**PARTE I:**
*Oltre le usate carte. Nuovi cantieri per la storia dello spettacolo nel Settecento*
Jesi, 10 settembre 2016
Teatro G.B. Pergolesi - Sale Pergolesiane

**PARTE II:**
*Il Sette e l'Ottocento negli studi di Francesco Degrada: la musica strumentale, l'opera, le edizioni critiche*
Milano, 20 gennaio 2017
Università degli Studi - Sala Napoleonica

**PARTE III:**
*Per Francesco Degrada: la critica musicale e la musicologia italiana negli anni dell'impegno*
Venezia, 5-6 maggio 2017
Conservatorio G.B. Marcello e Fondazione Giorgio Cini

## COORDINAMENTO SCIENTIFICO

Comitato Scientifico Pergolesiano
della Fondazione Pergolesi Spontini
Parte I - *Jesi:* Francesco Cotticelli, Paologiovanni Maione
Parte II - *Milano:* Claudio Toscani, Cesare Fertonani
Parte III - *Venezia:* Gianmario Borio, Adriana Guarnieri, Franco Piperno

## COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO

William Graziosi (AD) e Michela Laneri (SA)
*(Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi)*

Claudio Toscani, Cesare Fertonani
*(Centro Studi Pergolesi, Università degli Studi di Milano)*

Gianmario Borio
*(Fondazione Giorgio Cini, Venezia)*

ediga.it

**FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI**
Teatro G.B. Pergolesi
Largo Francesco Degrada, 5 - 60035 Jesi (AN)
tel. +39 0731 202944 - 215643
servizimusicali@fpsjesi.com
**www.fondazionepergolesispontini.com**

**CENTRO STUDI PERGOLESI**
**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**
Via Noto, 6 - 20141 Milano
Tel. +39 02 50332013
centrostudipergolesi@unimi.it
**www.centrostudipergolesi.unimi.it**

**FONDAZIONE GIORGIO CINI**
Istituto di Musica
Isola di San Giorgio Maggiore - 30124 Venezia
tel. +39 041 2710220
musica@cini.it
**www.cini.it**

CONVEGNO
DI STUDI

# MUSICOLOGIA: CRITICA, FILOLOGIA E STORIA.

# IL RICORDO DI FRANCESCO DEGRADA

**PARTE III:**
*Per Francesco Degrada. La critica musicale e la musicologia italiana negli anni dell'impegno.*
**Venezia, 5-6 maggio 2017**

# PER FRANCESCO DEGRADA. LA CRITICA MUSICALE E LA MUSICOLOGIA ITALIANA NEGLI ANNI DELL'IMPEGNO

**VENERDÌ 5 E SABATO 6 MAGGIO 2017**
VENEZIA, CONSERVATORIO G.B. MARCELLO
E FONDAZIONE GIORGIO CINI

Coordinatori:
**Gianmario Borio**
**Adriana Guarnieri**
**Franco Piperno**

Questo incontro di studi rappresenta la terza tappa del ciclo *Musicologia: critica, filologia e storia. Il ricordo di Francesco Degrada,* organizzato congiuntamente con la Fondazione Pergolesi Spontini e il Centro Studi Pergolesi dell'Università di Milano, per ricordare la figura del musicologo scomparso nel 2005. La prima sessione è una tavola rotonda dedicata alle diverse sfumature che il concetto di impegno ha assunto nella trasmissione del sapere musicale sui media a stampa ed elettronici; le componenti etico-politiche nell'esercizio dell'informazione, l'uso di una terminologia calibrata per un pubblico eterogeneo, il confronto con il pensiero e la creatività contemporanea rientrano in questo campo insieme ad altri aspetti della critica militante.

Nella seconda sessione le relazioni dedicate all'azione e alla presenza di Degrada (alla sua attività di critico, consulente e filologo) si alternano a interventi su Massimo Mila e Roman Vlad, due figure fondamentali per la diffusione della cultura musicale in Italia.

Questi tre musicologi, poliedrici e sensibili alle svariate declinazioni del rapporto tra musica e società, sono accomunati anche dall'avere affiancato l'insegnamento alle consuete mansioni della critica e svolto prestigiosi incarichi presso enti e istituzioni.

# PROGRAMMA:

## VENERDÌ 5 MAGGIO 2017

**CONSERVATORIO G.B. MARCELLO**
**SALA DEI CONCERTI**

→ **14.30 | SALUTI ISTITUZIONALI**
**Gianmario Borio, Renato Di Benedetto**

→**15.00-18.00 | *Il mandato etico-politico del critico musicale***

Tavola rotonda coordinata da **Gianmario Borio e Franco Piperno**
Partecipano: **Mario Messinis, Giordano Montecchi, Giorgio Pestelli, Paolo Petazzi**

→**18.30 | CONCERTO**

**Florindo Baldissera** / chitarra
**Federica Lotti** / flauto e ottavino
**Alessia Toffanin** / pianoforte

**Gian Francesco Malipiero**
*Risonanze*, per pianoforte

**Roman Vlad**
*Sonatina*, per flauto e pianoforte

**Camillo Togni**
*Due preludi*, per ottavino

**Franco Oppo**
*Fasi*, per flauto e pianoforte

**Giacomo Manzoni**
*Echi*, per chitarra

**Fausto Romitelli**
*Dya Nykta*, per flauto

**Camillo Togni**
*Cinque pezzi*, per flauto e chitarra

## SABATO 6 MAGGIO 2017

**FONDAZIONE GIORGIO CINI**
**SALA BARBANTINI**

→ **9.30-10.30 | *Francesco Degrada , Massimo Mila, Roman Vlad: ricerca musicologica e società civile***

**moderatore Adriana Guarnieri**

**Angela Carone** | Fondazione Giorgio Cini
Dalla parola scritta alla parola detta. Impegno e formazione del cittadino secondo Roman Vlad

**Carla Cuomo** | Università di Bologna
Interazioni tra critica e musicologia: qualche esempio intorno a Massimo Mila

→ **10.30 | COFFEE BREAK**

→ **11.00-12.00**

**Cesare Fertonani** | Università degli Studi di Milano
Francesco Degrada tra musicologia, filologia ed editoria

**Alessandro Turba** | Milano
Francesco Degrada e la musica contemporanea italiana

→ **12.00 | DISCUSSIONE FINALE**