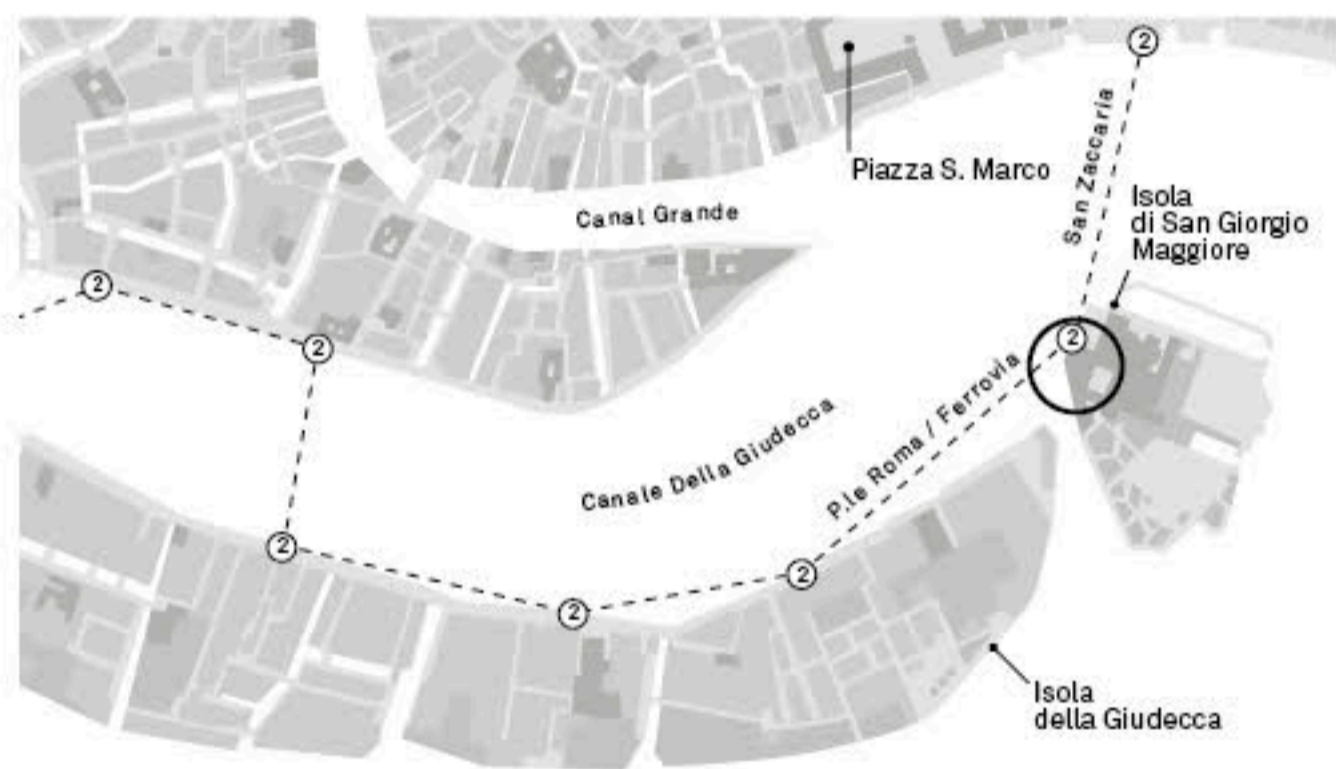




V. Zecchin, Pannello de "Le mille e una notte", 1914 ca., Musée d'Orsay
 V. Zecchin per Cappellin Venini e c., vaso "Libellula", 1921-22, collezione privata



COME ARRIVARE ALLA FONDAZIONE GIORGIO CINI
 Da San Zaccaria, Ferrovia, Piazzale Roma, Tronchetto:
 vaporetto linea 2 ogni 12 minuti.

VITTORIO ZECCHIN 1878-1947

PITTURA E ARTI DECORATIVE A VENEZIA

CONVEGNO DI STUDI
 MARTEDÌ 14.03.2017
 FONDAZIONE GIORGIO CINI
 VENEZIA

HESIANKEBEFHEIBO

ISTITUTO DI
 STORIA DELL'ARTE



PER INFORMAZIONI
 Centro Studi del Vetro / Istituto di Storia dell'Arte
 Fondazione Giorgio Cini onlus
 Isola di San Giorgio Maggiore
 Tel. +39 041 2710306
 centrostudivetro@cini.it / www.cini.it



MARTEDÌ 14 MARZO

MATTINO | 9.30

Saluti

Luca Massimo Barbero

Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte
della Fondazione Giorgio Cini

10.00 | 13.00

Nico Stringa

Vittorio Zecchin: l'artista come produttore

Giuliana Altea

Gli ultimi fuochi della decorazione.
Parigi Vienna Venezia 1900-1914

Stefania Cretella

Le arti decorative italiane tra Liberty e Déco.
Variazioni di stile al tempo di Zecchin

POMERIGGIO | 14.30

Rosa Barovier Mentasti

Dai fasti di Bisanzio alla misura rinascimentale

Carla Sonogo

Vittorio Zecchin e la nuova stagione del vetro muranese

Stefania Portinari

Tigri, nuvole e incantamenti: l'immaginario visivo
del textile design in Vittorio Zecchin

Alberto Crespi

Biennali e Triennali di Monza e Milano come vetrine
internazionali delle arti decorative