APPENDICE I

I titoli della Collezione Guillaume in trascrizione diplomatica dall'elenco allegato nel Registro d'inventario della Biblioteca del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella - Esercizio finanziario 1895-1896

Tabella n. 4[*]

Figurini di Opere	**Figurini di Balli**
A	A
Astuccio d'oro	*Assedio di Leyda*
Adelia	*Alfredo*
Albina di Lerida	*Azurina*
Alzira	*Appuntamento*
Adolfo di Warbel	*Amore e Psiche*
Assedio di Leyda [Ballo]	*Anacreonte*
Aroldo	*Alcidoro* [Alcindoro]
Anna Bolena	*Astuzie amorose*
Alceste	*Alloggio militare*
Aida	*Amore e mistero*
Arabi nelle Gallie	*Ariella*
Attila	*Adoratori del sole*
Antonio Foscarini	*Africana*
Alfonso d'Aragona [*Il ritorno di Alfonso d'Aragona*, Ballo]	*Abecerraghi e Zegrindi*
Alina	*Amazilek*
Amalia Candiano	*Armida e Rinaldo*
Angelica Veniero	*Assedio di Negroponte*
Alchimista	*Assedio di Corinto*
	Amore alla prova
B	B
Batilde di Turenna	*Batilde Wolman*
Betly	*Bassora*
Briganti	*Benvenuto Cellini*
Birraio di Preston	*Batilde di Turenna* [opera]
Bosco di Dafne	*Bonaventura*
Belisario	*Bianchi e ne*[g]*ri*

[*] I titoli evidenziati in grassetto risultano nell'elenco registrato all'acquisto ma non in Collezione.

Battaglia di Nav.[arin]*o*	*Bella fanciulla di Gand*
Ballo in maschera	*I bucanieri*
Bianca Turenga	
Boccaccio	
Buondelmonte	
Battaglia di Legnano	
Bianca Orsini	
Bravo	
C	C
Colonnello	*Carlo Himmerich*
Conte di Chalais	*Il cittadino e la statua*
Contrabbandieri	*Cristina di Svezia*
Coscritto	*Carlo di Roverestein* [sic]
Conte di Rossiglione	*Castore e Polluce*
Caterina di Blum	*Capra*
Cenerentola	*Cacciatore nero*
Caterina di Guisa	*Camelia*
Ciarlatani	*Coppa de' Fidanzati*
Corradino	*Cadet barbiere*
Caterina Howard	*Corazziere di Brest*
Cantante	*Collegiali in vacanza*
Chiara di Rosemberg	*Coscritto*
Celinda	*Caccia di Enrico IV*
Costanza d'Aragona	*Corte di amore*
Cantata nozze Francesco 2°	*Caterina Cornaro*
Corsaro	*Candiano*
C.[on]*te di Marsico*	*Claudina*
Corrado d'Altamura	*Curioso accidente*
Carlo Gonzaga	*Coraggio di una donna*
Chi dura vince	*Camelia*
Corsaro	*Cid*
Caterina Cornaro	
C.[on]*te di S. Ronano*	
D	D
Dottor Sabbato [Sabato]	*Donzella del Danubio*
Diana di Vitry	*Duca di Ravenna*
Duchessa di Guisa	*Dea del Walhalla*

Duchino	*Divertimento di Ballo (Rousset)*
D. Sebastiano	*Divertimento (idem)*
Due illustri rivali	*Divertimento (Barracano)*
D.[onn]*a Caritea*	
D. Carlos	
D. Cesare di Bazan	
Diego Garias	
Diavolo in corpo	
Dama bianca	
Danao	
Debora e Sisara	
Duca di Scilla	
Due Foscari	
D. Checco	
D. Bucefalo	
E	E
Ermelinda	*Edvige o il sogno*
Elfrido [Elfrida]	*Eroina Danese*
Elena di Tolosa	*Edvige la vivandiera*
Evelina	*Erissena*
Elvina	*Eroe cinese*
Elvira Luinez [*Elvira Lainez*]	*Esordiente*
Ernani	*Elvira d'Isberga*
Eleonora Gusman [*Leonora di Gusman*]	*Episodio di Costantina*
Elodia di Herstall	*Equivoco*
Elisir d'Amore	*Elena d'Alba*
Esule di Roma	*Ettore Fieramosca*
Esule di Granata [*Alahor in Granata*]	*Eleonora d'Aquitania*
Emma d'Antiochia	*Episodi guerra d'Italia*
Elnava	*Ester d'Engaddi*
Ettore Fieramosca [Ballo]	*Elzebel*
Estellina	
Eleonora Dori	
Eufemia di Napoli	
Elena da Feltre	
Emo	
F	F

Figlia dell'arciere	*Faust*
Figlia di Madame Angot	*Falsa sposa*
Favorita	*Fede*
Figlio dello schiavo	*Furio Camillo*
Figlio della schiava	*Fidanzata scozzese*
Folco d'Arles	*Figlio dello Shak*
Figlia del Reggimento	*Fedeltà premiata*
Folletto di Cressy [*Il folletto di Gresy*]	*Fonti*
Folletto	*Fedeltà alla prova*
Figlio del soldato	*Finta sonnambula*
Fidanzati	*Francesco Gonzaga*
Furio Camillo	*Figlia del Sig. padre* [opera]
Fidanzata	*Folgore*
Francesca Donato	
Fenicia	
Fidanzata corsa	
G	G
Gianni di Parigi	*Giovine russa*
Gianni di Calais	*Gisella*
Gemma di Vergy	*Generosità fraterna*
Gabriella di Vergy	*Genio della montagna*
Gianni di Niveller	*Gulliver* [I viaggi di Gulliver]
Gonzalvo	*Gobbo del Giappone*
Giorno e notte	*Giskano*
Guitarero	*Giaffar*
Giovanni di Castiglia	*Guglielmo di Provenza*
Guglielmo Tell	*Giocatore*
Guglielmo Wellingrode	*Gerardo di Nevers*
Gemello	*Gilda*
Gualderano	*Gabriella di Vergy*
	Giovanni da Procida
	Groa
	Granadilla
I	I
Isella	*Iselda*
Irene	*Isaura*
Ivanhoe	*Ifigenia in Aulide*

Ione	*Idumea* [*Idameo Nadir e Lamea*]
	Incognito
	Isabella di Lorena
	Ida Badoero
L	L
Leila di Granata	*Licaone*
Leonora	*Lady Enrichetta*
Luisa Miller	*Lauretta e Lubino*
Lara	*Linda*
Lombardi	*Lauretta l'indovina*
Lucrezia Borgia	
Linda	
Lionello	
Luisa Strozzi	
Lorenzo XIV	
Liutprand	
M	M
Matilde d'Ostan	*Merope*
Madame Favart	*Mille ed una notte*
Moschettieri al convento	*Mocanna*
Menestrello	*Margherita Gauthier*
Maria Padilla	*Matti per forza*
Mortedo	*Modiste*
Mano e cuore [Ballo]	*Marta*
Maria di Rudenz	*Matrimonio per astuzia*
Marfa	*Montecristo* [*Edmondo Dantes*]
Masnadieri	*Margherita Pusterla*
Maria Stuard	*Marco Visconti*
Marta	*Megilla*
Macbeth	*Masaniello*
Margherita d'Inghilterra	*Miranda*
Malvina di Scozia	*Malek-Adel*
Mirinda	*Melissa*
Mosè	*Mulatto*
Medea	*Mons.*[eur] *Philippe*
Mandrino [Ballo]	
Marco Visconti	

Margherita Pusterla	
Morosina	
Mascotte [Ballo]	
Muta di Portici	
Marin Faliero	
Margherita d'Aragona	
N	N
Nozze di Rita	*Naama*
Niobe	*Nascita di Flora*
Nabucco	*Notte di un proscritto*
Norma	*Nadina*
	Nozze di un g.dio marino [guardiamarina]
	Nozze di Luisella
O	O
Orfana di Lorena	*Olga di Cracovia*
Osteria di Andujar	*Olema*
Odio ed amore [*Laurina*]	*Ospedale de' pazzi* [?]
Orazii e Curiazii	*Olfa*
Orietta di Lesbo	*Oronos*
Otello	*Orgogliosa pentita*
	Ondina
P	P
Pipelet	*Poleski*
Paolo di Sabran	*Perdono*
Profeta	*Protetta di amore*
Puritani	*Protetta di Venere*
Proscritto	*Parione in Persia*
Poliuto	*Pioggia e il Collegiale*
Proscritto di Venezia	***Paggi del Conte di Provenza***
Promessi sposi	*Pietra filosofale*
Parisina	*Prima Ball.*[erin]*a in viaggio*
Pergolesi Giam.[battist]*a*	*Promessi sposi*
Pelagio	*Pirata*
	Pelagio
	Pedrillo [*Pedrilla*]
	Paquita

R	R
Romilda di Provenza	*Rivolta del serraglio*
Roberto il Diavolo	*Rosetta*
Roberto di Piccardia	*Rita*
Ravvedimento	*Reclute*
Roberto Devereux	*Ritorno del D.*[uc]*a di Calabria*
Regina di Golgonda	*Raimondo*
Roberto di Sangeneto	*Reclute in Africa*
Rolla	*Regina delle rose*
Roberto di Costanzo	*Ravvedimento*
Ricciarda	*Regina delle stelle*
Rolandino di Torrismondo	*Rosa d'amore*
Rodolfo di Brienza	
Raoul di Crequi	
S	S
Straniera	*Sogno nella luna*
Scaramuccia [*Un'avventura di Scaramuccia*]	*Shakespeare*
Saltimbanco	*Silfide*
Serener di Normandia? [*La sirena di Normandia*]	*Saida?*
Shakespeare [*Il sogno di una notte d'estate,* Ballo]	*Stella di un marinaio*
Semiramide	*Straniera*
Statira	*Stella* [sic] *di una sposa* [*Scelta di una sposa*]
Sansone	*Scommessa*
Saffo	*Spose veneziane*
Sultano	*Stefano Duca di Napoli*
Schiava saracena	*Salvator Rosa*
Solitario	*Sarto di Sondrio*
Simon Boccanegra	*Sogno di un emiro*
Selvaggia	*Spagnuoli in Africa*
	Sposo deluso
	Sogno d'Ines
T	T
Trovatore	*Trionfo d'amore*

	Tirsi e Fillide
Teodosia	***Tre sultane***
Torquato Tasso [*Sordello*]	*Tourbillon* [*Monsieur Tourbillon*]
	Teodolinda [*Teodalinda*]
	Tamburo notturno
	Trionfo dell'innocenza
	Talismano
	Tik-Tak [*Tikke-Tak*]
U	U
Ugonotti	
Ulrico d'Oxford	
Ulisse in Itaca	
Ultimo giorno di Pompei	
Ulrico e Lida	
Uccello Blò	
V	V
Violetta	*Visione*
Violetta (Traviata)	*Velo incantato*
Vascello di Gama	*Wolvikoff* [*Volvikoff Hertmann dei cosacchi*]
Vallace	*Velleda*
Virginia	*Vestale*
Vestale [Ballo]	*Vendetta*
	Vampiro
	Vecchio della montagna [Il vecchio della foresta]
Z	Z
	Zoraide
	Zilmè
	Zoloè
	Zingara
Y	
Yava	

APPENDICE II

Autori, titoli, palcoscenici, prime assolute, consistenza e figurinisti dai costumi della Collezione Guillaume[1]

Tabella n. 5 – Le opere

AUTORE	OPERA	LUOGO E DATA DI RAPPRESEN-TAZIONE	FIGURINISTA CONSISTEN-ZA NOTE	COLLO-CAZIONE
ASPA, MARIO	*Il coscritto*	**Real Teatro del Fondo Estate 1851**	Filippo del Buono 8 figurini	C. 14 (8
AUBER, DANIEL-FRANÇOIS-	*La muta di Portici*	Real Teatro di San Carlo 18 dicembre 1862[2]	Filippo del Buono 26 figurini	C. 19 (12

[1] Le tabelle sono state realizzate analizzando la fonte documentale primaria dei figurini in I-Nc e considerando l'intero *corpus* delle notizie raccolte in *Catalogo dei figurini teatrali dell'Ottocento*, a cura di Francesco Melisi, Napoli, Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, 2010. Ulteriori riferimenti bibliografici da FRANCESCO FLORIMO, *La scuola musicale di Napoli e i suoi Conservatori*, vol. IV, Napoli, Stabilimento Tipografico di Vinc. Morano, 1881; AA. VV., *Il Teatro di San Carlo 1737-1987*, a cura di Bruno Cagli, 3 voll., Napoli, Electa, 1987; AA. VV., *Il Teatro di San Carlo,* a cura di Carlo Marinelli Roscioni, vol. II, *La Cronologia 1737-1987*, Napoli, Guida, 1987; FRANCESCO MELISI, *Catalogo dei libretti per musica dell'Ottocento* (1800-1860), Biblioteca del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1990; FRANCO MANCINI, *Scenografia napoletana dell'Ottocento. Antonio Niccolini e il Neoclassicismo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, s.d; *Donizetti e i teatri napoletani dell'Ottocento*, a cura di Franco Mancini e Sergio Ragni, Napoli, Electa, 1997; PAOLOGIOVANNI MAIONE – FRANCESCA SELLER, *Teatro San Carlo di Napoli. Cronologia degli spettacoli*, Napoli, Avagliano, 1999, vol. III; *Rossini sulla scena dell'Ottocento – Bozzetti e figurini dalle collezioni italiane* a cura di Maria Ida Biggi e Carla Ferraro, Pesaro, Fondazione Rossini, 2000; MIBAC, www.internetculturale, catalogo OPAC – SBN *on-line*; *Catalogo dei libretti di Ballo dell'Ottocento (1800-1862)*, a cura di Francesco Melisi – Paola De Simone, Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, Biblioteca, Napoli, Edizioni San Pietro a Majella, 2013. Legenda: i titoli con asterisco, sia nella prima che nella seconda tabella, individuano nella fonte documentale dei figurini il 'testimone unico' dello spettacolo d'opera o di balletto citato, testimone di cui si rinvia l'ulteriore indagine ad altra sede; i dati relativi al luogo e alla data di rappresentazione evidenziati in grassetto si riferiscono invece alla prima assoluta del titolo in oggetto nella specifica produzione identificabile con le notizie documentate dal fascicolo dei figurini in esame; il nome del figurinista in grassetto ne indica la presenza della firma autografa in calce ad uno o più figurini presenti nel fascicolo. Infine, laddove non risulti specificata la tecnica di realizzazione del figurino, s'intende la formula pittorica mista di acquerello e tempera, in assoluto la più frequente nell'intera raccolta.

[2] Luogo e anno di rappresentazione dal frontespizio manoscritto del fascicolo.

ESPRIT				
AUDRAN, EDMONDO	*La mascotta*	-------	Stabilimento dell'editore Edoardo Sonzogno in Milano 24 litografie sciolte a colori [i nn. 2 e 5 raffigurano due personaggi]	C. 19 (2
[AUDRAN, EDMONDO]	*Lorenzo XIV*[3]	-------	24 figurini sciolti ad acquerello [i nn. 22, 23 e 24 raffigurano, ciascuno, due personaggi]	C. 23 (6
BAJETTI, GIOVANNI	*Gonzalvo*	Real Teatro di San Carlo 25 novembre 1841	**Filippo del Buono** 8 figurini in appendice al libretto a stampa	C. 20 (15
BALDUCCI, GIUSEPPE	*Bianca Turenga*	**Real Teatro di San Carlo 12 agosto 1838**	[Gaetano Dura] 12 figurini ad acquerello in appendice al libretto a stampa	C. 20 (13
	Il conte di Marsico	**Teatro della marchesa della Sonora 1839**	Filippo del Buono 5 figurini ad acquerello	C. 23 (3
BASILY,	*Sansone*	**Real Teatro**	Giacomo	C. 24 (5

[3] Il titolo, in base al raffronto dei personaggi, sarebbe da identificare con l'opéra-comique di Edmondo Audran *La mascotta*, dunque databile intorno al 1880.

FRANCESCO		**di San Carlo** **20 marzo 1824**	Pregliasco 10 figurini ad acquerello	
BATTISTA, VINCENZO	*Margherita d'Aragona*	**Real Teatro** **di San Carlo** **12 febbraio 1844**	Filippo del Buono 12 figurini	C. 19 (1
	Emo	**Real Teatro** **di San Carlo** **14 febbraio 1846**[4]	**Filippo del Buono** 10 figurini	C. 2 (8
	Eleonora Dori	**Real Teatro** **di San Carlo** **4 febbraio 1847**[5]	Filippo del Buono 11 figurini	C. 2 (7
	Irene	**Real Teatro** **del Fondo** **luglio 1847**	**Filippo del Buono** 9 figurini [il n. 9 è di **Felice Cerrone**]	C. 3 (3
	Ermellinda [Ermelinda]	Real Teatro di San Carlo 1856-1857	Filippo del Buono 15 figurini	C. 2 (5
	Giovanna di Castiglia	**Real Teatro** **di San Carlo** **26 aprile 1863** [?]	Filippo del Buono 16 figurini su tavola unica	C. 3 (18
BELLINI, VINCENZO	*La straniera*	Real Teatro di San Carlo 2 aprile 1835	**Felice Cerrone** 6 figurini ad acquerello	C. 27 (13
	Norma	Teatro Nuovo [?]	**Filippo del**	C. 22 (16

[4] Cfr. *Museo di scienze e letteratura*, Napoli, s.e., 1846, vol. VIII, p. 165.
[5] Il frontespizio ms. riporta la data del Carnevale 1847.

			Buono 7 figurini su tavola unica	
	Puritani	Real Teatro di San Carlo 11 maggio 1857[6]	Filippo del Buono 8 figurini	C. 20 (1
BEVIGNANI, ENRICO	*Caterina Blum* [Caterina Bloom]	**Real Teatro** **di San Carlo** **3 settembre 1862**	Filippo del Buono 12 figurini	C. 14 (10
BOIELDIEU, FRANÇOIS ADRIEN	*La dama bianca*	Real Teatro di San Carlo 26 marzo 1827	Felice Cerrone [attribuzione incerta] 6 figurini	C. 14 (20
BRAGA, GAETANO	*Alina* [Alina, ossia La spregiata]	Real Teatro del Fondo Estate 1853[7]	Filippo del Buono 7 figurini	C. 25 (12
BRUNO, AURELIO	*Albina di Lerida*	**Real Teatro** **del Fondo** **1855**	Filippo del Buono 8 figurini [il n. 8 è attri- buibile a Felice Cerrone]	C. 21 (18
BUTERA, ANDREA	*Angelica Veniero*	**Real Teatro** **del Fondo** **1846**[8]	Filippo del Buono 8 figurini	C. 21 (19
CAGNONI,	*Paolo di Sabran*[9]	—	**Filippo del**	C. 20 (5

[6] La data riportata sul frontespizio, al margine superiore sinistro del fascicolo di figurini, è «10 maggio 1857».

[7] Luogo e data sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini.

[8] L'anno è specificato sul frontespizio ms. del fascicolo.

ANTONIO			**Buono** 18 figurini	
	Don Bucefalo	[Teatro Nuovo Autunno 1852]	Filippo del Buono 10 figurini	C. 14 (22
CAMMARANO, LUIGI	*I ciarlatani*	**Real Teatro del Fondo Primavera 1839**	Filippo del Buono 8 figurini ad acquerello in appendice al libretto a stampa	C. 20 (11
	Il ravvedimento d'un ladro	Real Teatro del Fondo 1843	Filippo del Buono 8 figurini; a c. 2*r-v*: *Nota del Vestiario*[10]	C. 23 (11

[9] Si tratta dell'opera *Il vecchio della montagna, ossia Paolo Sabran* di Antonio Cagnoni, progettata per il Teatro San Carlo di Napoli ma qui non più rappresentata. Come infatti si legge sulla rivista *La Fama. Giornale di scienze, lettere, arti, industria e teatri,* Milano, 2 agosto 1858: Notizie, p. 243: «Dopo breve soggiorno tra noi, partì nei passati giorni per Vigevano l'egregio maestro Antonio Cagnoni, autore del popolarissimo Don Bucefalo. Egli s'era portato a Napoli per mettere in iscena a quel Teatro S. Carlo la nuova sua opera seria *Il Vecchio della Montagna, ossia Paolo di Sabran*, la quale non venne poi rappresentata in causa di alcune differenze insorte fra lui e l'Impresa. Persone intelligenti che ebbero occasione di esaminare il nuovo spartito, ne assicurano che esso racchiude pregi tali da far presagire un'ottima riuscita, quando venisse prodotto con buoni artisti. Le nostre Imprese potrebbero quindi far calcolo di quest'opera».

[10] Una dettagliata 'Nota del Vestiario' è presente in apertura del fascicolo di figurini per l'opera destinata alle assi del Fondo, anno 1843, *Il ravvedimento d'un ladro* del compositore Luigi Cammarano su libretto del fratello più celebre, Salvatore. Ne resta, oltre alla fonte documentale dei figurini attribuibili a Filippo del Buono e al libretto in I-Nc *Rari 10.7.18 (1*, anche la partitura manoscritta autografa dal titolo *Il Ravvedimento* per 8 voci, Coro e grande orchestra conservata nella Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli (segnatura *13.5.10*) che, sulla prima di musica, reca luogo e data di rappresentazione, titolo e cognome dell'autore. Il prospetto, che presenta una difformità nel nome del primo protagonista rispetto al libretto, indica nel dettaglio, come a seguire, le coordinate spazio-temporali dell'azione, i personaggi e, in abbinamento con gli interpreti, alcune particolarità sugli abiti di scena non presenti nelle altre fonti documentali:

Reali Teatri | Fondo | Il ravvedimento | d'un | ladro | Nota del Vestiario. L'avvenimento ha luogo in un castello nel nord della Scozia, e sue vicinanze - Epoca l'anno 1746.

Compagnia Morton [Browen nel libretto, sotto nome di Morton] - Sig. Beneventani (*sic*) | Egli è intendente d'un feudatario in età senile, vestirà quindi decentemente, ma di taglio e colori seri.

Editta - Sig.a Gruitz | È nipote dell'Intendente, abbia elegante abito, ma forma e lusso eccedente. Un cappellino di paglia.

CAPECELATRO, VINCENZO	*Mortedo*	**Real Teatro di San Carlo 3 novembre 1845**	Filippo del Buono 10 figurini	C. 19 (7
CHIAROMONTI, FRANCESCO	*Fenicia*	**Real Teatro del Fondo 27 gennaio 1844**[11]	Filippo del Buono 9 figurini	C. 22 (3
COCCIA, CARLO	*Caterina di Guisa*	**Real Teatro di San Carlo 10 agosto 1834**[12]	**Felice Cerrone** 7 figurini ad acquerello	C. 14 (12
	Marfa	**Real Teatro di San Carlo 12 luglio 1835**	Felice Cerrone [attribuzione incerta] 4 figurini [nn.1 e 3 a inchiostro su carta velina, n. 2 abbozzo: il n. 2 raffigura due personaggi]	C. 19 (13
CONDORELLI, ANTONINO	*Liutprando*	**Real Teatro del Fondo 1842**[13]	**Filippo del Buono** 5 figurini	C. 23 (2

Loubourgh - Sig. Salvetti | È un capitano della Yeomanry
Brigida - Sig.a Salvetti | È una specie di cameriera di Editta - con cappellino.
Patrick - Sig. Ceci. | Servo dell'Intendente
Tom - Sig. Benedetti | Familiare d'un vicino castello a guardia della Yeomanry
Clifford - Sig. Rossi | Da ladro con mantello
Giorgio Clifford - Sig. Fraschini | Da ladro, con mantello
Cori - Donne - Contadine della fattoria, con cappellini che debbono poi togliersi | Uomini - Ladri con mantelli - Contadini - Guardie della Yeomanry |Banda |Un tamburo della Yeomanry [cancellato] | Due trombe idem [cancellato] |Comparse - un altro tamburo [cancellato] | 12 Guardie come Tom |4 Guardie come i Coristi | 4 Servi di scena | 6 ladri come i coristi.

[11] Sul frontespizio manoscritto del fascicolo, in calce al titolo, si legge: «Fondo | li 27 Gennajo 1844».

[12] La prima rappresentazione a Napoli, rispetto all'esordio dell'opera avvenuto nel febbraio dell'anno precedente alla Scala di Milano, registra una nuova articolazione, da due a tre atti, andando pertanto a costituire un seconda versione del titolo.

[13] Cfr. D. DE STERLICH, *Cronica delle Due Sicilie di C. de Sterlich dei marchesi di Cermignano,* Napoli, Tipografia di Gaetano Nobile, 1841, p. 207.

COSENTINO, ALFONSO	*Laurina* *ossia* *Odio e amore*	**Real Teatro del Fondo Estate 1858**[14]	Filippo del Buono 9 figurini	C. 21 (10
CURMY, ALESSANDRO	*Elodia di Herstall*	**Real Teatro di San Carlo 26 settembre 1842**	Filippo del Buono 7 figurini	C. 24 (2°
D'ARIENZO, NICOLA	*La figlia del diavolo*	**Teatro Bellini 13 novembre 1879**	Edoardo Dalbono 6 figurini	C. 22 (18
DE FERRARI, SERAFINO AMEDEO	*Pipelet* *ossia* *Il portinaio di Parigi*	Real Teatro del Fondo 1859	Filippo del Buono 11 figurini	C. 20 (6
DE GIOSA, NICOLA	*Folco d'Arles*	**Real Teatro di San Carlo 22 gennaio 1851**[15]	Filippo del Buono 14 figurini	C. 25 (11
	Diego Garias [*Guido Colmar*]	**Real Teatro di San Carlo 27 novembre 1852**[16]	Filippo del Buono 18 figurini	C. 14 (19
	Don Checco	Real Teatro del Fondo 1853-1854[17]	Filippo del Buono 6 figurini	C. 14 (25

[14] La prima assoluta dell'opera ha luogo al Teatro del Fondo di Napoli in data 21 maggio 1858; sul frontespizio ms., in calce al titolo, si legge: «Està 1858».

[15] Sul frontespizio manoscritto, in calce al titolo, si legge: «Napoli, Inverno 1850».

[16] Sul frontespizio manoscritto si legge: «R[ea]li Teatri | S. Carlo | […] | Inverno 1852».

[17] Luogo e stagione di rappresentazione dal frontespizio ms.

	Elvina	Real Teatro del Fondo Primavera 1854[18]	Filippo del Buono 6 figurini	C. 25 (17
	Ettore Fieramosca	**Real Teatro di San Carlo 10 febbraio 1855**	Filippo del Buono 31 figurini [il n. 10 è attri- buibile a Felice Cerrone]	C. 25 (18
	Isella la modista	**Real Teatro del Fondo Estate 1857** [15 giugno]	**Filippo del Buono** 8 figurini	C. 4 (3
	Il Conte di San Ronano	Teatro Bellini Quaresima 1878	Carlo Guillaume 17 figurini sciolti	C. 23 (5
DE LAURETIS, GAETANO	*Amalia Candiano*	Real Teatro del Fondo Primavera 1845[19]	**Filippo del Buono** 6 figurini	C. 21 (8
DE RUOLZ, HECTOR	*Lara*	**Real Teatro di San Carlo 22 novembre 1835**	**Gaetano Dura** 3 figurini	C. 24 (2b
DONIZETTI, GAETANO	*L'esule di Granata* [*Alahor in Granata*]	Real Teatro di San Carlo 19 luglio 1826	[Giacomo Pregliasco] 6 figurini	C. 24 (6
	L'esule di Roma	**Real Teatro di San Carlo 1 gennaio 1828**	[Giacomo Pregliasco] 15 figurini ad acquerello [il n. 7 è	C. 1 (4

[18] *Idem*.
[19] *Idem*.

			attribuibile a Felice Cerrone]	
	Gianni da Calais [*Gianni di Calais*]	**Real Teatro del Fondo Estate 1828** [2 agosto 1828]	Felice Cerrone 5 figurini ad acquerello	C. 1 (5
	Torquato Tasso [*Sordello*]	Real Teatro del Fondo 25 maggio 1835	**Felice Cerrone** 6 figurini	C. 1 (1
	Belisario	Real Teatro di San Carlo 18 giugno 1837	Felice Cerrone [attribuzione incerta] 4 figurini ad acquerello	C. 1 (2
	Roberto Devereux	**Real Teatro di San Carlo 28 ottobre 1837**	Felice Cerrone 6 + 4 figurini ad acquerelli	C. 1 (14, 15
	Parisina	Teatro Nuovo [?]	**Filippo del Buono** 22 figurini su tavola unica	C. 27 (4
	Elda	Teatro Nuovo [?]	**Filippo del Buono** 11 figurini su tavola unica	C. 27 (5
	Gemma di Vergy	Teatro Nuovo [?]	**Filippo del Buono** 12 figurini su tavola unica	C. 1 (23

	Adelia	Real Teatro di San Carlo 4 ottobre 1841	Filippo del Buono [attribuzione incerta] 8 figurini	C. 27 (2
	La figlia dell'arciere [*Adelia*]	Real Teatro di San Carlo 4 ottobre 1841	Filippo del Buono 4 figurini[20]	C. 22 (4
	Maria Padilla	Real Teatro di San Carlo 28 luglio 1842	**Filippo del Buono** 14 figurini [il n. 11 è attri- buibile a Felice Cerrone]	C. 1 (3
	La regina di Golconda	Real Teatro del Fondo 30 maggio 1844[21]	**Filippo del Buono** 10 figurini	C. 27 (1
	La figlia del reggimento	Real Teatro di San Carlo 22 novembre 1845	Filippo del Buono 7 figurini	C. 1 (17
	Gianni di Parigi	Real Teatro di San Carlo 19 marzo 1846	Filippo del Buono 11 figurini	C. 1 (8
	Lucrezia Borgia	Real Teatro di San Carlo 23 febbraio 1848[22]	Filippo del Buono 9 figurini	C. 1 (10

[20] I figurini nn. 2 e 8 sono rispettivamente uguali ai nn. 1 e 4 realizzati per pari opera ma presenti nel fascicolo con collocazione C. 27 (2.

[21] Luogo e data dal frontespizio ms. del fascicolo.

[22] In calce al frontespizio manoscritto, il fascicolo è datato «Napoli, 14 febbraio 1848».

	Poliutto [*Poliuto*]	**Real Teatro di San Carlo 30 novembre 1848** [postuma]	Filippo del Buono 11 figurini [i nn. 8-11 sono abbozzi a matita; il n. 8 raffigura due personaggi]	C. 1 (7
	Lucrezia Borgia	Teatro Nuovo [?]	**Filippo del Buono** 15 figurini su tavola unica + un doppio figurino e un figurino singolo su carte sciolte	C. 27 (6
	Marino Faliero	Real Teatro di San Carlo 8 aprile 1848	Filippo del Buono 15 figurini [il n. 4 è di **Felice Cerrone**]	C. 1 (12
	Leonora di Gusman [*La favorita*]	Real Teatro di San Carlo 20 gennaio 1850[23]	Filippo del Buono 14 figurini	C. 1 (13
	Maria De Rudenz	Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1851[24]	Filippo del Buono 16 figurini	C. 1 (19
	Linda di Chamonix	Real Teatro di San Carlo 16 maggio 1853	Filippo del Buono 13 figurini	C. 1 (9
	Maria Padilla	Real Teatro di San Carlo	**Filippo del Buono**	C. 1 (18

[23] Dal frontespizio: «Carnevale 1850».
[24] Anno, dal frontespizio ms.

		1 novembre 1853	9 figurini	
	L'elisir d'amore	Real Teatro del Fondo[25] 1854 [?]	**Filippo del Buono** 6 figurini	C. 1 (16
	Don Sebastiano di Portogallo	Real Teatro di San Carlo 16 ottobre 1856	Filippo del Buono 15 figurini	C. 1 (6
	Anna Boleyn [*Anna Bolena*]	Real Teatro di San Carlo 6 dicembre 1856	Filippo del Buono 12 figurini	C. 1 (11
	Betly	Teatro Nuovo[26] [?]	Filippo del Buono 4 figurini	C. 1 (20
FALANGOLA, FILIPPO	*Le due epoche ossia L'astuccio d'oro*	**Real Teatro del Fondo Primavera 1839**[27]	Filippo del Buono 7 figurini [sul front.: sartoria / dei Reali Teatri / Edoardo Guillaume]	C. 21 (1
FILIASI, LUIGI	*Il menestrello*	Società Filarmonica 7 maggio 1880	Giustino De Giacomo 11 figurini sciolti	C. 19 (15
FIORAVANTI, VINCENZO	*Il folletto*	Real Teatro del Fondo 1851	Filippo del Buono 8 figurini	C. 25 (9

[25] Il luogo di rappresentazione è indicato in testa al frontespizio ms.

[26] L'indicazione del luogo di rappresentazione è riportata in testa al figurino n. 1.

[27] La spedizione del libretto per la revisione, a firma del Soprintendente Duca di Laurino, reca la data dell'8 ottobre 1838, in I-Na, fascio 6, N. 1062.

[FIORAVANTI, VINCENZO]	*Raoul di Crequi*[28]	**Real Teatro del Fondo Primavera 1851**[29]	Filippo del Buono 10 figurini	C. 21 (4
FLOTOW, FRIEDRICH: VON	*Marta*	Real Teatro di San Carlo 26 gennaio 1865[30]	Filippo del Buono 18 figurini	C. 19 (10
FORNASINI, NICOLA	*Roberto di Costanzo*	**Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1839**	Filippo del Buono 6 figurini ad acquerello in appendice al libretto a stampa [i nn. 1 e 5 sono attribuibili a Felice Cerrone]	C. 23 (18
GABRIELLI, NICOLA	*Il gemello*	**Real Teatro del Fondo**[31] **1845**	Filippo del Buono 4 figurini	C. 2 (2
GUGLIELMI, PIETRO ALESSANDRO	*Debora e Sisara*	Real Teatro del Fondo 1828	Felice Cerrone 8 figurini ad acquerello	C. 14 (23
LECOCQ, CHARLES	*La figlia di madame Angot*	**Teatro Nuovo Primavera 1874**[32] [?]	**Eduardo Guillaume** 9 figurini sciolti	C. 22 (12

[28] L'opera di cui i figurini non recano indicazione dell'autore sarebbe da identificare con *Raoul di Créqui*, opera buffa in 2 atti di Vincenzo Fioravanti, libretto di Giulio Artusi, in prima rappresentazione il 20 Aprile 1851 nel Real Teatro del Fondo di Napoli.

[29] Anno e stagione dal frontespizio ms.

[30] La rappresentazione al San Carlo di Napoli corrisponde all'edizione in traduzione italiana di Achille de Lauzières-Thémines da *Martha oder Der Markt zu Richmond*, opera comico-romantica in 4 atti, 6 quadri e 18 numeri di Friedrich von Flotow, libretto di Friedrich Wilhelm Riese 'Wilhelm Friedrich' dal balletto-pantomima di Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges *Lady Henriette ou La servante de Greenwich*.

[31] Il luogo di rappresentazione, unitamente all'anno 1845, è specificato sul frontespizio del fascicolo dei figurini; nei repertori bibliografici il Teatro indicato è il San Carlo.

			[tutti con timbro "Eduardo Guillaume | Vestiarista Teatrale | Napoli"]	
LILLO, GIUSEPPE	*Il conte di Chalais*	**Real Teatro di San Carlo Autunno 1839**[33] [6 novembre 1839]	**Filippo del Buono** 9 figurini	C. 14 (7
	L'osteria di Andujar	**Real Teatro del Fondo**[34] **1840** [?]	Filippo del Buono 8 figurini	C. 27 (7
	Cristina di Svezia[35]	**Real Teatro di San Carlo 21 gennaio 1841**	Filippo del Buono [attribuzione incerta] 6 figurini ad acquerello [i nn. 2 e 4 raffigurano due personaggi; il n. 3, tre personaggi]	C. 16 (32
	Lara	Real Teatro di San Carlo 22 novembre 1842	**Filippo del Buono** 17 figurini [i nn. 5, 10 e 15 sono acquerelli non firmati; il n. 6 è un abbozzo]	C. 17 (2

[32] La rappresentazione napoletana dell'operetta *La fille de Madame Angot* di Charles Lecocq in traduzione italiana, cui fanno riferimento i figurini di Eduardo Guillaume «Vestiarista teatrale - Napoli», andrebbe ritenuta come precedente alla prima attestata dai repertori bibliografici al Teatro Comunale di Catania, il 6 settembre 1875. In merito alla data, cfr. *Catalogo dei figurini*, cit., p. 48.

[33] Sul frontespizio ms. dei figurini è riportata la data del 25 ottobre 1839.

[34] Il frontespizio ms. specifica il luogo di rappresentazione.

[35] Sul frontespizio ms. del fascicolo è riportata, con erronea precisazione del genere, la seguente dicitura: «Figurini del ballo \| Cristina di Svezzia».

	Caterina Howard	**Real Teatro di San Carlo 26 settembre 1849**[36]	Filippo del Buono 16 figurini	C. 14 (2
	Il figlio della schiava	Real Teatro di San Carlo 31 luglio 1853[37]	Filippo del Buono 13 figurini	C. 28 (9
	La gioventù di Shakespeare	Real Teatro del Fondo 1858?	Filippo del Buono 15 figurini	C. 24 (14
MABELLINI, TEODULO	*Rolla*	Real Teatro di San Carlo 26 settembre 1841	**Filippo del Buono** 9 figurini ad acquerello in appendice al libretto a stampa	C. 20 (9
MERCADANTE, SAVERIO	*Donna Caritea regina di Spagna*	Real Teatro del Fondo 1828?	Felice Cerrone 5 figurini ad acquerello	C. 14 (16
	Emma d'Antiochia	Real Teatro di San Carlo 19 aprile 1835	Filippo del Buono 14 figurini [i nn. 2-12 sono a china non compleri nel colore e su carta velina]	C. 2 (4
	Elena da Feltre	Real Teatro di San Carlo 1 gennaio 1838	Filippo del Buono 7 figurini	C. 23 (17

[36] Luogo e data di rappresentazione specificata sul frontespizio ms., in testa al titolo.

[37] In testa al frontespizio manoscritto si legge: «R.li Teatri | Fondo»; in calce al titolo e alle responsabilità: «Està 1853».

			ad acquerello in appendice al libretto a stampa [i nn. 2, 3 e 5 raffigurano due personaggi]	
	Gabriella di Vergy	Real Teatro di San Carlo 5 giugno 1839[38]	Filippo del Buono 8 figurini ad acquerello [il n. 4 è di **Felice Cerrone**; il n. 7 raffigura due personaggi]	C. 1 (22
	I briganti	Real Teatro di San Carlo 25 dicembre 1839	Filippo del Buono 8 figurini ad acquerello	C. 18 (1
	Le due illustri rivali	Real Teatro di San Carlo 21 febbraio 1840	Filippo del Buono 6 figurini in appendice al libretto a stampa	C. 20 (12
	Il bravo	Real Teatro di San Carlo 17 ottobre 1840	**Filippo del Buono** 5 figurini ad acquerello	C. 18 (2
	Il proscritto	**Real Teatro di San Carlo 4 gennaio 1841**	**Filippo del Buono** 11 figurini	C. 28 (2
	Leonora	Teatro Nuovo 1844 [?]	**Filippo del Buono**	C. 25 (16

[38] Sul frontespizio del fascicolo, in alto, si legge: «Napoli, lì 21 M. [maggio?]».

			14 figurini su tavola unica	
	Francesca Donato	Real Teatro di San Carlo 5 gennaio 1845	Filippo del Buono 11 figurini	C. 28 (1
	Il vascello di Gama	Real Teatro di San Carlo 6 marzo 1845	Filippo del Buono 7 + 4 figurini	C. 28 (4, 5
	Leonora[39]	[Real Teatro di San Carlo 12 ottobre] 1846[40]	Filippo del Buono 11 figurini	C. 28 (6
	Orazi e Curiazi	**Real Teatro di San Carlo 10 novembre 1846**	Filippo del Buono 17 figurini [i nn. 2, 3, 6, 8-10 sono litografie a colori attribuibili a Felice Cerrone]	C. 22 (17
	La schiava saracena	Real Teatro di San Carlo 29 ottobre 1850	Filippo del Buono 12 figurini	C. 24 (3
	Statira	Real Teatro di San Carlo 8 gennaio 1853[41]	Filippo del Buono 11 figurini	C. 24 (8
	Violetta	Real Teatro di San Carlo 17 giugno 1856	Filippo del Buono 7 figurini	C. 28 (7

[39] Sul frontespizio doppio titolo: *Leonora* | *Eleonora*.

[40] Anno dal frontespizio, in calce al titolo e alle responsabilità.

[41] Il frontespizio ms. del fascicolo di figurini riporta, oltre al titolo, il luogo e la stagione della rappresentazione.

	Pelagio	Real Teatro di San Carlo 12 febbraio 1857	Filippo del Buono 14 figurini	C. 28 (3
	Cantata [*La Danza augurale*[42]]	**Real Teatro di San Carlo 26 luglio 1859**	Filippo del Buono 19 + 15 figurini	C. 27 (11 A-B
MEYERBEER, GIACOMO	*Roberto di Piccardia* [*Robert le diable*]	Real Teatro di San Carlo 26 luglio 1856	Filippo del Buono 24 figurini	C. 23 (8
	*Roberto il diavolo** [*Robert le diable*]	---	Filippo del Buono 27 figurini	C. 17 (3
	Il profeta	[Real Teatro di San Carlo 3 dicembre 1865]	Filippo del Buono 51 figurini	C. 20 (4
	Gli Ugonotti [*Les Huguenots*]	Real Teatro di San Carlo 21 gennaio 1862	Filippo del Buono 38 figurini	C. 24 (18
MICELI, GIORGIO	*Il conte di Rossiglione*	**Real Teatro del Fondo Primavera 1854**[43]	Filippo del Buono 11 figurini	C. 14 (9
	La fidanzata	**Real Teatro del Fondo 1858**	Filippo del Buono 8 figurini	C. 25 (6
MILLÖCKER,	*Guitarrero*	Anfiteatro Fenice	37+24 figurini	C. 3 (12, 13

[42] Il titolo, sul frontespizio del manoscritto musicale autografo, in I-Nc 19.3.8, recita: «La Danza Augurale / Cantata / Di Nicola Sole [erroneamente, 'Nicola Sala' nella catalogazione on-line in Internetculturale] / Musica del / Cav. Saverio Mercadante / Rappresentata nel Real Teatro / S. Carlo l'anno 1860 / In occasione dell'Avvenimento al Trono / Del Regno delle Due Sicilie / Di S.M.R. Francesco II / E per le Auguste sue nozze / con S. M. R / Maria Sofia Amalia di Baviera».

[43] Luogo e periodo di rappresentazione dal frontespizio ms. del fascicolo.

CARL		di Trieste		
MOSCUZZA, VINCENZO	*Eufemia di Napoli*	**Real Teatro di San Carlo 6 dicembre 1851**	Filippo del Buono 8 figurini	C. 24 (15
	Carlo Gonzaga	**Real Teatro di San Carlo 23 marzo 1857**[44]	Filippo del Buono 15 figurini	C. 23 (9
NICOLAI, OTTO	*Teodosia*	**Real Teatro di San Carlo 26 novembre 1843**	**Filippo del Buono** 8 figurini	C. 3 (19
PACINI, GIOVANNI	*L'ultimo giorno di Pompei*	**Real Teatro di San Carlo 19 novembre 1825**	[Giacomo Pregliasco] 7 figurini ad acquerello	C. 24 (4
	Niobe	**Real Teatro di San Carlo 19 novembre 1826**	[Giacomo Pregliasco] 17 figurini ad acquerello	C. 11 (3
	Gli arabi nelle Gallie	Real Teatro di San Carlo 4 ottobre 1827 [?]	[G. Gallina] 6 litografie a colori, Milano-Litografia Ricordi [i nn. 3, 5 e 6 raffigurano due personaggi]	C. 21 (3
	Margherita regina d'Inghilterra [*Margherita d'Anjou*]	**Real Teatro di San Carlo 19 novembre 1827**	Gaetano Dura [attribuzione incerta] 11 figurini	C. 22 (15

[44] L'allestimento cui fa riferimento il fascicolo di figurini è, come da indicazione sul frontespizio ms., quello in prima assoluta tenutosi al Teatro San Carlo di Napoli nella Quaresima del 1857.

	Ivanhoe	Real Teatro del Fondo Primavera 1835	Gaetano Dura [attribuzione incerta] 9 figurini ad inchiostro su carta velina	C. 4 (5
	Saffo	**Real Teatro di San Carlo 29 novembre 1840**	**Filippo del Buono** 14 figurini in appendice al libretto a stampa	C. 23 (19
	Furio Camillo	Real Teatro di San Carlo 15 febbraio 1841	Filippo del Buono 13 litografie[45] a colori; a c. 2*r-v*: *Notamento del Vestiario*	C. 22 (13
	Adolfo di Warbel[46] [*Il duca d'Alba*]	Real Teatro di San Carlo 10 dicembre 1842	Filippo del Buono 7 figurini a c. 2r: *Notamento del Vestiario*[47]	C. 21 (2
	La fidanzata corsa	**Real Teatro di San Carlo 4 novembre 1842**	**Filippo del Buono** 10 figurini	C. 23 (20

[45] Analogie con le litografie del Ballo dal titolo omonimo, in *C. 15 (1*.

[46] Si tratta della seconda versione del *Duca d'Alba*, tragedia lirica in 1 prologo, 2 atti e 21 scene di Giovanni Pacini, libretto di Giovanni Peruzzini e Francesco Maria Piave, rappresentata per la prima volta nel Teatro alla Fenice di Venezia il 26 febbraio 1842, quindi in *première* a Napoli ma in altra versione e con cast parzialmente differente rispetto alla fonte librettistica così come specificato nel *Notamento del Vestiario* che accompagna i figurini del fascicolo della Collezione Guillaume.

[47] Relativamente a tale seconda versione il 'Notamento del Vestiario' a c. 2*r*, di formato ben più ampio e dunque piegato rispetto agli altri fogli in cartella, elenca personaggi ed esecutori. Nella lista, rispetto al libretto in I-Nc *Rari 10.5.24 (5*, si registrano due casi di difformità fra gli l'abbinamenti di ruoli e interpreti: Margherita è cantata dal soprano Sophie Johanna Loewe, Adolfo di Warbel-duca d'Alba dal tenore Gaetano Fraschini, il duca di Herz dal baritono Filippo Coletti, Elvida da Carlotta Gruitz, Arnoldo dal tenore Teofilo Rossi nel prospetto antecedente i figurini ma da Marco Arati nel libretto; quindi, Gustavo, dal basso Arati (Rossi, nel libretto), Atlei dal basso Michele Benedetti e Ida da Anna Salvetti.

			in appendice al libretto a stampa; a cc. 22*v*-23*v*: Nota ms. di *Scenario*	
	I fidanzati [*La fidanzata corsa*]	Real Teatro di San Carlo 1 giugno 1845[48]	Filippo del Buono 9 figurini	C. 22 (14
	Buondelmonte	Real Teatro del Fondo 4 ottobre 1846[49]	Filippo del Buono 15 figurini	C. 18 (18
	Caterina Cornaro [*La regina di Cipro*]	Real Teatro di San Carlo 10 ottobre 1846	Filippo del Buono 18 figurini [i nn.13 e 16 sono di **Felice Cerrone**]; a c. 24*r*: Nota delle *Comparse aggiunte dal Maestro Pacini*[50]	C. 23 (12
	Malvina di Scozia	**Real Teatro di San Carlo 27 dicembre 1851**[51]	Filippo del Buono 14 figurini	C. 19 (11
	Medea	Real Teatro di San Carlo 26 febbraio 1853[52]	Filippo del Buono 10 figurini	C. 19 (6

[48] Il riferimento al luogo e all'anno di rappresentazione è riportato sul frontespizio ms. del fascicolo.

[49] Sul frontespizio del fascicolo, in calce al titolo ms, si legge: «Primavera 1846».

[50] Nell'ordine, si richiedono: 12 guardie reali cipriote, 8 ragazzi del popolo di Cipro, 8 donzelle popolane cipriote, 4 araldi e 4 dame di Cipro, 4 grandi dell'isola di Cipro, 4 scudieri di Cipro, 4 servi di corte, 3 dame veneziane, 4 paggi di Lusignano, 4 magistrati veneti.

[51] Sul frontespizio ms. del fascicolo, rispettivamente in testa e in calce al titolo, si legge: «S. Carlo | […] | Inverno 1851».

[52] Sul frontespizio ms. del fascicolo, rispettivamente in testa e in calce al titolo, si legge: «S. Carlo | […] | Quaresima 1853».

	Romilda di Provenza	**Real Teatro di San Carlo 8 dicembre 1853**[53]	Filippo del Buono 19 figurini	C. 23 (7
	Margherita Pusterla	**Real Teatro di San Carlo 25 febbraio 1856**	Filippo del Buono 22 figurini	C. 19 (9
	Rolandino de' Torrismondi[54] [*Rolandino di Torresmondo*]	Real Teatro di San Carlo 20 marzo 1858	Filippo del Buono 9 figurini	C. 23 (10
	Il saltimbanco	Real Teatro di San Carlo 27 marzo 1859[55]	Filippo del Buono 11 figurini	C. 24 (13
PALUMBO, COSTANTINO	*Ulrico e Lida*	**Real Teatro del Fondo Estate 1851**[56]	Filippo del Buono 13 figurini	C. 24 (16
	Maria Stuart	**Real Teatro di San Carlo 23 aprile 1874**	Carlo Guillaume 20 figurini sciolti ad acquerello	C. 27 (9
PAPPALARDO, SALVATORE	*Il corsaro*	**Real Teatro del Fondo 1846**[57]	Filippo del Buono 8 figurini	C 23 (16

[53] L'anno è specificato sul frontespizio ms.

[54] Il titolo costituisce il rifacimento, in prima rappresentazione a Napoli nella Quaresima del 1858 come da frontespizio del fascicolo dei figurini, della tragedia lirica *Lorenzino de' Medici* di Pacini, per la prima volta in scena a Venezia nell'anno 1845.

[55] In alto a sinistra, sul frontespizio ms., si legge un appunto probabilmente relativo alla consegna dei figurini, a firma dell'impresario dei Reali Teatri, Luigi Alberti: «Primo Marzo 1859 | all'una precisa».

[56] Luogo e data dal frontespizio ms.

[57] *Idem*.

	Mirinda	**Real Teatro di San Carlo 6 marzo 1860**[58]	Filippo del Buono 17 figurini	C. 19 (5
PASTINA, LUIGI	*Antonio Foscarini*	**Real Teatro di San Carlo 6 febbraio 1839**[59]	Filippo del Buono 11 figurini ad acquerello in appendice al libretto a stampa [i nn. 3, 5 e 9 raf-figurano due personaggi]	C. 20 (14
PAVESI, STEFANO	*Il solitario ed Elodia*	**Real Teatro di San Carlo 19 aprile 1826**	[Giacomo Pregliasco] 6 figurini ad acquerello	C. 1 (27
PERSIANI, GIUSEPPE	*Danao re d'Argo*	Real Teatro di San Carlo 2 agosto 1835	Felice Cerrone [attribuzione incerta] 7 figurini a matita o a china	C. 14 (21
PETRELLA, ENRICO	*Elena di Tolosa*	**Real Teatro del Fondo Estate 1852**[60] [12 agosto]	**Filippo del Buono** [fascicolo + tavola unica] 9 + 10	C. 25 (7, 8
	Marco Visconti	**Real Teatro di San Carlo 9 febbraio 1854**[61]	Filippo del Buono 24 figurini	C. 25 (10
	Elnava	Real Teatro	Filippo del	C. 25 (4

[58] In calce al titolo, sul frontespizio ms., si legge: «Carnevale 1860».
[59] Il libretto a stampa, contenente in unica rilegatura anche i figurini, reca la data dell'Inverno 1839.
[60] Stagione ed anno specificati sul frontespizio ms.
[61] Il periodo di rappresentazione, «Carnevale 1854», è specificato in calce, sul frontespizio ms.

	o *L'assedio di Leida*	di San Carlo 18 novembre 1856[62]	Buono 22 figurini	
	Ione	Real Teatro di San Carlo 9 novembre 1858[63]	Filippo del Buono 15 figurini	C. 4 (4
	Morosina *o* *L'ultimo de' Falieri*	**Real Teatro** **di San Carlo**[64] **6 gennaio 1860**	Filippo del Buono 19 figurini [il n. 16, ad acquerello e di diverso formato, è attribuibile ad altra mano]	C. 25 (15
	Il duca di Scilla	Real Teatro di San Carlo 28 marzo 1860[65]	Filippo del Buono 36 figurini	C. 14 (24
	Il folletto di Gresy	**Real Teatro** **del Fondo** [Estate] **Autunno** **1860**[66] [28 agosto]	Filippo del Buono 15 figurini	C. 25 (5
	Virginia	**Real Teatro** **di San Carlo** **23 luglio 1861**[67]	Filippo del Buono 22 figurini	C. 24 (10

[62] Sul frontespizio ms. del fascicolo, rispettivamente in testa e in calce al titolo, si legge: «S. Carlo | […] | Autunno 1856».

[63] Sul frontespizio del fascicolo, in calce al titolo ms. e al nome dell'autore della musica, si legge: «Autunno 1858».

[64] Il Teatro è specificato sul margine superiore destro del frontespizio ms.

[65] Sul frontespizio del fascicolo, in calce al titolo ms. e al nome dell'autore della musica, si legge: «Quaresima 1860».

[66] Sul frontespizio ms. si legge: «Ric[evu]ti li 21 Agosto 1860 | Il Folletto di Gressy | del | Maestro Errico Petrella».

[67] Sul frontespizio del fascicolo, in testa al titolo ms., sono riportati il luogo e la data «Napoli 8 Luglio 1861».

	Celinda	**Real Teatro di San Carlo 11 marzo 1865**[68]	Filippo del Buono 26 figurini	C. 14 (5
	I promessi sposi	Real Teatro di San Carlo 23 aprile 1873	[Giustino De Giacomo] 27 figurini sciolti ad acquerello	C. 20 (7
	Bianca Orsini	**Real Teatro di San Carlo 4 aprile 1874**	**Carlo Guillaume** Timbro a secco "CARLO - GUILLAUME NAPOLI" 23 figurini ad acquerello	C. 18 (19
PISTILLI, ACHILLE	*Rodolfo di Brienza*	**Real Teatro del Fondo 1846**[69]	Filippo del Buono 8 figurini	C. 23 (15
	Matilde d'Ostan	**Real Teatro del Fondo 1856**[70]	Filippo del Buono 15 figurini	C. 19 (8
PUZONE, GIUSEPPE	*Il figlio della schiavo*	**Real Teatro del Fondo 1845**[71]	Filippo del Buono 9 figurini	C. 27 (3
	Elfrida di Salerno	**Real Teatro di San Carlo 23 giugno 1849**[72]	Filippo del Buono 8 figurini	C. 24 (12

[68] Sul frontespizio del fascicolo, in calce al titolo ms., sono riportati l'anno e il luogo di rappresentazione «Carnevale 1865 - S. Carlo».

[69] L'anno di rappresentazione è riportato in frontespizio ms.

[70] *Idem.*

[71] Luogo e anno di rappresentazione dal frontespizio manoscritto del fascicolo.

[72] *Idem.*

	Dottor Sabato	**Real Teatro del Fondo Estate 1852**[73]	Filippo del Buono 8 figurini	C. 14 (13
RAEJENTROPH, FORTUNATO	*La figlia del soldato*	**Real Teatro del Fondo**[74] **1842**	**Filippo del Buono** 10 figurini [a c. 2*r Nota del Vestiario*]	C. 22 (5
RICCI, FEDERICO	*Corrado d'Altamura*	Real Teatro di San Carlo 4 ottobre 1850[75]	Filippo del Buono 15 figurini	C. 25 (3
RICCI, LUIGI	*Ulisse in Itaca*	**Real Teatro di San Carlo 12 gennaio 1828**	**Felice Cerrone** 3 figurini	C. 24 (7
	Chiara di Rosembergh	[*post* 1831]	Filippo del Buono 9 figurini	C. 14 (6
	Il colonnello[76]	**Real Teatro del Fondo 26 marzo 1835**[77]	**Felice Cerrone** 7 figurini [i nn. 2 e 3 sono litografie 'Modes de Paris 1834-1835']	C. 23 (4
	Un'avventura di	Real Teatro	**Filippo del**	C. 25 (1

[73] Sul frontespizio manoscritto, in calce al titolo, si legge: «Real Teatro Fondo Està 1852».

[74] A c. 2r indicazione del Teatro del Fondo di Napoli e Nota del Vestiario.

[75] Sul frontespizio manoscritto, in calce al titolo e al nome del compositore, si legge: «Rappresentato in S. Carlo | nell'Autunno | 1850».

[76] Composto in collaborazione con il fratello Federico, cfr. GIAN PAOLO MINARDI, *sub voce*, in *Dizionario enciclopedico della musica e dei musicisti, Biografie*, a cura di Alberto Basso, 8 voll., Torino, UTET, 1985-2004, vol. 5, p. 324.

[77] Luogo e anno di rappresentazione dal frontespizio manoscritto del fascicolo.

	Scaramuccia	del Fondo [?] 1841	**Buono** 8 figurini rilegati in libretto	
	Chi dura vince	Real Teatro del Fondo 1843	Filippo del Buono 8 figurini [il n. 5, d'altra mano, è una litografia a colori]	C. 23 (13
	Il birrajo di Preston	Real Teatro di San Carlo 9 gennaio 1856	Filippo del Buono 9 figurini	C. 25 (14
ROSSI, LAURO	*L'alchimista*	**Real Teatro del Fondo Estate 1853**[78] [23 agosto]	Filippo del Buono 8 figurini	C. 25 (13
ROSSINI, GIOACHINO	*Semiramide*	Real Teatro di San Carlo 23 giugno 1842	**Filippo del Buono** 7 figurini	C. 25 (2
	Corradino [Matilde di Shabran]	Real Teatro di San Carlo 22 agosto 1849[79]	**Filippo del Buono** 9 figurini [il n. 4 è attribuibile a Felice Cerrone]	C. 14 (4
	Otello	Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1852	Filippo del Buono 7 figurini	C. 21 (5

[78] Sul frontespizio manoscritto, in alto, si legge «Fondo | R.li Teatri»; in calce al titolo, «Està 1853».

[79] In calce al titolo, sul frontespizio manoscritto dove è anche specificato l'anno 1849, l'indicazione del Teatro S. Carlo è abrasa e sostituita con l'indicazione «Fondo».

	La Cenerentola	Real Teatro di San Carlo 12 luglio 1856	Filippo del Buono 4 figurini	C. 14 (1
	Mosè	___	**Filippo del Buono** 14 figurini [i nn. 3, 11-14 sono di **Felice Cerrone**]	C. 19 (3
	Guglielmo Tell	Real Teatro di San Carlo 17 dicembre 1863[80]	Filippo del Buono 23 figurini	C. 20 (2
	Vallace	Teatro Nuovo [?]	**Filippo del Buono** 14 figurini su tavola unica	C. 1 (24
RUTA, MICHELE	*Diana di Vitry*	**Real Teatro del Fondo Estate 1859**[81]	Filippo del Buono 11 figurini	C. 14 (14
SANSONE, MICHELE	*Ruggiero di San Gineto*	**Real Teatro del Fondo 1859**	Filippo del Buono 8 figurini	C. 27 (8
SARMIENTO, SALVATORE	*Costanza d'Aragona*	**Real Teatro di San Carlo 12 dicembre1843**[82]	Filippo del Buono 10 figurini	C. 23 (14
SARRIA,	*Estellina*	**Real Teatro**	Filippo del	C. 2 (6

[80] Sul frontespizio ms., in calce al titolo, si legge: «Musica del Cav[alie]r Gioacchino Rossini rimessa in iscena li 17 Dicembre 1863».

[81] Data e luogo di rappresentazione in calce al titolo sul frontespizio ms.

[82] Sul frontespizio ms., in calce al titolo, si legge: «Pel Real Teatro S. Carlo Autunno 1843».

ENRICO		**del Fondo** **1858**	Buono 4 figurini	
SELLI, PROSPERO	*Ricciarda*	**Real Teatro** **di San Carlo** **17 giugno 1839**	Filippo del Buono 7 figurini ad acquerello in appendice al libretto a stampa [i nn. 5 e 6 raffigurano due personaggi]	C. 20 (8
SERRAO, PAOLO	*Giambattista Pergolese*[83]	**Real Teatro** **del Fondo** [19] **luglio 1857**[84]	Filippo del Buono 14 figurini	C. 20 (3
	La duchessa di Guisa	Real Teatro di San Carlo 8 dicembre 1866[85]	Filippo del Buono 29 figurini	C. 14 (15
SERVADIO, GIACOMO	*Elvira Lainez*	**Real Teatro** **del Fondo** **Estate 1851**[86]	Filippo del Buono 12 figurini	C. 2 (3
SPERANZA, GIOVANNI	*Yava*	**Real Teatro** **del Fondo** **1847**[87]	Filippo del Buono 9 figurini	C. 26 (16
STAFFA, GIUSEPPE	*La battaglia di Navarino*	**Real Teatro** **di San Carlo** **25 gennaio 1838**	**Felice Cerrone** 6 figurini ad acquerello in appendice al libretto a	C. 20 (10

[83] Si riporta il titolo riportato sul frontespizio ms. del fascicolo.
[84] Data e luogo di rappresentazione in calce al titolo sul frontespizio ms.
[85] Sul frontespizio ms.: «Autunno | 1866».
[86] L'anno della rappresentazione è riportato in calce al titolo, sul frontespizio ms.
[87] Luogo ed anno di rappresentazione sul frontespizio ms.

			stampa [il n. 5 è una litografia a colori]	
	Alceste	**Real Teatro di San Carlo** [13] **ottobre 1852**[88]	Filippo del Buono 14 figurini	C. 21 (6
SUPPÉ, FRANZ: VON	*Boccaccio*	Circo Nazionale Estate 1880	15 figurini ad acquerello	C. 18 (3
TAGLIONI, FERDINANDO	*I Gualderano*	**Real Teatro del Fondo dicembre 1839**[89]	Filippo del Buono 10 figurini ad acquerello [a c. 13 *r-v* Nota autografa del Vestiario firmata dall'impresario Domenico Barbaja e consegnata a Eduardo Guillaume in data 25 9.mbre 1839[90]]	C. 3 (11
TERRANOVA,	*L'orfana di*	**Real Teatro**	Filippo del	C. 21 (17

[88] Luogo e data di rappresentazione, rispettivamente, in alto e in calce al titolo sul frontespizio ms.

[89] Luogo e data di rappresentazione in calce al titolo sul frontespizio ms.

[90] Napoli 25 9.mbre 1839. | Sig.r Eduardo Guillaume | Vi rimetto la nota ed i figurini per il vestiario dell'opera I Gualderano di Taglioni per il Fondo e che vi prego di far approvare e disporre subito il detto vestiario essendo i concerti molto avvanzati:

Rolando-Ambrosini da Cavaliere | Ildegonda-Gambardella da nobile donzella. Altro più semplice | Rogiero-Reina da Cavaliere | Rizzardo-Buccini da cavaliere - un lungo mantello | Oldrado-Ruggiero da Podestà di Milano | Albrico-Borottini da confidente di Rogiero | Idelbene-Salvetti da ancella di Ildegarda | Coristi | Donne. Ancelle di Ildegonda - Popolo | Uomini. Partigiani di Rolando - Cavalieri - Popolo | Comparse | Banda | Soldati 12 | Armigeri 18 | Servi di scena 6 più 2 testimoni | 2 Esecutori di giustizia. | L'Impresario | D[omeni]co Barbaja.

GIOVANNI	*Lorena*	**del Fondo** **Estate 1855**[91]	Buono 12 figurini	
TOMMASI, FERDINANDO	*Guido e Ginevra*	**Real Teatro** **di San Carlo** **8 dicembre 1855**	Filippo del Buono 18 figurini	C. 2 (1
TORRIGIANI, PIETRO	*Ulrico di Oxford*	**Real Teatro** **del Fondo** [11 agosto] **Estate 1841**[92]	**Filippo del** **Buono** 8 figurini ad acquerello	C. 24 (1
	La sirena di Normandia	**Real Teatro** **di San Carlo** **18 gennaio 1846**[93]	Filippo del Buono 10 figurini	C. 24 (17
TRAVERSARI, ANTONIO	*Don Cesare di Bazan*	Real Teatro del Fondo Primavera 1856	Filippo del Buono 20 figurini	C. 14 (18
VERDI, GIUSEPPE	*I due Foscari*	Real Teatro di San Carlo 9 febbraio 1845[94]	Filippo del Buono 11 figurini	C. 1 (21
	Alzira	**Real Teatro** **di San Carlo** **12 agosto 1845**	Filippo del Buono 9 figurini	C. 2 (15
	Ernani *il Proscritto* *di Venezia* [*Ernani*]	Real Teatro del Fondo 1847[95]	**Filippo del** **Buono** 19 figurini [il n. 19 raffigura	C. 2 (19

[91] Luogo e data di rappresentazione, rispettivamente, in alto e in calce al titolo sul frontespizio ms.
[92] Sul frontespizio del fascicolo si legge: «Ulrico di Oxford | Opera pe'l | Fondo | Està | 1841».
[93] Cfr. *Museo di scienze e letteratura*, Napoli, 1846, vol. VIII, p. 83
[94] Sul frontespizio del fascicolo, in calce al titolo, si legge: «rappresentato a' 9 Febbrajo 1845 | S. Carlo».
[95] Luogo e anno di rappresentazione dal frontespizio ms.

			i 4 costumi per la prima donna]	
	Ernani	Teatro Nuovo [?]	**Filippo del Buono** 15 figurini su tavola unica	C. 26 (28
	Attila	Real Teatro di San Carlo 29 gennaio 1848[96]	Filippo del Buono 7 figurini	C. 2 (16
	Nabucodonosor	Real Teatro di San Carlo 22 marzo 1848	Filippo del Buono 14 figurini [il n. 13 è attribuibile a Felice Cerrone]	C. 13 (20
	I Lombardi alla prima crociata	Real Teatro di San Carlo 7 ottobre 1848	Filippo del Buono 26 figurini in fascicolo + 27 figurini su tavola unica	C.2 (12
	Luisa Miller	Real Teatro del Fondo [?]	Filippo del Buono 12 figurini in fascicolo + 15 figurini su tavola unica	C. 2 (13A-B
	Macbeth	Real Teatro di San Carlo 22 gennaio 1849	Filippo del Buono 13 figurini	C. 2 (18

[96] *Idem.*

	I masnadieri	Real Teatro di San Carlo 16 maggio 1849[97]	Filippo del Buono 10 figurini	C. 26 (25
	Il trovatore	Real Teatro di San Carlo 4 ottobre 1853[98]	Filippo del Buono 17 figurini	C. 26 (30
	Il trovatore	Teatro Nuovo [?]	Filippo del Buono 17 figurini su tavola unica	C. 26 (31
	Violetta [*La traviata*]	Real Teatro di San Carlo 28 gennaio 1855[99]	Filippo del Buono 10 figurini	C. 26 (26
	Violetta [*La traviata*]	Teatro Nuovo [?]	**Filippo del** **Buono** 12 figurini su tavola unica	C. 26 (27
	Il corsaro	Real Teatro di San Carlo 2 luglio 1854[100]	Filippo del Buono 17 figurini	C. 2 (21
	Lionello [*Rigoletto*]	Real Teatro di San Carlo 1 marzo 1855[101]	Filippo del Buono 18 figurini	C. 2 (11
	Orietta di Lesbo [*Giovanna* *d'Arco*]	Real Teatro di San Carlo 15 novembre 1855	Filippo del Buono 12 figurini	C. 2 (22

[97] *Idem.*

[98] Sul frontespizio ms si legge: «R[ea]li Teatri | S. Carlo | Violetta | Musica del Sig[no]r Cav[ali]r Gius[epp]e Verdi | Carnevale | 1855».

[99] Sul frontespizio ms. si legge: «Autunno 1853». In calce, timbro con l'anno 1859.

[100] Sul frontespizio ms., indicazione del luogo e della stagione di rappresentazione.

[101] Sul foglio che raccoglie i figurini, di epoca più recente, è indicata la data «Quaresima 1853».

	Guglielmo Wellingrode [*Stiffelio*]	Real Teatro di San Carlo 24 novembre 1855[102]	Filippo del Buono 14 figurini	C. 2 (17
	Simon Boccanegra	Real Teatro di San Carlo 28 novembre 1858[103]	Filippo del Buono 22 figurini	C. 26 (29
	Batilde di Turenna [*I vespri siciliani*]	Real Teatro di San Carlo 6 agosto 1859[104]	Filippo del Buono 18 figurini	C. 2 (10
	Aroldo	Real Teatro di San Carlo 28 novembre 1859	Filippo del Buono 12 figurini [il n. 8 è di **Felice Cerrone**; i nn. 1, 2 e 9 sono ad acquerello]	C. 2 (20
	La battaglia di Legnano	Real Teatro di San Carlo 13 gennaio 1861[105]	Filippo del Buono 15 figurini	C. 2 (14
	Un ballo in maschera	Real Teatro di San Carlo 18 febbraio 1862[106]	Filippo del Buono 31 figurini [i figurini nn. 29-31 sono firmati S. Candia-	C. 2 (9

[102] Sul frontespizio ms., indicazione della stagione di rappresentazione.
[103] *Idem.*
[104] Anno di rappresentazione dal frontespizio ms.
[105] Data dal frontespizio ms.
[106] Luogo e anno sul frontespizio ms.

			Milano]	
	Don Carlo	Real Teatro di San Carlo 6 marzo 1871 [?]	[Carlo Guillaume] 19 figurini incompleti, a matita e a china su carta velina	C. 14 (17
	Aida	Real Teatro di San Carlo 30 marzo 1873	Giustino De Giacomo 34 figurini sciolti	C. 2 (23
VESPOLI, LUIGI	*La cantante*	**Real Teatro del Fondo Estate 1858**[107]	Filippo del Buono 10 figurini	C. 14 (3
[VICECONTE, ERNESTO][108]	*Luisa Strozzi*	**Real Teatro di San Carlo 25 marzo 1862**	Filippo del Buono 12 figurini	C. 17 (13
VICECONTE, ERNESTO	*Evelina o Un segreto di famiglia*	**Real Teatro del Fondo Estate 1856** [26 ottobre 1856]	Filippo del Buono 8 figurini	C. 24 (9

[107] Notizie utili sulla novità dell'opera e sulla datazione si rilevano in ASN, Soprintendenza Dei Teatri E Spettacoli, Fascio 58, dai Rapporti manoscritti nell'estate del 1858 dal Direttore e responsabile della Scenografia, Pietro Venier, al responsabile del Vestiario, Eduardo Guillaume: «Sala di Scenografia. Rapporto del giorno 11. 12. 13. 14 agli 11 mancante Fico ed il lavoro fu regolare […]. Il Deloisi sempre assente. Due scene sono in lavoro per il ballo *Edmondo Dantes,* tre scene per l'opera la *Cantante* sono quasi compite. Li 15 Agosto 1858. Il Capo Scenografo Pietro Venier al Sig. Guillaume. Per copia conforme l'impresario L. Alberti». Quindi, a seguire: «Sala di Scenografia – Li 19 agosto 1858 – Rapporto per i giorni 16. 17 e 18 del corr.te agosto. Il giorno 16 continua il lavoro del giorno precedente […] Il 17 si lavora la Grotta del Ballo *Edmondo Dantes* e si seguita a travagliare sulle tre scene per l'opera *La Cantante* principiata il 27 dello scorso mese […]. Caro D. Eduardo in giorni 19 sono state compite solo scene due per il Teatro del Fondo ed in 19 giorni il Castagna non fu capace di compire il Disegno di una scena parimenti del Fondo, veda quali artisti vorrebbero assumere il lavoro dei Reali Teatri. Galluzzi ed io travaglieremo per le scene del ballo del quattro ottobre, due delle quali sono quasi compite, ed una questa mattina comincia. Il Capo scenografo Pietro Venier al Sig. D. Eduardo Guillaume. Per copia conforme l'Impresario L. Alberti».

[108] L'attribuzione, in assenza di altri elementi ad eccezione del solo titolo sul frontespizio manoscritto, risulta incerta.

	Selvaggia	**Real Teatro di San Carlo 23 aprile 1872**	Giustino De Giacomo 20 figurini sciolti ad acquerello	C. 24 (19
ZANETTI, FRANCESCO	*Il figlio del signor padre*	Real Teatro del Fondo Primavera 1839[109]	Filippo del Buono 3 figurini	C. 15 (2
	*I contrabbandieri**	-	Giustino De Giacomo 22 figurini sciolti ad acquerello [gli ultimi due sono abbozzi a matita]	C. 14 (11
	*Le nozze di Rita**	-	[Filippo del Buono] 8 figurini ad acquerello [i nn. 2, 7 e 8 raffigurano rispettivamente 2, 3 2 personaggi]	C. 13 (21
			TOTALE FIGURINI OPERE: 2858	

[109] Luogo e stagione di rappresentazione dal frontespizio ms.

Tabella n. 4 – I balli

AUTORE DELLA MUSICA	**COREO-GRAFO**	**TITOLO del BALLO**	**LUOGO DATA di RAPPRE-SENTA-ZIONE**	**FIGURINI-STA CONSI-STENZA NO-TE**	**COLLO-CAZIONE**
AA. VV.	Salvatore Viganò / Giuseppe Villa[110]	*La vestale*	Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1834	**Felice Cerrone** 9 + 5 figurini [i nn. 1, 7-9 del primo fasc. e i nn. 1, 3 del secondo, sono siglati G. B.: Giulio Banci?][111]	C. 1 (25, 26
AA. VV.	Ferdinan-do Gioia	*Gabriella di Vergy*	Real Teatro di San Carlo 26 marzo 1837	**Felice Cerrone** 11 figurini	C. 17 (1
AA. VV. (WENZEL ROBERT VON GALLENBERG / LUIGI SIRI, FERDINANDO TAGLIONI / ANTONIO VACCARI)	Salvatore Taglioni	*Isabella di Lorena*	**Real Teatro di San Carlo 31 luglio 1838**[112]	**Filippo del Buono** 40 figurini ad acquerello in appendice al libretto a stampa	C. 12 (1

[110] Cfr. *Catalogo dei libretti di Ballo dell'Ottocento*, cit.: la versione scaligera, nella ripresa per Napoli, è identificabile con l'edizione in libretto edito dalla Tipografia Flautina nel 1834: «La vestale | Azione tragica in cinque atti di Salvatore Viganò diretta e riprodotta da Giuseppe Villa | da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo la sera de' 30 maggio ricorrendo il fausto giorno onomastico di Sua Maestà Ferdinando II re del Regno delle due Sicilie», in I-Nc, *Oi 11. 12 (10-11.*

[111] L'ipotesi è formulata in *Catalogo dei figurini*, cit., p. 94.

[112] Dalle note ms. apposte ai figurini, il fascicolo di bozzetti è databile fra il 13 e il 19 luglio 1838.

AA. VV.	Salvatore Taglioni	*Marco Visconti*	**Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1841**[113]	**Filippo del Buono** 40 + 12 figurini [i nn. 15 e 39 del primo fasc. sono attribuibili a Felice Cerrone]; sull'ultima carta *r-v*, annotazioni sul vestiario.	C. 4 (10A-B
AA. VV.	Salvatore Taglioni	*Un episodio della campagna di Costantina*	**Real Teatro di San Carlo 19 novembre 1840**[114]	**Filippo del Buono** 15 + 3 figurini[115]	C. 5 (13A-B
AA. VV. (GIACOMO MEYERBEER / DANIEL AUBER / GIUSEPPE PUZONE)	Antonio Guerra	*Il velo incantato*	**Real Teatro di San Carlo 12 gennaio 1841**[116]	**Filippo del Buono** 14 figurini in appendice al libretto a stampa	C. 23 (1
AA. VV.	Salvatore Taglioni	*La falsa sposa* [*La foresta di Hermanstadt*]	**Real Teatro di San Carlo 31 luglio 1841**[117]	**Filippo del Buono** 11 + 6 figurini	C. 15 (16, 17

[113] In alto, sul frontespizio ms.: «S. Carlo | 30 Maggio [1841]».

[114] In alto, sul frontespizio ms. sia del fascicolo *Uomini* (A) che *Donne* (B).: «S. Carlo | 1840».

[115] Nella nota ms. in calce al frontespizio si legge: «È pregato il Capo Sarto di osservare | bene i tagli delle uniformi, essendo queste moderne».

[116] A c. 3*v*, frontespizio ms. con titolo, data (con evidente confusione dell'anno) del materiale documentale e data di rappresentazione a firma del coreografo Antonio Guerra: «figurini del ballo | Il Velo incantato | destinato | per | La Gran Gala del 12 Gen.o 1841 | [S.] Carlo – Napoli 12 X.bre | 1841| A. Guerra». Per i dettagli dell'edizione del Ballo si rinvia a *Catalogo dei libretti di Ballo dell'Ottocento*, cit.

[117] In alto, sul frontespizio ms. sia del fascicolo *Uomini* (A che *Donne* (B.: «S. Carlo | 1841».

AA. VV. (GIOACHINO ROSSINI / PIETRO RAIMONDI / NICOLA FORNASINI)	Salvatore Taglioni	*Castore e Polluce*	Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1842[118]	**Filippo del Buono** 14 + 5 figurini	C.16 (20, 21
AA. VV.	Giovanni Briol	*Caterina Cornaro*	**Real Teatro di San Carlo 15 ottobre 1842**[119]	**Filippo del Buono** 59 figurini	C. 16 (16
AA. VV.	Alessandro Fuchs	*Marta*	**Real Teatro di San Carlo 10 dicembre 1853**[120]	Filippo del Buono 5 + 4 figurini	C. 8 (14, 15
AA. VV.	Davide Costa	*Oronos*	**Real Teatro di San Carlo 12 gennaio 1857**[121]	Filippo del Buono 48 figurini ad acquerello	C. 10 (10
AA. VV.	Giuseppe Rota	*Il giuocatore*	Real Teatro di San Carlo 4 ottobre 1857[122]	Filippo del Buono 52 + 26 figurini [i nn. 41-43 del primo fasc. e il n. 2 del secondo raffigurano due soggetti]	C. 17 (16, 17

[118] In alto, sul frontespizio ms. sia del fascicolo *Uomini* (20 che *Donne* (21.: «S. Carlo | 1842».

[119] Cfr. *Catalogo dei libretti di Ballo dell'Ottocento*, cit., edizione identificata in base al libretto in I-Nc-Oi 11. 1 (14, 15 e Ok 10. 14 (27.

[120] In alto, sul frontespizio ms. sia del fascicolo *Uomini* (14 che *Donne* (15.: «S. Carlo | 1853».

[121] Cfr. *Catalogo dei libretti di Ballo dell'Ottocento*, cit., edizione identificata in base al libretto in I-Nc-Oi. 11. 7 (15-16.

[122] Luogo di rappresentazione e stagione «Autunno | 1857» dal frontespizio ms. di entrambi i fascicoli di figurini.

AA. VV.	Giuseppe Rota	*Bianchi e negri*[123]	**Real Teatro di San Carlo 13 novembre 1862**	Filippo del Buono 30 figurini	C. 7 (4
AA. VV. (MADOGLIO, LUIGI / GIAQUINTO, GIUSEPPE / GIORZA, PAOLO	Agrippa Pinzuti	*Un sogno d'Ines*	**Real Teatro di San Carlo 30 marzo 1865**[124]	Filippo del Buono 13 + 7 figurini	C. 13 (15, 16
ASPA, MARIO	Salvatore Taglioni	*La coppa dei fidanzati*	**Real Teatro di San Carlo 4 ottobre 1844**[125]	Filippo del Buono 19 + 9 figurini	C. 16 (8, 9
	Salvatore Taglioni	*Il Cid*	**Real Teatro di San Carlo 12 gennaio 1845**[126]	Filippo del Buono 22 + 7 figurini	C. 16 (4, 5
BAUR, ANTONIO	Pasquale Borri	*La dea del Walhalla*	Real Teatro di San Carlo 28 maggio 1871	Filippo del Buono 76 figurini ad acquerello	C. 3 (10
BELLINI, VINCENZO et al.	Giuseppe Villa	*Il Pirata*	**Real Teatro di San Carlo 24 luglio**	**Felice Cerrone** 13 figurini in appendice al libretto a	C. 27 (12

[123] Sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini si legge: «I Bianchi e i Neri | Ballo del Corea | Gius: Rota | 1862».

[124] Sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini si legge: «Sogno d'Ines | Ballo composto dal Sig. Pinzuti | Quaresima 1865 S. Carlo».

[125] Luogo e anno di rappresentazione dal frontespizio ms. di entrambi i fascicoli di figurini.

[126] *Idem*.

			1834	stampa [il n. 1 non è attribuibile a Cerrone; i nn. 2-4 sono litografie a colori; i nn. 4 e 11 raffigurano due personaggi]	
BELLINI, VINCENZO / GRAVILLER, PIETRO	Salvatore Taglioni	*La straniera*	Real Teatro del Fondo 1847[127]	Filippo del Buono 19 + 9 figurini	C. 27 (14, 15
DALL'ARGINE, COSTANTINO	Giuseppe Rota	*Velleda*	**Real Teatro di San Carlo 3 dicembre 1864**[128]	Filippo del Buono 27 + 21 figurini	C. 4 (6, 7
FORNASINI, NICOLA	Filippo Izzo	*L'orgogliosa pentita*	**Real Teatro Del Fondo 27 novembre 1841**[129]	**Filippo del Buono** 21 figurini rilegati in libretto	C. 10 (8
	Salvatore Taglioni	*Margherita Pusterla*	**Real Teatro di San Carlo 4 ottobre 1846**[130]	Filippo del Buono 37 + 11 figurini	C. 8 (18, 19

[127] *Idem*.

[128] *Idem*

[129] Luogo e anno di rappresentazione, rispettivamente, dalla coperta anteriore e dal prospetto a stampa del Ballo a c. 2r. A conferma del luogo, cfr. C. DE STERLICH, *Cronica delle due Sicilie* cit., 1841, p. 159.

[130] Data in testa al frontespizio ms. di entrambi i fascicoli di figurini.

	Salvatore Taglioni	*L'eroe cinese ossia Fedeltà e clemenza*	**Real Teatro di San Carlo 19 novembre 1846**[131]	Filippo del Buono 16 + 4 figurini	C. 26 (22, 23
	Salvatore Taglioni	*Il ritorno di Alfonso d'Aragona dalla guerra d'Otranto*	**Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1850**[132]	Filippo del Buono 15 + 5 + 7 figurini	C. 11 (11-13
	Filippo Izzo	*Gli spagnuoli in Africa*	**Real Teatro di San Carlo 4 ottobre 1852**	Filippo del Buono 38 figurini	C. 13 (19
FORNASINI, NICOLA et al.	Giovanni Briol	*Gerardo di Nevers*	**Real Teatro di San Carlo 15 ottobre 1843**[133]	Filippo del Buono 39 + 20 figurini	C. 17 (4 A-B
GABRIELLI, NICOLA	Ferdinando Gioia	*Ester d'Engaddi*	**Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1837**[134]	**Felice Cerrone** 8 + 3 figurini ad acquerello	C. 5 (10 A-B
	Salvatore Taglioni	*Edwige o Il sogno*	**Real Teatro di San Carlo**	Filippo del Buono 34 figurini[135]	C. 5 (7

[131] Luogo e anno di rappresentazione dal frontespizio ms. di entrambi i fascicoli di figurini.

[132] *Idem.*

[133] Sul frontespizio ms. dei fascicoli di figurini si legge: «Nota del Vestiario | pe'l Ballo | Gerardo di Nevers | Napoli 29 Settembre 1843».

[134] Data di rappresentazione sul frontespizio ms. del primo (*Uomini*) dei due fascicoli di figurini.

[135] La data dell'approvazione ms. del Soprintendente – Duca di Laurino – in testa ai figurini, reca la data dell'1 maggio 1839.

			30 maggio 1839	ad acquerello in appendice al libretto a stampa	
	Salvatore Taglioni	*Amore alla prova*	**Real Teatro di San Carlo 19 novembre 1839**	Filippo del Buono 8 figurini ad acquerello in appendice al libretto a stampa	C. 9 (28
	Salvatore Taglioni	*Il duca di Ravenna*	**Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1840**[136]	**Filippo del Buono** 6 + 16 figurini[137] ad acquerello	C. 3 (8, 9
	Giovanni Briol	*Olga di Cracovia*	**Real Teatro di San Carlo 15 ottobre 1841**[138]	**Filippo del Buono** 89 figurini in appendice al libretto a stampa [i nn. 78, 82 e 83 sono di altra mano]	C. 10 (9
	Salvatore Taglioni	*La zingara*	**Real Teatro di San Carlo 12 gennaio 1842**[139]	**Filippo del Buono** 31 + 16 figurini [il n. 30 del primo fasc. è attribuibile a Felice Cerrone]	C. 18 (15, 16

[136] Luogo e data di rappresentazione in testa al frontespizio ms. di entrambi i fascicoli di figurini.

[137] La data dell'approvazione ms. del Deputato alla Soprintendenza – marchese Luigi Imperiali – in testa ai figurini, reca la data del 12 maggio 1840.

[138] Cfr. D. DE STERLICH, *Cronica delle due Sicilie* cit., 1841, p. 159.

[139] Cfr. *Ivi*, p. 206.

	Giovanni Briol	*I viaggi di Gulliver*	**Real Teatro del Fondo Estate 1843**[140]	Filippo del Buono 18 + 28 figurini	C. 22 (9, 10
	Salvatore Taglioni	*Carlo di Rovenstein*	**Real Teatro del Fondo Pasqua 1843**[141]	Filippo del Buono 14 figurini	C. 16 (29
	Salvatore Taglioni	*L'assedio di Leyda*	**Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1843**[142]	**Filippo del Buono** 21 + 9 figurini	C. 9 (22, 23
	Giovanni Briol	*Stefano duca di Napoli*	**Real Teatro di San Carlo 31 luglio 1843**	Filippo del Buono 39 figurini	C. 13 (11
	Antonio Guerra	*Le spose veneziane*	**Real Teatro di San Carlo 12 gennaio 1844**[143]	Filippo del Buono 19 figurini	C. 13 (14

[140] Sul frontespizio ms. di entrambi i fascicoli (*Uomini* e *Donne*) si legge: «Balletto di Briol | Gulivers | Pe'l Real Teatro del Fondo | L'està dell'anno 1843 | Ricevuto il 18 Domenica Giugno 1843».

[141] L'indicazione del luogo e della stagione di rappresentazione è data dal frontespizio ms. del fascicolo di figurini.

[142] Sul frontespizio ms. di entrambi i fascicoli (*Uomini* e *Donne*) si legge: «30 Maggio […] 1843 | Note | del Vestiario occorrente pe'l ballo | L'assedio di Leÿda | di | Salvatore Taglioni». Solo su quello degli uomini, in calce, risulta inoltre la seguente nota: «N. B.: È pregato il Sig.r Guillaume leggere le annotazioni, essendovi molti dettagli e modifiche che non trovansi ne' Figurini | Data il 5 Maggio 1843».

[143] Sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini, a firma del coreografo Antonio Guerra, si legge: «Figurini di Donne | per lo gran Ballo | Le Spose Veneziane | destinato per la gala del 12 gennaio 1843 | Napoli 7 X.bre 1843 (*sic!)*».

	Giovanni Galzerani	*Gli Abencerraghi ed i Zegrindi* ovvero *La conquista di Granata*	**Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1845**	Filippo del Buono 26 figurini in appendice al libretto a stampa	C. 9 (29
	Salvatore Taglioni	*Erissena*	**Real Teatro di San Carlo 15 ottobre 1845**[144]	Filippo del Buono 18 + 6 figurini	C. 4 (16, 17
	Giovanni Briol	*Alcindoro*	Real Teatro di San Carlo 12 gennaio 1847	Filippo del Buono 19 + 9 figurini	C. 9 (24, 25
	Giovanni Briol	*Matilde e Malek Adhel*	**Real Teatro di San Carlo 4 ottobre 1847**[145]	Filippo del Buono 57 + 19 figurini	C. 5 (1, 2
	Salvatore Taglioni	*Ifigenia in Aulide*	**Real Teatro di San Carlo 19 novembre 1847**	Filippo del Buono 14 + 9 figurini[146]	C. 12 (11, 12
	Giovanni Briol	*Olema*	**Real Teatro di San Carlo 12 gennaio**	Filippo del Buono 27 + 13 figurini	C. 10 (4, 5

[144] Luogo e anno di rappresentazione dal frontespizio ms. di entrambi i fascicoli di figurini.

[145] Sul frontespizio ms. di entrambi i fascicoli (*Uomini* e *Donne*) si legge: «Ordinazione del Vestiario | e Figurini per il Ballo | Malek Ahdel | di | Giovanni Briol | […] Napoli li 31 Agosto 1847».

[146] In calce al frontespizio ms. di entrambi i fascicoli, si legge: «N. B.: È pregato il capo sarto di leggere le annotazioni, essendovi delle modifiche ne' vestiti».

			1848[147]		
	Giovanni Briol	*Il trionfo d'amore*	**Real Teatro di San Carlo 7 ottobre 1848**	Filippo del Buono 26 + 15 figurini	C. 18 (13, 14
	Salvatore Taglioni	*Il vampiro*	**Real Teatro di San Carlo 14 ottobre 1848**[148]	Filippo del Buono 14 + 7 figurini	C. 4 (8, 9
	Petipa, (Joseph) Lucien	*Paquita*	Real Teatro di San Carlo 11 dicembre 1848	Filippo del Buono 14 + 10 figurini[149]	C. 26 (8, 9
	Giovanni Briol	*Shariar ossia Le mille ed una notte*	**Real Teatro di San Carlo 12 gennaio 1849**[150]	Filippo del Buono 39 + 21 figurini	C. 8 (1, 2
	Salvatore Taglioni	*Bradamante e Ruggiero*	**Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1849**[151]	Filippo del Buono 34 + 10 figurini	C. 7 (9 A-B
	Salvatore Taglioni	*I Candiano*	**Real Teatro di**	**Filippo del Buono**	C. 16 (27, 28

[147] La data è specificata sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini.
[148] Luogo e anno di rappresentazione in testa al frontespizio ms. di entrambi i fascicoli di figurini.
[149] In calce al frontespizio ms. del fascicolo *Uomini* è specificato: «N. B.: Raccomando il taglio delle uniforme dipendendo da queste il carattere dell'epoca di queste».
[150] La data è specificata sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini.
[151] Luogo e anno di rappresentazione in testa al frontespizio ms. di entrambi i fascicoli di figurini.

			San Carlo 15 ottobre 1849[152]	41 + 12 figurini	
	Salvatore Taglioni	*Mocanna*	**Real Teatro di San Carlo 12 gennaio 1850**[153]	Filippo del Buono 18 + 13 figurini	C. 8 (5, 6
	Filippo Izzo	*Melissa ossia I viaggiatori all'isola incantata*	Real Teatro di San Carlo 3 febbraio 1850	Filippo del Buono 20 figurini[154]	C. 26 (3
	Salvatore Taglioni	*La fedeltà premiata*	**Real Teatro di San Carlo 4 ottobre 1850**[155]	Filippo del Buono 18 + 16 figurini	C. 15 (5, 6
	Filippo Izzo	*La regina delle rose*	**Real Teatro di San Carlo 15 novembre 1850**	Filippo del Buono 21 figurini	C. 11 (14
	Salvatore Taglioni	*La stella del marinaio*	**Real Teatro di**	Filippo del Buono	C. 13 (7, 8

[152] *Idem*.

[153] *Idem*. Inoltre, sul frontespizio del fasc. *Uomini*, in calce alla data si legge: «Ricevuti oggi 26 Gennaio [depennato e corretto in] | Decembre e riconsegnati | l'istesso giorno»; sul frontespizio del fasc. *Donne*, lunga nota siglata G. B. [Guglielmo Bechi, Deputato del Carico]: «È desiderabile che gli abiti, sì per il taglio come per la scelta delle stoffe siano eseguiti come è indicato in questi figurini. Il figurino n. 12 che pel taglio e per l'eleganza pare uno dei più graziosi dovrebbe essere ben studiato ed in generale sarebbe desiderabile che i vestiari fossero fatti in tempo da potergli confrontare e correggere coi Figurini. 26 Gennajo [depennato e corretto in] Decembre 1849. Ricevuti oggi istesso. G. B.».

[154] In calce al frontespizio ms. del fascicolo di figurini, note solo parzialmente leggibili per il Deputato del Carico Guglielmo Bechi e del Soprintendente, duca di Satriano.

[155] Luogo e anno di rappresentazione in testa al frontespizio ms. di entrambi i fascicoli di figurini.

			San Carlo 15 febbraio 1851[156]	10 + 7 figurini	
[GABRIELLI, NICOLA]	Giovanni Briol	*Il gobbo del Giappone**	**Real Teatro del Fondo novembre 1841**[157]	**Filippo del Buono** 24 figurini	C. 26 (17
GABRIELLI, NICOLA / ADAM, ADOLPHE	-	*Gisella*	Real Teatro di San Carlo 8 aprile 1849[158]	**Filippo del Buono** 13 + 4 figurini	C. 22 (7, 8
GABRIELLI, NICOLA / GRAVILLER, PIETRO	Salvatore Taglioni	*Il sogno di un emiro*	**Real Teatro del Fondo agosto 1850**[159]	Filippo del Buono 24 figurini	C. 13 (18
GALLENBERG, WENZEL ROBERT: VON	Antonio Monticini	*L'assedio di Negroponte*	**Real Teatro di San Carlo 30 settembre 1834**[160]	Felice Cerrone 29 figurini a china e a matita su carta velina	C. 9 (18
	Antonio Guerra	*Volvikoff Hettmann de' cosacchi*	**Real Teatro di San Carlo 22 dicembre1835**	Filippo del Buono 9 figurini ad acquerello [i nn. 6 e 9 raffigurano due personaggi]	C. 3 (5

[156] *Idem.*

[157] Relativamente all'attribuzione della musica e alla novità della produzione cfr. D. DE STERLICH, *Cronica delle due Sicilie* cit., 1841, p. 190. Sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini, si legge: «Nota del Vestiario | Per il balletto Il Gobbo del Giapone | Composto dal Sig.r Giovanni Briol |).bre 1841 al Fondo | Napoli 11 9.bre 1841 | Dico 13 9.bre 1841 | C[avalie]r Bechi».

[158] In alto, sul frontespizio ms. di entrambi i fascicoli di figurini si legge: «S. Carlo | Pasqua 1849 | […] Approvati C[avalie]r Bechi».

[159] Luogo, mese e anno di rappresentazione dal frontespizio ms. del fascicolo di figurini.

[160] La notizia della prima rappresentazione è tratta dal frontespizio del libretto a stampa, in I-Nc Ok 10.16 (26.

	Salvatore Taglioni	*Ettore Fieramosca*	**Real Teatro di San Carlo 19 agosto 1837**[161]	**Felice Cerrone** 7 + 8 + 10 + 10 [armi e bardature] figurini ad acquerelli	C. 5 (8A-D
		Alfredo	**Real Teatro di San Carlo 12 gennaio 1838**[162]	**Felice Cerrone** 10 + 6 figurini [nel secondo fasc.: a c. 2r dettaglio di due copricapo; i nn. 4 e 5 sono attribuibili a Filippo del Buono]	C. 9 (6, 7
	Salvatore Taglioni	*La notte di un proscritto ossia L'ospitalità scozzese*	**Real Teatro del Fondo Primavera 1838**	**Felice Cerrone** 12 figurini in appendice al libretto a stampa	C. 12 (3
	Salvatore Taglioni	*Furio Camillo*	**Real Teatro di San Carlo 15 ottobre 1838**	**Filippo del Buono** 27 figurini in appendice al libretto a stampa [i nn. 1, 6-8, 10-17, 21, 22, 24 e 26 sono litografie a colori	C. 15 (1

[161] Cfr. frontespizio del libretto a stampa in I-Nc E.Oi 11.2 (20: «Ballo storico diviso in un Prologo e cinque parti / composto e diretto da Salvatore Taglioni […] (la musica è stata a bella posta scritta dal sig. conte Roberto di Gallenberg). Da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo nell'està del 1837». L'anno è presente in testa al frontespizio ms. dei quattro fascicoli di figurini con il dettaglio del giorno 31 e del mese di luglio.

[162] La stessa data, presente in alto sul frontespizio ms. dei fascicoli di figurini, è confermata dal frontespizio del libretto a stampa, in I-Nc Ok 10.27 (19.

				di **Felice Cerrone**]	
GALLENBERG, WENZEL ROBERT: VON / ASPA, MARIO	Salvatore Taglioni	*Faust*	**Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1838**	**Felice Cerrone** 5 + 14 + 8 figurini [il n. 4 del secondo fasc. raffigura una coppia di personaggi]	C. 15 (13-15
GARDI, ACHILLE	Francesco Yorka	*Cremilde*	**Real Teatro di San Carlo [6 gennaio 1858]**	Filippo del Buono 24 figurini	C. 16 (33
	Ferdinando Walpot	*Margherita Gautier*	Real Teatro del Fondo Estate 1860	Filippo del Buono 18 figurini	C. 8 (7
GIAQUINTO, GIUSEPPE	Francesco Merante / Salvatore Taglioni	*La protetta di Venere*	**Real Teatro di San Carlo 5 agosto 1851**[163]	Filippo del Buono 5 figurini	C. 26 (7
	Filippo Izzo	*Il cacciatore nero*	**Real Teatro di San Carlo 10 novembre 1851**	Filippo del Buono 19 figurini	C. 16 (30
	Salvatore Taglioni	*Bassora ossia Il fantasma d'Arafat*	Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1852[164]	Filippo del Buono 14 + 9 figurini	C. 7 (8 A-B

[163] Indicazione dell'anno sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini.
[164] Luogo e anno sul frontespizio ms. del fascicolo.

	Filippo Izzo	*La protetta d'amore*	**Real Teatro di San Carlo 31 luglio 1852**	**Filippo del Buono** 18 figurini[165]	C. 26 (4
	Salvatore Taglioni	*Olfa*	**Real Teatro di San Carlo 12 gennaio 1853**[166]	Filippo del Buono 38 + 21 figurini	C. 10 (6, 7
	Salvatore Taglioni	*Anacreonte*	**Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1853**[167]	Filippo del Buono 20 + 10 figurini [il n. 4 raffigura due personaggi; il n. 7 otto Muse]	C. 9 (1, 2
	Filippo Izzo	*Camelia*	**Real Teatro di San Carlo 4 ottobre 1853**[168]	Filippo del Buono 39 + 18 figurini	C. 16 (14, 15
	Federico Fusco	*Giskano*	**Real Teatro di San Carlo 20 novembre 1853**[169]	Filippo del Buono 9 + 15 figurini	C. 26 (20, 21

[165] Sul frontespizio ms, in calce al titolo, si legge: «Questi Figurini sono di proprietà del compositore | Filippo Izzo».

[166] I repertori bibliografici indicano il 12 gennaio dell'anno 1853 come data della prima rappresentazione assoluta; in testa al frontespizio ms. di entrambi i fascicoli di figurini (*Uomini* e *Donne*), fermi restando il giorno e il mese, l'anno riportato è invece il 1852.

[167] Luogo e data di rappresentazione sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini.

[168] Dal frontespizio ms. di entrambi (Uomini e Donne) i fascicoli di figurini: «R[ea]li Teatri | Camelia | Gran Ballo Fantastico. Composto dal | Sig.r Filippo Izzo per la Gala de' 4 8.bre 1853».

[169] Dal frontespizio di entrambi i fascicoli, titolo, data della prima rappresentazione e Visto del Ministero di Polizia: «Figurini | Del nuovo Ballo in 4 Atti | Giskano | Da rappresentarsi nel R.l Teatro S.

	Filippo Izzo	*La fidanzata scozzese*	**Real Teatro Del Fondo 1853-1854**	Filippo del Buono 20 figurini [i nn. 18-20 sono sciolti]	C. 15 (12
	Salvatore Taglioni	*L'araba*[170]	**Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1854**	Filippo del Buono 16 + 12 figurini	C. 9 (4, 5
	Filippo Izzo	*Parione in Persia*	**Real Teatro di San Carlo 4 ottobre 1854**	Filippo del Buono 37 figurini	C. 26 (5
	Salvatore Taglioni	*Naama*	Real Teatro di San Carlo 12 gennaio 1855[171]	Filippo del Buono 26 + 14 figurini	C. 12 (7, 8
	Salvatore Taglioni	*Zilmè o La dea delle dovizie*	**Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1855**[172]	Filippo del Buono 10 figurini	C. 12 (17
	Salvatore Taglioni	*Raimondo o Il vecchio soldato*	**Real Teatro di San Carlo 31 luglio 1855**[173]	Filippo del Buono 8 + 5 figurini	C. 11 (9, 10

Carlo | Nell'Autunno 1853 | di | Federico Fusco | […] | Visto – Il R[egio] Revisore Delegato del Regio Ministero di Polizia – Dom[eni]co Anselmi».

[170] Si cita l'intero frontespizio ms. che, in entrambi i fascicoli, indica altro titolo rispetto al libretto a stampa come da esemplare in I-Nc Oi 11.13.41: «S. Carlo | Uomini [/ Donne] | 30 Maggio 1854 | Note | del Vestiario occorrente pel ballo | L'Africana | di | Salvatore Taglioni».

[171] Luogo e data di rappresentazione in alto sul frontespizio ms.

[172] *Idem.*

[173] *Idem.*

	Salvatore Taglioni	*Groa*	**Real Teatro di San Carlo 4 ottobre 1855**[174]	Filippo del Buono 29 + 10 figurini	C. 17 (9, 10
	Salvatore Taglioni / Gustavo Carey	*Isaura ossia La protetta delle fate*	**Real Teatro di San Carlo 12 gennaio 1856**	Filippo del Buono 20 figurini[175] [a c. 4*r* biglietto autografo indirizzato al Sig.r Guillaume a firma della prima ballerina Jossine Levasseur in merito a stoffe e colori degli abiti]	C. 12 (15
	Salvatore Taglioni	*Lady Enrichetta*	**Real Teatro di San Carlo 31 dicembre 1856**[176]	Filippo del Buono 32 + 18 figurini	C. 16 (11, 12
	Eugène Durand	*Granadilla*	**Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1857**	Filippo del Buono 17 + 18 figurini	C. 17 (7, 8
	Alessandro Fuchs	*Gilda*	**Real Teatro di San Carlo**	Filippo del Buono 9 + 13 figurini	C. 17 (5, 6

[174] Data dal frontespizio ms. del fascicolo di figurini.
[175] I figurini, come da frontespizio ms., sono datati «Napoli 20 D[icem]bre 1855».
[176] Luogo e anno di rappresentazione sul frontespizio ms. di entrambi i fascicoli di figurini.

			5 agosto 1857		
	Salvatore Taglioni	*La corte d'amore*	**Real Teatro di San Carlo 12 gennaio 1858**	Filippo del Buono 21 + 13 figurini[177]	C. 21 (13, 14
	Alessandro Fuchs	*Il ravvedimento ossia Incostanza e amore*	Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1858[178]	Filippo del Buono 11 + 11 + 14 + 17 figurini [il n. 14 del terzo fasc. è su cartoncino sciolto]	C. 11 (5-8
	Davide Costa	*Pelagio*	**Real Teatro di San Carlo 12 gennaio 1859**	Filippo del Buono 39 figurini ad acquerello rilegati in libretto	C. 26 (10
	Andrea Palladino	*Benvenuto Cellini*	**Real Teatro di San Carlo 25 giugno 1859**[179]	Filippo del Buono 29 figurini	C. 7 (1
	Andrea Palladino	*Elzebel*	**Real Teatro di**	Filippo del Buono	C. 5 (11

[177] *Idem*; in calce al frontespizio del fasc. *Uomini*, nota ms.: «N. B.: Occorreranno diversi vestiti all'antiprova Generale per misurarne il tempo del travestimento pe' quali ne darò nota. Raccomando la sagoma de' cappelli in generale».

[178] I primi tre fascicoli, sul frontespizio ms., recano la data del 16 maggio 1858 – il quarto, per le *Donne*, è datato 15 maggio – parimenti a firma del coreografo Alessandro Fuchs.

[179] Sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini si legge: «Ballo | Benvenuto Cellini | di | Andrea Palladino | per Messina il Carnevale | 1861 - 1862»; sul recto della penultima carta, altro frontespizio che fa riferimento all'edizione napoletana: «Figurini del Ballo | Benvenuto Cellini | di | Andrea Palladino | Napoli | Primavera 1859 | R. Teatro S. Carlo | Figurini». Il cast degli interpreti, in ogni caso, coincide con quello della prima rappresentazione del 1859 al San Carlo, evidenziata in tabella.

			San Carlo 8 settembre 1859[180]	29 figurini	
	Davide Costa	*Loretta l'indovina*	**Real Teatro di San Carlo 17 novembre 1859**[181]	Filippo del Buono 27 figurini [i nn. 17 e 26 ad acquerello, il 25 a matita sono, presumibilmente, di altra mano]	C. 21 (9
	Salvatore Taglioni	*Rita*	**Real Teatro di San Carlo 1 gennaio 1860**[182]	Filippo del Buono 7 + 8 figurini	C. 11 (15, 16
	Nicola Fusco	*Il mulatto*	Real Teatro del Fondo 1860?[183]	Filippo del Buono 13 figurini rilegati in libretto	C. 5 (5
	Dario Fissi	*Un episodio della guerra d'Italia nel 1859*	**Real Teatro di San Carlo 21 ottobre 1860**	Filippo del Buono 39 figurini	C. 5 (12
	Davide Costa	*Il demone seduttore*	**Real Teatro di**	Filippo del Buono	C. 15 (20

[180] Frontespizio ms. completo a c. 2r. In calce, nota ms. datata 16 e 17 agosto 1859 a firma di Fausto Niccolini.

[181] L'anno è in calce al titolo, sul frontespizio ms.

[182] Luogo e stagione di rappresentazione in testa al frontespizio ms.

[183] In calce al titolo, sul frontespizio ms.: «Consegnato il 19 Aprile 1860».

		[*Folgore o Il demone seduttore*]	**San Carlo 13 gennaio 1861**[184]	53 figurini rilegati in libretto	
	Davide Costa	*Megilla*	**Real Teatro di San Carlo 14 marzo 1861**	Filippo del Buono 44 figurini	C. 3 (1
	Salvatore Taglioni	*Il figlio dello Shak*	**Real Teatro di San Carlo 27 aprile 1861**[185]	Filippo del Buono 11 + 8 figurini	C. 15 (8, 9
	Filippo Izzo	*Masaniello*	**Real Teatro di San Carlo 6 luglio 1861**	Filippo del Buono 32 figurini	C. 3 (2
	Federico Fusco	*Iselda*	**Real Teatro del Fondo settembre 1861**[186]	Filippo del Buono 14 figurini	C. 12 (9, 10
	Filippo Izzo	*Giovanni da Procida*	Real Teatro di San Carlo 14 marzo 1862[187]	Filippo del Buono 21 + 14 figurini	C. 17 (11, 12
	Lorenzo Viena	*Rosetta*	**Real Teatro di**	Filippo del Buono	C. 11 (4

[184] Sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini si legge: «Ballo Grande | Il Demone | Al Deputato Cav.r Volpicella perché | voglia diligentemente studiare i costumi | li 14 Dic[emb]re 1860 | Il Soprintendente | San Donato. | Approvato | San D[onato]».

[185] Anno sul frontespizio ms. di entrambi i fascicoli di figurini.

[186] Il luogo e l'anno della prima rappresentazione sono indicati dal frontespizio del libretto a stampa, in I-Nc I.Oi.11.5 (19 e Fondo De Simone, Libretti 200.

[187] Luogo e anno della rappresentazione sul frontespizio ms. di entrambi i fascicoli di figurini.

			San Carlo 10 maggio 1862[188]	34 figurini	
	Lorenzo Viena	*Le nozze di Luisella*	**Real Teatro di San Carlo [21] agosto 1862**[189]	Filippo del Buono 22 figurini	C. 12 (5
	Giovanni Briol	*Miranda ossia La figlia dell'Inferno*	**Real Teatro di San Carlo 26 gennaio 1864**	Filippo del Buono 42 + 36 figurini	C. 5 (3, 4
	Filippo Izzo	*La rosa*	Real Teatro di San Carlo 10 marzo 1864	Filippo del Buono 28 figurini	C. 12 (18
	Filippo Izzo	*L'incognito*	**Real Teatro di San Carlo 11 giugno 1864**	Filippo del Buono 23 figurini	C. 12 (13
	Filippo Izzo	*Il corazziere di Brest*	**Real Teatro di San Carlo 9 febbraio 1865**	Filippo del Buono 13 figurini	C. 16 (13
	Alessan-dro Fuchs	*Il talismano*	**Real Teatro di San Carlo 22 ottobre 1865**[190]	Filippo del Buono 42 figurini	C. 18 (17

[188] Luogo e anno della rappresentazione sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini.
[189] *Idem.*

	Agrippa Pinzuti	*Elena d'Alba*	**Real Teatro di San Carlo 3 novembre 1866**	Filippo del Buono 26 + 25 + 20 figurini	C. 4 (12-14
	Lorenzo Viena	*Amore e mistero*	Real Teatro di San Carlo 4 gennaio 1866	Filippo del Buono 44 figurini [i nn. 3, 5, 7, 9 e 11 sono schizzi a china e matita; i nn. 42-44 sono sciolti e raffigurano gruppi rispettivamente di 8, 9 e 6 personaggi]	C. 9 (21
GIAQUINTO, GIUSEPPE / GIORZA, PAOLO	Giuseppe Rota	*Ida Badoero*	Real Teatro di San Carlo 4 ottobre 1859	Filippo del Buono 13 + 46 figurini rilegati in libretto	C. 27 (10 A-B
	Federico Fusco	*Tikke-Tak*	**Real Teatro di San Carlo 18 novembre 1866**[191]	Filippo del Buono 18 figurini	C. 18 (6
GIAQUINTO, GIUSEPPE / GIORZA, PAOLO / DALL'ARGINE, COSTANTINO	Federico Fusco	*Fede*	**Real Teatro di San Carlo 7 aprile 1867**	Filippo del Buono 16 + 20 figurini [nel primo fasc. i nn. 1, 3 e 4 sono abbozzi	C. 15 (10, 11

[190] L'anno della prima rappresentazione è sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini.
[191] *Idem.*

				a china; i nn. 2 e 14 sono acquerelli di altra mano; nel fasc. secondo i nn.2, 6-8, 10, sono abbozzi a china o a matita]	
GIAQUINTO, GIUSEPPE / VIVIANI, LUIGI	Antonio Cortesi	*Ondina ossia La fata delle acque*	**Real Teatro di San Carlo 12 gennaio 1852**[192]	Filippo del Buono 30 figurini	C. 10 (3
GIAQUINTO, GIUSEPPE et al.	Giuseppe Rota	*Il trionfo dell'innocenza*	Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1856	Filippo del Buono 40 figurini [gli ultimi tre sono sciolti]	C. 18 (4
GIORZA, PAOLO	Salvatore Taglioni / Gustavo Carey (da Giovanni Casati)	*Shakespeare ovvero Il sogno di una notte d'estate*	**Real Teatro di San Carlo 6 dicembre 1855**[193]	Filippo del Buono 26 figurini	C. 13 (5
	Giuseppe Rota	*Edmondo Dantes*[194]	**Real Teatro di San Carlo 4 ottobre 1858**	Filippo del Buono 38 + 16 figurini [i nn. 32-35 del primo fasc. sono sciolti]	C. 8 (20-21
	Lorenzo Viena	*Pedrilla*	Real Teatro di San Carlo	Filippo del Buono	C. 26 (6

[192] La data della prima rappresentazione è presente sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini.
[193] Sul frontespizio ms. dei figurini è riportato: «Autunno 1855».
[194] Cfr. *supra*, nota 161. Il titolo riportato sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini è «*Montecristo*».

			5 gennaio 1862	44 figurini	
	Antonio Pallerini	*Ariella* o *Il fiore dell'Arno*	**Real Teatro di San Carlo 5 novembre 1864**	Filippo del Buono 10 + 11 + 11 + 11 + 10 figurini	C. 9 (13-17
GRAVILLER, PIETRO	Filippo Izzo	*Il ballo in maschera o L'ospedale de' pazzi*	**Real Teatro di San Carlo 23 agosto 1838**	**Filippo del Buono** 19 + 10 figurini ad acquerello [i nn. 1, 11 e 19 del primo fasc. e i nn. 7 e 8 del secondo sono di **Felice Cerrone**]	C. 10 (1, 2
	Filippo Izzo	*Lo sposo deluso**	**Real Teatro del Fondo 13 novembre 1838**[195]	Filippo del Buono 10 figurini[196] ad acquerello	C. 13 (1
	Salvatore Taglioni	*Il sarto di Sondrio*[197]	**Real Teatro del Fondo 1843**[198]	Filippo del Buono 11 + 4 figurini[199]	C. 11 (1, 2

[195] Dalle fonti d'archivio, I-Na, fascio 6, n. 850, si evince che «L'impresario de' Reali teatri si propone di far mettere in scena nel teatro del Fondo il Balletto comico "lo sposo deluso" il di cui programma troveranno qui compiegato. Volendo profittare del silenzio de' spettacoli, per la novena del glorioso S. Gennaro, per concertarlo, prego le SS. LL. accelerarne al più possibile la Revisione».

[196] Le note di approvazione del Soprintendente Generale – Duca di Laurino – recano le date 7 – 12 novembre 1838. Per la data della prima rappresentazione cfr. *Il Teatro San Carlo, Cronologia* cit., p. 259, nonché il «*Programma Giornaliero degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici*», Anno teatrale 1838, Napoli 13 Novembre 1838, che dà inoltre la notizia della novità dello spettacolo e il nome del compositore delle musiche.

[197] Notizie dal libretto a stampa «IL SARTO DI SONDRIO / Ballo semiserio in cinque atti composto e diretto dal Signor Salvatore Taglioni da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo», in Oi.11.10 (9-11, cfr. *Catalogo dei libretti di Ballo dell'Ottocento*, cit.

[198] Luogo e data di rappresentazione dal frontespizio ms. del fascicolo di figurini.

[199] Note in calce ai frontespizi ms. nei rispettivi fascicoli *Uomini* e *Donne*: sul primo si legge «Occorrono undici Tabarri tutti dello stesso colore e dello stesso taglio, con il Cappuccio. Colore scuro»; sul

	Demasier	*Il genio della montagna*	**Real Teatro del Fondo 30 maggio 1844**[200]	**Filippo del Buono** 23 figurini	C. 22 (6
	Salvatore Taglioni	*Claudina*	**Real Teatro di San Carlo 19 novembre 1844**[201]	Filippo del Buono 8 + 6 figurini	C. 16 (6, 7
	Salvatore Taglioni	*Guglielmo di Provenza*	Real Teatro del Fondo 6 luglio 1846[202]	**Filippo del Buono** 16 + 8 figurini [il n. 5 del primo fasc. raffigura due personaggi]	C. 17 (14, 15
	Federico Fusco	*La pioggia ed il collegiale*	**Real Teatro del Fondo 1850**	Filippo del Buono 13 figurini	C. 26 (24
	Federico Fusco	*Il sogno ossia Il viaggio nella luna*	**Real Teatro del Fondo Inverno 1851**	Filippo del Buono 14 + 9 figurini	C. 13 (2, 3
	Filippo Izzo	*Elvira d'Isberga ossia Adele*	**Real Teatro del Fondo Primavera 1851**[203]	Filippo del Buono 23 figurini	C. 4 (15

secondo, «Tutte le pettinature delle Donne devono essere con le spadette come erano nel ballo de' Promessi Sposi. Vedasi il Figurino n. 5».

[200] Cfr. libretto a stampa in I-Nc OE.2.20 (10.

[201] Luogo e anno di rappresentazione dal frontespizio ms. del fascicolo di figurini. Cfr. inoltre il libretto a stampa in I-Nc Oi.11.1 (20 e Fondo De Simone 48 (5.

[202] Luogo e anno di rappresentazione dal frontespizio ms. del fascicolo di figurini.

[203] Luogo e data della prima assoluta dal libretto a stampa in I-Nc, E.Oi.11.2 (5.

	Salvatore Taglioni	*Un matrimonio per astuzia*	**Real Teatro del Fondo 1853**[204]	Filippo del Buono 8 + 5 figurini	C. 8 (16, 17
	Federico Fusco	*Azurina*	**Real Teatro di San Carlo 31 luglio 1854**[205]	Filippo del Buono 20 + 11 figurini	C. 9 (8, 9
	Salvatore Taglioni	*Il vecchio della foresta*	**Real Teatro del Fondo 1857**[206]	Filippo del Buono 15 + 11 figurini[207]	C. 4 (1 A-B
	Salvatore Taglioni	*L'equivoco*	**Real Teatro del Fondo 1858**[208]	Filippo del Buono 15 + 10 figurini	C. 4 (11, 11*bis*
	Salvatore Taglioni	*La pietra filosofale*	**Real Teatro del Fondo 1860**[209]	Filippo del Buono 18 + 5 figurini	C. 26 (13, 14
[GRAVILLER, PIETRO]	Salvatore Taglioni	*La donzella del Danubio*[210]	Real Teatro di San Carlo 8 settembre 1840	Filippo del Buono 6 + 9 figurini	C. 3 (6, 7

[204] Luogo e data di rappresentazione dal frontespizio ms. del fascicolo di figurini.

[205] In calce al titolo, sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini, si legge: «[…]da rappresentarsi nel R[ea]l Teatro S. Carlo | nell'Està 1854».

[206] Luogo e anno di rappresentazione dal frontespizio ms. del fascicolo di figurini.

[207] In calce al frontespizio ms: «N. B.: Tutte le donne niuna eccettuata, dovranno esser pettinate come nel figurino n. 3 con le spadette di argento e lo spillone in traverso» (vedi Figg.).

[208] Luogo e anno di rappresentazione dal frontespizio ms. del fascicolo di figurini.

[209] *Idem.*

[210] Cfr. l'elenco dei Balli nuovi in *Programma Giornaliero degli spettacoli, balli, feste, concerti ed altri divertimenti pubblici*, Anno teatrale VII, 16 marzo 1845: in base all'identità di personaggi ed interpreti, il titolo è identificabile con il Ballo *La Protetta del Danubio* di Salvatore Taglioni su musica di Pietro Graviller, rappresentato al Teatro del Fondo di Napoli il 13 luglio 1844.

GUERRA, ANTONIO	Antonio Guerra	*La generosità fraterna*	**Real Teatro di San Carlo 12 gennaio 1843**	Filippo del Buono 35 figurini in appendice al libretto a stampa [il n. 22 raffigura due personaggi]	C. 22 (1
LABARRE, THÈODORE / GIAQUINTO, GIUSEPPE	Pasquale Borri	*La Fonti*	Real Teatro di San Carlo 4 ottobre 1856[211]	Filippo del Buono 22 + 15 figurini	C. 15 (18, 19
MANENTE, GAETANO	Federico Fusco	*Batilde Wolman*	**Real Teatro del Fondo 1852**	Filippo del Buono 10 + 7 figurini	C. 7 (6 A-B

[211] Data di rappresentazione dal frontespizio ms. dei due fascicoli di figurini.

[MERCADANTE, SAVERIO]	[Giuseppe Armellini]	*La Vestale*	Teatro Apollo di Roma Carnevale 1842[212]	Filippo del Buono 14 litografie a colori[213]	C. 28 (8
MUSI, ANTONIO	Giovanni Galzerani	*L'eroina danese*	**Real Teatro di San Carlo 31 luglio 1845**[214]	Filippo del Buono 18 figurini	C. 4 (20
PUGNI, CESARE	Luigi Henry	*Licaone*	Real Teatro di San Carlo 4 settembre 1836[215]	**Felice Cerrone** 26 + 7 figurini ad acquerello [ai figurini sono abbinati teste e altri dettagli]	C. 21 (11, 12

[212] Sul frontespizio manoscritto si legge: «La Vestale | Musica | del | Sig.r Saverio Mercadante | Roma | Carnevale dell'anno 1842 | Sartoria de' Reali Teatri di Napoli». Inoltre, a c. 2r-v, nota autografa di Filippo Agricola, celebre artista, Direttore dello studio vaticano di mosaico e Sottoispettore, quindi ispettore dal '43, delle Pitture dei Sacri Palazzi Apostolici, Soprintendente del Teatro Apollo di Roma: «La Vestale, Musica del Maestro Mercadante da eseguirsi in Roma nel Teatro di Appollo, Carnevale 1842. | Presentati li figurini per l'opera sudetta dal Sig.r Impressario, si sono trovate le presenti riflessioni. | La figura del console cambiarla affatto, giacché gli ornamenti consolari non erano che una lunga veste guarnita di porpora lo stesso ornamento avevano nel loro gran manto. Le sedie dette curule erano d'avorio e non d'oro. | Per la figura della Vestale essere per quanto si puole (avendo riguardo all'effetto Teatrale, al costume; e volendo levare quella monotonia di bianco potrebbasi fare il velo che scende dalla testa, color azzurro chiarissimo, siccome portavano le spose romane. Le scarpe color giallo, e mai rosso. La cintura di lana finissima, la quale aggruppa vasi con tal sorta di nodo, che dicevasi d'invenzione d'Ercole. | Osservare meglio i costumi dei littori, li quali non possono essere mai minori di dodici, questi portavano de' fasci di verghe al mezzo delle quali c'era una scure. | Meno queste riflessioni il resto è passabile. | Lo scrivente consiglia il Sig.r Edoardo Guillaume dovendo fare eseguire il vestiario Romano per il soggetto descritto, osservare li due grandi quadri della morte di Cesare e di Virginia esistenti nel Real Palazzo di Napoli, osservati dal Chiarissimo Pittore Sig.r Baron Camuccini. | Filippo Agricola | Sopraintendente. | Roma 18 Settembre 1841».

[213] Le litografie, come rilevato da Francesco Melisi in *Catalogo dei figurini*, cit., p. 95, presentano affinità con i figurini del ballo omonimo (rappresentato al Teatro San Carlo di Napoli il 30 maggio 1834) in C. 1 (25, 26.

[214] Luogo e anno di rappresentazione in calce al titolo sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini.

[215] In alto, sul frontespizio ms. del fascicolo, in lingua francese si legge: «remis à M.r Barbaja le 6 aout 1836».

PUGNI, CESARE / BAJETTI, GIOVANNI / GIAQUINTO, GIUSEPPE	Jules Perrot / Andrea Palladino	*Salvator Rosa*	Real Teatro di San Carlo 28 maggio 1861	Filippo del Buono 41 figurini [il n. 40 rappresenta due figure allegoriche: il Tempo e la Fortuna]	C. 13 (4
RAIMONDI, PIETRO	Giovanni Briol	*Giaffar*	**Real Teatro di San Carlo 31 luglio 1840**	**Filippo del Buono** 22 figurini ad acquerello in appendice al libretto a stampa	C. 22 (2
RAIMONDI, PIETRO / GABRIELLI, NICOLA	Salvatore Taglioni	*Merope*	**Real Teatro di San Carlo 12 gennaio 1846**[216]	Filippo del Buono 15 + 7 figurini	C. 8 (3, 4
ROMANI, PIETRO	Salvatore Taglioni	*Amore e Psiche*	**Real Teatro di San Carlo 30 maggio 1835**[217]	**Felice Cerrone** 17 + 4 + 12 figurini ad acquerello [il n. 3 del terzo fasc. raffigura due personaggi; il n. 10 le tre Parche in schizzo a matita]	C. 9 (10-12
	Paolo Samengo	*Francesco di Gonzaga*	**Real Teatro di**	**Felice Cerrone** 22 figurini ad	C. 15 (7

[216] Luogo e anno di rappresentazione dal frontespizio ms. di entrambi i fascicoli di figurini.

[217] La prima rappresentazione assoluta, confermata per la data 30 maggio 1835 dalla lettera del Soprintendente, Principe di Ruffano, alla Società dell'Impresa, sarebbe stata preceduta da un atto unico su libretto di Schmidt e musica di vari autori, in I-Na, Fascio 6.

		signore di Mantova	**San Carlo 24 luglio 1835**[218]	acquerello o a matita [il n. 16 raffigura due personaggi; alcuni recano la data in calce]	
ROSSINI, GIOACHINO	Salvatore Taglioni	*Il perdono*	**Real Teatro di San Carlo 31 luglio 1839**	Filippo del Buono 11 figurini ad acquerello in appendice al libretto a stampa	C. 26 (1
ROSSINI, GIOACHINO / GALLENBERG, WENZEL ROBERT: VON, GRAVILLER, PIETRO	Alfonso Demasier	*Teodalinda*	**Real Teatro del Fondo 13 maggio 1849**[219]	Filippo del Buono 18 figurini	C. 18 (7
	Salvatore Taglioni	*I collegiali in vacanza*	**Real Teatro di San Carlo 22 gennaio 1831**	Felice Cerrone 5 + 2 figurini ad acquerello	C. 16 (24, 25
	-	*Lo studio di un pittore**	Real Teatro di San Carlo 1834-1835 [?]	Felice Cerrone 2 figurini ad acquerello	C. 13 (17

[218] Titolo, luogo e data dal frontespizio ms. del fascicolo di figurini.

[219] Sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini si legge: «Consegnato | Li 13 Maggio | 49 | Alf. Demasier | Anno 1849 | Figurini del Ballo | Intitolato | Teodalinda alla Fortezza | di | Lomello | teatro del fondo | appertura».

	Giovanni Bianchi	*La selvaggia*[220]*	**Real Teatro di San Carlo 21 giugno 1835**	**Felice Cerrone** 5 figurini ad acquerello [in calce datati *3 Maggio*]	C. 16 (31
	-	*L'avaro**	Real Teatro di San Carlo 9 aprile 1837	Filippo del Buono 24 figurini	C. 5 (14
	-	*La finta sonnambula*[221]*	**Real Teatro del Fondo 1838**[222]	**Felice Cerrone** 5 figurini ad acquerello [i nn. 1 e 2 sono solo a matita]	C. 15 (3
	-	*La regina delle stelle**	-	Filippo del Buono 31 figurini	C. 11 (21
	[Salvatore Taglioni]	*La nascita di Flora**	-	Filippo del Buono 6 figurini [il n. 1 raffigura le tre Grazie]	C. 12 (14
	[Salvatore Taglioni]	*La fedeltà alla prova**	[Real Teatro di San Carlo ?] 1852[223]	Filippo del Buono 12 figurini	C. 15 (4

[220] Sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini il Ballo riporta altri titoli: «I Selvaggi della florida [depennato e corretto in] | La Capra».

[221] Si ritiene da escludere l'identificazione del ballo, presumibilmente su coreografie di Filippo Izzo, con l'omonimo balletto comico «da rappresentarsi per la prima volta nel nobilissimo Teatro La Fenice la primavera dell'anno 1805 composto e diretto da Giulio Viganò», interno al dramma giocoso per musica in due atti *Lo stravagante e il dissipatore* di Giuseppe Foppa, in Biblioteca Casa di Goldoni Centro Studi Teatrali - Venezia - La Fenice 209 – [fondo/collocazione] Correr melodrammi 5G101-124 e in Biblioteca della Fondazione Giorgio Cini - Venezia [fondo/collocazione] Rolandi Rol. 0151.17, *olim* BAS-BASS.

[222] Sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini, recante al margine in alto a sinistra il timbro «Edoardo Guillaume | Sartoria | de | Reali Teatri», si legge: «Balletto pel Real Teatro | del Fondo | La finta sonnambula | 1838».

[223] L'anno è riportato sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini.

	-	*Linda**	Teatro Nuovo [?]	**Filippo del Buono** 21 figurini su tavola unica	C. 21 (7
	-	*Eleonora d'Aquitania**	Teatro Nuovo [?]	Filippo del Buono 49 figurini su due tavole	C. 5 (9
	[Giuseppe Rota]	*Delitto e punizione**	Teatro Nuovo [?]	**Filippo del Buono** 22 + 17 figurini su due tavole	C. 18 (9, 10
	-	*Visione**	Teatro Nuovo [?]	**Filippo del Buono** 19 figurini su tavola unica	C. 3 (4
	-	*Carlo Himmerich**	-	Filippo del Buono 15 figurini	C. 16 (10
	-	*Mandrino**	-	Giustino De Giacomo 21 figurini ad acquerello	C. 19 (14
	-	*Mano e cuore**	-	12 litografie a colori	C. 19 (4
	Pasquale Borri	*Zoloe*	[**Real Teatro di San Carlo**	Filippo del Buono 9 figurini	C. 12 (4

			11 dicembre 1852]		
	Jules Perrot	*L'appuntamento*	**Real Teatro del Fondo 10 dicembre 1838**[224]	Filippo del Buono 6 figurini	C. 9 (27
		La vendetta del saggio	Real Teatro del Fondo [1838-1839]	Filippo del Buono 13 figurini ad acquerello [i nn. 10 e 12 sono di **Felice Cerrone**]	C. 4 (2
	[Filippo Izzo]	*Armida e Rinaldo*	Real Teatro di San Carlo 6 luglio 1839	Filippo del Buono 33 figurini [il n. 32 raffigura due personaggi]	C. 9 (3
	-	*Il coraggio di una donna**	Real Teatro del Fondo Autunno 1839	Filippo del Buono 7 figurini ad acquerello[225]	C. 16 (1, 2
	Salvatore Taglioni	*La scommessa**	Real Teatro del Fondo 1839[226]	Filippo del Buono 9 + 3 figurini ad acquerello	C. 13 (12, 13
	Salvatore Taglioni	*La caccia di Enrico IV*	**Real Teatro del Fondo**	**Filippo del Buono**	C. 16 (17, 18

[224] Luogo e data di rappresentazione dal frontespizio ms. del fascicolo di figurini.

[225] Al margine dei figurini, l'approvazione del Deputato alla Soprintendenza Generale, il marchese Luigi Imperiali, reca la data del 30 novembre 1839.

[226] Luogo e anno di rappresentazione dal frontespizio ms. di entrambi i fascicoli di figurini.

			Estate 1840	9 + 5 figurini ad acquerello	
	-	*Il coscritto**	Real Teatro di San Carlo 11 novembre 1840	Filippo del Buono [attribuzione incerta] 25 figurini ad acquerello	C. 16 (26
	Giovanni Rousset	*Divertimento**	Real Teatro di San Carlo 21 febbraio 1840[227]	[Filippo del Buono][228] 11 figurini	C. 3 (14
	Giovanni Rousset	*Divertimento**	Real Teatro di San Carlo 21 febbraio 1840	[Filippo del Buono][229] 9 figurini a china su carta velina	C. 3 (15
	Filippo Izzo	*Un curioso accidente*	**Real Teatro del Fondo 15 maggio 1840[230]**	**Filippo del Buono** 11 figurini[231] ad acquerello	C. 16 (3
	-	*Le nozze di un guardiamarina**	Real Teatro di San Carlo 7 agosto 1841?	**Filippo del Buono** 17 figurini rilegati in libretto	C. 12 (2
	Giovanni Briol	*Idameo Nadir e Lamea*	**Real Teatro di San Carlo**	**Filippo del Buono** 18 figurini	C. 12 (16

[227] *Idem.*
[228] L'attribuzione dei figurini a Filippo del Buono si ritiene improbabile.
[229] *Idem.*
[230] La data è riportata sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini.
[231] Il visto di approvazione del marchese Luigi Imperiali, al margine di alcuni figurini, reca la data del 2 maggio 1840.

			12 giugno 1842[232]		
	Salvatore Taglioni	*Le reclute*	**Real Teatro del Fondo 1842**[233]	**Filippo del Buono** 10 + 5 figurini[234]	C. 11 (17, 18
	Salvatore Taglioni	*L'alloggio militare*	Real Teatro del Fondo 24 agosto 1842	Filippo del Buono 6 figurini	C. 9 (26
	Giovanni Galzerani	*Il tamburo notturno**	**Real Teatro del Fondo 1845**[235]	Filippo del Buono 16 figurini	C. 18 (8
	Salvatore Taglioni	*L'assedio di Corinto*	Real Teatro di San Carlo 3 giugno 1845	Filippo del Buono 7 figurini	C. 9 (19
	Salvatore Taglioni	*Tersi e Filide*	**Real Teatro del Fondo 1846**[236]	Filippo del Buono 8 figurini	C. 18 (11
	Alfonso Demasier	*Buonaventura ossia Le due parrucche*	**Real Teatro del Fondo Carnevale 1846**[237]	Filippo del Buono 15 figurini	C. 7 (2
					C. 8 (9

[232] Il fascicolo di figurini, sul frontespizio ms., è datato «Napoli 5 marzo 1842».

[233] Si riportano il luogo di rappresentazione e l'anno presenti sul frontespizio dei fascicoli di figurini. In calce al frontespizio del fasc. *Uomini*, si legge la seguente nota ms.: «Tutte le parrucche devono essere come quelle del Figurino n. 3 e devono avere la coda. Raccomando con la massima premura il taglio degl'abiti acciò di dare al Vestiario il carattere dell'epoca. Come del pari raccomando i cappelli. Tutti dovranno avere la coccarda bianca».

[234] L'approvazione a firma del marchese Imperiali, al margine superiore dei figurini, reca la data del 24 agosto 1842.

[235] Si riportano il luogo di rappresentazione e l'anno presenti sul frontespizio dei fascicoli di figurini.

[236] *Idem.*

[237] *Idem.*

	-	*Le modiste**	Real Teatro di San Carlo 3 febbraio 1847[238]	Filippo del Buono 9 figurini	
	Giovanni Briol	*La giovane russa*	Real Teatro del Fondo 4 aprile 1847[239]	Filippo del Buono 26 figurini	C. 22 (11
	Giovanni Briol	*La recluta in Africa*	Real Teatro di San Carlo 8 febbraio 1848	Filippo del Buono 20 + 17 figurini	C. 11 (19, 20
	Filippo Izzo	*La prima ballerina in viaggio*[240]	**Real Teatro di San Carlo 28 dicembre 1850**	Filippo del Buono 9 figurini	C. 26 (2
	Salvatore Taglioni	*Il ciabattino e la statua*	Real Teatro del Fondo 1850[241]	Filippo del Buono 10 + 5 figurini	C. 16 (22, 23
	-	*Monsieur Philippe**	1851 [data sul frontespizio del fascico-lo]	Filippo del Buono 4 figurini	C. 5 (6

[238] L'anno è presente sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini.

[239] Luogo e data di rappresentazione sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini.

[240] Sul frontespizio ms. del fascicolo si legge: «Figurini del nuovo divertimento | In due atti | La prima ballerina in viaggio | per la signora | Amalia Ferraris».

[241] Luogo e data di rappresentazione sul frontespizio ms. del fascicolo di figurini.

	[Andrea Palladino]	*Poleski*[242]	**Real Teatro di San Carlo 15 luglio 1851**	Filippo del Buono 14 figurini	C. 26 (15
	Andrea Palladino	*La Silfide**	Real Teatro di San Carlo 26 giugno 1851	Filippo del Buono 11 figurini	C. 13 (6
	Salvatore Taglioni	*Nadina*	**Real Teatro del Fondo 1852**	Filippo del Buono 10 figurini	C. 12 (6
	Federico Fusco	*Cadet barbiere*	Real Teatro di San Carlo [13 luglio 1852]	Filippo del Buono 6 figurini [il n. 6 è di **Felice Cerrone**]	C. 16 (19
	Federico Fusco	*Monsieur Tourbillon*	**Real Teatro di San Carlo 14 agosto 1853**[243]	**Felice Cerrone** 11 + 7 figurini ad acquerello [i nn. 1 e 3 sono litografie a colori]	C. 26 (18, 19
	Filippo Izzo	*Le astuzie amorose*[244]	**Real Teatro del Fondo Primavera 1854**	Filippo del Buono 24 figurini	C. 9 (20

[242] Il titolo è da identificare con *La baronessa Polinski*, azione mimo danzante in 4 atti coreografata da Salvatore Taglioni, in prima rappresentazione al Teatro San Carlo il 15 luglio 1851. Sul frontespizio del fascicolo, datato 17 giugno 1851, si legge tuttavia che la coreografia è di Andrea Palladino.

[243] Si cita l'intero frontespizio ms. del primo fascicolo, stilato in formula analoga anche per il secondo (*Donne*): «Figurini | Del Nuovo Ballo comico in tre atti | M:eur Tourbillon | di | Federico Fusco | Uomini | Consegnati il 14 Giugno 1853».

[244] Sul frontespizio ms. del fascicolo si legge: «Real Teatro del Fondo | Figurini del Balletto in due atti e tre scene | Le Follie [depennato e corretto in] Astuzie amorose | 1854».

	Salvatore Taglioni	*La scelta di una sposa*	**Real Teatro del Fondo** [dicembre] **1854**[245]	Filippo del Buono 4 + 7 figurini	C. 13 (9, 10
	Filippo Izzo	*Un sogno o La bella fanciulla di Gand*	Real Teatro del Fondo [1854-1855]	Filippo del Buono 46 figurini	C. 7 (3
	Salvatore Taglioni	*Lauretta e Lubino*	**Real Teatro del Fondo 1856**[246]	Filippo del Buono 13 + 4 figurini	C. 21 (15, 16
	Salvatore Taglioni	*Gli adoratori del sole*	Real Teatro di San Carlo 1 febbraio 1856	Filippo del Buono 7 figurini	C.18 (5
	Salvatore Taglioni	*I bucanieri*	**Real Teatro del Fondo Pasqua 1856**[247]	Filippo del Buono 11 + 6 figurini	C. 7 (7 A-B
	-	*I matti per forza**	Real Teatro di San Carlo 17 maggio 1856	Filippo del Buono 23 figurini	C. 8 (8
	Davide Costa	*Le modiste**	Real Teatro di San Carlo Carnevale 1857	Filippo del Buono [attribuzione dubbia] 15+8 figurini ad acquerello	C. 8 (10, 11

[245] Luogo e anno di rappresentazione in testa al frontespizio ms. di entrambi i fascicoli di figurini.
[246] *Idem.*
[247] *Idem.*

	Alessandro Fuchs	[*Tarantella*][248]*	Real Teatro di San Carlo 25 dicembre 1857	Filippo del Buono 12 figurini	C. 7 (5
	Giovanni Briol	*Le modiste alla festa da ballo**	-	Filippo del Buono 11+10 figurini [il n. 4 del primo fasc. e il n. 9 del secondo raffigurano due personaggi]	C. 8 (12, 13
	-	*Edwige la vivandiera*[249]	Real Teatro di San Carlo 20 marzo 1858[250]	Filippo del Buono 12 + 8 figurini	C. 4 (18, 19
	Ettore Barracani	*Divertimento**	-	Filippo del Buono 8 figurini	C. 3 (16
	[Ettore Barracani]	*Divertimento**	Real Teatro del Fondo 1858-1859	Filippo del Buono 15 figurini	C. 3 (17

[248] Cfr. c.1r del fascicolo C. 7 (5 e *Catalogo dei figurini*, cit., p. 89: Sul front. del fascicolo è scritto «Ballo in Batilde di Turenna».

[249] Con titolo parzialmente mutato (sul frontespizio, accanto al nome *Edwige*, compare in altra grafia anche il nome *Rosa*) ma personaggi e interpreti analoghi, il Ballo è identificabile con il Balletto di mezzo carattere *Rosa la vivandiera* in 2 epoche e 3 atti, coreografie di Alessandro Fuchs, musica di Giuseppe Giaquinto (I e II atto) e di autori stranieri (III atto), rappresentato il 13 aprile 1858 entro il programma straordinario a beneficio della vedova Cammarano, cfr. PAOLO MAIONE - FRANCESCA SELLER, *Teatro San Carlo di Napoli, Cronologia degli spettacoli*, cit., vol. III, p. 227.

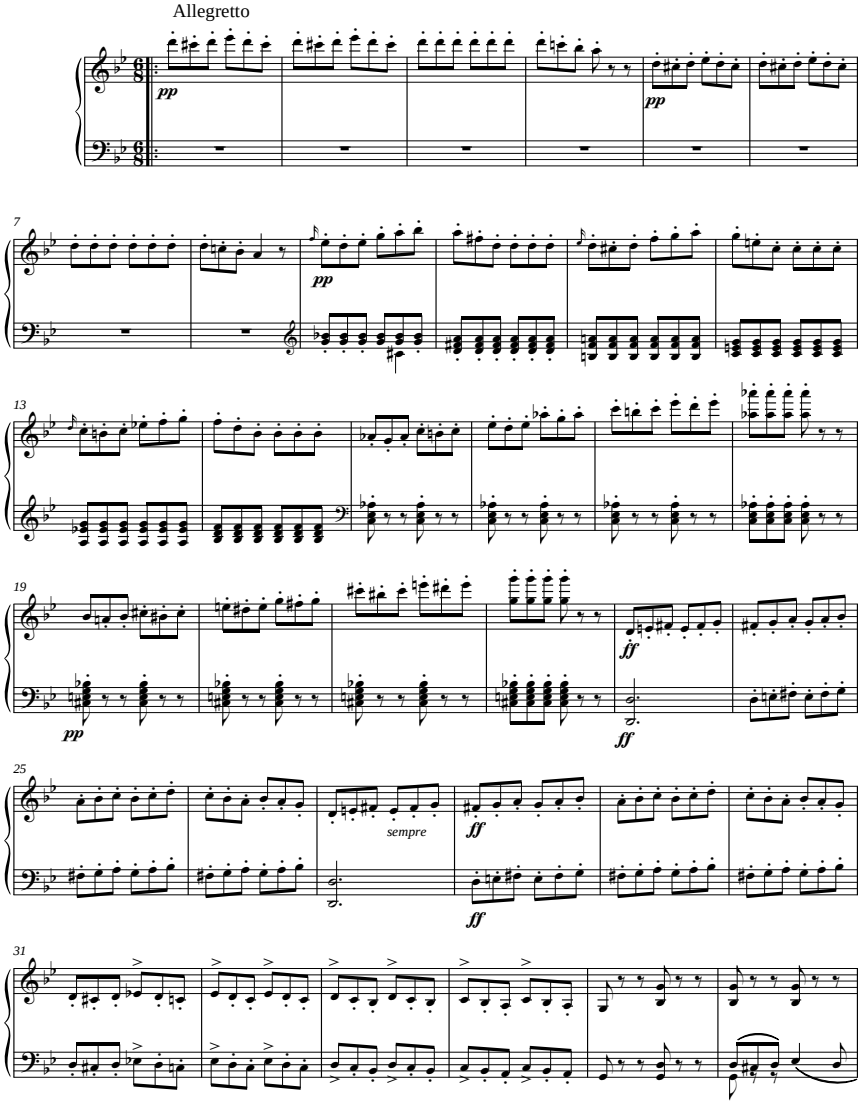
[250] La data è riportata sul frontespizio ms. dei fascicoli di figurini.

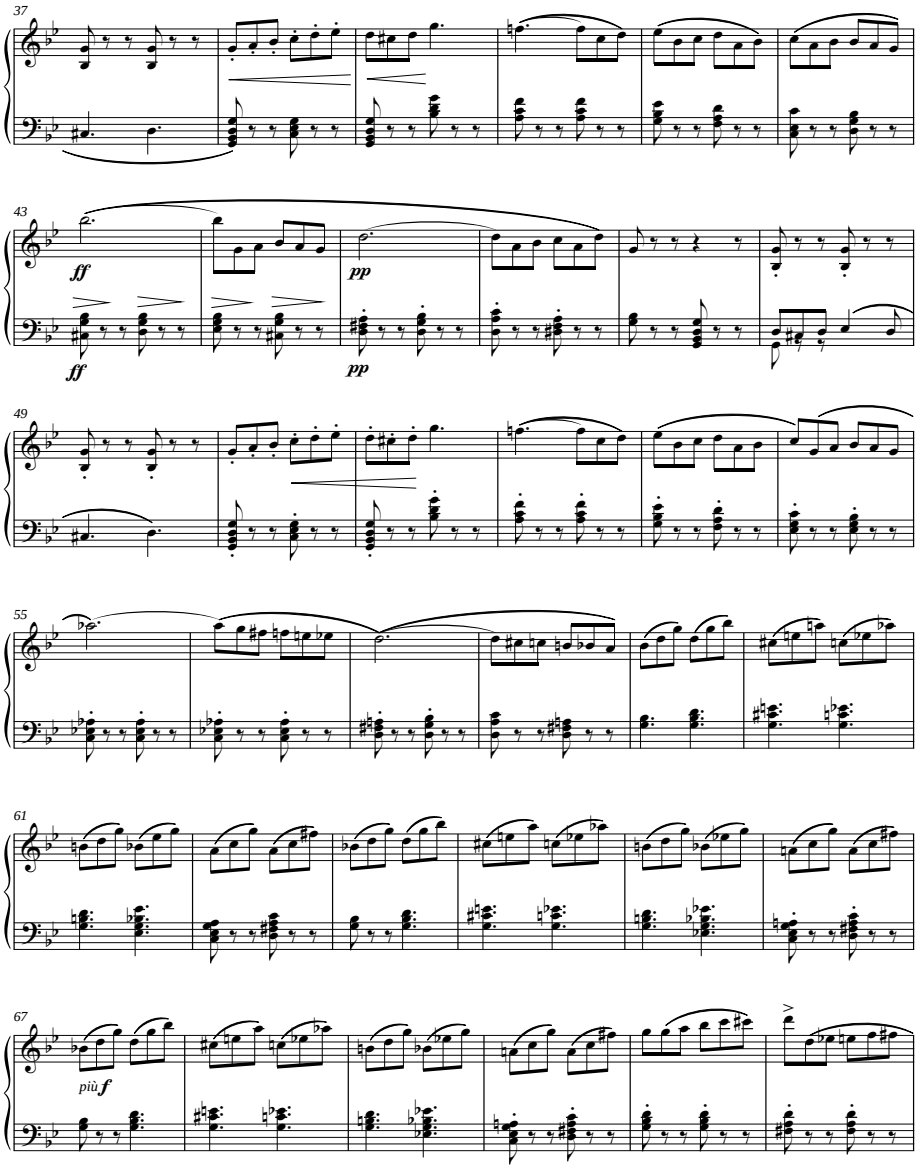
	Salvatore Taglioni	*I promessi sposi o Renzo e Lucia*	**Real Teatro del Fondo 1861**[251]	**Felice Cerrone** 9 + 3 figurini [i nn. 8 e 9 del primo fasc. sono attribuibili a Filippo del Buono; il n. 3 del secondo fasc. è a matita ed illustra la pettinatura con spilloni come da nota in calce al frontespizio]	C. 26 (11, 12
				TOTALE FIGURINI BALLI: 5.350	

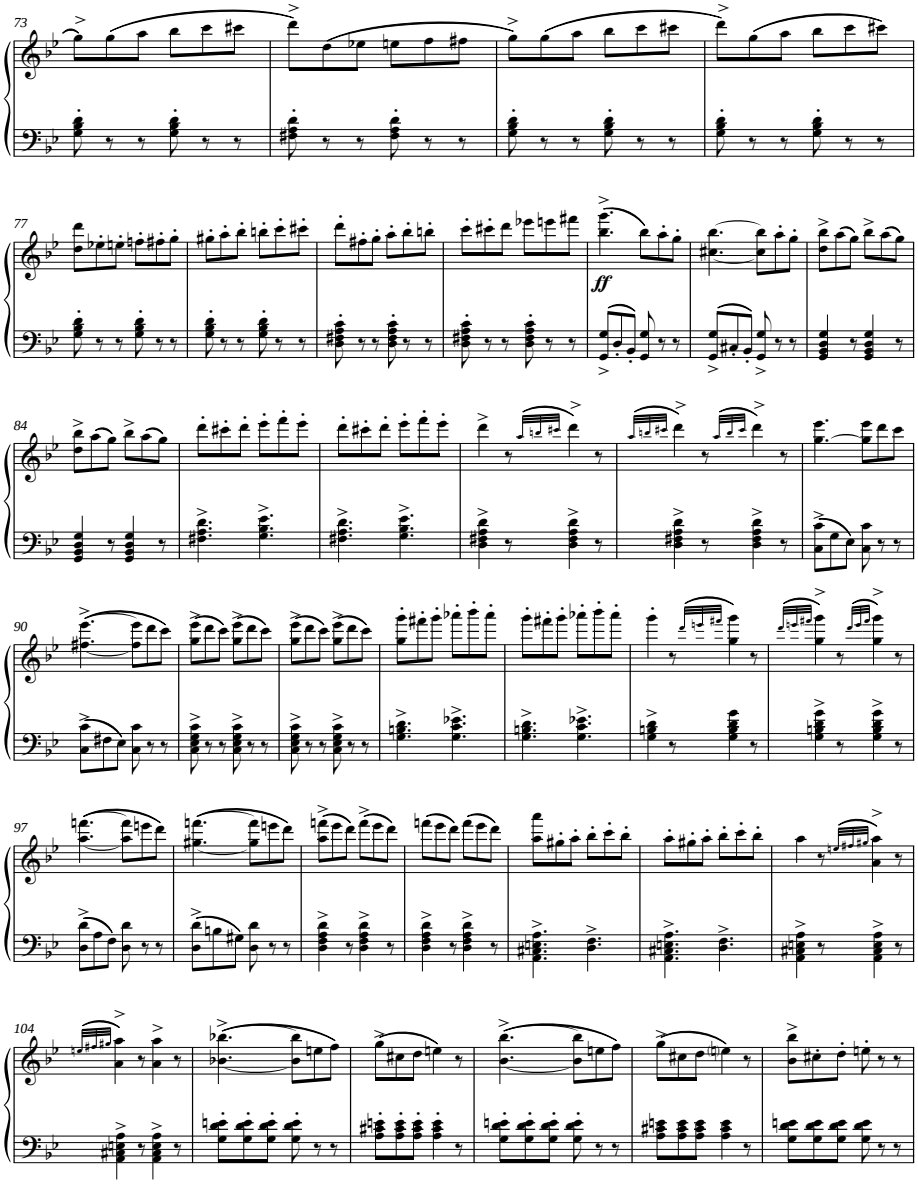
[251] Luogo e anno di rappresentazione sul frontespizio ms. di entrambi i fascicoli; in calce al fasc. «Donne, nota su pettinature e sottosottane».

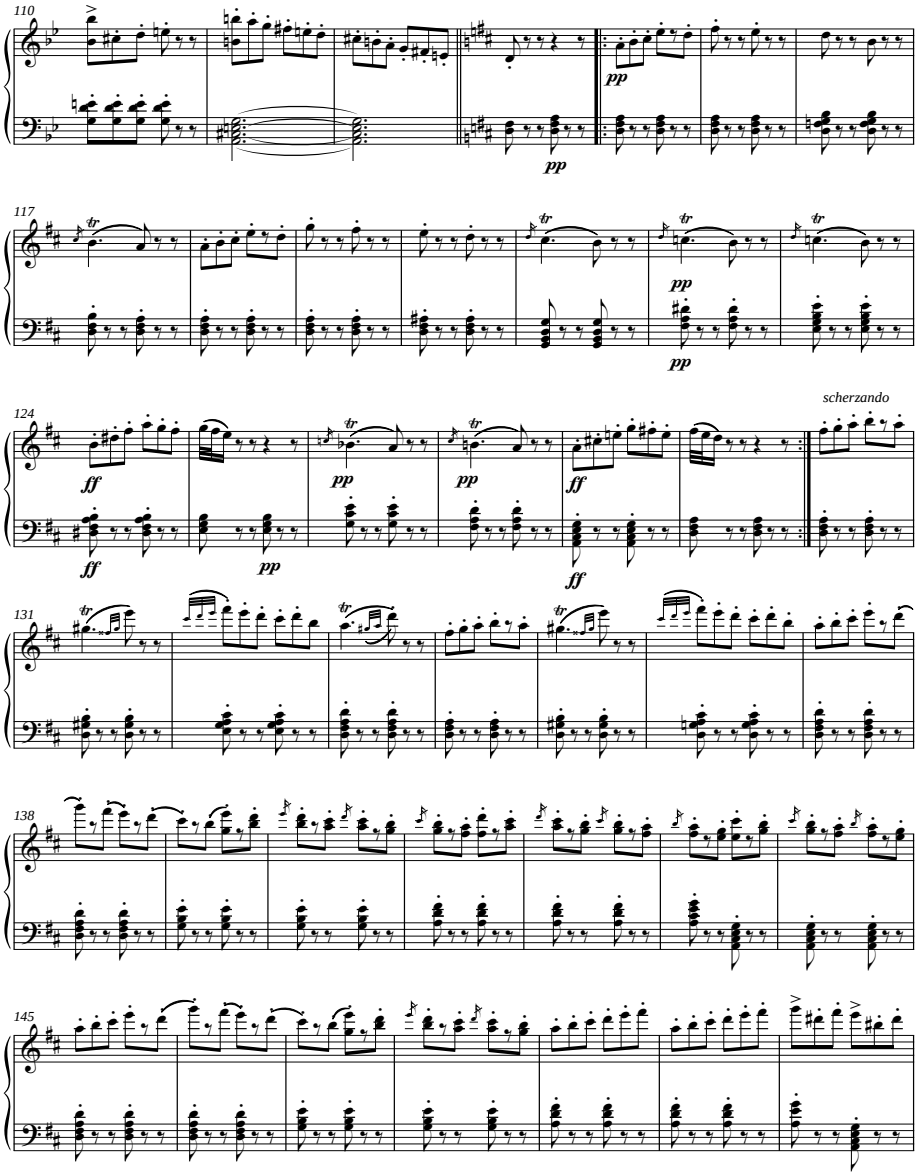
APPENDICE III

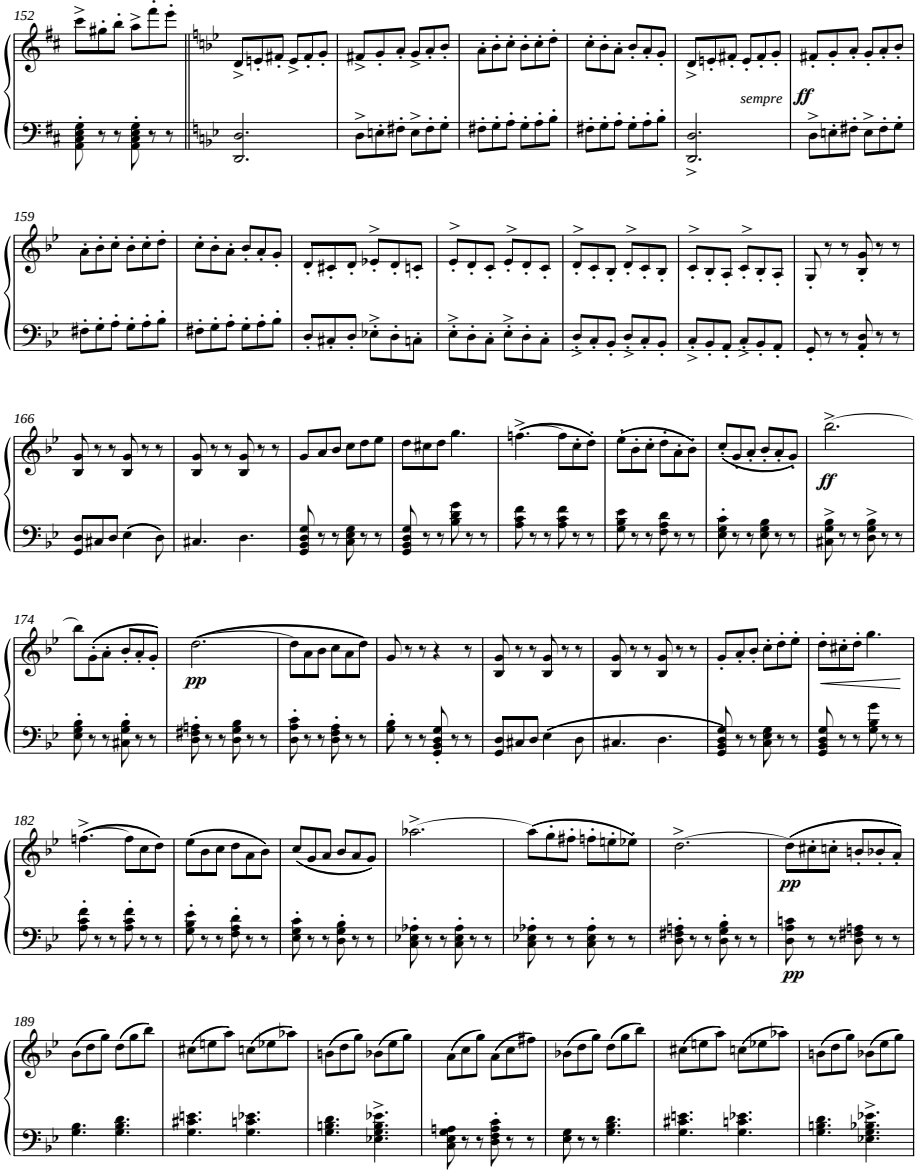
Tarantella nel Ballo della Cantata
La Danza augurale

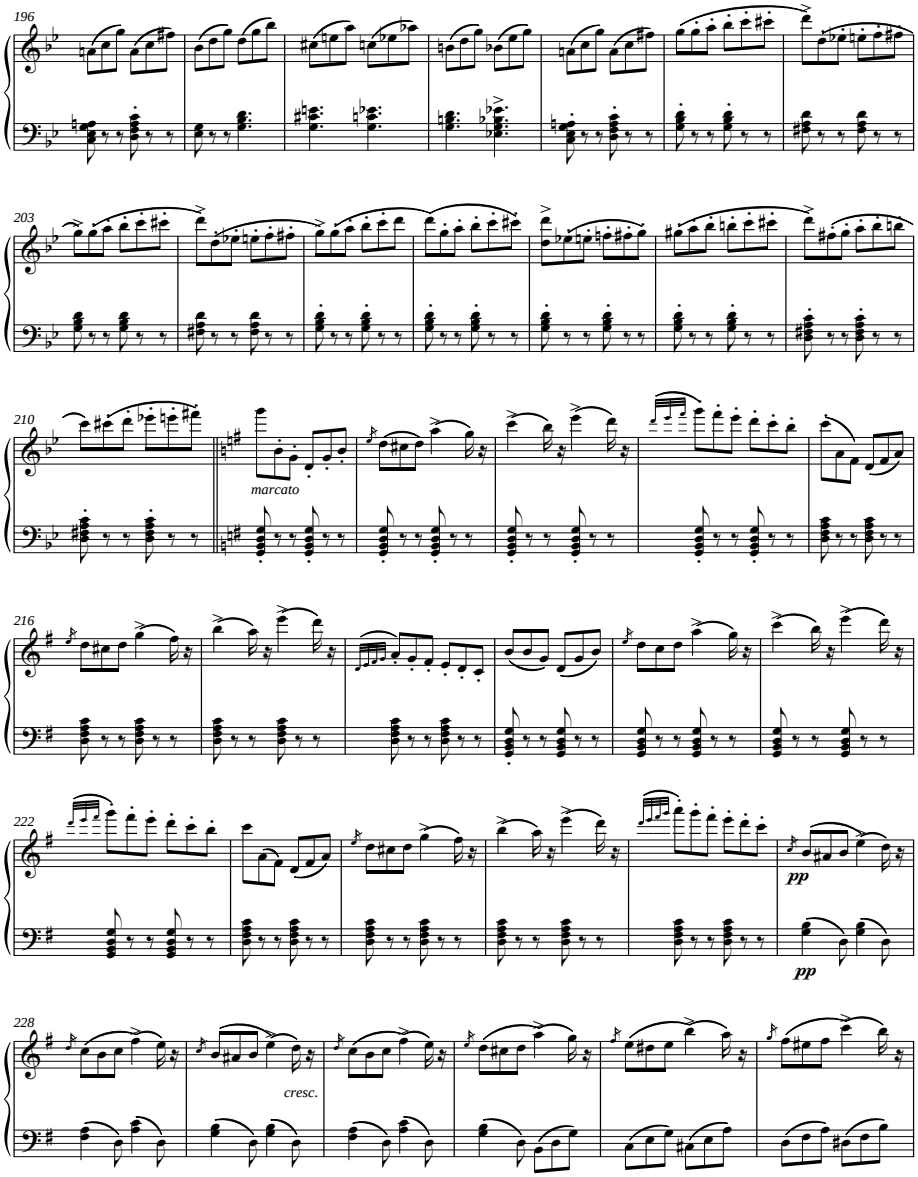


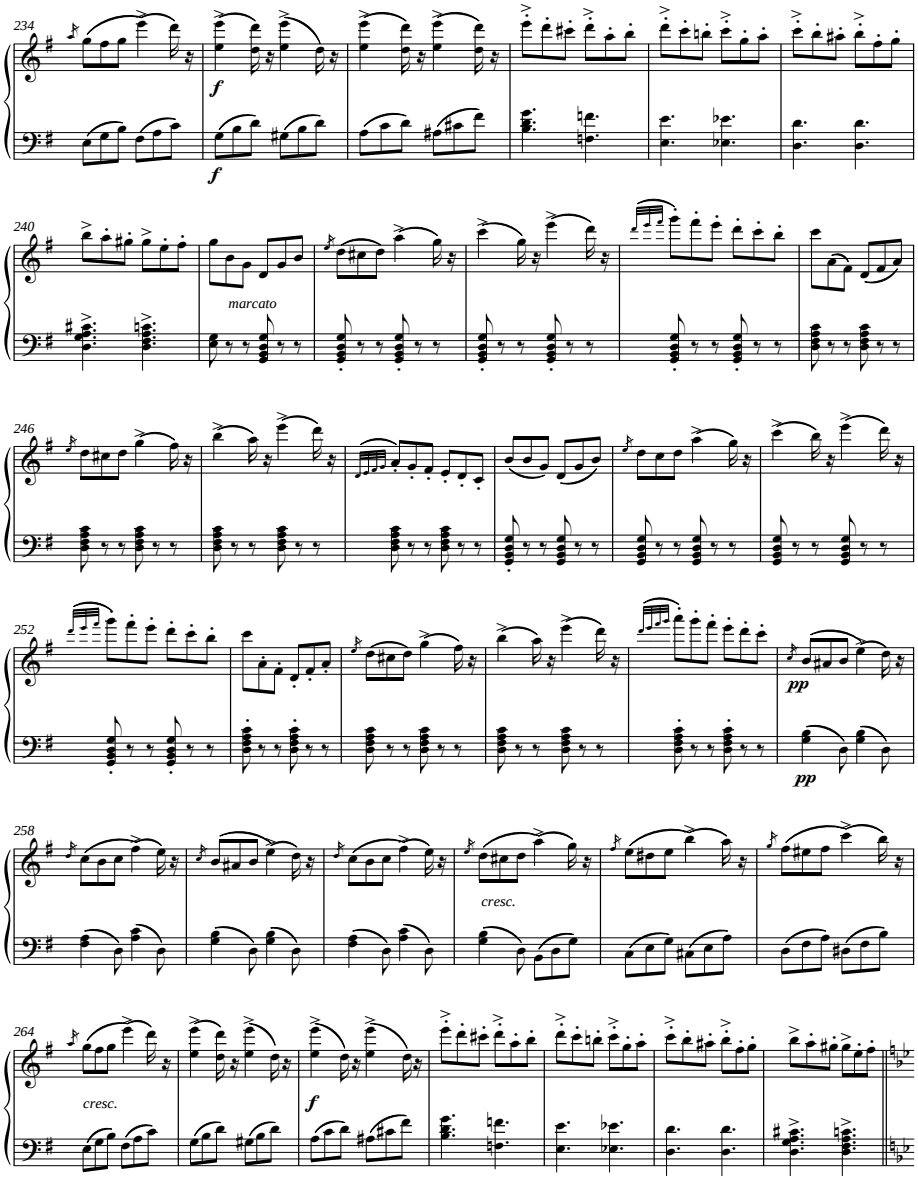

37
43
ff
pp
ff
pp
49
55
61
67
più f


73
77
ff
84
90
97
104


110
pp
pp
117
pp
pp
124
scherzando
ff
pp
pp
ff
ff
131
138
145


152
sempre
ff
159
166
ff
174
pp
182
pp
pp
189


196
203
210
marcato
216
222
pp
pp
228
cresc.


234
f
f
240
marcato
246
252
pp
pp
258
cresc.
264
cresc.
f

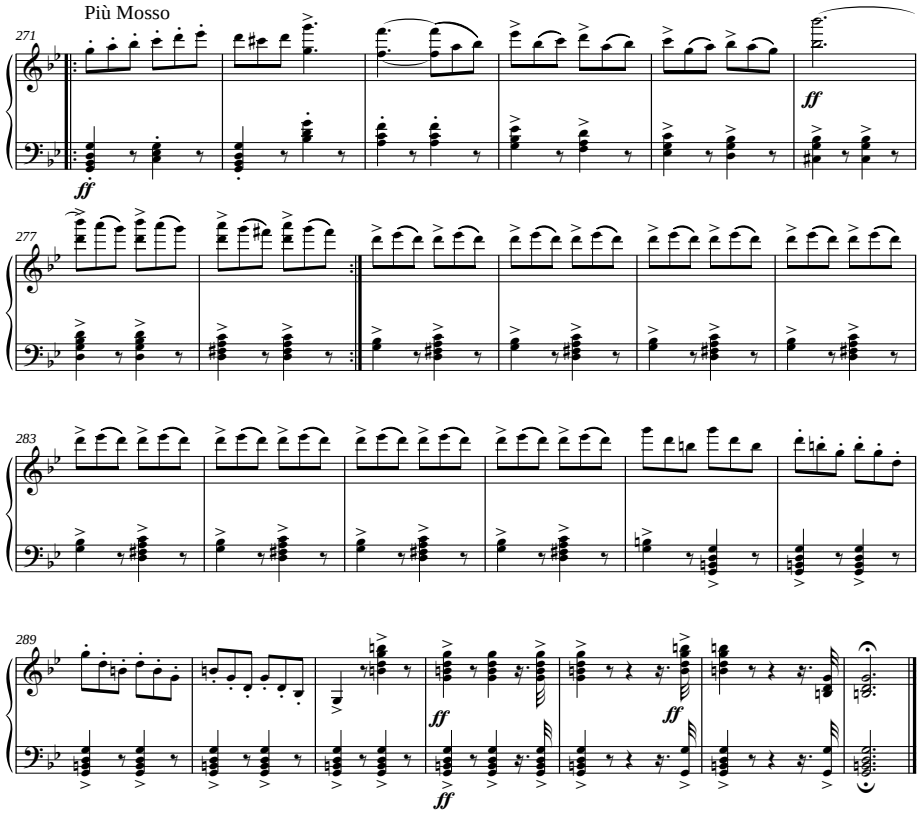
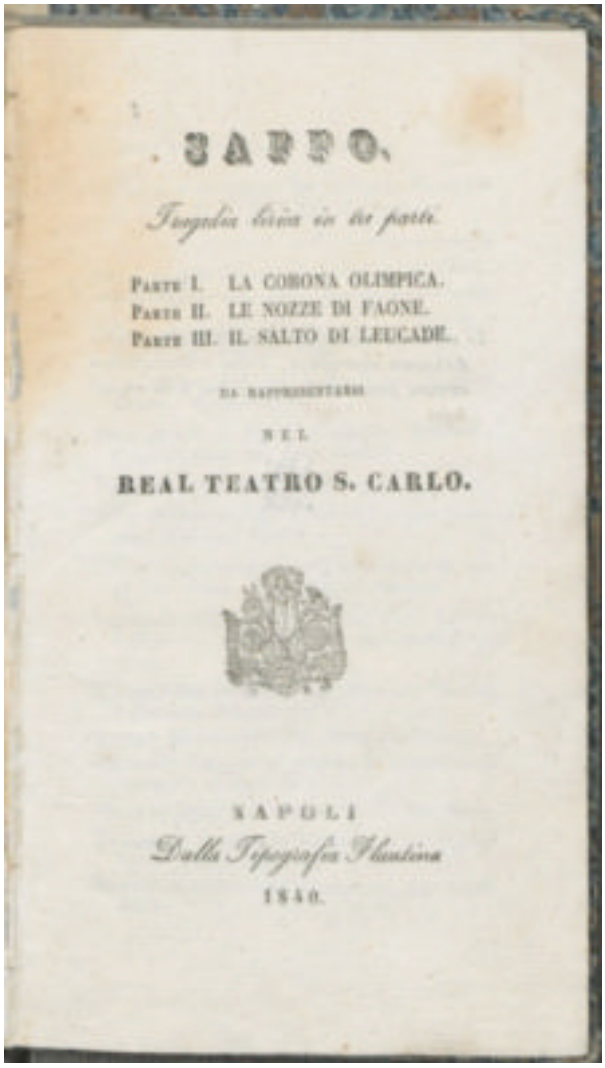

Più Mosso
271
ff
277
283
289
ff
ff
ff

Figura 1. Giacomo Pregliasco, 'Murena', costume per Luigi Lablache [acquerello, 197x140 mm] dall'opera *L'esule di Roma* di Gaetano Donizetti (Napoli, Teatro di San Carlo, 1 gennaio 1828)

Figura 2. Gaetano Dura, 'Damigelle nella festa di ballo' (coriste), [acquerello, 206x126 mm], dall'opera *Lara* di Enrico De Ruolz (prima assoluta, Napoli, Teatro di San Carlo, 22 novembre 1835)

Figura 3. Felice Cerrone, [Milady d'Athol], costume per Luisa Porta [acquerello, 185x127 mm] dal Ballo *La notte di un proscritto ossia L'ospitalità scozzese* di Salvatore Taglioni, musica di Wenzel Robert von Gallenbergh (Napoli, Teatro del Fondo, Primavera 1838)

Figura 4. Filippo del Buono, 'Pirro', costume per Marco Arati [acquerello e tempera, 239x148 mm] dall'opera *I Lombardi alla prima crociata* di Giuseppe Verdi (Napoli, Teatro di San Carlo, 7 ottobre 1848)


SAFFO.

Tragedia lirica in tre parti.

PARTE I. LA CORONA OLIMPICA.
PARTE II. LE NOZZE DI FAONE.
PARTE III. IL SALTO DI LEUCADE.

DA RAPPRESENTARSI

NEL

REAL TEATRO S. CARLO.

NAPOLI
Dalla Tipografia Flautina
1840.

Figura 5. Frontespizio del libretto a stampa della Tragedia lirica *Saffo* (Napoli, Tipografia Flautina, 1840) di Salvatore Cammarano, musica di Giovanni Pacini, edito in occasione della prima assoluta al Teatro San Carlo di Napoli, il 29 novembre 1840.

Figura 6. Filippo del Buono, 'Saffo' (1° abito), costume per Francilla Pixis [acquerello e tempera, 194x117 mm] dalla *Saffo* di Giovanni Pacini (prima assoluta Teatro San Carlo di Napoli, 29 novembre 1840)

Figura 7. Giustino De Giacomo, 'Tebaldello', costume per Vittore Deliliers [acquerello, 343x262 mm] dall'operetta *Il menestrello* di Luigi Filiasi (Napoli, Società Filarmonica, 7 maggio 1880)

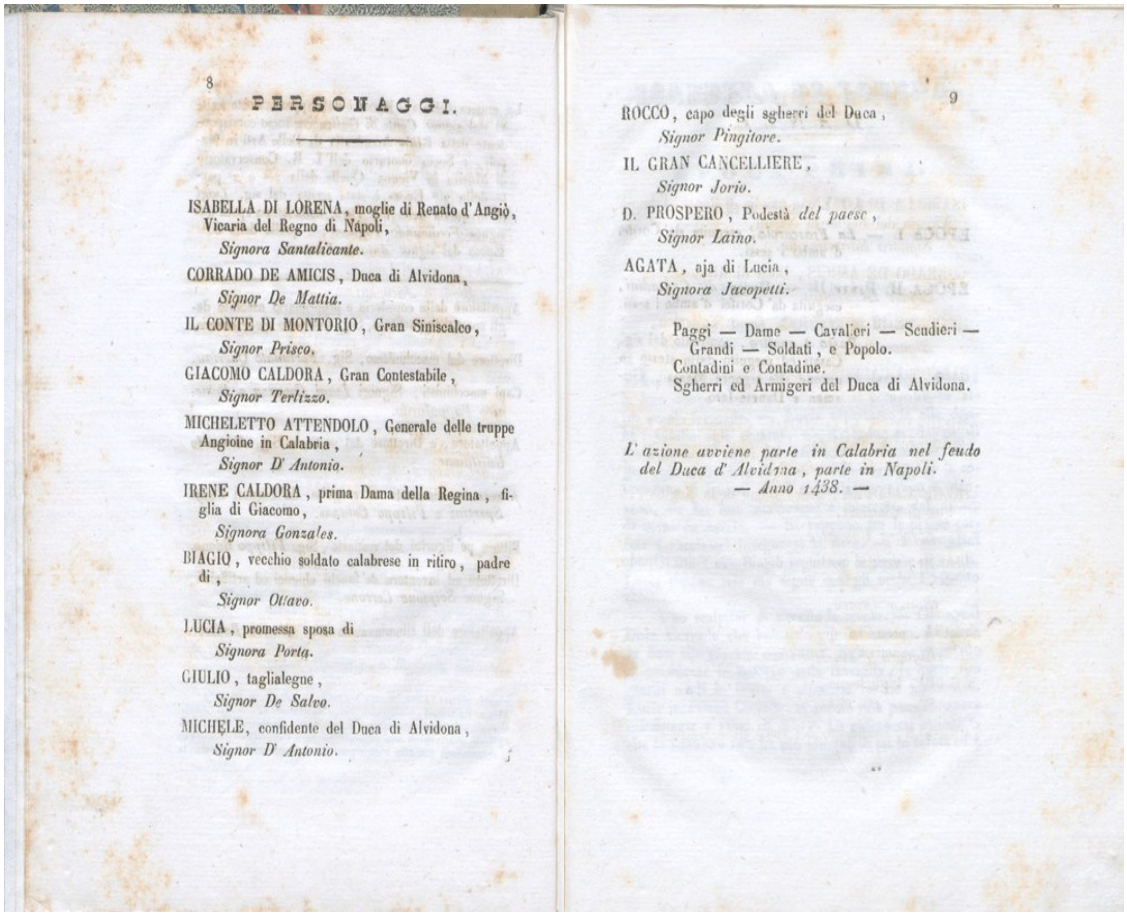
Figura 8. Eduardo Guillaume, [La figlia di M.me Angot], [acquerello, 280x195 mm] dall'opera comica *La figlia di Madame Angot* di Charles Lecocq (Napoli, Teatro Nuovo [?] Primavera 1874)

Figura 9. Carlo Guillaume, 'Il conte di S. Ronano', costume per Pantaleoni [acquerello, 240x165 mm] dall'opera *Il conte di S. Ronano* di Nicola De Giosa (Napoli, Teatro Bellini, Quaresima 1878)

Figura 10. Edoardo Dalbono, 'Ombra di Satana'; 'barca da festa'; 'veduta del Vesuvio dalla banchina di Sorrento' [acquerello, 231x324 mm] dalla leggenda marinaresca *La figlia del diavolo* di Nicola d'Arienzo (prima assoluta Teatro Bellini di Napoli, 16 novembre 1879)

Figura 11. Filippo del Buono, 'Caricatura',[252] dal Ballo *Un Sogno o La bella fanciulla di Gand* [acquerello e tempera, 238x149 mm]; in calce, nota manoscritta a firma del Soprintendente, Duca di Satriano: «Non si ammette per / ché posteriore» (Napoli, Teatro del Fondo, 1854-1855)

[252] Caricature molto simili, sempre attribuite a Filippo del Buono, si ritrovano per il ballo *Mascherata* in altra Collezione, la Raccolta del Conte Marco Caccia di Romentino (237 acquerelli), dal 1961 acquisita dal Museo Civico di Novara. In merito e relativamente ad altri figurini omologhi di Del Buono, oltre ad alcuni bozzetti di Giustino De Giacomo, cfr. MARINA TAPPIA BERTONCELLI, *Favola, storia, moda nel costume teatrale dell'800: i figurini acquerellati del Museo Civico di Novara*, Museo Civico, Novara, 1985, p. 55 e segg.



8

PERSONAGGI.

ISABELLA DI LORENA, moglie di Renato d'Angiò, Vicaria del Regno di Napoli,
Signora Santalicante.

CORRADO DE AMICIS, Duca di Alvidona,
Signor De Mattia.

IL CONTE DI MONTORIO, Gran Siniscalco,
Signor Prisco.

GIACOMO CALDORA, Gran Contestabile,
Signor Terlizzo.

MICHELETTO ATTENDOLO, Generale delle truppe Angioine in Calabria,
Signor D'Antonio.

IRENE CALDORA, prima Dama della Regina, figlia di Giacomo,
Signora Gonzales.

BIAGIO, vecchio soldato calabrese in ritiro, padre di,
Signor Ottavo.

LUCIA, promessa sposa di
Signora Porta.

GIULIO, taglialegne,
Signor De Salvo.

MICHELE, confidente del Duca di Alvidona,
Signor D'Antonio.

9

ROCCO, capo degli sgherri del Duca,
Signor Pingitore.

IL GRAN CANCELLIERE,
Signor Jorio.

D. PROSPERO, Podestà *del paese*,
Signor Laino.

AGATA, aja di Lucia,
Signora Jacopetti.

Paggi — Dame — Cavalieri — Scudieri — Grandi — Soldati, e Popolo.
Contadini e Contadine.
Sgherri ed Armigeri del Duca di Alvidona.

L'azione avviene parte in Calabria nel feudo del Duca d'Alvidona, parte in Napoli.
— Anno 1438. —

Figure 12 e 13. *Isabella di Lorena*, Ballo di Salvatore Taglioni, Libretto a stampa (Napoli 1838): elenco dei personaggi

Figura 14. Filippo del Buono, 'Esecutore' [Carnefice] [acquerello, 134x112 mm] dal Ballo *Isabella di Lorena* di Salvatore Taglioni (Napoli, Teatro di San Carlo, 31 luglio 1838)

Figure 15 e 16. Filippo del Buono, 'La Crapula' [acquerello e tempera, 237x150 mm], 'L'Ira' [acquerello e tempera, 237x148 mm], dal Ballo *Olfa* di Salvatore Taglioni

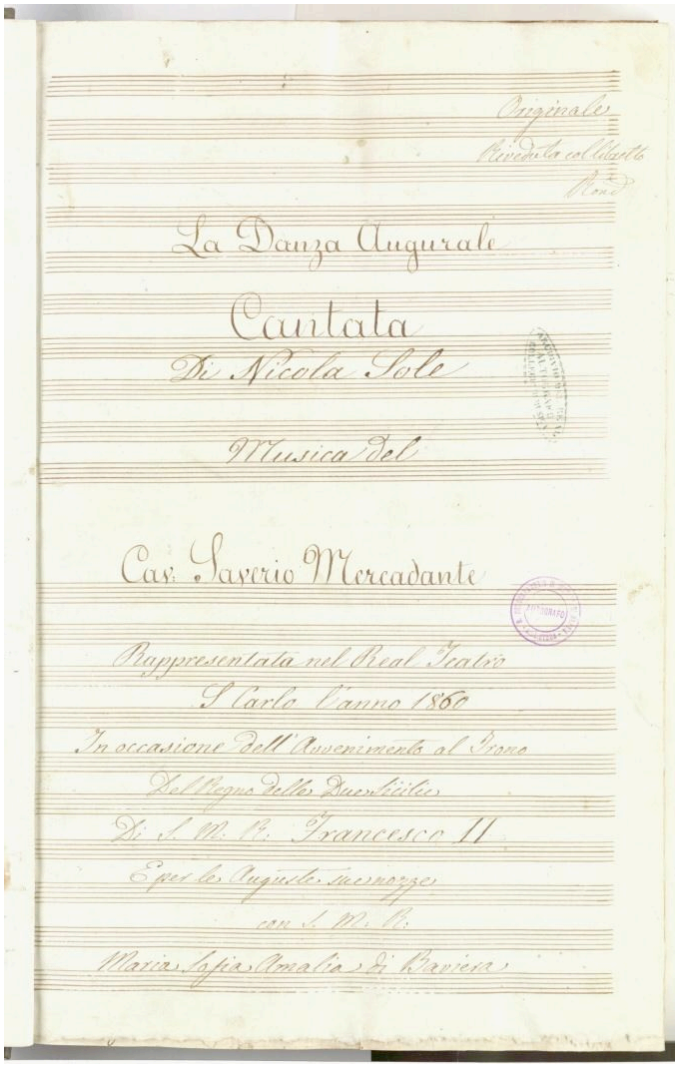


Figura 17. Saverio Mercadante, *La Danza augurale*, Frontespizio della partitura autografa (Napoli, Biblioteca del Conservatorio S. Pietro a Majella)

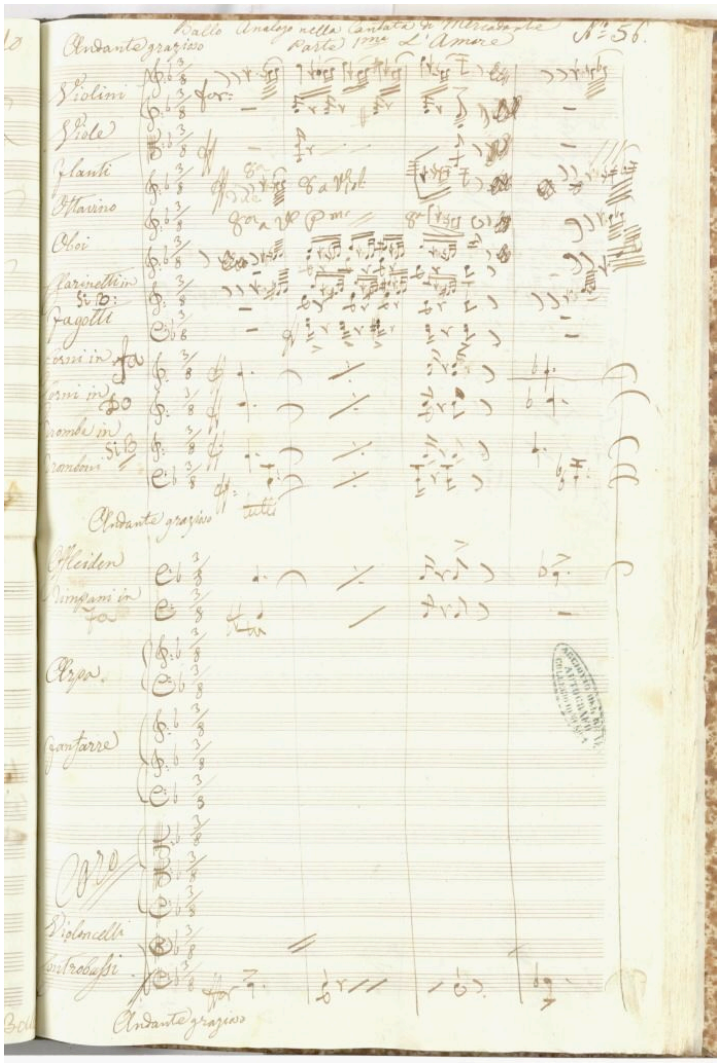


Figura 18. Saverio Mercadante, *La Danza augurale*, *Ballo Parte prima: L'Amore*; miss. 1-4 (Napoli, Biblioteca del Conservatorio S. Pietro a Majella)

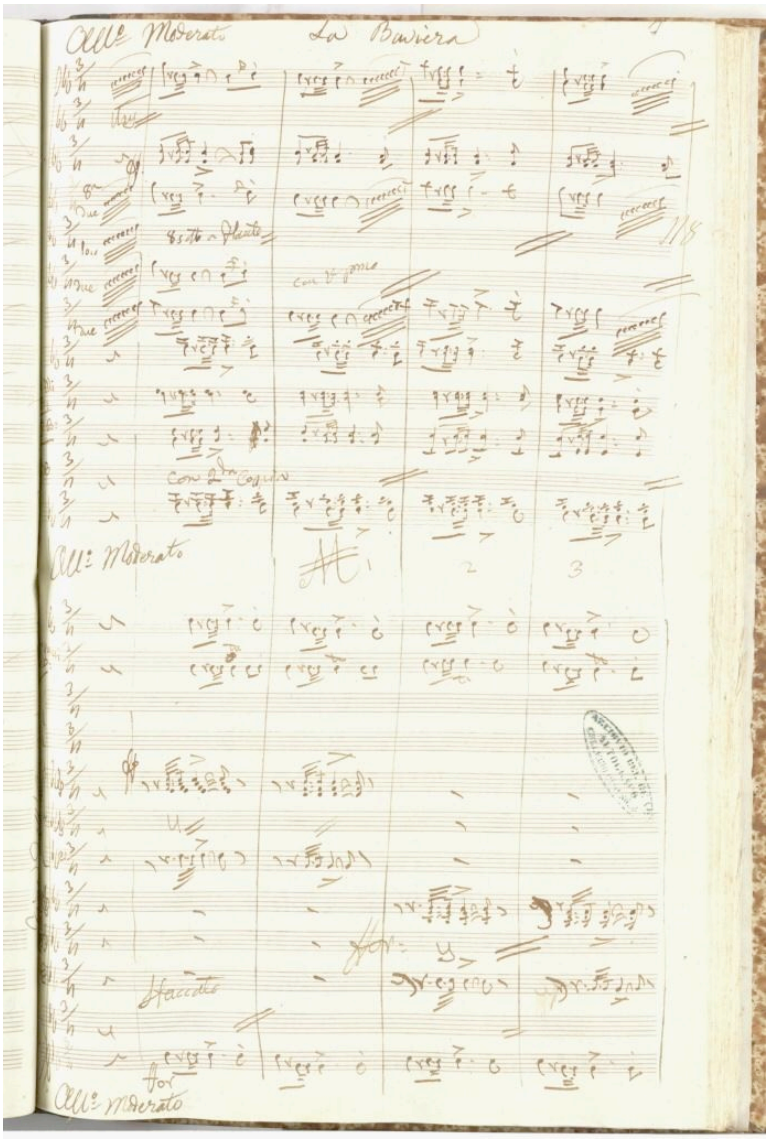


Figura 19. Saverio Mercadante, *La Danza augurale, Ballo Parte seconda: La Baviera*, miss. 1-4 (Napoli, Biblioteca del Conservatorio S. Pietro a Majella)

Figure 20-22. Filippo del Buono, figurini per la Cantata *Danza Augurale* di Saverio Mercadante [acquerello e tempera, 237-239x148-150 mm] (Napoli, Teatro San Carlo, 26 luglio 1859): 20. 'Genio delle Due Sicilie', 'Sig. [Filippo] Coletti'; 21. 'Genio bavarese, Sig. Negrini'; 22. 'La Sirena Partenope, Sig.ra [Giuseppina] Medori'.

Figure 23-25. Filippo del Buono, figurini per la *Danza Augurale* di Saverio Mercadante, fasc. 1 [acquerello e tempera, 237-239x148-150 mm]: 23. 'Civitavecchia'; 24. 'Sora'; 25. 'Roccaspinalveti Chieti'.

Figure 26-28. Filippo del Buono, frontespizio del fascicolo di figurini, costumi e pettinatura per Adele Suardi ('Maria') e per le corifee ('villanelle') [acquerello e tempera, 226-227x153 mm] dal Ballo *Il vecchio della foresta* di Salvatore Taglioni (Napoli, Teatro del Fondo, 1857).

Figure 29 e 30. Felice Cerrone, 'Lucia', 'Amiche di Lucia' e 'Contadine', costumi [acquerello, 156x105 mm] e dettaglio della pettinatura [matita, 150x96 mm] rispettivamente per Giovanna Adamoli e per le Corifee, dal Ballo *I promessi sposi o Renzo e Lucia* di Salvatore Taglioni (Teatro del Fondo, Napoli, 1861).