



FONDAZIONE  
GIORGIO CINI  
ONLUS

FONDI FOTOGRAFICI

## Evelyn Sandberg Vavalà (1888-1961)

Evelyn May Graham, conosciuta presso la comunità scientifica come Evelyn Sandberg Vavalà, nasce a Compton in Inghilterra nel 1888. Laureatasi in geografia, si trasferisce in Italia, dedicandosi agli studi sulla pittura veronese, pubblicando nel 1926 il volume *La pittura veronese del trecento e del primo Quattrocento*, brillante esordio in cui la studiosa imposta il suo metodo filologico di matrice berensoniana. Fondamentale il volume *La croce dipinta italiana e l'iconografia della passione*, apparso nel 1929, nel quale mette a fuoco una rigorosa metodologia di ricerca iconografica. Nel 1934 pubblica il volume sull'iconografia della Madonna con bambino nel XIII secolo, indagine sui rapporti che legano l'arte duecentesca della penisola italiana con le tipologie iconografiche bizantine. Nel 1940 la guerra la spinge a lasciare l'Italia e a ritornare in Inghilterra, dove per quattro anni si dedicherà all'organizzazione della Oxford University Gramophone Society. Tornata in Italia, continua gli studi sull'arte italiana e da alle stampe numerose pubblicazioni divulgative tra le quali *Uffizi studies: the development of Florentine school of painting* (1948), *Sieneese studies: the development of the school of painting of Siena* (1953) e *Studies in the Florentine churches* (1959). A pochi anni dalla nascita dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Cini, la Sandberg ebbe l'incarico di redigere le schede per gli *Indici della pittura veneta*, per i quali mise a punto un metodo scientifico di indicizzazione delle opere d'arte e che in seguito alla sua morte non furono mai completati. Gli ultimi mesi di vita, spesi nella stesura delle schede sul Lotto e Tiziano, furono caratterizzati da una ostinata malattia ai polmoni. Oblata camaldolese, muore a Firenze il 9 settembre del 1961.



FONDAZIONE  
GIORGIO CINI  
ONLUS

## Elenco delle pubblicazioni di Evelyn Sandberg Vavalà

### 1926

*La pittura veronese del Trecento e del primo Quattrocento: con una tavola e 135 illustrazioni nel testo, e gli elenchi delle pitture dell'epoca esistenti nel Museo Civico e nelle chiese principali di Verona, Verona.*

*Petrus Pictor e la sua croce a campi*, in "Dedalo", vol. III, pp. 765-776.

### 1927

*Michele Giambono and Francesco di Franceschi*, in "The Burlington Magazine", LI, pp. 215-221.

*Opere inedite di Bernardo Daddi*, in "Cronache d'arte", novembre-dicembre, pp. 377-387.

*Un dipinto sconosciuto di Antonio Da Saliba di Verona*, in "Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione", vol. II, pp. 556-566.

### 1928

*A fourteenth-century Veronese triptych*, in "The Burlington Magazine", LIII, pp. 110-116.

### 1929

*A chapter in fourteenth century iconography: Verona*, in "The Art Bulletin", vol. 11, dicembre, pp. 376-412.

*Four drawings by Fra Bartolommeo*, in "The Burlington Magazine", LV, pp. 3-15.

*Italo-Byzantine panels at Bologna*, in "Art in America and Elsewhere", vol. 17, 2, pp. 64-84.

*La croce dipinta italiana e l'iconografia della Passione: con 585 illustrazioni e 4 tavole fuori testo*, Verona.

*Turone miniatore*, in "Dedalo", vol. I, pp. 15-44.

*Vitale delle Madonne e Simone dei Crocifissi*, in "Rivista d'arte", 11, pp. 449-480.

### 1930

*A triptych of Lorenzo Veneziano*, in "Art in America and Elsewhere", vol. 18, february, pp. 54-63.

*Il maestro della vita della Vergine al Louvre*, in "Dedalo", vol. VIII, pp. 663-680.

*Maestro Paolo Veneziano*, in "The Burlington Magazine", LVII, ottobre, pp. 160-183.

*Maestro Stefano und Niccolò di Pietro*, in "Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen", 51, pp. 94-109.

*The problem of Pietro Lorenzetti*, in "The Burlington



FONDAZIONE  
GIORGIO CINI  
ONLUS

Magazine", LVII, pp. 141-142.

*Vitale delle Madonne e Simone dei crocifissi*, Firenze.

#### 1931

*Lazzaro Bastiani's Madonnas*, in "The Burlington Magazine", LXIX, pp. 124-140.

*Mediaeval painting at Verona*, in "Art Studies", 8, pp. 159-167.

#### 1932

*La ricostruzione d'un polittico*, in "L'Arte", fasc. V, pp. 400-403.

*A Venetian primitive*, in "The Burlington Magazine", LXI, pp. 31-37.

#### 1934

*L'iconografia della Madonna col Bambino nella pittura italiana del Dugento*, Siena.

*The Madonnas of Guido da Siena*, in "The Burlington Magazine", LXIV, pp. 254-271.

#### 1935

L. Dussler, *Giovanni Bellini*, recensione in "The Art Bulletin", vol. 17, pp. 236-238.

#### 1936

*A story of St. Jerome*, in "The Burlington Magazine", LXVIII, pp. 95-96.

R. Salvini, *L'arte di Agnolo Gaddi*, recensione in "The Art Bulletin", 18, p. 420-423.

#### 1937

*Some partial reconstructions: 1.2*, in "The Burlington Magazine", LXXI, pp. 177, 234.

#### 1938

*Giotto's workshop*, in "The Burlington Magazine", LXXIII, pp. 151-154

J. W. Pope-Hennessy, *Giovanni di Paolo*, recensione in "The Art Bulletin", 20, pp. 124-125.

#### 1939

*A crucifix at Chicago*, in "Bulletin of the Art Institute of Chicago", marzo, pp. 34-36.

*Alberto Sotio and his group: spoletan painting in the twelfth century*, in "The journal of the Walters Art Gallery", II, pp. 9-17.

*Niccolò di Pietro Veneziano*, in "The Art Quarterly", 2, pp. 287-292.



FONDAZIONE  
GIORGIO CINI  
ONLUS

**1940**

*Additions to Francesco de' Franceschi*, in "The Burlington Magazine", LXXVII, pp. 155-156.

**1946**

*A "Madonna of Humility" by Giovanni dal Ponte*, in "The Burlington Magazine", LXXXVIII, pp. 191-192.

G. Sinibaldi e G. Brunetti, *Pittura italiana del duecento e trecento*, recensione in "The Burlington Magazine", LXXXVIII, pp. 102-103

**1947**

*A Madonna by Giovanni Baronzio*, in "The Burlington Magazine", LXXXIX, p. 30-32.

*Ambrogio Borgognone in a recent publication*, in "The Burlington Magazine", LXXXIX, p. 305-309.

*The reconstruction of a polyptych by Michele Giambono*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 10, pp. 20-26.

**1948**

*Uffizi studies: the development of the florentine school of painting*, Firenze (Pocket library of studies in art, 1).

**1949**

*Italian romanesque panel painting*, in "The Burlington Magazine", XCI, p. 115.

**1950**

C. Brandi, *Quattrocentisti Senesi*, recensione in "The Burlington Magazine", XCII, p. 330.

**1951**

F. Wittgens, *Vincenzo Foppa*, recensione in "The Burlington Magazine", XCIII, pp. 134-135.

**1952**

*Simone Martini*, Milano (Astra-Arengarium: pittori, 14).

**1953**

*Sieneese studies: the development of the school of painting of Siena*, Firenze (Pocket library of studies in art, 3).

**1958**

G. Bovini, *Mosaics of Sant'Apollinare Nuovo at Ravenna: the scenes from the life of Christ*, traduzione di E. Sandberg Valalà, Florence.

**1959**

*Studies in the Florentine churches*, Firenze (Pocket library of studies in art, 4).



FONDAZIONE  
GIORGIO CINI  
ONLUS

**1980**

*La croce dipinta italiana e l'iconografia della Passione*, ristampa dell'edizione originale del 1929, Verona.

**1983**

*L'iconografia della Madonna col Bambino nella pittura italiana del Dugento*, ristampa dell'edizione originale del 1934, Roma.