

APPENDICE I

Abbreviazioni

anon.	=	anonimo	prim.	=	primavera
aut.	=	autunno	RA	=	Roma, Teatro Argentina
carn.	=	carnevale	RC	=	Roma, Sala degl'illustrissimi signori Capranica,
D.	=	ducato/i (del Regno di Napoli)	RD	=	Roma, Teatro delle Dame
flor.	=	floruit	RT	=	Roma, Teatro Tordinona
gen.	=	gennaio	RV	=	Roma, Teatro delle Valle
inv.	=	inverno	sar.	=	CLAUDIO SARTORI, <i>I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800, catalogo analitico con 16 indici</i> , Cuneo, Bertola & Locatelli Musica, 1990-94:
NC	=	Napoli, Real Teatro di San Carlo			vol. 6, elenchi di librettisti, musicisti, impresari, coreografi, direttori di
NF	=	Napoli, Teatro de' Fiorentini			palcoscenico, direttori d'orchestra e di banda, clavicembalisti, violinisti, altri
NN	=	Napoli, Teatro Nuovo			strumentisti, insegnanti; vol 7, elenco di cantanti

**Tab.1: Carriera “teatrale” della famiglia Banci
(anno, luogo, compositore, titolo d’opera, incarico stampato sul libretto, riferimento)**

Giovanni Antonio Banci

- 1729 carn. RD: Vinci, *Semiramide riconosciuta*. <Abiti di Gio. Antonio Banci>, sar.21534
1735 carn. RT: Pergolesi, *L'Olimpiade*. <Abiti di Gio. Antonio Banci>, sar.16938

Giulio Cesare Banci

- 1730 carn. RC: Porpora, *Mitridate*. <Abiti di Giulio Cesare Banci>, sar.15652
1730 carn. RC: Porpora, *Siface*; De Falco, intermezzo. <Abiti di Giulio Cesare Banci>, sar.21957
1731 RC: Jacomelli, *Annibale*. <Vestiario di Giulio Cesare Banci>, sar.2028
1731 RC: Caballone, *Adone Re di Cipro*. <Vestiario di Giulio Cesare Banci>, sar.341
1732 carn. RA: Jacomelli, *Rosbale*. <Abiti di Giulio Banci>, sar.20166
1732 prim. RD: Porta, *Lucio Papirio dittatore*. <Vestiario di Giulio Banci>, sar.14476
1732 RA: Sarro, *Berenice*. <Vestiario di Giulio Banci>, sar.3961
1732 RC: Hasse, *Cajo Fabricio(!)*. <Abiti di Giulio Cesare Banci>, sar.4414

1734 carn. RT: Sarro, *Partenope*. <Abiti di Giulio Cesare Banci>, sar.17838
1734 carn. Foligno: Caballone, *Adone Re di Cipro*. <Vestiaro di Giulio Cesare Banci>, sar.342
1735 RT: Ciampi, *Demofonte*. <Abiti di Giulio Cesare Banci>, sar.7470
1735 RT: Duni, *Nerone*. <Abiti di Giulio Cesare Banci>, sar.16412
1737 carn. RT: Latilla, *Temistocle*. <Abiti di Giulio Cesare Banci>, sar.22929
1737 RT: Di Capua, *Ciro riconosciuto*. <Vestiaro di Giulio Cesare Banci>, sar.5694
1738 carn. RD: Arena, *Achille in Sciro*. <Abiti di Giulio Cesare Banci>, sar.163
1738 RD: Porpora, *Carlo il Calvo*. <Abiti di Giulio Cesare Banci>, sar.5105
1739 gen. NC: Porpora, *La Semiramide riconosciuta*. <Vestiaro di Giulio Cesare Banci>, sar.21545
1741 gen. NC: Latilla, *Alceste in Ebuda*. <Sarto: Giulio Cesare Banci>, sar.610
1747 prim. NF: Capranica, *L'Emilia*. <Abiti di Giulio Banci romano>, sar.8805
1747 aut. NF: Conforto, *L'Amor costante*. <Vestiaro di Giulio Banci romano>, sar.1316
1747 inv. NF: Sellitti, *Gl'inganni fortunati*. <Abiti di Giulio Banci romano>, sar.13137
1748 carn. RD: Manna, *Lucio Papirio dittatore*. <L'Abito di Majorani e' di Giulio Cesare Banci di Napoli / Vestiaro di Giuseppe Compstoff fiorentino>, sar.14481
1748 carn. RD: Abos, *Arianna e Teseo*. <L'Abito di Gaetano Majorani e' di Giulio Cesare Banci di Napol. Il restante vestiaro è di Giuseppe Compstoff fiorentino.>, sar.2576
1748 carn. NF: Jommelli, *L'amore in maschera*. <Vestiaro di Giulio Cesare Banci romano>, sar.1658
1748 prim. NF: Valentini, *La villana nobile*. <Abiti di Giulio Cesare Banci romano>, sar.24874
1748 aut. NN: Prota, *La moglie padrona*. <Vestiaro di Giulio Cesare Banci>, sar.15776
1749 car. NN: Cordella, *La Flavia*. <Vestiaro di Giulio Banci romano>, sar.10703
1749 aut. NN: Corbisiero, *Monsieur Petitone*. <Abiti di Giulio Banci romano>, sar.15918
1750 carn. NN: Leo, *La finta frascatana*. <Abiti di Giulio Cesare Banci romano>, sar.10459
1750 aut. NN: Latilla, *Il gioco de' matti*. <Abiti di Giulio Banci>, sar.11966
1751 est. NF: Palella – "NN" (anon.), *Il geloso*. <Abiti di Giulio Banci romano>, sar.11433
1751 aut. NN: Logroscino, *Lo cicisbeo*. <Vestiti di Giulio Banci romano>, sar.5562
1751 aut. NF: Sciroli, *Il corrivo*. <Abiti di Giulio Banci romano>, sar.6691
1751 aut. NF: Corbesier, *Il finto innamorato*. <Vestiaro di Cesare Banci>, sar.10636
1752 carn. NF: Fischetti, *Il pazzo per amore*. <Abiti di Giulio Banci>, sar.18285
1752 prim. NF: Conforto, *L'inganno per amore*. <Abiti di Giulio Csare Banci romano>, ser.13178
1752 aut. NN: Cocchi, *Il finto cieco*. <Abiti di Giulio Banci>, sar.10629
1752 aut. NF: Logroscino, *La Griselda*. <Abiti di Giulio Cesare Banci romano>, sar.12545
1752 inv. NF: Traetta, *La Costanza*. <Abiti di Giulio Cesare Banci romano>, sar.6769
1753 carn. NF: Conti – Capranica, *L'Olindo*. <Abiti di Giulio Cesare Banci romano>, sar.17057
1753 feb. Messina, Teatro della Munizione: Abos – Reale – Signorile, *Tito Manlio*. <Abiti di Giulio Cesare Banci>, sar.23245

1753 prim. NF: Cocchi – Errichelli, *La serva astuta*. <Abiti di Giulio Cesare Banci romano>, sar.21735
 1753 Messina, Regio Teatro della Munizione: Perez, *Farnace*. <Abiti di Giulio Cesare Banci>, sar.9760
 1753 Messina, Regio Teatro della Munizione: Galuppi, *Antigona*. <Abiti di Giulio Cesare Banci> sar.2077
 1753 aut. NF: Capranica, *La schiava amante*. <Abiti di Giulio Cesare Banci romano>, sar. 21189
 1753 inv. NF: Cocchi – Errichelli, *Il finto turco*. <Abiti di Giulio Cesare Banci romano>, sar.10680
 1754 carn. NF: Conforto, *La commediante*, <Abiti di Giulio Cesare Banci romano>, sar.5964
 1754 carn. NN: Logroscino – Maraucchi – Fischietti, *Le Chiajese cantarine* <Abiti di Giulio Banci>, sar.5497
 1754 est. NN: Latilla, *Il gioco de' matti*. <Abiti di Giulio Banci>, sar.11968
 1754 aut. NN: Piccinni, *Le donne dispettose*. <Abiti di Giulio Cesare Banci romano>, sar.8292
 1755 carn. NN: Logroscino – Traetta– Gomez, *La Rosmonda*. <Vestiario di Giulio Cesare Banci romano>, sar.20206
 1755 est. NN: Sciroli, *Il finto pastorella*. <Abiti di Giulio Cesare Banci romano>, sar.10641
 1756 carn. NN: Piccinni, *Il curioso del suo proprio danno*. <Abiti di Giulio Cesare Banci romano>, sar.6980
 1756 est. NN: Logroscino – Traetta, *I disturbi*. <Abiti di Giulio Cesare Banci romano >, sar.8043
 1756 aut. NN: Traetta, *La fante furba*. <Abiti di Giulio Cesare Banci romano>, sar.9709
 1757 carn. NF: Sciroli, *La marina de Chiaja*. <Abete di Giulio Bangi (! = Banci)>, sar.14828
 1758 prim. NF: Sacchini, *L'Olimpia tradita*. <Abiti di Giulio Banci romano>, sar.16926
 1758 inv. NF: Guglielmi, *Il filosofo burlato*. <Vestiario di Giulio Banci>, sar.10339
 1758 inv. NN: Piccinni, *La scaltra letterata*. <Abiti di Giulio Banci romano>, sar.21077

Francesco Banci

1759 carn. NN: Piccinni, *Le trame per amore*. <Abiti di Francesco Banci romano>, sar.23435
 1759 est. NF: Piccinni, *L'Astuto balordo*. <Abiti di Francesco Banci napoletano>, sar.3343
 1759 est. NN: Insanguine, *Le sorelle tradite*. <Abiti di Francesco Banci romano>, sar.22305
 1760 prim. NF: Piccinni, *L'Orgille*. <Abiti di Francesco Banci>, sar. 17470
 1769 inv. NF: Curcio, *I ladri di spirito*. <Abiti di Francesco Banci>, sar. 14089
 1770 prim. NF: De Franchis, *La pastorella incognita*. <Vestiario di Francesco Banci>, sar.18154
 1770 est. NF: Piccinni, *Gelosia per gelosia*. <<Abiti di Francesco Banci>, sar.11350
 1770 inv. NF: Insanguine, *La dama bizzarra*. <Abiti di Francesco Banci>, sar.7063

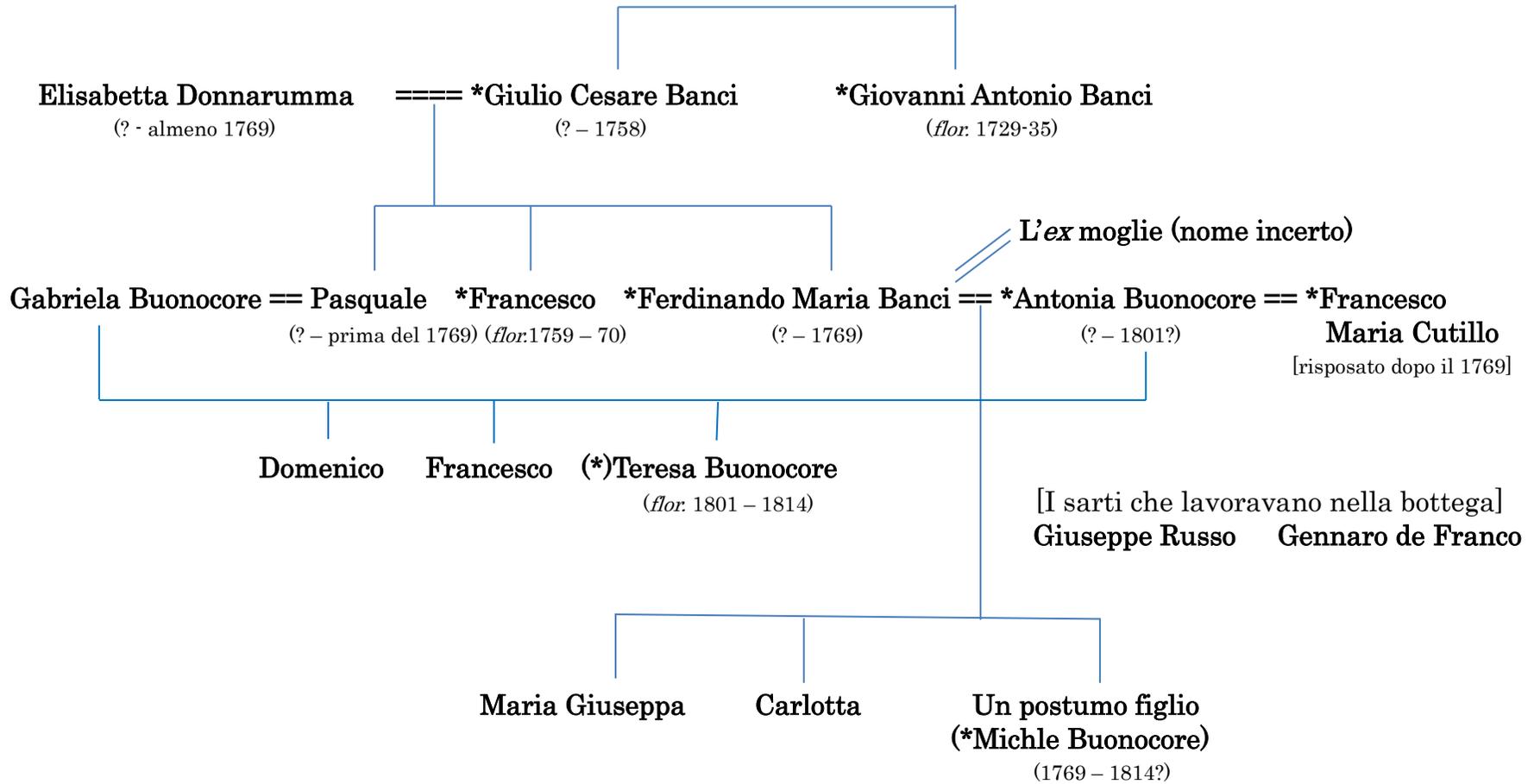
Ferdinando Maria Banci

1759 prim. NN: Orgitano, *Il finto pastorella*. <Abiti di Ferdinando Banci>, sar.10642
 1759 aut. NF: Guglielmi, *La moglie imperiosa*. <Abiti di Ferdinando Banci>, sar.15773
 1760 carn. NF: Insanguine, *Lo funnaco revotato*. <Cosettore: Ferdinando Banci>, sar.11096
 1760 aut. NF: Logroscino – Piccinni, *La furba burlata*, <Abiti di Ferdinando Banci>, sar.11100
 1761 aut. NF: Piccinni, *Lo stravagante*. <Abiti di Ferdinando Banci romano>, sar.22668

- 1762 inv. NN: Piccinni – Sacchini, *Il Cavalier parigino*. <Abiti di Ferdinando Banci>, sar.5322
- 1762 inv. NF: Piccinni, *Il finto turco*. <Vestiario di Ferdinando Banci>, sar.10682
- 1763 prim. NF: Piccinni – Guglielmi, *Le gelosie*. <Abiti(!) di Ferdinando Banci>, sar.11355
- 1763 est. NF: Guglielmi, *La francese brillante*. <Abiti di Ferdinando Banci>, sar.10932
- 1763 inv. NN: Insanguine – Logroscino, *Le viaggiatrici di bell'umore*. <Abiti di Ferdinando Banci>, sar.24822
- 1764 carn. NF: Piccinini(!), *Lo stravagante*. <Abiti di Ferdinando Banci romano>, sar.22669
- 1764 prim. NN: Gabellone – Insanguine, *La giocatrice bizzarra*. <Abiti di Ferdinando Banci>, sar.11961
- 1764 inv. NN: Anfossi, *Il finto medico*. <Abiti di Ferdinando Banci>, sar.10638
- 1765 carn. NN: Insanguine – De Franchi, *La vedova capricciosa*. <Abiti di Ferdinando Banci>, sar.24409
- 1765 est. NF: Piccinni – Astarita, *L'orfana insidiata*. <Abiti di Ferdinando Banci>, sar.17381
- 1766 prim. NF: Masi, *I tre amanti burlati*. <Abiti di Ferdinando Banci>, sar.23496
- 1766 prim. NN: Paesiello, *La vedova di bel genio*. <Vestiario di Ferdinando Banci>, sar.24414
- 1766 aut. NN: Piccinni, *La molinarella*. <Abiti di Ferdinando Banci>, sar.15823
- 1767 carn. NN: Anfossi, *I matrimonj per dispetto*. <Abiti di Ferdinando Banci>, sar.15140
- 1767 est. NF: Piccinni, *La finta baronessa*. <Abiti di Ferdinando Banci>, sar.10411
- 1768 carn. NF: Buonanni, *Tre commedie in una*. <Inventore degl'abiti: il sign. Ferdinando Banci>, sar.23526
- 1768 est. NF: Piccinni, *Li napoletani in America*. <Inventore degl'abiti, e sartore, il Sig. Ferdinando Banci>, Libretto, Taranto comunale 6-898, vol.22(10).
- 1768 Caserta, Real Teatrino: Paisiello, *L'idolo cinese*. <Vestiario di Ferdinando Banci>, sar.12661
- 1768 aut. NN: Piccinni, *La locandiera di spirito*. <Abiti di Ferdinando Banci>, sar.14383
- 1769 carn. NN: Piccinni, *La finta ciarlatana o sia il vecchio credulo*. <Abiti di Ferdinando Banci romano>, sar.10446
- 1769 est. NF: Paesiello, *La Serva fatta padrona*. <Abiti di Ferdinando Banci romano>, sar.21751

Tab. 2 La genealogia ricostruita della famiglia Banci

*(asterisco) = costumista



Tab. 3: L'elenco dei vestiti nella cantina di Ferdinando Maria Banci, ritrovato nel testamento notarile del 1769.

ANN, fascio notarile del Nunziante Abbate, 1769 (foglio 531v-537v), l'elenco originale è inserito fra i fogli 526V-527F, in totale 63 pagine incluse le pagine bianche.

i. “Nota degli Abiti teatrali del Signor Don Ferdinando Banci che stanno conservati in suo stipo piccolo.”

	Trascrizione (colore, materiale)	Numero
i-1	Abiti alla Persiana numero sette di raso, ed'ormesino tutti ricamati d'argento falso.	paio 7
i-2	Abiti da Donna all'Eroica numero quattro di raso, ed ormesino tutti ricamati d'argento falso.	paio 4
i-3	Manti d'ormesino di diversi colori numero venti due.	22
i-4	Vesti da Donne alla francese numero cinque di raso con ricami d'argento falso.	5
i-5	Dominò da Donne, d'ormesino numero tre.	paio 3
i-6	Dominò da uomo, d'ormesino di diversi colori numero nove, cioè dominò, ciamberchino, e calzone.	paio 9
i-7	Dominò d'ormesino di diversi colori numero due, senza ciamberchini, e senza calzoni	1
i-8	Ciamberiche(<i>sic.</i>), e ciamberechini(<i>sic.</i>) di casa con guarnizione di galloni d'argento falso, di diversi colori, numero nove.	paio 9
i-9	Ciamberghe, e ciambereghini di raso di diversi colori guarniti di ricami, e galloni falsi numero tredici.	paio 13
i-10	Una ciamberica(<i>sic.</i>) d'amuero negra	1
i-11	Un coticugno con ciamberchino di drappetta color turchino	paio 1
i-12	Calzoni di raso, e di lana, e d'ormesino, numero venti tre di diversi colori.	20
i-13	Vesti da camera di tela stampata numero sei.	6
i-14	Uno ciambereghino d'ormesino giallo guarnito di fiocchetti, e galloni d'argento.	1
i-15	Un corsetto d'ormesino, e raso, con due paia di maniche sciolte, e due mostre di raso turchino con ricamo d'argento falso.	1
i-16	Uno sperversino d'armesino bianco, confettuccia colore di rosa.	1
i-17	Fasce di l'astre d'argento numero quindici.	15
totale		119

ii. "Abiti che si conservano in un cascione Numero 1° di diversi caratteri, cioè:"

	Trascrizione (colore, materiale)	Numero
ii-1	Un abito da ussaro con suoi finimenti di raso nuovo guarnito di ricami falsi.	paio 1
ii-2	Un'abito di raso ussaro con finimenti, come sopra.	paio 1
ii-3	Abito da ussaro di senza interno scarlato.	paio 1
ii-4	Abito da ussaro scallato di senza interno con finimenti come sopra.	paio 1
ii-5	Un abito d'Arlecchino d'armesino.	paio 1
ii-6	Due abiti da Marenajo inglese d'armesino con loro finimenti.	paio 2
ii-7	Un abito alla Greca da uomo d'armisino(<i>sic.</i>) con suoi finimenti.	paio 1
ii-8	Un'abito alla Americana di raso forastiere di color giallo, e color rose, con suoi finimenti tretto ricamato di cupriné.	paio 1
ii-9	Una giubba con calzone d'armesino bianco guarnito di suoi naturali, e d'argento falso.	paio 1
ii-10	Una giubba d'armesino di diversi colori con calzone di raso guarnita di ricami falsi.	paio 1
ii-11	Una giubba con calzone grande d'ormesino guarnita di ricami falsi.	paio 1
ii-12	Abiti da donna di diversi caratteri porzione di raso, e porzione d'armesino numero nove con loro finimenti guarniti di ricami, e balloni falsi.	paio 9
ii-13	Un corsetto, ed una gonnella alla spagnola di raso negro tutta guarnita di pezzille fini.	paio 1
ii-14	Un manto alla turca d'ormesino, con galloni falsi.	1
ii-15	Camisciola, e calzone lungo d'armesino colori amarante con galloni falsi.	paio 1
ii-16	Una Giubba, e calzone largo d'ormesino con ricami falsi.	paio 1
ii-17	Un manto alla Turca con galzone d'ormesino, con galloni falsi.	paio 1
ii-18	Bastoni numero sette alla turca, con penne.	7
ii-19	Un cimiero alla guerriera con sette penne fine.	1
totale		34

iii. "Abiti, che si conservano nello stipo grande di diversi caratteri, cioè:"

	Trascrizione (colore, materiale)	Numero
iii-1	Abiti alla Persiana numero dieci nove d'ormesino di diversi colori parte nuovi, in parte usati tutti ricamati d'argento falso.	paio 19
iii-2	Abiti da angiolo numero dieci d'ormesino di diversi colori tutti nuovi.	paio 10
iii-3	Abito da angiolo piccolo d'ormesino.	paio 1
iii-4	Abito da angiolo numero quattro d'ormesino ut supra.	paio 4

iii-5	Gonnella di donna d'ormesino di diversi colori guarnite di ricami, e galloni falsi numero sedici.	16
iii-6	Corsetti, e cantrescini(<i>sic.</i>) da donna d'ormesino di diversi colori, con ricami, e galloni falsi numero venti due.	paio 22
iii-7	Vesti da donna con loro manteginetti di ormesino di diversi colori con ricami falsi numero sedici.	16
iii-8	Vesti alla amazone numero due d'armesino di diversi colori con ricami falsi.	2
iii-9	Una veste senza mantesino alla Greca guarnita di lustrini falsi di casoverde.	1
iii-10	Giubbe di diversi colori, e caratteri numero dieci sette d'ormesino, guarnite di ricami, e galloni falsi.	17
iii-11	Calzoni numero tredici d'ormesino di diversi colori.	13
iii-12	Manti di ormesino, e raso alla turca lunghi di diversi colori con ricami, e galloni falsi.	vari
iii-13	Sottogiubbe, numero due con loro girelli di raso ricamati d'argento falso	2
iii-14	Giubbe numero venti quattro parte di tela, parte d'ormesino, e parte di lana.	24
iii-15	Abiti da uomo piccoli, cioè ciamberga, cioè ciamberghini, e calzoni numero 3. Uno d'ormesino e due di tela.	paio 1 + calzone 3
iii-16	Calzoni numero tredici di tela, e lana.	13
iii-17	Camisole numero dodici di tela, ed ormesino.	12
iii-18	Vestiti da Genj d'tela numero otto.	8
iii-19	Vestiti da Furia numero quindici.	15
iii-20	Una veste da donna all'amazone d'armesino ricamata d'argento falzo.	1
iii-21	Girelli numero due uno di raso, e l'altro d'ormesino.	2
iii-22	Un'abito di tela da statua.	paio 1
iii-23	Vestiti color di carne di tela numero nove.	9
iii-24	Girelli di tela numero sedici.	16
iii-25	Camici da sacerdote numero sei di tela con loro finimenti	6
iii-26	Vestiti per comparse di tela numero undici.	11
iii-27	Giubbe di tela numero tre.	3
iii-28	Giubbe, e sotto giubbe alla turca di tela numero settanta.	paio 70
iii-29	Brachesse di tela numero trenta due.	32
iii-30	Tela, ed altre robbe vecchie sparse numero tredici.	13
iii-31	Due abiti da Satiro di tela.	paio 2
iii-32	Vestiti sette da moretti di tela nera.	7

iii-33	Brachesse di tela dogana nuova numero due.	2
iii-34	Mantesini due di pelle.	2
iii-35	Girelli di raso, e d'armesino da volante numero quattro.	4
iii-36	Fasce d'armesino numero due.	2
iii-37	Abito alla turca di tela dogana stampato	1
iii-38	Giubba di tela dogana negra numero otto.	8
iii-39	Giubba di scettino negro numero una.	1
iii-40	Cappotti di tela dogana negra numero due.	2
iii-41	Giambereghe negre numero nove di diverse robbe.	9
iii-42	Casacche negre alla spagnuola numero nove di seta, e di tela, e di lana.	9
iii-43	Sette pezzi di robba negra spari.	7
iii-44	Lathcchelle(<i>sic</i>) di tela bianca numero cinque.	5
iii-45	Giubbe quattro da vaggiotti.	4
iii-46	Ciamberghe, ed uno ciamberghino numero due di ormesino cenerino con asola di fittucchie negre.	paio 2
iii-47	Cappotini d'Abate d'armesino negro numero tre.	3
iii-48	Girelli alla romana numero tre.	3
iii-49	Mantesini di raso verde numero due.	2
iii-50	Una patroncina da micheletto di tela.	1
iii-51	Un guardinfante d'armesino color di rose con ossa di balena.	1
iii-52	Cimieri da Angiolo guarniti di penne numero undici.	11
iii-53	Barettoni alla Persiana, ed alla turca numero venticinque.	25
iii-54	Barettoni di carattere numero quattro.	4
iii-55	Pagliette foderate d'armesino, e tela numero quaranta nove.	49
iii-56	Coppole di volante numero tre.	3
iii-57	Mezzetti da pellegrino numero otto.	8
iii-58	Patentiera, scudiera, e boraccia da pellegrino	paio 1
iii-59	Bastoncini da donne numero cinque	5
iii-60	Un pajo di coturni di raso torchini	paio 1
iii-61	Una coppola d'ingerata negra.	1
iii-62	Un vestito da statua di tela bianca.	1
iii-63	Camicie da pulcinella con loro calzoni numero sedici.	paio 16
iii-64	Una scatola di maschere di cera, e di seta.	1

iii-65	Coppole da pulcinella numero undici.	11
iii-66	Cappelli numero tre, due bianchi, ed uno negro.	3
totale		577+α

iv. "Abiti, che stanno nel cascione numero 2°."

	Trascrizione (colore, materiale)	Numero
iv-1	Abiti da marinai inglesi numero due d'ormesino torchino guarniti di galloni d'argento falso.	paio 2
iv-2	Abiti all'Inglese di tela numero cinque.	paio 5
iv-3	Abiti da villani di tela bianca dipinta numero sei.	paio 6
iv-4	Abiti da ballo di diversi caratteri numero venti d'ormesino guarniti di picchiatura, ed'argento falso.	paio 20
iv-5	Abiti da Brichella di tela numero due.	paio 2
iv-6	Abiti da Coviello di tela numero due.	paio 2
iv-7	Abiti da pezzo di bajessa numero due.	paio 2
iv-8	Una giubba, e sotto giubba d'ormesino guarnita di galloni falsi.	paio 1
iv-9	Altra giubba, e sotto giubba dell'istessa maniera.	paio 1
iv-10	Vestiti da Gecchellino numero due, uno di tela, l'altro di lana.	2
iv-11	Un abito da spiritillo.	1
iv-12	Sei pezzi di robba spara di tela.	6
totale		50

v. "Abiti, che stanno nella cascina, o sia cascione numero 3°."

	Trascrizione (colore, materiale)	Numero
v-1	Gonnelle di tela numero sedici.	16
v-2	Gonnella d'ormesino numero quindici..	15
v-3	Corsetti di donna d'ormesino numero trent'otto.	38
v-4	Corsetti di tela da donna numero venti.	20
v-5	Pezzi di robba spara numero sette.	7
v-6	Sopra giubbe da turchi numero sei d'ormesino con galloni falsi.	6
v-7	Tonacella di tela numero venticinque.	25
v-8	Tonacella di lastra numero uno.	1
v-9	Veste da pellegrino da donna di tela dogana gialla numero una.	1
v-10	Cantuscino d'ormesino bianco con picchiature d'armesino amarante numero uno.	1

v-11	Una veste di pellegrino da uomo di tela dogana.	1
v-12	Corsetti d'ormesino numero tre.	3
v-13	Sottochino di ormesino numero uno.	1
totale		134

vi. "Al Signore Don Francesco de Laurentiis."¹

	Trascrizione (colore, materiale)	Numero
vi-1	Un abito da Turco da uomo di raso bianco, e cremisi, che si é affittato al Sig.re Don Francesco de Laurentiis.	1
totale		1

vii. "Abiti affittati al Signor Don Alessandro di Mauro della Citta di Arienzo."

	Trascrizione (colore, materiale)	Numero
vii-1	Un abito d'astrologa, cioè Giubba, e sottogiubba di tela roana nera, lattucchiglia(? <i>sic.</i>), e cappello.	1
vii-2	Una Giamberga, e Giamberghino di raso torchino ricamata d'argento falzo.	paio 1
vii-3	Una Giamberga, e giamberghino di ormesino rasi ricamata d'argento falzo.	paio 1
vii-4	Una Giamberga, e giamberghino d'ormesino verde ricamata d'argento falzo.	paio 1
vii-5	Una veste di Donna d'ormesino verde, con manteseino simile ricamata d'argento falzo.	paio 1
vii-6	Una giamberga, e giamberghino di tela stampata di argento e oro.	paio 1
vii-7	Una giamberga, e giamberghino di saia torchina, guarnita di galloni falzi.	paio 1
vii-8	Una giamberga, e giamberghino di scarlato, gallonata d'argento falzo.	paio 1
vii-9	Una veste, e calzone di tela gialla guarnita tutta di pelle, con due catene di latta.	paio 1
totale		9

viii. "Abiti affittati per da Terra di Giugliano, che si è obbligato, il Signor Don Francesco Catalano."

	Trascrizione (colore, materiale)	Numero
viii-1	Una veste da Donna, con manteseino, di ormesino bianco guarnita di galloni falzi.	paio 1
viii-2	Una veste da donna, con manteseino di ormesino amarante, guarnita di argento falzo.	paio 1
viii-3	Una giamberga di ormesino amarante, e Giamberghino di ormesino bianco, guarnito di fiori naturali, e argento falzo.	paio 1

¹ Il proprietario del Teatro Nuovo.

viii-4	Una Giamberga di ormesino verde, e giamberghino guarnita di lustrini.	paio 1
viii-5	Una giamberga, e giamberghino di ormesino pignolo, con galloni falzi.	paio 1
viii-6	Una giamberga di cammellotto pistacchio, con giamberghino di ormesino pistacchio, con galloni falsi.	paio 1
viii-7	Una vesta di Angelo d'ormesino celeste, e ceraso guarnito con argento falzo, cimiero con sei penne, manto di velo bianco, e coturni.	paio 1
viii-8	Un vestito da gobbo consistente, cioè camisciola, sottoveste, e calzone.	paio 1
viii-9	Una veste di Furia di tela roana nera.	1
viii-10	Un paio di stivaletti di cattoncino(<i>sic.</i>) bianco, tre pagliette, e un barettone, una collana ed una camisciola de sempiterno scarlato.	paio 1
totale		10

ix. "Abiti affittati al Signor Don Francesco Dolziteli per la comedia intitolata *l'Amor de figli posto al cimento cioè:*"

	Trascrizione (colore, materiale)	Numero
ix-1	Una Giamberga, e Giamberghino da cammellato pistacchio, con galloni falsi.	paio 1
ix-2	Una giamberga, e giamberghino di ormesino giallo, con fiocchetti di argento falso.	paio 1
ix-3	Una sarica di stamina blò, con giamberghino di ormesino verde con fiocchetti.	paio 1
ix-4	Una giamberga di saia verde, e giamberghino di stamina gialla.	paio 1
ix-5	Una giamberga di saia blò, e giamberghino di panno color addatte.	paio 1
ix-6	Sattarino (sottochino?) di ormesino color cerasa, e copetto di raso borchino guarnito di argento falso.	paio 1
ix-7	Giamberga, e giamberghino di tela stampato.	paio 1
ix-8	Un calzonetto, camisa e coppola da Pulcinella.	paio 1
ix-9	Una sarica(<i>sic.</i>) di fustagno cennerino, con giamberghino di ormesino giallo ricamato.	paio 1
ix-10	Giamberga, e giamberghino, e calzone di ormesino amarente guarnito di argento falso.	paio 1
ix-11	Giamberga, e giamberghino di semiinterna scarlato con galloni falsi.	paio 1
ix-12	Giamberga, e calzone di saia verde, e giamberghino di stamina scarlato.	paio 1
ix-13	Una veste, e mantegino di ormesino torchino ricamato d'argento falso.	1
ix-14	Sattarino, e con(*)uscino di ormesino torchino, ricamato d'argento falso.	1
ix-15	Sattarino di ormesino pistocchie, giamberga, e giamberghino consimile, guarnito di testicini d'argento.	paio 1
ix-16	Giamberga di ormesino pignolo, giamberghino di sempiterno scarlato, con galloni falsi.	paio 1
ix-17	Una giubba di tela roana nera	1
ix-18	Un vestito da Coviello.	1
ix-19	Una giamberga, e giamberghino di ormesino torchino.	1

ix-20	Una veste da pellegrino di tela, roana vennerino(?)	1
ix-21	Una veste da pellegrino di tela roana nera.	1
ix-22	Numero sei Liurée di ormesino e di tela roana .	6
ix-23	Numero sei Monture di tela roana verde, e rossa.	6
ix-24	Numero sei Liurée di saia.	6
ix-25	Numero sei Monture, di tela.	paio 6
ix-26	Numero 2: vestiti da marinari.	paio 2
ix-27	Un abito d'abbate di lana	paio 1
totale		48

x. "Abiti affittati al Signor Don Gennaro Bianchi per la seconda comedia del teatro de Fiorentini per la comedia intitolata *Il Don Chisciotte della Mancia.*"

	Trascrizione	Numero	Note sulle persone
x-1	Abito da Dama spagnola per la signora Coletta.	paio 1	Da Coletta (non identificabile)
x-2	Abito da dama spagnola, per la Signora Rachela.	paio 1	Da Rachela d'Orta, prima donna
x-3	Abito da Cavaliere spagnolo per il Signor. Consiglio.	paio 1	Da Vincenzo Consiglio, mezzo carattere
x-4	Abito da Cacciatore italiano, per il Signor Saracino.	paio 1	Da Giuseppe Saracino
x-5	Abito da serva spagnola per la Signora Tarissa.	paio 1	Da Catarina Cataldi detta Tarissa, prima buffa
x-6	Abito da Torrresa, per la Sig.ra Emanuela.	paio 1	Da Emanuela di Nardo, seconda buffa
x-7	Abito da Servetta Spagnola per la Si.ra Maria Tomasa.	paio 1	Da Maria Tomassa
x-8	Abito da Guarriero per il Sig.r Cappellano.	paio 1	Da Filippo Cappellani
x-9	Abito da Scudiero per il Sig.r Gennaro.	paio 1	Da Gennaro De Luzio
x-10	Abito da Maga, per la Sig.ra Coletta.	paio 1	Da Coletta (non identificabile)
x-11	Abito da Dama Real per la Sig.ra Tarissi.	paio 1	Da Catarina Cataldi detta Tarissa, prima buffa
x-12	Abito da Governatore per il Sig. Gennaro	paio 1	Da Gennaro De Luzio
x-13	Abito da Principessa, per il Sig.r Saracino	paio 1	Da Giuseppe Saracino
x-14	Abito da Satiro, per il Sig.r Consiglio	paio 1	Da Vincenzo Consiglio, mezzo carattere
x-15	Comparsa: 2 abiti da Dame	paio 2	
x-16	Comparsa: 4 abiti da cacciatori spagnoli	paio 4	

x-17	Comparsa: 4 abiti da villani	paio 4	
x-18	Comparsa: 4 abiti da Molinari (<i>sic.</i>)	paio 4	
x-19	Comparsa: 4 abiti da satiri	paio 4	
totale		32	

xi. "Abiti affittati al Sig. Don Gennaro Bianchi per la prima commedia del Teatro Nuovo, intitolata *Li sposi perseguitati*."

	Trascrizione	Numero	Note sulle persone indossate
xi-1	Abito per la Sig.ra Monti.	paio 1	Da Marianna Monti, prima buffa
xi-2	Abito per il Sig.r a Casaccia	paio 1	Da Giuseppe Casaccia, primo buffo
xi-3	Abito per il Sig.r Grimaldi	paio 1	Da Nicola Grimaldi, tenore
xi-4	Abito per il Sig.r Casaciello	paio 1	Da Giuseppe Casaccia detto Casaciello, primo buffo
xi-5	Per il detto un giambergino e calzone.	paio 1	Da Antonio Casaccia, buffo
xi-6	Abito per il Sig.r Giovannino	paio 1	Da Giovanni Bertani, mezzo carattere
xi-7	Abito per la Sig.ra Bindi.	paio 1	Da Anna Bindi, soprano
xi-8	Abito per la Sig.ra Maria	paio 1	Da Maria (non identificabile)
xi-9	4 abiti da Ballerini di uomo, e donna.	paio 4	
xi-10	8 abiti da schernitori	paio 8	
xi-11	6 abiti di comparsa.	paio 6	
xi-12	Una giamberga, e giamberghino di ormesino verde.	paio 1	
xi-13	Un vestito d'Angiolo con cimiero con penna.	paio 1	
xi-14	Un cospetto di Uvalo	1	
totale		29	

*Numero totale dei vestiti e degli oggetti: 1043

APPENDICE II

1. La trascrizione del testo notarile: ANN, fascio notarile del Nunziante Abbate, 1769, fogli 532 F – 537V.

(norme)

Nella trascrizione sono stati riportati i nomi e le parole nel modo più fedele possibili ai documenti, inserendo (*sic.*), nel caso vi sia un'incongruenza supposta. Nei documenti spesso vi è incertezza per quanto riguarda le minuscole e le maiuscole come nel titolo dell'opera, nei nomi delle festività, e nei nomi propri e nei titoli. Anche in questo caso saranno riportate le scritture originali.

Le cifre soprattutto i prezzi, e i numeri nei documenti sono stati modificati in numeri arabi. Le unità monetarie napoletane “ducati” e “grana” sono state indicate con le loro iniziali “D.” e “G.”. Le parti illegibili sono state indicate con parentesi tonde ed asterischi a loro interno (***) , applicati anche nel caso di una sola parte illegibile come “S(***)a” o con punto interrogativo (?).

<532F>

Die octava m. octobris 3. (Dndi 1769 Neapolis.

Et preghiere a noi fatte per parte del Sig. Don Ferdinando Banci, personalmente ci siamo contenti nella casa di sua abitazione per uso di aria, propria del Sig. Don Vincenzo Perrone, sita accorto 2^a Venerale Chiesa de P.P. Riformati di San Francesco di S. Maria degli Angeli delle Croci, e nel primo agosto di età, dove giunti, abbiamo ritrovato il detto Signor Don Ferdinando in letto giacente, infermo di corpo, sano però per la Dio grazia di mente, e nel suo retto parlare, e discorrere parimente esistente, il quale considerando la fragilità umana, e che niuna cosa sia più certa della morte, ed incerta l'ora di quella; Perciò ha deliberato fare, siccome fa il suo ultimo nuncupativo testamento, quale vuole, che vaglia per ragion di testamento Muncupativo, e se per tal ragione non valesse, vuole, che vaglia per ragion di testamento in scriptis, codicillo, donazione causa mortis, e per ogni altra migliorvia, e modo, che dalla legge vi vien permesso, e vuole, che nel presente nostro testamento d'intenda, e sia specialmente apposta, e ripetita di sua espressa volontà, e non già per stilo di Notaro, 2a clausula codicillare, dichiarando eterne stato appieno informato da suoi varj della forza, ed effetti di quella capando, irritando, ed annullando esse Signor Don Ferdinando Testatore tutti, e qualsivogliano altri testamenti, codicilli, donazioni, ed altre qualsivogliano disposizioni, etiam ad pias causas per

<532V>

uso forse fatti, o fatte dal passato sin oggi, volendo chi questa sia la sua ultima espressa, e deliberata volontà; ordinando espressamente, che qualsivoglia suo succesore sia tenuto, e debbia ad unquern adernpere, ed osservare, quanto nel presente suo testamento si contiene,

senza diminuzione, deduzione, o detal cag(io)ne alcuna, ne' anco per ragion di falvidia, o sussidio de Beni.

Primieramente come fedel cristiano raccomanda l'anima sua all'altissimo onnipotente addio, che l'ha creato, e redento, alla sua venerabile Madre sua protettrice, alli gloriosi patriarea e Giuseppa, suo Angelo custode, ed a tutti li Santi, e sante della celesti al corte, a quali priega, che vogliano intercedere presso suo Divino Maestà per il perdono de suoi peccati e ricevere l'anima dea all'eterna gloria.

E per chi il caso, e principio di qualsivoglia testamento, è l'istuzione dell'erede, senza della quale il testamento.

<533 F>

Per disposizione di legge, si dice esser nulla perciò esso Don Ferdinando testatore istituisce, ordina, e fà, e colla sua propria becca nomina a se suoi eredi, universali, e particolari Maria Giuseppa, e Carlotta Banci ove dilette figlie termine, e nate, in costanza di legittimo matrimonio tra esso Signor Don Ferdinando Maria Signora Antonia Buonocore sua diletta moglie, ed il figlio postumo nascituro dal ventre pregnante di detta Signora Antonia sua moglie pro per eguali parte, et portione sopra tutti, e qualsivogliano suoi Beni, mobili, e stabili, oro, argento lavorato, e non lavorato, danari contanti, esigenze, normi di debitori, industrie, ed ogni altro dovunque siti, e porti, et in qualsivoglia cosa consistentino presenti, e futuri, ed in tutte, e qualsivogliano ragioni, azzioni scadenze, e succesioni, che in qualsivoglia modo, e maniera ad esso Signor Don Ferdinando testatore spettano, e competono, e potrebbero spettandi, e

<533V>

compensateli da ora, e per l'avvenire, così ab intestato, come ex testamento, coll'infrascritti però pesi, e legittimi quali vuole, che *adunquem*, Si debbano adempire, ed opervare giusta la loro forma, serie, continenza e tenore.

Dippiù detto Signor Don Ferdinando testatore lascia madre, e tutrice, et pro tempore curatrice detta Signora Antonia sua diletta moglie, così di dette Maria Giuseppa, e Carlotta sue dilette figlie, come del postumo figlio nascituro dalla medesima, la quale detto Signor Don Ferdinando testatore ha udito, e vuole, che sia domina, e padrona de suoi Beni, ed usufruttuaria di quelli, guardando però il letto vedovile,

E passando a seconde nozze la proprietà di detti Beni, una coll'usufrutto patri, e sia in beneficio di detti suoi figli, ed eredi.

Dippiù detto Signor Don Ferdinando dichiara, come nella sua eredità non vi sono altri effetti, se non che alcuni

<534F>

abiti teatrali descritti distintamente, in una nota, che originalmente nel presente testamento si conserva, quali sono stati acquistati con suoi propri sudori, ed industrie senza che sopra di quelli vi abbia ragione persona veruna.

Dippiù dichiara, come deve conseguire del Signor Don Gennaro Bianchi per prezzo di tanti abiti da esso Signor Don Ferdinando fatti per

servizio delli Teatri Nuovo, e de Fiorentini, a tenore delle tre note da esso firmate, la somma di D.159, e Grana 88.

Dal Signor Don Francesco Dolzitelli Impressario dell'opera in prosa di detto Teatro de Fiorentini D.20, e grana 50., anche per prezzo di tanti abiti da esso fatti per servizio di detto Impressario, come dalla nota dal detto Signor Dolzitelli firmata, a quale (si refere).

Dall'Eccellentissimo Signor Principe d'Ardore D.60 per resto di D.120 in vigore di suo biglietto.

E dal Signor Don Carlo Molinari D.10 in vigore di lettere esemtoriali.

<534V>

Che *in unum* dette esigenze formano la somma di D.250 e grana 38.

In oltre detto Signor Don Ferdinando dichiara, come si ritrova debitore di alcuni Mercadanti nella somma di circa D.100 per gruppo di tanta roba da medesimi presa per uso de sopradetti abiti. Con che vuole, che dalle prime quantità si esiggeranno da sopradetti debitori, da quelle se ne debbiano pagare li sudetti D.100 in circa dovuti come sopra.

Dippiù dichiara, come in detta sua Eredità vi sono dieci posate d'argento, consistentino in dieci forcine, dieci cocchiari, ed otto coltelli, come anche due candelieri d'argento per tavola: e ciò oltre i mobili, che si ritrovano attualemnte nella sua casa.

Dippiù detto Signor Ferdinando vuole, ed ordina, che da detta Signora Antonia sua moglie si debbia continuare, ed augumentare il Negozio di detti abiti teatrali, secondo

<535F>

da detto Signor Don Ferdinando si é praticato per lo passato, e tuttavia si pratica, e ciò sol fine di potessi decorosamente mantenere, ed alimentare con detti suoi figli.

E perché in detto negozio esercitato da detto Signor Don Ferdinando si è sempre servito delle persone del Signor Giuseppe Russo, e Signor Gennaro de Franco, i quali per la lunga esperienza, che ne ha, si sono sempre portati con ogni puntualità, ed amore per li suoi interessi; Perciò esorta detta sua moglie a prevalersi de medesimi nel detto negozio, ad amministrazione, e buon governo di detti abiti, li quali però siano amovibili *ad nutum* di detta Signora Antonia.

In oltre detto Signor Don Ferdinando Testatore vuole, che per il negozio sudetto, essendo detti suoi figli, ed eredi minori, ed essa Signora Antonia sua moglie donna, perlocché non può far fronte negli affitti, ed altro, che occorrerà per il negozio sudetto; Perciò priega il Signor

<535V>

Don Francesco Banci suo diletteissimo Fratelli ad avere un'occhio particolare sopra detto negozio per il bene, e vantaggio di detti suoi figli, ed eredi; esortando bensì detto Signor Don Ferdinando la prenomata Signora Antonia sua moglie, che dal lucro li pervenirà da detto negozio,

da quello ne debbia riconoscere il detto Signor Don Francesco a tenore delle fatihe da esso faciende, ed anche avendosi riguardo, che detto Signor Don Francesco dovrà prendersi degl'incomodi per la causa sudetta, per la quale ricognizione detto Signor Don Ferdinando si rimette totalmente a quello sarà per disporre essa Signora Antonia sua moglie.

Item detto Signor Don Ferdinando testatore dichiara, come in sua casa vi si ritrovano la Signora Gabriela Buonocore Vedova del quondam Don Pasquale Banci di lui fratello, e la Signora Teresa Buonocore di lui cognata, e sorella di detta sua moglie Donzella in capillis, le quali sono state alimentate, e tutta sia si alimentano da detto Signor Don Ferdinando, perciò

<536F>

vuole che debbiano le medesime continuare a coabitare in sua casa, ed alimentarsi secondo il passato, Ben inteso però, che debbiano le medesime fatigare rispetto al nostro negozio secondo hanno praticato per lo passato, e non essendosi lavoro, possano fatigare per loro uso, e per comodo di loro persone, ed in caso ciascheduna d'esse non volesse coabitare, se li debbia dare qualche ricognizione a disposizione di detta Signora Antonia, e cio' oltre l'egripaggio, che tengono per uso di loro persone.

Lascia a detto Gennaro de Franco carlini 30 pro una vice tantum.

Lascia a detto Signor Don Francesco Banci suo diletteissimo fratello la mostra d'argento, che si ritrova in sua casa;

Lascia alla Signora Elisabetta Donnarumma sua diletteissima madre lo spadino d'argento.

Dippiu' detto Signor Don Ferdinando testatore vuole, che gli abiti di sua persona consistentino in giamberghe —

<536v>

giamberghino, e calzoni vi debbiano vendere segrita che sarà la sua morte, e del prezzo d'essi, mettà se ne debbiano da detta Signora Antonia sua moglie far celebrare tante messe lette, alla ragione di grana 12 l'una, in quale chiese, e delli Sacerdoti, meglio alla medesima parerà, e piacerà e l'altra mettà dividersi mettà a Domenico, el altra mettà a Francesco Buonocore fratelli di detta Signora Antonia, e cognati di detto Signor Don Ferdinando testatore. Lascia inoltre al detto Domenico Buonocore suo cognato, oltre di detta mettà due intiere biancherie per uso di sua persona.

Item detto Signor Don Ferdinando testatore vuole, ed espressamente, comanda, che passando detta Signora Antonia sua diletteissima moglie a seconde nozze, la tutela di detti suoi figli, ed eredi passi, e sia nella persona di detto Signor Don Francesco Banci suo diletteissimo fratello nell'istesso modo, e maniera di sopra spiegata. Ed in detto caso vuole, ed espressamente comanda, che si dia ad essa Signora Antonia sua moglie.

<537f>

Oltre gli mobili si ritrovano in casa, abiti, ed ornamenti di sua persona di oro, ed altro la somma di docati cinquanta pro una vice tantum, e questo per tutto, quello, e quanto la medesima potesse mai pretendere per vesti lugurbri, letto vedovile, quarta usoria, ed ogni altro, che per legge se li dovesse, senz'aver'altro che pretendere da detta eredità, e succesivamente da detti suoi figli, ed eredi, e ciò in segno dell'amore, e buona compagnia fattali da detta sua moglie, durante il tempo di detto matrimonio, la quale sempre si e' portata ubbidiente, e da vera moglie affettuosa non detto testatore.

E finalmente detto Signor Don Ferdinando Testatore lascia esecutore, distributore, *et genitis* satisfattore del presente suo testamento, ed ultima volontà detto Signor Don Francesco suo diletteissimo figlio, a quale priega madare in effetto, quanto da esso Testatore si è disposto come sopra.

<537v>

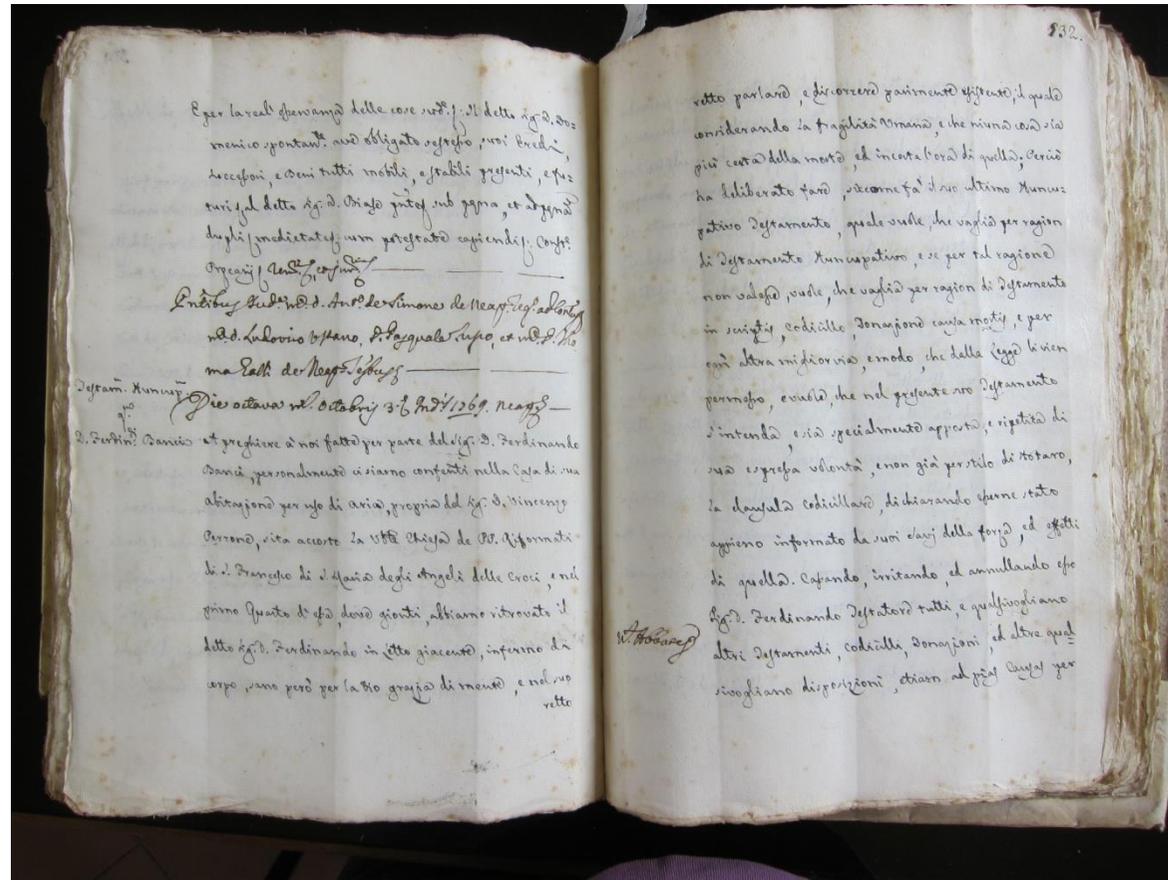
Ed essendo stato il detto Signor Don Ferdinando testatore da me notaro richiesto, e intendeva lasciare così alcuna al qual qualsivorio, ha risposto non aver, che lasciare.

Richiedendoci perciò detto Signor Don Ferdinando testatore che del presente nuncupativo testamento ne dovessimo fare publico atto [...].

2. Immagine dei documenti originali: ANN, fascio notarile del Nunziante Abbate, 1769

Destra: fogli 531v-532f.

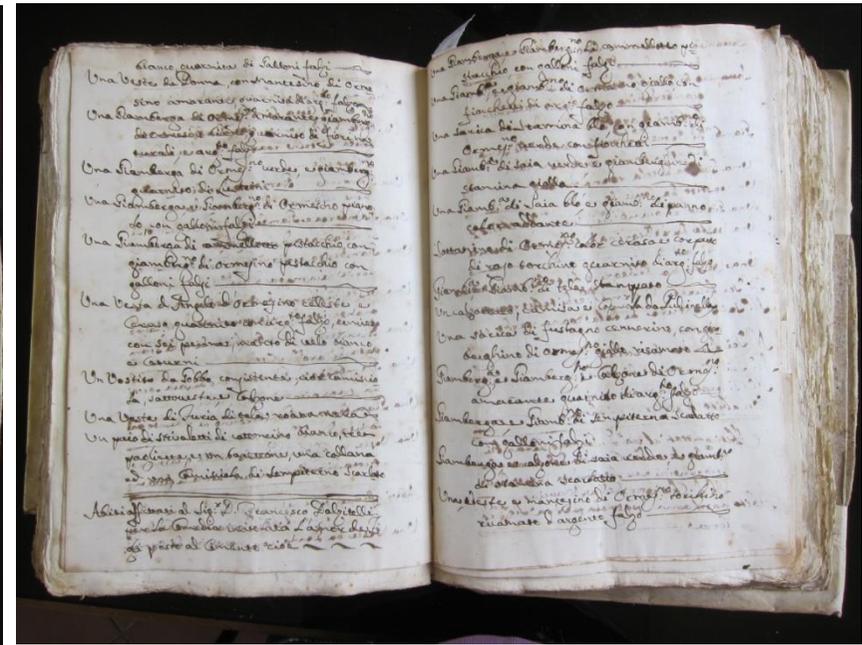
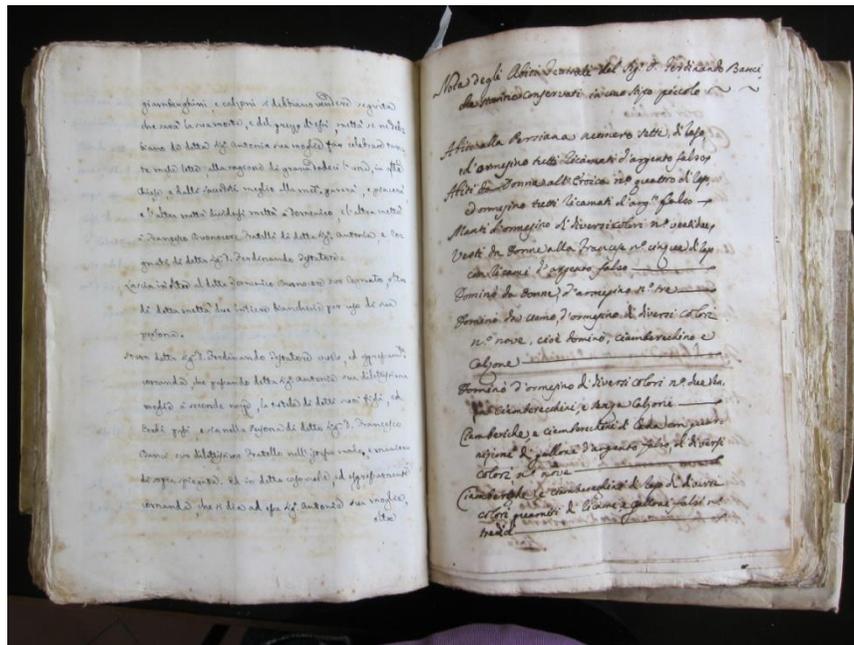
(Riproduzione foto: Numero progressivo generale N.3736889, Bolletta di riscossione N.6.349, Napoli, 11 luglio 2012)



ANN, documento notarile del Nunziante Abbate, 1769

Sinistra: foglio 526v – appendice p.1 (senza numero)

Destra: appendice pp.12-13 (senza numero)



3. Immagine dei costumi degli “orienti”, riportate in *Recueil de cent estampes representant différentes Nations du Levant, tirées sur les tableaux peints d’après Nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. DE FERRIOL Ambassadeur du Roi a la Porte: Et gravées en 1712 et 1713 par les soins de M^e LE HAY, Paris, Le Hay, 1714 [edizione facsimile: Istanbul, Şevket Rado, 1979].*

- i. *Le Iannissaire – Aga ou Commandant des Jannissaires* (fig. 29)
- ii. *Tchinguis ou Danseuse turque* (fig. 54)



iii. Persan (fig. 90)

iv. Dame grecque, dans son Apartement (fig. 68)

