

Gianluca Tarquinio

LA DIFFUSIONE DELL'OPERA DI ANTONIO VIVALDI
ATTRAVERSO LE FONTI SONORE: LA DISCOGRAFIA A 78 GIRI

Con la nascita dei mezzi di riproduzione sonora, la cultura e gli studi musicali ricevono un importante apporto da uno strumento di documentazione e di comparazione assolutamente unico e irripetibile se non nella sua infinita duplicazione: il disco.

È indubbio il contributo che questo specifico supporto sonoro ha dato e può dare alla fortuna di un autore o di un interprete, ma nello stesso tempo rappresenta un documento che testimonia anche i progressi degli studi storico-musicali sull'autore proposto. Inoltre, senza entrare negli aspetti e nelle utilizzazioni ludiche, il disco è anche un indicatore di mercato: sarebbe sufficiente, con tutte le cautele del caso, considerarne le vendite per rendersi conto delle scelte e delle preferenze del pubblico e di quelle dei produttori.

In questa sede ci occuperemo soltanto della produzione discografica a 78 giri di Antonio Vivaldi (compresa negli anni 1920 ca.-1953 ca.) rinviando ad altre sedi quella in vinile e in digitale, ma prima è opportuna una puntualizzazione preliminare.

Spesso i dischi dei primi decenni del Novecento, e nello specifico i cilindri e i 78 giri, tranne poche eccezioni dovute alla notorietà dell'interprete, vengono visti come pure curiosità, come testimonianze di un passato più o meno conosciuto, privi di qualsiasi utilità per la storia dell'interpretazione e per la musica in senso lato. L'invenzione di Edison del 1877 permette di fissare per sempre una determinata operazione sonora e di riascoltarla quando vogliamo. Pertanto, essendo la musica una *performing art*, basata su uno specifico codice che richiede uno o più interpreti per essere prima decodificato e poi trasmesso con un linguaggio comprensibile a tutti, ma che non sarà mai simile al precedente, è facilmente intuibile l'utilità e l'importanza di questa invenzione. Conservando le scelte tecnico-interpretative dell'esecutore, spesso frutto di diverse scuole filologiche, il supporto sonoro offre anche un notevole apporto alla discussione storico-musicologica.

Relativamente a questa discografia, allo stato attuale della ricerca, sono stati rintracciati 123 supporti sonori; i primi due – in ordine cronologico – sono stati realizzati entrambi nel 1924ca. dalla violinista Renée Chémet accompagnata prima dal pianista H. Craxton e dopo da una orchestra diretta da Eugène

Goossens; conclude l'era del 78 giri, il violinista André Gertler con l'Orchestra di Stato Ungherese con un disco realizzato tra il 1953 e il 1955, o forse precedentemente.

Già questi primi dati ci fanno intuire come è ancora *in itinere* la definizione di questa discografia dal momento che l'esatta datazione di molti supporti non è stata ancora individuata con precisione.

Prima di addentrarci nelle nostre osservazioni, bisogna riconoscere il costante apporto dato alla discografia di Vivaldi da Roger-Claude Travers – ormai da oltre trent'anni – che ha pubblicato puntuali elenchi e importanti saggi. Un primo studio sulla discografia a 78 giri, rimasto pressoché unico, era comunque già stato pubblicato nel 1982 da Travers, sulle pagine di «Informazioni e studi vivaldiani», Bollettino dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi (3/1982, pp. 74-97; 4/1983, pp. 98-100). L'analisi delle registrazioni a 78 giri proposte da Travers già nel 1981, inoltre, permise a Thomas Walker di individuarne molte chiavi di lettura. Naturalmente, essendo ormai passati molti anni, ed essendoci oggi nuovi repertori discografici e maggiori informazioni acquisibili anche dal web, alcuni dati proposti da Travers possono essere oggi più precisi e completi.

Tutti i dischi rintracciati, contenenti intere composizioni di Vivaldi, o estratti, ruotano intorno alla raccolta dell'*Estro armonico*, che rappresentano quasi il 50% dell'intera produzione a 78 giri.

In questo *corpus* discografico sono presenti anche due registrazioni complete, e interpretativamente molto discordanti, de *Le quattro stagioni*, ma non mancano concerti per fagotto, viola d'amore, flauto, oboe, violoncello e quello per 4 violini. Per la musica vocale e sacra sono presenti la cantata *Ingrata Lidia*, l'oratorio *Juditha triumphans*, un *Gloria* (RV 589) e lo *Stabat Mater*. Questa enorme differenza, tra musica strumentale e vocale, è continuata anche nei decenni successivi, e soltanto in tempi recenti registra un maggiore interesse per la musica vocale. Nella discografia qui considerata, invece, mancano completamente le opere, fatta eccezione dell'*ouverture* e di un *andante* tratti dall'*Olimpiade*, entrambi registrati nel 1947-48 dall'Orchestra Sinfonica della Radio Italiana di Torino diretta da Mario Rossi, probabilmente perché era l'unica opera di Vivaldi ad essere conosciuta in quanto, per la prima volta, venne rappresentata in Italia, al Teatro dell'Accademia dei Rozzi di Siena, il 19 settembre 1939.

Nello specifico, tra i 123 dischi rintracciati, 39 sono gli estratti e 84 le edizioni complete.

La tabella che segue, una comparazione della produzione a 78 giri dei musicisti coevi a Vivaldi pre-1952, mostra il successo che il compositore veneziano aveva già sugli altri.

Autore	Numero dischi	Autore	Numero dischi	Autore	Numero dischi
Dall'Abaco	2	Lotti	14	Schiassi	2
Ariosti	2	A. Marcello	2	Tartini	34
Bassani	2	B. Marcello	16	Torelli	4
Bononcini	3	Marenzio	8	Valentini	4
Caldara	10	Pasquini	8	Veracini	17
Campra	4	Palestrina	100	Vinci	6
Corelli	60	Platti	1	Vitali	7
Durante	10	Porpora	8	VIVALDI	86
Galuppi	14	G. Sammartini	6	Zipoli	8
Geminiani	7	A. Scarlatti	31		
Locatelli	6	D. Scarlatti	96		

Fonte: Francis F. Cloug – Gibson J. Cumming, *The World's Encyclopaedia of Recorded Music*, London, The London Gramophone Corporation in association with Sidgwick & Jackson, 1952.

L'analisi dettagliata, come di seguito schematizzata, ci testimonia invece un'altra verità: il successo discografico di Vivaldi nell'epoca della produzione a 78 giri non è certamente da attribuire al nome del compositore, ma piuttosto alla notorietà dei trascrittori.

NUMERO DISCHI	ATTRIBUZIONI
19	trascrizioni di Bach
12	trascrizioni da Bach
70	altre trascrizioni
di cui:	
11 edizioni a stampa Ricordi pre Istituto Vivaldi	
12 edizioni a stampa Ricordi/Istituto Vivaldi	
26 trascrizioni a stampa diverse da Ricordi	
18 trascrizioni senza indicazione di editore	
1 edizione a stampa senza indicazione di trascrizione	
2 trascrizioni di trascrizioni	
22	fonti non indicate
123	totale

Differentemente da quanto fatto da Travers, abbiamo preferito non inserire nella discografia da noi proposta, al termine di queste pagine, i tre dischi realizzati da Fritz Kreisler, perché non sono da attribuire al compositore veneziano, bensì al violinista austriaco. Parimenti sarebbero da escludere anche i 31 dischi relativi alle trascrizioni di Bach e da Bach e le altre 57 realizzate da altri musicisti. Questa operazione porterebbe ad attribuire a Vivaldi soltanto gli 11 dischi che si basano sulle edizioni Ricordi/Istituto Vivaldi e i due che hanno utilizzato i manoscritti di Dresda. Restano da studiare ancora 22 supporti sonori per individuarne con precisione le rispettive fonti.

La poca conoscenza che il mondo discografico aveva del compositore veneziano, ci viene confermata dalle raccolte relative alla storia della musica in disco. Fatta eccezione dell' «Anthologie Sonore» che pubblicava il *Concerto Op. III n. 9* per violino e orchestra, nell'arrangiamento curato da G. Dandelot della relativa trascrizione di Bach e ancora lo stesso concerto, ora nella trascrizione per clavicembalo di Bach (BWV 972), e da La Voce del Padrone, che nella raccolta «Italian Songs of the Renaissance & Baroque», pubblicava *Ingrata Lidia*, non c'è più nulla.

Di contro, però, potrebbe essere interessante, al fine della conoscenza del musicista, indagare tra i programmi dei concerti e nelle nastroteche radiofoniche per avere un quadro certamente più esaustivo.

La seconda tabella, dunque, mette in luce come le trascrizioni di Bach e da Bach, come quelle di altri musicisti, rappresentano quasi i tre quarti dell'intera produzione. Interessanti sono anche i dati relativi alle edizioni a stampa delle quali i musicisti si sono serviti per le loro registrazioni. Precedentemente all'operazione avviata nel 1946 dall'Istituto Italiano Antonio Vivaldi, che in collaborazione con la Ricordi pubblicava l'edizione completa delle composizioni strumentali (1947-1973), altri editori si erano già interessati a Vivaldi. Nell'Ottocento erano comparse molte edizioni a stampa, ma curiosamente nessuna di queste è stata presa in considerazione nella produzione a 78 giri. L'unica eccezione è rappresentata dal disco del 1942 de La Voce del Padrone nel quale A. Brailowsky suona il concerto RV 565 utilizzando la trascrizione di Auguste Stradal effettuata nel 1897 su quella di Bach (BWV 596), a sua volta [ri]pubblicata da Breitkopf & Härtel nel 1897.

Nel Novecento pre-1946, sulla scorta delle informazioni di Roger-Claude Travers, nel periodo 1897-1946, troviamo, oltre alla citata Breitkopf & Härtel, anche le edizioni Senart, Eschig, Schott, Russischer Musik Verlag, Leduc, Schirmer, Peters, Demets e Carisch che sono state utilizzate per 26 registrazioni. A questi ultimi bisogna aggiungere gli 11 dischi che si sono basati sulle edizioni Ricordi pubblicate negli anni 1921-39.

Tra i dischi a 78 giri rintracciati, come già detto, soltanto in due si specifica la fonte utilizzata dai trascrittori: il Victor 11.8671 contenente la *Sonata in Do magg. per violino e b. c.* RV 10, tratta dal Ms. CX 1101 di Dresda, utilizzato da Ottorino Respighi nel 1932c., e il disco de La Voix de Son Maître DB 5091 con la *Sonata in Do min. per violino e b. c.* RV 5, tratta dal Ms CX 1103 anch'esso della città tedesca, del quale si è servito Claude Crussard nel 1938.

Le imprecisioni e la confusione che regnavano attorno alla produzione vivaldiana emergono anche da questa sua discografia e, nel contempo, riflettono anche la mancanza di collaborazione tra musicisti e musicologi protrattasi, in molti casi, fino ai nostri giorni.

Infatti, nonostante fossero già in circolazione i cataloghi di Wilhelm Altmann (1922), di Mario Rinaldi (1943) e di Marc Pincherle (1948), molte composizioni poste in disco non riportano il numero dell'*opus* limitandosi alla sola indicazione del genere musicale (es. concerto o sonata) e della tonalità, informazioni assolutamente non sufficienti a individuare con precisione la composizione, soprattutto non avendo la possibilità di ascoltarla.

Il lavoro sulla discografia a 78 giri di Vivaldi, è ancora da approfondire e da studiare. Approfondire perché bisogna individuare e chiarire molti importanti dati come, ad esempio, l'esatta datazione dei dischi e l'esatto loro contenuto, perché ci sono molti archivi sonori privati che potrebbero contenere sorprese (c'è già il precedente di quella realizzata nel settembre del 1941 a Siena per il conte Guido Chigi Saracini di ben 18 dischi), perché ci potrebbero essere altre registrazioni presenti nei cataloghi di etichette minori e non ancora individuate. Inoltre, nell'ottica dello studio della prassi esecutiva ed interpretativa, molte registrazioni effettuate nell'epoca precedente al *long-playing* e mai apparse in 78 giri, soltanto da poco tempo iniziano a comparire in disco. A titolo di esempio basti ricordare la registrazione di Arturo Toscanini del *Concerto Op. III, n. 11* che, seppur realizzata nel 1937, è comparsa solo in epoca del disco a lunga durata. La registrazione effettuata il 20 agosto 1946 a Hollywood (*Concerto Op. III, n. 11*), invece, pur esistendo le matrici, ancora non è stata stampata.

Bisogna, inoltre, studiare questi dischi, naturalmente ascoltandoli e comparandoli, perché ci testimoniano anche delle interpretazioni libere da quelle prassi esecutivo-interpretative alle quali ci hanno abituato le successive e più commerciali registrazioni in *long-playing*. L'ascolto di questi dischi, come già illustrato da Thomas Walker in appendice al saggio di Travers sopra ricordato e verificato anche da quelli da noi effettuati, ha evidenziato la poca conoscenza che gli esecutori avevano del repertorio sei-settecentesco (la discografia, comunque, si era già occupata in maniera attenta di Bach, Haendel e Corelli). Tale osservazione ha confermato come il sinfonismo e l'opera ottocenteschi erano i modelli interpretativi ed esecutivi in quanto la musica precedente non era stata ancora sufficientemente storicizzata dai musicisti e dai musicologi. Nello stesso tempo abbiamo ascoltato anche delle registrazioni non riconducibili agli stilemi, sopra accennati, che hanno forviato ed etichettato la musica di Vivaldi e non solo durante gli anni Settanta ed Ottanta. È proprio quest'ultimo aspetto, che in gran parte oggi è recuperato da nuove generazioni di musicisti, a rendere ancora più interessanti le registrazioni del passato.

Queste registrazioni, inoltre, dovevano fare i conti con l'esigua durata di ogni faccia del disco. In molti casi abbiamo esecuzioni la cui conclusione di un movimento è rinviata ad un'altra faccia del disco, ci sono altre che presentano omissioni di battute e cospicui tagli, come pure non mancano dischi che presentano sostituzioni di strumenti a metà esecuzione, ma sono proprio le differenze interpretative a suscitare il maggiore interesse.

L'ascolto prima individuale e poi comparato delle due versioni complete de *Le quattro stagioni*, ad esempio, ha messo in evidenza la teatralità delle scelte interpretative adottate da Bernardino Molinari, abbastanza ligio alle scelte estetiche del regime fascista, in opposizione con la freschezza di esecuzione, seppur all'interno di un impianto formale spesso rigido, di Louis Kaufman a sua volta libero da riferimenti programmatici se non quelli del suo istinto. È sufficiente considerare le durate per avere una preliminare idea di quelle che potrebbero essere state le scelte esecutive ed interpretative tra i due musicisti.

Le quattro stagioni: tabella comparativa tra le registrazioni a 78 giri

Interprete	Primavera	Estate	Autunno	Inverno	Totale
Molinari	10'17"	10'58"	11'56"	10'12"	43'23"
Kaufman	9'29"	9'56"	10'03"	8'07"	37'35"

Scendendo poi nei particolari, le osservazioni diventano notevoli. Utilizzando come ulteriore esempio il movimento centrale dell'*Inverno* ascoltiamo una differenza di oltre due minuti tra Molinari (4'14") e Kaufman (2'00"). Altresì si potrebbe analizzare come la 'melodicità delle armonie', in altre edizioni discografiche, dia luogo a veri e propri 'temi', modificando l'impianto compositivo voluto da Vivaldi, ma si potrebbe continuare ancora nell'analizzare più in profondità tali registrazioni.

I primi trent'anni di registrazioni vivaldiane sono dunque testimoni di una grande vivacità di trascrizioni che, sull'esempio bachiano, hanno visto impegnati molti compositori alla ricerca più di personali tornaconti che di vere e proprie rivalutazioni di un autore sconosciuto che, comunque, era saltuariamente già considerato in programmi concertistici e radiofonici. La mancanza di sinergie tra i musicologi e gli interpreti, inoltre, a nostro avviso, ha ritardato la conoscenza, da parte del pubblico, di un autore che veniva proposto spesso in maniera anonima e quasi senza valore. Anche se il considerevole numero di registrazioni che riguardano Vivaldi nell'epoca del disco a 78 giri elettrico, mancando al momento registrazioni acustiche, potrebbe fare ipotizzare una qualche importanza data al musicista veneziano, in realtà, come abbiamo visto, quest'ultimo dato risulta abbastanza forviante. Di contro, però, questa particolare discografia ha avuto il merito di far circolare il nome di Vivaldi in ambienti musicali che poco alla volta hanno iniziato a considerare con più attenzione filologica le sue composizioni preparando il terreno al grande successo discografico che dagli anni Sessanta continua ancora oggi.

DISCOGRAFIA A 78 GIRI DI ANTONIO VIVALDI

- 1924ca. LA VOCE DEL PADRONE, n. DA 417 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in La min., Op. III?, n. 6 (Largo)*, RV 356?
Inter.: Renée Chémet *vl*, con Harold Craxton *pf*
Reg.: 1924 c.
Dur.: 2'10"
Note: trascrizione di Harold Craxton

Con:
Tartini: *Presto non troppo* (dalla «Sonata in Sol min.», Op. 1, n. 10 *Didone abbandonata*)
- 1924ca. LA VOCE DEL PADRONE, n. DB 761 (78 giri, 2f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in La min., Op. III, n. 6 (parte I e parte II)*, RV 356
Inter.: Renée Chemet *vl*, con orchestra; dir. Eugène Goossens
Reg.: 1924 circa
Note: trascrizione di Tividár Nachéz
- 1926 VOCALION, Mtx. 04028X, n. K 05226 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in La min., Op. III, n. 6 (Allegro)*, RV 356
Inter.: Adila Fachiri *vl*, con Ethel Hobday *pf*
Reg.: Maggio 1926, *ante*
Dur.: 1'12"
Note: trascrizione di Tividár Nachéz

Con:
Jenö Hubay: *Hullámzó Balaton* (da «Scène de la Csárda», Op. 33)
- 1929 COLUMBIA, n. 9823 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto in Re min., Op. III, n. 11*, RV 565
Inter.: Orchestra Tonhalle Zürich; dir. Volkmar Andreae
Reg.: Agosto 1929, *ante*

Con: ?

Ristampa: COLUMBIA, n. 8855 (78 giri)
Ristampa: COLUMBIA, n. 8863 (78 giri)
- 1929 NATIONAL GRAMOPHONIC SOCIETY (Gran Bretagna), n. 131/132 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
Titolo: *Sonata per violoncello in Mi min., Op. XIV, n. 5*, RV 40
Inter.: George Pitsch *vlc*, con il Mangeot Quartet
Reg.: Ottobre 1929, *ante*
Note: trascrizione di Vincent D'Indy (ed. Senart, 1922)

Con: ?
- 1929 COLUMBIA, # 5396 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Sonata per violino in La magg., Op. II, n. 2 (Giga)*, RV 31
Inter.: Madami Plectrum Quartet
Reg.: 18 giugno 1929
Note: trascrizione di Madami

Con:
Scarlatti: *Andantino mosso*

- 1929 LA VOCE DEL PADRONE, # DA 1118 (78 giri, 1f, 25 cm.)**
Titolo: *Concerto in Re min., Op. III, n. 11 (Largo)*, RV 565
Inter.: Pablo Casals *vlc*, con Blas-Net *pf*
Reg.: Barcellona, 15 giugno 1929
Note: trascrizione di Stutschewsky
Con:
T. de Laserna: *Canzonetta*. Valentini-Piatti: *Gavotta*
Altra numerazione: VICTOR (Usa), n. 1542 (78 giri)
- 1930ca. ROYALE (Usa), Mtx. US 121127-1, 121128-1, 121129-1, n. 577/578 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concertoper violino in La min., Op. III, n. 8*, RV 522
Inter.: Eddy Brown *vl*, Roman Totenberg *vl*, con la Eddy Brown String Orchestra
Reg.: 1930c.
Con:
J. M. Leclair: *Sarabande & Tambourin*
Ristampa: ROYALE (Usa), n. 1780 (78 giri, 3ss)
- 1930 COLUMBIA (Francia), Mtx. 1095-3/ 1096-3, n. LFX 62 (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto in Re magg., Op. III, n. 9 (Larghetto)*, RV 230
Inter.: Maurice Maréchal *vlc*, con Maurice Faure *pf*
Reg.: 1930, in Studio
Note: trascrizione di Dandelot (ed. Eschig, 1928)
Con:
G. Tartini: *Sonata Op. I, n. 1* (estr.)
Ristampa: COLUMBIA, n. M 7252 (78 giri?)
- 1931ca. POLYDOR (Germania), n. 68102/3 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in La min., Op. III, n. 8*, RV 522
Inter.: Leipzig Gewandhaus Chamber Orchestra; dir. P. Schmitz
Reg.: 1931c.
Con:
A. Corelli: *Giga e Badinerie*
- 1931 LA VOCE DEL PADRONE, Mtx. 2-B-828 II, n. DB 1524 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Sonata per violino in La magg., Op. II, n. 2* (estr.), RV 31
Inter.: Adolf Busch *vl*, con Rudolf Serkin *pf*
Reg.: Giugno 1931, *ante*
Note: trascrizione di Adolf Busch (ed. Breitkopf & Härtel, n. 5518)
- 1932 TELEFUNKEN (Germania), # SK 1318 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in Si min., Op. III, n. 10 per 4 violini (Largo)*, RV 580
Inter.: Berg *vl*, Frenkel *vl*, Hanke *vl*, Totenberg *vl*, con la Berliner Philharmoniker Orchester;
dir. H. Hunger
Reg.: 1932
Con:
A. Vivaldi: *Concerto Op. III, n. 10 per 4 pianoforti* (trascr. di Bach, BWV 1965)
Altra numerazione: TELEFUNKEN (Germania), n. TF 51/52 (78 giri)

- 1932 COLUMBIA (Gran Bretagna), Mtx. CAX 10530-1, CAX 10531-1, CAX 10532-1, n. DX 8367/8 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
 Titolo: *Concerto per oboe in Re min., Op. VIII, n. 9, RV 454*
 Inter.: Leon Groossens *ob*, con la Philharmonia String Orchestra; dir. Walter Süsskind
 Reg.: Londra, Abbey Road «Studio 1», maggio 1932
 Note: revisione di Angelo Ephrikian, ed. Ricordi, tomo 2. Nel catalogo «Columbia 1953» risulta solo il terzo movimento (*Largo*). Furono realizzate anche le Mtx. CAX 10530-2, CAX 10531-2, CAX 10532-2 e CAX 10532-3, ma non vennero stampate
- Con:
 T. Albinoni: ?
- Altra numerazione: HIS MASTER'S VOICE (Gran Bretagna), n. 6-0767/68 (78 giri)
- 1932 LA VOCE DEL PADRONE, n. S 10105/06 (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
 Titolo: *Concerto in Sol min., Op. III, n. 2, (Allegro e Larghetto), RV 578*
 Inter.: Orchestra dei Professori della Scala; dir. Antonio Guarnieri
 Reg.: Giugno 1932, *ante*
 Note: trascrizione di Bernardino Molinari
- Ristampa: LA VOCE DEL PADRONE, Mtx. CM 891/1-2, n. C 1984 (78 giri)
- 1932 HIS MASTER'S VOICE (Gran Bretagna), Mtx. 2B.1490 II, 2B.1491 II, 2B.1492 II, 2B-1493 II, n. DB 1595/96 (78 giri, 4ff, 30 cm.)**
 Titolo: *Concerto in Sol min., Op. XII, n. 1, RV 317*
 Inter.: Mischa Elman *vl*, con la New Symphony Orchestra; dir. Lawrence Collingwood
 Reg.: Giugno 1932, *ante*
 Note: trascrizione di Tividár Nachéz
- Altra numerazione: VICTOR (Usa), n. 7585/86 (78 giri)
- 1933 PARLOPHON (Germania), Mtx. 133737/8, n. 0-11813 (78 giri, 2ff)**
 Titolo: *Concerto per violino in La min., Op. III, n. 8, RV 522*
 Inter.: Kammerorchester Köln (Riele Queling *vl*, Gerda Van Essen *vl*, Franz Fassbender *vl*, Julia Menz *vl*); dir. A. Abendroth
 Reg.: 14 gennaio 1933
 Note: Omessa qualche battuta del 1° e 3° mov. Nel 2° mov. è sostituito il secondo violino con un violoncello
- Altra numerazione: PARLOPHON (Gran Bretagna), n. R 1996 (78 giri)
 Ristampa: ODEON, n. 203444 (78 giri?)
 Ristampa: DECCA (Usa), n. 20042 (78 giri?)
- 1933 LA VOCE DEL PADRONE, n. DB 11330/31 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
 Titolo: *Concerto «con violino principale e altro violino per eco in lontano» in La magg., RV 552*
 Inter.: Orchestra Stabile dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma; dir. Bernardino Molinari
 Reg.: 1933
 Note: trascrizione di Bernardino Molinari (ed. Ricordi, n. 122583)
- Con:
 A. Vivaldi: *Concerto Op. VIII, n. 4, in Fa min. (Inverno: Largo), RV 297*
- 1934 LA VOIX DE SON MAÎTRE (Francia), n. K-5905 (78 giri, 1f, 25 cm.)**
 Titolo: *Concerto in Re min., Op. III, n. 11 (Largo), RV 565*
 Inter.: André Asselin *vl*, con *pf*
 Reg.: 1934

GIANLUCA TARQUINIO

Note: trascrizione di Dandelot (ed. Eschig, 1927). Per Travers l'accompagnamento è affidato ad una orchestra d'archi e non al pianoforte

Con: ?

- 1934 LA VOCE DEL PADRONE, Mtx. 2B.5511/12, n. DB 2148 (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto in La magg., Op. III, n. 5*, RV 519
Inter.: Pro Arte Quartet
Reg.: Giugno 1934, *ante*
Note: trascrizione per quartetto d'archi (*Concerto à quatre*)
Altra numerazione: VICTOR, n. 8827 (78 giri)
- 1934 LA VOCE DEL PADRONE, n. DB 6047/8 (78 giri, 4ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto in Re min., Op. III, n. 11*, RV 565
Inter.: Philadelphia Orchestra; dir. Leopold Stokowski
Reg.: Camden N.J., novembre 1934
Note: trascrizione di Alexander Siloti (Stokowski in Travers)
Altra numerazione: VICTOR, n. 11413/14 (78 giri)
Ristampa: STOKOWSKI SOCIETY, n. LSSA 5 (Lp)
- 1934 LA VOCE DEL PADRONE, Mtx. OB 6050-2 / 6051-1, n. DA 1370 (78 giri, 2ff, 25 cm.)**
Titolo: *Sonata per violino in La magg., Op. II, n. 2* (I e II parte), RV 31
Inter.: Jascha Heifetz *vl*, con Apad Sándor *pf*
Reg.: London, Abbey Road «Studio 3», 2 dicembre 1934
Note: trascrizione di Busch (ed. Breitkopf & Härtel, n. 5518)
Altra numerazione: VICTOR, n.1810 (78 giri)
- 1935 VICTOR (Usa), n. 24792 (78 giri, ?f, 25 cm.)**
Titolo: *Concerto per viola d'amore e liuto in Re min. (2° mov.)*, RV 540
Inter.: B. Stad *vla d'amore*, con F. Stad *clv*
Reg.: 1935
Con: ?
- 1936, ante PARLOPHONE-ODEON, n. RO 20371 /1-2 (78 giri, 4ff, 25 cm.)**
Titolo: *Concerto in La min., Op. III, n. 6*, RV 356
Inter.: Armida Senatra *vl*, con orchestra e organo
Reg.: 1936, *ante*
Note: trascrizione di Tividár Nachéz (ed. Schott, 1912, n. 900)
Ristampa: PARLOPHONE, n. B 7909 / 10 (78 giri?)
Ristampa: COLUMBIA (Giappone), n. J 5367 / 8 (78 giri?)
Ristampa: DECCA, n. 20105 / 6 (78 giri?)
Ristampa: PARLOPHONE, n. P 28058 / 59 (78 giri?)
- 1936, ante CHRISTSCHALL PLATTEN (Austria) n. 148/9 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in la min., Op. III, n. 8*, RV 522
Inter.: Richard Czerwinsky *vl*, C. Steiner *vl*, con H. Steiner *pf*
Reg.: 1936, *ante*
Note: trascrizione di Tividár Nachéz (ed. Schott, 1929, n. 1265)
Con: ?

- 1936 POLYDOR (Francia), n. 566.274/5 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto Op. III, n. 10, per 4 violini (Largo)*, RV 580
Inter.: Henri Merckel *vl*, Lucien Schwartz *vl*, Jacques Dumont *vl*, Maurice Crut *vl*, con l'Orchestra du Chambre Pro Musica de Paris; dir. Arthur Goldschmidt
Reg.: 1936
Con:
A. Vivaldi: *Concerto Op. III, n. 10, per 4 pianoforti (Largo)*, RV 580 (trascr. di Bach, BWV 1065)
Ristampa: POLYDOR (Francia), n. 540002 (78 giri?)
Ristampa: FONIT (Italia), n. 66002 (78 giri?)
Ristampa: FONIT, n. 60004/05 (78 giri?)
- 1936 PRO MUSICA (Francia), n. PM 106 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Sonata per 2 violini in Sol min., Op. I, n. 1 (estr.)*, RV 27
Inter.: Pro Musica Ensemble di Parigi
Reg.: Marzo 1936, *ante*
Note: trascrizione di Peyrot – Rebuffat (ed. Senart, n. 2717)
Con:
A. Corelli: *Sonata da camera in Sib magg.*
Ristampa: TREASURY OF MUSIC (Gran Bretagna), n. 8 (78 giri)
Ristampa: PRO MUSICA (Francia), n. T 7-8 (78 giri)
- 1936 ODEON (Francia), n. 12392 (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
Titolo: *Sonata in La Magg., Op. XIII, n. 4 (Pastorale)*, RV 59
Inter.: A. Asselin *vl*, con Paul Bazelaire *vlc*
Reg.: 1936
Dur.: 8'18"
Note: trascrizione di Paul Bazelaire (ed. Leduc – Paris)
Con: ?
- 1936 LA VOCE DEL PADRONE, n. DB 3668/9 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto in Re min., Op. III, n. 11*, RV 565
Inter.: Boston Symphony Orchestra; dir. Serge Koussevitzky
Reg.: Boston, Symphony Hall, 8 maggio 1936 (rec. Gr. X. 1940.110, in Travers)
Note: trascrizione di Alexander Siloti (ed. Russischer Musik Verlag, Berlino, 1913)
Con:
G. F. Haendel: *Larghetto* (dal «Concerto Grosso n. 12»)
Altra numerazione: VICTOR (Usa), Mtx. 101246/8, n.18530 (78 giri)
- 1936 COLUMBIA (Usa), Mtx. 18704/05, n. 68478 D (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
Titolo: *Sonata per violino in Re magg., Op. II, n. 11*, RV 9
Inter.: Nathan Milstein *vl*, con Leopold Mittman *pf*
Reg.: New York, Columbia Studios, 21 febbraio 1936
Note: trascrizione di Ottorino Respighi (ed. Ricordi, 1921, n. 269)
Ristampa: COLUMBIA (Italia), n. GQX 10886 (78 giri)
Ristampa: COLUMBIA (Gran Bretagna), n. LX 543 (78 giri)
Ristampa: COLUMBIA (Gran Bretagna), n. LOX 516 (78 giri)

GIANLUCA TARQUINIO

- 1936** **COLUMBIA (Usa), Mtx. 19064/65, n. 17070 D (78 giri, 2ff, 25 cm.)**
Titolo: *Sonata per violino in La magg., Op. II, n. 2*, RV 31
Inter.: Nathan Milstein *vl*, con Leopold Mittman *pf*
Reg.: New York, Columbia Studios, 20 aprile 1936
Note: trascrizione di Ferdinand David (ed. Breitkopf & Härtel, 1872). In altre fonti la data di registrazione è 29 aprile 1937 e in altre si specifica che sono state registrate soltanto la prima e la seconda parte della sonata

Ristampa: COLUMBIA (Gran Bretagna), n. LB 34 (78 giri)
- 1936?** **MUSICA DEL VATICANO, n. SEMS 1175 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in Sol magg., Op. IV, n. 6 (Largo)*, RV 316a
Inter.: I.C.B.S. (In Cimbalis Bene Sonantibus); dir. Antonelli
Reg.: 1936?

Con:
G. Frescobaldi: *Aria*
- 1936,**
post **MUSICA DEL VATICANO, n. SEMS 1153 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in La min., Op. III, n. 8 (Larghetto)*, RV 522
Inter.: I.C.B.S. (In Cimbalis Bene Sonantibus); dir. Antonelli
Reg.: 1936, *post*

Con: ?
- 1937** **TELEFUNKEN (Germania), Mtx. 022616/18, n. SK 240-14/15 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in La min., Op. III, n. 8 (1° e 2° mov.)*, RV 522
Inter.: F. Hellmann *vl*, L. Zimmermann *vl*, con l'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam; dir. Willem Mengelberg
Reg.: Amsterdam, 21 dicembre 1937
Note: trascrizione di Sam Franko (ed. Schirmer, New York, 1909). Il 3° mov. è una trascrizione dal finale del concerto per clavicembalo di Bach, BWV 979

Con:
J. S. Bach: *Aria* (dalla «Suite n. 3»)

Ristampa: CAPITOL (Germania), n. EBL 8057 (78 giri)
- 1937** **CAPITOL, n. 89-80024/25 (78 giri, 4ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto in Sol min., Op. III, n. 2*, RV 578
Inter.: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino; dir. Antonio Guarnieri
Reg.: 1937
Note: trascrizione di Bernardino Molinari (ed. Ricordi, 1921)

Ristampa: CAPITOL, n. set EGL (oppure EBL) 8005 (78 giri)
- 1938,**
tra e/o ante **LA VOIX DE SON MAÎTRE (Francia), Mtx. 2LA 2426-1, 2LA 2427-1, n. DB 5056 (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
Titolo: *Sonata per violino in Re min., Op. II, n. 3*, RV 14
Inter.: Dominique Blot *vl*, con Claude Crussard *pf*
Reg.: 1938, *tra e/o ante*
Note: trascrizione di Claude Crussard

Altra numerazione: VICTOR, # 12491 D (78 giri)

- 1938,** **LA VOIX DE SON MAÎTRE (Francia), Mtx. 2LA 2540-1, 2LA 2541-1, n. DB 5065**
tra e/o ante **(78 giri, 2ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in La min., RV Anh. 15*
Inter.: Dominique Blot *vl*, con l'Ensemble Instrumental d'Ars Rediviva, Marcelle de Lacour *clv*,
Noëlie Pierront *org*; dir. Claude Crussard
Reg.: 1938, *tra e/o ante*
Note: trascrizione di Claude Crussard
- 1938,** **BOÎTE Á MUSIQUE (Francia), Mtx. 2203/4, n. BâM 30 (78 giri, 1f, 25 cm.)**
ante Titolo: *Sonata per violino in Re magg., Op. II, n. 11 (Preludio), RV 9*
Inter.: Dominique Blot *vl*, con Claude Crussard *clv*
Reg.: Marzo 1938, *ante*
Note: trascrizione di Claude Crussard
- Con:
A. Vivaldi: *Sonata per violino in La min., Op. II, n. 12 (Gavotta e Capriccio), RV 32*
- 1938,** **BOÎTE Á MUSIQUE (Francia), Mtx. 2203/4, n. BâM 30 (78 giri, 1f, 25 cm.)**
ante Titolo: *Sonata per violino in La min., Op. II, n. 12 (Gavotta e Capriccio), RV 32*
Inter.: Dominique Blot *vl*, con Claude Crussard *clv*
Reg.: Marzo 1938, *ante*
Note: trascrizione per violino e pianoforte di Claude Crussard
- Con:
A. Vivaldi: *Sonata per violino in re magg., Op. II, n. 11 (Preludio), RV 9*
- 1938** **LA VOIX DE SON MAÎTRE (Francia), Mtx. 2LA 3065-1, 2LA 3066-1, n. DB 5092**
(78 giri, 2ff, 30 cm.)
Titolo: *Sonata per violino in Do min., RV 5*
Inter.: Dominique Blot *vl*, Claude Crussard *clv*
Reg.: 1938
Note: trascrizione di Claude Crussard dal ms. CX 1101 di Dresda
Altra numerazione: VICTOR, # 13484 (78 giri) (Printed 1940)
- 1940** **DECCA (Gran Bretagna), Mtx. AR 4267, n. X-149 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto in Re min., Op. III, n. 11 (Largo), RV 565*
Inter.: The Boyd Neel String Orchestra
Reg.: 24 gennaio 1940
- Con:
G. B. Pergolesi: *Concertino in Fa*
- 1941** **COLUMBIA (Usa), n. 35896/7 (78 giri, 3ff, 25 cm.)**
Titolo: *Concerto in La min., Op. III, n. 6, RV 356*
Inter.: Alexander Cores *vl*, con S. Kagen *pf*
Reg.: 1941
Note: trascrizione di Tividár Nachéz (ed. Schott, 1912, n. 900)
- Con:
G. B. Lulli: *Gavotta, Rondò, Rigaudon*
- 1941** **VICTOR (Usa), Mtx. CS-068393/94, n. 11.8671 (78 giri, 2ff, 30cm.)**
Titolo: *Sonata per violino in Re magg., RV 10*
Inter.: Erica Morini *vl*, con Max Lanner *pf*

GIANLUCA TARQUINIO

Reg.: 8 dicembre 1941 (in Travers la registrazione è del 1932c.)

Note: trascrizione di Ottorino Respighi dal ms. CX 1101 di Dresda (ed. Ricordi, n. 269)

- 1941** **Registrazione privata, s.n. (78 giri, 38ff, 30 cm.)**
Titolo: *Juditha triumphans*, oratorio, RV 644
Inter.: Elena Nicolai *sop*, Rina Corsi *ms*, Antenore Reali *br*, Gino Del Signore *ten*, Antonio Casinelli *bs*, con ensemble; dir. Antonio Guarnieri
Reg.: Siena, Teatro dell'Accademia Musicale dei Rozzi, 8 settembre 1941
Note: trascrizione di Vito Frazzi. La registrazione è stata effettuata per il conte Guido Chigi Saracini
- 1942** **CETRA (Italia), n. BB 25047/48 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto «con violino principale e altro violino per eco in lontano» in La magg.*, RV 552
Inter.: A. Gramegna *vl*, E. Giaccone *vl*, con l'Orchestra dell'E.I.A.R.; dir. Willy Ferrero
Reg.: 1942
Note: trascrizione di Bernardino Molinari (ed. Ricordi 1933, n. 122583)

Con:
A. Vivaldi: *Concerto per violino Op. VIII, n. 4 (Inverno, 2° mov.)*, RV 297
- 1942/a** **CETRA (Italia), n. BB 25047/48 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino Op. VIII, n. 4 (Inverno, 2° mov.)*, RV 297
Inter.: A. Gramegna *vl*, E. Giaccone *vl*, con l'Orchestra dell'E.I.A.R.; dir. Willy Ferrero
Reg.: 1942

Con:
A. Vivaldi: *Concerto «con violino principale e altro violino per eco in lontano» in La magg.*, RV 552
- 1942** **CETRA (Italia), n. BB 25067/72 (78 giri, 12ff, 30 cm.)**, *Le quattro stagioni*
Titolo: *Concerto per violino, Op. VIII, n. 1 (Primavera)*, RV 269
Titolo: *Concerto per violino, Op. VIII, n. 2 (Estate)*, RV 315
Titolo: *Concerto per violino, Op. VIII, n. 3 (Autunno)*, RV 293
Titolo: *Concerto per violino, Op. VIII, n. 4 (Inverno)*, RV 297
Inter.: Orchestra dell'Augusteo di Roma; dir. Bernardino Molinari
Reg.: Roma, Studio Cetra, 1942
Note: trascrizione di Bernardino Molinari

Ristampa: CETRA (Italia), n. CB 20228/33 (78 giri)
- 1942** **CETRA (Italia), n. CB 20192/93 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto in Re min., Op. III, n. 11*, RV 565
Inter.: Orchestra dell' E. I. A. R.; dir. Armando La Rosa Parodi
Reg.: 1942

Con:
W. A. Mozart: *Ouverture* (da *La Clemenza di Tito*)

Ristampa: CETRA (Italia), n. CB 20192/93 (78 giri)
- 1943ca.** **DECCA-TELEFUNKEN, n. GX 61021/22 (78 giri, 4ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto «con molti stromenti» in Do magg.*, RV 558
Inter.: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino; dir. Antonio Guarnieri
Reg.: 1943c.
Note: trascrizione di Alfredo Casella (ed. Carisch, 1943, n. 19695)

Ristampa: TELEFUNKEN (Germania), n. 026964/65 (78 giri?)

- 1947** **AMPHION (Francia), n. AD 381-386, album 1 (78 giri, 12 ff, 30 cm.),** *Le quattro stagioni*
 Titolo: *Concerto per violino, Op. VIII, n. 1 (Primavera)*, RV 269
 Titolo: *Concerto per violino, Op. VIII, n. 2 (Estate)*, RV 315
 Titolo: *Concerto per violino, Op. VIII, n. 3 (Autunno)*, RV 293
 Titolo: *Concerto per violino, Op. VIII, n. 4 (Inverno)*, RV 297
 Inter.: Louis Kaufmann *vl*, Weiss-Mann *clv*, Edouard Neis-Berge *org*, con la Concert Hall String Orchestra; dir. Henry Swoboda
 Reg.: New York, Carnegie Hall, 25, 30/31 dicembre 1947
 Note: trascrizione di Bernardino Molinari da Michel-Charles La Cène (ed. Ricordi, 1928, n. 120359)
- Ristampa: CONCERT HALL SOCIETY, n. AR, voll. I/II (78 giri, 12ff)
- 1947** **KEYNOTE (Usa), n. K 2003 (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
 Titolo: *Concerto in Re min., Op. III, n. 11*, RV 565
 Inter.: Alexander Schneider *vl*, Edwin Bachmann *vl*, R. Kirkpatrick *clv*, B. Greenhouse *vlc*, con la Mercury and Dumbarton Oaks Chamber Orchestra; dir. Alexander Schneider
 Reg.: New York, Reeves Beaux Arts Studio, 1947
 Note : Grand Prix du Disques 1950
- Ristampa: MERCURY (Usa), n. DM 2 (78 giri)
 Ristampa: MERCURY (Usa), n. MG 10002 (Lp)
 Ristampa: CLASSIC (Francia), n. C 2028 (Lp)
 Ristampa: MERCURY (Usa), n. EP 1-5049 (Lp)
 Ristampa: MERCURY (Francia), # MEP 14521 (Lp)
 Ristampa: CLASSIC (Francia), n. C 6029 (Lp)
- 1948,**
ante **CETRA (Italia), Mtx. 71046/7, n. BB 25185 (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
 Titolo: *Sinfonia (da L'Olimpiade)*, RV 725
 Inter.: Orchestra Sinfonica della Radio Italiana di Torino; dir. Mario Rossi
 Reg.: Aprile 1948, *ante*
 Note: trascrizione di Mortari (ed. Carisch, n. 19449)
- 1948** **DURIUM (Italia), n. SA 104/5 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
 Titolo: *Concerto per fagotto in Sib magg.*, RV 501
 Inter.: Aldo Montanari *fg*, con l'Orchestra dei Professori della Scala; dir. Angelo Ephrikian
 Reg.: Milano, 1948
 Note: Ed. Ricordi, vol. 12
- Con:
 Vivaldi: *Sinfonia per archi in Si min. «al Santo Sepolcro»*, RV 169
- 1948** **DURIUM (Italia), n. SA 106/7 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
 Titolo: *Concerto con molti stromenti, «per la solennità di S. Lorenzo» in Do magg.*, RV 556
 Inter.: Orchestra dei Professori della Scala di Milano; dir. Angelo Ephrikian
 Reg.: Milano, 1948
 Note: Alla fine del 1° mov. sono omesse 16 battute. Ed. Ricordi, tomo 54
- Con:
 Vivaldi: *Sinfonia per archi in Si min. «al Santo Sepolcro»*, RV 169
- 1948/a** **DURIUM (Italia), n. SA 108 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
 Titolo: *Sinfonia per archi in Si min. «al Santo Sepolcro»*, RV 169
 Inter.: Orchestra dei Professori della Scala di Milano; dir. Angelo Ephrikian
 Reg.: Milano, 1948

GIANLUCA TARQUINIO

Note: Questo brano è già presente nei due dischi precedenti, ma non è ancora chiaro se si tratta di una nuova registrazione o, probabilmente, di un'unica registrazione utilizzata varie volte.

Con: ?

Ristampa: DURIMUM (Italia), n. SA 108 (78 giri)

1948 DECCA (Gran Bretagna), n. AK 1977 (78 giri, 1f, 30 cm.)

Titolo: *Andante* (da «L'Olimpiade»), RV 725

Inter.: Orchestra Sinfonica della Radio Italiana in Torino; dir. Mario Rossi

Reg.: 1948

Note: In Travers «referenza dubbia»

Con:

F. B. Mendelssohn: *Allegro* (dalla «Sinfonia n. 4»)

Ristampa: DECCA (Italia), n. 40170

1949, ante COMPAGNIA GENERALE DEL DISCO (Italia), n. SA 3005 (78 giri, 2ff, 30 cm.)

Titolo: *Concerto per archi in La magg., n. 4*, RV 158

Inter.: Orchestra d'archi dell'Angelicum di Milano; dir. Ennio Gerelli

Reg.: Milano, 1949, *ante*

Note: Ed. Ricordi, tomo 8

1949 ESQUIRE (Gran Bretagna), n. TW 3-001/4, (78 giri, 8ff, 30 cm.)

Titolo: *Gloria*, a 4 vv., RV 589

Inter.: Silvana Zanolli *sop*, Adalgisa Giordano *ms*, con l'Accademia di Lecco (maestro del coro G. Camillucci) e con l'Orchestra dei Professori del Teatro Nuovo di Milano; dir. Arrigo Pedrollo

Reg.: Milano, settembre 1949, *ante*

Note: trascrizione di Alfredo Casella (ed. Ricordi, 1939, n.124830)

Altra numerazione: CELSON, MA 6/9 (78 giri, 8ff)

Ristampa: CLASSIC (Francia), n. C 2088/91 (78 giri)

1949 COMPAGNIA GENERALE DEL DISCO (Italia), n. SA 3002 (78 giri, 1f, 30 cm.)

Titolo: *Concerto per archi in Sol magg. «alla Rustica»*, RV 151

Inter.: Orchestra d'archi dell'Angelicum di Milano; dir. Ennio Gerelli

Reg.: Milano, 1949

Note: trascrizione di Alfredo Casella (ed. Carisch, n. 19453)

Con:

G. B. Pergolesi: *Concertino n. 2*

1949 ULTRAPHON (Cecoslovacchia), n. H 23804 (78 giri, 2ff, 30 cm.)

Titolo: *Sinfonia per archi in Si min. «al Santo Sepolcro»*, RV 169

Inter.: Orchestra Filarmonica Ceca; dir. A. Pedrotti

Reg.: 1949

Note: Ed. Ricordi, tomo 22

Con: ?

1949 LA VOCE DEL PADRONE, n. GSC 46 (78 giri, 2ff, 30 cm.)

Titolo: *Ingrata Lidia*, cantata, RV 673

Inter.: Gabriella Gatti *s*, con George Malcolm *clv*

- Reg.: 1949
Note: disco inserito nell'antologia «Italian Songs of the Renaissance & Baroque»
Ristampa: LA VOCE DEL PADRONE, n. GS 7, set (78 giri)
- 1949** **CETRA (Italia), n. BB 25256 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino (Largo)*, RV 183
Inter.: Orchestra Sinfonica della Rai; dir. Mario Fighera
Reg.: 1949
Note: trascrizione per archi dell'arrangiamento di Gentili per violino pianoforte
Con:
L. Boccherini: *Pastorale*
Ristampa: CETRA-SORIA (Usa), n. 50023 (Lp)
- 1949** **CETRA (Italia), n. BB 25264 (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto in Mi magg. «Il Riposo, per il Santo Natale»*, RV 270
Inter.: A. Gramigna *vl*, con il Collegium Musicum di Roma; dir. Renato Fasano
Reg.: 1949
Note: Ed. Ricordi, tomo 15
- 1949** **CONCERT HALL SOCIETY (Usa), n. D 1 set (78 giri, 1f?)**
Titolo: *Concerto per violino, Op. VI, n. 11 (estr.?)*
Inter.: G. Alès *vl*, Concert Hall Society Symphony Orchestra; dir. Henry Swoboda
Reg.: 1949
Con: ?
- 1949** **PATHÉ (Francia), n. PA 1831/2 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per flauto traverso in Re magg., Op. X, n. 3 («Il Gardellino»)*, RV 428
Inter.: Lucien Lavaillotte *fl*, Marcelle de Lacour *clv*, con l'Orchestre de Chambre du Conservatoire de Paris; dir. Edvard Fendler
Reg.: 1949
Dur.: 2'10"
Con:
W. A. Mozart: *Andante* K 315
Ristampa: PATHÉ (Francia), n. PD 90/91 (78 giri)
- 1950, ante** **CETRA, n. PE 135 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto in Re magg., Op. III, n. 9 (Larghetto)*, RV 230
Inter.: Enrico Pierangeli *vl*, con Amalia Pierangeli-Mussato *pf*
Reg.: 1950, *ante*
Note: trascrizione di G. Dandelot (ed. Eschig, 1928)
Con:
G. Tartini: *Sonata Op. I, n. 1 (estr.)*
- 1950, ante** **LA VOCE DEL PADRONE, n. DB 11330/31 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto Op. VIII, n. 4 (Inverno: Largo)*, RV 297
Inter.: Orchestra Stabile dell'Accademia di S. Cecilia di Roma; dir. Bernardino Molinari
Reg.: Luglio 1950, *ante*
Note: trascrizione di Bernardino Molinari (ed. Ricordi, n. 122583)

GIANLUCA TARQUINIO

Con:

A. Vivaldi: *Concerto «con violino principale e altro per eco lontano» in La magg.*, RV 552

Ristampa: LA VOCE DEL PADRONE (Italia), n. DB 11332/33 (78 giri, 3ff, 30 cm.)

1950,
ante

LA VOCE DEL PADRONE (Italia), n. DB 11332/33 (78 giri, 3ff, 30 cm.)

Titolo: *Concerto per violino in La min., Op. III, n. 8*, RV 522

Inter.: Orchestra Stabile dell'Accademia di S. Cecilia di Roma; dir. Bernardino Molinari

Reg.: Luglio 1950, *ante*

Note: trascrizione di Bernardino Molinari (ed. Ricordi, n. 120359)

Con:

A. Vivaldi: *Concerto per violino in Fa min., Op. VIII, n. 4 (Inverno: Largo)*, RV 297

1950,
ante

LA VOCE DEL PADRONE (Italia), n. DB 11332/33 (78 giri, 1f, 30 cm.)

Titolo: *Concerto per violino in Fa min., Op. VIII, n. 4 (Inverno: Largo)*, RV 297

Inter.: Orchestra Stabile dell'Accademia di S. Cecilia di Roma; dir. Bernardino Molinari

Reg.: Luglio 1950, *ante*

Note: trascrizione di Bernardino Molinari (ed. Ricordi, n. 120359)

Con:

A. Vivaldi: *Concerto per violino in La min., Op. III, n. 8*, RV 522

1950/a,
ante

VIENNOLA (Austria), n. P 5008 (78 giri, 1f, 25 cm.)

Titolo: *Concerto in Re min., Op. III, n. 11 (Largo)*, RV 565

Inter.: S. Popoff *vlc*, con O. Schulhof *pf*

Reg.: 1950, *ante*

Note: trascrizione di Stuschewsky (oppure trascrizione di Popoff)

Con: ?

1950,
ante

MUSICRAFT (Usa), n. 1147/8 (78 giri, 3ff, 30 cm.)

Titolo: *Concerto per violino in La magg.*, RV 340

Inter.: Robert Quick *vl*, con The Manuel & Williamson Harpsichord Ensemble

Reg.: 1950, *ante*

Note: trascrizione di L. Landshoff (ed. Peters, Lipsia, 1935, n. 4206/07)

Con:

A. Vivaldi: *Sonata Op. XIII, n. 4, Il Pastor Fido (Pastorale)*, trascrizione di Paul Bazelaire (ed. Leduc)

1950/a,
ante

MUSICRAFT (Usa), n. 1147/8 (78 giri, 1f, 30 cm.)

Titolo: *Sonata Op. XIII, n. 4, Il Pastor Fido (Pastorale)*

Inter.: Robert Quick *vl*, con The Manuel & Williamson Harpsichord Ensemble

Reg.: 1950, *ante*

Note: trascrizione di Paul Bazelaire (ed. Leduc). Opera da attribuire a J. N. Marchand

Con:

A. Vivaldi: *Concerto per violino in La magg.* (trascrizione di L. Landshoff), RV 340

1950,
ante

TONO (Danimarca), Mtx. 2561-4 D, n. L 28000/1 (78 giri, 4ff, 30 cm.)

Titolo: *Concerto in Re min., Op. III, n. 11*, RV 565

Inter.: Emil Telmányi *vl*, Sverre Forchhammer *vl*, J. Riisholm *vlc*, con la Emil Telmányi Chamber Orchestra

Reg.: Copenhagen, 1950, *ante*

- 1950, ante** **CETRA (Italia), # AT 0138/9 (78 giri, 3ff, 25 cm.)**
 Titolo: *Concerto per archi n. 4 in La magg.*, RV 158
 Inter.: Collegium Musicum di Roma; dir. Renato Fasano
 Reg.: Febbraio 1950, *ante*
 Note: Ed. Ricordi, tomo 8
- Con:
 A. Vivaldi: *Sonata per violino in Mi min.*, Op. XIV, n. 5 (*Largo*), RV 40
- 1950/a, ante** **CETRA (Italia), # AT 0138/9 (78 giri, 1f, 25 cm.)**
 Titolo: *Sonata per violino in Mi min.*, Op. XIV, n. 5 (*Largo*), RV 40
 Inter.: Massimo Alexandrovich Amfitheatrov *vlc*, con il Collegium Musicum di Roma; dir. Renato Fasano
 Reg.: Febbraio 1950, *ante*
 Note: trascrizione di Vincent D'Indy (ed. Senart, 1922)
- Con:
 A. Vivaldi: *Concerto per archi in Mi magg.*, RV 158
- 1950, ante** **CETRA (Italia), n. AT 0157/58 (78 giri, 4ff, 25 cm.)**
 Titolo: *Concerto per viola d'amore in Re magg.*, RV 392
 Inter.: Renzo Sabatini *vla d'amore*, con il Collegium Musicum di Roma; dir. Renato Fasano
 Reg.: 1950, *ante*
 Note: trascrizione e cadenza di Renzo Sabatini
- 1950, ante** **CETRA (Italia), n. AT 0159/60 (78 giri, 3ff, 25 cm.)**
 Titolo: *Concerto per flauto traverso in Re magg.*, Op. X, n. 3 «*Il Gardellino*», RV 428
 Inter.: Pasquale Rispoli *fl*, con il Collegium Musicum di Roma; dir. Renato Fasano
 Reg.: London, Abbey Road and Rome 1950, *ante*
 Fonte: Werm 1950
 Note: trascrizione di Renato Fasano, cad. Rispoli (vers. di Einstein, ed. Eulenburg, n. 758, da Ricordi, tomo 42)
- Con:
 A. Vivaldi: *Sonata per violoncello in Mi min.*, Op. XIV, n. 5 (3° mov.), RV 40
- 1950/a, ante** **CETRA (Italia), n. AT 0159/60 (78 giri, 1f, 25 cm.)**
 Titolo: *Sonata per violoncello in Mi min.*, Op. XIV, n. 5 (3° mov.), RV 40
 Inter.: Massimo Alexandrovich Amfitheatrov *vlc*, con il Collegium Musicum di Roma; dir. Renato Fasano
 Reg.: 1950, *ante*
- Con:
 A. Vivaldi: *Concerto per flauto traverso in Re magg.*, Op. X, n. 3 «*Il Gardellino*», RV 428
- 1950, ante** **CETRA (Italia), n. AT 0161/62 (78 giri, 4ff, 25 cm.)**
 Titolo: *Concerto per 2 violini in La min.*, RV 523
 Inter.: Edmondo Malanotte *vl*, Ferruccio Scaglia *vl*, con il Collegium Musicum di Roma; dir. Renato Fasano
 Reg.: Maggio 1950, *ante*
 Note: trascrizione di Alfredo Casella (ed. Ricordi 1933, n. 124820)

GIANLUCA TARQUINIO

- 1950, ante** **CETRA (Italia), n. AT 0163/64 (78 giri, 4ff, 25 cm.)**
Titolo: *Sonata per violoncello, Op. XIV, n. 5, RV 40*
Inter.: Massimo Alexandrovich Amfitheatrov *vlc*, con il Collegium Musicum di Roma;
dir. Renato Fasano
Reg.: 1950, *ante*
Note: trascrizione di di Vincent D'Indy (ed. Senart, 1922)
- 1950, ante** **VICTOR (Usa), n. 4551 (78 giri, 2ff, 25 cm.)**
Titolo: *Sonata per violino in La magg., Op. II, n. 2, RV 31*
Inter.: José C. Figueroa *vl*, con M. Figueroa *pf*
Reg.: 1950, *ante*
Note: trascrizione di Ferdinand David (ed. Breitkopf & Härtel, 1872)
- 1950** **CAPITOL, n. ECL 8076/78 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino «senza Cantin» in Re min., RV 243*
Inter.: Louis Kaufman *vl*, con la Orchestra Nazionale della Radio Francese; dir. R. Désormière (Orchestre Symphonique National de Paris)
Reg.: Giugno 1950, *ante*
Note: Ed. Ricordi, tomo 24
- Con
A. Vivaldi: *Concerto con molti stromenti «Per l'orchestra di Dresda» in Sol min., RV 577*
Ristampa: TELEFUNKEN (Germania), n. E 3801/2 (78 giri)
- 1950/a** **CAPITOL, n. ECL 8076/78 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto con molti stromenti «Per l'orchestra di Dresda» in Sol min., RV 577*
Inter.: Louis Kaufman *vl*, con la Orchestra Nazionale della Radio Francese; dir. R. Désormière (Orchestre Symphonique National de Paris)
Reg.: Giugno 1950, *ante*
Note: Ed. Ricordi, tomo 25
- Con
A. Vivaldi: *Concerto per violino «senza Cantin» in Re min., RV 243*
Ristampa: TELEFUNKEN (Germania), n. E 3801/2 (78 giri)
- 1951-52** **LUMEN (Francia), n. 2.08.011/3 (78 giri, 1f?, 30 cm.)**
tra e/o ante Titolo: *Concerto per violino in La min., Op. III, n. 8, RV 522*
Inter.: S. Plazonich *vl*, D. Marchand *vl*, con l'Orchestre de Chambre de Paris; dir. P. Duvauchelle
Reg.: 1951-52, *tra e/o ante*
Note: trascrizione di C. Bovier (ed. Demets, Paris, 1910)
- Con
A. Vivaldi: *Concerto per 4 violini in Si min., Op. III, n. 10 (estr.), RV 580*
- 1951-52** **PATHÉ (Francia), n. PD 146/7 (78 giri, 4ff, 25 cm.)**
tra e/o ante Titolo: *Sonata per violoncello in Mi min., Op. XIV, n. 5, RV 40*
Inter.: Jacques Neilz *vlc*, con Quartette à cordes Pascal
Reg.: 1951-52, *tra e/o ante*
Note: trascrizione di Vincent D'Indy (ed. Senart, 1922)

- 1951-52 CETRA (Italia), n. BB 25284/85 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
tra e/o ante Titolo: *Concerto per violoncello in Do min.*, RV 401
Inter.: Benedetto Mazzacurati *vlc*, con il Collegium Musicum di Roma; dir. Renato Fasano
Reg.: 1951-52, *tra e/o ante*
Note: Ed. Ricordi, tomo 19

Con:
O. Respighi: *Siciliana* (dalla «Suite n. 3»)
- 1951-52 POLYDOR (Germania), n. DL 4007/08 S (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
tra e/o ante Titolo: *Concerto per viola d'amore e liuto in Re min.*, RV 540
Inter.: Emil Seiler *vla d'amore*, Walter Gerwig *lt*, Glückselig *clv*, con il Kammermusikkreis; dir. Emil Seiler
Reg.: 1951-52, *tra e/o ante*

Con: ?

Altra numerazione: ARCHIV (Germania), n. DL 4007/08 S (78 giri)
- 1951? ANGELICUM (Italia), n. SA 3015 (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per fagotto in Do magg.*, RV 474
Inter.: Aldo Montanari *fg*, con l'Orchestra dell'Angelicum di Milano; dir. Ennio Gerelli
Reg.: Milano, 1951?
Fonte: Travers
Note: Ed. Ricordi, tomo 47
- 1951? ANGELICUM (Italia), n. SA 3016 (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per flauto traverso in Sol min.*, *Op. X, n. 2* («La Notte»), RV 439
Inter.: Gatone Tassinari *fl*, con l'Orchestra dell'Angelicum di Milano; dir. Ennio Gerelli
Reg.: Milano, 1951?
Fonte: Travers
Note: Ed. Ricordi, tomo 33
- 1951 ANGELICUM, Mtx. LP 779, n. SA 3017/18 (78 giri, 4ff, 30 cm.)**
Titolo: *Stabat Mater, in Fa min.*, RV 621
Inter.: Maria Amadini *c*, con Coro e Orchestra dell'Angelicum di Milano, maestro del coro Amerigo Bortone; dir. Ennio Gerelli
Reg.: Milano, 1951
Note: trascrizione di Alfredo Casella

Con:
Giacomo Carissimi: *Jonas*

Ristampa: COMPAGNIA GENERALE DEL DISCO, n. CGD 3012/14 (Lp), in Werm 1953/55
Ristampa. ANGELICUM, Mtx. LP 779, n. LPA 974 (Lp), disco stampato dalla Fonit
Ristampa: VOX, n. PL 7180 (Lp)
- 1953, ante PATHÉ (Francia), n. 9540 (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
Titolo: *Sonata per violino in La magg.*, *Op. II, n. 2*, RV 31
Inter.: Charles Herman *vl*, con pianoforte
Reg.: 1953, *ante*
Note: trascrizione di Vincent David (ed. Breitkopf & Härtel, 1872)

Ristampa: PATHÉ (Francia), n. 9643 (78 giri)

GIANLUCA TARQUINIO

- 1953, ante COLUMBIA (Giappone), n. AK 497/9 (78 giri, 6ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in Sol min., Op. XII, n. 1*, RV 317
Inter.: Shiniki Suzuki *vl*, con S. Suzuki *pf*
Reg. 1953, *ante*
Note: trascrizione di Tividár Nachéz (ed. Schott, 1912, nn. 901 e 1223)
- 1953 TELEFUNKEN (TELDEC), # E 3801/02 (78 giri, 4ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in Mib magg.*, RV 254
Inter.: Louis Kaufman *vl*, con l'Orchestre Symphonique de Paris; dir. R. Désormière
Note: Ed. Ricordi, tomo 38
- 1953-55 HIS MASTER'S VOICE (Gran Bretagna), n. HMS 68 (?f, 78 giri, 30 cm.)**
tra e/o ante Titolo: *Concerto per oboe e violino in Sib magg.*, RV 548
Inter.: Leonard Brain *ob*, Winifred Roberts *vl*, con orchestra; dir. Arnold Goldsbrough
Reg.: 1953-55, *tra e/o ante*
Note: Ed. Ricordi, tomo 73
- 1953-55 QUALITON (Ungheria) n. MK 1556/7 (78 giri, 4ff, 30 cm.)**
tra e/o ante Titolo: *Concerto per violino in Sol min., Op. XII, n. 1*, RV 317
Inter.: André Gertler *vl*, con l'Orchestra di Stato Ungherese; dir. Vaszy
Reg.: 1953-55, *tra e/o ante*
Note: Ed. W. Fortner

DISCOGRAFIA A 78 GIRI DELLE TRASCRIZIONI DI COMPOSIZIONI DI A. VIVALDI REALIZZATE DA J. S. BACH

- 1929 COLUMBIA (Francia), # D 15228 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in La min., Op. III, n. 8 (3° mov.)*, RV 522
Inter.: J. Wiéner *pf*, C. Doucet *pf*
Reg.: 1929
Note: trascrizione per 2 pianoforti di Bach, BWV 593
Con: ?
Ristampa: VICTOR (Usa), n. AM 366 (78 giri)
- 1929 POLYDOR (Germania), n. 66553 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in Re min. Op. III, n. 11 (4° mov.: Allegro)*, RV 565
Inter.: Alfred Sittard *org*
Reg.: 1929
Note: trascrizione per organo di Bach, BWV 596. Esiste anche un disco Brunswick (Usa), Mtx. 124 BE, n. 90108, con Alfred Sittard che suona lo steso Allegro del disco Polydor. Al momento non ci è dato di sapere se si tratta della stessa registrazione.
Con:
G. B. Pergolesi: *Concerto n. 2 (3° mov.)*
- 1929 LA VOCE DEL PADRONE, n. S 10447/48 (78 giri, 3f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per 4 pianoforti, Op. III, n. 10*, RV 580
Inter.: Hélène Pignari-Salles *pf*, G. Leroux *pf*, Pietro Coppola *pf*, N. Rolet *pf*, con Orchestra d'archi; dir. Gustav Bret
Reg.: 1929
Note: trascrizione di Bach, BWV 1065
Con: ?
Ristampa: HIS MASTER'S VOICE / LA VOIX DE SON MAÎTRE, n. D 2110/11 (78 giri)

- 1932** **VICTOR (Argentina), n. 11-8587 (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in Sol magg., Op. III, n. 3, RV 310*
Inter.: J. Goldschwartz *pf*
Reg.: 1932
Note: trascrizione di Bach, BWV 978
- 1932** **TELEFUNKEN (Germania), # SK 1318 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per quattro violini in Si min., Op. III, n. 10 (Largo), RV 580*
Inter.: Bertram *pf*, Eisner *pf*, Kreutzer *pf*, Osborn *pf*, con la Berliner Philharmoniker Orchester; dir. H. Hunger
Reg.: 1932
Note: trascrizione per 4 pianoforti di Bach, BWV 1065

Con:
A. Vivaldi: *Concerto Op. III, n. 10 per 4 violini (Largo)*

Altra numerazione: TELEFUNKEN (Germania), n. TF 51/52 (78 giri)
- 1936, ante** **POLYDOR (Francia), n. 27115 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in La min., Op. III, n. 8 (Allegro), RV 522*
Inter.: Samuel Feinberg *pf*
Reg.: 1936, *ante*
Note: trascrizione di Bach, BWV 593

Con: ?
- 1936** **POLYDOR (Francia), n. 566.274/5 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto in Si min., Op. III, n. 10 (Largo), RV 580*
Inter.: Gisele Kuhn *pf*, A. Astorg *pf*, G. Lasson *pf*, C. Bèche *pf*, con l'Orchestre du Chambre Pro Musica de Paris; dir. Arthur Goldschmidt
Reg.: 1936
Note: trascrizione per 4 pianoforti di Bach, BWV 1065

Con:
A. Vivaldi: *Concerto in Si min., Op. III, n. 10 per 4 violini* (Henri Merckel, Lucien Schwartz, Jacques Dumont, Maurice Crut (*Largo*), RV 580

Ristampa: POLYDOR (Francia), n. 540002 (78 giri?)
Ristampa: FONIT (Italia), n. 66002 (78 giri?)
Ristampa: FONIT, n. 60004/05 (78 giri?)
- 1937** **TELEFUNKEN (Germania), Mtx. 022616/18, n. SK 240-14/15 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in La min., Op. III, n. 8 (3° mov.), RV 522*
Inter.: F. Hellmann *vl*, L. Zimmermann *vl*, con l'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam; dir. Willem Mengelberg
Reg.: Amsterdam, 21 dicembre 1937
Note: trascrizione dal finale del concerto per clavicembalo di Bach, BWV 979. Il 1° e il 2° mov. sono una trascrizione di Sam Franko (ed. Schirmer, New York, 1909).

Con:
J. S. Bach: *Aria* (dalla «Suite n. 3»)

Ristampa: CAPITOL (Germania), n. EBL 8057 (78 giri)

GIANLUCA TARQUINIO

- 1940ca. ANTHOLOGIE SONORE (Francia), n. AS 38 (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in Re magg., Op. III, n. 9, RV 230*
Inter.: Ruggero Gerlin *clv*
Reg.: 1940c.
Note: trascrizione di Bach, BWV 972
- 1942 CETRA (Italia), n. 20350 (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in la min., Op. VII, n. 8, RV 299*
Inter.: Carlo Zecchi *pf*
Reg.: 1942
Note: trascrizione di Bach, BWV 973

Con:
D. Scarlatti: *Sonata*

Ristampa: CETRA (Italia): n. CC 2007 (78 giri)
- 1946 LA VOCE DEL PADRONE, n. DB 6819 (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in Re magg., op, III, n. 9, RV 230*
Inter.: Wanda Landowska *clv*
Reg.: 7 febbraio 1946
Note: trascrizione di Bach, BWV 972

Altra numerazione: VICTOR (Usa): n. 12-001 in M 1181 (78 giri)
Ristampa: LA VOIX DE SON MAÎTRE (Francia), n. 7.RF.246 (78 giri)
Ristampa: LA VOCE DEL PADRONE (Italia), n. QALP 218 (78 giri)
- 1947 VICTOR (Usa), n.set DM 1378, set (78 giri, 4ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in La min., Op. III, n. 8, RV 522*
Inter.: Pierre Luboschutz *pf*, Genia Nemenov *pf*
Reg.: 1947
Note: trascrizione di Bach, BWV 593

Con:
J. S. Bach: *Nun komm'*
- 1950, ante DECCA (Usa), Mtx. 73974, n. DAU 90016/B, Mtx. 73972, n. DAU 90017/B (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in Re magg., Op. III, n. 9* (n. DAU 90017: 1° mov. + I parte 2° mov., DAU 90016: Fine 2° mov. + 3° mov.), RV 230
Inter.: Sylvia Marlowe *clv*
Reg.: 1950, *ante*
Note: trascrizione di Bach, BWV 972

Con:
J. S. Bach: ?
- 1950, ante ULTRAPHON, n. F 15039/40 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in La min., Op. III, n. 8, RV 522*
Inter.: Victor Merzhanov *pf*
Reg.: 1950, *ante*
Note: trascrizione di Bach, BWV 593

Con:
A. I. Khachaturian: *Toccata*

- 1950, ante** **TECHNICORD (Usa), n. 1384/85 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto Op. III, n. 8*, RV 522
Inter.: E. Power Biggs *pf*
Reg.: 1950, *ante*
Note: trascrizione di Bach, WV 593

Con:
J. S. Bach: *Wachet auf!*
- 1950, ante** **GRABACIONES DE CONCIERTOS MEXICANOS (Messico), n. CM 2 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in La min., Op. III, n. 8 (1° mov.)*, RV 522
Inter.: R. Elsasser *org*
Reg.: 1950, *ante*
Note: trascrizione di Bach, BWV 593

Con: ?
- 1950** **POLYDOR (Germania), n. 68407 (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto n. 1 in Sol magg.*
Inter.: Martin Günter Förstemann *org*
Reg.: Giugno 1950, *ante*
Note: trascrizione di Bach, BWV 592 Questa trascrizione è attribuita a Johann Ernst di Sassonia-Weimar

Ristampa: SANCTUS, n. SCS H 017 (Cd)
- 1951-52** **CETRA (Italia), n. BB 25293/94 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
tra e/o ante Titolo: *Concerto in Si min., Op. III, n. 10, per 4 pianoforti*, RV 580
Inter.: Ornella Santoliquido *pf*, Anna Zedda-Paolone *pf*, Lodovico Lessona *pf*, Eugenio Bagnoli *pf*, con il Collegium Musicum di Roma; dir. Renato Fasano
Reg.: 1951/52, *tra e/o ante*
Note: trascrizione di Bach, BWV 1065

Con:
O. Respighi: *Siciliana* (dalla «Suite n. 3»)
- 1951** **LA VOCE DEL PADRONE (Italia), n. DA 11314/15 (78 giri, 3ff, 25 cm.)**
Titolo: *Concerto per violino in Re magg, Op. III, n. 9*, RV 230
Inter.: Emma Contestabile *pf*
Reg.: 1951
Note: trascrizione di Bach, BWV 972

Con:
D. Scarlatti: *Sonata*, L 449

DISCOGRAFIA A 78 GIRI DELLE TRASCRIZIONI DELLE COMPOSIZIONI DI A. VIVALDI REALIZZATE SU QUELLE EFFETTUATE DA J. S. BACH

- 1930** **LA VOCE DEL PADRONE, Mtx. Bb 19150 II, n. DA 1191 (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
Titolo: *Concerto in Re min., Op. III, n. 11 (Largo)*, RV 565
Inter.: Jacques Thibaud *vl*, con T. Janopoulo *pf*
Reg.: London, Small Queen's Hall, Studio C, 24-25 aprile 1930
Dur.: 2'55"
Note: trascrizione da Bach di Pochon

Con:
D. Paradisi: *Siciliana*

- 1932 VICTOR (Usa), # 11-8236 (78 giri, 1f, 30 cm.)**
 Titolo: *Concerto in Re min., Op. III, n. 11 (Largo)*, RV 565
 Inter.: V. Fox org
 Reg.: 1932
 Note: trascrizione di Middelschultz da Bach, BWV 593 (3° mov.)
 Con: ?
- 1936ca. ANTHOLOGIE SONORE (Francia), Mtx. AS 84/5-1, n. AS 37 (78 giri, 2ff, 30 cm.)**
 Titolo: *Concerto in Re magg., Op. III, n. 9*, RV 230
 Inter.: Jean Fournier *vl*, con Orchestre à cordes et clavicin; dir. Carl Sachs
 Reg.: Parigi, 1936c.
 Note: trascrizione da Bach di G. Dandelot (ed. Eschig, 1928)
- 1937 LA VOCE DEL PADRONE, Mtx. 2EA.4930-33, n. DB 3261/62 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
 Titolo: *Concerto in Re min., Op. III, n. 11*, RV 565
 Inter.: Alfred Cortot *pf*
 Reg.: Londra, Abbey Road «Studio 3», 18 maggio 1937 (in Travers 1936c.; in Toshiba 1938)
 Note: trascrizione di Alfred Cortot da Bach, BWV 596
 Con:
 J. S. Bach: *Aria*
 Altra numerazione: VICTOR: n. 15463/64 (78 giri)
- 1941 LA VOCE DEL PADRONE, n. DB 3703/04 (78 giri, 4ff, 30 cm.)**
 Titolo: *Concerto in Re min., Op. III, n. 11*, RV 565
 Inter.: A. Brailowsky *org* (in Travers, Brailowsky è un pianista)
 Reg.: 1941
 Note: trascrizione di Auguste Stradal (1897) dal concerto di W. F. Bach (ed. Breitkopf & Härtel, 1897, n. 2241), BWV 596
- 1942 CETRA (Italia), n. CB 20301 (78 giri, 4ff, 30 cm.)**
 Titolo: *Concerto in Re min.*, RV Anh. 10
 Inter.: M. Salerno *pf*, con l'Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R.; dir. Armando La Rosa Parodi
 Reg.: 1942
 Note: trascrizione di Tamburini da Bach, BWV 979 (per Basso si tratterebbe di una trascrizione di Torelli e non di Bach)
- 1946 CONCERT HALL SOCIETY (Usa), n. 4 AH set (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
 Titolo: *Concerto in re min., Op. III, n. 11*, RV 565
 Inter.: Ray Lev *pf*
 Reg.: 1946
 Note: trascrizione di Ray Lev da Bach, BWV 596
 Con:
 J. S. Bach: *Fantasia e Fuga in Fa magg.*
- 1949 DURIUM (Italia), n. SA 121/122 (78 giri, 4ff, 30 cm.)**
 Titolo: *Concerto in Re min., Op. III, n. 11*, RV 565
 Inter.: R. Fait *org*
 Reg.: 1949
 Note: trascrizione di R. Fait da Bach, BWV 596

- 1950,** **PATHÉ (Francia), n. PAT 154/5 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
ante Titolo: *Concerto in Re magg., Op. III, n. 9, RV 230*
Inter.: Denise Soriano *vl*, con orchestra; dir. Charles Münch
Reg.: 1950, *ante*
Note: trascrizione di G. Dandelot da Bach, BWV 972 (ed. Eschig, 1928)
- Con:
G. Fauré: *Berceuse*
- 1950,** **LUMEN (Francia), n. 31019 (78 giri, 2 ff, 30 cm.)**
ante Titolo: *Concerto in re min., RV Anh. 10*
Inter.: Ruggero Gerlin *clv*
Reg.: 1950, *ante*
Note: trascrizione da Bach, BWV 979
- 1951-52** **LUMEN (Francia), n. 2.08.011/3 (78 giri, 1f?, 30 cm.)**
tra e/o ante Titolo: *Concerto in Si min., Op. III, n. 10 per 4 violini (estr.), RV 580*
Inter.: Orchestre de Chambre de Paris; dir. P. Duvauchelle
Reg.: 1951-52, *tra e/o ante*
Note: trascrizione di C. Bovier da Bach, BWV 1065 (ed. Demets, Paris, 1910)
- Con
A. Vivaldi: *Concerto per violino in La min., Op. III, n. 8, RV 522*
- 1951-52** **CETRA (Italia), # BB 25291/92 (78 giri, 3ff, 30 cm.)**
tra e/o ante Titolo: *Concerto in Si min., Op. III, n. 10 per 4 violini, RV 580*
Inter.: Armando Gramigna *vl*, Luigi Ferro *vl*, Edmondo Malanotte *vl*, Arrigo Pelliccia *vl*,
con il Collegium Musicum di Roma; dir. Renato Fasano
Reg.: 1951-52, *tra e/o ante*
Note: trascrizione di Einstein da Bach (ed. Eulenburg, n. 749)
- Con:
O. Respighi: *Siciliana* (dalla «Suite n. 3»)

