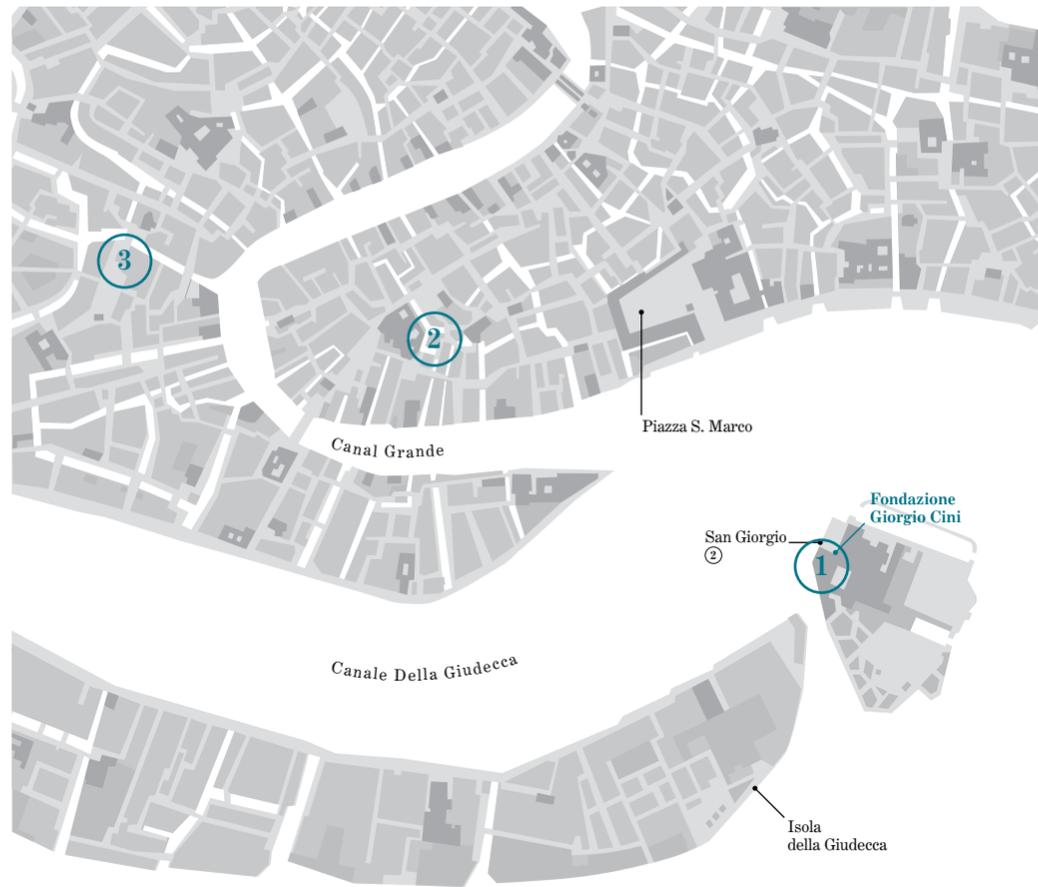


VARIAZIONI IN SVILUPPO I PENSIERI DI GIOVANNI MORELLI VERSO IL FUTURO

Seminario coordinato da Gianmario Borio e Giada Viviani
Comitato scientifico: Michele Girardi, Paolo Pinamonti, Emilio Sala, Luca Zoppelli

In occasione del quarto anniversario della scomparsa di Giovanni Morelli e in concomitanza con le manifestazioni per il trentesimo anniversario dell'Istituto per la Musica, si propone una riflessione su alcuni tra i più rilevanti testi dell'eminente musicologo e primo direttore dell'Istituto. I temi rispecchiano la poliedrica personalità di Morelli e la sua concezione multidimensionale della disciplina, in grado di coniugare il filone storico-filologico con elementi di musicologia sistematica e di etnomusicologia, e di accogliere sollecitazioni provenienti anche da filosofia, psicologia e sociologia. Nelle tre sessioni dell'incontro saranno affrontate otto tematiche che hanno rivestito un particolare rilievo nella produzione scientifica di Morelli. La discussione va dalla retorica musicale alla *popular music*, dalla drammaturgia dell'opera romantica alla composizione per il cinema, dal rapporto tra genio e malattia all'estetica musicale del Settecento, dalla filologia musicale alle avanguardie del XX secolo. Un gruppo di giovani musicologi si incaricherà di discutere le tesi formulate da Morelli e di collocarle nel quadro dei dibattiti attuali della musicologia internazionale: l'obiettivo è di contestualizzarle nello scenario culturale e scientifico in cui sono sorte, illustrandone la portata innovativa che vi hanno svolto e il loro potenziale di ulteriori sviluppi.

Il seminario si inserisce in un quadro più ampio di iniziative dedicate a Giovanni Morelli nel giorno del suo settantatreesimo compleanno. Aprirà il programma, presso il Teatro La Fenice, la presentazione di tre volumi che in forma diversa si misurano con i suoi scritti, dalla trattazione esegetica, alla ricostruzione bibliografica, al ricordo personale, alla pubblicazione di testi inediti o in traduzione. A cura dell'Università Ca' Foscari la serata commemorativa presso l'Auditorium Santa Margherita, con la proposta di due documenti audiovisivi inediti e un momento performativo su pagine di Morelli. Chiuderà le tre giornate un concerto del **mdi ensemble** con musiche di Clementi, Feldman, Kurtág, Scelsi e Varèse, compositori che hanno occupato una posizione centrale negli interessi del musicologo.



1. Fondazione Giorgio Cini
Isola di San Giorgio Maggiore, 1 – 30124 Venezia
Da San Zaccaria Monumento, Ferrovia, Piazzale Roma:
vaporetto linea 2 ogni 12 minuti

2. Gran Teatro La Fenice
Campo San Fantin, 1965 – 30124 Venezia

3. Auditorium Santa Margherita
Università Ca' Foscari Venezia
Dorsoduro 3689, Campo Santa Margherita – 30123 Venezia

Il presente depliant vale come invito per due persone
da presentare all'ingresso

CONVEGNO ORGANIZZATO DA

ISTITUTO
PER LA MUSICA
30° ANNIVERSARIO | 1955 – 2015



fondazione
GIORGIO CINÌ

INFO

Fondazione Giorgio Cini
Istituto per la Musica
+39 041 2710220
musica@cini.it
www.cini.it

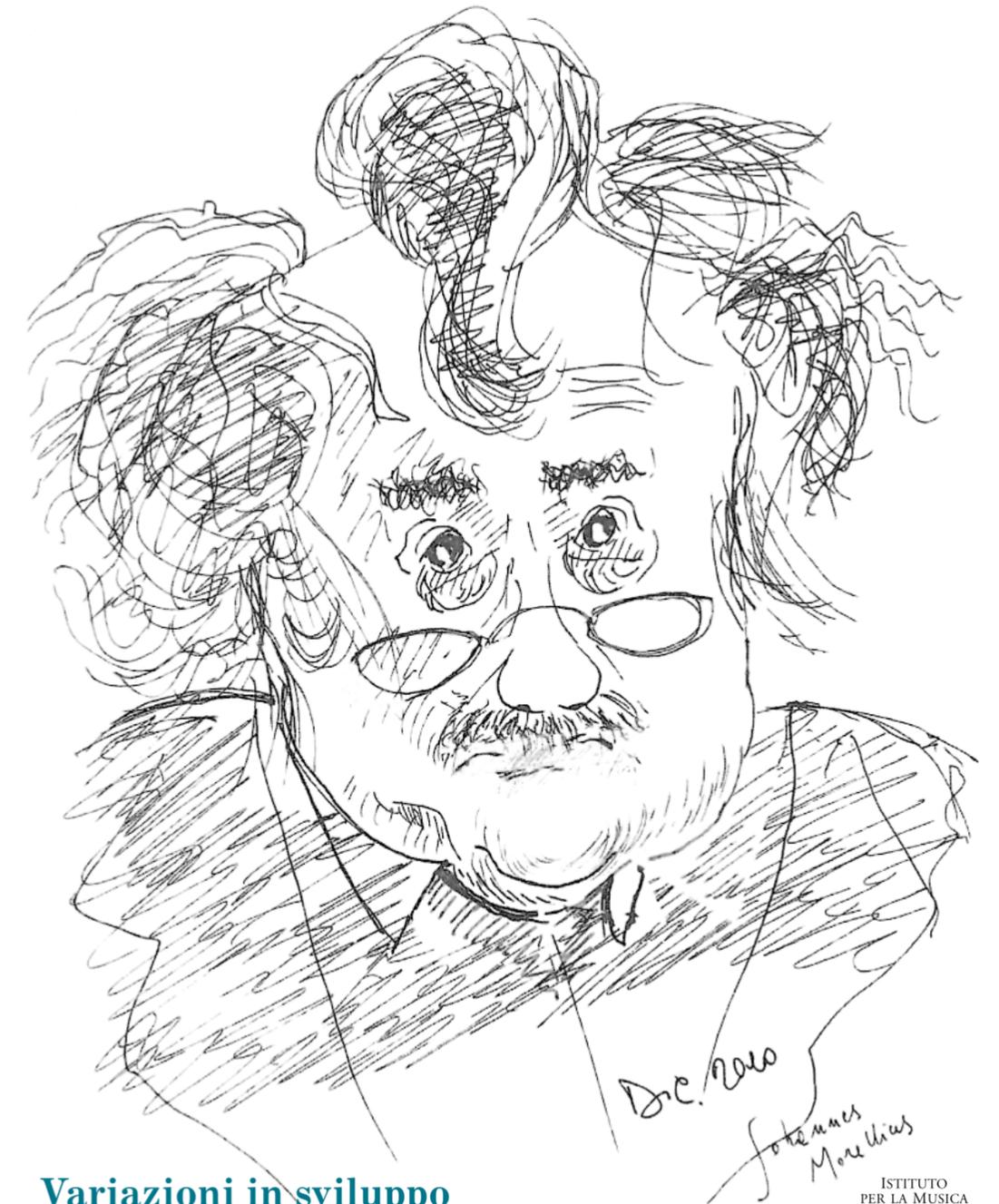


Università
Ca' Foscari
Venezia

Associazione
Giovanni Morelli

IN COLLABORAZIONE CON

Gino Belloni, Giovanni Morelli. In: *Caricature e ritratti*, Scipita, Verona, 2014



**Variazioni in sviluppo
I pensieri di Giovanni Morelli
verso il futuro**

14–16 Maggio 2015, Venezia

ISTITUTO
PER LA MUSICA
30° ANNIVERSARIO | 1955 – 2015



fondazione
GIORGIO CINÌ

GIOVEDÌ 14 MAGGIO

17.00
TEATRO LA FENICE
SALE APOLLINEE

Presentazione dei volumi

Giovanni Morelli et la musicologie hors d'elle, a cura di Gianfranco Vinay e Antony Desvaux, Parigi, L'Harmattan («Arts 8»), 2015.

Bibliografia degli scritti di Giovanni Morelli, a cura di Paolo Pinamonti con un ricordo di Mario Messinis, Firenze, Olschki, 2015.

Giovanni Morelli, *Animali immaginari*, con una postfazione di Nico Stringa, Faenza, Lega Editori, 2015.

Presiede
Gianmario Borio /Università di Pavia;
Fondazione Giorgio Cini

Presentano
Lorenzo Bianconi /Università di Bologna
Luigi Perissinotto /Università Ca' Foscari Venezia

Interventi di
Antony Desvaux, Mario Messinis,
Paolo Pinamonti, Nico Stringa,
Gianfranco Vinay

20.00
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI,
AUDITORIUM SANTA MARGHERITA

Caro Nome. Tre inediti per Giovanni Morelli

Lavoro a Ferrania, fotografia Piero Portalupi, testo detto da Gino Capponi, musica elettronica di Bruno Maderna, montaggio Mario Serandrei, a cura del reparto pubblicità della Ferrania Sp.A., 1962.

Introduzione
Cecilia Palandri

Prima o poi. Cortometraggio con materiali d'archivio, montaggio di Margot Galante Garrone

Paolo Bonacelli legge Giovanni Morelli, *Animali immaginari*.

VENERDÌ 15 MAGGIO

9.30
FONDAZIONE GIORGIO CINI
SALA DELLE CAPRIATE

Gianmario Borio /Università di Pavia;
Fondazione Giorgio Cini,
Paolo Pinamonti /Università Ca' Foscari Venezia
Saluti istituzionali e presentazione del convegno

Sessione 1
Moderatore
Michele Girardi /Università di Pavia

La scena di follia nella Lucia di Lammermoor: sintomi, fra mitologia della paura e mitologia della libertà, in *La drammaturgia musicale*, a cura di L. Bianconi, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 411-432.

Relatore
Federico Fornoni /Fondazione Donizetti, Bergamo

Prima che l'ultimo osso si svegli. Le musiche di Venezia prestate alla querelle antistorica nella Bildung retrospettiva di Rousseau, in «Musica e Storia», II, 1994, pp. 17-98.

Relatore
Emanuele D'Angelo /Accademia di Belle Arti, Bari

15.00
FONDAZIONE GIORGIO CINI
SALA DELLE CAPRIATE

Sessione 2
Moderatore
Emilio Sala /Università Statale di Milano

RHPS: La spinta pelvica del cult, in «AAA/TAC – Acoustical Arts & Artifacts », IV, 2007, pp. 59-74.

Relatore
Giacomo Baroni /Università Ca' Foscari Venezia

Forme di volgarizzazione musicale nel XIX secolo e fino alla prima guerra mondiale, in *Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale*, atti del XIV congresso della Società internazionale di musicologia (Bologna, 27 agosto-1° settembre 1987), a cura di L. Bianconi *et alii*, 3 voll., Torino, EDT, 1990, vol. I, pp. 427-444.

Relatore
Maurizio Corbella /Università Statale di Milano

Che farem senza Euridice?
In: *Prima la musica, poi il cinema. Quasi una sonata: Bresson, Kubrick, Fellini, Gaál*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 101-118.

Relatore
Matteo Giuggioli /Universität Zurich

SABATO 16 MAGGIO

9.30
FONDAZIONE GIORGIO CINI
SALA DELLE CAPRIATE

Sessione 3
Moderatore
Luca Zoppelli /Université de Fribourg

Archivi musicali del Novecento.
In: *Conservare il Novecento. Convegno nazionale. Ferrara, Salone internazionale dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali 25-26 marzo 2000. Atti*, a cura di M. Messina e G. Zagra, Roma, Associazione italiana biblioteche, 2001, pp. 153-158.

Relatore
Sandro Marrocu /Università di Roma Tor Vergata

Musica e malattia, in *Enciclopedia della musica*, a cura di J.-J. Nattiez, vol II: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 387-419.

Relatore
Noemi Ancona /Università di Pavia

Espressioni e costruzioni di antitesi, in *Lorizzonte filosofico del comporre nel ventesimo secolo*, a cura di G. Borio, Bologna, Il Mulino, 2003, pp. 325-363.

Relatore
Michele Chiappini /Università di Bologna

12.00
FONDAZIONE GIORGIO CINI
SALA DELLE CAPRIATE

Concerto

MDI ENSEMBLE

Laura Faoro /FLAUTO
Paolo Casiraghi /CLARINETTO
Paolo Fumagalli /VIOLA
Luca Ieracitano /PIANOFORTE

Morton Feldman, *The viola in my life III*
per viola e pianoforte

Edgar Varèse, *Density*
per flauto

Aldo Clementi, *Duetto*
per flauto, clarinetto e due strumenti
in eco

Giacinto Scelti, *Ko-Iho*
per flauto e clarinetto

Morton Feldman, *Extensions 3*
per pianoforte