



FONDAZIONE
GIORGIO CINI
ONLUS

FONDI FOTOGRAFICI

Elenco delle pubblicazioni di Nicola Ivanoff



1927

La Marquise de Sablé et son salon. Paris.

1928

Notations et remarques en marge du bergsonisme, in [periodico non pervenuto], dimanche 26 febbraio.

1932

La beauté dans la philosophie de Marsile Ficin et de Leon Hebreux, in "Humanisme et Renaissance", III, fasc. I, pp. 13-21.

1932-1933

Les fêtes de cour des derniers Valois d'après les tapisseries du Muséem des Offices, in *Revue du XVI^e siècle*, 19, pp. 115-116.

1936

Appunti su Francesco Maffei, in "Rivista d'Arte", ottobre-dicembre, pp. 398-408.

Oswald Spengler e la storia della Russia, in "L'Europa Orientale", Roma.

1937

I soffitti di Francesco Maffei a Ca' Rezzonico, in "Gazzetta di Venezia", 12 agosto, p. 3.

Le peintre Francesco Maffei (1600?-1660), in "Revue des Etudes Italiennes", dicembre, pp. 317-324.

Un santuario vicentino dell'arte barocca, in "Le vie d'Italia", novembre, pp. 797-801.

Un tintorettiano del Seicento (Francesco Maffei), in "Le tre Venezie", ottobre, pp. 303-306.

1938

Il concetto dello stile nella letteratura artistica del '900 (appunti per uno studio), in "Ateneo Veneto", gennaio, vol. 123-124, pp. 22-28.

Il soffitto della Sala del Brustolon a Ca' Rezzonico, in "Le Tre Venezie", aprile, pp. 100-103.



FONDAZIONE
GIORGIO CINI
ONLUS

1939

Barocco veneto poco noto. La prodigiosa vita del cav. Pietro Liberi e il suo sant'Antonio nella Basilica della Salute, in "Il Gazzettino", martedì 20 giugno, p. 3.

Francesco Maffei e il manierismo veneziano, in "Ateneo Veneto", gennaio, vol. 125, pp. 49-54.

L'arte di Palma il Giovane, in "Ateneo Veneto", maggio-giugno, vol. 125, pp. 298-304.

Pettinature veneziane in un quadro di Palma il Giovane, in "Il Gazzettino illustrato", 30 luglio, p. 12.

Salotti letterari veneziani. Dorina Nonacrina o la Procuratoressa Tron (1736-1792), in "Il Gazzettino", martedì 11 luglio, p. 3.

1940

Francesco Maffei e la pittura veneziana del Sei Settecento, in "Emporium", ottobre, pp. 163-172.

Le eterne illusioni impossibili. La fontana di giovinezza, in "Gazzettino Sera", novembre

Nella valle del Nilo. Il viaggio d'oltretomba, in "Il Gazzettino", domenica 24 novembre, p. 3.

Rievocazioni della neve. Un orso, in Siberia, in "Il Gazzettino", martedì 9 gennaio, p. 3.

San Giorgio dei Greci, in "Le tre Venezie", maggio, pp.13-17.

Uno scenografo romantico veneziano: Francesco Bagnara (1784-1866), in "Ateneo Veneto", marzo-aprile, vol. 127, pp. 99-104.

1941

I grandi enigmi della storia. Quando morì lo zar Alessandro I?, in "Il Gazzettino", lunedì 24 novembre, p. 3.

Jugoslavia meridionale. Skoplje nella vallata del Vardar, in "Il Gazzettino", venerdì 28 marzo, p. 3.

Krasnodar, il Kuban e il Caucaso, in "Il Gazzettino", domenica 14 dicembre, p. 3.

La Scuola Vecchia dell'abbazia della Misericordia e i suoi tesori, in "Emporium", febbraio, pp. 71-80.

Un agente segreto del '700. L'enigmatico cavaliere D'Eon, in "Il Gazzettino", martedì 8 aprile, p. 3.

Un amico e seguace di Canova Luigi Zandomenighi (1778-1850), in "Ateneo Veneto", maggio-giugno-luglio, vol. 128, pp. 215-226.

Una importazione napoleonica dall'Egitto. Il Mammalucco Rustam, in "Il Gazzettino", lunedì 13 gennaio, p. 3.

1942

Francesco Maffei, Padova.

Recensione a E. Carli, *Michelangelo*, Bergamo 1942, in "Ateneo Veneto", luglio-settembre, vol. 129, pp. 143-144.

Traduzione de *L'esordio di Tolstoj: 1852-1860*, a cura di E. Gasparini, Milano.



FONDAZIONE
GIORGIO CINI
ONLUS

1942-1954

Giambattista Mariotti, in "Bollettino del Museo Civico di Padova", XXXI-XLIII, pp. 145-158.

1943

Recensione a S. Bottai, *Leonardo*, Bergamo 1943, in "Ateneo Veneto", gennaio-febbraio-marzo, vol. 130, pp. 49-50.

Recensione a E. Bassi, *Canova*, Bergamo 1943, in "Ateneo Veneto", luglio-agosto-settembre, vol. 130, pp. 180-181.

Recensione a S. Ortolani, *Raffaello*, Bergamo 1943, in "Ateneo Veneto", aprile-maggio-giugno, vol. 130, pp. 133-134.

Traduzione de *Il vigore di Tolstoj: 1860-1878*, a cura di E. Gasparini, Milano.

Venezia nell'opera di Proust, in "Emporium", settembre-ottobre, pp. 103-110.

1944

Il grottesco nella pittura veneziana del Seicento: Pietro il Vecchia, in "Emporium", aprile-maggio-giugno, pp. 85-94.

Recensione a A. Morassi, *Tiepolo*, Bergamo-Milano-Roma 1944, in "Ateneo Veneto", gennaio-dicembre, vol. 131, pp. 82-83.

1945

Ritmi e simboli nell'arte di Anatole France, in "Ateneo Veneto", gennaio-giugno, vol. 132, pp. 22-24.

Una ignota opera del Longhena. L'altar maggiore dei Tolentini, in "Ateneo Veneto", luglio-dicembre, vol. 132, pp. 96-100.

1946

Scoperto alla Mostra dei Capolavori. Il Galante cavaliere, in "Gazzettino sera", mercoledì-giovedì 26-27 giugno, p. 2.

Soggiorno a Venezia, in "Veneto liberale", 21 gennaio, p. 3.

1947

Francesco Maffei, Padova. [trad. franc.]

L'espressione del pensiero nell'arte del Rinascimento, in "Vernice", 16, p. 3.

La danza nella pittura francese contemporanea, in "Vernice", 18, p. 11.

Un contributo a Sebastiano Mazzoni, in "Arte Veneta", I, pp. 42-46.

1948

Andrea Celesti e gli albori del '700 veneziano, in "Vernice", 19, gennaio, pp. 4-5.

Capolavori inediti della Rotonda. La più bella maniera del cavalier Pietro Liberi. Una curiosa figura di pittore del '600



FONDAZIONE
GIORGIO CINI
ONLUS

megalomane e mecenate, celebre in mezza Europa, che viveva nel palazzo ora Moro Lin "in volta de Canal", a Venezia con una bellissima schiava turca, e una ricca collezione di cose d'arte, in "Il Gazzettino", sabato 10 luglio, p. 2.

Ignote opere di Sebastiano Mazzoni, in "Emporium", giugno, pp. 254-259.

Impressionismo e caravaggismo nella pittura veneta del '600, in "Gazzetta Veneta, edizione del pomeriggio", martedì 17 agosto, p. 3.

La 'Crocefissione' del Langetti alle Terese, in "Arte Veneta", II, p. 152.

La pittura metafisica nel Seicento e le opere di Pietro il Vecchia, in "Vernice", 28-30, ottobre-dicembre, p. 16.

Monsù Giusto ed altri collaboratori del Longhena, in "Arte Veneta", II, pp. 115-126.

Nuovi contributi a Sebastiano Mazzoni, in "Vernice", 21, p. 3.

Questioni Riccesche, in "Emporium", gennaio, pp. 3-7.

Remarques sur Marsile Ficin et l'art de la Renaissance, in "Reveu d'Esthétique", pp. 381-391.

Una curiosa scoperta d'archivio. La triste fine di Sebastiano Mazzoni, in "Gazzetta Veneta", edizione del pomeriggio, 23 novembre, p. 2.

1949

Alcuni aspetti ignoti dell'arte di Giuseppe Bazzani, in "Emporium", agosto, pp. 73-78.

Gli affreschi del Liberi e del Celesti nella villa Rinaldi Barbini di Asolo, in "Arte Veneta", III, pp. 111-114.

I mosaici della Cappella Messinis a San Michele in Isola, Venezia.

In margine alla mostra del Guardi. Una pala nel convento veneziano di San Francesco della Vigna, in "Il Gazzettino del lunedì", 3 ottobre, p. 2.

L'ultimo Bazzani. I superbi affreschi allegorici del palazzo Cavrioni a Mantova, in "Il Gazzettino di Venezia".

Le invenzioni poetiche di Giuseppe Bazzani, in "Il Gazzettino di Venezia" (edizione di Verona), 23 giugno.

Maffei e l'Euridice, in "Il Gazzettino del lunedì", 24 gennaio, p. 3.

Preludi del Bazzani, in "Bollettino d'arte", gennaio-marzo, pp. 38-43.

Ricerche su Giuseppe Bazzani. Un ignoto capolavoro e due scoperte d'archivio, in "Il Gazzettino di Venezia".

Riconoscimenti artistiche. Ritrovamento di un Maffei all'Accademia dei Concordi, in "Il Gazzettino", 12 gennaio, p. 3.

Tre 'Pietà' di Giuseppe Bazzani, in "Emporium", aprile, pp. 162-166.



FONDAZIONE
GIORGIO CINI
ONLUS

1950

Bazzani, catalogo della mostra (Mantova, Museo Casa del Mantegna), Bergamo.

Bazzani: la Mostra di Mantova, in "Emporium", maggio, pp. 195-206.

Due disegni del Bazzani ora scoperti tra le carte di Carlo D'Arco nell'Archivio di Stato, in "Gazzetta di Mantova", 30 luglio, p. 3.

Il Seicento a Ca' Rezzonico, (lezione tenuta a Ca' Rezzonico il 23 luglio 1949), in *Corso di lezioni d'arte e di storia*, a cura della Direzione BB. AA. del comune, Venezia.

L'ultima opera di Tiziano, in *Corso di lezioni d'arte e di storia*, a cura della Direzione BB. AA. del comune, Venezia.

L'XI Festival cinematografico della Biennale di Venezia, in "Emporium", dicembre, pp. 265-272.

Mattia Bortoloni e gli affreschi ignoti della villa Cornaro di Piombino Dese, in "Arte Veneta", IV, pp. 123-130.

Mostra del Bazzani a Mantova, in "Bollettino d'arte", ottobre-dicembre, pp. 377-378.

Nell'orbita del Tiepolo. Le opere ignote del Bortoloni nel Bergamasco, in "Il Gazzettino", domenica 24 dicembre, p. 4.

Pitture inedite del Bazzani nella chiesa di San Maurizio a Mantova, in "Bollettino d'arte", gennaio-marzo, pp. 93-95.

Un appunto su Marco Ricci, in "Emporium", dicembre, pp. 274-275.

Un peintre-poète: Sebastiano Mazzoni, in "Phoebus", vol. III, 1, pp. 31-35.

Un'opera ignota del Bortoloni nell'Accademia dei "Concordi", in "Il Gazzettino", sabato 7 ottobre, p. 4.

Una mostra di Giuseppe Bazzani per l'Anno Santo a Mantova, in "Emporium", marzo, p. 130.

1950-1951

Un peintre-poète: Sebastiano Mazzoni, in "Phoebus", vol. III, 1, pp. 31-35.

1951

Continuità di rapporti con la pittura veneziana del '600, in "La fiera letteraria", 17 giugno, pp. 3-4.

Francesco Zugno, in "Le Arti", pp. 85-86.

Giuseppe Caletti detto il Cremonesi, in "Emporium", agosto, pp. 73-78.

La XII Mostra Cinematografica, in "Emporium", dicembre, pp. 268-272.

Les symboles stylistiques et les clefs rythmiques, "Reveu d'Esthétique", IV, avril-juin, pp. 135-140.

Ultimi echi della mostra di Giuseppe Bazzani a Mantova, in "Arti, rassegna bimestrale di pittura, scultura e architettura", 3.

Un ignoto ciclo pittorico di Giovanni Battista Crosato, in



FONDAZIONE
GIORGIO CINI
ONLUS

“Arte Veneta”, V, pp. 170-171.

Una postilla tiepolesca, in “Ateneo Veneto”, luglio-dicembre, vol. 135, pp. 70-72.

1952

Ignote pitture da cavalletto di Andrea Celesti, in “Emporium”, dicembre, pp. 258-263.

Il ciclo pittorico della Scuola del Cristo presso la chiesa di San Marcuola a Venezia, in “Arte Veneta”, VI, pp. 162-165.

Il concetto dello stile nel Poussin e in Marco Boschini, in “Commentari”, gennaio-marzo, pp. 51-61.

La XIII Mostra cinematografica, in “Emporium”, settembre, pp. 114-119.

Una pietà d’Andrea Celesti al Musée des Beaux-Arts de Lyon, in “Bulletin des Musées Lyonnais”, 2, pp. 25-30.

1952-1953

Antonio Maria Zanetti - critico d’arte, in “Atti dell’Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, classe di scienze morali e lettere”, tomo CXI, pp. 29-48.

1953

Angelo Trevisani, in “Bollettino d’arte”, gennaio-marzo, pp. 57-60.

Daniele van den Dych, in “Emporium”, dicembre, pp. 243-248.

Disegni di Palma il Giovane per il soffitto della Scuola di San Girolamo, in “Ateneo Veneto”, gennaio-dicembre, vol. 137, pp. 47-48.

Disegni di Sebastiano Mazzoni, in “Commentari”, ottobre-dicembre, pp. 296-298.

Intorno al Langetti, in “Bollettino d’arte”, ottobre-dicembre, pp. 320-322.

La XIV Mostra Cinematografica di Venezia, in “Emporium”, ottobre, pp. 159-166.

Nel ciclo delle dodici tele della chiesa di San Stae. Serpenti o tigri? Un capolavoro di Giambattista Mariotti erroneamente attribuito a G. B. Pittoni, in “Gazzettino sera”, giovedì-venerdì 29-30 gennaio, p. 4.

Un aspetto poco noto di Pietro Liberi, in “Emporium”, aprile, pp. 158-162.

Un ignoto elogio funebre di Domenico Fetti. La barocca orazione recitata in Mantova nel giugno dell’anno milleseicentventitre, in occasione della morte dell’illustre pittore romano, in “Gazzetta di Mantova”, domenica 6 settembre, p. 3.

Una Maddalena di Domenico Fetti, in “Paragone”, 41, pp. 51-52.

Vincenzo da Canal critico della pittura veneziana, in “Arte Veneta”, VII, pp. 117-118.



FONDAZIONE
GIORGIO CINI
ONLUS

1953-1954

I paragoni dell'abate Lanzi, in "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, classe di scienze morali e lettere", tomo CXII, pp. 107-115.

1954

Aggiunte a: Ignote pitture da cavalletto di Andrea Celesti, Pitture nel palazzo Conti a Padova, Gli affreschi della villa Rinaldi Barbini di Asolo in Il pittore Andrea Celesti, a cura di A. M. Mucchi e A. Della Croce, Milano, pp. 71-78.

Ancora sul pittore Francesco Maffei, in "Vita Vicentina", 4, pp. 43-45.

Francesco Zugno ritrattista, in "Emporium", giugno, pp. 268-271.

I ritratti dell'Avogaria, in "Arte Veneta", VIII, pp. 272-283.

La XV Mostra Cinematografica, in "Emporium", novembre, pp. 211-217.

Le ignote considerazioni di G. B. Volpato sulla 'maniera', in *Atti del III Congresso internazionale di studi umanistici*, a cura di E. Castelli (Venezia, 15-18 giugno 1954), Roma, pp. 99-109.

Un ignoto Solimena, in "Vita Vicentina", 9, settembre, pp. 33-34.

Zugno e Battaglioli, in "Emporium", aprile, pp. 67-74.

1955

Giorgione e i "giorgioneschi" in rassegna al Palazzo Ducale, in "Libertà", sabato 11 giugno, p. 3.

Il concetto dello stile nella letteratura artistica del '500, Trieste.

La XVI Mostra Cinematografica di Venezia, in "Emporium", novembre, pp. 223-224.

Le pitture settecentesche nell'Oratorio delle Agostiniane, in "La voce di San Marco", sabato 4 giugno, p. 3.

Le pitture settecentesche nella chiesa dello Spirito Santo, in "Arte Veneta", IX, pp. 220-222.

Le style et la manière, in "Reveu d'Esthétique", juillet-septembre, pp. 259-267.

Tesori artistici del Duomo di Thiene, in "Questa è Vicenza".

Un ignoto ritrattista del Settecento, in "Emporium", dicembre, p. 264.

1956

A Sebastiano Ricci 'Rape of Sabines', in "The Burlington Magazine", January, pp. 18-21.

Francesco Maffei, catalogo della mostra (Vicenza, Basilica Palladiana), Venezia.

Giorgione nel Seicento, in *Venezia e l'Europa*, atti del XVIII Congresso Internazionale di Storia dell'Arte (Venezia 12-18 settembre 1955), Venezia, pp. 323-326.

La flagellation de Palma le Jeune au Musée des Beaux-



FONDAZIONE
GIORGIO CINI
ONLUS

Arts, in "Bulletin des Musées Lyonnais", 1, pp. 1-10.
La XVII Mostra Cinematografica di Venezia, in "Emporium",
novembre, pp. 214-215.
Sante Peranda e una sua pala a San Giusto, Trieste.

1957

Esordi di Sebastiano Mazzoni, in "Emporium", maggio, pp.
195-201.
Il problema di Paolo Pagani, in "Paragone", 89, pp. 52-55.
*La 'Sainte Chaterine' de Filippo Zanimberti au Musée des
Beaux Arts de Lyon*, in "Bulletin des Musées Lyonnais", 4,
pp. 77-82.
La XVIII Mostra Cinematografica di Venezia, in
"Emporium", novembre, pp. 211-213.
Le copie bassanesche di Giambattista Zampezzì, in "Arte
Veneta", XI, pp. 211-213.
Leopoldo Cicognara e il gusto dei Primitivi, in "Critica
d'Arte", 19, gennaio-febbraio, pp. 32-46.
Lodovico David da Lugano e la sua Accademia veneziana,
in "Emporium", dicembre, pp. 248-253.
Opere bergamasche di Mattia Bortoloni, in "Emporium",
gennaio, pp. 7-13.
Simboli tematici, in *Atti del III Congresso Internazionale di
Estetica* (Venezia, 3-5 settembre 1956), Torino 1957, pp.
553-556.
Stile e maniera, in "Saggi e Memorie di Storia dell'arte", 1,
pp. 107-163.

1958

Canaletto, ad vocem, in *Enciclopedia Universale dell'Arte*,
vol. III, pp. 97-98.
Carpaccio, ad vocem, in *Enciclopedia Universale dell'Arte*,
vol. III, pp. 196-197.
Disegni dei Procaccini, in "Critica d'Arte", 27, maggio-
giugno, pp. 223-232.
*Enrico Fallange e l'Oratorio dei Tedeschi nella chiesa di S.
Bartolomeo a Venezia*, in "Emporium", febbraio, pp. 70-73.
Girolamo Pellegrini, in "Emporium", marzo, pp. 99-106.
I disegni di Silvestro Manaigo, in "Arte Veneta", XII, pp.
212-215.
La XIX Mostra cinematografica di Venezia, in "Emporium",
novembre, pp. 225-226.
Mostra di disegni di Palma il Giovane agli Uffizi, in
"Emporium", luglio, pp. 20-21.

1959

Ancora su Zugno e Battaglioli, in "Emporium", ottobre, pp.
162-163.
Arte e critica d'arte nella Venezia del Seicento, in *Storia
della civiltà veneziana. Dall'età barocca all'Italia
contemporanea*, III, a cura di V. Branca, Firenze, pp. 81-95.



FONDAZIONE
GIORGIO CINI
ONLUS

I disegni italiani del Seicento. Scuole veneta, lombarda, ligure, napoletana, Venezia.

Ignoti disegni lombardi del Sei e Settecento, in "Emporium", gennaio, pp. 7-14.

Il ciclo pittorico dei Carmini, in "Ateneo Veneto", vol. 143, gennaio-giugno, pp. 65-69.

Il genovese Francesco Rosa, in "Emporium", marzo, pp. 105-109.

In piena luce ai Carmini un grande ciclo pittorico, in "Gazzettino Sera", 5-6 gennaio, p. 2.

Jean Le Clerc et Venise, in *Actes du XIXe Congrès International d'Histoire de l'Art* (Parigi, 13 settembre 1958), Paris 1959, pp. 390-394.

La vicenda critica del Seicento veneziano, in "Critica d'Arte", 34, settembre-ottobre, pp. 273-282.

La XX Mostra Cinematografica della Biennale di Venezia, in "Emporium", ottobre, pp. 164-165.

Matteo Ponzone e Girolamo Pilotti, in "Arte Figurativa", VII, 4, p. 21.

Mostra della pittura del Seicento a Venezia, in "Il Verri", 6, dicembre, pp. 103-118.

Sebastiano Mazzoni, in "Saggi e Memorie di Storia dell'arte", 2, pp. 209-279.

1959-1960

Alcune lettere inedite di Tomaso Temanza a Pierre Jean Mariette, in "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, classe di scienze morali e lettere", tomo CXVIII, pp. 93-124.

1960

Affreschi di Dario Varotari e di Ludovico Pozzoserrato nell'appartamento abbaziale di Praglia, in *Praglia 1 maggio 1960*, Padova, pp. non numerate.

Alcune pitture tardomanieriste nella chiesa di San Marziale a Venezia, in "Emporium", marzo, pp. 103-107.

Berretto frigio e corno dogale. Curiose scoperte e nuove interpretazioni fra gli stucchi allegorici della Scala d'Oro nel Palazzo Ducale a Venezia, in "Il Gazzettino", sabato 5 novembre, p. 3.

Contributi a Ludovico Dorigny, in "Emporium", dicembre, pp. 243-249.

Guido Ludovico di Vernansal e le relazioni artistiche franco-venete nel primo Settecento, in "Critica d'arte", 42, novembre-dicembre, pp. 446-457.

La XXI Mostra Cinematografica di Venezia, in "Emporium", novembre, pp. 222-223.

Mode Héroïque et Mode Gracieux, in *Actes du IV Congrès International d'Esthétique*, Athènes, pp. 632-636.

Schede in *Pitture murali nel Veneto e tecnica dell'affresco*, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini), Venezia.



FONDAZIONE
GIORGIO CINI
ONLUS

1961

Ignote primizie veneziane di Alessandro Vittoria, in "Emporium", giugno, pp. 243-250.

Il ciclo allegorico della Libreria Sansoviniana, in *Studi di storia dell'arte: raccolta di saggi dedicati a Roberto Longhi in occasione del suo settantesimo compleanno*, Firenze, pp. 248-258 [pubblicato anche in "Arte Antica e Moderna", 4, 1961, pp. 248-258].

Il sacro e il profano negli affreschi di Maser, in "Ateneo Veneto", vol. 145, gennaio-giugno, pp. 99-104.

La Scala d'oro del Palazzo Ducale di Venezia, in "Critica d'arte", 47, settembre-ottobre, pp. 27-42.

Mattia Stomer e il tema caravaggesco dell'incredulità di San Tommaso, in "Emporium" ottobre, pp. 147-151.

Recensione a A. Rizzi, *Antonio Carneio*, Udine 1960, in "Emporium", gennaio, pp. 42-43.

1962

Giovanni Le Clerc, in "Critica d'arte", 53-54, settembre-dicembre, pp. 62-76.

La piscina probatica di Louis Cheron nella chiesa di San Pantaleone a Venezia, in "Arte Veneta", XVI, pp. 174-176.

La Sacra Rappresentazione di Giovanni Antonio Fumiani, in "Emporium", giugno, pp. 249-255.

Recensione a E. Bassi, *Architettura del Sei e Settecento a Venezia*, Napoli 1962, in "Ateneo Veneto", vol. 146, luglio-dicembre, pp. 131-134.

Recensione a L. Crosato, *Gli affreschi nelle ville venete del Cinquecento*, Treviso 1962, in "Ateneo Veneto", vol. 146, luglio-dicembre, pp. 128-131.

Scenografi veneziani dell'800: il Bagnara ed i Bertoja, in "Arte Veneta", XVI, p. 233.

Un Andrea Vicentino au Musée des Beaux Arts de Nantes, in "Revue du Louvre et des Musées de France", a. XII^e, 1, pp. 29-31.

Un croquis de Palma Le Jeune et la 'Flagellation' au Musée des Beaux-Arts de Lyon, in "Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais", pp. 97-99.

1963

A Bozzetto by Domenico Fetti, in "The Connoisseur", September, pp. 38-41.

Allegorie dell'Odeon e della Loggia Cornaro a Padova, in "Emporium", novembre, pp. 209-215.

Bagnara Francesco, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. V, pp. 252-253.

Ballini Camillo, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. V, pp. 598-599.

Bambini Niccolò, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. V, pp. 644-645.

Il ciclo pittorico della Scuola di San Fantin, in "Ateneo



FONDAZIONE
GIORGIO CINI
ONLUS

Veneto”, fascicolo speciale per il 150° anniversario (1812-1962), pp. 65-81.

Il mito di Prometeo nell'arte veneziana del Cinquecento, in “Emporium”, febbraio, pp. 51-58.

Il problema iconologico degli affreschi, in *Il palazzo della Ragione di Padova*, Venezia, pp. 69-84.

Recensione a *La pittura veneziana del settecento*, a cura di R. Pallucchini, Venezia 1961, in “Zeitschrift für Kunstgeschichte”, 26, pp. 188-189.

T. Temanza, *Zibaldon*, a cura di N. Ivanoff, Venezia-Roma. *Tomaso Temanza*, in “Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio”, 5, pp. 202-211.

Un 'Angelo' del Morazzone al Museo di Belle Arti di Poitiers, in “Arte Lombarda”, 8, secondo semestre, p. 245.

Un bozzetto di Francesco Maffei, in “Arte Veneta”, XVII, pp. 187-188.

Un croquis de Palma le Jeune, in “Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais”, 2, pp. 91-99.

Un ignoto Codice Resta, in “Emporium”, aprile, pp. 168-170.

Un profilo di Ludovico Dorigny, in “Arte Antica e Moderna”, 22, pp. 144-152.

1964

Bazzani Giuseppe, *ad vocem*, in *Kindlers Malerei Lexikon*, a cura di Bazin G. e Gerson H., vol. I.

Borromino Vincenzo, *ad vocem*, in *Kindlers Malerei Lexikon*, a cura di Bazin G. e Gerson H., vol. I.

Canaletto, *ad vocem*, in *Kindlers Malerei Lexikon*, a cura di Bazin G. e Gerson H., vol. I.

Carlevaris Luca, *ad vocem*, in *Kindlers Malerei Lexikon*, a cura di Bazin G. e Gerson H., vol. I.

Carriera Rosalba, *ad vocem*, in *Kindlers Malerei Lexikon*, a cura di Bazin G. e Gerson H., vol. I.

Ceruti Giacomo, *ad vocem*, in *Kindlers Malerei Lexikon*, a cura di Bazin G. e Gerson H., vol. I.

Claude Vignon e l'Italia, in “Critica d'arte”, 65-66, novembre, pp. 40-52.

Crosato Giambattista, *ad vocem*, in *Kindlers Malerei Lexikon*, a cura di Bazin G. e Gerson H., vol. I.

Il ciclo dei filosofi nella Libreria Marciana a Venezia, in “Emporium”, novembre, pp. 207-210.

Il coronamento statuaria della Marciana, in “Ateneo Veneto”, gennaio-giugno, pp. 101-112.

Intorno al tardo Saraceni, in “Arte Veneta”, XVIII, pp. 177-180.

Jean Raoux a Padova, in “Emporium”, aprile, pp. 147-152.

La parola 'Idea' nelle Osservazioni di Nicolò Pussino sopra la pittura, in *Il mito del classicismo nel Seicento*, Messina-Firenze, pp. 91-99.

La parola 'Stile' nel periodo neoclassico, in *Arte*



FONDAZIONE
GIORGIO CINI
ONLUS

neoclassica, atti del convegno (Venezia, Istituto per la Collaborazione Culturale 12-14 ottobre 1957), Venezia, pp. 171-172.

Recensione a D. Ternois, *L'art de Jacques Callot e Les dessins de Jacques Callot*, Paris 1962, in "Emporium", marzo, pp. 139-140.

Recensione a *Il palazzo della ragione di Padova*, con la collaborazione di C. G. Mor, C. Semenzato, L. Grossato e N. Ivanoff, Venezia 1964, in "Arte Veneta", XVIII, pp. 198-201.

Traduzione dal russo de *Disegni veneti del Museo di Leningrado*, catalogo della mostra a cura di L. Salmina (Venezia, Fondazione Giorgio Cini), Venezia.

1965

Antonio Giarola detto il Cavalier Coppa, in "Arte Lombarda", Studi in onore di Giusta Nicco Fasola promossi dall'Università di Genova, pp. 155-160.

Bassetti Marcantonio, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. VII, pp. 118-119.

Battaglioli Francesco, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. VII, p. 234.

Bellotti Pietro, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. VII, pp. 795-796.

Fontebasso Francesco, *ad vocem*, in *Kindlers Malerei Lexikon*, a cura di Bazin G. e Gerson H., vol. II.

Ghislandi Giuseppe, *ad vocem*, in *Kindlers Malerei Lexikon*, a cura di Bazin G. e Gerson H., vol. II.

Gian Francesco Loredan e l'ambiente artistico a Venezia nel Seicento, in "Ateneo Veneto", vol. 3, gennaio-dicembre, pp. 186-190.

Guardi Francesco, *ad vocem*, in *Kindlers Malerei Lexikon*, a cura di Bazin G. e Gerson H., vol. II.

Interessante indagine artistica. Le ultime opere di Le Court nella Basilica della Salute, in "L'Avvenire d'Italia", venerdì 30 luglio, p. 6.

M. Boschini, *I gioielli pittoreschi*, Venetia 1676, prefazione di N. Ivanoff, Firenze 1965.

Nicolas Régnier, in "Arte antica e moderna", 29, pp. 12-24.

Recensione a G. Zorzi, *Le opere pubbliche e i palazzi privati di Andrea Palladio*, Venezia 1964, in "Ateneo Veneto", vol. 3, gennaio-dicembre, pp. 207-210.

Traduzione de *Dante nella cultura sovietica*, di I. Goleniscev-Kutuzov, in *Dante nel mondo*, raccolta di studi promossa dall'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e di Letteratura Italiana, a cura di V. Branca e E. Caccia, Firenze, pp. 583-605.

Un ignoto fregio del Seicento con i fasti di Tommaso Mocenigo, in "Arte Veneta", XIX, pp. 157-161.

Un Piazzetta au Musée Granet D'Aix Eu Provence, in "La



FONDAZIONE
GIORGIO CINI
ONLUS

Revue du Louvre et des Musées de France”, 2, pp. 69-74.
Un Saint Sébastien de Giuseppe Caletti au Musée des Beaux-Arts d'Epinal, in “Revue du Louvre”, 6, pp. 258-262.

1966

«*Arte classica*», in “Critica d'arte”, 80, agosto, pp. 60-62.
Bellucci Antonio, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. VIII, pp. 1-2.
Bencovich Federico, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. VIII, pp. 223-225.
Charles-Nicolas Cochin et la peinture vénétienne, in “L'Information d'Histoire de l'Art”, XI, 3, maggio-giugno, pp. 93-105.
Francesco Algarotti e gli artisti francesi a Venezia nel Settecento, in “Arte Veneta”, XX, pp. 203-206.
Giovanni Segala, in *Arte in Europa: scritti di storia dell'arte in onore di Edoardo Arslan*, Milano, pp. 767-771.
I seguaci del Bernini, I maestri della scultura, 87, Milano.
Roger de Piles e Marco Boschini, recensione a B. Teyssédre, *Roger de Piles et les débats sur le coloris au siècle de Louis XIV*, Paris 1965, in “Arte antica e moderna”, 33, pp. 101-105.
Un libro sul Loth, in “Arte Veneta”, XX, p. 299.
Valentin de Boulogne, I maestri del colore, 171, Milano.

1967

François Guillaume Ménageot (1744-1816) e una sua opera vicentina, in “Ateneo Veneto”, vol. 5, gennaio-dicembre, pp. 173-178.
I cicli allegorici della libreria e del Palazzo Ducale di Venezia, in *Rinascimento europeo e Rinascimento veneziano*, a cura di V. Branca, Firenze, pp. 281-297.
I pittori francesi a Venezia nel Settecento, in *Sensibilità e razionalità del Settecento*, a cura di V. Branca, Firenze, pp. 567-581.
Mariette e Venezia, in “Arte Veneta”, XXI, pp. 278-279.
Palladio, Milano.
Pitture e sculture della 'Rotonda' di Rovigo, in *La Rotonda di Rovigo*, Vicenza, pp. 75-105.
Scenografie di Pietro Gonzaga, in “Arte Veneta”, XXI, pp. 282-284.
Venezia: San Giorgio Maggiore, in *Tesori d'arte cristiana, Il Rinascimento*, a cura di S. Bottari, Bologna, pp. 365-392.

1968

Bissoni Giambattista, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. X, pp. 706-707.
La Libreria Marciana. Arte e iconologia, in “Saggi e Memorie di storia dell'arte”, 6, pp. 33-78.
Le tombeau de René Voyer d'Argenson à l'église Saint-Job à Venise, in “Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art



FONDAZIONE
GIORGIO CINI
ONLUS

français”, pp. 55-65.

Recensione a P. Zampetti, *Note sparse sul '600*, Venezia 1967, in “Ateneo Veneto”, vol. 6, gennaio-giugno, pp. 177-178.

Recensione a R. Jullian, *La sculpture gothique*, Paris 1966, in “Revue des Études italiennes”, 3, luglio-settembre, pp. 275-278.

Un Renieri citato dal Sandrart, in “Arte Veneta”, XXII, p. 189.

Un repertorio della pittura veneta seicentesca, in “Arte Veneta”, XXII, pp. 228-229.

1969

L'opera di Riccardo Taurino, in *Il Duomo di Milano: congresso internazionale*, (Milano, Museo della Scienza e della Tecnica, 8-12 settembre 1968), a cura di M. L. Gatti Perer, Milano, vol. I, pp. 257-263.

La collezione Rosa-Patin ed alcuni artisti stranieri a Padova nel XVII secolo, in “Arte Veneta”, XXIII, pp. 236-238.

1970

Il gusto dei Primitivi nel Settecento, in *Rappresentazione artistica e rappresentazione scientifica nel «Secolo dei Lumi»*, a cura di V. Branca, Venezia, pp. 275-286.

La fortuna critica del Palladio nel periodo neoclassico, in “Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio”, 12, pp. 129-133.

La tematica degli affreschi di Maser, in “Arte Veneta”, XXIV, pp. 210-213.

Sculture e Pitture dal Quattrocento al Settecento, in P. L. Zovatto-G. Bresciani Alvarez-D. Ruperto Pepi O.S.B.-P. A. Sartori, *La Basilica di Santa Giustina: arte e storia*, Padova, pp. 167-345.

1971

Borsato Giuseppe, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XIII, pp. 117-118.

La France et Venise au dixhuitième siècle, in *Venise au dixhuitième siècle. Peintures, dessins et gravures des collections françaises*, catalogo della mostra (Parigi, Orangerie des Tuileries), Paris pp. 17-29.

La ricostruzione della chiesa di San Bartolomeo a Venezia, in “Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio”, 13, pp. 330-331.

1972

A proposito dell'Incredulità di San Tommaso del Caravaggio, in “Arte Lombarda”, 37, pp. 71-74.

A S. Simeon Piccolo un affresco in canonica di Camerata, in “La voce di San Marco”, 10 febbraio, p. 4.

Brusaferro Girolamo, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico*



FONDAZIONE
GIORGIO CINI
ONLUS

degli Italiani, vol. XIV, pp. 682-683.

George de La Tour, Carlo Saraceni e Pietro Belletti, in "Arte Veneta" XXVI, pp. 299-301.

Giuseppe Fiocco, in "Paragone", 263, pp. 106-108.

Henri III à Venise, in "Gazette des Beaux-Arts", 114, dicembre, pp. 313-330.

La fortuna critica del Tiepolo nel Settecento, in *Atti del Congresso internazionale di studi sul Tiepolo* a cura di E. Quargnal (Udine, Castello, 25 settembre-1 ottobre 1970), Milano [1972], pp. 51-52.

Un libro sul Bazzani, in "Arte Veneta", XXVI, pp. 278-279.

1973

Charles-Achille d'Hardivillier, peintre de la duchesse de Berry, in "Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français", pp. 345-348.

Le primizie di Palma il Giovane, in "Notizie da Palazzo Albani", 3, pp. 40-43.

Proust et Venise, in "L'Oeil", 217-218, août-septembre, pp. 21-29.

1974

Calvetti Alberto, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XVII, p. 5.

Calza Antonio, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XVII, pp. 41-42.

Camerata Giuseppe, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XVII, pp. 177-178.

Giovanni Storlato-una postilla, in *Da Giotto al Mantegna*, catalogo della mostra a cura di L. Grossato (Padova, Palazzo della Ragione), Milano, pp. 61-62.

Recensione a A. Masson, *Le décor des bibliothèques du Moyen Age à la Révolution*, Genève 1972, in "Ateneo Veneto", luglio-dicembre, pp. 151-153.

Un bozzetto del Fontebasso e il ciclo biblico del convento dei Ss. Cosma e Damiano alla Giudecca, in "Ateneo Veneto", gennaio-giugno, pp. 109-110.

1975

Antonio Palma e Jacopo Palma il Giovane, in "Notizie da Palazzo Albani", 1, pp. 24-28.

Disegni veneti nei Musei di Rennes e di Orléans, in "Arte Veneta", XXIX, pp. 187-190.

Il ciclo eucaristico di San Giorgio Maggiore a Venezia, in "Notizie da Palazzo Albani", 2, pp. 50-57.

Les Macchabées: deux tapisseries françaises du début du XVIIe siècles, in "Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français", pp. 15-18.

Nel Tintoretto e Federico Barocci. Il tema dell'«ultima cena». Rapporto con la «cena» della nostra isola di san Giorgio maggiore. Nell'interpretazione tintorettesca la



FONDAZIONE
GIORGIO CINI
ONLUS

tendenza ad inserire certi brani naturalistici, in “La voce di San Marco”, sabato 15 novembre, p. 3.

Venezia tema pittorico (Aggiunte a Forssman), in “Ateneo Veneto”, vol. 13, gennaio-giugno, pp. 47-54.

1976

Genio et laribus. (Postilla all'iconologia degli affreschi di Maser), in “Ateneo Veneto”, vol. 14, gennaio-dicembre, pp. 27-31.

L'Annunciazione a San Salvador, in “Gente Veneta”, II, 33, agosto, p. 21.

La decorazione della biblioteca di San Giorgio Maggiore, in *Le biblioteche del Monastero di San Giorgio Maggiore*, di G. Ravegnani, Firenze, pp. 101-113.

La fortuna critica di Tiziano, in *Titianus Cadornus*, Celebrazioni in onore di Tiziano, Pieve di Cadore 1576-1976, pp. 89-96.

The paintings in San Giorgio Maggiore, in “Apollo”, July, pp. 39-47.

1977

Arte–Storia di un palazzo veneziano: Palazzo Contarini a San Beneto, in “Ateneo Veneto”, gennaio-dicembre, vol. 15, pp. 29-32 [recensione a M. Muraro, *Palazzo Contarini a San Beneto*, Venezia 1970].

Maestri veneti del Seicento: Palma, Peranda, Ponzone, Turchi, Bassetti, Maffei, Forabosco, Liberi, Zanchi, Carpioni, Loth, Celesti, Cassana, Calza, ..., Firenze.

Recensione a *L'opera completa di Sebastiano Ricci*, a cura di J. Daniels, London, in “Notizie da Palazzo Albani”, 1, pp. 67-69.

Tiziano e la critica contenutistica, in *Tiziano, nel quarto centenario della sua morte, 1576–1976*, Venezia, pp. 187-193.

Tiziano e la critica d'arte dal '500 a oggi, in “Ateneo Veneto”, gennaio-dicembre, vol. 15, pp. 3-13.

1978

Cassana Nicolò, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXI, pp. 434-436.

Castelli Bernardino, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXI, pp. 691-693.

Venise dans la peinture française, in *A travers l'Art Français, du moyen age au XXe siecle*, tome XXV, pp. 389-399.

1979

Antonio Negretti detto Antonio Palma, in *I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo, Il Cinquecento*, III, Bergamo, pp. 379-399.

Celesti Andrea, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli*



FONDAZIONE
GIORGIO CINI
ONLUS

Italiani, vol. XXIII, pp. 386-388.

N. Ivanoff–P. Zampetti, *Jacopo Negretti detto Palma il Giovane*, in *I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo, Il Cinquecento*, III, Bergamo, pp. 401-739.

Senza data:

Inesauribili riserve d'arte della terra veneta. Capolavori inediti di Andrea Celesti nella Villa Rinaldi presso Asolo. Una grande dimora patrizia sotto la celeberrima cittadina racchiude nelle sue stanze una superba serie di affreschi gustosissimi, ritaglio di giornale.

La morte di Paolo I di Russia Gran Maestro dell'Ordine di Malta, in "Gazzettino Sera", p. 3.

Oltre le colonne d'Ercole. Il mistero dell'Atlantide, ritaglio di giornale.

Un Crayon de Quesnel, in "Humanisme et Renaissance", tomo II, fasc. III, Paris.