

## INDICE

- V Prefazione
- VII Preface
- 1 PETER RYOM, *La situation actuelle de la musicologie vivaldienne*
- 13 ROGER-CLAUDE TRAVERS, *La maladie de Vivaldi: critiques de la thèse de 1981 de Roger-Claude Travers*
- 31 PAOLA CIRANI, *Vivaldi e la musica a Mantova. Documenti inediti e nuovi spunti di riflessione*
- 59 FABRIZIO AMMETTO, *I concerti di Vivaldi «con» (o «per»?) due violini «obbligati» (o «principali»?)*
- 73 KARL HELLER, *Zur Sologestaltung in späten Violinkonzerten Vivaldis: Phrasenbildung, Motivarbeit, Stellung der Soloteile im Satzganzen*
- 89 SEBASTIAN ZIPS, *Die Ritornellform in den jeweils zweiten Sätzen der Cellosonaten RV 40 und RV 43*
- 95 STEVEN ZOHN, *Telemann the Vivaldian*
- 109 JEHOASH HIRSHBERG, *Vivaldi, Vivaldianism and Zani: Influence and Individuality*
- 125 GREGORY BARNETT, *Reconstructing Vivaldi's Tonal Perspective*
- 141 NICHOLAS LOCKEY, *Vivaldi and the Siciliana: Towards a Critical Appraisal*
- 161 LUIGI CATALDI, *L'incontro di Vivaldi con l'imperatore Carlo VI a Trieste nel 1728*
- 179 HERBERT SEIFERT, *Vivaldi in the 'Este' Music Collection of the Österreichische Nationalbibliothek, Vienna*
- 193 TERESA M. GIALDRONI, *Vivaldi, la cantata e gli altri: ancora sul manoscritto di Meiningen Ed. 82b*
- 217 JASMIN CAMERON, *An Acknowledgement of Sacred Music Conventions: Vivaldi's Et incarnatus and Crucifixus (RV 591)*
- 231 EDWARD CORP, *La Senna festeggiante reconsidered: some possible implications of its literary text*
- 239 NICOLÒ MACCAVINO, *L'Imeneo in Atene di Nicola Porpora: Venezia 1726*

- 279 PIER GIUSEPPE GILLIO, *Relazioni metriche tra testo poetico e testo musicale nel melodramma di Vivaldi*
- 307 MARCO BIZZARINI, *I segreti di Griselda: nuove riflessioni sulla collaborazione tra Vivaldi e Goldoni*
- 319 ENRICO CARERI, *Sull'uso vivaldiano dei segni dinamici*
- 339 MARCO BEGHELLI, *Che cosa ci dicono le «travature» vivaldiane?*
- 353 FABRIZIO AMMETTO, *Vivaldi «ricostruisce» Vivaldi: ipotesi di testo 'originale' dei concerti RV 528, 774 e 775*
- 359 JEAN-PIERRE DEMOULIN, *Suggestions pour compléter quatre œuvres dont on ne possède pas l'intégralité des sources: RV 316, 562, 693, 431, et qui méritent une exécution qui rende dignement l'original. Questions parallèles à propos des concertos RV 432 et 438*
- 369 JEAN-CHARLES LÉON, *La problématique des reconstructions du violoncello all'inglese: de la recherche à l'interprétation*
- 381 GILLES THOMÉ, *Les «Claren», «Clarini» et «Clarinet» dans les œuvres de Vivaldi*
- 395 CESARE FERTONANI, *Il gusto del paradosso: a proposito di Vivaldiana di Gian Francesco Malipiero*
- 413 GIANLUCA TARQUINIO, *La diffusione dell'opera di Antonio Vivaldi attraverso le fonti sonore: la discografia a 78 giri*
- 441 ALBERTO BASSO, *The Vivaldi Edition*
- 445 SUSAN ORLANDO, *The Vivaldi Edition – A Collaboration*
- 447 ELEANOR SELFRIDGE-FIELD, *Dating Venetian Operas: Implications and Quandaries for Vivaldi Studies*
- 461 REINHARD STROHM, *From She-Devil to Recalcitrant Mother: Women and the "Male Gaze" in Vivaldi's Operas*
- 481 MARIA IDA BIGGI, *Soggetti, Immagini e Scenografie*
- 487 FRANCESCA MENCHELLI-BUTTINI, *Hasse e Vivaldi*
- 509 PABLO QUEIPO DE LLANO, *Nuevas hipótesis cronológicas para RV 51, RV 53, RV 355 y RV 594*
- 529 CHIARA PANCINO, *Le musiche per le Putte della Pietà: riordino dei manoscritti musicali del «Fondo Correr»*
- 535 INDICE