

THE BRIDGING COLOURS-WHITE



THE BRIDGING COLOURS - WHITE è un progetto di A+M (Asia Movement) in collaborazione con la compagnia di danza coreana "Pyung-In" e il gruppo di musica tradizionale coreana "Nol Eum Pan". In questo spettacolo la musica e la danza tradizionale, derivate dai rituali degli sciamani coreani si combinano con le coreografie contemporanee di Yong Min Cho. Lo spettacolo esplora la simbologia del colore bianco, uno dei cinque colori della tradizione coreana (bianco, nero, rosso, blu e giallo). Ciascun colore è legato a una particolare simbologia connessa alle cinque direzioni, agli elementi e ad altri significati. In particolare, il bianco è associato all'Occidente, al metallo, alla castità, alla verità, all'innocenza e alla morte. Tutti gli abiti di scena sono stati prodotti da RE;CODE.

PRIMA PARTE - DANZA E MUSICA TRADIZIONALE COREANA

Questa parte dello spettacolo è dedicata alla convocazione di uno spirito (un'anima), per riconciliarsi con lui e congedarsi dopo essersi riappacificati, ricreando la pace.

- 1 Sinawi (*ajaeng, janggu, jing e taepyongso*)
- 2 Salpuri Chum (danza)
- 3 Yukgabegi (*ajaeng, daegeum, janggu e voce*)
- 4 Sanjo (*ajaeng, daegeum and janggu*)
- 5 Gijun Chum (danza)
- 6 Gopuri (danza)
- 7 Ssitgimut (*ajaeng, daegeum, janggu, jing e voce*)

STRUMENTI: *ajaeng*, cetra a sette corde; *daegeum*, flauto traverso; *janggu*, tamburo a clessidra; *jing*, gong; *taepyongso*, oboe

SECONDA PARTE - DANZA CONTEMPORANEA E MUSICA TRADIZIONALE COREANA

Con la danza contemporanea si prosegue nell'espone l'idea presentata nella prima parte, concentrandosi non solo sullo spirito (l'anima), ma anche su una più profonda comprensione dei sensi umani e dello spazio attraverso i ritmi delicati e la profondità del movimento, con l'accompagnamento musicale dell'Ensemble "Nol Eum Pan".

Yong Min Cho è danzatore, coreografo e direttore artistico di A+M (Asia Movement). Ha studiato scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera e danza al Piccolo Teatro Paolo Grassi di Milano. Nel 2001 ha vinto una borsa di studio per studiare a Venezia con Carolyn Carlson alla Biennale Danza. Successivamente, ha lavorato per alcuni anni presso il CTR (Centro Teatrale di Ricerca di Venezia). Ha coreografato e diretto diversi progetti di danza in Inghilterra, Italia, Germania e Corea del Sud. Dal 2005 vive e lavora a Londra. Attualmente è coreografo "in residence" presso l'Asia House di Londra.

"Pyung-In" Dance Company: Lee Seung Ju (maestro di danza), Eum Jung Eun (danzatrice), Jo Song Yi (danzatrice).

Ensemble "Nol Eum Pan": Kim Seung Ho (direttore, *taepyongso e daegeum*), Lim Hyun Ho (*janggu*), Kim Min Ji (*ajaeng*) e Lee Eun Young (*jing e voce*).

RE;CODE è un famoso fashion design brand nato in Corea del Sud. Promuove lo sviluppo di network tra designers indipendenti, uniti dal desiderio di creare attraverso l'utilizzo di materiali di riciclo e a basso impatto ambientale.

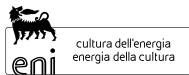
A+M (Asia Movement) è una nuova piattaforma per lo scambio culturale tra Oriente e Occidente con lo scopo di ricercare ed esplorare idee che possano connettere le ricche e varie tradizioni della danza orientale con un contesto contemporaneo occidentale.

INFO

18 Giugno, 2014 / Ore 19
Fondazione Giorgio Cini
Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

www.cini.it
musica.comparata@cini.it
T 041 2710357

PROMOSSO DA



REGIONE DEL VENETO
Iniziativa regionale realizzata in attuazione della L.R. 5.9.1984, n. 51 - art. 11

IN COLLABORAZIONE CON



Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento di Studi
sull'Asia e sull'Africa
Mediterranea



King Sejong
Institute Venezia