

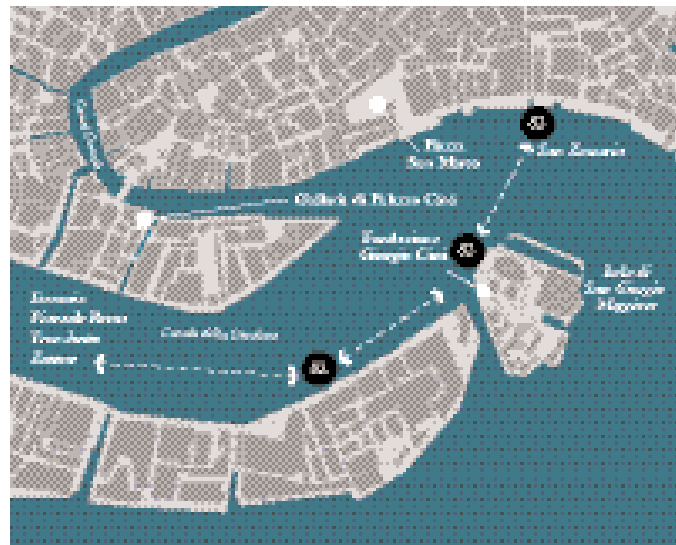
I PARTECIPANTI

Fabrizio Ammetto
Gregory Barnett
Alberto Basso
Marco Beghelli
Anna Laura Bellina
Maria Ida Biggi
Marco Bizzarini
Alessandro Borin
Bella Brover-Lubovsky
Melania Bucciarelli
Jasmin Cameron
Enrico Careri
Luigi Cataldi
Paola Cirani
Marie Cornaz
Edward Corp
Frédéric Delaméa
Jean-Pierre Demoulin
Paul Everett
Antonio Fanna
Francesco Fanna
François Farges
Cesare Fertoni
Philippe Foulon
Olivier Fourés
Teresa Gialdroni
Pier Giuseppe Gillio
Karl Heller
Jehoash Hirshberg
Bettina Hoffmann
Václav Kapsa
Milada Jonasová

Jean-Charles Léon
Nicholas Lockey
Niccolò Maccavino
Ondřej Maček
Jürgen Maehder
Francesca Menchelli-Buttini
Maria Giovanna Miggiani
Giovanni Morelli
Susan Orlando
Berthold Over
Donatella Paiano
Pierluigi Petrobelli
Pablo Queipo de Llano
Rudolf Rasch
Peter Ryom
Federico Maria Sardelli
Herbert Seifert
Eleanor Selfridge-Field
Reinhard Strohm
Michael Talbot
Gianluca Tarquinio
Gilles Thomé
Roger-Claude Travers
Richard Vendome
Kees Vlaardingerbroek
Tomislav Volek
Micky White
Sebastian Zips
Steven Zohn

Come arrivare alla Fondazione Giorgio Cini:

Da Ferrovia, da Piazzale Roma, dal Tronchetto, dalle Zattere,
da San Zaccaria: vaporetto linea 82, ogni 10 minuti



Informazioni:

Istituto Italiano Antonio Vivaldi
Fondazione Giorgio Cini onlus
Isola di San Giorgio Maggiore – 30124 Venezia
Tel. +39 041 2710220 - 250
E-mail segreteria.vivaldi@cini.it
www.cini.it

ISTITUTO ITALIANO ANTONIO VIVALDI
CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

ANTONIO VIVALDI.

PASSATO E FUTURO

13 – 16 GIUGNO 2007
FONDAZIONE GIORGIO CINI Onlus
ISOLA DI SAN GIORGIO MAGGIORE – VENEZIA



I CONCERTI

MERCOLEDÌ 13 GIUGNO, ORE 21

FONDAZIONE GIORGIO CINI, SALA DEGLI ARAZZI
Da Brescia a Venezia. La nascita del concerto veneziano
Musiche di Albinoni, Marini, Marcello, Taglietti e Vivaldi
Sonatori de la Gioiosa Marca

GIOVEDÌ 14 GIUGNO, ORE 21

BASILICA DEI FRARI
Antonio Vivaldi
I *Dixit Dominus* a un coro, RV 595 e RV 807
Monique Zanetti, Francesca Lombardi, Susanna Moncayo
Ian Honeyman, Mario Cecchetti
Ensemble vocale «Il canto d'Orfeo»
Ensemble «Pian & Forte»
Francesco Fanna

In collaborazione con  37ª STAGIONE CONCERTISTICA
DELLA BASILICA DEI FRARI

VENERDÌ 15 GIUGNO, ORE 21

CA' REZZONICO, SALONE DA BALLO
Antonio Vivaldi
Arie dall'opera *Atenaide*, RV 702-B
Romina Basso, Guillemette Laurens
Modo Antiquo
Federico Maria Sardelli

In collaborazione con  MUSEI
CIVICI
VENEZIANI

SABATO 16 GIUGNO, ORE 19

CHIESA DELLA PIETÀ
Le composizioni per il coro femminile della Pietà
Musiche di Donato, Merulo, Perisone e Vivaldi
Schola Pietatis Antonio Vivaldi
Richard Vendome

In collaborazione con  SCHOLA PIETATIS
ANTONIO VIVALDI

MERCOLEDÌ 13 GIUGNO, SALA BARBANTINI
ORE 11.30
Apertura dei lavori
<p>Pasquale Gagliardi (segretario generale della Fondazione Giorgio Cini)</p>
<p>Francesco Fanna</p>
<p>Peter Ryom, <i>La situation actuelle de la musicologie vivaldienne</i></p>

ORE 14.30
Presiede Pierluigi Petrobelli
Aspetti biografici e documentari

Bella Brover-Lubovsky, *Vivaldi and the Venetian Enlightenment*

Roger-Claude Travers, *La maladie de Vivaldi: critiques de la thèse de 1981 de Roger-Claude Travers*

Michael Talbot – Micky White, *Pietro Mauro, detto “Il Vivaldi”: Failed Tenor, Failed Impresario, Failed Husband, Acclaimed Copyist*

ORE 16.30
Tomislav Volek, *Vivaldi e conti boemi Sporck, Morzin, Klenau, Wr̨tby, Collalto ed altri*

Alessandro Borin, *Vivaldi, Marcello e le nozze mancate di Filippo D'Assia Darmstadt*

Paola Cirani, *Vivaldi e la musica a Mantova. Documenti inediti e nuovi spunti di riflessione*

Marie Cornaz, *Vivaldi et la diffusion de sa musique dans les Pays-Bas autrichiens*

GIOVEDÌ 14 GIUGNO, SALA BARBANTINI – SALA DEL CONSIGLIO
ORE 9.30, SALA BARBANTINI
Presiede Michael Talbot
I concerti per violino

Fabrizio Ammetto, *I concerti di Vivaldi «con» (o «per»?) due violini «obbligati» (o «principali»?)*

Karl Heller, *Phrasenbildung und Motivarbeit in den Soloteilen später Violinkonzerte Vivaldis*

Olivier Fourés, *Il violino vivaldiano, punto di vista sulla «cultura del piacere»*

ORE 11.30, SALA BARBANTINI
Le opere per violoncello

Bettina Hoffmann, *Il violoncello solista nei concerti e nei drammi per musica di Antonio Vivaldi*

Sebastian Zips, *Die Ritornellform in den jeweils zweiten Sätzen der Cellosonaten RV 40 und RV 43*

Donatella Paiano, *Antonio Martinelli (c. 1702-1782): un successore di Vivaldi alla Pietà*

ORE 14.30, SALA BARBANTINI
Presiede Michael Talbot
L'influenza vivaldiana fuori Venezia

Steven Zohn, *Telemann the Vivaldian*

Jehoash Hirshberg, *Vivaldi, Vivaldianism, and Zani: Influence and Individuality*

Václav Kapsa, *Vivaldians in Bohemia: Instrumental Music by Composers connected with Count Morzin*

ORE 16.30, SALA BARBANTINI
Aspetti stilistici della musica di Antonio Vivaldi

Gregory Barnett, *Reconstructing Vivaldi’s Tonal Perspective*

Nicholas Lockey, *Vivaldi and the Siciliana: Towards a Critical Appraisal*

Rudolf Rasch, *The Captions of “The Four Seasons” by Antonio Vivaldi*

ORE 14.30, SALA DEL CONSIGLIO
Presiede Alessandro Borin
Vivaldi e la nobiltà

Berthold Over, *La Cunegonda - Electress Therese Kunigunde of Bavaria and Cunegonda operas in Venice*

Luigi Cataldi, *L'incontro di Vivaldi con l'Imperatore Carlo VI a Trieste nel 1728*

Herbert Seifert, *Vivaldi in the ‘Estè’ Music Collection of the Oesterreichische Nationalbibliothek, Vienna*

ORE 16.30, SALA DEL CONSIGLIO
La musica vocale di Antonio Vivaldi

Teresa Gialdroni, *Vivaldi, la cantata e gli altri: ancora sul manoscritto di Meiningen Ed. 82b*

Jasmin Cameron, *An Acknowledgement of Sacred Music Conventions: Vivaldi’s Et incarnatus and Crucifixus (RV 591)*

Edward Corp, *“La Senna festeggiante” reconsidered: some possible implications of its literary text*

VENERDÌ 15 GIUGNO, SALA BARBANTINI
ORE 9.00
Presiede Reinhard Strohm
La musica vocale teatrale

Milada Jonasová, *Antonio Denzio. Impresario, librettista e accomodatore di opere liriche in Praga*

Ondřej Maček, *Nuove scoperte sull'Argippo praghese*

Maria Giovanna Miggiani, *Due fratelli veneziani, Angelo e Pietro Mingotti, impresari*

Frédéric Delaméa, *La diffusion des airs d’opéra de Vivaldi au XVIII^{ème} siècle: Intérêt et limites de l’apport des livrets*

ORE 11.00
Niccolò Maccavino, *L'Imeneo in Atene di Nicola Porpora: Venezia 1726*

Pier Giuseppe Gillio, *Relazioni metriche tra testo poetico e testo musicale nel melodramma di Vivaldi*

Jürgen Maedher, *Il libretto del Motezuma di Vivaldi e la conquista del Messico nel melodramma del Settecento*

Marco Bizzarini, *I segreti di Griselda: nuove riflessioni sulla collaborazione tra Vivaldi e Goldoni*

ORE 14.00
Coordinatore Roger-Claude Travers

Tavola rotonda: Dal manoscritto all’edizione del testo
Enrico Careri, *Sull’uso vivaldiano dei segni dinamici*
Marco Beghelli, *Che cosa ci dicono le «travature» vivaldiane?*

Tavola rotonda: La ricostruzione delle opere incomplete
Fabrizio Ammetto, *Vivaldi «ricostruisce» Vivaldi: ipotesi di testo ‘originale’ dei Concerti RV 528, RV 774 e RV 775*

Jean-Pierre Demoulin, *Suggestions pour compléter quatre œuvres dont on ne possède pas l’intégralité des sources*

Frédéric Delaméa, *La reconstruction des partitions lyriques incomplètes de Vivaldi: le cas Motezuma*

Tavola rotonda: L’*instrumentarium* e i registri vocali
Jean-Charles Léon – Philippe Foulon, *La problématique des reconstructions du violoncello «all’inglese» et du «Violino in tromba marina»: de la recherche à l’interprétation*
Gilles Thomé, *Les «Claren», «Clarini» et «Clarinet» dans les œuvres de Vivaldi*
Richard Vendome, *Vivaldi’s liturgical music for La Pietà. Did women sing tenor and bass at pitch?*

Tavola rotonda: Alla Vivaldi
Cesare Fertonani, *Il gusto del paradosso: a proposito di «Vivaldiana» di Gian Francesco Malipiero*

Tavola rotonda: La produzione musicale
Roger-Claude Travers – François Farges, *La database des enregistrements vivaldiens. Enfin!*
Gianluca Tarquinio, *La diffusione dell’opera di Antonio Vivaldi attraverso le fonti sonore: la discografia a 78 giri*
Alberto Basso – Susan Orlando, *The Vivaldi Edition*

SABATO 16 GIUGNO, SALA BARBANTINI
ore 9.30
Coordinatore Reinhard Strohm

Tavola rotonda: La musica vocale teatrale
Eleanor Selfridge-Field, *Dating Venetian Operas: Implications and Quandaries for Vivaldi Studies*
Reinhard Strohm, *From She-Devil to Recalcitrant Mother: the Female Voice in Vivaldi’s Operas*
Anna Laura Bellina, *Generi del Teatro musicale ai tempi di Vivaldi*
Maria Ida Biggi, *Soggetti, immagini e scenografie*
Alessandro Borin, *Dibattiti culturali a Venezia nel primo Settecento e la formazione del giovane Vivaldi*
Melania Bucciarelli, *Soggetti, storie e immagini nell’opera veneziana al tempo di Vivaldi*
Francesca Menchelli-Buttini, *Vivaldi e Hasse*

ORE 14.00
Coordinatore Peter Ryom

Tavola rotonda: Problemi di catalogazione e cronologia
Peter Ryom, *Les problèmes du catalogage et de la chronologie des œuvres*
Paul Everett, *Serving and Growing the Chronology Project: an interactive Online Database*

Federico Maria Sardelli, *Il Catalogo tematico delle ricorrenze musicali vivaldiane: uno strumento per i problemi di cronologia, attribuzione, analisi del metodo compositivo*

Olivier Fourés, *La chronologie vivaldienne, évaluation des outils de recherche*
Pablo Queipo De Llano, *Nuevas hipótesis cronológicas para RV 51, RV 53, RV 355 y RV 594*

ISTITUTO PROVINCIALE PER L’INFANZIA «SANTA MARIA DELLA PIETÀ»
ORE 18.00
Anna Maria Giannuzzi Miraglia, *La Pietà: cultura secolare dell’accoglienza a Venezia tra tradizione e rinnovamento*

Chiara Pancino, *Le musiche per le Putte della Pietà: riordino dei manoscritti musicali del «Fondo Correr»*

Visita al Piccolo Museo Antonio Vivaldi

Conclusione dei lavori