

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI DI RODOLFO PALLUCCHINI

1930.

Les Maîtres d'autrefois di Fromentin, in "Convivium", n. 5, pp. 717-732.

1931.

La storia delle arti del disegno di G.C. Winckelmann, in "Convivium", n. 5, pp. 656-673.

Una Madonna di Giambattista Cima da Conegliano, in "Rivista d'Arte", nn. 1-2, pp. 229-238.

Il pittore Giuseppe Angeli, in "Rivista di Venezia", n. 11, pp. 421-432.

1932.

Antonio Marinetti detto il Chiozzotto, in "Rivista di Venezia", n. 1, pp. 27-34.

Francesco Daggiù detto il Cappella, in "Rivista di Venezia", n. 7, pp. 315-326.

Domenico Fedeli detto il Maggioletto, in "Rivista di Venezia", n. 11, pp. 485-495.

Federico Bencovich, in "Rivista d'Arte", n. 3, pp. 301-320.

1933.

Attorno al Piazzetta, in "Rivista di Venezia", n. 12, pp. 565-578.

Di una pittrice veneziana del Settecento: Giulia Lama, in "Rivista d'Arte", nn. 3-4, pp. 399-413.

Recensione a: R. BUSCAROLI, *La pittura romagnola del Quattrocento*, in "Ateneo Veneto", pp. 204-209.

Pizzati, Giambattista; Pisbolica, Jacopo; Preti, Francesco Maria: "voci" per l'Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler... begründet von U. Thieme F. Becker, Leipzig, vol. XXVII.

1934.

L'arte di Giovanni Battista Piazzetta, Bologna, G. Maylender.

Contributo alla biografia di Federico Bencovich, in "Atti del R. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 1933-1934, Tomo XCII, parte II, pp. 1491-1511.

Un busto in terracotta di Danese Cattaneo, in "L'Arte", pp. 66-74.

Il pittore Francesco Polazzo, in "Rivista di Venezia", n. 7, pp. 327-342.

Sempre a proposito del Polazzo, in "Rivista di Venezia", n. 11, pp. 483-486.

Le ultime opere di G.B. Langetti, in "Bollettino d'Arte", n. 12, pp. 251-257.

Recensione a: A. FERRIGUTO, *Attraverso i "Misteri di Giorgione"*, in "Ateneo Veneto", agosto, pp. 27-31.

Revesi, Bruti Ottavio; Riccati, Jacopo, Francesco, Giordano; Richter, Johan: "voci" per l'Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler... begründet von U. Thieme F. Becker, Leipzig, vol. XXVIII.

La Collezione Dona dalle Rose, in "L'Italia Letteraria", 7. VII.

Tino da Camaino, in "L'Italia Letteraria", I. IX.

1935.

La Mostra di Tiziano a Ca' Pesaro, in "Ateneo Veneto", IX, pp. 65-72.

La formazione di Sebastiano del Piombo, in "La Critica d'Arte", ottobre, pp. 40-47.

Rossi, David; Rossi, Giovanbattista; Rossi, Giovanbattista detto il Gabbino; Scamozzi, Domenico; Scamozzi Vincenzo: "voci" per l'Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler... begründet von U. Thieme F. Becker, Leipzig, vol. XXIX.

Quarenghi, Giacomo: "voce" per l'Enciclopedia italiana di Scienze, Lettere ed Arti, Roma, Ist. dell'Enc. Ital., XXVIII.

1936.

Vincenzo Scamozzi e l'architettura veneta, in "L'Arte", n. 1, pp. 3-30.

Precisazioni alla R. Galleria Estense, in "Bollettino d'Arte", giugno, pp. 533-549.
Profilo di Federico Bencovich, in "La Critica d'Arte", giugno, pp. 205-220.
Opere inedite di Giambattista Piazzetta, in "L'Arte", luglio, pp. 187-205.
Ein wiedergefundenes Werk des Piazzetta, in "Pantheon", agosto, pp. 250-251.
Il disegno del Piazzetta per il S. Giovanni della Pinacoteca del Seminario di Rovigo, in "Rivista d'Arte", n. III, pp. 282-285.
Sculture della R. Galleria Estense, in "Emporium", n. XII, pp. 300-308.
Recensione a: L. COLETTI, *Catalogo delle cose d'arte...Treviso*, in "Ateneo Veneto", gennaio-giugno, I, pp. 44-46.
Il "Venturi": La scultura del Cinquecento, in "Il Meridiano di Roma", 30. VI.

1937.

Tintoretto a S. Rocco, Venezia, Le Tre Venezie editrice, 1^a e 2^a ed. (con *Note storiche* di M. Brunetti).
Polittico del Greco della R. Galleria Estense e la formazione dell'artista, Roma, R. Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte.
Un gruppo di disegni inediti di Giambattista Tiepolo, in "La Critica d'Arte", n. 1, pp. 41-44.
Un polittico del Greco nella R. Galleria Estense di Modena, in "Bollettino d'Arte", marzo, pp. 389-392.
Una veduta del Carlevarijs alla Galleria Estense, in "Bollettino d'Arte", giugno, pp. 554-560.
Ritratti di Bartolomeo Passarotti alla R. Galleria Estense di Modena, in "Rivista d'Arte", n. 1, pp. 46-52.
Note alla mostra di feste e maschere veneziane, in "La Critica d'Arte", nn. 5-6, pp. 260-264.
Mostra di Tintoretto: problemi di filologia, di gusto, di valutazione, in "Il Meridiano di Roma", 18. VII.
Recensione a: L. FOSCARI, *Affreschi esterni a Venezia*, in "Ateneo Veneto", n. 1, pp. 53-54.
Recensione a: P. DAVIDE DE PORTOGRUARO, *Paolo Piazza pittore capuccino*, in "Ateneo Veneto", n. 4, p. 233.
Recensione a: H. TIETZE, *Tizian, Leben und Werke*, in "L'Arte", n. 4.
Temanza, Tommaso: "voce" per l'*Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti*, Roma, Ist. della Enc. Italiana, XXXIII.

1938.

Melozzo da Forlì, in "Emporium", marzo, pp. 114-130.
Le pitture di Francesco Guardi all'Angelo Raffaele di Venezia, in "Emporium", maggio, pp. 229-242.
La sala del Greco ed altri ambienti sistemati alla R. Galleria Estense di Modena, in "Bollettino d'Arte", maggio, pp. 510-515.
Opere bassanesche all'Estense, in "Le Arti", n. 1, pp. 81-84.
Il riordinamento della Galleria Internazionale d'Arte moderna di Venezia, in "Le Arti", n. 1, pp. 84-87.
Neues zum Schafen des Piazzetta, in "Pantheon", n. 12, pp. 380-381.
Nuovo contributo al Bencovich, in "La Critica d'Arte", n. XV, pp. 114-115.
Disegni sconosciuti del Piazzetta, in "La Critica d'Arte", XV-XVIII, pp. 152-154.
Introduzione al Catalogo della Galleria d'Arte Moderna di Venezia, Venezia, C. Ferrari.
Recenti pubblicazioni sul Greco, in "La Critica d'Arte", XIII, pp. 39-40.
Stringa, Francesco; Tasca, Cristoforo; Taraschi, Giulio e Giovanni: "voci", per l'*Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler... begründet von U. Thieme F. Becker*, Leipzig, vol. XXXII.
Bencovich, Federico; Liss, Giovanni; Mazzoni, Sebastiano; Todeschini (Giacomo Francesco Cipper): "voci" per l'*Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti, Appendice I*, Roma, Ist. della Enc. Italiana.

1939.

Mostra di Paolo Veronese (Catalogo delle opere), Venezia, 1^a e 2^a ed.
Paolo Veronese a Maser, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 2^a ed. 1943.
Criteri di allestimento per la mostra del Veronese, in "Le Arti", n. V, pp. 216-521.

Capolavori del Prado a Ginevra, in "Emporium", settembre, pp. 123-142.

Restauro veronesiani, in "Le Arti", ott.-nov., pp. 26-31.

Recensione a: G. Fiocco, *Giovanni Antonio Pordenone*, in "Ateneo Veneto", novembre, pp. 294-295.

Mino Maccari all'Arcobaleno di Venezia, in "Il Meridiano di Roma", 1 gennaio.

Arte e antichità a Brescia, in "Il Meridiano di Roma", 19. XI.

1940.

Veronese, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 2^a ed. 1943, 3^a ed. 1952; ed. tedesca.

Un possibile Baldung alla R. Galleria Estense, in "Le Arti", dicembre-gennaio, p. 106.

Affreschi padovani di Massimo Campigli, in "Le Arti", giugno-settembre, pp. 346-350.

Recensione a: G. MARCHIORI, *Scipione*, in "Le Arti", I, pp. 59-60.

1941.

Canaletto e Guardi (Documentario Athenaeum), Novara, Istituto Geogr. De Agostini; Ed. tedesca: Die Sammlung Parthenon, 1941.

Gli incisori veneti del Settecento, Catalogo della Mostra, Venezia, 1^a e 2^a ed.

Vicende delle ante d'organo di Sebastiano del Piombo per S. Bartolomeo a Rialto, in "Le Arti", n. VI, agosto-settembre, pp. 448-456.

Recensione a: G. Fiocco, *Giambattista Crosato*, 1941, in "Le Tre Venezie", pp. 505-506.

1942.

Giovanni Battista Piazzetta, Roma, Tumminelli, 2^a ed. 1943.

Unbekannte Werke Piazzettas, in "Pantheon", n. 3.

Bepi Santomaso, in "Emporium", XLVIII, pp. 200-205.

Recensione a: F. MAURONER, *Le incisioni di Tiziano*, 1942. in "Ateneo Veneto", nn. 1-3, pp. 61-63.

Recensione a: R. MARINI, *La scuola di Tolmezzo*, in "Le Tre Venezie", pp. 397-399.

1943.

I disegni del Guardi al Museo Correr, Venezia, ed. Daria Guarnati (ed. edizione tedesca).

Giunte al catalogo dei disegni di Francesco Guardi del Museo Correr di Venezia, in "Emporium", XLIX, pp. 51-57.

Ein neuer Canaletto, in "Pantheon", agosto, pp. 142-147.

La critica d'arte a Venezia nel Cinquecento, Venezia, Stamperia Zanetti, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Centro Veneto Dalmata, Quaderno n. 1.

Estri e stravaganze di Scipione Maffei, in "Il Primato", 1. II.

Il Tiepolo di Trieste, in "Il Primato", 15. V.

1944.

Sebastian Viniziano (Fra Sebastiano del Piombo), Milano, Mondadori.

La pittura veneziana del Cinquecento, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 2 voll.

Nota per Giambattista Tiepolo, in "Emporium", L, pp. 3-18.

Pitture veneziane del Settecento in Dalmazia, in "Le Tre Venezie", luglio-dicembre, pp. 47-56.

1945.

I dipinti della Galleria Estense di Modena, Roma, Cosmopolita.

Gli affreschi di Giambattista e Giandomenico Tiepolo alla Villa Valmarana di Vicenza, Bergamo, Istituto Italiano di Arti Grafiche.

Le incisioni del Canaletto, (con Francesco Guarnati), Venezia, ed. Daria Guarnati.

I disegni del Pittoni, Padova, Le Tre Venezie.

Cinque secoli di pittura veneta (Catalogo della Mostra), Venezia (4 edizioni).

Maurice Utrillo, Milano, Hoepli Editore.

1946.

I capolavori dei Musei veneti, (Catalogo della Mostra), Venezia, Casa Editrice Arte Veneta (e 2^a ed. illustrata).

Edizione commentata con introduzione, in collaborazione con Anna Pallucchini, del *Dialogo di pittura di Paolo Pino*, Venezia, Edizione Daria Guarnati.

Posizione di De Pisis, in "Lettere ed Arti", febbraio.

1947.

Trésors de l'Art vénitien (Catalogne de l'exposition), Lausanne, Edizione illustrata, Milano, Editions d'Art Amilcare Pizzi - Bruxelles, Editions Poligono.

Opere tarde del Piazzetta, in "Arte Veneta", n. 2, pp. 108-116.

Opere inedite o poco note alla mostra "Trésors de l'Art Vénitien" di Losanna, in "Emporium", LIII, pp. 233-244.

Capolavori della pittura veronese, in "Arte Veneta", n. 3, pp. 235-237.

Un ritratto ritrovato del Tintoretto, in "Arte Veneta", n. 4, p. 294.

1948.

Gli impressionisti alla XIV Biennale di Venezia, (Introduzione di Lionello Venturi), Venezia, ed. Daria Guarnati, 1^a e 2^a edizione.

Postilla per Gaspare Diziani, in "Arte Veneta", II, pp. 135-138.

Una nuova "Adorazione dei pastori" di Jacopo Bassano, in "Arte Veneta", II, p. 151.

Disegni veneziani del Settecento in America, in "Arte Veneta", II, pp. 157-158.

Veneti alle Mostre svizzere, in "Arte Veneta", II, pp. 166-170.

Some early Works by el Greco, in "The Burlington Magazine", May, pp. 130-137.

La mostra di Udine, in "Arte Veneta", II, pp. 170-171.

La mostra di Feltre, in "Arte Veneta", II, pp. 171-172.

Settecentisti veneti in mostra a Louisville, in "Arte Veneta", II, pp. 172-173.

Introduzione alla XXIV Biennale in Catalogo..., Venezia, Ed. Serenissima, pp. XII-XVI.

Filippo De Pisis, in *Catalogo della XXIV Biennale*, Ed. Serenissima, pp. 35-36.

Visita a Picasso, in "Corriere Lombardo", 24. IV.

1949.

Giovanni Bellini, Catalogo illustrato della Mostra (con la collaborazione di Giovanni Mariacher per la raccolta del materiale bibliografico), Venezia, Alfieri editore, (3 edizioni).

Mostra delle opere di Francesco e Gianantonio Guardi esistenti nel Trentino, Catalogo delle opere, Trento.

Conclusioni alla Mostra dei Guardi di Trento, in "Vernice", n. 37.

Nota per Giacomo Guardi, in "Arte Veneta", III, pp. 131-134.

Dipinti del Pittoni ritrovati, in "Arte Veneta", III, pp. 162-164.

Studi sui disegni veneti, in "Arte Veneta", III, pp. 172-174.

Un nuovo Giorgione a Oxford, in "Arte Veneta", III, pp. 178-179.

Nuovi Ricci e Canaletto alle Gallerie di Venezia, in "Arte Veneta", III, pp. 188-190.

I dipinti di scuola veneta distrutti a Berlino, in "Arte Veneta", III, pp. 191-193.

Disegni della collezione Reitlinger a Berna, in "Arte Veneta", III, pp. 193-194.

Veneti della collezione Beuningen esposti a Rotterdam, in "Arte Veneta", III, pp. 194-195.

1950.

La giovinezza del Tintoretto, Milano, Ed. Daria Guarnati.

Giunte a Sebastiano Ricci, in "Proporzioni", pp. 212-215.

Commento alla mostra di Ancona, in "Arte Veneta", IV, pp. 7-32.

La Mostra del bicentenario dell'Accademia veneziana di Belle Arti: il Settecento, in "Arte Veneta", IV, pp. 170-172.

Opere del Museo di Lilla esposte a Gand, in "Arte Veneta", IV, pp. 178-179.

La mostra di Stoccarda, in “Arte Veneta”, IV, p. 180.

Introduzione alla XXV Biennale, in *Catalogo...*, Venezia, Alfieri Editore, pp. X-XX.

Presentazione al Catalogo della mostra di Henry Matisse alla Fondazione per le Arti, Roma.

Pio Semeghini, in *Catalogo della XXV Biennale*, Venezia, Alfieri Editore, pp. 156-157.

1951.

Giunte alla giovinezza del Tintoretto, in “Arte Veneta”, V, pp. 111-115.

Alonso Cano o Andrea Celesti?, in “Arte Veneta”, V, pp. 167-168.

Pittura, in *Venezia e dintorni, Guida d'Italia*, del Touring Club Italiano, Milano.

Cataloghi, in “Arte Veneta”, V, pp. 194-197.

La mostra veneziana del Settecento alla Whitechapel Gallery di Londra, in “Arte Veneta”, V, pp. 204-214.

Veneti alla Royal Academy di Londra, in “Arte Veneta”, V, pp. 219.

La mostra di Sciaffusa ed il suo catalogo, in “Arte Veneta”, V, p. 218.

La mostra della Moda a Torino, in “Arte Veneta”, V, p. 220.

Revisioni alla mostra di Giambattista Tiepolo, in *Panorama dell'Arte Italiana*.

La pittura veneziana del Settecento. I, Bologna, Casa Editrice Patron (Dispense universitarie).

1952.

Studi riccheschi: I. Contributo a Sebastiano, in “Arte Veneta”, VI, pp. 63-84.

Opere giovanili firmate del Greco, in “Arte Veneta”, VI, pp. 140-147.

New Light upon El Greco's early Career, in “Gazette des Beaux-Arts”, pp. 47-56.

I dipinti di Barnard Castle esposti a Londra, in “Arte Veneta”, VI, p. 231.

Un dessin de Giacomo Guardi au Cabinet des Dessins de Poitiers en 1789, in “Les amis des Musées de Poitiers” (Bulletin), pp. 2-3.

Introduzione alla XXVI Biennale, in *Catalogo...*, Venezia, Alfieri Editore, pp. XIX-XXXI.

In memoriam: Nino Barbantini, in “Arte Veneta”, VI, p. 182.

Guardi e Tiepolo alla Galleria Cailleux di Parigi, in “Arte Veneta”, VI, p. 230.

La pittura veneziana del Settecento, II, Bologna, Casa Editrice Patron (Dispense universitarie).

1953.

Lorenzo Lotto, (La Minima), Milano, Ed. Martello.

La vicenda italiana del Greco, in “Paragone”, n. 45, pp. 24-39.

Introduction (al catalogo) : La Peinture vénitienne, Bruxelles, Edition de la Connaissance.

Modelli di Giannantonio Pellegrini, in “Arte Veneta”, VII, pp. 107-110.

Cinque secoli di pittura veneta a Sciaffusa, ad Amsterdam ed a Bruxelles e tre secoli a Parigi, in “Arte Veneta”, VII, pp. 194-199.

La période italienne du Greco. Préface al catalogo: Le Greco: de la Crète a Tolède par Venise, Bordeaux, Delmas.

Cosme Tura, in *Les Peintres Célèbres*, Paris, ed. Lucien Mazenod, I vol.

Introduction a la peinture vénitienne du XVIII siècle, in “Arts plastiques”.

Una mostra di pittura veneziana a Londra, in “Arte Veneta”, VII, pp. 209-210.

Futuristas e artistas italianos de hojena segunda Bienal de São Paulo-Brasil (Introduzione al Catalogo della mostra organizzata dalla Biennale di Venezia alla Biennale di San Paolo), pp. IX-XXIV.

Tiziano. I, Bologna, Casa Editrice Patron (Dispense Universitarie).

1954.

Giorgione, (La Minima), Milano, ed. Martello.

Per Giuseppe Fiocco, in “Arte Veneta”, VIII, pp. 9-12.

Un capolavoro del Tintoretto: La Madonna del Doge Alvise Mocenigo, in “Arte Veneta”, VIII, pp. 222-235.

Tiepolo, in *Les Peintres Célèbres*, Paris, éd. Lucien Mazenod, II vol.

Roberto Longhi e l'Arte Veneta, in "La Fiera Letteraria", 23. X.
Introduzione alla XXVI Biennale, in *Catalogo...*, Venezia, Lombroso Editore, pp. 15-28.
Sergio Romiti, Presentazione alla mostra alla Saletta di Modena.
Tiziano. II, Bologna, Casa Editrice Pàtron (Dispense Universitarie).

1955.

Studi ricceschi: II°) contributo a Marco, in "Arte Veneta", IX, pp. 171-198.
Per il riconoscimento della personalità del Dall'Olio, in "Arte Veneta", IX, pp. 223-225. *La mostra di pittura settecentesca di Belluno*, in "Arte Veneta", IX, pp. 248-252.
Veneti al Museo Rath di Ginevra, in "Arte Veneta", IX, p. 283.
Guida alla Mostra di Giorgione, in "Le Arti", n. 3, pp. 1-35.
Recensione a: N. ZUCHELLI, *Capolavori d'Arte in Bergamo*, in "La Rivista di Bergamo", pp. 9-10.
Novità di Giorgione, in "Il Resto del Carlino", 4. VI.
Giorgione e i giorgioneschi nei saloni del Palazzo dei Dogi, in "Il Resto del Carlino", 11. VI.
Sebastiano e Tiziano: i "creati" di Giorgione, in "Il Resto del Carlino", 16. VI.
In margine ad una mostra di francesi dell'Ottocento, in "Il Resto del Carlino", 26. VII.
I fasti del Manierismo alla mostra di Amsterdam, in "Il Resto del Carlino", 18. VIII.
Fra Galgario e altri dieci pittori in una mostra del Settecento a Bergamo, in "Il Resto del Carlino", I. IX.
Affreschi Iugoslavi, in "Il Resto del Carlino", 15. X.

1956.

Piazzetta, (I sommi dell'arte italiana), Aldo Martello Editore, Milano, (ed. francese, 1961).
Il Greco, (La Minima), Martello Editore, Milano.
Il problema delle Gallerie d'arte moderna in Italia (Conferenza tenuta il 20 ott. 1954 alla Galleria d'Arte Moderna di Milano per l'Associazione Nazionale dei direttori e funzionari dei Musei locali), Milano.
Visages d'un grand siecle (XVI siecle) et miroirs de la vie vénitienne (XIII et XVI siecle), in *Vénise*, Genève, Skira.
Nuove proposte per Nicolò di Pietro, in "Arte Veneta", X, pp. 37-55.
Giunte a Sebastiano e Marco Ricci, in "Arte Veneta", X, pp. 149-162.
Appunti per Giuseppe Diziani, in "Arte Veneta", X, pp. 209-210.
Venise et l'Europe continentale au XVIII siecle, in *Venezia e l'Europa, Atti del Congresso di Storia dell'Arte*, Venezia, ed. Arte Veneta.
Nota per Paolo Veneziano, in *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Lionello Venturi*, Roma, De Luca Editore, pp. 121-137.
Introduzione al Catalogo della XXVIII Biennale, in *Catalogo...*, Venezia.
La pittura veneta del Quattrocento: il gotico internazionale e gli inizi del Rinascimento, Bologna, Casa Editrice Pàtron, (dispense universitarie). *Gaudenzio Ferrari pittore padano*, in "Il Resto del Carlino", 26. IV.
Francesco Maffei pittore barocco, in "Il Resto del Carlino", 12. VI.
La Mostra del Cambiaso, in "Il Resto del Carlino", 14. VIII.
Officina ferrarese, in "Il Resto del Carlino", 11. IX.
Attualità di De Pisis, in "Il Resto del Carlino", 2. X.
Guida alla mostra dei Carracci, in "Il Resto del Carlino", 16. IX. e 7. X.
A proposito di una mostra: Semeghini, in "Il Resto del Carlino", 24. X.
Omaggio a Morandi, in "Il Resto del Carlino", 17. IX.
Vasca Bendini, Presentazione alla mostra alla Saletta di Modena, Modena.

1957.

Notices géographiques historiques et archéologiques, in *Venise, Présentation* (de D. Valeri), "Les Albums de Guides Bleus", Librairie Hachette.
L'Arte a Venezia nel Quattrocento, in *La civiltà veneziana del Quattrocento*, Sansoni, pp. 149-177.
L'Art contemporain en Italie, in "Prisma des Arts", nn. 12 e 13.

Commento alla mostra di Jacopo Bassano, in "Arte Veneta", XI, pp. 97-118.
Un soffitto ritrovato di Francesco Fontebasso, in "Arte Veneta", XI, pp. 162-166.
Due Madonne inedite di Alvise Vivarini, in "Arte Veneta", XI, pp. 196-198.
Giunte al catalogo di Pasqualino, in "Arte Veneta", X, pp. 199-200.
Un capolavoro di Francesco Guardi vedutista, in "Arte Veneta", X, pp. 226-228.
Bellini e Tiziano a Ferrara, in "Arte Veneta", X, p. 237.
I disegni veneti della collezione Scholz esposti all'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Cini, in "Arte Veneta", XI, pp. 255-256.
Personalidade de Morandi, in *Artistas italianos de hojena 4. Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo-Brasil* (catalogo), pp. 11-23.
La Pittura veneta del Quattrocento, (Parte I) (Padova), Dispense universitarie ciclostilate.
La Mostra del Centenario a Manchester, in "Arte Veneta", XI, p. 257.
Veneti delle collezioni irlandesi, in "Arte Veneta", XI, p. 258.
Veneti dell'Hampshire esposti a Londra, in "Arte Veneta", XI, pp. 258-259.
Opere di Pietro Bellotti esposte a Tolosa, in "Arte Veneta", XI, p. 259.
Mostra di Jacopo Bassano, in "Il Resto del Carlino", 29. VI.
Alla Biennale di S. Paolo: omaggio a Morandi, in "Il Resto del Carlino", 17. IX.
La mostra di Nolde a Monaco, in "Il Resto del Carlino", 2. XI.

1958.

Carpaccio: Le storie di Sant'Orsola, Milano, ed. Martello.
Romiti, Milano, Edizioni del Milione.
Degas, Milano, Club Internazionale del libro d'Arte.
Le Cinquecento a Venise, in *l'Art e l'Homme*, Paris, Larousse, vol. III.
Scheda per un capolavoro inedito di Paolo Veronese, in "Paragone", n. 101, pp. 64-68.
Attualità di Morandi, in "Arte Antica e Moderna", pp. 57-64.
Un nuovo ritratto di Tiziano, in "Arte Veneta", XII, pp. 63-69.
Un fregio poco fortunato del Maffei, in "Arte Veneta", XII, pp. 134-140.
Un'altra opera giovanile del Tintoretto, in "Arte Veneta", XII, pp. 202-203.
Giulio Romano e il Palladio, in "Arte Veneta", XII, pp. 234-235.
Disegni oxfordiani e polacchi a San Giorgio, in "Arte Veneta", XII, p. 258.
Veneti della collezione Bührlé, in "Arte Veneta", XII, p. 259.
Veneti a Stoccarda, in "Arte Veneta", XII, p. 260.
Guardi ad Houston, in "Arte Veneta", XII, p. 260.
New Light upon El Greco's early career, in *Essays in honour of Hans Tietze 1880-1954*, Published by Gazette des Beaux-Arts, New York.
Il quaderno di schizzi del Canaletto, in "Arte Veneta", XII, p. 236.
Bassano a colori, in "Arte Veneta", XII, p. 235.
Pittura veneta del Quattrocento (Parte II) (Padova), Dispense universitarie ciclostilate.
Arte e Cultura del Settecento a Monaco: Riconoscimento galante, in "Illustrazione Italiana", nov., pp. 45-52.
Ville Venete, in "Il Resto del Carlino", 4. III.
Cinquanta sculture del Duomo alla rassegna d'arte lombarda, in "Il Resto del Carlino", 3. V.
La splendida fioritura del gotico in terra padana, in "Il Resto del Carlino", 6. V.
Pisanello, ultimo gotico alla mostra di Castelvechio, in "Il Resto del Carlino", 10. VIII.
La mostra di Modigliani al Palazzo Reale di Milano, in "Il Resto del Carlino", 11. XI.
La mostra di Palazzo Barberini: il solitario Braque, in "Il Resto del Carlino", 13. XII.

1959.

Giovanni Bellini (I sommi dell'arte italiana), Milano, Aldo Martello Editore.
Jacopo Bassano e il Manierismo, in *Studies in the History of Art dedicated to William E. Snida on bis*

eightieth Birthday, London, Press Phaidon, pp. 258-266.

Andrea Palladio e Giulio Romano, in "Bollettino del Centro Internazionale di Studi d'Architettura Andrea Palladio", I, pp. 40-44.

Inediti di pittura veneta del Seicento, in "Arte Antica e Moderna", pp. 97-102.

Un nuovo Strozzi, in "Paragone", n. 117, pp. 39-41.

La Pittura veneta del Quattrocento, (Parte III) (Padova), Dispense universitarie ciclostilate.

La mostra del Seicento a Bologna, in "Il Resto del Carlino", 9. V.

La mostra del Seicento Veneto: un secolo difficile, in "Il Resto del Carlino", 27. VI.

Solitudine di Casorati, in "Il Resto del Carlino", 23. VIII.

Omaggio a Morandi, in "Il Resto del Carlino", 5. XII.

L'enciclopedia dell'Arte, in "Il Resto del Carlino", 18. XII.

1959-60.

Contributi alla pittura veneta del Cinquecento: I) "El Cristo morto", Vendramin, II) Una nuova opera giovanile del Tintoretto, III) Un'altra redazione della Santa Margherita di Tiziano, IV) La Pala del Tintoretto per S. Geminiano, V) Un inedito di Paolo Veronese, VI) Un ritratto giovanile del Greco, VII) Considerazioni su di un'opera tarda di Jacopo Bassano, in "Arte Veneta", XIII-XIV, pp. 39-61.

"Pantaleon Pinsit", in "Arte Veneta", XIII-XIV, pp. 195-197.

Altri disegni preparatori del Piazzetta, in "Arte Veneta", XIII-XIV, pp. 220-222.

La scoperta di un Troger padovano, in "Arte Veneta", XIII-XIV, pp. 219-229.

Una collezione a Londra, in "Arte Veneta", XIII-XIV, p. 255.

Una mostra di opere restaurate a Bergamo, in "Arte Veneta", XIII-XIV, pp. 294-295.

Collezioni fiorentine in mostra, in "Arte Veneta", XIII-XIV, p. 298.

Una mostra di disegni del Pellegrini, in "Arte Veneta", XIII-XIV, p. 297.

"The Asolo Theater", in "Arte Veneta", XIII-XIV, p. 299.

Una sintesi sul Barocco e sul Rococò, in "Arte Veneta", XIII-XIV, pp. 248-252.

Un nuovo libro sul Carneio, in "Arte Veneta", XIII-XIV, pp. 253-254.

Tiziano, Tintoretto e Veronese a Toronto, in "Arte Veneta", XIII-XIV, p. 300.

In memoriam: William Suida, in "Arte Veneta", XIII-XIV, pp. 245-246.

1960.

La pittura veneziana del Settecento, Venezia-Roma, Istituto per la Collaborazione Culturale (edizione tedesca, F. Bruckmann, München, 1961).

Sculpture italienne contemporain d'Arturo Martini a nos jours (Préface a l'Exposition... Musée Rodin), Paris.

Gli affreschi di Paolo Veronese, in *Palladio, Veronese e Vittoria a Maser*, Milano, ed. Aldo Martello.

La Mostra della pittura veneta del Seicento, in "Pantheon", XVIII, I, pp. 1-9.

Novità ed appunti per Giovanni Antonio Pellegrini, in "Pantheon", XVIII, n. IV, pp. 182-191, n. V, pp. 245-253.

Arturo Tosi, prefazione al *Catalogo della Mostra al Circolo artistico di Cortina*.

La Pittura veneziana del Seicento (Parte I) (Padova), Dispense universitarie ciclostilate.

L'arte italiana a Londra, in "Il Resto del Carlino", 16. III.

Gli sposi di Mantova, in "Il Resto del Carlino", 22. IV.

Collaudo postumo di Tosi, in "Il Resto del Carlino", 9. VIII.

Sanmicheli: armonia e potenza, in "Il Resto del Carlino", 23. IX.

1961.

Vedute del Bellotto, Milano, Editore Aldo Martello.

I Vivarini, Venezia, Edizioni Neri Pozza. *I "teleri" del Carpaccio a San Giorgio degli Schiavoni*, (con un'appendice di G. Perocco), Milano, Ediz. Rizzoli.

Le Maniérisme au XVI^e Siede, I. Le premier Maniérisme italien et la nouvelle Conception de la réalité, in *L'art et l'homme*, Paris, Librairie Larousse, vol. II.

Fazzini, Tokio, edizione giapponese e inglese; ed. italiana, Roma, De Luca, 1965.

La pittura veneta alla mostra "Italian art and Britain" Appunti e proposte, in *Festschrift Eberhard Hanfstaengl*, München, F. Bruckmann, pp. 73-84.

Giunte a Cima da Conegliano, in "Arte antica e moderna", pp. 186-190.

Carlo Crivelli in Palazzo Ducale, in "Pantheon", VI, pp. 272-283.

Profilo di Vincenzo Scamozzi, in "Bollettino del Centro di Studi d'Architettura Andrea Palladio", III, pp. 89-101.

Nuovi soffitti del Fontebasso, in "Arte Veneta", XV, pp. 182-191.

Studi tizianeschi, in "Arte Veneta", XV, pp. 286-295.

Un Manierista del Cinquecento quasi ignoto: Cesare Ragione, in "Metro", pp. 95-99.

La Pittura veneziana del Seicento, (Parte II) (Padova), Dispense universitarie ciclostilate. Recensione a: M. LEVEY, *Painting in XVIII century Venice*, in "Gazette des Beaux-Arts", pp. 127-128.

Lettera a Salvatore: presentazione della mostra alla Galleria Gian Ferrari di Milano.

Tavernari, Presentazione della mostra alla Galerie Pacchetti, Parigi.

La Civiltà del Brenta, in "Il Resto del Carlino", 7. I.

I miracoli di Goya, in "Il Resto del Carlino", 18. XI.

1962.

Una nuova opera di Francesco Vecellio a Monopoli, in "Paragone", 1962, n. 153, pp. 16-22.

Significato e valore della "Biennale" nella vita artistica veneziana e italiana, in *Venezia nell'Unità d'Italia*, Sansoni, pp. 157-188.

Un nuovo banchetto di Cleopatra di Giambattista Tiepolo, in "Acropoli", pp. 97-110.

Prefazione a: L. CROSATO, *Gli affreschi nelle Ville venete del Cinquecento*, Treviso, Libreria Editrice Canova, pp. VII-XII.

Prefazione a: F. ZAVA BOCCAZZI, *Antonio da Trento incisore*, Trento, CAT, pp. 5-8.

Contributo alla pittura veneziana del Seicento: 1. Il Viaggio a Roma del Padovanino; 2. Per Matteo Ponzone; 3. Nuovi ritratti di Tiberio Tinelli; 4. La "Pestilenza" di Luca Ferrari nel 1635; 5. Per Pietro Ricchi, in "Arte Veneta", XVI, pp. 121-137.

Postille al Fontebasso, in "Arte Veneta", XVI, pp. 186-189.

Postilla guardesca alla mostra di Stoccolma, in "Arte Veneta", XVI, pp. 219-221.

Appunti alla mostra di Cima da Conegliano, in "Arte Veneta", XVI, pp. 221-227.

Il restauro del Ritratto di Gentiluomo veneziano, K. 475 della National Gallery of Art di Washington, in "Arte Veneta", XVI, pp. 234-237.

Pitture restaurate del Museo Civico di Padova, in "Arte Veneta", XVI, p. 238.

Marco Boschini e la pittura veneziana del Seicento, in *Barocco Europeo e Barocco Veneziano*, Sansoni, pp. 95-136.

La Pittura veneziana del Seicento (Parte III) (Padova), Dispense universitarie ciclostilate.

Un presagio dell'angoscia moderna nelle camere di tortura del Piranesi, in "Il Resto del Carlino", 25. I.

L'estroso manierismo dell'Anselmi, in "Il Resto del Carlino", 2. III.

Da Cima a Giorgione, in "Il Resto del Carlino", 26. IX.

1963.

L'Arte di Giovanni Bellini, in *Umanesimo Europeo e Umanesimo Veneziano*, Sansoni, pp. 551-572.

Caratteri di Marco Ricci, in *Marco Ricci: Catalogo della Mostra*, Venezia, Edizioni Alfieri, pp. LVII-LXXV.

Nicola Grassi e la critica, in "Atti dell'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Udine", Serie VII, vol. IV, pp. 1-30.

Un fregio ignorato di Giulio Carpioni, in *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Mario Salmi*, Roma, De Luca, III, pp. 331-341.

L'ultima opera del Saraceni, in "Arte Veneta", XVII, pp. 178-182.

Postilla riccesca: Pietro Brancaloni e Antonio Marini, in "Arte Veneta", XVII, pp. 196-198.

Il Cinquecento alle Gallerie dell'Accademia ed alcune conseguenze che ne derivano, in "Arte Veneta", XVII, pp. 217-218.

Un capolavoro inedito di Paolo Veronese, in "Acropoli", IV, pp. 293-303.
Una nuova tecnica per la luce in Marco Ricci, in "Le Arti", pp. 4-5.
Sei e Settecento in mostra a Milano, in "Arte Veneta", XVII, p. 243.
Santomaso Giuseppe, in *Prima Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea* (Catalogo), Bari.
Un libro su Giovanni Bellini e i felliniani, in "Paragone", n. 167, pp. 71-80.
Jacopo Tintoretto, (Padova), Dispense universitarie ciclostilate.

1964.

La Pittura veneziana del Trecento, Venezia-Roma, Istituto per la Collaborazione Culturale, Carlevarijs, Canaletto, Marieschi: *Meraviglie di Venezia*, con introduzione di G. Piovene, Milano, Ed. Il Polifilo.
Prefazione a: G. CANOVA, *Paris Bordon*, Venezia, Ed. Alfieri.
Bombelli e Carneio nel quadro della pittura veneta del Seicento, in *Catalogo della Mostra del Bombelli e del Carneio*, Udine, pp. XVII-XLIV.
Per gli ottant'anni di Giuseppe Fiocco, in "Arte Veneta", XVIII, p. 9.
Una nuova opera di Giovanni Bellini, in "Arte Veneta", XVIII, pp. 13-18.
Per Paolo Veneziano, in "Arte Veneta", XVIII, pp. 158-159.
I Veneti alla mostra d'Arte in Puglia, in "Arte Veneta", XVIII, pp. 214-218.
Paolo Veronese, (Padova), Dispense Universitarie ciclostilate, a cura di F. ZAVA BOCCAZZI. *La Mostra del Bombelli e del Carneio e le iniziative artistiche Udinesi*, in "Udine. Bollettino della Biblioteca e dei Musei Civici...", n. 3, pp. 5-20.
La triplice mostra canadese del Canaletto, in "Arte Veneta", XVIII, pp. 236-239.
Sono paesaggi arcani le bottiglie di Morandi, in "Il Gazzettino", 24. VI.
Varsavia scopre nel Bellotto l'allucinato pittore del vero, in "Il Gazzettino", 21. X.
Un incontro con Tiziano nel Castello di Kromeriz, in "Il Gazzettino", 28. X.

1965.

Colecção Calouste Gulbenkian: Francesco Guardi (Catalogo), Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian. *Tiziano*, I e II, nella collana *I maestri del colore*, Milano, Fratelli Fabbri Editori.
Guardi, nella collana *I Maestri del colore*, Milano, Fratelli Fabbri Editori.
Les "Vedute" de Guardi a la Fondation Gulbenkian, in "L'Oeil", n. 164, pp. 2-10.
Inediti di Lorenzo Lotto, in "Arte Veneta", XIX, pp. 53-58.
Note alla mostra dei Guardi, in "Arte Veneta", XIX, pp. 215-237.
L'Arte del Bellotto nei secoli dal XVII al XIX, in *Venezia e la Polonia...*, Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, pp. 65-85.
Tintoretto, Jacopo Robusti detto il Tintoretto, "voce", in *Enciclopedia Universale dell'Arie*, Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, vol. XIII, pp. 938-958.
Giorgione, "voce" in *Enciclopedia "Le Muse"*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, vol. V, pp. 263-267.
Prefazione a: F. ZAVA BOCCAZZI, *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia*, Venezia, Ferdinando Ongania Editore, pp. VII-XIII.
Prefazione a: FRANCESCO CESSI, *Andrea Briosco detto il Riccio, scultore*, Trento, CAT, pp. 5-7. *Un solo genio: Francesco*, in "Il Gazzettino", 16. VI.
La Pittura italiana del Seicento nelle mostre di Parigi e Detroit, in "Il Gazzettino", 23. VI.
L'Arte di Tiziano, (Padova), Dispense universitarie ciclostilate, a cura di F. Zava Boccazzi.

1966.

Sebastiano del Piombo, nella collana *I maestri del colore*, Milano, Fratelli Fabbri Editori.
Il Greco a Venezia, in *Venezia e l'Oriente tra Medioevo e Rinascimento*, Venezia, Sansoni, pp. 351-371.
Lineamenti della mostra del Settecento veneto in Friuli, introduzione al *Catalogo*, Udine, Doretti, pp. 3-14.
Due concerti bergamaschi del Cinquecento in "Arte Veneta", XX, pp. 87-97.

Postilla al Bencovich, in “Arte Veneta”, XX, pp. 271-274.
Ancora sulla mostra dei Guardi, in “Arte Veneta”, XX, pp. 301-302.
Considerazioni sulla mostra bergamasca del Marieschi, in “Arte Veneta”, XX, pp. 314-324.
La Mostra del Settecento, in “Udine: Bollettino della Biblioteca e dei Musei Civici...”, n. 5, pp. 1-19.
Presentazione della mostra di Luigi Spacai al Museo Revoltella, Trieste.
Prefazione a: L. PUPPI, *Marcello Fogolino, pittore ed incisore*, Trento, CAT, pp. 5-8.
Veronese, Paolo: Paolo Caliari detto il Veronese, “voce”: in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, vol. XIV, pp. 723-735.
Michele Marieschi, in “Il Gazzettino”, 21. IX.
L'Arte di Lorenzo Lotto, (Padova), Dispense universitarie ciclostilate.

1967.

Fra Galgario: catalogo della mostra, Bergamo, Galleria Lorenzelli.
Francesco Guardi ultima voce del Rococò veneziano, in *Sensibilità e razionalità del Settecento*, Firenze, Sansoni, pp. 529-548.
Tintoretto nella luce della critica, in *Rinascimento Europeo e Rinascimento veneziano*, Sansoni, pp. 233-260.
Due vedute del Carlevarijs, in *Studi di Storia dell'Arte in onore di Vittorio Viale*, Torino, pp. 52-56.
I Vedutisti veneziani del Settecento, in “Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti”, 1966-67, T. CXXV, pp. 397-420.
Giunte ai Vivarini, in “Arte Veneta”, XXI, pp. 200-205.
Due nuovi Antonello, in “Arte Veneta”, XXI, pp. 263-266.
La mostra “Paolo Veneziano e la sua cerchia a Zagabria”, in “Arte Veneta”, XXI, pp. 256-262.
Prefazione a: A. RIZZI, *Luca Carlevarijs*, Venezia, Edizioni Alfieri.
Prefazione a: P. ROSSI, *Gerolamo Campagna*, Verona, ed. di Vita Veronese.
I danni al patrimonio artistico nel Veneto, in “Ulisse”, IX, pp. 62-67.
Lineamenti del Manierismo europeo, (Parte Prima), (Padova), Dispense universitarie ciclostilate, a cura di F. Zava Boccazzi.
Palladio manierista, in “Il Gazzettino”, 4. X.
Un'esposizione a Zagabria: Paolo Veneziano, in “Il Gazzettino”, 22. XI.
L'immobilismo dei nostri musei, in “Il Gazzettino”, senza data.

1968.

Lineamenti della mostra della Pittura veneta del Seicento in Friuli, in *Catalogo della mostra*, Udine, Doretti, pp. XVII-XLIX.
Paolo Veneziano e il suo tempo, nella collana *I Maestri del colore*, Milano, Fratelli Fabbri Editori.
Miscellanea Piazzettesca, in “Arte Veneta”, XX, pp. 127-130.
Per la storia del manierismo nel Veneto, in “Bulletin du Musée de Varsavie”, IX, nn. 3-4, pp. 61-73.
Note alla mostra di pittura veneziana a Varsavia, in “Pantheon”, pp. 368-374.
La pala dell'Agapiti per S. Francesco di Corinaldo, in *Festschrift Ulrich Middeldorf*, Berlin, Walter de Gruyter und co., pp. 213-217.
Giambattista Zelotti e Giovanni Antonio Casolo, in “Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio”, vol. X, pp. 203-228.
Cammino di Spacal, in *Luigi Spacal, Opera Grafica 1936-67*, Milano, Ed. Scheiwiller.
Lineamenti del Manierismo Europeo (Parte II), (Padova), Dispense universitarie ciclostilate, a cura di F. Zava Boccazzi.
Per conservare il patrimonio artistico di Venezia: difesa tecnologica del passato, in “Il Corriere della Sera”, 15. XII.
Gli affreschi nella residenza arcivescovile di Wurzburg: Tiepolo fra Barocco e Rococò, in “Il Corriere della Sera”, 20. IX.
Un Seicento quasi inedito, in “Il Corriere della Sera”, 7. IX.
Fiamminghi a Venezia, in “Il Corriere della Sera”, 14. VI.
Una grande mostra di pittura: Venezia in cornice a Varsavia, in “Il Corriere della Sera”, 3. IX.

1969.

Tiziano, Firenze, G.C. Sansoni Editore, 2 voll.

Appunti per il vedutismo veneziano del Settecento, in *Muzeum i Twórcy: Studia z historij Sztuki i Kultury ku CZCI prof. dr. Stanisława Lorentza*, Warszawa, pp. 141-155.

Opere inedite del Tintoretto, in "Arte Veneta", XXIII, pp. 31-53.

I "figuristi" veneziani a Palazzo Ducale, in "Arte Veneta", XXIII, pp. 287-298.

Introduzione a Venezia 700: Francesco Guardi e il suo tempo nelle raccolte private bergamasche, *Catalogo critico di M. Valsecchi*, Bergamo, Galleria Lorenzelli.

Varie schede del volume: *Il Kunsthistorisches Museum di Vienna: I Musei del Mondo*, Milano, Mondadori. *Presentazione a L'opera grafica di Paolo Manaresi*, Prandi, Reggio Emilia.

Prefazione a: G. MARIANI CANOVA, *La miniatura veneta del Rinascimento*, Venezia, Edizioni Alfieri. *Lineamenti del Manierismo Europeo*, (Parte III), (Padova), Dispense universitarie ciclostilate, a cura di F. Zava Boccazzi.

I mesi del Bramantino, in "Il Corriere della Sera", 20. IV.

Il Primo Parmigianino, in "Il Corriere della Sera", 6. VIII.

Ancora di scena il Settecento, in "Il Corriere della Sera", 7. VI.

I plagi del Veronese, in "Il Corriere della Sera", 26. I.

Stato avaro con i Musei, in "Il Corriere della Sera",

L'anagrafe delle opere d'arte, in "Il Corriere della Sera", 23. IX.

Cinquanta quadri di Brera riscoperti nelle chiese lombarde, in "Il Corriere della Sera", 2. III.

1970.

Per la conoscenza di Giulia Lama, in "Arte Veneta", XXIV, pp. 161-172.

La Pittura veneziana del Settecento alla mostra itinerante di Chicago-Minneapolis-Toledo, in "Arte Veneta", XXIV, pp. 286-293.

Il mio Tiziano, in "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", T. CXXVIII, 1969-70, pp. 740-762.

Lineamenti del Manierismo Europeo, (Parte IV) (Padova), Dispense universitarie ciclostilate, a cura di F. Zava Boccazzi.

Lettera a Bepi Santomaso, Presentazione della mostra 27 VIII-25 IX alla Galleria Alfieri di Venezia.

Prospettive del Pordenone, in "Il Corriere della Sera", 19. VII.

Un inestimabile patrimonio verso la rovina, in "Il Corriere della Sera": serie di articoli del 29. VIII., 2. IX., 14. IX.

Rassegna di pittura italiana a Chicago: Il Rococò varca l'Atlantico, in "Il Corriere della Sera", 24. X.

La grande ora del Tiepolo, in "Il Corriere della Sera", 27. IX.

Le acrobazie di Goltius, in "Il Gazzettino", 6. V.

1971.

Il problema della salvaguardia del patrimonio artistico veneziano: prospettive e speranze, in "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", T. CXXIX, 1970-71, pp. 153-182.

Arazzi del secolo XV e XVI, in *Il Tesoro di San Marco: il Tesoro e il Museo*, Firenze, Sansoni Editore, II, pp. 235-53.

Un'aggiunta al catalogo di Zenone Veronese, in *Studi di Storia dell'arte in onore di Antonio Morassi a cura di Arte Veneta*, Venezia, Edizioni Alfieri, pp. 111-115.

Una nuova Pomona di Tiziano, in "Pantheon", II, pp. 114-124.

Schede veneziane del Settecento, in "Arte Veneta", XXV, pp. 153-181.

In memoriam: Giuseppe Fiocco, in "Arte Veneta", XXV, pp. 300-301.

Il Settecento veneziano all'Orangerie, in "Arte Veneta", XXV, pp. 323-333.

Il Tiepolo a Passamano, in "Arte Veneta", XXV, pp. 333-341.

Il terzo volume del catalogo delle Gallerie veneziane, in "Arte Veneta", XXV, pp. 309-312. *Prefazione a G.B. Piazzetta e l'Accademia, Disegni*, in *Catalogo a cura di Mercedes Precerutti Garberi*, Milano, Castello Sforzesco.

Considerazioni sulla mostra del Tiepolo, "Comma 2: Prospettive di Cultura", n. 2.

Gran Teatro del Tiepolo, in "Il Corriere della Sera", 27. VI.

La pittura del '700 in una mostra all'Orangerie: Venezia sulle rive della Senna, in "Il Corriere della Sera", 6. IX.

Giuseppe Fiocco: ricordo di un maestro, in "Il Gazzettino", 26. X.

L'Arte di Giambattista Tiepolo, (I parte), (Padova), Dispense universitarie ciclostilate, a cura di F. Zava Boccazzi.

1972.

Una nuova opera del Marescalco, in "Arte Veneta", XXVI, pp. 31-38.

Due nuove opere giovanili del Tintoretto, in "Arte Veneta", XXVI, pp. 51-58.

Francesco Alboto erede di Michele Marieschi, in "Arte Veneta", XXVI, pp. 222-223.

Opere del Settecento esposte a Trieste, in "Arte Veneta", XXVI, pp. 302-305.

In memoria di Giuseppe Fiocco, in "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", T. CXXX, 1971-72, pp. 1-9.

Giuseppe Fiocco e la pittura veneziana del Sei e Settecento, in "Saggi e memorie di Storia dell'Arte", pp. 17-19.

L'arte di Giambattista Tiepolo, (Parte II); *Profilo di Giandomenico Tiepolo*, (Padova), Dispense universitarie ciclostilate, a cura di G. Pavanello.

1973.

Per gli esordi del Canaletto, in "Arte Veneta", XXVII, pp. 155-188.

Introduzione: in *Palladio, Catalogo della mostra*, Milano, Electa Editrice.

I dipinti: in *Palladio, Catalogo della mostra*, Milano, Electa Editrice.

Introduzione: in *Catalogo della collezione Roberto Bassi-Rathgeb*, Abano Terme.

Presentazione: in *G.B. Cavalcaselle: Disegni di antichi maestri, Catalogo della mostra*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Neri Pozza Editore.

E Palladio creò la bella maniera, in "Il Giorno", 3. VI.

Pittura veneziana: 1500-1510, (Padova), Dispense universitarie ciclostilate, a cura di G. Pavanello.

1974.

La pittura veronese tra "maniera" e "natura", in "Arte Veneta", XXVIII, pp. 133-157.

Per Gianantonio Guardi, in "Arte Veneta", XXVIII, pp. 278-281.

Un'altra scena di costume di Marco Marcola, in "Arte Veneta", XXVIII, pp. 288-291.

Presentazione al Catalogo della Mostra dei disegni veneti del Museo nazionale di Stoccolma, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Neri Pozza Editore, pp. 7-10.

Prefazione a: G. BORDIGNON FAVERO, Castelfranco Veneto e il suo territorio nella storia e nell'Arte, Castelfranco Veneto, 2 voll.

Paolo Veneziano, Schede delle opere di P.V. (con bibliografia di Paola Rossi), in *Venezia e Bisanzio*, (Catalogo della mostra), Venezia, Electa Editrice, pp. 167-176.

Prefazione a: P. ROSSI, Jacopo Tintoretto I, I ritratti, Venezia, Alfieri Editore.

Pittura veneziana: 1511-1520, (Padova), Dispense universitarie ciclostilate, a cura di P. Rossi.

Tiepolo, Giovanni Battista, "voce" in *Encyclopaedia Britannica*, Chicago, Helen Hemingway Benton Publisher.

Tintoretto, Jacopo Robusti, "voce" in *Encidopaedia Britannica*, Chicago, Helen Hemingway Benton Publisher.

Veronese, Paolo, "voce" in *Encyclopaedia Britannica*, Chicago, Helen Hemingway Benton Publisher.

1975.

Per gli inizi veneziani di Giuseppe Porta, in "Arte Veneta", XXIX, pp. 159-166.

Un solitario confessore del suo tempo. Presentazione a: *L'Opera completa di Lorenzo Lotto*, Classici dell'Arte Rizzoli, Milano, pp. 5-10.

Sebastiano Ricci e il Rococò europeo. Prolusione tenuta il 26. V. in apertura del Congresso internazionale di studi su Sebastiano Ricci e il suo tempo, i cui "Atti" sono stati pubblicati nel 1976

dall'Eletta Editrice (pp. 9-17).

La Giovinezza del Tintoretto. La Giovinezza del Greco, (Padova), Dispense universitarie ciclostilate, a cura di P. Rossi.

Difendere i dipinti del Lago di Garda, in "Il Giornale nuovo", 24. I. *Le delizie del Brenta*, in "Il Giornale nuovo", 25. IV.

1976.

Il Tintoretto di Newcastle-upon-Tyne, in "Arte Veneta", XXX, pp. 81-97.

Per un'attribuzione al Fontebasso, in "Paragone", nn. 317-319, pp. 172-179.

Presentazione a: Disegni di Tiziano e della sua cerchia, Catalogo a cura di K. OBERHUBER, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Neri Pozza Editore, pp. 11-14.

Presentazione a: Tiziano e la silografia veneziana del Cinquecento, a cura di M. MURARO e D. ROSAND, Venezia, Fondazione Cini, Neri Pozza Editore, pp. XIII-XVI.

La Pittura veronese tra "maniera" e "natura" (1580-1630), (Padova), Dispense universitarie ciclostilate, a cura di P. Rossi.

1977.

Profilo di Tiziano, Firenze, Martello-Giunti.

Una nuova Resurrezione di Lazzaro di Jacopo Tintoretto, in "Arte Veneta", XXXI, pp. 95-103.

L'omaggio a Tiziano della città di Milano, in "Arte Veneta", XXXI, pp. 292-297.

Tiziano e Filippo II, in *Tiziano nel quarto centenario della sua morte, 1576-1976*, Ateneo Veneto, Venezia, pp. 223-241.

Tiziano e la problematica del Manierismo, in *Tiziano Vecellio: convegno indetto nel IV centenario dell'artista*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, pp. 7-18.

Un gioiello di Sebastiano Ricci a Sansouci, in *Per Maria Cionini Visani: Scritti di amici*, Torino, pp. 114-117.

Sebastiano Ricci e il Rococò veneziano, (Padova), Dispense universitarie ciclostilate, a cura di G. Pavanello.

1978.

Presentazione al volume Tiziano e il manierismo europeo, Firenze, Olschki Editore, pp. 5-10.

Prolusione al corso Tiziano e il manierismo europeo, Firenze, Olschki Editore, pp. 13-27.

I due "creati" di Giorgione: Sebastiano e Tiziano, in *Giorgione a Venezia, Catalogo della mostra*, Venezia, Electa Editrice, pp. 15-33.

Nota per Daniele Heintz, in *Festschrift Herbert Siebenhuner zum 70. Geburtstag*, Würzburg, Kommissimverlag Ferdinand Schöningh Würzburg, pp. 165-170.

Perché il Domenico che ha firmato l'altare dell'Esterne è il Theotocopulos, in "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", Tomo CXXXVI, 1977-78, pp. 331-336.

Il convegno giorgionesco in Giorgione; Atti del Convegno internazionale di studio per il 5° centenario della nascita. 29-31 maggio 1978. A cura della Banca Popolare di Asolo e Montebelluna, pp. 343-351.

Prefazione al Catalogo dei disegni di Giambattista Piranesi, a cura di A. Bettagno, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Neri Pozza Editore.

Prefazione a AA.VV., Gli affreschi nelle Ville Venete dal Seicento all'Ottocento, Milano, Alfieri Editore, 2 voll., pp. 9-12.

Prefazione a Miniature dell'Italia settentrionale nella Fondazione Giorgio Cini a cura di Giordana Mariani Canova, (Cataloghi di raccolte d'arte), XI, Venezia, S. Giorgio Maggiore, Neri Pozza Editore, pp. XI-XIV.

Jacopo Bassano e il manierismo, (Padova), Dispense universitarie ciclostilate, a cura di P. Rossi.

Al palazzo della Gran Guardia il tardo barocco veronese, in "Il Giornale nuovo", 6. X.

Arte veneziana in Svizzera, in "Il Gazzettino", 17. X.

Lettera alla moglie del pittore, in *Carlo Dalla Zorza...*, Treviso, Edizioni Canova.

1978/1979

Da Tiziano al Greco: per la storia del Manierismo nel Veneto (Lineamenti di una mostra immaginaria). Dispense a cura di P. Rossi, Università di Padova, Cattedra di Storia dell'Arte Moderna.

1979

Il convegno giorgionesco, in *Giorgione*. Atti del convegno Internazionale di Studio per il V centenario della nascita (Castelfranco Veneto, 29-31 maggio), Castelfranco Veneto, Banca Popolare di Asolo e Montebelluna, pp. 343-351.

Il "corpus" pittorico del Pittoni, "Arte Veneta", XXXIII, pp. 181-183.

Mostre a Verona, "Arte Veneta", XXXIII, pp. 95-110.

La pittura veneziana del Seicento a Londra, "Arte Veneta", XXXIII, pp. 196-200.

Una restituzione a Paolo Veronese, "Arte Veneta", XXXIII, pp. 127-130.

In ricordo (di Maria Santifaller), "Arte Veneta", XXXIII, pp. 152-153.

Prefazione a: *Catalogo della Pinacoteca della Fondazione Scientifica Querini Stampalia* ("Cataloghi di raccolte d'arte", N.S., 12), a cura di M. DAZZI ed E. MERKEL, Vicenza, Neri Pozza, pp. 9-11.

Presentazione a: *Disegni veneti dell'Ambrosiana* ("Cataloghi di mostre", 42), a cura di U. RUGGERI, Vicenza, Neri Pozza, pp. 9-11.

Presentazione a: *Disegni Veneti della Biblioteca Ambrosiana anteriori al secolo XVIII*, a cura di U. RUGGERI, Firenze, Edizioni Alinari, pp. 5-7.

1979/1980

Lorenzo Lotto nel quinto centenario della nascita, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti", pp. 653-667.

1980

Un'altra aggiunta a Pasqualino Veneto, in *Studi in onore di Cesare Brandi* ("Storia dell'Arte", n. 38/40), pp. 215-217.

Per il Panzoni e lo Zaniberti, in *Fiskovicev Zbornik* ("Prilozi", 21), pp. 468-473.

Pittori veneti 'manieristi' a Santa Corona, "Arte Veneta", XXXIV, pp. 267-272.

Le tele del Fontebasso di Palazzo Pola, "Arte Veneta", XXXIV, pp. 189-192.

Tiziano e la problematica del Manierismo, in *Tiziano e Venezia*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 1976), Vicenza, Neri Pozza, pp. 397-405.

Prefazione a: *L'Armeria del Castello di Monselice* ("Cataloghi di raccolte d'arte", N.S., 14), catalogo a cura di J. HAYWARD, Vicenza, Neri Pozza, pp. 940.

Presentazione a: *Disegni veneti di collezioni inglesi* ("Cataloghi di mostre", 43), a cura di J. STOCK, Vicenza, Neri Pozza, pp. 9-11.

1981

La pittura veneziana del Seicento, Milano, Electa, 2 voll.

Aggiunte all'ultimo Bassano, in *Ars Auro Prior. Studia Joanni Bialostocki sexagenario dicata*, Warszawa, Panstowowe Wydawnictwo Nankowe, pp. 271-277.

Arte del Seicento nel Bellunese, "Arte Veneta", XXXV, pp. 298-303.

A dieci anni dalla morte di Giuseppe Fiocco, "Il Gazzettino", 5-X-1981.

Domenico Theocopulos detto "El Greco", in *Da Tiziano a El Greco*, catalogo della mostra, Milano, Electa, pp. 246-271.

"Due eccellenti suoi creati: Sebastiano Viniziano... e Tiziano da Cadore", in *Giorgione e l'umanesimo veneziano* ("Civiltà veneziana, Saggi", 27), a cura di R. PALLUCCHINI, Firenze, Leo S. Olschki, pp. 513-554.

Per la storia del Manierismo a Venezia, in *Da Tiziano a El Greco*, catalogo della mostra, Milano, Electa, pp. 11-68.

La pittura a Brescia nel Settecento, "Arte Veneta", XXXV, pp. 303-309.

Presentazione a: *Disegni Veneti della collezione Lugt* ("Cataloghi di mostre", 44), a cura di J. BYAM SHAW, Vicenza, Neri Pozza, pp. VIII-X.

Presentazione a: *Giorgione e l'umanesimo veneziano* ("Civiltà veneziana. Saggi", 27), a cura di R. PALLUCCHINI. Firenze, Leo S. Olschki, 2 voll., pp. V-VII.

1982

Bassano ("Collana d'arte Paola Malipiero"), Bologna Capitol.

Profilo del Tintoretto, in R. PALLUCCHINI-P. ROSSI, *Tintoretto: le opere sacre e profane*, Milano, Alfieri-Electa, 2 voll., pp. 11-122.

Un appunto per il 'luminismo' del Celesti, "Arte Veneta", XXXVI, pp. 225-227.

Canaletto: 1982, prefazione a: *Canaletto: disegni, dipinti, incisioni* ("Grafica veneta", 3), a cura di A. Bettagno, Vicenza, Neri Pozza, pp. 11-18.

Un erede dei 'tenebrosi' nella Venezia dell'Illuminismo. Presentazione a: A. MARIUZ, *L'opera completa del Piazzetta* ("Classici dell'Arte", 108), Milano, Rizzoli, pp. 5-10.

Facce italiane nel Settecento (Il secolo del Tiepolo al Petit Palais di Parigi in una rassegna di ritratti), "Il Gazzettino", 19.V.1982.

Guardi bene è un vero Guardi, "Bolaffi Arte", n. 120, p. 92.

Note carianesche, "Arte Veneta", XXXVI, pp. 192-196.

Una nuova opera giovanile di Jacopo Tintoretto, "Arte Veneta", XXXVI, pp. 124-126.

Introduzione a: P. RIZZI-E. DI MARTINO, *Storia della Biennale*, Milano Electa, pp. 7-10.

1983

Giovanni Cariani, in R. PALLUCCHINI-F. ROSSI, *Giovanni Cariani*, Bergamo, Credito Bergamasco, pp. 9-92.

Appunto per Giovanni Battista Rossi, pittore rodigino, "Arte Veneta", XXXVII, pp. 198-200.

Consuntivo su Federico Bencovich, in *Barocco in Italia e nei paesi slavi del sud* ("Civiltà veneziana. Studi", 37), a cura di V. BRANCA e S. GRACIOTTI, Firenze, Leo S. Olschki, pp. 187-203.

Dipinti restaurati in mostra a Trento, "Arte Veneta", XXXVII, pp. 287-288.

Il 'modelletto' della pala camerte di Giambattista Tiepolo, in *Dedicato a Pietro Zampetti* ("Notizie da Palazzo Albani", numero speciale), pp. 261-263.

Un napoletano a Venezia (L'anti Caravaggio e gli 'scambi' con Veronese e gli altri grandi), "Il Gazzettino", 22. X. 1983.

Un nuovo ritratto di Jacopo Tintoretto, "Arte Veneta", XXXVII, pp. 184-187.

Il Piazzetta e la sua scuola, in *Giambattista Piazzetta e la sua scuola*, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio, pp. 15-40.

Il sottile piacere del restauro (Trento. Esposte al Palazzo del Buonconsiglio 83 opere pittoriche dal Cinquecento al Settecento sottratte al degrado), "Il Gazzettino", 5.XII.1983.

"The Genius of Venice: 1500-1600" alla Royal Academy of Arts di Londra, "Arte Veneta", XXXVII, pp. 279-285.

Introduzione a: *Piranesi tra Venezia e l'Europa* ("Civiltà veneziana. Saggi", 29), Convegno internazionale di studio a cura di A. BETTAGNO (Venezia, 1978), Firenze, Leo S. Olschki, pp. 3-9.

Prefazione a: *Catalogo del Museo Civico di Belluno. I dipinti* ("Cataloghi di raccolte d'arte", N.S., 16), a cura di M. LUCCO, Vicenza, Neri Pozza, pp. XI-XIV.

Prefazione a: L. ROMIN MENEGHELLO, *Marco Marcola pittore veronese del Settecento* ("Aspetti e Figure dell'Arte veronese", 6), Verona, Centro per la formazione professionale grafica, pp. 11-14.

1984

Veronese, Milano, Mondadori.

Appunti per Nicola Viso, in *Studi di storia dell'arte in memoria di Mario Rotili*, Napoli, Banca Sannitica, pp. 485-489.

Energia ipnotica di un maestro (ricordo del centenario della nascita di Giuseppe Fiocco), "Il Gazzettino", 15.XI.1984.

Giovanni Antonio Pordenone, "pictor modernus", in *Pordenone*, catalogo della mostra a cura di C. FURLAN, Milano, Electa, pp. 13-14.

Giuseppe Marchiori e le prime biennali del dopoguerra, "Vernice", n. 1-2.

Il mito classico del Padovanino, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Roberto Salvini*, Firenze, Sansoni Editore, pp. 483-485.

Note per Giuseppe Angeli, in *Interpretazioni veneziane. Studi di Storia dell'arte in onore di Michelangelo Muraro*, a cura di D. Rosand, Venezia, Arsenale Editrice, pp. 447-452.

Una nuova redazione dell'"Adorazione dei Magi" viennese di Jacopo Bassano, "Arte Veneta", XXXVIII, pp. 155-160.

Palma il giovane, i colori della crisi, "Il Gazzettino", 5.1.1984.

Paris Bordon e la cultura pittorica del suo tempo, in *Paris Bordon*, catalogo della mostra, Milano, Electa, pp. 15-27.

Per Udine: la collezione Astaldi, "Vernice", n. 3.

Un Tiepolo in più, un Bencovich in meno, in *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*, Roma, Multigrafica Editrice, pp. 366-374.

1985

Conclusioni su Francesco Battaglioli, "Arte Veneta", XXXIX, pp. 175-177.

Due "storie di Giuseppe" di Francesco Maffei, "Arte Veneta", XXXIX, pp. 154-156.

Settecento veneziano esposto a Londra, "Arte Veneta", XXXIX, pp. 242-244.

Torna un capolavoro (Dall'Istria, per una mostra, il "dossale di Dignano" di Paolo Veneziano), "Il Gazzettino", 29.III.1985.

1986

I beni artistici a Venezia nel passato e nel futuro, in *Cultura per Venezia*, Atti del convegno di studio (Venezia, 26 maggio 1984), Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, pp. 29-44.

Giunte a Jacopo Tintoretto, "Arte Veneta", XL, pp. 54-65.

1946-1986: Arte Veneta, "Arte Veneta", XL, pp. 9-11.

Quell'ansia continua di ricerca (Cent'anni fa nasceva a Treviso Luigi Coletti, rinnovatore della storiografia artistica italiana), "Il Gazzettino", 10.XI.1986.

Una nuova giovanile "Adorazione dei pastori" di El Greco, "Arte Veneta", XL, pp. 164-166.

I. Risarcimento di Antonio Visentini, "Arte Veneta", XL, pp. 291-302.

1987

Veronés, Milano, Mondadori.

Luigi Coletti e il Tintoretto, in *Luigi Coletti cittadino e storico dell'arte*, Atti del Convegno di studi nel centenario della nascita (Treviso, 30 ottobre 1986), Treviso, pp. 57-63.

Una "Parabola del Buon Samaritano" di Jacopo Bassano, "Arte Veneta", XLI, pp. 135-138.

Settecento veneziano in mostra a Milano e a Venezia, "Arte Veneta", XLI, pp. 234-240.

1988

Commemorazione di Sergio Bettini (1905-1986), "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti", vol. CXCI.

Il restauro de "La predica di S. Marco ad Alessandria", "Casa Vogue", suppl. al n. 194, pp. 58-63.

Venedig und Europa im 18 Jahrhundert, in *Venedig Malerei des 18. Jahrhunderts*, München, Hirmer Verlag, pp. 10-21.

Prefazione a: *Paris Bordon e il suo Tempo*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Treviso, 28-30 ottobre 1985), Treviso, Edizioni Canova, pp. 1-3.

1995

La pittura nel Veneto. Il Settecento, a cura di M. Lucco, A. Mariuz, G. Pavanello, F. Zava, 2 voll., Milano, Electa.

