



fondazione
GIORGIO CINI
onlus

Lettera da San Giorgio

Anno X, numero 18. Semestrale. Marzo – agosto 2008
Spedizione in A.P. Art. 2 Comma 20/c Legge 662/96 DCB VE. Tassa pagata

Indice

I	I programmi (marzo – agosto 2008)
3	Editoriale
	Le principali attività future
4	Rassegna di proiezioni musicali “secondo le quattro stagioni” <i>The Ludwig Van Picture Show. LVPS</i>
5	Mostra <i>Santomaso e l'opzione astratta</i>
6	Seminari di Musica Antica “Egida Sartori e Laura Alvini” <i>Johann Rosenmüller (1617-1684). Musica e dissimulazioni nel Seicento europeo</i>
6	Seminario di Studi Storici <i>Lontano da dove: sensazioni, aspirazioni, direzioni, spazi</i>
7	Musica dall'Uganda Master Class di xilofoni, tamburi e danze e spettacolo dell'Ensemble “Ugandan Beat of Africa”
8	Workshop Internazionale <i>Passions and Democracy</i>
9	Corso di Civiltà Italiana “Vittore Branca” <i>Venezia e la civiltà italiana nei secoli della modernizzazione europea: l'Ottocento</i>
10	Estate di musica e danza dall'India
11	Libri a San Vio
12	Le collezioni <i>I disegni delle collezioni Pozzi, Fissore e Donghi alla Fondazione Giorgio Cini</i>
16	Progetti e ricerche <i>Il nuovo centro espositivo della Fondazione Giorgio Cini</i>
19	Presenze a San Giorgio <i>Scetticismo, misticismo, memorie: l'universo di Guido Piovene</i>
21	Le pubblicazioni
III – IV	Contatti

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 13.5 million, and the number of people aged 75 and over has increased from 4.5 million to 6.5 million (ONS 2002).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the need to ensure that they are able to live independently and actively in their own homes for as long as possible (Department of Health 2001).

The aim of this paper is to explore the experiences of older people who are living with a long-term condition, and to identify the factors that influence their ability to live independently and actively in their own homes.

The paper is structured as follows. First, a brief overview of the UK population aged 65 and over is given. Then, the need to address the needs of older people is discussed. This is followed by a discussion of the factors that influence the ability of older people to live independently and actively in their own homes. Finally, the implications of the findings for practice are discussed.

The paper is based on a qualitative study of the experiences of older people who are living with a long-term condition, and who are living independently and actively in their own homes. The study was conducted in the UK, and involved 12 participants.

The participants were recruited through a range of sources, including local authority housing services, voluntary organisations, and community groups. The participants were interviewed in their own homes, and the interviews were audio taped.

The interviews lasted between 30 and 60 minutes, and focused on the participants' experiences of living with a long-term condition, and on the factors that influence their ability to live independently and actively in their own homes. The interviews were semi-structured, and followed a topic guide that was developed for the study.

The data were analysed using the grounded theory approach (Glaser and Strauss 1967). This approach involves the development of a theory that is grounded in the data. The theory is developed through a process of constant comparison, in which the researcher compares the data with existing theories, and with the data themselves.

The findings of the study are presented in the following sections. First, the experiences of older people who are living with a long-term condition are discussed. This is followed by a discussion of the factors that influence the ability of older people to live independently and actively in their own homes.

The findings of the study are presented in the following sections. First, the experiences of older people who are living with a long-term condition are discussed. This is followed by a discussion of the factors that influence the ability of older people to live independently and actively in their own homes.

The findings of the study are presented in the following sections. First, the experiences of older people who are living with a long-term condition are discussed. This is followed by a discussion of the factors that influence the ability of older people to live independently and actively in their own homes.

The findings of the study are presented in the following sections. First, the experiences of older people who are living with a long-term condition are discussed. This is followed by a discussion of the factors that influence the ability of older people to live independently and actively in their own homes.

The findings of the study are presented in the following sections. First, the experiences of older people who are living with a long-term condition are discussed. This is followed by a discussion of the factors that influence the ability of older people to live independently and actively in their own homes.

The findings of the study are presented in the following sections. First, the experiences of older people who are living with a long-term condition are discussed. This is followed by a discussion of the factors that influence the ability of older people to live independently and actively in their own homes.

The findings of the study are presented in the following sections. First, the experiences of older people who are living with a long-term condition are discussed. This is followed by a discussion of the factors that influence the ability of older people to live independently and actively in their own homes.

The findings of the study are presented in the following sections. First, the experiences of older people who are living with a long-term condition are discussed. This is followed by a discussion of the factors that influence the ability of older people to live independently and actively in their own homes.

The findings of the study are presented in the following sections. First, the experiences of older people who are living with a long-term condition are discussed. This is followed by a discussion of the factors that influence the ability of older people to live independently and actively in their own homes.

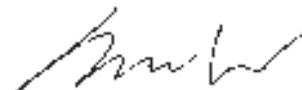
Editoriale

Se il 2007, anche in virtù di un evento straordinario come il ‘ritorno’ delle *Nozze di Cana* nel refettorio palladiano, è stato l’anno del completamento simbolico, a trent’anni dalla scomparsa di Vittorio Cini, degli interventi di recupero degli edifici monumentali dell’Isola di San Giorgio Maggiore da lui iniziati oltre mezzo secolo fa, il 2008 aprirà per la Fondazione Giorgio Cini una nuova stagione, caratterizzata dall’apertura di nuovi spazi che si integreranno con quelli tradizionalmente utilizzati e sanciranno il rinnovamento della vocazione della nostra istituzione.

Uno dei più importanti eventi dell’anno, la mostra *Santomaso e l’opzione astratta*, che si terrà a San Giorgio Maggiore dal 13 aprile al 13 luglio 2008, inaugurerà la nuova area espositiva ricavata nell’edificio che un tempo ospitava il convitto dell’istituto professionale per le attività marinare. Oltre all’intervento su questa area il progetto di trasformazione dell’Isola di San Giorgio Maggiore contempla la realizzazione della grande biblioteca nella Manica Lunga, che dovrebbe essere completata entro l’anno, e la creazione della Nuova Residenza – destinata ad ospitare gli allievi della Scuola Internazionale di Lingua e Civiltà Italiana “Vittore Branca” – della quale si prevede l’ultimazione nel giugno 2009.

L’impegno sul fronte dei ‘cantieri’ edili, ovviamente, non limiterà la capacità produttiva della Fondazione Giorgio Cini che anche nel 2008 ha in programma numerose iniziative culturali di alto livello, come è possibile constatare dalla lettura di questa prima “Lettera” dell’anno. Una delle caratteristiche distintive degli eventi programmati è la loro rilevanza internazionale. Negli ultimi anni si è infatti considerevolmente arricchita la rete delle relazioni con istituzioni o intellettuali di prestigio internazionale, che apprezzano i valori e lo stile della Fondazione e convogliano sull’Isola di San Giorgio progetti difficilmente attuabili in tradizionali contesti accademici.

Il Presidente
Giovanni Bazoli



Le principali attività future

21 marzo – 21 settembre

Rassegna di proiezioni musicali “secondo le quattro stagioni” *The Ludwig Van Picture Show. LVPS*

Venezia, Palazzo Cini a San Vio



Fotomontaggio tratto da *Goshu il violoncellista* (Sero Hiki no Goshu) di Isao Takahata (1981)

Dopo il successo delle rassegne video musicali a Palazzo Cini si susseguono anche quest'anno gli appuntamenti per gli amanti delle rarità musicali. Il ciclo di incontri iniziato nel 2005 con il titolo *Trenta giorni ha settembre ovvero i pellegrini alla mecca della musica rara*, offriva riproduzioni, documenti fonici per lo più introvabili, delle 'perle musicali'.

Nel 2006 la rassegna prese il nome di *La porta sul retro ovvero Le Salon des Refusés* ovvero *Tutte le feste al tempio (della musica rara)* svolgendosi in 53 sedute di ascolti di musiche poco note o 'neglette' dalla storia. Il 2007 fu la volta *Hello Mr. Fogg! giro musicale del mondo in cinquantadue sabati*, rassegna ispirata questa volta ad una panoramica 'geografica' di musiche di epoche disparatissime, e a sedi, città e ambienti.

Nel 2008 il ciclo, dal titolo suggestivo *The Ludwig Van Picture Show* avrà una scansione 'stagionale' e comprenderà cinquantadue proiezioni settimanali nel corso dell'anno.

Ogni sabato pomeriggio alle ore 17 avranno luogo le proiezioni di opere rare di videografia e cinematografia musicale. Programmi di 60'-100' introdotti da esaurienti schede. Questo è il calendario della stagione primaverile e estiva.

Primavera 2008:

I. 22 marzo Bob Fosse *Sweet Charity*; **II. 29 marzo** Frank Scheffer *From Zero: John Cage*; **III. 5 aprile** Jean-Luc Godard *Notre musique*; **IV. 12 aprile** Rozema *6 gestures Bach-Yo-Yo Ma*; **V. 19 aprile** Emir Kusturica *Super 8 Stories*; **VI. 26 aprile** Raymond Saint-Jean *Le Mozart noir*; **VII. 3 maggio** Ingmar Bergman *L'occhio del diavolo*; **VIII. 10 maggio** King *Marie Galante*; **IX. 17 maggio** Francis Ford Coppola *Cotton Club*; **X. 24 maggio** Otar Iosseliani *Jardins d'automne*; **XI. 31 maggio** Alain Resnais *Pas sur la bouche*; **XII. 7 giugno** Ernst Lubitsch *Die Bergkatze*; **XIII. 14 giugno** John Adams *El niño*.

Estate 2008:

XIV. 21 giugno Federico Fellini – Nino Rota *Prova d'orchestra*; **XV. 28 giugno** Jim Sharman *The Rocky Horror Picture Show*; **XVI. 5 luglio** Werner Herzog *Death for 5 voices. Gesualdo*; **XVII. 12 luglio** Schumacher-Webber *The Phantom of the Opera*; **XVIII. 19 luglio** François Girard *Thirty Two Short Films about Glenn Gould*; **XIX. 26 luglio** Fratelli Marx *Una notte all'opera*; **XX. 2 agosto** Benjamin Britten *Death in Venice*;

XXI. 9 agosto Alexander Hammid *The men of music*; XXII. 16 agosto Agnieszka Holland *Copying Beethoven*; XXIII. 23 agosto Wim Wenders *Chambre 666*; XXIV. 30 agosto Nino Rota – Eduardo De Filippo *Lo scoiattolo in gamba*; XXV. 6 settembre Michael Obst *Solaris*; XXVI. 13 settembre István Gaál *Orfeusz es Eurydike*. (Continua nelle prossime stagioni...)

12 aprile – 13 luglio

Mostra Santomaso e l'opzione astratta

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, Nuovo centro espositivo
promossa da Fondazione Giorgio Cini e Intesa Sanpaolo



Giuseppe Santomaso, *Verso levante*, 1984, olio su tela, Collezione Intesa Sanpaolo

In occasione del centenario dalla nascita di Giuseppe Santomaso (Venezia 1907-1990), la Fondazione Giorgio Cini e Intesa Sanpaolo promuovono una mostra retrospettiva dell'attività del Maestro veneziano, a partire dagli esordi fino alla grande stagione della maturità, a cura di Nico Stringa. A venticinque anni dall'ultima mostra dedicatagli dal Comune di Venezia, il centenario stimola a ripensare nel suo complesso l'iter creativo di Santomaso, un artista che si è ben presto emancipato dai limiti provinciali della scuola veneta, effettuando prolungati soggiorni all'estero, in particolare a Parigi, dove nel 1937 ha potuto visitare l'Esposizione Universale e ammirare le opere ivi esposte come *Guernica* di Picasso. Una prima svolta dopo il soggiorno parigino e la conoscenza diretta di Braque e della sua opera, lo ha portato a essere tra i pochi artisti italiani a meditare, nelle nature morte e in una serie di dipinti d'interno, sulle potenzialità del linguaggio cubista. La comprensione dell'originalità del pittore veneziano viene in questa occasione messa alla prova del confronto; la mostra vuol essere non solo una monografica, ma una opportunità per rileggere buona parte della pittura italiana ed europea della seconda metà del Novecento. Vengono proposte, pertanto, opere di Afro, Renato Birolli, Mario De Luigi, Leone Minassian, Zoran Music, Armando Pizzinato, Emilio Vedova, Bice Lazzari, Tancredi, Antonio Corpora, Virgilio Guidi, Toti Scialoja, a testimoniare il dialogo a distanza più o meno ravvicinato che Santomaso ha intrattenuto con i protagonisti dell'astrattismo italiano e opere di Braque, Poliakov, Winter.

Saranno inoltre esposte le principali prove grafiche che Santomaso ha realizzato a partire dalla seconda metà degli anni trenta, nonché le rare edizioni d'arte da lui curate o create: da *Grand air* di Paul Eluard (1945) fino alle litografie per *On angle* di Ezra Pound e alle ideazioni grafiche per testi poetici di Andrea Zanzotto. Anche in questo settore la creatività di Santomaso è unanimemente riconosciuta come un caposaldo del Novecento e le prove grafiche che egli ha eseguito si collocano ai vertici delle esperienze europee. In tale ambito, particolarmente significativo sarà l'apporto alla mostra delle collezioni d'arte di Intesa Sanpaolo, che contribuirà altresì con una serie significativa di dipinti sia di Santomaso che di altri importanti pittori e con la presentazione integrale della collezione di stampe dell'artista veneziano.

5 – 11 maggio

Seminari di Musica Antica “Egida Sartori e Laura Alvini” *Johann Rosenmüller (1617-1684). Musica e dissimulazioni nel Seicento Europeo*

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore



Evaristo Baschenis, *Strumenti musicali*, dettaglio
Bergamo, Accademia Carrara

Il Seminario verrà interamente dedicato a Johann Rosenmüller (1617-1684). Rosenmüller fu attivo a Lipsia negli anni quaranta del Seicento dove, dopo una brillante carriera divenne docente e infine candidato alla *Cantorei* della celebre Thomasschule, ereditata da J. S. Bach nel secolo successivo. Tale carriera venne però improvvisamente interrotta da un processo per omosessualità. Rosenmüller fuggì prima ad Amburgo e poi a Venezia, dove trascorse quasi trent'anni in qualità di trombonista di San Marco e compositore-didatta di fama europea. La musica di Rosenmüller comprende un vastissimo repertorio sacro di mottetti, salmi e uffici ad uso di varie chiese veneziane ma circolanti anche in ambienti luterani in Germania. Questa doppia destinazione, assieme alla conflittualità interreligiosa e socio-culturale in cui s'inserisce la vicenda di Rosenmüller, hanno ispirato l'edizione 2008 del Seminario e la connessa giornata internazionale di studio. Il Seminario si propone di confrontare le opere precoci e tardive del compositore attraverso una scelta mirata di brani vocali e strumentali e di mettere in relazione i sei giovani borsisti (violinisti e cantanti) con interpreti-docenti di fama internazionale e musicologi all'avanguardia delle ricerche sul periodo storico in questione. Sono stati scelti due dei maggiori esperti nei campi della violinistica e vocalità del Seicento tedesco, il maestro Manfredo Kraemer e la cantante Barbara Schlick, insieme a Peter Wollny, principale biografo di Rosenmüller nonché esperto nella storia delle istituzioni musicali della Lipsia barocca. Le borse di studio previste sono sei (quattro per violinisti, due per cantanti), i docenti principali due e gli assistenti-corepetitors cinque. Vi sarà una giornata di studio e come nel 2007, è previsto un gruppo di ascoltatori qualificati e la libera assistenza alla giornata; le prove sono aperte al pubblico ed è previsto un concerto finale.

12 – 14 maggio

Seminario di Studi Storici *Lontano da dove: sensazioni, aspirazioni, direzioni, spazi*

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

Gli anni si succedono e formano i decenni. E pure i decenni si succedono. Ebbene: sono ormai quasi trent'anni che, ogni anno, a maggio l'Istituto di Storia della Società e dello Stato Veneziano promuove un incontro seminariale che mette giovani e meno giovani studiosi a riferire e discutere attorno ad un tema stimolante la volontà di comprensione e, insieme, l'impegno all'indagine. All'insegna del tema-problema del *Lontano da dove: sensazioni,*



Guglielmo Ciardi, *Gondola in laguna*,
Milano, collezione privata

aspirazioni, direzioni, spazi l'incontro del 2008. Ed ecco che, nella cornice del titolo, si sono collocati: i nobili friulani migranti alla volta delle corti, specie quella asburgica; i mercanti carnicci ambulanti in Austria; gli allievi dell'Istituto Nautico di Trieste in crociera; gli ebrei triestini a Salonico; Venezia vista dai viaggiatori francesi; un'avventura caraibica dell'Ordine di Malta; un prete in trasferta nella terraferma veneta nel 1536; evocazioni pittoriche di Venezia nelle corti europee. Naturalmente l'idea di lontananza, simmetrica a quella di vicinanza, s'innesta nella pratica del viaggio. Naturalmente il trasferimento altrove può comportare sensi di spaesamento. E presenti – in chi si allontana – la nostalgia del luogo nativo, il desiderio del ritorno. C'è sì il fascino dell'ignoto; ma è nel noto che si radica la sicurezza.

30 maggio – 1 giugno Musica dall'Uganda

Master Class di xilofoni, tamburi e danze a cura di Sylvia Nannyonga Tamusuza e spettacolo dell'Ensemble "Ugandan Beat of Africa" in collaborazione con la Makerere University di Kampala (Uganda)
Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore



Danzatrici ugandesi

La didattica e la prassi esecutiva di musiche dell'Africa si è sviluppata negli ultimi decenni in Italia grazie soprattutto a musicisti provenienti dai paesi occidentali del continente. Molto meno nota è la densa e articolata produzione musicale delle zone orientali. L'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati ha promosso, in collaborazione con il Dipartimento di "Art, Dance and Drama" della Makerere University di Kampala (Uganda), una master class sulle musiche dei *Baganda*, popolazione maggioritaria in Uganda, e dei loro vicini *Basoga* a cura di Sylvia Nannyonga Tamusuza a cui seguirà uno spettacolo dell' Ensemble "Ugandan Beat of Africa". Una delle più ricche tradizioni musicali in Uganda è quella dello xilofono su tronchi di banana, strumento diffuso in tutta la regione interlacustre. Il grande xilofono *akadinda*, suonato da cinque musicisti, era centrale per l'esecuzione dei repertori di corte nell'antico regno del Buganda. Un secondo xilofono, *amadinda*, è percosso da tre suonatori. Ambedue sono oggi praticati da musicisti esperti nella particolare tecnica di formule musicali ad incastro. Analogo all'*amadinda* è l'*embaire* dei *Basoga*, confinanti con i *Baganda*, che coltivano una notevole varietà di strumenti e repertori musicali. Gli xilofoni sono accompagnati da particolari set di tamburi. Nel corso del concerto e del seminario, oltre agli xilofoni e ai tamburi, verranno anche presentati alcuni strumenti solistici come lo *ndongo* (lira), il *mulere* (flauto), lo *ndingiti* (fidula monocolle). La danza (musica da vedere) è parte integrante della cultura musicale *ganda* e *soga* come di altre culture musicali dell'Uganda. Durante il concerto verrà dunque presentata una selezione di danze tra cui il *bakisimba*, la più importante danza dei *Baganda*, basata su un particolarissimo movimento del bacino. Gli *ngoma* (tamburi bipelle con stringhe a fungere da tiranti) di diverse dimensioni insieme a un lungo tamburo monopelle (*engalabi*) formeranno l'orchestra usata per accompagnare le danze.



Eugène Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*, 1830, olio su tela, Parigi, Museo del Louvre

19 – 20 giugno

Workshop Internazionale *Passions and Democracy*

in collaborazione con UCLA – University of California, Los Angeles
Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

Rabbia, terrore, vendetta; speranza, fiducia, solidarietà. A lungo ignorate, le passioni oggi rivendicano la loro decisiva importanza nel descrivere ed interpretare gli eventi, le cause e le azioni della vita politica internazionale e dei suoi protagonisti. La guerra al terrore, la collera e l'odio nei conflitti sociali delle *banlieues* francesi, gli scontri tra comunità etniche e religiose che non si tollerano, le dinamiche di umiliazione e rappresaglia nelle relazioni internazionali: la semplice lettura dei giornali ci obbliga a fare i conti con un linguaggio crudo, che non esita a descrivere la violenza contemporanea in termini di ragioni emotive.

Partendo dal presupposto che la democrazia è la sola forma di governo grazie alla quale tutti gli esseri umani possono ambire al riconoscimento dei loro diritti, al godimento selettivo delle loro culture e alla protezione della propria incolumità fisica, il Workshop si propone di riflettere criticamente sulla necessità di recuperare il valore delle passioni nella scena della politica.

La razionalità democratica deve confrontarsi non solo con i principi della giustizia distributiva, il rispetto delle norme, l'uguaglianza di fronte alla legge, le forme pacifiche di gestione del disaccordo, quindi con una ragione pubblica e una cittadinanza civile, ma anche con tutto quel materiale vulcanico di umiliazioni, rivendicazioni, ambizioni, invidie, vendette e paure che fanno parlare, votare e uccidere gli uomini in quanto animali politici.

Questa realtà è una minaccia per l'ordine democratico, che sia un ordine conflittuale, sia un ordine deliberativo e cooperativo. È anche una sfida alla sua lungimiranza. La democrazia deve comprendere le ragioni/passioni altrui, leggere le dinamiche emotive delle tensioni che la fanno progredire, negoziare il limite tra vitalità e lacerazione, ma deve anche evitare di dissimulare i propri impulsi emotivi. In questo caso, la consapevolezza che le emozioni non sono solo fiumi di lacrime e grida laceranti, ma anche pensieri silenziosi e ostinati, può aiutarci a scovare forti sentimenti oltre l'ideologia e il linguaggio corporeo della compostezza. Contenere la collera, per esempio, in una cultura politica fondata sull'idealizzazione dell'auto-controllo, non significa abolirla – come la retorica dell'amministrazione americana sulla guerra giusta ci ha mostrato. Le emozioni escono così dal confine delle discipline convenzionalmente incentrate sull'individuo (storia dell'arte, letteratura, psicologia, psicoanalisi e filosofia) per diventare – o tornare nuovamente ad essere – l'oggetto dell'attenzione politica. Il Workshop Internazionale si pone l'obiettivo di riunire esperti di fama internazionale per riflettere criticamente sul ruolo delle passioni sulla scena della politica.



Isola di San Giorgio Maggiore, fine Ottocento

22 giugno – 4 luglio

Corso di Civiltà Italiana “Vittore Branca”

Venezia e la civiltà italiana nei secoli della modernizzazione europea: l'Ottocento

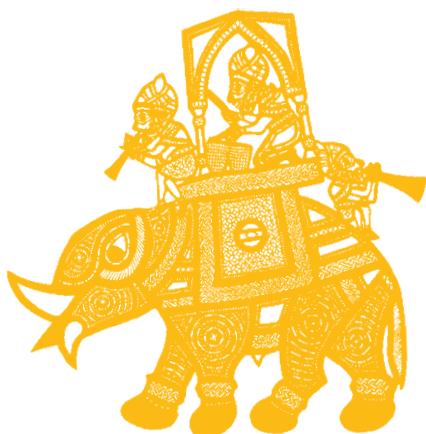
Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

All'interno del rinnovato progetto culturale che è alla base delle attività della Fondazione Giorgio Cini, si è venuta in questi ultimi anni precisando e arricchendo l'iniziativa di una Scuola intitolata a Vittore Branca. Nel segno di una continuità con le lezioni del 'Professore', al centro del programma scientifico e didattico della Scuola si è scelto di mettere la storia della Civiltà Italiana nella varietà e nella complessità delle sue manifestazioni culturali e artistiche, a cominciare da quelle letterarie, per abbracciarle poi tutte.

Nell'arco del triennio 2007 - 2009, il Corso di Civiltà Italiana “Vittore Branca” è dedicato allo studio del rapporto che ha legato Venezia e la civiltà italiana durante i tre secoli della modernizzazione europea. Dopo quella dello scorso anno dedicata al Settecento, l'edizione 2008 si concentrerà sul XIX secolo, nel tentativo di rappresentarne le tensioni tra forti spinte innovative nella geopolitica e poi nelle istituzioni, nei rapporti sociali, nei processi produttivi, e altrettanto forti e persino più complesse elaborazioni artistiche e culturali, capaci di rappresentare contemporaneamente la resistenza delle tradizioni e dei valori e la rapidità delle innovazioni e dei cambiamenti.

Venezia in questo contesto, si offre al tempo stesso come luogo ideale della decadenza di ogni civiltà umanistica, fino a diventare emblematica metafora di “morte”, ed esempio privilegiato della pervasività dei processi di modernizzazione che niente e nessuno si può illudere di fermare.

Il Corso, specificatamente rivolto agli studenti del biennio, ai dottorandi e ai dottori in materie umanistiche, raccoglierà attorno a questo centro tematico, con lezioni e seminari, un gruppo di docenti tra i quali Alberto Mario Banti, Giuseppe Berta, Mario Bortolotto, Alberto Cadioli, Donatella Calabi, Guido Capovilla, Marinella Colummi Camerino, Maria Fancelli, Siro Ferrone, Pietro Gibellini, Daniela Goldin Folena, Marco Meriggi, Giovanna Rosa, Carlo Sisi; sarà concluso da una lettura della città a fine secolo dello scrittore Daniele del Giudice.



Estate di musica e danza dall'India

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

8 – 11 luglio

Master class di *Tabla* a cura di Sankha Chattopahdyay

9 – 11 luglio

Master class di *Sitar* a cura di Shujaat H. Khan

12 luglio

Concerto di musica indiana a cura di Sankha Chattopahdyay e Shujaat H. Khan

29 agosto – 4 settembre

Master class di *Bharata Natyam* a cura di Raghunath Manet

La musica e la danza indiana costituiscono un punto di forza del programma didattico dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, attraverso corsi e concerti concentrati soprattutto nel periodo estivo.

Proseguiranno infatti il corso di *Tabla* e di danza nello stile *Bharata Natyam* attivi da oltre trenta anni che annoverano ogni anno un nutrito numero di iscritti. Come negli anni precedenti, i docenti saranno il maestro Sankha Chattopahdyay per i *Tabla* e Raghunath Manet per la danza *Bharata Natyam*. Si tratta di due autorevoli maestri nelle loro rispettive tradizioni, noti in India e sulla scena internazionale che, nel corso del loro insegnamento alla Fondazione Giorgio Cini, hanno formato numerosi studenti, oggi anch'essi attivi a livello professionale nella musica e danza indiana.

Riprende dopo alcuni anni di interruzione anche il corso di *Sitar* che sarà tenuto dal maestro Shujaat H. Khan, tra i più accreditati virtuosi di questo strumento, che vanta un'esperienza di concertista e di docente tanto in India che all'estero, in particolare negli Stati Uniti. Il *Sitar*, forse lo strumento principale della tradizione musicale dell'India del nord è conosciuto in occidente grazie a musicisti come Ravi Shankar, che hanno fatto apprezzare l'arte di questo strumento a corde pizzicate fin dagli anni Sessanta anche attraverso collaborazioni con artisti occidentali (si pensi, ad esempio, a Yehudi Menuin o a George Harrison).

A coronamento dei loro corsi, che si svolgeranno quest'anno quasi in contemporanea, avvolgendo per una settimana l'Isola di San Giorgio di sonorità indiane, i maestri Sankha Chattopahdyay e Shujaat H. Khan terranno assieme un concerto aperto al pubblico il giorno 12 luglio. Infine, a completare il quadro di un'offerta didattica e spettacolare il consueto corso di canto Dhrupad, con docente Amelia Cuni, assistita da Francesca Cassio, che rende l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Cini un punto di riferimento in Italia e in Europa per lo studio e la pratica della musica e della danza indiane, a cui si aggiunge una proficua convenzione con il Corso di Musica Indiana attivo da alcuni anni presso il Conservatorio di Musica di Vicenza.

Libri a San Vio

Venezia, Galleria di Palazzo Cini a San Vio

Prosegue anche nella stagione primaverile la rassegna *Libri a San Vio*, la presentazione delle novità editoriali della Fondazione Giorgio Cini che ha luogo nella splendida sede di Palazzo Cini.

Tra le novità editoriali verrà proposto nella stagione primaverile il quarto numero della collana «Viridarium», *Cenacoli. Circoli e gruppi letterari, artistici, spirituali*. Il volume, curato da Francesco Zambon, riunisce una serie di studi sul ruolo e sull'importanza che l'esistenza di piccoli gruppi o cerchie hanno avuto nell'attività letteraria, artistica, filosofica o religiosa di singoli individui, e fra questi anche di personaggi di grande statura intellettuale. Temi e fenomeni che riguardano sia le culture occidentali sia quelle orientali, lungo un ampio arco di tempo che va dall'antichità al Novecento.

Nel mese di aprile è prevista la presentazione di un'attività editoriale di notevole importanza promossa dall'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati. Si tratta della pubblicazione di materiale digitale sul sito www.cini.it del Seminario Internazionale del 2005 dal titolo *Etnomusicologia e studi di popular music: quale possibile convergenza?* con l'inserimento di estratti musicali e video, e la messa a disposizione on-line della Bibliografia sugli studi di *popular music* consistente in oltre 6.000 titoli curata da Philip Tagg dell'Università di Montreal.

Nel mese di maggio si presenterà il volume dedicato al poeta Andrea Zanzotto in occasione del suo ottantacinquesimo compleanno, dal titolo *Andrea Zanzotto tra Soligo e laguna di Venezia*. A cura di Gilberto Pizzamiglio il libro raccoglie le riflessioni critiche di una quindicina di specialisti italiani e stranieri della sua opera zanzottiana rivolte in particolare all'esame del ruolo che svolge in essa il paesaggio – dalle Dolomiti alla laguna di Venezia.

Un'altra pubblicazione che uscirà nel 2008 e verrà presentata a giugno, nella rassegna *Libri a San Vio*, è il catalogo *Le carte riscoperte. I disegni delle collezioni Pozzi, Fissore e Donghi alla Fondazione Giorgio Cini* a cura di Giuseppe Pavanello. Tale opera rientra nelle iniziative intraprese negli anni recenti per la valorizzazione delle raccolte di grafica antica e moderna appartenenti alla Fondazione Giorgio Cini.

Le collezioni

I disegni delle collezioni Pozzi, Fissore e Donghi alla Fondazione Giorgio Cini



Giacomo Quarenghi, *Prospetto di colombaia*

2005: mostra e catalogo *I disegni del Professore*. 2007: mostra e catalogo *Il segno dell'arte. Disegni di figura della collezione Certani*. 2008: catalogo *Le carte riscoperte. I disegni delle collezioni Pozzi, Fissore e Donghi alla Fondazione Giorgio Cini*. Questa la sequenza delle iniziative intraprese negli anni recenti a riordinare, riproporre, valorizzare le raccolte di grafica antica e moderna appartenenti alla Fondazione Giorgio Cini. Il patrimonio di oltre diecimila disegni oggi custoditi presso la Fondazione è il risultato di acquisizioni e donazioni in gran parte legate all'illuminata attività collezionistica di Vittorio Cini durante gli anni sessanta del Novecento.

Nel 1962 assicurava alla Fondazione un importante fondo di grafica ricco di oltre millecinquecento fogli rilevato da un noto libraio-mercante di Milano, Elfio Pozzi. Il fondo era composto da tre nuclei, di pari

consistenza ma di storia collezionistica diversa, riuniti nella prospettiva di una immissione nel mercato antiquario. Alla parte proveniente da Giuseppe Fiocco, oggetto dell'esposizione del 2005, Pozzi accorpava un blocco eterogeneo di disegni messo insieme integrando un nucleo organico, di probabile provenienza Fissore, tematicamente circoscritto a progetti per la statuaria con fogli eterogenei reperiti sul mercato con tempi e modalità diverse. Nella raccolta ceduta da Fiocco al libraio-mercante era compreso anche un *corpus* di grafica specializzato in progetti scenografici appartenuto a un ramo della famiglia Donghi, che il professore aveva ottenuto negli anni Cinquanta da Emma Donghi. A metter insieme gli oltre trecento fogli era stato il padre Daniele (1881-1938), uno dei principali protagonisti della cultura architettonica italiana a cavallo tra Otto e Novecento: ingegnere polivalente, consulente e soprintendente alle politiche edili di numerose municipalità, professore universitario e architetto editore di un fortunatissimo manuale. Tra le varie attività di questa versatile figura di progettista trova posto anche quella collezionistica, rivolta principalmente alla conservazione e all'ampliamento del deposito grafico familiare.

In questa fornita galleria sono presenti diversi fondi della dinastia Donghi, a cominciare da Giovanni Battista (1813-1865), zio di Daniele. Dopo aver frequentato i



Francesco Cocchi, *Porta nelle mura di un castello*

corsi di prospettiva a Brera, Giovanni Battista intraprende la carriera di architetto scenografo, collaborando spesso con il fratello Felice. Poco si conosce della sua attività di architetto, ma larga testimonianza si ha della sua produzione scenografica maturata nella tradizione scaligera dei Galliari, ben documentata anche nella raccolta Cini da 56 fra schizzi e bozzetti per la prima volta schedati.

È da pensare che sia stato proprio Giovanni Battista ad iniziare una sistematica raccolta di disegni scenografici relativi all'ambiente culturale di appartenenza, entrando in possesso di un primo corposo numero di fogli provenienti dall'*atelier* del teatro alla Scala e in buona parte riconducibile ad esponenti della famiglia Galliari.

In particolare, la collezione annovera significative prove scenografiche di Fabrizio Galliari (1707-1790), Giovannino (1746-1818), Giuseppino (1752-1817), Gaspare (1761-1823). Capostipite della dinastia, Fabrizio inizia la carriera di scenografo nel 1742 al teatro Ducale di Milano e, per quasi un cinquantennio, lavora con cariche stabili ai teatri Regio e Carignano di Torino e ai teatri Ducale, Interinale e Scala di Milano.

L'attività teatrale è continuata dai figli Giovannino e Giuseppino. Di grande abilità grafica e formale, buon conoscitore dei segreti del mestiere appresi dal padre, Giovannino produce bozzetti accademici, come ben dimostra quello presente nella nostra collezione che raffigura un interno accuratamente tracciato, ma di "neoclassica nitida freddezza". Diversamente dal fratello, Giuseppino dimostra nei suoi bozzetti una notevole indifferenza verso i dettami dello stile neoclassico; la sua sensibilità è rivolta verso gli effetti fantasiosi del barocco e l'uso dei segreti della tecnica prospettica appresa dal padre.

Attraverso Gaspare Galliari potrebbero essere giunti al Donghi anche i disegni del maestro Pietro Gonzaga (Longarone 1751 - Pietroburgo 1831), operoso a lungo, con i fratelli Bernardino e Fabrizio Galliari, per il teatro Ducale nella capitale lombarda e per il teatro Regio di Torino. Dal 1779 Gonzaga si afferma nel teatro alla Scala, e il suo nome figura come "inventore e pittore delle scene", incarico che terrà con successo fino al 1792. La figura di Gonzaga si inserisce nella corrente artistica del neoclassicismo di cui costituisce uno dei maggiori rappresentanti nell'ambito scenografico. I sessanta fogli custoditi nel *cabinet* della Fondazione Giorgio Cini costituiscono una documentazione imprescindibile per la conoscenza della sua produzione. Vi si trovano, infatti, testimoniate le diverse tipologie di ambientazioni utilizzate in questi anni, nei maggiori teatri italiani, soprattutto per l'opera in musica e per il balletto pantomimico. Insegnante di pittura nella appena istituita Accademia delle Belle Arti di Brera è stato Giulio Traballesi (Firenze 1727 – Milano 1812), presente nella raccolta con tre disegni



Marcantonio Franceschini, *Natività della Vergine*

questo ambiente artistico che i due fratelli Donghi strinsero ancora più tenacemente i loro rapporti con gli architetti e pittori prospettici che avevano ruotato attorno all'insegnamento di Alessandro Sanquirico, Felice Cavallotti e Giuseppe Boccaccio, ritenuti primi maestri di Felice. Lo stesso Sanquirico, incontrastato protagonista della stagione degli allestimenti scaligeri, avrebbe riconosciuto in Felice Donghi il suo più promettente allievo, manifestando verso di lui un affetto quasi paterno, ed è probabile



Giovanni David, *Martirio di San Cristoforo*
da *Andrea Mantegna*

che proprio in virtù di questo stretto legame intellettuale, sentimentale e artistico, Felice sia entrato in possesso di una cospicua raccolta di disegni, prodotti proprio in ambito scaligero dal grande scenografo di Milano. Oltre alle preziose raccolte di scenografie, di costumi teatrali e incisioni sempre di soggetto teatrale, Felice tramandò al figlio anche il suo archivio professionale, arricchito dai disegni di fabbriche e di ornato elaborati dai due fratelli maggiori; un serbatoio inesauribile per la composizione architettonica e la progettazione di allestimenti, che Daniele provvide in parte a riordinare in cartelle.

Nella terza parte del fondo, non acquisita tramite la consulenza di Giuseppe Fiocco, Elfo Pozzi riuniva un blocco di fogli preparatori per sculture, forse provenienti dal collezionista Fissore, con la tradizionale attribuzione a Filippo Comerio (Locate Varesino 1747 - Milano 1827); nell'occasione ridistribuiti da Renzo Mangili tra la bottega di Giovanni Battista Carloni (Genova 1603 - ? 1683/1684), anonimi artisti lombardi e lo stesso Comerio. A questo si sommava una congerie di disegni rastrellati occasionalmente sul mercato con il corredo di denominazioni generiche o



Giulia Lama (?), *Studio di nudo virile*

fantasiose. L'approfondito lavoro di schedatura condotto in preparazione del catalogo a stampa, ordinato cronologicamente, ha portato in moltissimi casi ad un ripensamento delle opinioni inventariali su paternità e su datazione delle opere. A fronte di revisioni al ribasso di altisonanti paternità dettate da ragioni commerciali, si registrano molte rivalutazioni e qualche scoperta. In maniera casuale e non sistematica vi sono documentate diverse scuole nostrane e qualche episodio extraitaliano. Per quel che riguarda il Cinquecento la scuola piemontese è rappresentata da Bernardino Lanino e Guglielmo Caccia detto il Moncalvo, quella lombarda da Aurelio Luini e Giovanni Battista Trotti; mentre alla Roma di fine secolo riconducono Giovanni Guerra e Cherubino Alberti. Il disegno nordeuropeo si fa conoscere con testimonianze di Pieter Aertsen e Pieter de Witte detto Pietro Candido.

Numerosi e di alto livello gli esempi seicenteschi, dalla cultura postcaravaggesca del Sarzana, del veronese Pietro Bernardi, del milanese Daniele Crespi, passando per il primo barocco di Lazzaro Baldi e Giovanni Francesco Romanelli, attraverso il classicismo di Carlo Maratta e Marcantonio Franceschini, fino alle aperture settecentesche di Louis Dorigny.

Uno studio anatomico virile di stampo accademico restituito dubitativamente a Giulia Lama, introduce in modo perentorio al Settecento. Non vanno trascurate opere riferite ai comprimari veneti, come Gaspare Diziani, Jacopo Guarana, Costantino Cedin, Francesco Gallimberti, Marco e Nicola Marcola, Saverio Dalla Rosa, cui fanno da contraltare a pari altezza qualitativa i bolognesi Aureliano Milani, Antonio Beduzzi e Vittorio Bigari, questi ultimi autori di due spettacolari disegni preliminari a decorazioni parietali di gusto tardobarocco.

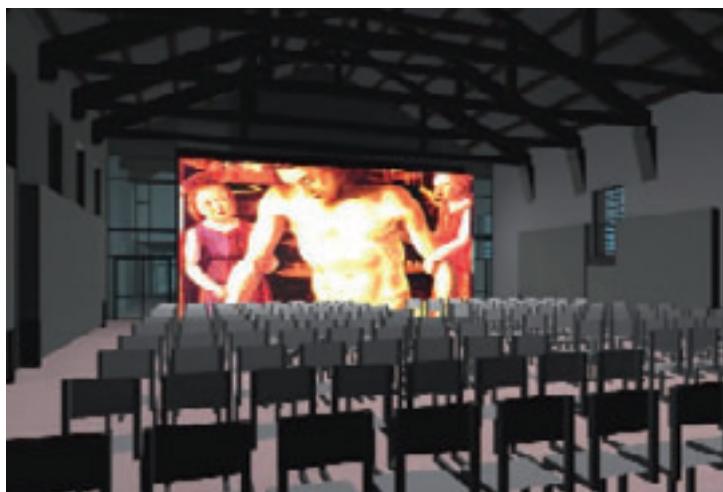
Una delle scoperte più intriganti ha per oggetto quattro copie dagli affreschi di Mantegna nella padovana cappella Ovetari, restituiti da Giuseppe Pavanello al pittore ligure Giovanni David (1749-1790). Intorno agli stessi anni Giacomo Quarenghi (1744-1817) eseguiva la ventina di progetti architettonici confluiti nel fondo grafico della Fondazione Cini. Appartiene alla fase neoclassica la maggior parte dei rari reperti grafici risalenti all'Ottocento, secolo chiuso da due tipici schizzi di figura tracciati dalla matita di Federico Zandomenighi.

Ritrovatisi insieme per ragioni mercantili, i disegni Pozzi e Fissore ora Cini vantano una storia precedente in molti casi ripercorribile all'indietro lungo i secoli grazie ai marchi collezionistici presenti sui fogli. Si è potuto così rimarcare nuovamente una linea che collega illustri *amateurs* del passato, come Mariette, Reynolds, Maggiori, Vallardi, al loro moderno erede, Vittorio Cini.

Vincenzo Mancini

Progetti e ricerche

Il nuovo centro espositivo della Fondazione Giorgio Cini



Ricostruzione virtuale di un possibile allestimento a platea delle sale

La creazione di un nuovo centro espositivo sull'Isola di San Giorgio Maggiore asseconda l'impulso determinato dalla *mission* della Fondazione Giorgio Cini, che ha tra i suoi compiti quello di promuovere il ripristino del complesso monumentale dell'Isola di San Giorgio Maggiore e di favorire la costituzione e lo sviluppo sul suo territorio di istituzioni educative, sociali, culturali e artistiche.

Grazie a questo intervento l'Isola e Venezia si dotano di uno spazio per le esposizioni moderno e funzionale, che anticipa il progetto di restauro della Punta della Dogana avviato recentemente da Palazzo Grassi. Anche per questo, lo straordinario intervento di recupero del fabbricato degli antichi magazzini del porto franco che era stato realizzato a

cavallo del 1800 sull'Isola di San Giorgio, per adibirli a nuove sale espositive dotate di tutte le più avanzate soluzioni tecnologiche per garantire ottimali condizioni per qualsiasi tipo di mostra, rappresenta uno degli eventi culturali cittadini più importanti degli ultimi anni.

Il nuovo centro potrà contare su una superficie espositiva complessiva di 1000 metri quadrati, magazzini climatizzati, ottima accessibilità garantita da ampi portoni a piano terra, vicinissimi alla banchina di scarico, il tutto in un contesto architettonico di grande pregio, a sua volta inserito nella città più bella al mondo.

Il recupero della struttura è stato progettato per consentire al suo interno lo svolgimento di più esposizioni contemporaneamente, grazie alla particolare cura posta nella definizione del *layout*, con un ingresso centrale che fa da baricentro a un sistema di sale di grandi dimensioni collegate tra loro mediante salette minori, una delle quali al primo piano. Ampie aree esterne (il vecchio campo di pallacanestro, la banchina ed anche il campo di calcio) possono essere ben utilizzate per esposizione di sculture e altri oggetti di grandi dimensioni, creando percorsi espositivi di particolare valore.

Le nuove aree espositive si inseriscono nel cuore di un contesto struttura e organizzativo di grande prestigio e tradizione, integrandosi con esso e completandolo; resteranno infatti utilizzabili anche le sale Carnelutti e Piccolo Teatro, che con la Galleria di Palazzo Cini rappresentano le storiche sedi delle grandi mostre della Fondazione Cini. L'edificio sorge lungo la banchina sul lato nord dell'Isola di San Giorgio Maggiore ed è caratterizzato da ampi portoni protetti da robuste grate



Il bookshop e le sale di transit tra le due sale principali

metalliche ed ornati da bugnature in pietra d'Istria, intervallati da finestre a loro volta caratterizzate da bugnature dello stesso tipo. In origine era destinato a magazzino; Gino Damerini riferisce che già nel 1792 un decreto del Senato della Repubblica istituiva, in questa parte dell'Isola, una "dogana di transit" ed aggiunge anche che ai fabbricati in questione «era stato dato quell'aspetto esterno che li saldava architettonicamente all'aspetto della Dogana della Salute». Nel 1807 un decreto stabilisce che l'Isola venga utilizzata per istituirvi il Porto Franco di Venezia, con l'incarico all'ingegnere Gerolamo Venturelli di provvedere alla realizzazione delle opere necessarie.

Nell'ambito di questo intervento viene rialzata la fonda-

menta prospiciente l'ex convitto e realizzata la darsena con le due torrette ad opera dell'architetto Mezzani. L'edificio delle nuove sale espositive compare nel catasto Napoleonico del 1809 e nei successivi catasti Austriaco ed Austro-Italiano rispettivamente del 1830 e 1879. Nella pianta della città del Combatti (1846) sono riportati due edifici ancora distinti, come pure nella pianta di M. Perissini (1866), mentre appaiono congiunti nella pianta del 1877 di L. Querci. Nel 1951 anche questo fabbricato viene completamente restaurato nel corso dei lavori di ristrutturazione e recupero dell'intero complesso monumentale dell'Isola di San Giorgio voluti dal conte Vittorio Cini. L'edificio viene adibito a convitto per il centro marinaro, successivamente divenuto Istituto Professionale di Stato.

Nel 2004 il convitto viene trasferito al Lido, e la Fondazione Giorgio Cini inizia a sviluppare il progetto per la creazione di un nuovo grande centro espositivo. L'edificio ha una pianta ad "L", con il lato maggiore lungo circa 97 metri. La facciata nord, ritmata dall'alternanza di portoni e finestre, costituisce il lato monumentale del fabbricato, i materiali impiegati sono l'intonaco in coccio pesto e la pietra d'Istria, che incornicia i fori e segna gli angoli e lo zoccolo della costruzione. I lati corti, caratterizzati dal grande timpano della copertura, vedono la prosecuzione dell'intonaco e della pietra d'Istria già descritti per il fronte principale. Il lato sud, rivolto al cortile, ha un disegno pesantemente segnato dall'intervento realizzato nel '51, il prospetto è disegnato dalle grandi aperture verticali corrispondenti all'ex palestra ed al refettorio, la pietra d'Istria è limitata al cornicione, l'intonaco è lo stesso presente sui lati già descritti. Il progetto delle nuove sale è stato affidato all'architetto Fabrizio Cattaruzza per la parte architettonica ed all'architetto Adriano Lagrecacolonna per la parte impiantistica.

L'obiettivo principale del progetto è stato la valorizzazione degli spazi esistenti, rendendoli perfettamente funzionali senza tuttavia intaccare l'aspetto caratteristico e prezioso delle ampie sale sovrastate dalla sequenza di antiche capriate in legno e dalle ampie finestrate. La struttura finale disegnata dai progettisti sarà uno spazio utilizzabile in varie configurazioni. Una *reception* centrale accoglierà i visitatori,



Scorcio della parte terminale del fabbricato verso il Lido



Una delle due grandi sale a tutta altezza

offrendo la possibilità di indirizzarli verso la prima oppure la seconda delle grandi sale espositive situate ai due lati opposti rispetto all'ingresso. Una terza sala di minori dimensioni posta tra le due sale principali, dietro alla *reception*, costituirà un possibile collegamento-percorso nel caso di mostre più complesse, ed una quarta sala, posta al piano superiore ed accessibile con scale ed ascensore, completerà un quadro di spazi espositivi dalle grandi potenzialità. A questi spazi, oltre naturalmente ai locali tecnici e magazzini, vanno aggiunti quelli all'aperto, che comprendono il vecchio campo di pallacanestro, la banchina esterna ed altri spazi ove sarà possibile posizionare ad esempio sculture o altri oggetti anche di grandi dimensioni.

Gli impianti sono stati progettati in modo da offrire le migliori condizioni ambientali possibili per le opere e per i visitatori, sia sotto il profilo dei parametri microclimatici sia sotto l'aspetto della sicurezza e della prevenzione. Tutto questo senza alterare la pulizia e l'armonia degli spazi originali, ma sfruttando ogni superficie utile per integrare in modo molto discreto bocchette di aspirazione e mandata dell'aria di climatizzazione, prese elettriche, sensori e apparecchiature di controllo, luci e tutto ciò che serve alla funzionalità delle sale.

Le nuove sale si collocano in una posizione ottimale per potersi integrare idealmente con i principali spazi espositivi di Venezia, dal futuro museo di Punta della Dogana ai giardini della Biennale. A due minuti di traghetto da piazza San Marco, l'Isola di San Giorgio Maggiore – ed in particolare la banchina nord ove si affacciano le sale espositive – gode di un panorama unico al mondo, tra il bacino di San Marco, la riva degli Schiavoni, i giardini, il Lido di Venezia e la laguna. Se a questo si aggiunge la struttura operativa della Fondazione con le sue biblioteche, gli istituti e le sale congressi (in grado ad esempio di ospitare in sito conferenze, concerti e altre attività potenzialmente connesse alle mostre), ne emerge un panorama complessivo che non ha confronti con altre strutture esistenti in Europa.

Massimo Altieri

Presenze a San Giorgio

Scetticismo, misticismo, memorie: l'universo di Guido Piovene



Tavola rotonda "Il libro nella civiltà contemporanea" (8 - 9 settembre 1973).

Da sinistra il Sindaco di Venezia Giorgio Longo, il Professor Gianfranco Folena, il Professore Vittore Branca, lo scrittore Guido Piovene



Guido Piovene, *Processo dell'Islam alla civiltà occidentale*, Sansoni editore, Firenze, 1957

In quello stesso 1957 che, giusto cinquant'anni fa, salutava l'uscita del suo memorabile *Viaggio in Italia* – reportage di uno straordinario itinerario iniziato quattro anni prima per conto della RAI e che aveva portato Guido Piovene a visitare e a raccontare, con l'immediatezza delle suggestioni suggerite dagli incontri, di città, paesi e genti di un'Italia alla vigilia ormai del boom economico, in bilico tra tradizione e prorompente modernità – il giornalista e scrittore vicentino vedeva pubblicato un altro suo importante 'resoconto', frutto dell'appassionata partecipazione nel settembre del 1955, in qualità di 'cronista ufficiale', a uno dei più significativi incontri di San Giorgio in quegli anni: *Processo dell'Islam alla civiltà occidentale*. Quinto dei "Quaderni di San Giorgio", ai quali veniva affidato, come recita il risvolto di copertina della collana, l'impegnativo compito di essere non tanto «il documento degli studi che si compiono in San Giorgio, ma piuttosto il documento delle idee che da San Giorgio si vorrebbe diffondere nel mondo», il volumetto allestito con identico titolo da Piovene, lungi dall'essere una raccolta di Atti, rappresenta piuttosto l'«ampio e limpido resoconto» di un serrato e anche aspro dibattito, da cui «risultano evidenti il carattere poco saldo e alquanto superficiale dell'idea che il mondo islamico riesce a dare di se stesso, la sua programmatica rinuncia ad approfondire ciò che sul piano culturale e religioso lo differenzia da quello occidentale, la sua deliberata scelta, come fa notare a più riprese Piovene, a porre la discussione sul terreno squisitamente politico, ben più adatto appunto alla fluidità e alla mutevolezza delle posizioni come al dissenso più appassionato e al consenso più improvvisato». Così Franco Monteforte, nella postfazione alla riproposta mondadoriana del *Processo* nel 2001, a proposito dell'«unica testimonianza che oggi ci rimane» di quell'intenso convegno, promosso dal Centro di Cultura e Civiltà della Fondazione Cini e dal suo presidente Francesco Carnelutti riunendo attorno a un tavolo «un gruppo di intellettuali provenienti da diversi Paesi islamici e alcuni dei maggiori esponenti della cultura italiana del tempo». «Osservatore lucido e disincantato, l'autore vicentino – prosegue Monteforte – non solo riesce a restituirci con puntualità la fitta schermaglia degli interventi, ma assume il ruolo di commentatore acuto e appassionato, fino a diventare vero e proprio protagonista e giudice della discussione nelle riflessioni conclusive»; secondo quello che era peraltro il suo 'stile' di intellettuale e di scrittore. Lo stesso sottolineato da Eugenio Montale nel 1978, in veste di presidente onorario di un altro convegno tenutosi a San Giorgio, nel quale una quindicina di autorevoli critici, studiosi e amici di Piovene ricordava e illustrava, a



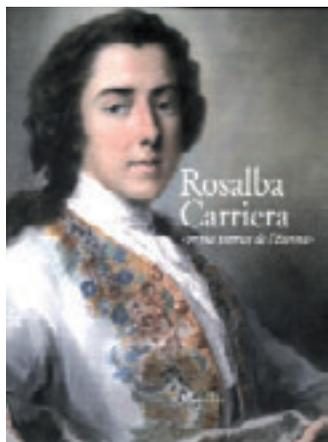
Guido Piovene, *Processo dell'Islam alla civiltà occidentale*, Mondadori editore, Milano, 2001

quattro anni dalla sua morte, la vita e «la varia e complessa opera di uno scrittore che fu multiforme anche se non torrenziale come accade spesso a chi illustra il suo tempo e non ha modo di interrogare se stesso. Per fortuna nell'opera di Guido opere narrative e di "reportage" sono sempre inseparabili. Il nostro tempo ha visto tramontare persino il ricordo di scrittori che parvero destinati a futura sopravvivenza. Io non credo che questa sorte sia quella che è destinata all'opera di chi amò la vita quanto la letteratura e che lasciò un segno inconfondibile in ogni sua pagina [...] un uomo che sicuramente amò la vita quanto e più di se stesso. Verità e poesia non vanno sempre d'accordo. Ma può accadere il contrario: Piovene l'ha dimostrato». Giudizio e ritratto sul quale in quello stesso incontro – secondo degli appuntamenti intesi a rintracciare una possibile "Linea veneta nella cultura contemporanea" – conveniva anche Vittore Branca, definendolo un uomo che «cercava continuamente le dimensioni e le direzioni diverse dell'umanità e della sua storia», proprio come Piovene aveva mostrato nella primavera del 1956, in un altro dei suoi frequenti approdi di quegli anni a San Giorgio, anche per lui, al pari di Mauriac e di Ezra Pound, "isola della speranza". Vi inaugurava, sempre presso il Centro di Cultura e Civiltà, la terza serie del ciclo di conferenze sulla Civiltà Veneziana, dedicata al Quattrocento, e lo fece con un intervento su *Anacronismo della Venezia quattrocentesca*, dove appunto identificava il 'genio' di quel secolo, «decisivo per l'arte veneziana», nel coraggio dell'anacronismo, concludendo che: «l'anacronismo rivela armonie più vaste di quelle programmatiche: è un punto di rottura nella conformità; è uno spiraglio da cui si può scorgere la varietà, la libertà della creazione; è una spia su una natura che non procede rettilinea ma fa salti avanti e indietro e spesso mischia le sue carte; è un commento ironico della storia sugli uomini *con una sola dimensione mentale* che si studiano di seguire il passo della storia». In certo modo 'anacronistico', in quel contesto di studiosi, gli appariva anche il suo stesso intervento, possibile portatore però di inedite prospettive critiche per avere egli dichiaratamente inteso la propria lezione come una delle «preziose [...] occasioni offerte per diminuire il distacco, ancora eccessivo in Italia, tra la cultura accademica e quella libera; preziose, a condizione che la cultura libera non simuli di essere diversa da quello che è e non pretenda di emulare l'accademica nel suo campo, ma conservi il proprio carattere stravagante e talora eretico. Un uomo come me può portarvi soltanto una reazione soggettiva, dovuta al suo temperamento, di fronte a fatti di cultura stabiliti da altri, con una forte inclinazione a trasferirli nel presente e ad inserirli nella sua poetica personale. L'essere il primo a prendere la parola attutisce i miei scrupoli. Il mio è soltanto un prologo, e perciò non s'intrude tra le vere lezioni che impartiranno i veri maestri». In verità questa di Piovene era una vera e propria, alta lezione di vita e di letteratura, in perfetta sintonia anticipatoria con l'autodefinizione di sé e del suo operare che lo scrittore vicentino tratterà poco prima della morte: «Il mio universo è fatto di scetticismo, misticismo, memorie».

Gilberto Pizzamiglio

Le pubblicazioni

Cataloghi



Rosalba Carriera “prima pittrice de l’Europa”

a cura di Giuseppe Pavanello

Marsilio Editori, Venezia 2007

Nell’anno in cui ricorreva il duecentocinquantesimo anniversario della morte di Rosalba Carriera (1673-1757) la Fondazione Giorgio Cini e la Regione del Veneto hanno ricordato una delle più importanti pittrici europee del Settecento con una mostra allestita dal primo settembre al 28 ottobre 2007 a Palazzo Cini a San Vio.

L’esposizione, che comprendeva pastelli, miniature e disegni provenienti da importanti musei e collezioni pubbliche e private d’Italia e d’Europa, ha inteso presentare l’arte della pittrice, che non è mai stata oggetto di un’antologica, al vasto pubblico internazionale e allo stesso tempo approfondire la conoscenza della sua lunga attività ancora oggi ricca di aspetti problematici. Sui meriti di Rosalba serve spendere poche parole: a lei spetta il più acuto ritratto dei personaggi della società veneziana ed europea del Settecento, e fondamentale è il suo apporto alla stessa ritrattistica francese. Interpretò in modo impareggiabile gli ideali di grazia e di eleganza di un’epoca, quella “vita felice” entrata nell’immaginario collettivo che l’ha identificata nell’*ancien régime*. Il catalogo della mostra *Rosalba Carriera “prima pittrice de l’Europa”*, a cura di Giuseppe Pavanello, contiene saggi di: Franca Zava, «*Mlle Rosalba très vertueuse pentresse*», Adriano Mariuz, ‘Grazia’ e ‘verità’: *la ritrattistica di Rosalba Carriera*, Piero Del Negro, *Rosalba Carriera: la famiglia e la società veneziana*, Bernardina Sani, *Note al carteggio di Rosalba Carriera*, Manlio Brusatin, *Color Rosalba. Sul pastello e altro*, Giuseppe Pavanello, *Rosalba 1757-2007*.

Il Miracolo di Cana. L’originalità della ri-produzione Storia, creazione e riproposizione delle Nozze di Cana di Paolo Veronese per il refettorio palladiano di San Giorgio Maggiore

a cura di Giuseppe Pavanello

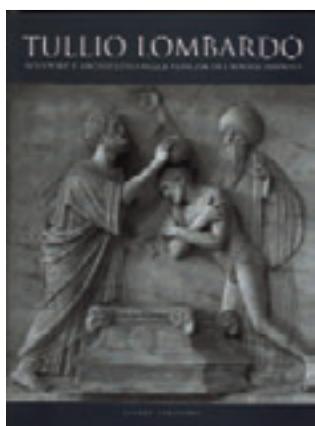
Cierre edizioni, Verona, 2007

Dopo 210 anni dal ‘furto’ napoleonico dell’11 settembre 1797, che depauperò irreversibilmente il refettorio del monastero di San Giorgio Maggiore del ‘miracolo’ pittorico di Paolo Veronese, strappandolo al contesto architettonico palladiano per il quale era stato concepito e realizzato, il dipinto delle *Nozze di Cana*, eseguito tra il 1562 e il 1563



e oggi conservato al Museo del Louvre, è ‘tornato’ nel luogo d’origine grazie alla realizzazione di un facsimile, che all’alta specializzazione tecnologica unisce maestria e sapienza artigianale. Il progetto, che si è giovato della collaborazione del Museo del Louvre, oltre a porsi come atto di restituzione critica, ha portato a compimento, attraverso una soluzione compromissoria pienamente soddisfacente, le proposte di riportare il capolavoro veronesiano a Venezia. Il facsimile ripristina quel nesso fondante tra architettura e dipinto, che la coppia Palladio-Veronese aveva concretizzato nello spazio del cenacolo.

L’evento è stato accompagnato da un’apposita mostra e da un volume illustrativo a cura di Giuseppe Pavanello, introdotto da un contributo di Pasquale Gagliardi. Il libro contiene saggi di Giuseppe Pavanello, *Più vino per la festa*, Vincenzo Mancini, *La “zogia” di Paolo Veronese a San Giorgio Maggiore*, Denis Ton, *Per la fortuna delle Nozze di Cana di Paolo Veronese*, Guido Beltramini, *Palladio e il refettorio del monastero di San Giorgio Maggiore*, Adam Lowe, *Il facsimile delle Nozze di Cana di Paolo Veronese*. I contributi in catalogo ripercorrono storia e fortuna critica del dipinto e illustrano altresì l’affascinante e complesso processo di studio, reperimento dati e realizzazione del facsimile.



Tullio Lombardo scultore e architetto nella Venezia del Rinascimento

a cura di Matteo Ceriana

Cierre edizioni, Verona, 2007

Gli interventi contenuti in questi atti del convegno di studi sulla figura di Tullio Lombardo (1455-1532) – il primo organizzato dal Comitato Nazionale istituitosi nel 2005 presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia per celebrare l’artista – affrontano a tutto campo i problemi posti dalla valutazione critica del suo operato, della sua cultura, della sua fortuna e, infine, del suo contesto. I saggi dei più autorevoli studiosi nazionali ed internazionali dell’argomento, sono dedicati ai vari aspetti della sua opera e danno conto delle ricerche storiche, iconografiche e interpretative attualmente in corso. Alcuni delle sue più importanti realizzazioni, e in special modo molte di quelle più spesso trascurate in passato negli studi, sono ora analizzate con diversi approcci di lettura che ne approfondiscono la valutazione critica o il significato iconografico e culturale. Non meno innovativi gli studi dedicati a figure della sua bottega – principalmente al fratello Antonio –, ad altri comprimari veneziani o ad artisti operanti in terraferma, tutti in qualche modo in rapporto con le ricerche artistiche del caposcuola. Seguono, infine, alcuni interventi sulla storia conservativa delle opere lombardesche poiché è ormai incontrovertibile che, non solo l’analisi della tecnica esecutiva, ma anche quella dello stato di conservazione nel quale ci sono giunti rilievi

e sculture, sono un dato storico essenziale alla comprensione critica di uno scultore che ha dedicato la quasi sua intera esistenza a costruire ed ornare una città tutta lapidea, marmorea, quale è Venezia.

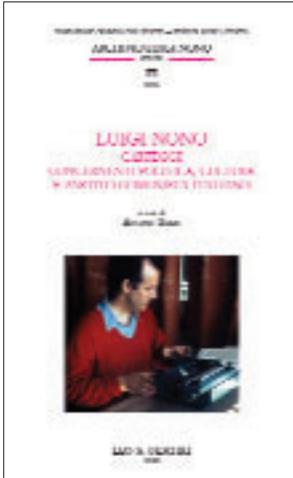
Saggi

Luigi Nono e i carteggi con il partito comunista

a cura di Antonio Trudu

Collana «Studi di Musica Veneta». Archivio Luigi Nono. Studi III

Leo S. Olschki Editore, Firenze, 2008

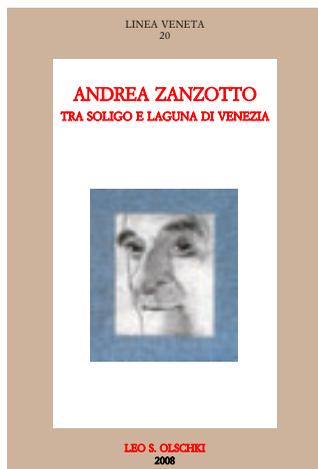


Il volume raccoglie oltre 270 lettere, cartoline e telegrammi (quasi tutti inediti) in cui Nono e i suoi corrispondenti (non soltanto dirigenti del Partito Comunista Italiano come Enrico Berlinguer, Pietro Ingrao, Giorgio Napolitano, Rossana Rossanda, ma anche musicisti, musicologi, uomini di cultura, operai, importanti esponenti della politica internazionale come Fidel Castro, Salvador Allende, Václav Havel) discutono dei più svariati temi concernenti la politica (italiana e internazionale) e i suoi intrecci con la cultura, l'arte, la musica, la società.

Il volume presenta una selezione di un ben più ampio *corpus* costituito dai carteggi politici di Luigi Nono ed è interamente basato su materiali conservati presso l'Archivio Luigi Nono di Venezia.

Curato da Antonio Trudu, il carteggio è preceduto da un'ampia introduzione e seguito, oltre che dagli indici dei nomi, delle sigle e delle opere di Nono citate, da un elenco dei corrispondenti, per ciascuno dei quali è stata redatta una breve nota biografica.

Il volume, dal quale emerge un inedito ritratto del Nono 'politico', si rivolge non soltanto a musicisti e appassionati di musica, ma a tutti coloro che siano interessati ai rapporti della musica con le altre arti e più in generale con la politica, la cultura, la società.



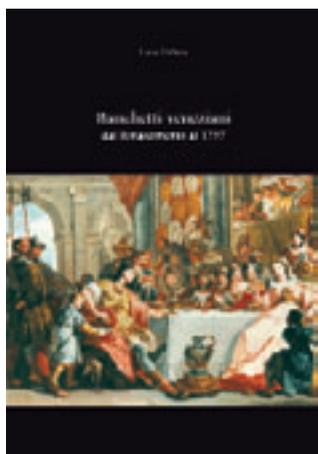
Andrea Zanzotto tra Soligo e laguna di Venezia

a cura di Gilberto Pizzamiglio

Collana «Linea veneta» 20

Leo S. Olschki Editore, Firenze, 2007

A ridosso dell'ottantacinquesimo compleanno di Andrea Zanzotto (2006), il volume raccoglie le riflessioni critiche di una quindicina di specialisti italiani e stranieri della sua opera, rivolte in particolare all'esame del ruolo che svolge in essa il paesaggio – dalle Dolomiti alla laguna di Venezia – e dei durevoli e intimi rapporti dello scrittore con la città di Venezia, che appare nella sua poesia come una sorta di grande archetipo, in connessione-contrapposizione con i luoghi più familiari del natio Soligo o con altre parti del Veneto. Alcuni interventi si soffermano poi ad analizzare, altresì, i rapporti tra Zanzotto e Fellini, quali traspaiono evidenti nel poemetto *Filò* (1976), dove la scena dell'emersione di una gigantesca testa di donna dal Canal Grande con cui si apre il film *Il Casanova* di Federico Fellini (per il quale Zanzotto scrisse alcuni testi in veneziano), diventa una vera e propria allegoria del riemergere, quasi dall'inconscio del poeta, della sua parlata dialettale, nei suoi misteriosi legami con le radici più profonde del linguaggio e con la stessa terra madre/matrigna. Senza naturalmente perdere di vista il forte legame di questi temi con l'insieme dell'opera letteraria e teorica di Andrea Zanzotto.



Lina Urban

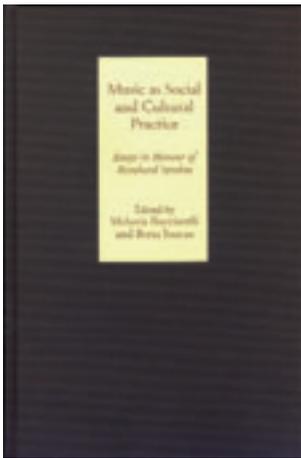
Banchetti veneziani dal Rinascimento al 1797

Collana «Cultura Popolare Veneta»

Strategy&People, Roma, 2007

Il volume, frutto di puntuali ricerche in fonti cronachistiche e d'archivio, corredato da appendice di documenti e glossario, focalizza un particolare aspetto della storia della cultura veneziana e veneta nelle sue molteplici articolazioni: la civiltà della tavola. Essa è manifesta nello splendore dei quattro banchetti solenni annuali in Palazzo Ducale, nelle spese relative al conclave per eleggere il nuovo doge, nei cerimoniali d'accoglienza per la venuta di re e principi stranieri a Venezia o di passaggio nello Stato Veneto e nella partecipazione corale di patrizi, cittadini, popolo alle feste nazionali laiche e religiose (Redentore, Santa Marta, Salute). Dal Rinascimento si assiste ad un infittirsi di eventi festevoli, spesso organizzati dalle "Compagnie della Calza", coronati da conviti con intermezzi di *mumarie* (azioni sceniche mimate) e doni agli ospiti di figure allegoriche in zucchero candito, in Palazzo Ducale, sul Bucintoro, nei 'teatri del mondo'. Con l'avvento del Barocco trionfa il lusso nei conviti: esemplari le feste organizzate a villa Contarini di Piazzola sul Brenta. I banchetti assumono l'aspetto di veri e propri spettacoli con il

supporto di congegni scenici e intermezzi musicali, splendore delle tavole imbandite con argenteria, vetri di Murano, trionfi modellati in zucchero, stucco, ‘dolci pastiglie’ e cera. Nel Settecento i principi esteri in visita privata nella Serenissima cenano sontuosamente anche nei palcoscenici dei teatri ed esplose la moda di porre sulle tavole stupefacenti trionfi o *deseri* in cristallo di Murano, articolati in scene così da raffigurare un evento: una gloria tutta veneziana.



Melania Bucciarelli, Berta Joncus
Music as Social and Cultural Practice
Essays in Honour of Reinhard Strohm

Boydell Press, Woodbridge – Rochester, 2007

Il filo conduttore dei saggi raccolti è l'intersezione del lavoro musicale con la pratica sociale e culturale.

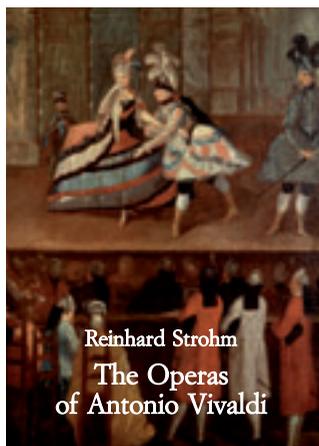
Ispirato alle idee del Professor Strohm, in onore del quale questo volume è stato pubblicato, i maggiori specialisti del campo esplorano diverse concettualizzazioni del 'lavoro' all'interno del contesto di un repertorio specifico, in quattro sezioni principali. "La musica nella teoria e nella pratica" prende in esame il legame tra trattati e pratica musicale, e analizza come scritti storici possano rivelare i punti di vista di un determinato periodo storico sul 'lavoro' musicale prima del 1800. "Arte e processo sociale: la musica in tribunale e nelle società urbane" esamina le pratiche sociali e culturali della composizione dal tardo Rinascimento fino alla metà del diciottesimo secolo, e interroga le nozioni attuali di *canon formation* e lo scambio tra tradizioni locali e straniere. La sezione "Creare un'industria dell'Opera" è incentrata su come l'autonomia di genere musicale e artistico furono definite in opere provenienti da ere e Paesi diversi, sottolineando il ruolo della letteratura e della politica in questo processo. In ultimo, "La crisi della modernità" tratta la musica del diciannovesimo secolo, offrendo nuovi modelli di 'lavoro' e 'contesto' che sfidano le teorie dominanti del significato di questi termini.

Reinhard Strohm
The Operas of Antonio Vivaldi

Collana «Studi di musica veneta, Quaderni vivaldiani», XIII

Leo S. Olschki Editore, Firenze, 2007

Questo libro ha il privilegio di essere il primo a descrivere l'intero *corpus* dei melodrammi di Antonio Vivaldi pervenutici, presentando al lettore i libretti e quanto è sopravvissuto della musica di 45 sue opere, le circostanze in cui furono prodotte, il loro successo o il

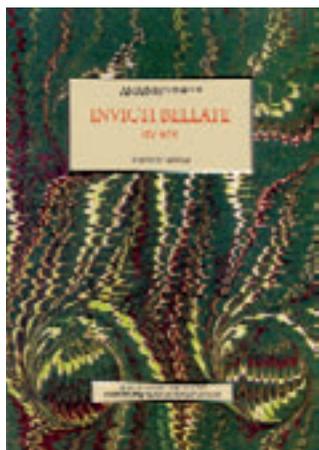


loro fallimento, le loro successive riprese e la loro diffusione in tutta Europa. Il testo analizza i contributi dell'impresario, del librettista, del compositore, dei cantanti e di ogni altro soggetto coinvolto nella creazione di queste affascinanti opere d'arte.

Le ricerche dell'autore, che hanno preso avvio fin dagli anni Sessanta, hanno portato alla luce nuove prove concernenti fonti già note oltretutto all'identificazione di molte altre sinora sconosciute: tanto che oggi possiamo far conto su 26 partiture manoscritte, circa 270 copie di arie staccate, 88 libretti riconducibili a produzioni vivaldiane o a loro riprese e altri 80 pasticci in cui sono state complessivamente inserite circa 130 arie composte da Vivaldi. Attraverso queste pagine Vivaldi è preso in considerazione come impresario, compositore, insegnante e direttore musicale. La sua personalità emerge con tutta la forza delle passioni artistiche, finanziarie e personali che la caratterizzano, tanto che per la prima volta ci appare come un compositore che dedicò la parte migliore delle sue energie al teatro d'opera e ai suoi cantanti.

Il libro racconta la carriera di un affascinante intelletto musicale, in grado di creare idee e immagini adatte non soltanto all'opera della nativa Venezia o dell'Europa contemporanea, ma anche all'odierno teatro musicale.

Opere musicali, edizioni critiche



Antonio Vivaldi

Invicti bellate

Mottetto per contralto, archi e basso continuo, RV 628

Edizione critica a cura di Federico Maria Sardelli

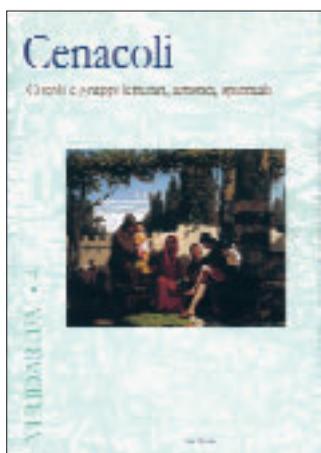
Collana «Edizione critica delle Opere incomplete di Antonio Vivaldi»

Editore S.P.E.S., Firenze, 2007

Fra le opere di Vivaldi rimaste mutilate vi è un caso curioso. È questo mottetto per «Alto Solo», *Invicti bellate*, RV 628, già noto al pubblico perché divulgato per mezzo di edizioni, esecuzioni ed incisioni discografiche accomunate da una stessa ingenuità: non accorgersi che mancano all'appello ben quattro pagine di manoscritto, qualcosa come 110-120 battute di musica.

Questa situazione necessita di una definitiva chiarificazione: il mottetto non è eseguibile nello stato in cui ci è giunto. Contro una recente e spregiudicata moda tendente alla ricostruzione a tutti i costi delle opere danneggiate, quest'edizione presenta volutamente il testo nella sua nudità, corredandolo tuttavia di un'ampia introduzione storica tendente a chiarirne la datazione e la collocazione nel vasto repertorio della musica sacra vivaldiana.

Periodici



«Viridarium» 4 *Cenacoli. Circoli e gruppi letterari, artistici, spirituali*

a cura di Francesco Zambon

Edizioni Medusa, Milano, 2007

Il cenacolo, che in origine era la stanza in cui cenavano i Romani, è per antonomasia come tutti sanno la stanza in cui Gesù cenò con gli Apostoli e dove discese su di loro lo Spirito Santo il giorno della Pentecoste. A partire dagli inizi dell'Ottocento il termine incominciò a designare anche un piccolo gruppo di scrittori o di artisti accomunati dalle stesse idee estetiche o seguaci di un personaggio riconosciuto come maestro. Nel presente volume si è inteso attribuirgli il significato più ampio possibile, comprendendovi anche le varianti o le sfumature espresse da termini come gruppo, cerchia, circolo, conventicola, setta o – in altre lingue – *circle* o *cercle*, *Zirkel*, *club*, *Kreis* e simili. Si è inteso cioè porre al centro dell'attenzione un certo numero d'esempi di gruppi più o meno ristretti – normalmente non organizzati come istituzioni, ma legati da rapporti di amicizia, di solidarietà o di vita comune – di carattere non soltanto letterario o artistico, ma anche filosofico, religioso e mistico, al fine di indagare in quale misura e con quali modalità l'appartenenza a simili “cenacoli” abbia ispirato, modificato o in qualche maniera condizionato le creazioni individuali dello spirito.



«Studi vivaldiani»

Rivista annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi

Nuova serie n. 7

Editore S.P.E.S., Firenze, 2007

Indice

Janice Stockigt, *Musica senza nome dell'Autore: Anonymous Works listed in the Music Catalogue of the Dresden Hofkirche, 1765*

Robert Kintzel, *Vivaldi's Lost Exodus and Epiphany Oratorios: II. L'adorazione dei tre re magi al bambino Gesù nella capanna di Betlemme, RV 645*

Nikolaus Delius, *Anmerkungen zu RV 806 und zu RV 759*

Federico Maria Sardelli, *Da RV Anh. 76 a RV 808: un nuovo concerto di Vivaldi*

Miscellanea, a cura di Michael Talbot

Aggiornamenti del catalogo vivaldiano, a cura di Federico Maria Sardelli

Actualités de l'opéra vivaldien 2006-2007, aux soins de Frédéric Delaméa

Discographie Vivaldi 2006-2007, aux soins de Roger-Claude Travers



«AAA TAC»
Acoustical Arts and Artifacts
Technology, Aesthetics, Communication

An International Journal 4, 2007

Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa - Roma

Sommario

Giorgio Strehler per il *Flauto magico* (1974). *13 propositi di regia, 4 note e un'intervista*

Brazilian News

Manoel Correa do Lago, *En amont et en aval du Guia Pratico de Heitor Villa-Lobos*

Angelo Zaniol, *E se Bach assinasse a sério os estudos violonísticos de Joao Pernambuco como sendo seus ?*

Cult

Gian Francesco Amoroso, *Da Mameli ad Alba: un progetto cinematografico di Ruggero Leoncavallo*

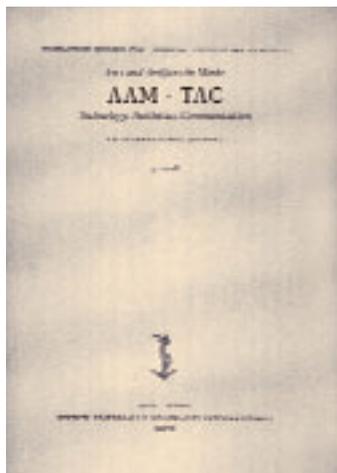
Giovanni Morelli, rhaps: *la spinta pelvica del cult*

Deepened Readings

Federico Lazzaro, «*En fin, un jour, nous entendîmes le cinématographe*». Panorama de la musique française de film di M.-F. Gaillard

Luisa Bassetto, *Tra guida e nastro. Dialogo tra violinista e elettronica nella Lontananza di Nono*

Michele Barontini, Performance e sound: *ascolti e osservazioni presso la diaspora rom macedone*



«AAM TAC»
Arts and Artifacts in Movie
Technology, Aesthetics, Communication

An International Journal 4, 2007

Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa - Roma

Sommario

Per István Gaál, 'scrittore di immagini'

István Gaál, *Due autoritratti in due film immaginari*

István Gaál, *Che nuova serena luce è questa mai? 9 Schizzi per Orfeo ed Euridice*

Fabrizio Borin, *Orfeo ed Euridice tra schermi specchi e paradossi della memoria visiva*

Serials d'autore

Gino M. Pistilli, *L'amputazione del testo. Trasgressioni e strategie di rilettura nel cinema di Luis Buñuel (il caso di Robinson Crusoe e Cime tempestose)*

Sandro Montalto, *L'ingegnoso hidalgo Orson Welles*

Anna Masecchia, *Vittorio De Sica e i Pane, amore e...: serialità d'attore e carattere italiano*

Daniele Marzeddu, *Ken Loach, una serie di vicissitudini: sul popolo e i suoi mali*

Fabio Artuso, *La serialità in Lynch. I Segreti di Twin Peaks*

Federico Zecca, *Serialità e ripetizione nel Decalogo di Krzysztof Kieślowski*

Sara Martin, *Tim Burton, autore di oggetti seriali*

Una lettera di Federico Fellini

Francesco Lombardi, *Pirati? Sirene? Una lettera di Federico Fellini*

«Saggi e Memorie di Storia dell'Arte» 29

a cura dell'Istituto di Storia dell'Arte

Sommario

Lucia Collavo

L'esemplare dell'edizione giuntina de Le Vite di Giorgio Vasari letto e annotato da Vincenzo Scamozzi

Il magistero di Giuseppe Fiocco

Giuliana Tomasella, *L'insegnamento universitario di Giuseppe Fiocco*

Franco Bernabei, *Il laboratorio critico di Giuseppe Fiocco*

Giovanni Lorenzoni - Lisanna Pasotto, *Giuseppe Fiocco medievalista*

Caterina Furlan, *Giuseppe Fiocco e la fotografia*

Italo Furlan, *Giuseppe Fiocco e il Pordenone*

Elisabetta Saccomani, *Giuseppe Fiocco e la pittura padovana del Cinquecento*

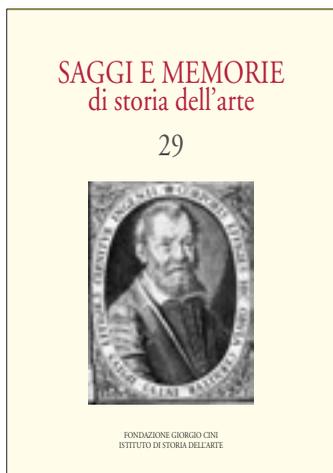
Sergio Marinelli, *La Verona di Giuseppe Fiocco*

Filippo Pedrocco, *Fiocco e i Guardi*

Lino Moretti, *Di Giuseppe Fiocco ispettore della Soprintendenza per le Gallerie e gli oggetti d'arte del Veneto (con qualche divagazione)*

Davide Banzato, *Giuseppe Fiocco e il Museo di Padova*

Alessandro Rovetta, *Nota milanese per Giuseppe Fiocco, docente all'Università Cattolica*



«Arte Veneta» 63

a cura dell'Istituto di Storia dell'Arte

Sommario

Mauro Minardi, *Pittura veneta fra Tre e Quattrocento nelle Marche. Note in calce a una mostra*

Paola Rossi, *Enrico Merengo: l'attività veneziana*

Amalia Pacia, *Antonio Guardi per i Giovanelli: precisazioni e aggiunte*

Enrico Lucchese, *Novità su Nicola Grassi*

Monica De Vincenti, *“Domino Horatio et Fratelli Marinali bassanesi, illustri scultori della città di Venezia”*

Giuseppe Pavanello, *Affreschi veneziani del tardo Settecento*

Segnalazioni

Tatiana Kustodieva, *“La sfida tra Apollo e Marsia” di Agnolo Bronzino: originale e copia*

Amalia Donatella Basso, *Due sorelle di nome Cecilia: la pala di Jacopo Tintoretto per la chiesa dei Santi Cosma e Damiano*



Francesca Cocchiara, *Palma il Giovane e Schiavone: un intreccio ritrovato su una nota di cronaca*

Vincenzo Mancini, *Il Tinelli perduto*

Ugo Ruggeri, *Gaspere Diziani e il Maestro dei fiori guardeschi: una collaborazione*

Giuseppe Sava, *Per il catalogo di Francesco Androsi: le sculture della chiesa di San Giovanni Nepomuceno a Telve*

Ambra Sponchiado, *Disegni di Pietro Antonio Novelli per l'edizione Zatta delle Opere di Carlo Goldoni*

Nina Stadnichuk, *Il ritorno di un quadro di Angelica Kauffmann a Pavlovsk*

Carte d'archivio

Isabella Cecchini, *Per l'identificazione di Francesco Mantovano*

Elena Granuzzo, *"Description du Jardin de Picenardes": un inedito jappelliano?*

Convegni

Sonia Brink, *Antonio Molinari e l'arte veneziana nel Sei e Settecento*

Bernard Aikema, *Molinari & co.: riflessioni sul momento internazionale della pittura veneziana fra Sei e Settecento*

Roberto Contini, *Berlino per Fra Semplice*

Stefan Morét, *Alcuni disegni sconosciuti di Fra Semplice da Verona a Würzburg*

Corinna Höper, *Giuseppe Diamantini: i disegni preparatori per le acqueforti*

Alberto Craievich, *Antonio Molinari: gli esordi 1671-1682*

Julia Schewski-Bock, *Disegni di Antonio Pellegrini a Francoforte*

Restauro

Enrico Noè, *Recuperi nella pittura seicentesca a Venezia: Palma il Giovane, Fialetti, Langetti, Lazzarini*

Lecture

Giordana Mariani Canova, *Bibliografia delle opere d'arte della basilica di Sant'Antonio di Padova*

William Barcham, *I Sagredo, committenti e collezionisti d'arte nella Venezia del Sei e Settecento*

Ricerche

Per un Atlante della statuaria veneta da giardino. II, a cura di Monica De Vincenti, Simone Guerriero

Bibliografia dell'arte veneta: 2005, a cura di Daniele D'Anza

Multimediali

Etnomusicologia on line

Etnomusicologia e studi di popular music: quale possibile convergenza?



Laura Leante, *L'incontro tra popular music e tradizione indiana*

La pubblicazione multimediale *Etnomusicologia e studi di popular music: quale possibile convergenza?*, curata da Laura Leante, è consultabile on-line sul sito della Fondazione Giorgio Cini, nella pagina dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati. È dal 1995 che il Seminario internazionale di etnomusicologia, curato da Francesco Gianattasio, costituisce un punto fermo della programmazione dell'Istituto. Il Seminario si propone di approfondire ogni anno un tema ritenuto importante nel dibattito etnomusicologico contemporaneo. La questione dell'oggettiva convergenza tra etnomusicologia e studi di *popular music* (quella disciplina che indaga le musiche prodotte e diffuse attraverso i media nelle società occidentali) si pone come rilevante dato che oggi, attraverso diversi fenomeni di trasformazione e contaminazione, primo fra tutti quello della *world music*, anche le musiche tradizionali entrano a far parte di un circuito di diffusione commerciale e globalizzato. Al Seminario hanno partecipato studiosi di entrambe le discipline, presentando proposte metodologiche ed esempi di ricerca che illustrano le oggettive convergenze tra i due campi di studi nell'ambito della musica popolare italiana, greca, dell'India, come anche nella canzone d'autore italiana e negli spot pubblicitari. Il materiale di questo seminario e quello del IX Seminario dedicato a *Etnomusicologia applicata, prospettive e problemi* sono consultabili sul sito www.cini.it e, come i precedenti, sono già stati adottati quali testi di riferimento per corsi di etnomusicologia in alcune Università italiane.



Giuseppe Santomaso, *Ricordo verde*, 1953, olio su tela,
Collezione Intesa Sanpaolo