

Il Convegno è a cura di Maria Ida Biggi.

Il Comitato Scientifico del Convegno è composto da Maria Ida Biggi, Lina Bolzoni, Marco De Marinis, Carlo Ossola, Paolo Puppa, Silvia Danesi Squarzina.

Per le testimonianze e le letture hanno aderito: Giorgio Albertazzi, Omero Antonutti, Paolo Baratta, Erika Blanc, Maricla Boggio, Benedetta Buccellato, Cristiano Chiarot, Matteo D'Amico, Massimo Foschi, Ivo Garrani, Paola Gassman, Franco Graziosi, Gabriele Lavia, Paola Mannoni, Lucilla Morlacchi, Gianfranco Padovani, Ugo Pagliai, Ottavia Piccolo, Pier Luigi Pizzi, Carlo Quartucci, Luca Ronconi, Giuliano Scabia, Marco Sciaccaluga, Tullio Solenghi, Gianrico Tedeschi, Lamberto Trezzini, Giancarlo Zanetti.

Da lunedì 1 ottobre 2012, dalle ore 10 alle 17, nella Sala dell'Antitresoro, in collaborazione con Rai Radio 3 e Rai Teche, sarà possibile ascoltare diverse registrazioni audio e interviste che Squarzina ha rilasciato alla radio e visionare alcuni video di suoi spettacoli.

Giovedì 4 ottobre, dalle ore 17,30: testimonianze, letture e presentazione del volume degli Annali della Fondazione Istituto Gramsci *Luigi Squarzina. Il teatro e la storia*. Saranno presenti il Presidente Giuseppe Vacca e il curatore del volume Elio Testoni.

Venerdì 5 ottobre, dalle ore 17,30: testimonianze e letture. Ascolto di brani dall'inedita registrazione audio, dagli Archivi di Radio Rai, dell'*Amleto* interpretato da Vittorio Gassman e da lui diretto con Luigi Squarzina nel 1952.

Sabato 6 ottobre, dalle ore 17,30: testimonianze e letture.

Il programma dettagliato delle letture, delle audizioni e delle proiezioni video sarà disponibile sul sito [www.cini.it](http://www.cini.it)

Media Partner:



*Come arrivare alla Fondazione Giorgio Cini:*

Con il vaporetto linea 2 da San Zaccaria Monumento, dalla Ferrovia, da Piazzale Roma, ogni 10 minuti. Con il Vaporetto dell'Arte, il sightseeing tour ufficiale lungo il Canal Grande a Venezia, fermata San Giorgio.



*Per informazioni sul convegno:*

Fondazione Giorgio Cini  
Centro Studi per la Ricerca Documentale sul Teatro e il Melodramma Europeo  
041/2710236 – [teatromelodramma@cini.it](mailto:teatromelodramma@cini.it) – [www.cini.it](http://www.cini.it)

*Per informazioni sul soggiorno a Venezia:*

Agli uditori del convegno è consentito soggiornare presso la residenza del Centro Vittore Branca sull'Isola di San Giorgio Maggiore a Venezia. Informazioni e prenotazioni: [centrobranca@cini.it](mailto:centrobranca@cini.it)

Con il sostegno di:



Tristano e Isotta, Teatro La Fenice, 1971. Foto Archivio Storico



# LUIGI SQUARZINA

## Studio, drammaturgo e regista teatrale



Sotto l'Alto Patronato  
del Presidente della Repubblica

### CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI, TESTIMONIANZE E LETTURE

## 4-6 ottobre 2012

Fondazione Giorgio Cini  
Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia  
Ingresso libero



GIOVEDÌ 4 OTTOBRE

**SQUARZINA STUDIOSO E SAGGISTA  
ORGANIZZATORE CULTURALE E DIRETTORE**

ORE 9,30 – 13,00

Chair Maria Ida Biggi

Alessandro Tinterri, *Squarzina e l'Enciclopedia dello Spettacolo*

Masolino d'Amico, *Il Romanzo della regia*

Lorenzo Mango, *Pensare la regia, scritti e riflessioni di Luigi Squarzina*

Elena Randi, *Su alcune considerazioni di Squarzina storico del teatro*

Giacomo Pedini, *Appunti su 'regista-professore': Squarzina in Università*

Ginette Herry, *Libro, teatro, mondo: i Goldoni di Squarzina*

ORE 14,30 – 17,00

Chair Marco De Marinis

Claudio Vicentini, *Squarzina legge Pirandello*

Maurizio Giammusso, *Luigi Squarzina e i romanzi di Kezich*

Maria Ida Biggi, *Lo spazio teatrale in Luigi Squarzina*

Giuseppe Liotta, *Le regie 'critiche' di Luigi Squarzina nello 'spazio' della recensione teatrale*

Claudio Longhi, *Un "oppositore" al potere: Luigi Squarzina direttore di Teatri Stabili*

Maria Grazia Gregori, *Squarzina maestro d'attori*

VENERDÌ 5 OTTOBRE

**SQUARZINA DRAMMATURGO E REGISTA**

ORE 9,30 – 13,00

Chair Lina Bolzoni

Anna Barsotti, *Luigi Squarzina drammaturgo*

Roberto Tessari, *Rispecchiamento sociale e riflesso immaginario nella drammaturgia di Luigi Squarzina*

Renzo Tian, *Tre quarti di luna e La Romagnola*

Guido Davico Bonino, *Emmeti*

Nadia Palazzo, *I 'dramma-documento' di Luigi Squarzina e Vico Faggi*

Federica Mazzocchi, 8 settembre. *Squarzina e lo spettacolo della Storia*

Isabella Innamorati, *La Ricercatrice e gli 'appunti maledetti' di Aphra*

ORE 14,30 – 17,00

Chair Carmelo Alberti

Gerardo Guccini, *Quando l'innovazione era plurale. Squarzina nell'officina di Sipario*

Ilaria Gariboldi, *Rosa Luxemburg: una scena rifiutata*

Katia Angioletti, *Siamo momentaneamente assenti*

Roberto Cuppone, *La fiera delle maschere: Squarzina "comico della strada"*

Giovanni Agostinucci, *Luigi ed io: 'la passione per il Teatro'*

Matteo Paoletti, *Le regie liriche del Don Giovanni*

ORE 17,30 – 20,00

Presentazione e letture

ORE 17,30 – 22,00

Testimonianze e letture

SABATO 6 OTTOBRE

**SQUARZINA REGISTA TEATRALE**

ORE 9,30 – 13,00

Chair Alberto Quadrio Curzio

Franco Vazzoler, *"Puoi godere fino in fondo i tuoi baccanali".*

*La Collaborazione fra Squarzina e Sanguineti*

Paolo Bosisio, *Tra dramma e commedia: la guerra di Troia nell'oggi secondo Luigi Squarzina*

Roberto Alonge, *Il Goldoni di Squarzina*

Piermario Vescovo, *Squarzina e le 'allegorie' goldoniane da Una*

*delle ultime sere di carnevale a L'avventuriero onorato*

Franco Perrelli, *Squarzina regista degli autori nordici*

Paolo Puppa, *I Pirandello di Squarzina: una scena nel tempo*

ORE 14,30 – 17,00

Chair Paolo Puppa

Leonardo Mello, *Luigi Squarzina incontra Bertolt Brecht*

Eugenio Buonaccorsi, *Avventure della dialettica (materialista) ed esercizi di stile (epico): Madre Courage di Brecht nell'allestimento di Luigi Squarzina*

Camila Guaita, *"Poetica ambiguità di una donna in guerra":*

*Madre Courage secondo Squarzina*

Siro Ferrone, *Il Tartufo ovvero vita amori autocensura e morte in scena del Signor di Molière nostro contemporaneo di*

*Molière-Bulgakov*

Francesca Bisutti, *"Erano tutti miei padri". Gli autori americani di Luigi Squarzina*

Stefano Locatelli, *Squarzina e il Piccolo Teatro di Milano*

ORE 17,30 – 20,00

Testimonianze e letture