

MUSIC-DANCE:
SOUND AND MOTION IN CONTEMPORARY
DISCOURSE AND PRACTICE

CONFERENCE ORGANIZED BY
Gianmario Borio, Patrizia Veroli
and Gianfranco Vinay

Principles, methodologies, and performance practices involving music and dance have opened new areas of research since the early twentieth century. In investigating this multifaceted field, a plurality of disciplines must be addressed and interconnected. The conference's central issues include the identity of the choreomusical work, its complex authorship and the concept of embodiment. Scholars of dance and music will produce multiple dialogues, attempting to analyse not only the ways in which the musical score changes its prescriptive status when becoming part of a choreomusical project, but also the encounter between sound and motion on stage, the construction of a sensorial stratification, and the intersection of listening and sight in the act of reception.

This conference will take place as part of the celebrations for the thirtieth anniversary of the Institute of Music, and is the main event of the series *Music among the Performing Arts*.

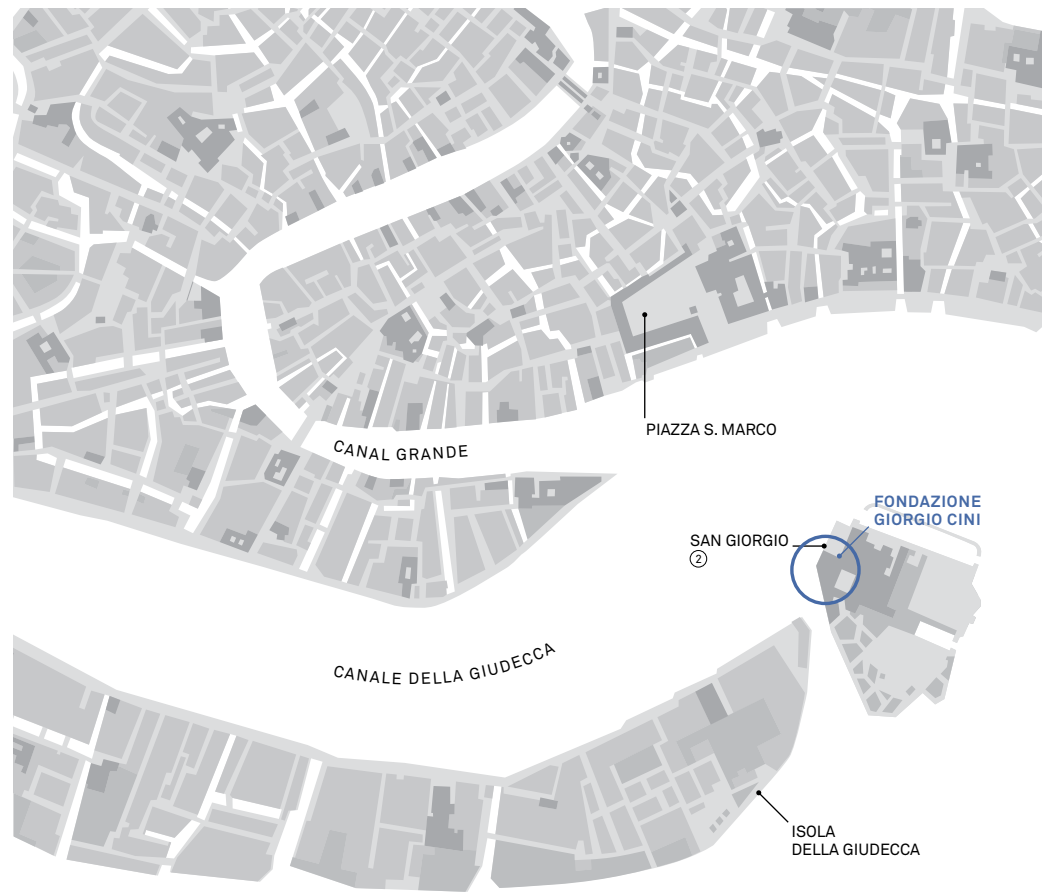
The conference will be held in English.

CONVEGNO ORGANIZZATO DA
Gianmario Borio, Patrizia Veroli
e Gianfranco Vinay

Principi, metodologie e pratiche esecutive concernenti musica e danza hanno aperto nuovi ambiti di ricerca nel corso del XX secolo. Per studiare questo campo ampio e sfaccettato, bisogna chiamare in causa e mettere in relazione reciproca diverse discipline. Tra le questioni centrali di questo convegno vi sono l'identità dell'opera coreomusicale, la sua complessa autorialità e il concetto di incorporazione. Esperti di danza e musica daranno avvio a dialoghi multipli, cercando di analizzare non solo i modi in cui la partitura musicale muta il suo statuto prescrittivo quando diventa parte di un progetto coreomusicale, ma anche l'incontro tra suono e movimento sulla scena, la costruzione di stratificazioni sensoriali e l'intersezione di ascolto e visione nell'atto della ricezione.

Questo convegno rappresenta il più importante evento delle manifestazioni per i trent'anni dell'Istituto per la Musica, raggruppate sotto il titolo *La musica e le arti performative*.

Il convegno si tiene in lingua inglese.



HOW TO ARRIVE AT THE FONDAZIONE GIORGIO CINI
From San Zaccaria Monumento, Train Station, Piazzale Roma,
Vaporetto line N. 2, every 12 minutes



INFO

Fondazione Giorgio Cini
Istituto per la Musica
+39 041 2710220
musica@cini.it | www.cini.it

Oskar Schlemmer, *Tänzerin (Die Geste)*, 1922-23. Pinakothek der Moderne, München. München © 2015. Foto Scala. Firenze/bpk, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin



FONDAZIONE GIORGIO CINI
ISLAND OF SAN GIORGIO MAGGIORE, VENICE
8-11 JULY 2015

MUSIC-DANCE:
SOUND AND MOTION IN CONTEMPORARY
DISCOURSE AND PRACTICE

8 JULY
SALA DELLE CAPRIATE

18:00 – 20:00

KEYNOTE LECTURES

Dominique Brun
“Playtime”: How to Shape Time on Stage?

Alvin Curran
Moving in Sound

9 JULY
SALA DELLE CAPRIATE

9:00 – 9:30

WELCOME ADDRESS
Gianmario Borio, Patrizia Veroli,
Gianfranco Vinay

9:30 – 13:00

SESSION 1
Musical Notation and Choreo-Graphy
CHAIR **Gianfranco Vinay** / Université Paris 8

Nicolas Donin / Ircam, Paris
Claudia Jeschke / Universität Salzburg
Marina Nordera / Université Nice Sophia Antipolis

DISCUSSANT
Nikša Gligo / Muzička Akademija, Zagreb

14:30 – 18:00

SESSION 2
Choreomusical Poetics: Strategies and Processes
CHAIR **Gianmario Borio** / Università di Pavia and Fondazione Giorgio Cini

Stephanie Jordan / University of Roehampton
Susanne Franco / Università di Salerno
Ulrich Mosch / Université de Genève

DISCUSSANT
Julie Perrin / Université Paris 8

10 JULY
SALA DELLE CAPRIATE

9:30 – 13:00

SESSION 3
Sentient Bodies
CHAIR **Patrizia Veroli** / AIRDanza, Roma

Dee Reynolds / University of Manchester
Lawrence Zbikowski / University of Chicago
Eric Clarke / University of Oxford

DISCUSSANT
Jonathan Owen Clark / Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, London

14:30 – 18:00

SESSION 4
Dynamic Interactions of Motion and Sound
CHAIR **Gianfranco Vinay** / Université Paris 8

Inger Damsholt / University of Copenhagen
Massimiliano Locanto / Università di Salerno
Julia H. Schröder / Universität der Künste Berlin

DISCUSSANT
Emanuele Senici / Università di Roma La Sapienza

11 JULY
SALA DELLE CAPRIATE

9:30 – 13:00

SESSION 5
Live Bodies, Mediatized Bodies, ‘Metabodies’
CHAIR **Patrizia Veroli** / AIRDanza, Roma

Susan Broadhurst / Brunel University
Antonio Camurri / Casa Paganini-Info Mus Research Centre, DIBRIS, Università di Genova
Rolf Inge Godøy / University of Oslo

DISCUSSANT
Stephanie Schroedter / Freie Universität Berlin

10 JULY
SALA DEL CONSIGLIO

18:30

CONCERT

John Irving / FORTEPIANO
(MATHIAS JAKESCH, 1823)

Joseph Haydn

Sonata in A-flat major Hob XVI:46

Sonata in B-flat minor Hob XVI:32

Sonata in G major Hob XVI:40

Sonata in E-flat major Hob XVI:49

CONCERT INTRODUCED BY
Jonathan Owen Clark

This flyer is valid as an invitation for two people.
Please present it at the entrance.