

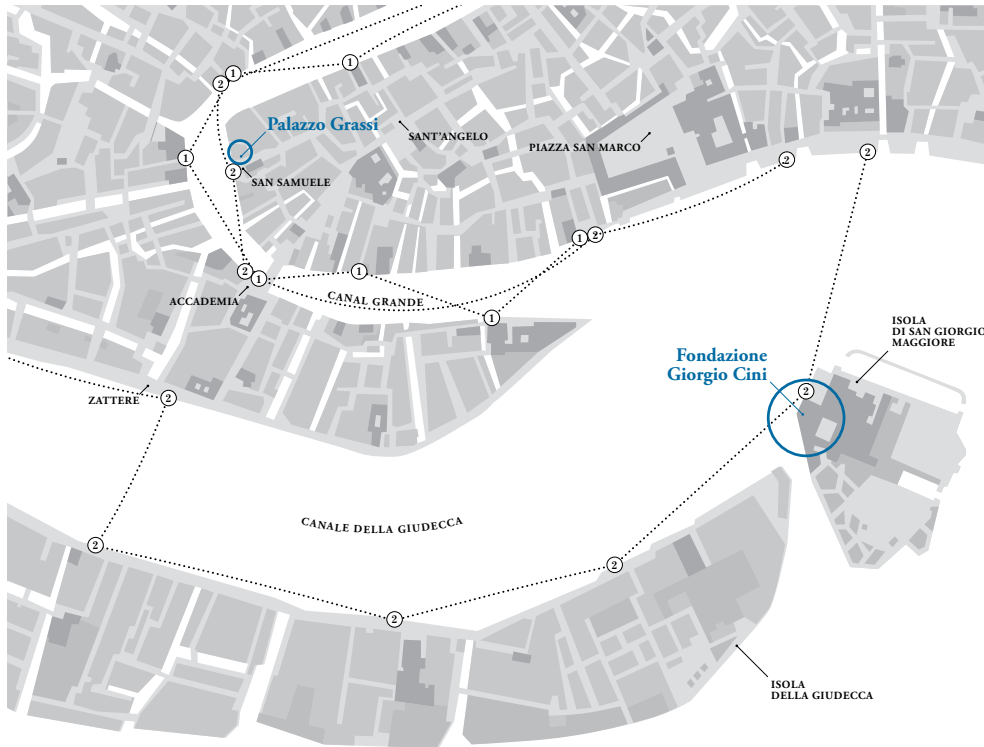
GIORNATE DI STUDI DI STORIA DELL'ARTE

ARTE FIGURATIVA E ARTE ASTRATTA 1954 – 2014

VENEZIA, 30 – 31 OTTOBRE 2014

FONDAZIONE GIORGIO CINI
ISOLA DI SAN GIORGIO MAGGIORE

PALAZZO GRASSI
CAMPO SAN SAMUELE



PER MAGGIORI INFORMAZIONI
E PARTECIPAZIONE

Tel.: +39 041 2710230

Fax: +39 041 5205842

arte@cini.it

Istituto di Storia dell'Arte
Fondazione Giorgio Cini onlus

www.cini.it

Sarà disponibile un servizio
di traduzione simultanea

COME ARRIVARE ALLA FONDAZIONE GIORGIO CINI

Da San Zaccaria Monumento, Ferrovia, Piazzale Roma:
vaporetto linea 2 ogni 12 minuti.

COME ARRIVARE A PALAZZO GRASSI

Dalla Ferrovia, da Piazzale Roma o dal Tronchetto,
Palazzo Grassi è raggiungibile con i vaporetti
delle linee 1 (fermata Sant'Angelo) e 2 (San Samuele).

IN COLLABORAZIONE CON



ISTITUTO DI
STORIA DELL'ARTE
60° ANNIVERSARIO | 1954 – 2014
fondazione
GIORGIO CINI onlus



palazzo
grassi
FRANCOIS PINAULT
FOUNDATION



Esattamente sessant'anni fa, nel 1954, per volontà di un gruppo di storici dell'arte, capeggiati da Giuseppe Fiocco e che annoverava personalità del calibro di Sergio Bettini, Carlo Anti e Piero Zampetti, e grazie anche al convinto sostegno di Vittorio Cini, nasceva l'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, chiamato a diventare subito uno dei centri di studio e ricerca più importanti a livello internazionale.

Volto verso l'arte antica per la personalità di questi grandi studiosi e ispirato al contempo allo spirito intraprendente del mecenate, il neonato Istituto fu ufficialmente presentato nell'ottobre dello stesso anno, in occasione dello storico convegno su "Arte figurativa e arte astratta". Coinvolgendo storici e teorici dello spessore di Sergio Bettini, Lionello Venturi o Giulio Carlo Argan e artisti di diverse generazioni e posizioni come Gino Severini, Felice Carena o Emilio Vedova, diede immediatamente, per il taglio critico e interdisciplinare e le ampie e diversificate direttrici metodologiche, il senso e la percezione di una vocazione primaria da parte dell'istituzione veneziana, quella cioè di porsi all'avanguardia non solo rispetto alla ricerca scientifica sulle arti del passato, ma di svolgere allo stesso tempo un ruolo di primo piano nel dibattito sull'arte contemporanea, promuovendo studi e mostre di rilievo internazionale.

In occasione delle celebrazioni per la nascita dell'Istituto, la Fondazione Giorgio Cini ha organizzato in collaborazione con Palazzo Grassi per i 30 e il 31 ottobre un'iniziativa volta ad evocare lo spessore e l'importanza di quello storico convegno.

GIOVEDÌ 30 OTTOBRE 2014

ARTE FIGURATIVA E ARTE ASTRATTA
1954-2014

Fondazione Giorgio Cini, Biblioteca del Longhena
Isola di San Giorgio Maggiore

MATTINA | 9.30-12.45

Saluti
Luca Massimo Barbero
direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte
della Fondazione Giorgio Cini

Enrico Crispolti / Università degli Studi di Siena
L'opzione informale nel convegno del 1954

Flavio Fergonzi / Università degli Studi di Udine
*Una guerra sporca di lemmi e sintagmi: la lingua
della critica militante nell'Italia del dopoguerra*

COFFEE BREAK

Luca Massimo Barbero / Istituto di Storia dell'Arte,
Fondazione Giorgio Cini
Da Venezia 1954: il convegno, la Biennale

POMERIGGIO | 14.15-18.30

Fabrice Hergott / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
*Abstraction et figuration dans l'art en France
d'après-guerre : une recherche de l'absolu*

Sileno Salvagnini / Accademia di Belle Arti di Venezia
*Da Hartung a Birolli, da Pignon a Vedova.
Astrazione e figurazione in Italia negli anni Cinquanta
attraverso gli archivi di Guglielmo Achille Cavellini
e Giuseppe Marchiori*

COFFEE BREAK

Paolo Rusconi / Università degli Studi di Milano
*A metà cammino. Renato Birolli tra astrazione
e figurazione*

Stephen Petersen / The Corcoran School of the Arts
at The George Washington University
The Dynamics of Space in Postwar Art

DISCUSSIONE E CONCLUSIONI

VENERDÌ 31 OTTOBRE 2014

UN ŒIL, UNE HISTOIRE

Palazzo Grassi, Teatrino
Campo San Samuele

10.00-18.00

Proiezione in loop dei film documentari
della serie "Un œil, une histoire" realizzati
da Marianne Alphant e Pascale Bouhénic,
dedicati a Georges Didi-Huberman, Rosalind
Krauss, Gilles Tiberghien, Michel Thévoz,
Victor Stoichita (anteprima italiana)

PER INFORMAZIONI:
www.palazzograssi.it/it/agenda-eventi

18.00-19.00

Tavola rotonda con **Victor Stoichita**,
Michel Thévoz, **Gilles Tiberghien** e le registe
Marianne Alphant e Pascale Bouhénic

SEGUIRÀ UN COCKTAIL APERTO AL PUBBLICO