

Seminari di Musica Antica 'Egida Sartori e Laura Alvini' Giornata di studio e concerto di musica barocca

Johann Rosenmüller (1617-1684). Musica e dissimulazioni nel Seicento europeo

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore
10 e 11 maggio 2008

A conclusione del Seminario di Musica Antica diretto da Pedro Memelsdorff, quest'anno dedicato al musicista barocco Johann Rosenmüller, si terranno due eventi aperti al pubblico: una **giornata di studio** sul tema sabato **10 maggio** e un **concerto di musica barocca** eseguito dagli allievi, che suoneranno strumenti storici, domenica **11 maggio** alle ore 17.00.
Ingresso libero.

L'edizione 2008 del Seminario è dedicata all'opera di Johann Rosenmüller (ca. 1617-1684), in particolar modo al confronto tra la sua produzione del periodo di Lipsia (*Studenten-Music*, *Kern-Sprüche*), e quella degli ultimi anni dell'esilio veneziano (*Salmi*, *Sonate* 1682) per un confronto aperto sui vari aspetti di interesse musicale e filologico, ma soprattutto storico-culturale.

Programma della giornata di studio:

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore
10 maggio 2008

9.30

Pedro Memelsdorff

Fondazione Giorgio Cini, ESMUC Barcelona

Saluti e considerazioni introduttive

Presiede: Giovanni Zanovello, Padova

10.00

Peter Wollny, Bach-Archiv Leipzig

'...Who has brought many of the Italian musical treasures to Germany'. Johann Rosenmüller and the Dissemination of Venetian Concerted Church Music

10.20

Robert Hill, Hochschule für Musik Freiburg

'Strict' and 'Free' as Categories in Notation and Performance

10.40

Discussione

Presiede: Franco Bacchelli, Università di Bologna

11.20

Frank Schrader, Leiter des Museums im Schloss Wolfach

A homoerotic aria in J. S. Bachs cantata BWV 201 'Der Streit zwischen Phoebus und Pan'

11.40

Sergio Bertelli, Università di Firenze

Erotismo libertino in Laguna fra Cinque e Seicento

12.00

Giovanni Vian, Università di Venezia Ca' Foscari

Chiesa, fermenti religiosi, disciplinamento a Venezia nel secondo Seicento

12.20

Discussione

Presiede: Pedro Memelsdorff, Fondazione Giorgio Cini, ESMUC Barcelona

15.00

Manfredo Kraemer, ESMUC Barcelona

Note sulla violinistica di Rosenmüller

15.20

Philippe Vendrix, CNRS - Centre d'Études
Supérieures de la Renaissance Tours

Dire et dissimuler dans la musique du 17^e siècle

15.40

Brenno Boccadoro, Université de Genève

Teoria umorale e retorica degli affetti nei Salmi di Rosenmüller

16.00

Discussione

Presiede: Pierluigi Petrobelli, Università di Roma La Sapienza

16.30

Discussione generale

18.30

Apéritif musical

Informazioni

Seminari di Musica Antica 'Egida Sartori e Laura Alvini'

tel. +39 041 2710357

e-mail: musica.antica@cini.it