

Appendice della rivista omonima, la *Bibliografia dell'arte veneta*, a cura di Paolo Delorenzi (monografie) e Meri Sclosa (periodici), costituisce un repertorio di pubblicazioni, edite nell'arco di un anno (2012), dedicate ad argomenti di interesse storico-artistico veneto al quale gli studiosi possono fare riferimento come strumento di aggiornamento e orientamento. Un modo per facilitare l'accesso a un ausilio fondamentale per gli studi.

OPERE DI CARATTERE GENERALE

- D. Aricò, *Carlo XII di Svezia tra Voltaire e Algarotti*, "Intersezioni", 2012, XXXII, 2, pp. 189-209.
- B. Beatty, *A 'More Beloved Existence': From Shakespeare's 'Venice' to Byron's Venice*, in *Venice and the Cultural Imagination*, a cura di M. O'Neill - M. Sandy - S. Wootton, London, Pickering & Chatto, 2012, pp. 11-26, illustrato.
- L. Bertoldi Lenoci, *La devozione confraternale a san Rocco da Venezia ad Ampezzo di Cadore. Un percorso documentale*, in *Hagiologica. Studi per Réginald Grégoire*, a cura di A. Bartolomei Romagnoli - U. Paoli - P. Piatti, II, Fabriano (AN), Monastero San Silvestro Abate, 2012, pp. 1307-1359.
- S. Bertoša, *Gli orizzonti mediterranei della famiglia veneziana Loredan*, "Atti. Centro di ricerche storiche - Rovigno", 2012, XLII, pp. 537-569, illustrato.
- D. Birch, *'The Lamp of Memory': Ruskin and Venice*, in *Venice and the Cultural Imagination*, a cura di M. O'Neill - M. Sandy - S. Wootton, London, Pickering & Chatto, 2012, pp. 95-108.
- L. Bolard, *Le voyage des peintres en Italie au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 2012, pp. 251.
- S. Buganza, *Pandolfo III Malatesta tra Brescia e Fano. La committenza artistica*, in *Nell'età di Pandolfo Malatesta. Signore a Bergamo, Brescia e Fano agli inizi del Quattrocento*, a cura di G. Chittolini - E. Conti - M.N. Covini, Brescia, Editrice Morcelliana, 2012, pp. 59-82, illustrato.
- G. Caniato, *Il silenzio delle fonti. Sulle tracce della Peota fra Torino e Venezia*, in *La barca sublime. Palcoscenico regale sull'acqua*, a cura di E. Ballaira - S. Ghisotti - A. Griseri, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 53-63, illustrato.
- G. Carlton, *Making an Impression: The Display of Maps in Sixteenth-Century Venetian Homes*, "Imago Mundi", 2012, 64, 1, pp. 28-40, illustrato.
- L. Carnelos, «*Con libri alla mano*». *L'editoria di larga diffusione a Venezia tra Sei e Settecento*, Milano, Edizioni Unicopli, 2012, pp. 363.
- I. Cecchini, *A Word of Small Objects: Probate Inventories, Pawns, and Domestic Life in Early Modern Venice*, "Renaissance and Reformation", 2012, 35, 3, pp. 39-61.
- L. Cellauro, *Venice and the Origins of the Art-Historical Tradition of Display of the Modern Museum*, "Konsthistorisk tidskrift. Journal of Art History", 2012, 81, 2, pp. 94-122, illustrato.
- V. Chilese, *I mestieri e la città. Le corporazioni veronesi tra XV e XVIII secolo*, Milano, Franco Angeli, 2012, pp. 150.
- A. Colbertaldo, *Storia di Caterina Corner regina di Cipro. La prima biografia*, a cura di D. Perocco, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 208, illustrato.
- É. Crouzet-Pavan, *Les nobles, le quartier et la cité ou les échelles de l'espace social vénitien*, in *Ordnungen des sozialen Raumes. Die Quartieri, Sestieri und Seggi in den frühneuzeitlichen Städten Italiens*, atti del convegno internazionale (Berlino, 18-20 giugno 2010), a cura di G. Heidemann - T. Michalsky, Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 2012, pp. 53-67, illustrato.
- G. da Schio, *Persone memorabili in Vicenza*, riproduzione digitale dei manoscritti della Biblioteca civica Bertoliana (mss. 3387-3404), Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana, 2012, pp. 47, illustrato (Cd-Rom in allegato).
- V. De Lucca, *Opera e mecenatismo tra Roma e Venezia nella seconda metà del Seicento*, in *La musique à Rome au XVII^e siècle. Études et perspectives de recherche*, a cura di C. Giron-Panel - A.-M. Goulet, Rome, École Française de Rome, 2012, pp. 341-353.
- C. de Seta, *Venezia e Moby-Dick*, Venezia, Consorzio Venezia Nuova, 2012, pp. 156.
- J. Dibble, *Venice and Opera: Tradition, Propaganda and Transformation*, in *Venice and the Cultural Imagination*, a cura di M. O'Neill - M. Sandy - S. Wootton, London, Pickering & Chatto, 2012, pp. 59-77.
- K. Dickhaut, *Amor sacro e profano als Liebesehe. Über das Prinzip des Anteros in Francesco Colonnas Hypnerotomachia Poliphili*, in *Amor sacro e profano. Modelle und Modellierungen der Liebe in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance*, a cura di J. Steigerwald - V. von Rosen, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2012, pp. 85-102, illustrato.
- K. Dickhaut, *Positives Menschenbild und venezianità. Kythera als Modell einer geselligen Utopie in Literatur und Kunst von der italienischen Renaissance bis zur französischen Aufklärung*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2012, pp. 492, illustrato.
- S. Donnici - R. Serandrei-Barbero - C. Bini - M. Bonardi - A. Lezziero, *The Caranto Paleosol and Its Role in the Early Urbanization of Venice*, "Geoarchaeology", 2011, 26, 4, pp. 514-543, illustrato.
- V.C. Donvito - M. Magliani, *L'editoria veneta del Settecento: breve profilo*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 51-56, illustrato.
- R. Dorizzi, *Mezzo secolo di restauri condotti dalla Soprintendenza di Verona. Viaggio nelle province di competenza dal dopoguerra ai giorni nostri*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 34-47, illustrato.
- P. Dubus, *Paysages et tempête dans la littérature artistique du Cinquecento*, in «*Di là dal fiume e tra gli alberi*». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 89-98, illustrato.
- R. Fabiani, *La scoperta dell'antico a Trieste ed in Istria all'inizio dell'Ottocento: Pietro Nobile archeologo*, in *L'architecture de l'Empire entre France et Italie. Institutions, pratiques professionnelles, questions culturelles et stylistiques (1795-1815)*, a cura di L. Tedeschi - D. Rabreau, Cinisello Balsamo (MI) - Mendrisio, Silvana Editoriale - Mendrisio Academy Press, 2012, pp. 383-394, illustrato.
- F. Fantini D'Onofrio, *Il Veneto dall'Estimo al Catasto*, in *La città di Rovigo nell'Estimo e nel suo Catasto storico (1775-1923)*, a cura di F. Fantini D'Onofrio - L. Contegiacomo - E. Grigolato, Treviso, Canova Edizioni, 2012, pp. 11-19, illustrato.
- R. Felfe, «*... der Vernunft Augen und den Augen Vernunft geben*». *Charles Patin (1633-1693) - Physiognomie eines reisenden Curieux*, in *Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung. Festgabe für Horst Bredekamp*, a cura di U. Feist - M. Rath, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 325-346, illustrato.
- S. Ferrari, *Antonio Morassi e Guglielmo Coronini Cronberg: un'amicizia per la storia dell'arte*, in *Antonio Morassi: tempi e luoghi di una passione per l'arte*, atti del convegno internazionale (Gorizia, 18-19 settembre 2008), a cura di S. Ferrari, Udine, Forum, 2012, pp. 241-260, illustrato.

- J.M. Ferraro, *Venice. History of the Floating City*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, pp. 268, illustrato.
- G. Fiaccadori, *Fra Mauro e il laboratorio geografico di San Michele di Murano*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 323-331, illustrato.
- A. Folchi, *L'Archivio di Stato di Verona e il Polo archivistico territoriale*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 182-211, illustrato.
- M.T. Franco, *Il secolo inquieto. Appunti e note attorno alla storia della chiesa e della vita religiosa a Verona al tempo di Cristoforo Sorte*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 145-200, illustrato.
- M. Franzolin, *Sulla strada regia di Alemagna, Crocetta del Montello (TV)*, Terra Ferma, 2012, pp. 158, illustrato.
- R. Gallego, "Muchos orixinales del Bernini y de Langarde": sul possibile apprendistato di Francisco de Goya y Lucientes presso Ca' Farsetti a Venezia, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 191-196, illustrato.
- L. Gasquet, *Venise comme si vous y étiez: "The Ethics of the Dust", de John Ruskin à Jorge Otero-Pailos*, in *L'art de très près. Détail et proximité*, atti del convegno internazionale (Cerisy-la-Salle, 23-30 giugno 2010), a cura di M.-D. Popelard - A. Wall, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 149-163, illustrato.
- E. Granuzzo, *Leopoldo Cicognara e la sua Biblioteca: formazione e significato di una collezione (I)*, "La Bibliofilia", 2012, CXIV, 2, pp. 231-272.
- E. Granuzzo, *Leopoldo Cicognara e la sua Biblioteca: formazione e significato di una collezione (II)*, "La Bibliofilia", 2012, CXIV, 3, pp. 371-412.
- E. Grasman, *A Salute to You: Expansion under the Wings of Saint Mark*, "Artibus et Historiae", 2012, 66, pp. 121-131, illustrato.
- G. Grivaud, *Le Regno di Cipro à l'ombre de Venise (1474-1570)*, in *Chypre entre Byzance et l'Occident, IV^e-XVI^e siècle*, catalogo della mostra a cura di J. Durand - D. Giovannoni, Paris, Musée du Louvre - Somogy Éditions d'Art, 2012, pp. 328-333, illustrato.
- J. Gutiérrez Carou, *La Guida de' forestieri di Vincenzo Coronelli: appunti per una storia delle guide di Venezia per viaggiatori*, "Studi secenteschi", 2012, LIII, pp. 111-140.
- S.A. Hickson, *Giuseppe Orogis's Inganno - The Art of Deception and the Deception of Art*, in *Inganno - The Art of Deception. Imitation, Reception and Deceit in Early Modern Art*, a cura di S. Gregory - S.A. Hickson, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 169-185.
- F. Hillebrand, *Die venezianische Villa. Bauernhaus und Statussymbol*, in *Venedig. Seemacht, Kunst und Karneval*, catalogo della mostra a cura di M. Pfaffenbichler, Schallaburg, Schallaburg Kulturbetriebsges, 2011, pp. 84-89, illustrato.
- M. Hochmann, *Le maniérisme vénitien: histoire d'une notion*, in *Penser l'étrangeté. L'art de la Renaissance entre bizarrerie, extravagance et singularité*, atti delle giornate di studi (Parigi, 23-24 ottobre 2009), a cura di F. Alberti - C. Gerbron - J. Koering, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 215-224.
- A. Kanellopoulou, *Venice, the Sea and the Cult of St Nicholas*, in *Visible Exports/Imports. New Research on Medieval and Renaissance European Art and Culture*, a cura di E.J. Anderson - J. Farquhar - J. Richards, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 181-209, illustrato.
- M. Krieger, *Gerard Horenbout und der Meister Jakobs IV. von Schottland. Stilkritische Überlegungen zur flämischen Buchmalerei*, Wien, Böhlau Verlag, 2012, pp. 596, illustrato.
- D. Laven, *Lord Byron, Count Daru, and anglophone myths of Venice in the nineteenth century*, "MDCCC", 2012, 1, pp. 5-32.
- M. Lenart, *Studenti polacchi a Padova e loro mecenatismo in patria*, in *Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento*, atti del XXI convegno internazionale (Pienza-Chianciano Terme, 20-23 luglio 2009), a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2012, pp. 501-511.
- L. Leone, *La movimentata storia della Soprintendenza ai monumenti di Verona e dei suoi cambiamenti di sede*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 12-33, illustrato.
- L. Levantis, *Entre crainte et fascination: le paysage vénitien dans les récits de voyageurs français de la seconde moitié du XVIII^e siècle*, "Bollettino del C.I.R.V.I.", 2012, XXXIII, 66, pp. 257-278.
- C. Limentani Virdis, *Simulazioni e simulacri*, in *Tempo e ritratto. La memoria e l'immagine dal Rinascimento a oggi*, a cura di C. Virdis Limentani - N. Macola, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 9-27, illustrato.
- L. Lorizzo, *Per una storia delle lotterie e delle vendite all'incanto di opere d'arte in Italia tra Cinque e Seicento*, in *Fare e disfare. Studi sulla dispersione delle opere d'arte in Italia tra XVI e XIX secolo*, a cura di L. Lorizzo, Roma, Campisano Editore, 2011, pp. 75-85, illustrato.
- T.F. Madden, *The Venetian Version of the Fourth Crusade: Memory and the Conquest of Constantinople in Medieval Venice*, "Speculum", 2012, 87, 2, pp. 311-344, illustrato.
- I. Manfredini, *Le relazioni culturali tra Torino e Venezia nella seconda metà del Cinquecento*, "Studi veneziani", 2012, LXVI, pp. 149-174.
- S. Marson, *Allestire e mostrare dipinti in Italia e Francia tra XVI e XVIII secolo*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2012, pp. 56, illustrato.
- C. Menchini, *Sguardi incrociati. Rappresentazioni di Firenze e Venezia all'epoca di Anton Francesco Doni*, in *I Marmi di Anton Francesco Doni: la storia, i generi e le arti*, a cura di G. Rizzarelli, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 3-26.
- C. Messis, *De l'invisible au visible: les éloges de Venise dans la littérature byzantine*, in *Ville de toute beauté. L'ekphrasis des cités dans les littératures byzantine et bizantino-slaves*, atti del convegno internazionale (Praga, 25-26 novembre 2011), a cura di P. Odorico - C. Messis, Paris, Centre d'études byzantines, néo-helléniques et sud-est européennes, 2012, pp. 149-179.
- M. Milanese, *Nelle stanze di palazzo. Venezia, Firenze, Roma: qualche confronto*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 25-45, illustrato.
- F. Monicelli, *Ville Venete. Civiltà di Villa nel Dominio di Terraferma*, Venezia, Arsenale Editrice, 2012, pp. 287, illustrato.
- T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2012, pp. 236, illustrato.
- M. Moretti, *Alle origini dell'agiografia figurata di Girolamo Miani: dai disegni di Jacques Stella (1629-1630) al ciclo pittorico del Collegio di Sant'Angelo di Amelia (1697)*, in *Un evento miracoloso nella guerra della lega cambrasca. 27 settembre 1511. La fuga dalla prigione - attribuita alla Vergine Maria - del patrizio veneziano Girolamo Miani fondatore dei Padri Somaschi*, atti del convegno (Venezia, 6-7 ottobre 2011), a cura di G. Gullino, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2012, pp. 301-314, illustrato.
- M. Motolese, *Italiano lingua delle arti. Un'avventura europea (1250-1650)*, Bologna, Il Mulino, 2012, pp. 261.
- A. Munari, *Cicognara, ou le Connaisseur. Dall'ideologia "Del Bello" alla Biblioteca dell'Accademia di belle Arti di Venezia*, "Annuario. Accademia di Belle Arti di Venezia", 2012, pp. 513-521, illustrato.
- A. Munari - E.P. Zanon, «Alla speranza delle Belle Arti». Il fondo camaldolese di San Michele di Murano nella biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 251-267, illustrato.
- L. Nadin, *Albania ritrovata. Recupero di presenze albanesi nella cultura e nell'arte del Cinquecento veneto*, Tiranë, Onufri, 2012, pp. 363, illustrato.
- A. Nicolaidis, *European Cartographers and Cyprus (1320-1918)*, in *Mapping Cyprus. Crusaders, Traders and Explorers*, catalogo della mostra a cura di L.

- Loizou Hadjigavriel, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 158-195, illustrato.
- G. Nova - G. Cinquepalmi, *Carta e cartai a Brescia (XV-XIX secolo)*, Roccafranca (BS), Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, 2012, pp. 125, illustrato.
- C. Occhipinti, *L'arte in Italia e in Europa nel secondo Cinquecento*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2012, pp. 273, illustrato.
- L. Olivato, *Il "guasto" e l'"avarizia". Committenti d'arte a Verona fra Quattrocento e Cinquecento: donne, vedove e nobildonne*, in *Donne a Verona. Una storia della città dal medioevo ad oggi*, a cura di P. Lanaro - A. Smith, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 194-203.
- M. O'Neill, *Venice, Dickens, Robert Browning and the Victorian Imagination*, in *Venice and the Cultural Imagination*, a cura di M. O'Neill - M. Sandy - S. Wootton, London, Pickering & Chatto, 2012, pp. 79-94.
- S. Paccoud, *Quel style pour représenter les maîtres anciens: l'exemple des Honneurs funèbres rendus au Titien d'Alexandre Hesse*, in *L'artiste in représentation. Images des artistes dans l'art du XIXe siècle*, catalogo della mostra di La Roche-sur-Yon e Laval a cura di A. Bonnet, Lyon, Éditions Fage, 2012, pp. 109-119, illustrato.
- I. Palumbo Fossati Casa, *Intérieurs vénitiens à la Renaissance. Maisons, société et culture*, Paris, Éditions Michel de Maule, 2012, pp. 376, illustrato.
- M.T. Pasqualini Canato, *Le celebrazioni dei Rettori veneziani nel Polesine di Rovigo: la dimensione utopica di Cuccagna*, in *L'Utopia di Cuccagna tra '500 e '700. Il caso della Fratta nel Polesine*, atti del convegno internazionale di studi (Rovigo - Fratta Polesine, 27-29 maggio 2010), a cura di A. Olivieri - M. Rinaldi, Rovigo, Minelliana, 2011, pp. 481-496, illustrato.
- G. Perini Folesani, *Lo scrittoio di Luigi Lanzi*, in *1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell'arte*, a cura di M.E. Micheli - G. Perini Folesani - A. Santucci, Camerano (AN), Empatiabooks, 2012, pp. 3-22.
- D. Perocco, *Caterina Cornaro: tra la biografia e il mito*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 35-56, illustrato.
- M. Petoletti, *L'iconografia rateriana: le didascalie e i versi celebrativi*, in *La più antica veduta di Verona. L'iconografia rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*, atti del seminario di studi (Verona, 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone - E. Napione, Verona, Comune di Verona, 2012, pp. 33-46.
- R. Piccinelli, *I palazzi dell'ultimo duca di Mantova sul Canal Grande a Venezia*, "Civiltà Mantovana", 2012, XLVII, 134, pp. 193-204, illustrato.
- M. Pilutti Namer, *Reimpiego e rilavorazione di materiali antichi nella Venezia medievale: alcuni esempi*, in *Riuso di monumenti e reimpiego di materiali antichi in età postclassica: il caso della Venetia*, a cura di G. Cuscito, Trieste, Editreg, 2012 ("Antichità Altoadriatiche", LXXIV), pp. 159-177, illustrato.
- P. Procaccioli, *Doni, Marcolini e la prospettiva veneziana nei Marmi*, in *I Marmi di Anton Francesco Doni: la storia, i generi e le arti*, a cura di G. Rizzarelli, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 27-44.
- A. Quatremère de Quincy, *Letters to Miranda and Canova on the Abduction of Antiquities from Rome and Athens*, con introduzione a cura di D. Poulot, Los Angeles, Getty Research Institute, 2012, pp. 184, illustrato.
- A. Rizzi, *I leoni di San Marco. Il simbolo della Repubblica Veneta nella scultura e nella pittura. Supplemento*, Caselle di Sommacampagna (VR) - Venezia, Cierre Edizioni - Regione del Veneto, 2012, pp. 259, illustrato.
- M. Rossi, *Artisti e discorsi sull'arte nei Marmi*, in *I Marmi di Anton Francesco Doni: la storia, i generi e le arti*, a cura di G. Rizzarelli, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 311-329, illustrato.
- M. Russo, *Algarotti, Milizia e l'idea di un nuovo teatro*, in *Musica & architettura*, a cura di A. Capanna - F. Cifariello Ciardi - A.I. Del Monaco - M. Gabrieli - L. Ribichini - G. Trovalusci, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2012, pp. 175-181.
- S. Samerski, *La Nikopeia. Immagine di culto, palladio, mito veneziano*, Roma-Venezia, Viella - Centro Tedesco di Studi Veneziani, 2012, pp. 125, illustrato.
- M. Sandy, *Reimagining Venice and Visions of Decay in Wordsworth, the Shelleys and Thomas Mann*, in *Venice and the Cultural Imagination*, a cura di M. O'Neill - M. Sandy - S. Wootton, London, Pickering & Chatto, 2012, pp. 27-42.
- M. Savoretti, «L'amare però una pittura è il peggio dei mali». *La funzione del ritratto nella Diane di Giovan Francesco Loredano*, in *Pitture di parole. Per Barbara Zandrino*, a cura di G. Barberi Squarotti - V. Boggione, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2012, pp. 201-217.
- A.A. Smith, *Revisiting the Renaissance Household. In Theory and in Practice: Locating Wealthy Women in Sixteenth-Century Verona*, in *Wives, Widows, Mistresses and Nuns in Early Modern Italy*, a cura di K.A. McIver, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 141-157.
- C.E. Spantigati, *La Peota e Torino: uno straordinario arrivo veneziano per le arti di corte*, in *La barca sublime. Palcoscenico regale sull'acqua*, a cura di E. Ballaira - S. Ghisotti - A. Griseri, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 89-97, illustrato.
- R. Sweet, *Cities and the Grand Tour. The British in Italy, c. 1690-1820*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, pp. 329, illustrato.
- S. Tavano, *La leggenda di san Marco prima di Venezia*, in *Il paese ed il territorio di San Canzian d'Isonzo nel Medioevo*, atti della giornata di studi (San Canzian d'Isonzo, 14 maggio 2011), Udine, Società Friulana di Archeologia, 2012, pp. 15-33, illustrato.
- M. Tomasi, *L'arte del Trecento in Europa*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2012, pp. 263, illustrato.
- G. Tonelli, "Sotto il segno della Torre a pie' del Ponte di Rialto". *Giovan Battista Pederzano editore-libraio nella Venezia del Cinquecento*, "La Bibliofilia", 2012, CXIV, 1, pp. 71-131, illustrato.
- A. Turri, *Catastici, estimi e raccolte cartografiche della biblioteca dell'Accademia dei Concordi*, in *La città di Rovigo nell'Estimo e nel suo Catasto storico (1775-1923)*, a cura di F. Fantini D'Onofrio - L. Contegiacomo - E. Grigolato, Treviso, Canova Edizioni, 2012, pp. 21-23, illustrato.
- L. Urban, *Barche cerimoniali a Venezia*, in *La barca sublime. Palcoscenico regale sull'acqua*, a cura di E. Ballaira - S. Ghisotti - A. Griseri, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 65-71, illustrato.
- T. Vallery, *Il Cardinale Bessarione e la Scuola Dalmata di Venezia*, "La Rivista Dalmatica", 2011, CIV, 4, pp. 17-24, illustrato.
- G.M. Varanini, *Governo del territorio e raffigurazioni cartografiche. La terraferma veneta tra Quattrocento e tardo Cinquecento*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 87-106.
- J. Vojvodík, *Vide de corps - tombeau vide. Die Kraft des Abwesenden. Das Kenotaph für Max Dvořák und die Dialektik des Visuellen von Georges Didi-Huberman*, "Umění / Art", 2012, LX, 3/4, pp. 186-213, illustrato.
- A. Wilton, *J.M.W. Turner and the 'Floating City'*, in *Venice and the Cultural Imagination*, a cura di M. O'Neill - M. Sandy - S. Wootton, London, Pickering & Chatto, 2012, pp. 43-58, illustrato.
- P. Zammattéo, *La "Battaglia di Lepanto" e l'arte tridentina*, in *Oltre Lepanto, dallo scontro di ieri all'intesa di oggi*, atti del convegno (Venezia-Trento, 11-12 novembre 2011), Pergine Valsugana (TN), Centro Studi "Vox Populi", 2012, pp. 267-282.
- T. Zanchetta, *I Conti di Colfosco. Storia di una curia nella Contea di Ceneda*, Susegana (TV), Comitato Imprenditori Veneti "Piave 2000", 2012, pp. 70, illustrato.
- 1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell'arte*, a cura di M.E. Micheli - G. Perini Folesani - A. Santucci, Camerano (AN), Empatiabooks, 2012, pp. 368, illustrato.
- Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 72, Hennig-Heuler*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter GmbH & Co., 2012, pp. 540.

Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 73, Heunert-Hoellwarth, Berlin-Boston, Walter de Gruyter GmbH & Co., 2012, pp. 540.

Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 74, Hoelscher-Hornstein, Berlin-Boston, Walter de Gruyter GmbH & Co., 2012, pp. 539.

Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 75, Hornung-Hunziker, Berlin-Boston, Walter de Gruyter GmbH & Co., 2012, pp. 540.

Antonio Morassi: tempi e luoghi di una passione per l'arte, atti del convegno internazionale (Gorizia, 18-19 settembre 2008), a cura di S. Ferrari, Udine, Forum, 2012, pp. 348, illustrato.

Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 352, illustrato.

Cristoforo Sorte e il suo tempo, a cura di S. Salgato, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 623, illustrato.

Il «Giornale de' Letterati d'Italia» trecento anni dopo. Scienza, storia, arte, identità (1710-2010), atti del convegno (Padova-Venezia-Verona, 17-19 novembre 2010), a cura di E. Del Tedesco, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2012, pp. 346, illustrato.

Il Medioevo. Esplorazioni, commerci, utopie, a cura di U. Eco, Milano, EncycloMedia Publishers, 2011, pp. 733, illustrato.

L'âge d'or des cartes marines. Quand l'Europe découvrait le monde, catalogo della mostra di Parigi a cura di C. Hofmann - H. Richard - E. Vagnon, Paris, Seuil-Bibliothèque Nationale de France, 2012, pp. 256, illustrato.

L'Albania veneta nella descrizione di Vincenzo Antonio Formaleoni e nella cartografia all'epoca della Repubblica, in *L'Albania veneta. La Serenissima e le sue popolazioni nel cuore dei Balcani*, Milano, Biblion Edizioni, 2012, pp. 111-144, illustrato.

Riuso di monumenti e reimpiego di materiali antichi in età postclassica: il caso della Venetia, a cura di G. Cuscito, Trieste, Editreg, 2012 ("Antichità Altoadriatiche", LXXIV), pp. 281, illustrato.

Serenissimi teatri. Attività teatrale a Venezia tra legislazione e spettacolo (secoli XVI-XIX), catalogo della mostra di Venezia a cura di M. Dal Borgo, Venezia, Archivio di Stato, 2012, pp. 63.

Venedig. Seemacht, Kunst und Karneval, catalogo della mostra a cura di M. Pfaffenbichler, Schallaburg, Schallaburg Kulturbetriebsges, 2011, pp. 333, illustrato.

Venice and the Cultural Imagination, a cura di M. O'Neill - M. Sandy - S. Wootton, London, Pickering & Chatto, 2012, pp. 212, illustrato.

Venezia. Regina del mare e delle arti, a cura di A. Dorigato, Cittadella (PD), Biblos Edizioni, 2012, pp. 463, illustrato.

Women and the Visual Arts in Italy, c. 1400-1650. Luxury and Leisure, Duty and Devotion, a cura di P. Tinagli - M. Rogers, Manchester-New York, Manchester University Press, 2012, pp. 358.

MONUMENTI

ABANO TERME (PADOVA)

S. Pedron, *Nuove ricerche sugli affreschi di Villa Bassi Rathgeb ad Abano*, "Padova e il suo territorio", 2012, XXVII, 158, pp. 21-27, illustrato.

ALBANIA VENETA

P. Xhufi, *Venezia in Albania*, in *L'Albania veneta. La Serenissima e le sue popolazioni nel cuore dei Balcani*, Milano, Biblion Edizioni, 2012, pp. 43-65, illustrato.

Il patrimonio veneziano in Montenegro, a cura di J.J. Martinović - D. Sferra - C. Schiavo, in *L'Albania veneta. La Serenissima e le sue popolazioni nel cuore dei Balcani*, Milano, Biblion Edizioni, 2012, pp. 21-40, illustrato.

ALLEGHE (BELLUNO)

F. Vizzutti, *La chiesa parrocchiale di San Biagio in Alleghe. Documenti di storia e d'arte*, Alleghe (BL), Parrocchia di San Biagio, 2012, pp. 111, illustrato.

AQUILEIA (UDINE)

M. Tomasi, *Le arche dei santi. Scultura, religione e politica nel Trecento veneto*, Roma, Viella, 2012, pp. 338, illustrato.

ARQUÀ PETRARCA (PADOVA)

C. Crispino - M. Manin - C. Perazzolo - A. Pietropoli, *Arquà Petrarca. Un paese, i suoi monumenti, la sua storia*, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 109, illustrato.

ASOLO (TREVISO)

O. Disegna, *Sulle tracce di Caterina Cornaro: fonti documentarie e testimonianze storiche ad Asolo*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 135-142, illustrato.

G. Farronato, *La loggia di Asolo*, "Atti e Memorie dell'Ateneo di Treviso", 2011-2012, 29, pp. 313-351, illustrato.

AVIANO (PORDENONE)

M. Frank, *Il Friuli*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 188-201, illustrato.

AZZANO DECIMO (PORDENONE)

P. Goi, *Massari e massariani. A proposito di alcuni edifici e disegni in Friuli*, in *L'ultimo Conte: la vita e la memoria*, atti della giornata di studi (Gorizia, 12 novembre 2005), a cura di S. Ferrari, Trieste, Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia, 2012, pp. 90-100, illustrato.

BAGNOLO DI LONIGO (VICENZA)

S. Tortora, *Le barchesse di villa Pisani a Bagnolo: un'opera di Andrea Palladio*, in *Porre un limite all'infinito errore. Studi di storia dell'architettura dedicati a Christof Thoenes*, a cura di A. Brodini - G. Curcio, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 125-136, illustrato.

BARDOLINO (VERONA)

F. Moscardo, *San Zeno di Bardolino nei resoconti delle visite pastorali: nuovi spunti di ricerca*, "Annuario Storico Zenoniano", 2011, 21, pp. 85-98, illustrato.
G. Sala, *San Zeno di Bardolino. Declino di una cella monastica*, "Annuario Storico Zenoniano", 2011, 21, pp. 79-84, illustrato.

BASSANO DEL GRAPPA (VICENZA)

L. Duranti - C. Micozzi, *Il ponte di Bassano del Grappa. Analisi e rilievo tramite laser scanner*, in *Palladio LAB. Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali*, a cura di G. Beltramini - M. Gaiani, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 2012, pp. 89-93, illustrato.
G. Ericani, *La decorazione pittorica e scultorea della chiesa delle Grazie*, in *La chiesa di Santa Maria delle Grazie. Storia, arte, restauro*, a cura di G. Ericani - F. Vettori, Bassano del Grappa, Comune di Bassano del Grappa, 2012, pp. 47-69, illustrato.
E. Piccoli, *Treviso, Castelfranco e la cerchia dei Riccati*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 166-187, illustrato.
D. Samadelli, *Il restauro*, in *La chiesa di Santa Maria delle Grazie. Storia, arte, restauro*, a cura di G. Ericani - F. Vettori, Bassano del Grappa, Comune di Bassano del Grappa, 2012, pp. 95-101, illustrato.
F. Vettori, *Cronaca di una storia recente*, in *La chiesa di Santa Maria delle Grazie. Storia, arte, restauro*, a cura di G. Ericani - F. Vettori, Bassano del Grappa, Comune di Bassano del Grappa, 2012, pp. 71-93, illustrato.
F. Vettori, *Origine e vicende della chiesa di Santa Maria delle Grazie*, in *La chiesa di Santa Maria delle Grazie. Storia, arte, restauro*, a cura di G. Ericani - F. Vettori, Bassano del Grappa, Comune di Bassano del Grappa, 2012, pp. 13-45, illustrato.
La chiesa di Santa Maria delle Grazie. Storia, arte, restauro, a cura di G. Ericani - F. Vettori, Bassano del Grappa, Comune di Bassano del Grappa, 2012, pp. 140, illustrato.

BELLUNO

V. Caputo, *Belluno. Uno sguardo a centoquindici chiese*, con cenni architettonici di R. Reolon, Belluno, Istituto Bellunese di Ricerche Sociali e Culturali, 2012, pp. 196, illustrato.
O. Ceiner, *Esplorazioni d'archivio: cappelle quattrocentesche perdute*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 47-71, illustrato.
O. Ceiner, *Nuove sulla Caminata, palazzo dell'antica Comunità di Belluno*, in *La Caminata, palazzo dell'antica Comunità di Belluno. Storia e Arte*, a cura di P. Conte - N. Comar, Belluno, Associazione Amici dell'Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore, 2012, pp. 5-42, illustrato.
R.M. Dal Mas, *Belluno e Fetre*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 214-221, illustrato.
M. Dean, *L'altare Cesa nella Chiesa di Santo Stefano: novità conservative e interpretative*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 317-324, illustrato.
V. Fassina, *Le indagini diagnostiche preliminari al restauro della Cappella Cesa in Santo Stefano*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 305-315, illustrato.
C. Furlan, *Pomponio Amalteo e la decorazione del Palazzo della Caminata a Belluno*, in *La Caminata, palazzo dell'antica Comunità di Belluno. Storia e Arte*, a cura di P. Conte - N. Comar, Belluno, Associazione Amici dell'Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore, 2012, pp. 59-92, illustrato.
F. Magani, *Frammenti di storie dipinte: Iacopo da Montagnana a Belluno*, in *La Caminata, palazzo dell'antica Comunità di Belluno. Storia e Arte*, a cura di P. Conte - N. Comar, Belluno, Associazione Amici dell'Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore, 2012, pp. 43-57, illustrato.
M. Mazza, *Il restauro degli affreschi della Cappella Cesa in Santo Stefano: premesse teoriche, considerazioni tecniche, deduzioni attributive*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 289-304, illustrato.
M. Mazza, *Per una storia conservativa delle spoglie scultoree e pittoriche della Caminata*, in *La Caminata, palazzo dell'antica Comunità di Belluno. Storia e Arte*, a cura di P. Conte - N. Comar, Belluno, Associazione Amici dell'Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore, 2012, pp. 93-103, illustrato.
M. Perale, *Stemmi, busti e epigrafi della Caminata: una nuova ricognizione*, in *La Caminata, palazzo dell'antica Comunità di Belluno. Storia e Arte*, a cura di P. Conte - N. Comar, Belluno, Associazione Amici dell'Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore, 2012, pp. 105-113, illustrato.
C. Vecchione, *Santa Maria dei Battuti: un recupero dopo quasi due secoli di abbandono e rovina*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 181-211, illustrato.
La Caminata, palazzo dell'antica Comunità di Belluno. Storia e Arte, a cura di P. Conte - N. Comar, Belluno, Associazione Amici dell'Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore, 2012, pp. 115, illustrato.
Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 342, illustrato.

BOSCO CHIESANUOVA (VERONA)

B. Avesani - F. Zanini, *L'oratorio del Caneva a Bosco Chiesanuova*, "La Lessinia - Ieri oggi domani", 2012, 35, pp. 119-128, illustrato.

CAMPOLONGO SUL BRENTA (VICENZA)

Arte e fede nel legno intagliato. Chiesa parrocchiale Campolongo sul Brenta, a cura di M. Bozzetto, Cartigliano (VI), Bozzetto Edizioni, 2012, pp. 63, illustrato.

CANDIA (CRETA)

G. Perbellini, *La Serenissima Repubblica di Venezia ed il Mediterraneo*, "Castellum", 2012, 53-54, pp. 33-52, illustrato.

CAORLE (VENEZIA)

P.F. Gusso - R. Candiago Gandolfo, *Caorle sacra*, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 333, illustrato.

CARNIA

A. Cagnana, *Dai luoghi di culto paleocristiani alle pievi: il fenomeno di 'risalita' delle chiese battesimali nell'altomedioevo*, in *Le pievi in Carnia. Novità e riletture da recenti scoperte archeologiche*, atti del convegno di studi (Ovaro, 10 novembre 2011), a cura di A. Cagnana, Mantova, SAP, 2012, pp. 47-60, illustrato.
S. Gavagnin, *La nascita delle parrocchie in base ai dati archeologici della Carnia*, in *Le pievi in Carnia. Novità e riletture da recenti scoperte archeologiche*, atti del convegno di studi (Ovaro, 10 novembre 2011), a cura di A. Cagnana, Mantova, SAP, 2012, pp. 61-72, illustrato.

CASTELFRANCO VENETO (TREVISO)

E. Piccoli, *Treviso, Castelfranco e la cerchia dei Riccati*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 166-187, illustrato.

CASTELLO DI GODEGO (TREVISO)

G. Farronato, *L'antica abbaziale di Castello di Godego. Da chiesa a oratorio. Secoli X-XXI*, Villa del Conte (PD), Bertato Edizioni, 2012, pp. 234, illustrato.

CASTELMONTE (UDINE)

F. Šerbelj, *Segnalazioni. Contributi alla pittura barocca nel goriziano*, in *L'ultimo Conte: la vita e la memoria*, atti della giornata di studi (Gorizia, 12 novembre 2005), a cura di S. Ferrari, Trieste, Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia, 2012, pp. 156-163, illustrato.

CAVAION VERONESE (VERONA)

M. Delibori, *Descrizione della chiesa parrocchiale e delle sue opere*, in *La Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista di Cavaion Veronese*, a cura di M. Delibori - D. Zanetti - M. Guarise - F.M. Benato - S. Tramonte, Verona, Vergraf, 2012, pp. 47-74, illustrato.

La Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista di Cavaion Veronese, a cura di M. Delibori - D. Zanetti - M. Guarise - F.M. Benato - S. Tramonte, Verona, Vergraf, 2012, pp. 128, illustrato.

CAZZANO DI TRAMIGNA (VERONA)

V. Zambaldo - R. Molinarolo - D. Noli - M. Pasa, *San Felice. Il santuario ritrovato*, Vago di Lavagno (VR), La Grafica, 2012, pp. 137, illustrato.

CERVIGNANO (UDINE)

I. Unetič, *I giardini ornamentali di villa Bolani e villa Saziletto vicino a Cervignano (Friuli) nella metà del Settecento*, "Annales. Anali za istrske in mediteranske študije", 2012, 22, 1, pp. 33-42, illustrato.

CESCLANS DI CAVAZZO CARNICO (UDINE)

F. Piuizzi - F. Sartori, *Nel cuore della chiesa alla scoperta delle origini della pieve di Santo Stefano protomartire a Cesclans*, in *Le pievi in Carnia. Novità e riletture da recenti scoperte archeologiche*, atti del convegno di studi (Ovaro, 10 novembre 2011), a cura di A. Cagnana, Mantova, SAP, 2012, pp. 41-46, illustrato.

CEREA (VERONA)

E. Pistis, *Verona*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 258-277, illustrato.

CHIOGGIA (VENEZIA)

E. Noè, *Chiesa del Patrocinio di Maria Santissima*, in *Tesori di arte e di fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto - Italia Nord-Centro*, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 24-25, illustrato.

CICLADI

A.P. Dellaporta, *I monumenti del dominio veneto nelle Cicladi*, in *Isole Ionie e Cicladi. Venezia tra Repubblica e feudalità*, a cura di M. Scroccaro, Milano, Biblion Edizioni, 2011, pp. 71-81, illustrato.

S. Tsevà, *I monumenti araldici nelle Cicladi*, in *Isole Ionie e Cicladi. Venezia tra Repubblica e feudalità*, a cura di M. Scroccaro, Milano, Biblion Edizioni, 2011, pp. 83-93, illustrato.

CINTELLO (VENEZIA)

E. Marin, *Il culto di san Valentino a Cintello*, Cintello di Teglio Veneto (VE), Parrocchia di San Giovanni Battista, 2012, pp. 24, illustrato.

CIPRO

L. Calvelli, *Archaeology in the Service of the Dominante: Giovanni Matteo Bembo and the Antiquities of Cyprus*, in *Cyprus and the Renaissance (1450-1650)*, a cura di B. Arbel - E. Chayes - H. Hendrix, Turnhout, Brepols Publishers, 2012, pp. 19-66, illustrato.

A. Langdale, *In a Contested Realm. An Illustrated Guide to the Archaeology and Historical Architecture of Northern Cyprus*, Kilkerran, The Grimsay Press, 2012, pp. 509, illustrato (Famagosta).

V. Lucchese, *Famagusta from a Latin Perspective: Venetian Heraldic Shields and Other Fragmentary Remains*, in *Medieval and Renaissance Famagusta. Studies in Architecture, Art and History*, a cura di M.J.K. Walsh, P.W. Edbury - N.S.H. Coureas, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 167-186, illustrato (Famagosta).

G. Perbellini, *Le grandi opere della Serenissima*, in *Cipro, la dote di Venezia. Eredità della Serenissima e ponte verso l'Oriente*, a cura di G. Perbellini, Milano, Biblion Edizioni, 2011, pp. 79-115, illustrato.

G. Perbellini, *La Serenissima Repubblica di Venezia ed il Mediterraneo, "Castellum"*, 2012, 53-54, pp. 33-52, illustrato (Famagosta).

G. Perbellini, *The Military Architecture of Venetian Famagusta*, in *Medieval and Renaissance Famagusta. Studies in Architecture, Art and History*, a cura di M.J.K. Walsh, P.W. Edbury - N.S.H. Coureas, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 187-196, illustrato (Famagosta).

E. Uluca Tümer, *Twentieth-Century Restorations to the Medieval and Renaissance Monuments of Famagusta*, in *Medieval and Renaissance Famagusta. Studies in Architecture, Art and History*, a cura di M.J.K. Walsh, P.W. Edbury - N.S.H. Coureas, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 217-233, illustrato (Famagosta).

Cipro, la dote di Venezia. Eredità della Serenissima e ponte verso l'Oriente, a cura di G. Perbellini, Milano, Biblion Edizioni, 2011, pp. 165, illustrato.

Cyprus and the Renaissance (1450-1650), a cura di B. Arbel - E. Chayes - H. Hendrix, Turnhout, Brepols Publishers, 2012, pp. 470, illustrato.

Famagosta a Cipro, a cura di G. Perbellini, Milano, Biblion Edizioni, 2011, pp. 142, illustrato.

Medieval and Renaissance Famagusta. Studies in Architecture, Art and History, a cura di M.J.K. Walsh, P.W. Edbury - N.S.H. Coureas, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 341, illustrato.

CIVIDALE DEL FRIULI (UDINE)

E. Bonessa, *Con voce di pietra il palazzo parlò*, "Forum Iulii", 2011, XXXV, pp. 153-210, illustrato.

L. Lasaponara, *La ricostruzione della chiesa dei Santi Pietro Apostolo e Biagio di Cividale nel XV secolo: dai quaderni dei camerari della parrocchia (anni 1459-1511)*, "Forum Iulii", 2011, XXXV, pp. 129-152, illustrato.

CONEGLIANO (TREVISO)

S. Vendrame - E. Barro - M. Potocnik, *Le mura di Conegliano da San Francesco a Porta Ser Belle. Il restauro della cinta urbana sulle pendici ovest del colle del Castello*, Conegliano (TV), Arti Grafiche Conegliano, 2012, pp. 118, illustrato.

CORIANO VERONESE (VERONA)

J. Soprana, *Il paesaggio a villa Serego-Rinaldi di Beccacivetta: forme, colori e richiami nell'apparato pittorico*, in *Palladio nel Colognese. La Cucca dei Serego: architettura, paesaggio ed arte*, atti della giornata di studi (Veronella, 11 maggio 2011), a cura di G. Zavatta, Rimini, Agenzia NFC, 2012, pp. 111-139, illustrato.

G. Zavatta, «Fatto con tutte le misure, et in quel modo che si conviene»: *Andrea Palladio, le barchesse in Corte Grande e un progetto per una villa Serego alla Cucca*, in *Palladio nel Colognese. La Cucca dei Serego: architettura, paesaggio ed arte*, atti della giornata di studi (Veronella, 11 maggio 2011), a cura di G. Zavatta, Rimini, Agenzia NFC, 2012, pp. 83-109, illustrato.

CRICOLI (VICENZA)

M. Gazzola, *La villa dei destini incrociati. Fedecommissi, azzardi e primogeniture per il possesso di Cricoli (1483-1685)*, in *Immagini di distinzione. Gli archivi della famiglia Trissino*, a cura di C. Povolo - M. Gazzola, Vicenza, Biblioteca Civica Bertoliana, 2012, pp. 77-96, illustrato.

DALMAZIA

M. Dario, *Medioevo e Rinascimento in Dalmazia: il S. Donato di Zara e la cattedrale di Sebenico*, "Ce Fastu?", 2012, LXXXVIII, 1, pp. 81-96, illustrato (Sebenico, Zara).

I. Fisković, *Sui contatti della Dalmazia con l'Italia gotica*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2012, pp. 258-264, illustrato.

B. Goja, *Oltar Sv Jeronima u crkvi Sv. Šime u Zadru i radionica Bettamelli (The Altar of St Jerome in the Church of St Simeon at Zadar and the Bettamelli Workshop)*, "Ars Adriatica", 2012, 2, pp. 203-216, illustrato (Zara).

V. Marković, *Projekt i izgradnja dubrovačke katedrale (Design and Construction of Dubrovnik Cathedral)*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2012, 36, pp. 83-92, illustrato (Ragusa).

H. Seražin, *Lo Stato da Mar*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 202-213, illustrato.

M. Tomasi, *Le arche dei santi. Scultura, religione e politica nel Trecento veneto*, Roma, Viella, 2012, pp. 338, illustrato (Traù, Zara).

A. Žmegač, *Hvarski Arsenal u kontekstu ostalih mletačkih arsenala (The Arsenal at Hvar in the Context of Other Venetian Arsenals)*, "Ars Adriatica", 2012, 2, pp. 157-166, illustrato (Lèsina).

ESTE (PADOVA)

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

FELTRE (BELLUNO)

A. Bona, *Cosa resta delle case di una città bruciata? Quanto costa ricostruirla? La memoria della Feltre scomparsa nei muri, nella terra e nelle carte della città dei nostri giorni*, in *L'incendio degli incendi. Cronache di una città distrutta. Contributi storiografici per il quinto centenario della distruzione di Feltre (1510-2010)*, a cura di G. Dal Molin, Feltre, Famiglia Feltrina Onlus, 2012, pp. 241-262.

C. Centa, «...ipse episcopus amisit omnia bona sua». *La ricostruzione delle opere di chiesa*, in *L'incendio degli incendi. Cronache di una città distrutta. Contributi storiografici per il quinto centenario della distruzione di Feltre (1510-2010)*, a cura di G. Dal Molin, Feltre, Famiglia Feltrina Onlus, 2012, pp. 265-278.

R.M. Dal Mas, *Belluno e Feltre*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 214-221, illustrato.

G. Guidotto, *Nuovi ambienti cinquecenteschi a casa de' Mezzan a Feltre*, "Dolomiti", 2012, XXXV, 2, pp. 43-48, illustrato.

G. Zanella, *Incalzati dalla peste. Feltre, San Rocco e San Sebastiano, sopra la cisterna ex voto constructam*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2012, 350, pp. 205-235, illustrato.

FIUME VENETO (PORDENONE)

L. Santarossa, *Fiume Veneto. Comune tra due fiumi*, Cittadella (PD), Biblos Edizioni, 2012, pp. 159, illustrato.

FRATTA POLESINE (ROVIGO)

R. Murmora - L. Traniello, *Lo sviluppo urbanistico di Fratta*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 103-126, illustrato.

A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.

GAON DI CAPRINO VERONESE (VERONA)

G. Sala, *Note storico-architettoniche sull'oratorio di San Rocco nella contrada caprinense di Gaon*, "Quaderni culturali caprinesi", 2012, 7, pp. 45-55, illustrato.

GEMONA (UDINE)

G. Ellero, *Il mistero di San Giovanni in brolo*, "La Panarie", 2012, XLV, 174, pp. 9-14, illustrato.

ILLASI (VERONA)

E. Pistis, *Verona*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 258-277, illustrato.
I Calegari. Una dinastia di scultori nell'entroterra della Serenissima, a cura di G. Sava, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 375, illustrato.

ILLEGIO (UDINE)

S. Roascio, *Cicli affrescati medievali nelle pievi: il caso di San Floriano di Illegio*, in *Le pievi in Carnia. Novità e riletture da recenti scoperte archeologiche*, atti del convegno di studi (Ovaro, 10 novembre 2011), a cura di A. Cagnana, Mantova, SAP, 2012, pp. 73-87, illustrato.

ISOLA DELLA SCALA (VERONA)

E. Pistis, *Verona*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 258-277, illustrato.

ISOLE IONIE

G. Perbellini, *La Serenissima Repubblica di Venezia ed il Mediterraneo*, "Castellum", 2012, 53-54, pp. 33-52, illustrato (Corfù).

T. Rigakou, *I monumenti veneziani delle Isole Ionie. Tutela e valorizzazione*, in *Isole Ionie e Cicladi. Venezia tra Repubblica e feudalità*, a cura di M. Scroccaro, Milano, Biblion Edizioni, 2011, pp. 39-59, illustrato.

Isole Ionie e Cicladi. Venezia tra Repubblica e feudalità, a cura di M. Scroccaro, Milano, Biblion Edizioni, 2011, pp. 143, illustrato.

ISTRIA

M. Budicin, *La topografia della piazza della riva di Rovigno desunta dalle raffigurazioni iconografiche della metà del secolo XVIII*, "Atti. Centro di ricerche storiche - Rovigno", 2012, XLII, pp. 291-358, illustrato (Rovigno).

M. Oter Gorenčič, *Srednjeveška stavbna dediščina benediktincev, dominikancev, manjših bratov sv. Frančiška in klaris v slovenski Istri (Patrimonio architettonico medievale dei Benedettini, Domenicani, Minoriti e delle Clarisse nell'Istria slovena)*, "Annales. Anali za istrske in mediteranske studije", 2012, 22, 2, pp. 555-588, illustrato.

H. Seražin, *Lo Stato da Mar*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 202-213, illustrato.

M. Tomasi, *Le arche dei santi. Scultura, religione e politica nel Trecento veneto*, Roma, Viella, 2012, pp. 338, illustrato (Capodistria).

LENTIAI (BELLUNO)

M. Curti - D.Vignana, *Committenze e giuspatronati privati su chiese e altari a Mel, Trichiana e Lentiai (II)*, "Dolomiti", 2012, XXXV, 1, pp. 13-19, illustrato.

LONEDO DI LUGO VICENTINO (VICENZA)

G. Bodon, *Metamorfosi in villa: immagini di continuità e rinascita dell'antico. Osservazioni sul caso di Villa Godi a Lonedo*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo - F. Ghedini, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 331-344, illustrato.

LONGA DI SCHIAVON (VICENZA)

M. Frank, *Lodewijk Toepet e le tipicità del giardino veneto*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Carboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 253-261, illustrato.

LUVIGLIANO DI TORREGLIA (PADOVA)

B. Adorni, *Giulio Romano architetto. Gli anni mantovani*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 191, illustrato.

Villa dei Vescovi, a cura di L. Borromeo Dina, Vicenza, In edibus, 2012, pp. 111, illustrato.

MALCONTENTA DI MIRA (VENEZIA)

A. Foscari, *Della casa costruita da Andrea Palladio in Malcontenta: la fabbrica*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 43-54, illustrato.

MAROSTICA (VICENZA)

L. Toniolo Serafini, *Gli Hospitali nella Pieve di Santa Maria in Marostica*, Fara Vicentino (VI), Edizioni Grafiche Leoni, 2012, pp. 142, illustrato.

MASER (TREVISO)

D. Howard, *Venice Disputed. Marc'Antonio Barbaro and Venetian Architecture, 1550-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2011, pp. 286, illustrato.

MEL (BELLUNO)

M. Curti - D.Vignana, *Committenze e giuspatronati privati su chiese e altari a Mel, Trichiana e Lentiai (II)*, "Dolomiti", 2012, XXXV, 1, pp. 13-19, illustrato.

L. Nadin, *Un monumento a Giorgio Castrita Scanderbeg nel 1465: l'edicola-ciborio di Mel. Ipotesi di lettura*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2012, 349, pp. 87-105, illustrato.

MELEDO DI SAREGO (VICENZA)

D. Battilotti - B. D'Incau - S. Franceschi - A. Lazzari - M. Piana, *Nuove osservazioni dagli archivi e dal cantiere su villa Trissino a Meledo*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 19-36, illustrato.

MIRA (VENEZIA)

G. Conton, *Villa dei Leoni. Storia di una casa da nobilhomoni lungo le rive della Brenta*, Mira (VE), Comune di Mira - Centro Studi Riviera del Brenta, 2012, pp. 143, illustrato.

MIRANO (VENEZIA)

S. Tosato, *Un "campaniel da città" nella terra di Mirano*, in *Luoghi e itinerari della Riviera del Brenta e del Miranese*, II, a cura di A. Draghi, Padova, Panda

Edizioni, 2012, pp. 127-165, illustrato.

MONSELICE (PADOVA)

Z. Murat, *Il podium della pieve di Monselice nella descrizione di Pietro Barozzi*, "Musica & Figura", 2011, 1, pp. 87-117, illustrato.

MONTECCHIA DI CROSARA (VERONA)

I. De Marchi, *Arte e architettura nel Duomo di Montecchia*, in *Il Duomo di Santa Maria in Montecchia di Crosara*, a cura di M. Gecchele - D. Bruni - I. De Marchi, Lonigo (VI), Nuovi Editori, 2012, pp. 91-109, illustrato.

Il Duomo di Santa Maria in Montecchia di Crosara, a cura di M. Gecchele - D. Bruni - I. De Marchi, Lonigo (VI), Nuovi Editori, 2012, pp. 109, illustrato.

MONTEFORTE D'ALPONE (VERONA)

R. Pace, *Gli affreschi della Chiesa dei Cappuccini a Monteforte d'Alpone*, "I quaderni di Coalonga", 2012, 25, pp. 125-138, illustrato.

MONTEGALDA (VICENZA)

V. Cane, *Palazzo Gualdo*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 74-77, illustrato.

NEGRAR (VERONA)

P. Brugnoli, *Una villa e una cappella di Francesco Pola a Negrar*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di R. Bertazzoli - F. Forner - P. Pellegrini - C. Viola, Pisa, ETS, 2011, pp. 207-213, illustrato.

NEGROPONTE (EUBEIA)

P.A. MacKay, *Two Centuries after. A Turkish View of the Venetian Remains in Negropont*, "Città e Storia", 2012, VII, 1, pp. 103-115, illustrato.

ODERZO (TREVISO)

G. Migotto, *L'Ospitale di Oderzo e l'assistenza nel territorio. Dalle confraternite medievali alla comunità multi-etnica*, con prefazione di U. Bernardi,

Crocetta del Montello (TV), Edizioni Antiga, 2012, pp. 157, illustrato.

OVARO (UDINE)

S. Cancelliere, *Il fonte battesimale della pieve di Gorto: analisi del materiale lapideo*, in *Le pievi in Carnia. Novità e riletture da recenti scoperte archeologiche*, atti del convegno di studi (Ovaro, 10 novembre 2011), a cura di A. Cagnana, Mantova, SAP, 2012, pp. 99-102, illustrato.

S. Musetti, *È un fonte battesimale la vasca della pieve di Gorto? Analisi tipologica e stilistica di un manufatto tardomedievale*, in *Le pievi in Carnia. Novità e riletture da recenti scoperte archeologiche*, atti del convegno di studi (Ovaro, 10 novembre 2011), a cura di A. Cagnana, Mantova, SAP, 2012, pp. 89-98, illustrato.

PADERNELLO DI PAESE (TREVISO)

E. Manzato, *Sacerdoti illuminati e massari solerti: opere d'arte per una piccola comunità*, in *Padernello 1712-2012. I trecento anni della chiesa parrocchiale*, Quinto di Treviso (TV), Europrint Edizioni, 2012, pp. 49-60, illustrato.

F. Pozzebon - E. Marconato, *Arredi ed oggetti sacri della chiesa*, in *Padernello 1712-2012. I trecento anni della chiesa parrocchiale*, Quinto di Treviso (TV), Europrint Edizioni, 2012, pp. 63-72, illustrato.

F. Pozzebon - E. Marconato, *La costruzione della chiesa*, in *Padernello 1712-2012. I trecento anni della chiesa parrocchiale*, Quinto di Treviso (TV), Europrint Edizioni, 2012, pp. 23-25, illustrato.

F. Pozzebon - E. Marconato, *La parrocchia dalle origini al 1700*, in *Padernello 1712-2012. I trecento anni della chiesa parrocchiale*, Quinto di Treviso (TV), Europrint Edizioni, 2012, pp. 13-21, illustrato.

F. Pozzebon - E. Marconato, *Tre secoli di storia della chiesa e della parrocchia*, in *Padernello 1712-2012. I trecento anni della chiesa parrocchiale*, Quinto di Treviso (TV), Europrint Edizioni, 2012, pp. 27-47, illustrato.

Padernello 1712-2012. I trecento anni della chiesa parrocchiale, Quinto di Treviso (TV), Europrint Edizioni, 2012, pp. 118, illustrato.

PADOVA

L. Baggio, *Le committenze dei cantieri architettonici del Santo di Padova dal 1231 al 1310*, in *Padova 1310. Percorsi nei cantieri architettonici e pittorici della basilica di Sant'Antonio*, atti del convegno (Padova, 20 maggio 2010), a cura di L. Baggio - L. Bertazzo, Padova, Associazione Centro Studi Antoniani, 2012, pp. 33-64, illustrato.

G. Barbieri, *L'analisi cartografica da ausilio ad ambito della storia urbana: il caso di Padova*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2012, pp. 354-360.

L. Bareato, *Il restauro e la chiesa ritrovata*, in *La chiesa di San Massimo in Padova, cappella universitaria*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 123-154, illustrato.

C. Bellinati, *Giovanni Bonazza (sec. XVIII). L'altare dell'Addolorata*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 235-240, illustrato.

G. Beltramini, *Spaces for Music in Sixteenth-Century Paduan Courts*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 177-194, illustrato.

F. Benelli, *The Architecture in Giotto's Paintings*, New York, Cambridge University Press, 2012, pp. 276, illustrato.

F. Benucci, *I titoli dipinti della cappella carrarese*, in *Guariento*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - F. Flores d'Arcais - A.M. Spiazzi, Venezia, Marsilio Editori, 2011, pp. 70-71, illustrato.

L. Bertazzo, *La chiesa e il convento di Santa Maria dei Servi. Una presenza mendicante nella Padova carrarese*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 23-40.

C. Bigari - P. Giacomazzi, *Il cantiere di restauro della Sala dei Vescovi*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 371-387, illustrato.

- A. Bigolin, *Un caso di applicazione di un sistema innovativo di pulitura: il ciclo pittorico di Guariento nella Reggia Carrarese di Padova*, in *Tomaso da Modena: pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale*, atti della giornata di studio (Treviso, 22 aprile 2010), a cura di G. Delfini Filippi - L. Majoli, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 115-123, illustrato.
- F. Boaretto, *Un documento inedito sull'organizzazione urbanistica di Padova medievale*, in *Padova: architetture medievali*, a cura di A. Chavarría Arnau, Mantova, SAP, 2011, pp. 85-100, illustrato.
- F. Boaretto - V. Valente, *Lottizzazioni nella Padova medievale: tra fonti scritte e GIS analysis*, in *Padova: architetture medievali*, a cura di A. Chavarría Arnau, Mantova, SAP, 2011, pp. 179-194, illustrato.
- G. Bodon, *Il reimpiego dell'antico nella Padova medioevale: aspetti e significati del fenomeno*, in *Riuso di monumenti e reimpiego di materiali antichi in età postclassica: il caso della Venetia*, a cura di G. Cuscito, Trieste, Editreg, 2012 ("Antichità Altoadriatiche", LXXIV), pp. 219-228, illustrato.
- P. Bokody, *Justice, Love and Rape: Giotto's Allegories of "Justice" and "Injustice" in the Arena Chapel, Padua*, in *The Iconology of Law and Order (Legal and Cosmic)*, atti del convegno (Szeged, 6-10 luglio 2008), a cura di A. Kérchy - A. Kiss - G.E. Szönyi, Szeged, JATEPress, 2012, pp. 55-66, illustrato.
- M. Bolzonella, *"Templum magnificum et speciosissimum": Santa Sofia nel Medioevo*, in *La chiesa di Santa Sofia a Padova*, Milano, Skira, 2012, pp. 27-43, illustrato.
- G.B. Brogiolo, *Architetture religiose a Padova alla fine dell'XI secolo*, in *Padova: architetture medievali*, a cura di A. Chavarría Arnau, Mantova, SAP, 2011, pp. 35-74, illustrato.
- E. Callovi, *L'arredo scultoreo della chiesa di Santa Maria dei Servi dalla fondazione alla fine del XV secolo*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 171-186, illustrato.
- A. Calore, *Il monastero delle Cappuccine e la Pala della "Pietà" del Bassanello*, "Padova e il suo territorio", 2012, XXVII, 155, pp. 15-19, illustrato.
- A. Calore, *Palazzo Ascari in via Dante*, "Padova e il suo territorio", 2012, XXVII, 160, pp. 43-46, illustrato.
- M. Castellarin, *Trasformazioni, interventi e restauri, dal Cinquecento a metà Novecento*, in *La chiesa di Santa Sofia a Padova*, Milano, Skira, 2012, pp. 131-147, illustrato.
- A. Chavarría Arnau, *Case solarate e domus incastellate: architettura residenziale a Padova tra l'alto medioevo e il XII secolo*, in *Padova: architetture medievali*, a cura di A. Chavarría Arnau, Mantova, SAP, 2011, pp. 21-33, illustrato.
- A. Chavarría Arnau, *Edilizia residenziale a Padova in età comunale*, in *Padova: architetture medievali*, a cura di A. Chavarría Arnau, Mantova, SAP, 2011, pp. 75-84, illustrato.
- A. Chavarría Arnau - G. Russo - S. Schivo, *Il lessico architettonico dell'edilizia residenziale di Padova*, in *Padova: architetture medievali*, a cura di A. Chavarría Arnau, Mantova, SAP, 2011, pp. 101-141, illustrato.
- S. Collodo - F. Businaro - E. Antoniazzi Rossi, *Guida alla Padova carrarese*, Vicenza, In edibus, 2011, pp. 191, illustrato.
- E. Cortella, *Modelli ravennati in territorio Veneto: "Celeste palatium ac viridantia paradisi prata", un'ipotesi iconografica per la decorazione parietale del sacello di San Prosdócimo in Santa Giustina in Padova*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 19-27, illustrato.
- G. Costa, *Attualità della «general idea» di Andrea Memmo*, in *Il bello e l'utile. Prato della Valle nella Padova di Memmo*, a cura di G. Zucconi, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 9-18.
- E. Cozzi, *Pittura e scultura di epoca medievale*, in *La chiesa di Santa Sofia a Padova*, Milano, Skira, 2012, pp. 113-129, illustrato.
- M. Crepet - M. Fiscon, *Il cantiere del risanamento statico 2007-2011*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 279-288, illustrato.
- R. D'Amico, *Уметнички јадрански кругови: византијски утицаји балканског порекла на венецијанско сликарство током 13. и почетком 14. века (Adriatic art circles: Byzantine influences of Balkan origin on Venetian painting during the 13th and at the beginning of the 14th century)*, "Recueil du Musée National de Belgrade", 2012, XX, 2, pp. 61-84, illustrato.
- P. Dal Zotto - A. Ulandi, *La fortezza di Padova nei documenti d'archivio e nella cartografia storica*, in *Il Castelnuovo di Padova. La fortezza mancata*, a cura di U. Fadini, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2011, pp. 9-66, illustrato.
- E. Damiani, *Una Melusina a Padova. Note di lettura del monumento funebre Pappenheim nella Basilica del Santo*, "Il Santo", 2011, LI, 1, pp. 215-242, illustrato.
- P. Davies, *Architettura e culto a Venezia e nelle città di Terraferma, 1475-1490*, in *Pietro Barozzi, un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 193-203, illustrato.
- L. De Marchi, *Il palazzo vescovile di Padova*, "Padova e il suo territorio", 2012, XXVII, 159, pp. 6-13, illustrato.
- A. De Nicolò Salmazo, *Elementi di eccentricità nella regia rigorosa di Pietro Barozzi*, in *Pietro Barozzi, un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 275-288, illustrato.
- P. Di Simone, *Giusto e gli Eremitani: ipotesi sul ciclo "agostiniano" della Cappella Cortellieri nella chiesa degli Eremitani a Padova*, in *Contextos 1200 i 1400: art de Catalunya i art de l'Europa meridional en dos canvis de segle*, atti del convegno internazionale (Barcellona, 4-8 novembre 2009), a cura di R. Alcoy i Pedrós, Barcelona, Universitat de Barcelona, Grup d'investigació Emac, Romànic i gòtic, Departament d'Història de l'Art, 2012, pp. 371-382, illustrato.
- A.P. Donadello, *Quale architettura? Brevi note sull'opera di Ferdinando Forlati a Padova e alla chiesa di Santa Maria dei Servi*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 325-346, illustrato.
- U. Fadini, *La fortezza mancata: ipotesi, problemi aperti, indirizzi di ricerca*, in *Il Castelnuovo di Padova. La fortezza mancata*, a cura di U. Fadini, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2011, pp. 119-136, illustrato.
- F. Fantini D'Onofrio, *La città di Padova nel suo Catasto storico (1815-1873)*, con un saggio di G. Mazzi, Treviso, Canova Edizioni, 2012, pp. 267, illustrato.
- V. Fassina, *Le problematiche conservative delle pitture murali di Giusto de' Menabuoi nel Battistero di Padova*, in *Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri*, atti della giornata di studio (Padova, 7 luglio 2011), a cura di V. Fassina, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 65-87, illustrato.
- S. Filippin, *La fotografia come medium nella lettura ed interpretazione dell'opera d'arte. Carlo Naya e la Cappella degli Scrovegni di Padova*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 225-235, illustrato.
- F. Flores d'Arcais, *Gli affreschi medioevali della chiesa di San Massimo*, in *La chiesa di San Massimo in Padova, cappella universitaria*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 155-160, illustrato.
- G. Foladore, *Epigrafi, tombe e lapidi della chiesa di San Massimo*, in *La chiesa di San Massimo in Padova, cappella universitaria*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 177-215, illustrato.

- G. Foladore, *La Basilica del Santo e la Veneranda Arca di Sant'Antonio nei documenti d'archivio: primi appunti*, "Il Santo", 2012, LII, 3, pp. 489-497.
- M. Frank, *Architetture di Giuseppe Pozzo per la Provincia veneta dei Carmelitani Scalzi: San Girolamo a Padova*, in *Andrea e Giuseppe Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 22-23 novembre 2010), a cura di R. Pancheri, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 325-339, illustrato.
- M. Frank, *Nimicissimo al pari di suo Fratello della linea retta. Ein Beitrag zum architektonischen Werk Jacopo Antonio Pozzos*, in *Andrea Pozzo (1642-1709). Der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten*, atti del convegno (Vienna, 16-19 settembre 2009), a cura di H. Karner, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2012, pp. 99-109, illustrato.
- I. Furlan, *Venise et son empire du Levant: carrefour de circulation d'idées et d'oeuvres d'art au XIII^e siècle*, in *Orient et occident méditerranéens au XIII^e siècle. Les programmes picturaux*, atti del convegno internazionale (Atene, 2-4 aprile 2009), a cura di J.P. Caillet - F. Joubert, Paris, Éditions Picard, 2012, pp. 177-196, illustrato.
- G. Galeazzo - F. Romaro, *I restauri della chiesa di S. Maria dei Servi*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 289-310, illustrato.
- E. Garofolin, *Un episodio di devozione alghense: il pontile di Santa Maria in Vanzo a Padova*, "Prospettiva", 2011, 141-142, pp. 86-99, illustrato.
- B. Heinemann, *Der Santo in Padua. Raum städtischer, privater und ordenspolitischer Inszenierung*, Stuttgart, Ibidem Verlag, 2012, pp. 730, illustrato.
- M. Klemenčič, *Le opere di Giovanni Bonazza a Santa Maria dei Servi*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 223-234, illustrato.
- R. Lamon, *Il Palazzo del Capitano e la Torre dell'Orologio*, s.l., s.e., 2011, pp. 74, illustrato.
- R. Lamon, *La Cappella dei Nodari a Palazzo Moroni*, "Padova e il suo territorio", 2012, XXVII, 159, pp. 14-19, illustrato.
- R. Lamon, *Palazzo Angeli in Prato della Valle*, "Padova e il suo territorio", 2012, XXVII, 155, pp. 24-28, illustrato.
- C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.
- G. Mazza, *Padova città un tempo d'acque*, in F. Fantini D'Onofrio, *La città di Padova nel suo Catasto storico (1815-1873)*, con un saggio di G. Mazzi, Treviso, Canova Edizioni, 2012, pp. 13-19, illustrato.
- D. McReynolds, *Padova*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 222-241, illustrato.
- A. Michieletto, *Il recupero dei frammenti d'affresco provenienti dalle cappelle absidali della chiesa degli Eremitani di Padova*, in *Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri*, atti della giornata di studio (Padova, 7 luglio 2011), a cura di V. Fassina, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 173, illustrato.
- A. Nante, *Il palazzo di Pietro: tradizione apostolica e cultura umanistica nella committenza del vescovo Barozzi*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 239-274, illustrato.
- M. Nezzo, *La cappella degli Scrovegni durante la seconda guerra mondiale*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 619-628, illustrato.
- M. Panetto, *Architettura e organizzazione sanitaria nell'ospedale Giustiniano*, in *Nicolò Antonio Giustiniani vescovo di Padova nel terzo centenario dalla nascita (1712-2012)*, a cura di G. Natoli, Padova, Azienda Ospedaliera di Padova, 2012, pp. 103-147, illustrato.
- L. Pertoldi, *La Cappella dell'Arca di Sant'Antonio nella Basilica di Padova. Marmi antichi, storia e restauro (2008-2009)*, con contributi di L. Lazzarini - E. Molteni - E. Pedrotti - G. Pellizzari, Poggibonsi (SI), Lalli Editore, 2011, pp. 315, illustrato.
- E. Saccomani, *L'arredo pittorico della chiesa dal XIV al XVI secolo*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 107-128, illustrato.
- A. Scillia, *La mensiocronologia dei laterizi e le tecniche murarie di Padova*, in *Padova: architetture medievali*, a cura di A. Chavarría Arnau, Mantova, SAP, 2011, pp. 143-152, illustrato.
- L. Siracusano, *Novità per la scultura di primo Seicento a Padova: i monumenti Campolongo e Olzignano di Cesare Bovo*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 187-204, illustrato.
- G. Sparisi - A. Miatello - C. Malvestio, *L'Orto Botanico di Padova tra immagine e scienza, tra natura e memoria*, s.l., B+M Editions, 2012, pp. 160, illustrato.
- A.M. Spiazzi, *Il ciclo pittorico di Guariento nella chiesa degli Eremitani: distruzione, recupero, restituzione*, in *Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri*, atti della giornata di studio (Padova, 7 luglio 2011), a cura di V. Fassina, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 157-171, illustrato.
- A.M. Spiazzi, *Vicende conservative, tecnica di esecuzione e restauri delle pitture murali di Guariento a Padova*, in *Guariento*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - F. Flores d'Arcais - A.M. Spiazzi, Venezia, Marsilio Editori, 2011, pp. 59-69, illustrato.
- S. Tacchetto, *Due miracoli di San Giacomo Maggiore nella Cappella Conti al Santo*, "Padova e il suo territorio", 2011, XXVI, 151, pp. 16-22, illustrato.
- M. Tomasi, *Le arche dei santi. Scultura, religione e politica nel Trecento veneto*, Roma, Viella, 2012, pp. 338, illustrato.
- D. Ton, *Il patrimonio pittorico della chiesa di Santa Maria dei Servi: il Seicento e il Settecento*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 129-152, illustrato.
- G. Trevisan, *L'architettura. Da un modello di prestigio alla (re)invenzione dell'antico tra Venezia, Padova e Verona*, in *La chiesa di Santa Sofia a Padova*, Milano, Skira, 2012, pp. 45-111, illustrato.
- E. Urbani, *Architettura del complesso monumentale della chiesa di Santa Maria dei Servi*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 87-106, illustrato.
- A. Verdi, *Il Castelnuovo, consistenza e stato di conservazione delle strutture*, in *Il Castelnuovo di Padova. La fortezza mancata*, a cura di U. Fadini, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2011, pp. 67-82, illustrato.
- A. Verdi, *Ritrovamenti del recente cantiere di restauro: le finestre nella parete fra chiesa e convento e la casa di Nicolò da Carrara demolita nel 1372*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 311-323, illustrato.
- G. Zucconi, *Il Prato e l'isola: realtà e sogno di Andrea Memmo*, in *Il bello e l'utile. Prato della Valle nella Padova di Memmo*, a cura di G. Zucconi, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 19-55, illustrato.
- Il bello e l'utile. Prato della Valle nella Padova di Memmo*, a cura di G. Zucconi, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 111, illustrato.
- Il Castelnuovo di Padova. La fortezza mancata*, a cura di U. Fadini, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2011, pp. 143, illustrato.
- La chiesa di San Massimo in Padova, cappella universitaria*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 460, illustrato.
- La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 398, illustrato.
- La chiesa di Santa Sofia a Padova*, Milano, Skira, 2012, pp. 174, illustrato.
- Le memorie ritrovate del monastero di Santa Chiara di Cella Nova a Padova*, catalogo della mostra di Noventa di Piave e di Padova a cura di F. Cozza, s.l., s.n., 2011, pp. 134, illustrato.

Padova 1310. Percorsi nei cantieri architettonici e pittorici della basilica di Sant'Antonio, atti del convegno (Padova, 20 maggio 2010), a cura di L. Baggio - L. Bertazzo, Padova, Associazione Centro Studi Antoniani, 2012, 249 pp., illustrato (scritti già apparsi nella rivista "Il Santo", 2011, LI, pp. 307-556).
Padova: architetture medievali, a cura di A. Chavarría Arnau, Mantova, SAP, 2011, pp. 333, illustrato.
Palazzo Dondi dall'Orologio a Padova. Lettura di una città da una stazione dell'età del ferro alla Stanza delle Meraviglie. L'esperienza del cantiere INAIL di Palazzo Dondi a Padova, Roma, INAIL, 2011, pp. 41, illustrato.
Rimini - Padova - Ferrara. Cicli astrologici del Rinascimento: un aggiornamento bibliografico, a cura di A. Pedersoli, "La Rivista di Engramma", 2012, 102, pp. 32-40 (<http://www.engramma.it/eOS2/>).

PALMANOVA (UDINE)

D. Howard, *Venice Disputed. Marc'Antonio Barbaro and Venetian Architecture, 1550-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2011, pp. 286, illustrato.

A. Prelli, *Palmanova ottava meraviglia. La fortezza nei libri tra realtà e fantasie*, Udine, Edizioni del Confine, 2012, pp. 111, illustrato.

PASSARIANO DI CODROIPO (UDINE)

M. Frank, *Il Friuli*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 188-201, illustrato.

PAULARO (UDINE)

G. Bergamini, *Gli affreschi di Antonio Schiavi*, in *La chiesa di San Vito a Paularo. Notizie storiche ed espressioni d'arte*, a cura di E. Screm, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2012, pp. 53-61, illustrato.

G. Ganzer - E. Screm, *Il completamento della facciata ad opera di Giovambattista Bassi*, in *La chiesa di San Vito a Paularo. Notizie storiche ed espressioni d'arte*, a cura di E. Screm, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2012, pp. 45-48, illustrato.

La chiesa di San Vito a Paularo. Notizie storiche ed espressioni d'arte, a cura di E. Screm, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2012, pp. 95, illustrato.

PELLESTRINA (VENEZIA)

G. Marangon, *Chiese storiche del Litorale*, Chioggia, Diocesi di Chioggia - Editrice Nuova Scintilla, 2012, pp. 121, illustrato.

PERSEREANO DI PAVIA DI UDINE (UDINE)

M. Frank, *Il Friuli*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 188-201, illustrato.

PESCHIERA DEL GARDA (VERONA)

M. Vecchiato, *La casa del podestà di Peschiera del Garda e la sua decorazione ad affresco (secolo XVI)*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 322-335, illustrato.

PESINA DI CAPRINO VERONESE (VERONA)

G. Sala, *Cenni storici sulla chiesa sconsacrata di Sant'Antonio a Pesina di Caprino*, "Quaderni Culturali Caprinesi", 2011, 6, pp. 9-19, illustrato.

PETTORAZZA GRIMANI (ROVIGO)

M. Maderna, *Corte Grimani-Ricciuti-Pettorazza*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 82-85, illustrato.

PIAZZOLA SUL BRENTA (PADOVA)

F.I. Apollonio - G. Beltramini - G. Fabbi - M. Gaiani, *Villa Contarini a Piazzola sul Brenta: studi per un'ipotesi di attribuzione palladiana servendosi di modelli tridimensionali*, "Disegnare Idee Immagini", 2011, 42, pp. 2-55.

POLCENIGO (PORDENONE)

A. Fadelli, *Salvati dal rogo. Gli affreschi (1820-1823 ca.) di Giovanni Carlo Bevilacqua nel municipio di Polcenigo*, "La Loggia", 2012, 16, pp. 53-66, illustrato.

PORDENONE

A. Comoretto - A. Comoretto, *Il restauro degli affreschi cinquecenteschi alluvionati della chiesa della SS. Trinità in Pordenone: un approccio metodologico*, "La Loggia", 2011, 14, pp. 7-14, illustrato.

G. Magri, *Cappella Montereale Mantica, affrescata dal Calderari negli anni 1554-1555 - restauro pittorico degli affreschi*, "La Loggia", 2012, 16, pp. 5-12, illustrato.

PRECENICCO (UDINE)

E. Pozzetto, *La parrocchia di San Martino vescovo e confessore*, in *Precenicco. Una comunità nella storia*, a cura di E. Pozzetto, Udine, Forum, 2012, pp. 117-169, illustrato.

RIO SAN MARTINO DI SCORZÈ (VENEZIA)

La chiesa e la parrocchia di Rio San Martino, 1512-2012. Cinquecento anni di storia, a cura di M. Salsone - T. Scattolin, Scandolara di Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 143, illustrato.

RIVIERA DEL BRENTA

F. Monicelli, *La riviera del Naviglio Brenta. Itinerario storico-artistico da Stra a Fusina*, Caselle di Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 87, illustrato.

RONCADE (TREVISO)

M.E. Frank, *The Badoer-Giustinian Portrait Busts: A Visual Ricordanza of a Noble Venetian Family*, "Visual Resources", 2012, 28, 1, pp. 58-79, illustrato.
I. Sartor, *Chiesa di Tutti i Santi in Roncade*, Roncade (TV), s.e., 2012, pp. 22, illustrato.

RONCOI DI SAN GREGORIO NELLE ALPI (BELLUNO)

E. Tonin - F. Tonin - M. Vello, *Tracce di un ciclo cristologico nella chiesa di San Felice a Roncoi (San Gregorio nelle Alpi)*, "Dolomiti", 2012, XXXV, 5, pp. 31-33, illustrato.

RORAI PICCOLO DI PORCIA (PORDENONE)

G.S. Montanaro, *Gli affreschi delle ville Correr e Lantieri tra Friuli e Slovenia*, "La Loggia", 2012, 16, pp. 29-44, illustrato.

ROVEREDO IN PIANO (PORDENONE)

S. Gentilini, *A Roveredo in Piano, due altari dedicati alla Madonna: la Vergine Immacolata e la Madonna del Rosario*, "Sot la Nape", 2012, 3, pp. 61-63, illustrato.

ROVIGO

V. Cane, *Chiesa arcipretale di Sant'Apollinare*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 78-81, illustrato.

L. Contegiacomo, *Catasto Napoleonico 1811*, in *La città di Rovigo nell'Estimo e nel suo Catasto storico (1775-1923)*, a cura di F. Fantini D'Onofrio - L. Contegiacomo - E. Grigolato, Treviso, Canova Edizioni, 2012, pp. 81-93, illustrato.

L. Contegiacomo, *Mappa dell'Estimo 1775*, in *La città di Rovigo nell'Estimo e nel suo Catasto storico (1775-1923)*, a cura di F. Fantini D'Onofrio - L. Contegiacomo - E. Grigolato, Treviso, Canova Edizioni, 2012, pp. 41-79, illustrato.

E. Grigolato, *Catasto Austro-Italiano 1845-1923*, in *La città di Rovigo nell'Estimo e nel suo Catasto storico (1775-1923)*, a cura di F. Fantini D'Onofrio - L. Contegiacomo - E. Grigolato, Treviso, Canova Edizioni, 2012, pp. 95-137, illustrato.

M. Rossi, *Il mondo di ieri. Estimo e Catasto a Rovigo tra XVIII e XIX secolo*, in *La città di Rovigo nell'Estimo e nel suo Catasto storico (1775-1923)*, a cura di F. Fantini D'Onofrio - L. Contegiacomo - E. Grigolato, Treviso, Canova Edizioni, 2012, pp. 25-38, illustrato.

La città di Rovigo nell'Estimo e nel suo Catasto storico (1775-1923), a cura di F. Fantini D'Onofrio - L. Contegiacomo - E. Grigolato, Treviso, Canova Edizioni, 2012, pp. 140, illustrato.

SAN CANZIAN D'ISONZO (GORIZIA)

A. Borzacconi, *La chiesa medievale di San Proto*, in *Il paese ed il territorio di San Canzian d'Isonzo nel Medioevo*, atti della giornata di studi (San Canzian d'Isonzo, 14 maggio 2011), Udine, Società Friulana di Archeologia, 2012, pp. 35-53, illustrato.

Villa Settimini. Storia di un edificio e della sua famiglia, San Canzian d'Isonzo (GO) - Torre di Porta Villalta (UD), Comune di San Canzian d'Isonzo - Società Friulana di Archeologia, 2012, pp. 95, illustrato.

SAN GIORGIO DELLA RICHINVELDA (PORDENONE)

P. Goi, *Massari e massariani. A proposito di alcuni edifici e disegni in Friuli*, in *L'ultimo Conte: la vita e la memoria*, atti della giornata di studi (Gorizia, 12 novembre 2005), a cura di S. Ferrari, Trieste, Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia, 2012, pp. 90-100, illustrato.

SAN PIETRO IN CARIANO (VERONA)

G. Ceriani Sebregondi, *Villa Ottolini Franco Lebrecht a San Floriano, San Pietro in Cariano (VR). Storia, restauro e recupero funzionale come sede del Corso di laurea in Scienze e tecnologie viticole ed enologiche dell'Università di Verona*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 280-293, illustrato.

SAN VITALE D'ARCO DI ROVERÉ VERONESE (VERONA)

A. Andreis - E. Bonomi, *San Vitale d'Arco. Storia di una comunità e di una chiesa*, Roveré Veronese (VR), Parrocchia di San Vitale, 2012, pp. 126, illustrato.

SANT'ANNA D'ALFAEDO (VERONA)

L. Benedetti, *L'antica chiesa di San Giovanni in Loffa nella storia e nella tradizione*, "La Lessinia - Ieri oggi domani", 2011, 34, pp. 89-100, illustrato.

SANT'ELENA (PADOVA)

C. Ceschi, *Da casa torre a 'pacifica villeggiatura'*, in *Villa Miari de' Cumani*, a cura di C. Ceschi, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 9-42, illustrato.

M. Levorato, *Il giardino all'inglese dei conti Miari*, in *Villa Miari de' Cumani*, a cura di C. Ceschi, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 43-50, illustrato.

Villa Miari de' Cumani, a cura di C. Ceschi, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 82, illustrato.

SANTA SOFIA DI PEDEMONTE (VERONA)

E. De Rossi, *Un giardino in Valpolicella: il parco di villa Serego a Santa Sofia di Pedemonte*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2011-2012, XXVIII, pp. 105-130, illustrato.

SARIANO (ROVIGO)

L. Rigotto, *Gli affreschi della cappella Contari: considerazioni iconografiche e stilistiche*, in *I restauri del Sacro. Chiesa di San Aurelio di Sariano*, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 69-114, illustrato.

I restauri del Sacro. Chiesa di San Aurelio di Sariano, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 151, illustrato.

SCORGNANO DI TREGNAGO (VERONA)

L. Reppelle, *Il Santuario della Madonna di Scornano*, Tregnago (VR), Parrocchia di San Biagio di Cogollo, 2012, pp. 141, illustrato.

SCORZÈ (VENEZIA)

F. Burbello, *La chiesa parrocchiale San Benedetto Abate di Scorzè. Note storico artistiche*, in *Chiesa Arcipretale San Benedetto Abate di Scorzè. Progetto e intervento di restauro*, a cura di F. Burbello, Scorzè, Parrocchia di Scorzè, 2012, pp. 17-41, illustrato.

Chiesa Arcipretale San Benedetto Abate di Scorzè. Progetto e intervento di restauro, a cura di F. Burbello, Scorzè, Parrocchia di Scorzè, 2012, pp. 92, illustrato.

SELVA DEL MONTELLO DI VOLTAPAGO DEL MONTELLO (TREVISO)

Il dossale dell'altar maggiore dalla Certosa del Montello alla Chiesa di Selva, Selva del Montello (TV), Parrocchia di Selva del Montello, 2012, pp. 44, illustrato.

SERRAVALLE DI VITTORIO VENETO (TREVISO)

I. Spada - M. Della Giustina, *L'oratorio di San Floriano ai Con Alti. Storia di una devozione serravallese*, Treviso, Compiano Editore, 2012, pp. 127, illustrato.

SETTIMO DEL GALLESE DI BUTTAPIETRA (VERONA)

E. Pistis, *Verona*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 258-277, illustrato.

SOCCHIEVE (UDINE)

D. De Monte, *La pieve di Santa Maria Annunziata di Castoia (Socchieve): fonti scritte e indagini archeologiche*, in *Le pievi in Carnia. Novità e riletture da recenti scoperte archeologiche*, atti del convegno di studi (Ovaro, 10 novembre 2011), a cura di A. Cagnana, Mantova, SAP, 2012, pp. 25-40, illustrato.

SOMMACAMPAGNA (VERONA)

R. Adami, *Sommacampagna. Storia della Parrocchia di Sant'Andrea Apostolo nel 500° della sua fondazione e nel 250° della costruzione della nuova chiesa (1762-2012)*, Vago di Lavagno (VR), La Grafica, 2012, pp. 335, illustrato.

SPILIMBERGO (PORDENONE)

A. Baldin, *Il palazzo della «magnifica Thadea» nel Castello di Spilimbergo*, Spilimbergo (PN), Comune di Spilimbergo, 2012, pp. 207, illustrato.

STIENTA (ROVIGO)

M. Caberletti, *La chiesa della Madonna di S. Genesio e la millenaria presenza benedettina tra Stienta, Gaiba, Ficarolo e Salara*, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 296, illustrato.

STRA (VENEZIA)

M. Gaier, *Modestia ingegnosa. Geniekritik und Eklektik im Werk des professionellen Dilettanten Girolamo Frigimelica*, in *Eklektizismus und eklektische Verfahren in der Kunst*, a cura di H. Lehmann - G. Petri, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2012, pp. 49-79, illustrato.

E. Piccoli, *Treviso, Castelfranco e la cerchia dei Riccati*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 166-187, illustrato.

SUSEGANA (TREVISO)

L'antica chiesa medievale di San Daniele in Tombola a Colfosco. Indagini archeologiche 2010, a cura di E. Possenti, Trieste, Editreg, 2012, pp. 119, illustrato.

TALMASSONS (UDINE)

A. Goi, *La chiesa di San Lorenzo martire di Talmassons*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2012, pp. 49, illustrato.

TARCENTO (UDINE)

A. Borzacconi, *San Pietro di Tarcento: scavi recenti in una pieve del Friuli e analisi degli annessi liturgici*, in *Le pievi in Carnia. Novità e riletture da recenti scoperte archeologiche*, atti del convegno di studi (Ovaro, 10 novembre 2011), a cura di A. Cagnana, Mantova, SAP, 2012, pp. 103-140, illustrato.

TARMASSIA DI ISOLA DELLA SCALA (VERONA)

D. Beverari, *L'architettura del complesso parrocchiale*, in *La chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire a Tarmassia. Storia e restauro*, a cura di M. Vecchiato, con la collaborazione di D. Beverari - B. Chiappa, Isola della Scala (VR), Comune di Isola della Scala - Parrocchia di Tarmassia, 2012, pp. 35-42, illustrato.

B. Chiappa - M. Repetto Contaldo, *La chiesa parrocchiale: vicende e patrimonio artistico*, in *La chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire a Tarmassia. Storia e restauro*, a cura di M. Vecchiato, con la collaborazione di D. Beverari - B. Chiappa, Isola della Scala (VR), Comune di Isola della Scala - Parrocchia di Tarmassia, 2012, pp. 13-30, illustrato.

L. Fabbri, *L'affresco della Madonna del Rosario*, in *La chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire a Tarmassia. Storia e restauro*, a cura di M. Vecchiato, con la collaborazione di D. Beverari - B. Chiappa, Isola della Scala (VR), Comune di Isola della Scala - Parrocchia di Tarmassia, 2012, pp. 47-51, illustrato.

M. Faustini - M. Corrà, *Il restauro della chiesa di San Giorgio Martire di Tarmassia*, in *La chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire a Tarmassia. Storia e restauro*, a cura di M. Vecchiato, con la collaborazione di D. Beverari - B. Chiappa, Isola della Scala (VR), Comune di Isola della Scala - Parrocchia di Tarmassia, 2012, pp. 53-63, illustrato.

La chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire a Tarmassia. Storia e restauro, a cura di M. Vecchiato, con la collaborazione di D. Beverari - B. Chiappa, Isola della Scala (VR), Comune di Isola della Scala - Parrocchia di Tarmassia, 2012, pp. 79, illustrato.

TEOLO (PADOVA)

L. Caburlotto, *Abbazia di Santa Maria Assunta di Praglia*, in *Tesori di arte e di fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto - Italia Nord-Centro*, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 26-29, illustrato.

M. Nezzo, *Note sul patrimonio artistico veneto durante la seconda guerra mondiale: i tesori di Praglia*, "Musica & Figura", 2011, 1, pp. 275-331, illustrato.

THIENE (VICENZA)

G. Conforti, *Cristoforo Sorte architetto*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 353-366, illustrato.
L. Trevisan, *La committenza vicentina di Cristoforo Sorte*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 469-486, illustrato.

TITIANO DI PRECENICCO (UDINE)

E. Pozzetto, *La parrocchia di San Martino vescovo e confessore*, in *Precenicco. Una comunità nella storia*, a cura di E. Pozzetto, Udine, Forum, 2012, pp. 117-169, illustrato.

TORCELLO (VENEZIA)

M. Agazzi, *La casa del vescovo. L'episcopio di Torcello, la domus perduta accanto a Santa Maria Assunta e Santa Fosca*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2012, pp. 292-299, illustrato.

L. Fabbri, *La cripta di Santa Maria Assunta a Torcello: il richiamo a Bisanzio all'interno della politica di legittimazione orseoliana*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 3-10, illustrato.

L. Pasquini, *Lucifero e i dannati: dai mosaici di Torcello e Firenze alla Commedia dantesca*, in *Atti del XVII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, atti del colloquio (Teramo, 10-12 marzo 2011), a cura di F. Guidolbaldi - G. Tozzi, Tivoli (Roma), Scripta Manent Edizioni, 2012, pp. 611-622, illustrato.

TRECENTA (ROVIGO)

E. Sorbo, *Oratorio della Consolazione, detto anche di Santa Chiara*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 86-87, illustrato.

TREVISO

A. Bellieni, *Il palazzo nella storia. Vite private, vicende cittadine*, in *Ca' dei Ricchi. Una casa restituita*, a cura di G. Cangialosi - M. Terno, Ponzano Veneto (TV), Vianello Libri, 2012, pp. 15-31, illustrato.

R. Bellio, *Treviso da città romana a fortezza rinascimentale. Lo sviluppo urbano tra monasteri e conventi*, Treviso, Libreria Tarantola, 2012, pp. 114, illustrato.

A. Bigolin, *Il restauro degli affreschi della parete meridionale della sacrestia della chiesa di San Nicolò a Treviso*, in *Tomaso da Modena: pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale*, atti della giornata di studio (Treviso, 22 aprile 2010), a cura di G. Delfini Filippi - L. Majoli, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 73-81, illustrato.

M.S. Crespi, *Cattedrale di Treviso, San Pietro Apostolo. Guida storico-artistica*, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 125, illustrato.

G. Delfini Filippi, *Tomaso da Modena nella chiesa di San Nicolò e nelle Storie di Sant'Orsola nel Museo Civico di Treviso*, in *Tomaso da Modena: pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale*, atti della giornata di studio (Treviso, 22 aprile 2010), a cura di G. Delfini Filippi - L. Majoli, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 13-17, illustrato.

M. Frank, *Nimicissimo al pari di suo Fratello della linea retta. Ein Beitrag zum architektonischen Werk Jacopo Antonio Pozzos*, in *Andrea Pozzo (1642-1709). Der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten*, atti del convegno (Vienna, 16-19 settembre 2009), a cura di H. Karner, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2012, pp. 99-109, illustrato.

I.L. Gatti, *Le chiese e i conventi di S. Francesco e di S. Nicolò in Treviso nell'800: due opposti destini*, "Atti e Memorie dell'Ateneo di Treviso", 2011-2012, 29, pp. 123-141.

E. Khalaf, *I restauri della chiesa di San Francesco a Treviso (1924-1942) attraverso l'analisi di documenti inediti*, "Il Santo", 2012, LII, 3, pp. 463-488, illustrato.

F. Masiero - E. Carretta, *Leggere gli affreschi di Ca' dei Ricchi*, in *Ca' dei Ricchi. Una casa restituita*, a cura di G. Cangialosi - M. Terno, Ponzano Veneto (TV), Vianello Libri, 2012, pp. 101-109, illustrato.

A. Michieletto, *Il restauro della colonna affrescata da Tomaso da Modena nella chiesa di San Nicolò di Treviso*, in *Tomaso da Modena: pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale*, atti della giornata di studio (Treviso, 22 aprile 2010), a cura di G. Delfini Filippi - L. Majoli, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 61-71, illustrato.

L. Moretti, *Le chiese di Giordano Riccati*, in *Giordano Riccati illuminista veneto ed europeo*, atti del convegno (Venezia, 6-8 ottobre 2010), a cura di D. Bonsi, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 123-131, illustrato.

E. Piccoli, *Treviso, Castelfranco e la cerchia dei Riccati*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 166-187, illustrato.

E. Sorrentino, *Il radicarsi degli ordini religiosi a Treviso e la testimonianza delle fonti archivistiche (secc. XIII-XVIII)*, in *Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali*, atti del convegno internazionale di studi (Camaldoli, 21-23 settembre 2012), a cura di S. Bertocci - S. Parrinello, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 546-549.

M. Tomasi, *Le arche dei santi. Scultura, religione e politica nel Trecento veneto*, Roma, Viella, 2012, pp. 338, illustrato.

G.B. Tozzato, *Santa Maria dei Battuti e la "ruota" degli esposti*, "Atti e Memorie dell'Ateneo di Treviso", 2011-2012, 29, pp. 33-58, illustrato.

Ca' dei Ricchi. Una casa restituita, a cura di G. Cangialosi - M. Terno, Ponzano Veneto (TV), Vianello Libri, 2012, pp. 157, illustrato.

Strada S. Bartolomeo. Racconti tra storia e costume, a cura della Comunità di S. Bartolomeo Urbano di Treviso, Treviso, Hoggar Edizioni, 2012, pp. 191, illustrato.

TRICHIANA (BELLUNO)

M. Curti - D. Vignana, *Committenze e giuspatronati privati su chiese e altari a Mel, Trichiana e Lentiai (II)*, "Dolomiti", 2012, XXXV, 1, pp. 13-19, illustrato.

UDINE

A. Burelli, *L'antica chiesa di S. Giovanni in platea*, "La Panarie", 2012, XLV, 174, pp. 43-48, illustrato.

M. Frank, *Il Friuli*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 188-201, illustrato.

P. Goi, *Massari e massariani. A proposito di alcuni edifici e disegni in Friuli*, in *L'ultimo Conte: la vita e la memoria*, atti della giornata di studi (Gorizia, 12

novembre 2005), a cura di S. Ferrari, Trieste, Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia, 2012, pp. 90-100, illustrato.
M. Tomasi, *Le arche dei santi. Scultura, religione e politica nel Trecento veneto*, Roma, Viella, 2012, pp. 338, illustrato.

VALDAGNO (VICENZA)

M. Fadigato - G. Zaronello, *Chiesa e convento di Santa Maria delle Grazie: cinque secoli di vicende architettoniche*, in *300 anni di presenza francescana a Valdagno*, atti del convegno (Valdagno, 27 ottobre 2010), a cura di G.A. Cisotto - P. Sella, Vicenza, L.I.E.F., 2012, pp. 81-108, illustrato.
S. Fornasa - I. Tovo - F. Fontana, *Santa Maria di Panisacco. Otto secoli di storia e devozione*, Cornedo (VI) - Maglio di Sopra (VI), Mediafactory Edizioni - Parrocchia Santissima Trinità, 2012, pp. 163, illustrato.

VALVASONE (PORDENONE)

P. Pastres, *Valvasone. Arte e armonie dell'antico borgo friulano*, Ponzano Veneto (TV), Vianello Libri, 2011, pp. 190, illustrato.

VENEGAZZÙ DI VOLPAGO DEL MONTELLO (TREVISO)

L. Moretti, *Le chiese di Giordano Riccati*, in *Giordano Riccati illuminista veneto ed europeo*, atti del convegno (Venezia, 6-8 ottobre 2010), a cura di D. Bonsi, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 123-131, illustrato.
E. Piccoli, *Treviso, Castelfranco e la cerchia dei Riccati*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 166-187, illustrato.

VENEZIA

M. Agazzi, *Dietro la facciata: la corte granda di Ca' Giustinian dei Vescovi*, in *Ca' Foscari, Palazzo Giustinian. Uno sguardo sul cortile. Ricerche, restauri, scoperte sul cortile di Ca' Giustinian dei Vescovi*, a cura di F. Bisutti - G. Biscontin, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 17-25, illustrato.
J. Allen, *Wood Knots: interlacing intarsia patterns in the Renaissance choir stalls of San Zaccaria in Venice*, in *Linea II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea*, a cura di M. Faietti - G. Wolf, Firenze, Giunti Editore, 2012, pp. 117-133, illustrato.
F. Amendolagine - R. Ragonese, *La Fenice: paradigma del teatro lirico nell'Ottocento come sapiente strumento abitato per il trionfo del bel canto italiano*, in *Le architetture di Orfeo. Musica e architettura tra Cinquecento e Settecento*, a cura di F. Amendolagine, Lugano, Giampiero Casagrande Editore, 2011, pp. 143-176, illustrato.
M. Arcidiacono, *Chiesa di Sant'Agnese*, in *Tesori di arte e di fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto - Italia Nord-Centro*, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, p. 23, illustrato.
M. Areli, *The Baptistery of Venice in Word and Image*, "Source", 2011, 30, 2, pp. 9-15, illustrato.
V. Avery, *I bronzi Zen*, "Quaderni della Procuratoria", 2012, 7, pp. 72-83, illustrato.
A. Bacchi, *Giuseppe Pozzo e la magia del "bel composto"*, in *Andrea e Giuseppe Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 22-23 novembre 2010), a cura di R. Pancheri, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 217-246, illustrato.
X. Barral i Altet, *Venezia 1200, prima e dopo la presa di Costantinopoli: bizantina, romanica o gotica?*, in *Contextos 1200 i 1400: art de Catalunya i art de l'Europa meridional en dos canvis de segle*, atti del convegno internazionale (Barcellona, 4-8 novembre 2009), a cura di R. Alcoy i Pedrós, Barcelona, Universitat de Barcelona, Grup d'investigació Emac, Romànic i gòtic, Departament d'Història de l'Art, 2012, pp. 131-154, illustrato.
H. Belting, *Die Hauptapsis von San Marco. Der Staatsmythos als Bild*, in *Was ist ein Bild? Antworten in Bildern*, a cura di S. Egenhofer - I. Hinterwaldner - C. Spies, München, Wilhelm Fink Verlag, 2012, pp. 176-179, illustrato.
M. Bisson, *Meravigliose macchine di giubilo. L'architettura e l'arte degli organi a Venezia nel Rinascimento*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 476, illustrato.
A. Bonavita, *Building the New Prisons of Venice and Their Bridge [1591-1604]*, in *Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, atti del convegno internazionale (Parigi, 3-6 luglio 2012), a cura di R. Carvais - A. Guillerme - V. Nègre - J. Sakarovitch, I, Paris, Picard, 2012, pp. 149-156, illustrato.
A. Bonavita, *Le Prigioni nuove di Venezia e il Ponte dei Sospiri: progetto e cantiere*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 71-92, illustrato.
M. Boscolo Bielo, *Crollo e ricostruzione del Campanile di San Marco 1902-1912. Centenario della ricostruzione*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 212-215, illustrato.
M. Boscolo Bielo, *Crollo e ricostruzione del Campanile di San Marco*, Roma, Legislazione Tecnica, 2012, pp. 176, illustrato.
D. Calabi - P. Morachiello, *Rialto, il ponte delle dispute*, Venezia, Corte del Fontego, 2012, pp. 33, illustrato.
L. Calvelli, *Il reimpiego epigrafico a Venezia: i materiali provenienti dal campanile di San Marco*, in *Riuso di monumenti e reimpiego di materiali antichi in età postclassica: il caso della Venetia*, a cura di G. Cuscito, Trieste, Editreg, 2012 ("Antichità Altoadriatiche", LXXIV), pp. 179-202, illustrato.
M. Ceriana, *Gli spazi e l'ornamento della chiesa camaldolese di San Michele in Isola*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 97-109, illustrato.
A. Colelli, *Santa Maria degli Angeli*, Venezia, s.e., 2012, pp. 107, illustrato.
E. Concina, *La Madre di Dio Aniketos, L'Arcangelo, la Natività: tre sculture della cappella Zen*, "Quaderni della Procuratoria", 2012, 7, pp. 50-59, illustrato.
R. D'Amico, *Уметнички јадрански кругови: византијски утицају балканског порекла на венецијанско сликарство током 13. и почетком 14. века (Adriatic art circles: Byzantine influences of Balkan origin on Venetian painting during the 13th and at the beginning of the 14th century)*, "Recueil du Musée National de Belgrade", 2012, XX, 2, pp. 61-84, illustrato.
M. Da Villa Urbani, *I mosaici della volta con le storie di san Marco*, "Quaderni della Procuratoria", 2012, 7, pp. 35-41, illustrato.
E. Danzi, *Interrogare i muri*, in *Ca' Foscari, Palazzo Giustinian. Uno sguardo sul cortile. Ricerche, restauri, scoperte sul cortile di Ca' Giustinian dei Vescovi*, a cura di F. Bisutti - G. Biscontin, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 27-35, illustrato.
P. Davies, *Architettura e culto a Venezia e nelle città di Terraferma, 1475-1490*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 193-203, illustrato.
A. De Marchi, *Una Johannesschüssel marciana dimenticata ed un reimpiego emblematico per la sacralizzazione del Battistero*, in *Le plaisirs de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2012, pp. 616-623, illustrato.
M. De Paoli, *...Uicinaque sidera fecit (Met. 2, 507). La stanza di Callisto a Palazzo Grimani, Venezia*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo - F.

- Ghedini, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 319-330, illustrato.
- D. Del Bufalo, *Porphyry. Red Imperial Porphyry. Power and Religion*, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 296, illustrato.
- P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.
- G. Distefano, *Centenario del campanile di San Marco, 1912-2012*, Venezia, Supernova, 2012, pp. 105, illustrato.
- M. Emmer, *Simmetrie nascoste a San Marco*, in *Il manto di pietra della basilica di San Marco a Venezia. Storia, restauri, geometrie del pavimento*, a cura di E. Vio, Venezia, Cicero Editore - Procuratoria di San Marco, 2012, pp. 109-117, illustrato.
- S. Engel, *Das Lieblingbild der Venezianer. Christus und die Ehebrecherin in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts*, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 359, illustrato.
- I. Favaretto, *Basilica di San Marco - Venezia*, in *Cattedrali europee. Esperienze di gestione a confronto*, atti del convegno internazionale (Pisa, 20-21 maggio 2011), Ghezzano San Giuliano Terme (PI), Felici Editore, 2012, pp. 55-62, illustrato.
- I. Favaretto, *Ercole a San Marco: metamorfosi di un mito*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo - F. Ghedini, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 295-305, illustrato.
- I. Fenlon, *Piazza San Marco*, 2012, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2012, pp. 256, illustrato.
- F. Flores d'Arcais, *Elementi decorativi dell'antica porta*, "Quaderni della Procuratoria", 2012, 7, pp. 42-49, illustrato.
- G. Fossaluzza, *La Grande vetrata di San Zanipolo: problemi aperti e nuove acquisizioni a trent'anni dalla mostra al Museo Correr*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2012, 7, pp. 82-83.
- M. Frank, *Nimicissimo al pari di suo Fratello della linea retta. Ein Beitrag zum architektonischen Werk Jacopo Antonio Pozzos*, in *Andrea Pozzo (1642-1709). Der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten*, atti del convegno (Vienna, 16-19 settembre 2009), a cura di H. Karner, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2012, pp. 99-109, illustrato.
- L. Fregonese - C. Monti, *L'ortofoto del pavimento tessulare di San Marco a Venezia*, in *Il manto di pietra della basilica di San Marco a Venezia. Storia, restauri, geometrie del pavimento*, a cura di E. Vio, Venezia, Cicero Editore - Procuratoria di San Marco, 2012, pp. 29-50, illustrato.
- A. Fumo, *I restauri dell'Ottocento: rilievi e ritrovamenti*, "Quaderni della Procuratoria", 2012, 7, pp. 84-89, illustrato.
- A. Fumo - R. Dellermann, *Die Gräber von Bischof Herrmann II. (1170-1177) in Bamberg und im Baptisterium der Markuskirche in Venedig*, "Bericht. Historischer Verein Bamberg für die Pflege der Geschichte des Ehemaligen Fürstbistums", 2012, 148, pp. 31-43, illustrato.
- I. Furlan, *Venise et son empire du Levant: carrefour de circulation d'idées et d'oeuvres d'art au XIII^e siècle*, in *Orient et occident méditerranéens au XIII^e siècle. Les programmes picturaux*, atti del convegno internazionale (Atene, 2-4 aprile 2009), a cura di J.P. Caillet - F. Joubert, Paris, Éditions Picard, 2012, pp. 177-196, illustrato.
- J. Hammond, *An Old Altarpiece for a New Saint: The Canonization of Santa Maria Maddalena de' Pazzi and the Decoration of Santa Maria dei Carmini in Venice*, "Explorations in Renaissance Culture", 2012, 38, pp. 149-168, illustrato.
- J. Hammond, *Negotiating Carmelite Identity: The Scuola dei Santi Alberto e Eliseo at Santa Maria dei Carmini in Venice*, in *Art and Identity: Visual Culture, Politics and Religion in the Middle Ages and the Renaissance*, a cura di S. Cardarelli - E.J. Anderson - J. Richards, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 219-242, illustrato.
- A. Hopkins, *Baldassare Longhena and Venetian Baroque Architecture*, New Haven-London, Yale University Press, 2012, pp. 356, illustrato.
- D. Howard, *Venice Disputed. Marc'Antonio Barbaro and Venetian Architecture, 1550-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2011, pp. 286, illustrato.
- L. Kantor-Kazovsky, *'La zecca vecchia': myth, archeology and architectural design in the high Renaissance concept of rustication*, "Renaissance Studies", 2011, 25, 2, pp. 248-275, illustrato.
- P. Landsmann - M. Urbani de Gheltof Stradella, *Chiesa di Santa Eufemia, Giudecca, Venezia. Il complesso decorativo della volta del presbitero (secolo XVIII). Lettura iconografica*, [Venezia], s.e., 2012, pp. 26, illustrato.
- L. Lazzarini, *I marmi e le pietre del pavimento marciano*, in *Il manto di pietra della basilica di San Marco a Venezia. Storia, restauri, geometrie del pavimento*, a cura di E. Vio, Venezia, Cicero Editore - Procuratoria di San Marco, 2012, pp. 51-107, illustrato.
- F. Lenzo, *Venezia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 134-165, illustrato.
- A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.
- A. Milan, *Il catalogo delle iscrizioni*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 125-212, illustrato.
- P. Modesti, *I cori nelle chiese parrocchiali veneziane fra Rinascimento e riforma tridentina*, in *La place du chœur. Architecture et liturgie du Moyen Âge aux temps modernes*, atti del convegno (Parigi, 10-11 dicembre 2007), a cura di S. Frommel - L. Lecomte, con la collaborazione di R. Tassin, Paris, Éditions Picard, 2012, pp. 141-153, illustrato.
- E. Molteni - G. Guidarelli, *Il monastero di San Michele e l'architettura. Da Mauro Codussi alla costruzione della libreria*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 79-96, illustrato.
- R. Paier, *Simboli e misteri del pavimento di San Marco a Venezia*, in *Il manto di pietra della basilica di San Marco a Venezia. Storia, restauri, geometrie del pavimento*, a cura di E. Vio, Venezia, Cicero Editore - Procuratoria di San Marco, 2012, pp. 119-158, illustrato.
- B. Paul, *Nuns and Reform Art in Early Modern Venice. The Architecture of Santi Cosma e Damiano and its Decoration from Tintoretto to Tiepolo*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 314, illustrato.
- D. Perocco, *Viaggi e viaggiatori a San Michele*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 332-343, illustrato.
- T.K. Rabb, *Il complesso monumentale*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 161-164.
- L. Rebaudo, *Il gruppo dei Tetrarchi: una lettura del reimpiego*, in *Riuso di monumenti e reimpiego di materiali antichi in età postclassica: il caso della Venetia*, a cura di G. Cuscito, Trieste, Editreg, 2012 ("Antichità Altoadriatiche", LXXIV), pp. 147-157, illustrato.
- G. Romanelli, *La chiesa della Madonna dell'Orto. Il trionfo di Tintoretto*, Venezia, Chorus-Marsilio Editori, 2012, pp. 31, illustrato.
- D. Romano, *La rappresentazione di Venezia. Francesco Foscari: vita di un doge nel Rinascimento*, Roma, Viella, 2012, pp. 531, illustrato.
- G. Russo, *Il restauro della sacrestia maggiore di Santa Maria della Salute*, in *La sfida di Davide e Golia. Un capolavoro di Tiziano restaurato*, catalogo della

mostra a cura di F. Spadavecchia, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 28-31, illustrato.

F. Saccardo, *Il pavimento della Cappella Lando a San Sebastiano*, "Progetto restauro", 2012, 63, pp. 11-29, illustrato.

E. Seražin, *Pozabljeni oltar Baldassareja Longhene v beneški cerkvi San Giovanni Crisostomo (A Forgotten Altar by Baldassare Longhena in the Church of San Giovanni Crisostomo in Venice)*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 315-324, illustrato.

S. Sinding-Larsen, *Working with Pictures in Elaborated Systems*, in *Ritual, Images and Daily Life. The Medieval Perspective*, a cura di G. Jaritz, Berlin-Zürich, Lit Verlag, 2012, pp. 7-47, illustrato.

G. Tigler, *Il portale esterno*, "Quaderni della Procuratoria", 2012, 7, pp. 26-34, illustrato.

M. Tomasi, *Le arche dei santi. Scultura, religione e politica nel Trecento veneto*, Roma, Viella, 2012, pp. 338, illustrato.

C. Tonini, *L'arcipelago camaldolese nella laguna di Venezia: ricognizione sulla eredità artistica*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 125-134, illustrato.

C. Tonini, *La problematica prospettiva: la facciata dell'Ateneo Veneto*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 173-184, illustrato.

L. Urban, *"La chapela di Nostra Dona"*, "Quaderni della Procuratoria", 2012, 7, pp. 10-16, illustrato.

M. Viero, *La chiesa di San Michele di Murano nella raccolta delle Inscrizioni Veneziane di Emmanuele Antonio Cicogna*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 135-144, illustrato.

E. Vio, *Il pavimento della basilica di San Marco: indagini e restauri*, in *Il manto di pietra della basilica di San Marco a Venezia. Storia, restauri, geometrie del pavimento*, a cura di E. Vio, Venezia, Cicero Editore - Procuratoria di San Marco, 2012, pp. 11-28, illustrato.

E. Vio, *Le trasformazioni architettoniche della facciata sud e la "Porta da Mar"*, "Quaderni della Procuratoria", 2012, 7, pp. 17-25, illustrato.

R. Zago, *Testimonianze sulla devozione: un'antologia di documenti*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 105-124, illustrato.

N. Zorzi, *L'iscrizione trilingue di Tommaso Rangoni sulla facciata della chiesa di San Zulian a Venezia (1554)*, "Quaderni per la storia dell'Università di Padova", 2012, 45, pp. 107-139.

G. Zucconi, *La Scuola di San Fantin: l'architettura*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 167-170.

G. Zucconi, *El oriente reencontrado. Venecia, Suez y el Fondaco dei Turchi*, in *Orientalismo. Arte y arquitectura entre Granada y Venecia*, a cura di J.A. Calatrava - G. Zucconi, Madrid, Abada Editores, 2012, pp. 95-114, illustrato.

Ca' Foscari, Palazzo Giustinian. Uno sguardo sul cortile. Ricerche, restauri, scoperte sul cortile di Ca' Giustinian dei Vescovi, a cura di F. Bisutti - G. Biscontin, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 155, illustrato.

Fortified Places in the Venetian Lagoon, a cura di M. Marzo, Parma, Festival Architettura Edizioni, 2012, pp. 239, illustrato.

Il manto di pietra della basilica di San Marco a Venezia. Storia, restauri, geometrie del pavimento, a cura di E. Vio, Venezia, Cicero Editore - Procuratoria di San Marco, 2012, pp. 159, illustrato.

La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 286, illustrato.

Palazzo Minotto a Venezia. Proposte per un restauro, catalogo della mostra di Venezia, Scandolara di Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 80, illustrato.

VERONA

M. Agostini, *L'altare e il tabernacolo del vescovo Giberti nella cappella grande del duomo di Verona*, in *Gian Matteo Giberti (1495-1543)*, atti del convegno di studi (Verona, 2-3 dicembre 2009), a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Cittadella (PD), Biblos Edizioni, 2012, pp. 147-153, illustrato.

A. Arzone, *L'iconografia rateriana e il sigillo medievale di Verona: appunti per una ricerca*, in *La più antica veduta di Verona. L'iconografia rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*, atti del seminario di studi (Verona, 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone - E. Napione, Verona, Comune di Verona, 2012, pp. 183-198, illustrato.

A. Arzone - E. Napione, *Quello che l'iconografia rateriana non rappresenta. Qualche riflessione a margine*, in *La più antica veduta di Verona. L'iconografia rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*, atti del seminario di studi (Verona, 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone - E. Napione, Verona, Comune di Verona, 2012, pp. 199-203, illustrato.

G. Baldissin Molli, *Ipotesi per un tabernacolo*, in *Gian Matteo Giberti (1495-1543)*, atti del convegno di studi (Verona, 2-3 dicembre 2009), a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Cittadella (PD), Biblos Edizioni, 2012, pp. 155-162, illustrato.

X. Barral i Altet, *Scelte iconografiche al servizio di un'idea autobiografica: la Verona di X secolo secondo il vescovo Raterio*, in *La più antica veduta di Verona. L'iconografia rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*, atti del seminario di studi (Verona, 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone - E. Napione, Verona, Comune di Verona, 2012, pp. 133-152, illustrato.

S.A. Bianchi, *Profilo di Verona nel Cinquecento. Gli spazi, il contesto socio-politico e le dinamiche economiche nell'età di Cristoforo Sorte*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 107-144, illustrato.

M. Bolla, *Gli edifici da spettacolo nell'iconografia rateriana*, in *La più antica veduta di Verona. L'iconografia rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*, atti del seminario di studi (Verona, 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone - E. Napione, Verona, Comune di Verona, 2012, pp. 99-107, illustrato.

C.G. Brenzoni, *La chiesa dei Santi Apostoli e il sacello delle Sante Teuteria e Tosca*, Verona, Casa Editrice Mazziana, 2012, pp. 93, illustrato.

P. Brugnoli, *San Biagio: una chiesa scomparsa, la sua storia e il suo corredo artistico*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 69-76, illustrato.

L. Burkart, *Die Stadt der Bilder. Verona im Spätmittelalter*, in *Bild und Wahrnehmung der Stadt*, a cura di P. Johaneck, Köln, Böhlau Verlag, 2012, pp. 25-50, illustrato.

F. Capiotti - G.M. Varanini, *Il pons marmoreus e gli edifici ai piedi del castrum*, in *La più antica veduta di Verona. L'iconografia rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*, atti del seminario di studi (Verona, 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone - E. Napione, Verona, Comune di Verona, 2012, pp. 109-132, illustrato.

G. Cavaliere Manasse - D. Gallina, *«Un documento di tanta rarità e di tanta importanza». Alcune riflessioni sull'iconografia rateriana*, in *La più antica veduta di Verona. L'iconografia rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*, atti del seminario di studi (Verona, 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone - E. Napione, Verona, Comune di Verona, 2012, pp. 71-97, illustrato.

B. Chiappa, *Precisazioni documentarie sui lapicidi da Castello e sull'attività di Francesco nel cantiere di San Giorgio in Braida a Verona*, "Arte Veneta", 2012,

69, pp. 159-168, illustrato.

F. Coden, *Architettura medievale a palazzo Emilei Forti*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 33-49, illustrato.

F. Coden, *Testimonianze architettoniche a Verona nell'epoca del vescovo Raterio*, in *La più antica veduta di Verona. L'iconografia rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*, atti del seminario di studi (Verona, 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone - E. Napione, Verona, Comune di Verona, 2012, pp. 153-165, illustrato.

M. Cofani, *The Knowledge and the Development of Mortars between the 18th and 19th Centuries: The Case-Study of the Verona Amphitheatre Restoration*, in *Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, atti del convegno internazionale (Parigi, 3-6 luglio 2012), a cura di R. Carvais - A. Guillerme - V. Nègre - J. Sakarovich, I, Paris, Picard, 2012, pp. 539-548, illustrato.

A. Conforti Calcagni, *Nuove notizie sul giardino Giusti*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 119-126, illustrato.

V. Fassina, *Studio dei processi di degrado dei materiali lapidei dell'Arca di Cansignorio e indagini sui ritrovamenti delle tracce di policromia e dorature*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza", 2011, 3, pp. 196-230, illustrato.

M.L. Ferrari, *Edilizia di prestigio: casi di committenza a Verona nel Rinascimento*, in *Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento*, atti del XXI convegno internazionale (Pienza-Chianciano Terme, 20-23 luglio 2009), a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2012, pp. 311-319.

P. Forlati, *I segreti del rosone di San Zeno ovvero l'orologio notturno pacifichiano segnatempo senza lancette*, Verona, Grafiche Fiorini, 2012, pp. 28, illustrato.

T. Franco, *Martiri e donne sante de penitentia: dalle pagine miniate alla decorazione in chiesa*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 191-197, illustrato.

C.L. Frommel, *Gian Matteo Giberti e Giulio Romano*, in *Gian Matteo Giberti (1495-1543)*, atti del convegno di studi (Verona, 2-3 dicembre 2009), a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Cittadella (PD), Biblos Edizioni, 2012, pp. 131-140, illustrato.

G. Gaudini, *Il restauro dell'arca di Cansignorio della Scala a Verona come momento di riappropriazione della cultura e della memoria di un'epoca*, "Odeo Olimpico", 2011-2012, XXVIII, pp. 199-213, illustrato.

G. Gaudini, *L'intervento sull'Arca di Cansignorio della Scala*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza", 2011, 3, pp. 94-141, illustrato.

N. Giusti - C. Sandri, *Il monte del Giardino Giusti. Note di un restauro*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 294-301, illustrato.

S. Lusuardi Siena, *L'origine dell'archetipo e il problema del palatium: una cronologia di VI secolo?*, in *La più antica veduta di Verona. L'iconografia rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*, atti del seminario di studi (Verona, 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone - E. Napione, Verona, Comune di Verona, 2012, pp. 59-70, illustrato.

M. Maderna, *Villa La Mattarana*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 64-65, illustrato.

P. Marini, *Affreschi e dipinti per palazzo Emilei alla fine del Settecento*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 111-120, illustrato.

P. Marini, *Le Arche scaligere tra conservazione e musealizzazione*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza", 2011, 3, pp. 82-91, illustrato.

M. Molteni, *Sculture e stucchi settecenteschi nel palazzo degli Emilei*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 121-133, illustrato.

E. Napione, *Breve storia di un'Iconografia perduta*, in *La più antica veduta di Verona. L'iconografia rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*, atti del seminario di studi (Verona, 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone - E. Napione, Verona, Comune di Verona, 2012, pp. 25-31, illustrato.

E. Napione, *Il racconto dell'arca e i colori ritrovati*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza", 2011, 3, pp. 50-65, illustrato.

E. Napione, *L'Arca di Cansignorio attraverso i secoli: cronistoria degli interventi conservativi documentati*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza", 2011, 3, pp. 144-155, illustrato.

E. Napione, *La bibliografia de Le Arche Scaligere di Verona*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza", 2011, 3, pp. 231-271.

L. Olivato, *1780: l'intervento di Ignazio Pellegrini, "restauratore della buona architettura"*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 97-109, illustrato.

F. Piccoli, *Le pitture medievali*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 51-60, illustrato.

E. Pistis, *Verona*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 258-277, illustrato.

J. Richards, *The 'sepulcro triunfale' of Sts Simon and Jude in San Giovanni in Valle, Verona, and a late gothic tomb-building partnership in the Veneto*, "Church Monuments", 2011, XXVI, pp. 44-68, illustrato.

F.G. Romano, *Gli interventi di restauro della chiesa di San Bernardino eseguiti dalla Soprintendenza*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 302-319, illustrato.

E. Savioli, *Torre di ponte Pietra*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 50-53, illustrato.

A. Schettino, *Palazzo Ambrosetti-Carreri*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 54-59, illustrato.

A. Schettino, *Villa Colombara Barbese*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 60-63, illustrato.

M. Tomasi, *Le arche dei santi. Scultura, religione e politica nel Trecento veneto*, Roma, Viella, 2012, pp. 338, illustrato.

L. Trevisan, *I rinnovamenti architettonici di palazzo Emilei tra XV e XVII secolo*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 78-86, illustrato.

L. Trevisan, *La chiesa di Santa Toscana a Verona*, Treviso, Zel Edizioni, 2012, pp. 73, illustrato.

G.M. Varanini, *Aristocratici e patrizi nella contrada di San Biagio / Santa Cecilia a Verona (secoli XII-XV)*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 17-31, illustrato.

M. Vinco, *Un San Michele arcangelo di Nanni di Bartolo nel monastero femminile di San Michele di Campagna a Verona*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 118-122, illustrato.

A. Zamperini, *La famiglia innanzitutto: gli Emilei a Santa Cecilia e la decorazione pittorica del loro palazzo tra Quattro e Cinquecento*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 87-96, illustrato.

D. Zumiani, *Le Arche scaligere nella letteratura di viaggio dal XV al XX secolo: focus sul monumento di Cansignorio*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza", 2011, 3, pp. 66-81, illustrato.

Alla scoperta della gioia: un itinerario d'arte e fede nella Chiesa di San Fermo Maggiore, Verona, Amici del Museo Diocesano d'Arte San Fermo Maggiore, 2012, pp. 29, illustrato.

Fassaden und Plätze im Veneto, a cura di C. Mäckler - G. Ebbing - D. Korthaus - K. Seiler, Dortmund, Institut für Stadtbaukunst, 2012, pp. 237, illustrato.

I Calegari. Una dinastia di scultori nell'entroterra della Serenissima, a cura di G. Sava, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 375, illustrato.

Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 206, illustrato.

La più antica veduta di Verona. L'iconografia rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata, atti del seminario di studi (Verona, 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone - E. Napione, Verona, Comune di Verona, 2012, pp. 215, illustrato.

VERONELLA (VERONA)

G. Maccagnan, *La Cucchetta e i Serego: dalle origini allo splendore del Cinquecento*, in *Palladio nel Colognese. La Cucca dei Serego: architettura, paesaggio ed arte*, atti della giornata di studi (Veronella, 11 maggio 2011), a cura di G. Zavatta, Rimini, Agenzia NFC, 2012, pp. 59-81, illustrato.

G. Zavatta, «Fatto con tutte le misure, et in quel modo che si conviene»: *Andrea Palladio, le barchesse in Corte Grande e un progetto per una villa Serego alla Cucca*, in *Palladio nel Colognese. La Cucca dei Serego: architettura, paesaggio ed arte*, atti della giornata di studi (Veronella, 11 maggio 2011), a cura di G. Zavatta, Rimini, Agenzia NFC, 2012, pp. 83-109, illustrato.

VICENZA

B. Adorni, *Giulio Romano architetto. Gli anni mantovani*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 191, illustrato.

F. Barbieri, *Cansignorio e Vicenza*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza", 2011, 3, pp. 40-49, illustrato.

F. Barbieri, *Vicenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 242-257, illustrato.

G. Beltramini, *Palladio e la costruzione delle logge del Palazzo della Ragione a Vicenza*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 94-99, illustrato.

G. Beltramini - E. Demo, *Due documenti su Palladio e palazzo Barbarano*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 37-42.

D. Bonsi, *The Acoustic Analysis of Palladio's Teatro Olimpico, Vicenza*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 277-289, illustrato.

F. Coden, *Pietro Veneto e il portale della basilica dei Santi Felice e Fortunato di Vicenza (1154)*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2012, pp. 539-546, illustrato.

P. Davies, *Architettura e culto a Venezia e nelle città di Terraferma, 1475-1490*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 193-203, illustrato.

S. Foschi, *L'altare di San Giovanni Battista in Santa Corona a Vicenza: brevi considerazioni e problemi aperti*, in *Porre un limite all'infinito errore. Studi di storia dell'architettura dedicati a Christof Thoenes*, a cura di A. Brodini - G. Curcio, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 33-42, illustrato.

G. Gaudini, *Il restauro della cupola del duomo di Vicenza nell'ambito dell'organico recupero della piazza e delle emergenze che ne definiscono la pregevole spazialità*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 118-133, illustrato.

M. Gazzola, *Effemeridi trissiniane: lo smantellamento del piano nobile del palazzo di Iseppo da Porto in una lettera di Francesco Testa a Leonardo Trissino*, in *Immagini di distinzione. Gli archivi della famiglia Trissino*, a cura di C. Povoletto - M. Gazzola, Vicenza, Biblioteca Civica Bertoliana, 2012, pp. 137-147, illustrato.

C. González-Longo, *Using Old Stuff and Thinking in a New Way. Material Culture, Conservation and Fashion in Architecture*, in *The Culturale Role of Architecture. Contemporary and Historical Perspectives*, a cura di P. Emmons - J. Hendrix - J. Lomholt, London-New York, Routledge, 2012, pp. 68-77, illustrato.

H. Günther, *Palladios Villa Rotonda als Märchenschloss Goethes*, in *Ein Dialog der Künste. Beschreibungen von Architektur in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, atti del convegno internazionale (Zurigo, 17-18 settembre 2010), a cura di B. von Orelli-Messerli, Petersberg, Imhof, 2012, pp. 68-81, illustrato.

D. Lewis, *Out of the Shadows: Drawings after the 1656-1664 Prisons in Vicenza by Baldassare Longhena*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 325-332, illustrato.

M. Maino, *Il Teatro Olimpico di Vicenza: modello per la riforma del luogo teatrale*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 85-90, illustrato.

D.L. Paternò, *The Interpretation of Palladio's Building Techniques: Palazzo Chiericati and the Restorations of the 19th Century*, in *Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, atti del convegno internazionale (Parigi, 3-6 luglio 2012), a cura di R. Carvais - A. Guillaume - V. Nègre - J. Sakarovitch, I, Paris, Picard, 2012, pp. 90-97, illustrato.

P. Sanvito, *Il Teatro Olimpico di Vicenza. La genesi di un'impresa architettonica e l'Accademia sua fondatrice*, con un contributo sull'acustica in collaborazione con S. Weinzierl, Napoli, Paparo Edizioni, 2012, pp. 105, illustrato.

M. Tomasi, *Le arche dei santi. Scultura, religione e politica nel Trecento veneto*, Roma, Viella, 2012, pp. 338, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

E. Vassallo, *Il restauro della Basilica palladiana di Vicenza (2007-2012)*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 100-115, illustrato.

F. Zecchin, *L'intervento di restauro della lanterna e gli studi effettuati sulla cupola palladiana*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 140-149, illustrato.

Cattedrale di Vicenza, Santa Maria Annunziata. Guida storico-artistica, a cura di F. Gasparini, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 106, illustrato.

Fassaden und Plätze im Veneto, a cura di C. Mäckler - G. Ebbing - D. Korthaus - K. Seiler, Dortmund, Institut für Stadtbaukunst, 2012, pp. 237, illustrato.
I Categrari. Una dinastia di scultori nell'entroterra della Serenissima, a cura di G. Sava, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 375, illustrato.

VIGO DI CADORE (BELLUNO)

P. Goi, *Massari e massariani. A proposito di alcuni edifici e disegni in Friuli*, in *L'ultimo Conte: la vita e la memoria*, atti della giornata di studi (Gorizia, 12 novembre 2005), a cura di S. Ferrari, Trieste, Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia, 2012, pp. 90-100, illustrato.

VILLAFRANCA (VERONA)

Villa Franca e il suo territorio. Immagini ed itinerario storico artistico culturale lungo l'antica via Postumia alla scoperta di Villafranca di Verona e delle sue frazioni, Villafranca (VR), "A.S.D. Polisportiva San Giorgio", 2012, pp. 212, illustrato.

VILLAFRANCA PADOVANA (PADOVA)

I. Capitano, *I Capitelli, le Chiese, gli Oratori e le Ville del Comune di Villafranca Padovana. Guida eco-turistica del territorio*, Villafranca Padovana (PD), s.e., 2012, pp. 208, illustrato.

VILLANOVA DI SAN BONIFACIO (VERONA)

G. Castegini, *La storia dell'Abbazia fino al XV secolo*, in *I Conti di San Bonifacio e l'Abbazia di Villanova*, a cura di I. De Marchi, San Bonifacio (VR), Associazione Ricercatori Documenti Storici, 2012, pp. 11-45, illustrato.

I. De Marchi, *La chiesa romanica di San Pietro di Villanova*, in *I Conti di San Bonifacio e l'Abbazia di Villanova*, a cura di I. De Marchi, San Bonifacio (VR), Associazione Ricercatori Documenti Storici, 2012, pp. 80-109, illustrato.

I. De Marchi - A. Passuello, *Il monastero di Villanova*, in *I Conti di San Bonifacio e l'Abbazia di Villanova*, a cura di I. De Marchi, San Bonifacio (VR), Associazione Ricercatori Documenti Storici, 2012, pp. 110-126, illustrato.

A. Passuello, *Pittura e scultura nell'Abbazia di Villanova fino al XIV secolo*, in *I Conti di San Bonifacio e l'Abbazia di Villanova*, a cura di I. De Marchi, San Bonifacio (VR), Associazione Ricercatori Documenti Storici, 2012, pp. 128-152, illustrato.

I Conti di San Bonifacio e l'Abbazia di Villanova, a cura di I. De Marchi, San Bonifacio (VR), Associazione Ricercatori Documenti Storici, 2012, pp. 187, illustrato.

VISSANDONE DI BASILIANO (UDINE)

D. Nobile, *La chiesa di San Michele arcangelo di Vissandone*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2012, pp. 57, illustrato.

VITTORIO VENETO (TREVISO)

F.G. Gobbato, *I misteriosi sepolcri nella Chiesa di San Giacomo di Veglia. 2007-2012*, Vittorio Veneto, Kellermann Editore, 2012, pp. 109, illustrato.

ZERO BRANCO (TREVISO)

G. Fossaluzza - C. Torresan, *La chiesa di Sant'Alberto. La storia e le opere*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 117, illustrato.

G. Fossaluzza, *La chiesa di Sant'Alberto: le opere d'arte e la suppellettile liturgica*, in G. Fossaluzza - C. Torresan, *La chiesa di Sant'Alberto. La storia e le opere*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 37-114, illustrato.

ZEVIO (VERONA)

E. Savioli, *Villa Rizzardi denominata corte Santo Spirito*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 68-73, illustrato.

ARCHITETTURA

a)

H. Aurenhammer, *Architektur und Stadtbild Venedigs zwischen Tradition und Erneuerung*, in *Venedig. Seemacht, Kunst und Karneval*, catalogo della mostra a cura di M. Pfaffenbichler, Schallaburg, Schallaburg Kulturbetriebsges, 2011, pp. 200-207, illustrato.

F. Barbieri, *Vicenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 242-257, illustrato.

X. Barral i Altet, *Venezia 1200, prima e dopo la presa di Costantinopoli: bizantina, romanica o gotica?*, in *Contextos 1200 i 1400: art de Catalunya i art de l'Europa meridional en dos canvis de segle*, atti del convegno internazionale (Barcellona, 4-8 novembre 2009), a cura di R. Alcoy i Pedrós, Barcelona, Universitat de Barcelona, Grup d'investigació Emac, Romànic i gòtic, Departament d'Història de l'Art, 2012, pp. 131-154, illustrato.

G. Beltramini, *Una ecfraisi albertiana: l'architettura nelle visite pastorali di Pietro Barozzi*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 223-237.

F. Benelli, *"Variò tanto della comune usanza degli altri": Michelangelo e la colonna alveolata nel Palazzo dei Conservatori in Campidoglio*, in *Porre un limite all'infinito errore. Studi di storia dell'architettura dedicati a Christof Thoenes*, a cura di A. Brodini - G. Curcio, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 55-66, illustrato.

M. Biffi, *«Ita commode reformari deberet»: alcune osservazioni sul lessico architettonico delle visite pastorali di Barozzi*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 205-221.

M. Bonetti, *Brescia e Bergamo*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 278-297, illustrato.

M. Bonetti, *Gli architetti e i loro disegni*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 300-307, illustrato.

R. Bösel, *La fortuna globale dell'altare di Andrea Pozzo*, in *Andrea e Giuseppe Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 22-23 novembre 2010), a cura di R. Pancheri, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 177-200, illustrato.

- P. Brugnoli, *Giovanni Bellè ed altri veronesi nei cantieri palladiani, sanmicheliani e giulieschi di Verona, Vicenza e Reggio*, "Taccuini d'arte", 2011, 5, pp. 117-122.
- P. Brugnoli, *I Caurlo o de la Caurgia (della Caorsa), muratori e lapicidi originari della Valsolda*, "Quaderni Culturali Caprinesi", 2011, 6, pp. 31-35, illustrato.
- P. Brugnoli, *Migrazioni di addetti all'edilizia dalla Lombardia al Veneto nel secolo XV: i Mazzola "marangoni" milanesi da Abbiategrasso*, "Studi storici Luigi Simeoni", 2012, LXII, pp. 161-168.
- C. Bruzelius, *The Architecture of the Mendicant Orders in the Middle Ages: An Overview of Recent Literature*, "Perspective", 2012, 2, pp. 365-386, illustrato.
- H. Burns, *La villa italiana del Rinascimento. Forme e funzioni delle residenze di campagna, dal castello alla villa palladiana*, Costabissara (VI), Angelo Colla Editore, 2012, pp. 159, illustrato.
- A. Cagnana, *Dai luoghi di culto paleocristiani alle pievi: il fenomeno di 'risalita' delle chiese battesimali nell'altomedioevo*, in *Le pievi in Carnia. Novità e riletture da recenti scoperte archeologiche*, atti del convegno di studi (Ovaro, 10 novembre 2011), a cura di A. Cagnana, Mantova, SAP, 2012, pp. 47-60, illustrato.
- D. Calabi, *Sestieri, funzioni urbane e toponomastica a Venezia nel Cinquecento*, in *Ordnungen des sozialen Raumes. Die Quartieri, Sestieri und Seggi in den frühnezeitlichen Städten Italiens*, atti del convegno internazionale (Berlino, 18-20 giugno 2010), a cura di G. Heidemann - T. Michalsky, Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 2012, pp. 113-121, illustrato.
- P. Caye, *Genèse et théorie du profil dans l'architecture italienne de la Renaissance*, "Humanistica", 2012, VII, 1-2, pp. 217-228, illustrato.
- E.A. Cecon, *Progetto tesi. I concorsi di architettura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia (1776-1807)*, "Annuario. Accademia di Belle Arti di Venezia", 2012, pp. 537-554, illustrato.
- L. Cellauro, *Venice and the Origins of the Art-Historical Tradition of Display of the Modern Museum*, "Konsthistorisk tidskrift. Journal of Art History", 2012, 81, 2, pp. 94-122, illustrato.
- A. Chavarría Arnau - G. Russo - S. Schivo, *Il lessico architettonico dell'edilizia residenziale di Padova*, in *Padova: architetture medievali*, a cura di A. Chavarría Arnau, Mantova, SAP, 2011, pp. 101-141, illustrato.
- F. Coden, *Testimonianze architettoniche a Verona nell'epoca del vescovo Raterio*, in *La più antica veduta di Verona. L'iconografia rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*, atti del seminario di studi (Verona, 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone - E. Napione, Verona, Comune di Verona, 2012, pp. 153-165, illustrato.
- G.P. Consoli - S. Pasquali, *Perdita, reticenza omissioni: i documenti dell'Accademia di San Luca sull'architettura del Settecento*, "Ricerche di storia dell'arte", 2012, 107, pp. 17-27, illustrato.
- P. Cornaglia, *Da Venezia a Torino. Influenze dell'architettura veneta nel Piemonte sabauda tra Cinquecento e Settecento*, in *La barca sublime. Palcoscenico regale sull'acqua*, a cura di E. Ballaira - S. Ghisotti - A. Griseri, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 27-33, illustrato.
- M. Curti, *Note sui 'tracciati armonici' nella storia delle teorie architettoniche*, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", 2011-2012, 57-59, pp. 223-230, illustrato.
- R.M. Dal Mas, *Belluno e Fetre*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 214-221, illustrato.
- S. Dandria, *Commercial Categories and Applications of Construction Timber in the Trentino-Verona Area [14th-16th Centuries]*, in *Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, atti del convegno internazionale (Parigi, 3-6 luglio 2012), a cura di R. Carvais - A. Guillaume - V. Nègre - J. Sakarovitch, III, Paris, Picard, 2012, pp. 183-192, illustrato.
- P. Davies, *Architettura e culto a Venezia e nelle città di Terraferma, 1475-1490*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 193-203, illustrato.
- I. De Marchi, *Il romanico a Verona, in I Conti di San Bonifacio e l'Abbazia di Villanova*, a cura di I. De Marchi, San Bonifacio (VR), Associazione Ricercatori Documenti Storici, 2012, pp. 46-79, illustrato.
- V. Farinati, *Album, collezioni e archivi di disegni d'architettura: dispersioni e ritrovamenti*, in *Archivi di disegni, disegni in archivio*, atti della giornata di studi (Venezia, 20 maggio 2010), a cura di M. Agazzi - M. Frank - S. Marinelli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 77-86, illustrato.
- F.P. Fiore, *Architetture e fortificazioni malatestiane fra Marche e Brescia*, in *Nell'età di Pandolfo Malatesta. Signore a Bergamo, Brescia e Fano agli inizi del Quattrocento*, a cura di G. Chittolini - E. Conti - M.N. Covini, Brescia, Editrice Morcelliana, 2012, pp. 455-464.
- V. Fontana, *Cicognara, Selvatico, Ruskin y Boito: de la Alhambra a los monasterios sirios*, in *Orientalismo. Arte y arquitectura entre Granada y Venecia*, a cura di J.A. Calatrava - G. Zucconi, Madrid, Abada Editores, 2012, pp. 281-301, illustrato.
- M. Frank, *Il Friuli*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 188-201, illustrato.
- M. Frank, *Nimicissimo al pari di suo Fratello della linea retta. Ein Beitrag zum architektonischen Werk Jacopo Antonio Pozzos*, in *Andrea Pozzo (1642-1709). Der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten*, atti del convegno (Vienna, 16-19 settembre 2009), a cura di H. Karner, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2012, pp. 99-109, illustrato.
- D. Friedman, *Visual Documents, Property Archives, and the Map of the City of Rome: 1563-1712*, "Journal of the Society of Architectural Historians", 2012, 71, 3, pp. 278-305, illustrato.
- L. Galeazzo, *Venecia mira a Bisanzio: una recuperación crítica del neo-bizantino*, in *Orientalismo. Arte y arquitectura entre Granada y Venecia*, a cura di J.A. Calatrava - G. Zucconi, Madrid, Abada Editores, 2012, pp. 75-93, illustrato.
- E. Granuzzo, *Lecllettismo nell'architettura teatrale tra Sette e Ottocento*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 113-120.
- P.F. Gusso - R. Candiago Gandolfo, *Caorle sacra*, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 333, illustrato.
- D. Howard, *The Role of Music in the Venetian Home in the Cinquecento*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 95-114, illustrato.
- E. Kieven, *Il Veneto e l'Europa 1700-1750*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 10-29, illustrato.
- S. Kite, *Building Ruskin's Italy. Watching Architecture*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 218, illustrato.
- F. Lemerle, *Sources et provenances de l'illustration dans la littérature vitruvienne de la Renaissance*, "Humanistica", 2012, VII, 1-2, pp. 229-234, illustrato.
- F. Lenzo, *Editoria di architettura a Venezia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 10-29, illustrato.
- F. Lenzo, *Venezia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 134-165, illustrato.

- M. Marzo, *A Theme, a Place: Defense of the Lagoon*, in *Fortified Places in the Venetian Lagoon*, a cura di M. Marzo, Parma, Festival Architettura Edizioni, 2012, pp. 31-75, illustrato.
- D. McReynolds, *Padova*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 222-241, illustrato.
- P. Modesti, *I cori nelle chiese parrocchiali veneziane fra Rinascimento e riforma tridentina*, in *La place du chœur. Architecture et liturgie du Moyen Âge aux temps modernes*, atti del convegno (Parigi, 10-11 dicembre 2007), a cura di S. Frommel - L. Lecomte, con la collaborazione di R. Tassin, Paris, Éditions Picard, 2012, pp. 141-153, illustrato.
- E. Molteni, *L'istituzione dell'Accademia di Venezia e l'architettura. Le ragioni di una presenza difficile: appunti su alcune linee di ricerca*, "Annuario. Accademia di Belle Arti di Venezia", 2012, pp. 523-536, illustrato.
- L. Moretti, *Sound and Space in Renaissance Venice*, in *Rhythmus, Harmonie, Proportion. Zum Verhältnis von Architektur und Musik*, atti della conferenza (Salzburg, 18-21 marzo 2010), a cura di S. Brandt - A. Gott dang, Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 2012, pp. 87-90, illustrato.
- M. Muther D'Evelyn, *Venice & Vitruvius. Reading Venice with Daniele Barbaro and Andrea Palladio*, New Haven-London, Yale University Press, 2012, pp. 492, illustrato.
- S. Pasquali, *Dentro e fuori le mura: città e campagne della terraferma*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 110-133, illustrato.
- S. Pasquali, *Gli architetti veneti e l'invenzione della storia dell'architettura, 1750-1800*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 30-61, illustrato.
- Y. Pauwels, *La cultura arquitectónica y los decorados de la pintura en los siglos XVI y XVII*, in *Arquitecturas pintadas del Renacimiento al siglo XVIII*, catalogo della mostra a cura di D. Rodríguez - M. Borobia, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza - Fundación Caja Madrid, 2012, pp. 73-83, illustrato.
- E. Piccoli, *Treviso, Castelfranco e la cerchia dei Riccati*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 166-187, illustrato.
- E. Pistis, *Verona*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 258-277, illustrato.
- L. Poletti, *Un contributo settecentesco alla storia del riuso dell'antico: «Delle Cose gentilesche e profane trasportate ad uso e adornamento delle chiese» di Giovanni Marangoni*, "Ricerche di storia dell'arte", 2012, 107, pp. 89-97.
- F. Saccardo, *Mattoni sagomati a cornice tardogotica. Ricerche su una tipologia documentata a Venezia e nel suo territorio*, in *Atti del IX congresso internazionale sulla ceramica medievale nel Mediterraneo*, atti del congresso internazionale (Venezia, 23-27 novembre 2009), a cura di S. Gelichi, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2012, pp. 381-387, illustrato.
- D. Savoy, *Venice from the Water. Architecture and Myth in an Early Modern City*, New Haven-London, Yale University Press, 2012, pp. 143, illustrato.
- A. Scillia, *La mensiocronologia dei laterizi e le tecniche murarie di Padova*, in *Padova: architetture medievali*, a cura di A. Chavarría Arnau, Mantova, SAP, 2011, pp. 143-152, illustrato.
- J. Schulz, *Measure for Measure*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 179-184.
- H. Seražin, *A 'Venetian' Discalced Carmelite Church in the Habsburg Lands*, "Acta Historiae Artis Slovenica", 2012, 17, 2, pp. 91-102, illustrato.
- H. Seražin, *Lo Stato da Mar*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 202-213, illustrato.
- R. Spallone, *Rappresentazione e progetto. La formalizzazione delle convenzioni del disegno architettonico*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 165, illustrato.
- E. Tesser - L. Lazzarini - M. Verità - R. Falcone, *Caratterizzazione chimico-fisica di mattoni gotici veneziani*, "Science and Technology for Cultural Heritage", 2012, 21, 1-2, pp. 63-87, illustrato.
- G. Trevisan, *L'architettura. Da un modello di prestigio alla (re)invenzione dell'antico tra Venezia, Padova e Verona*, in *La chiesa di Santa Sofia a Padova*, Milano, Skira, 2012, pp. 45-111, illustrato.
- L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.
- M.J. Waters, *A Renaissance without Order: Ornament, Single-Sheet Engravings, and the Mutability of Architectural Prints*, "Journal of the Society of Architectural Historians", 2012, 71, 4, pp. 488-523, illustrato.
- A. Zamperini, *Lo specchio della riforma: gli interventi sull'architettura religiosa di Giberti attraverso i verbali delle visite pastorali*, in *Gian Matteo Giberti (1495-1543)*, atti del convegno di studi (Verona, 2-3 dicembre 2009), a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Cittadella (PD), Biblos Edizioni, 2012, pp. 163-176.
- A. Žmegač, *Hvarski Arsenal u kontekstu ostalih mletačkih arsenalata (The Arsenal at Hvar in the Context of Other Venetian Arsenals)*, "Ars Adriatica", 2012, 2, pp. 157-166, illustrato (Lèsina).
- Disegni di architettura dal XIII al XIX secolo*, Bagno a Ripoli (FI), Scala Group, 2012.
- Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 373, illustrato.
- Venedig. Seemacht, Kunst und Karneval*, catalogo della mostra a cura di M. Pfaffenbichler, Schallaburg, Schallaburg Kulturbetriebsges, 2011, pp. 333, illustrato.

ARCHITETTURA b)

ALPAGO NOVELLO, VALENTINO

R.M. Dal Mas, *Belluno e Fetre*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 214-221, illustrato.

ANDREOLI, LUCA

P. Goi, *Massari e massariani. A proposito di alcuni edifici e disegni in Friuli*, in *L'ultimo Conte: la vita e la memoria*, atti della giornata di studi (Gorizia, 12 novembre 2005), a cura di S. Ferrari, Trieste, Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia, 2012, pp. 90-100, illustrato.

ARNALDI, ENEA

F. Barbieri, *Vicenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 242-257, illustrato.

BERTOTTI SCAMOZZI, OTTAVIO

F. Barbieri, *Vicenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 242-257, illustrato.

P. Cornaglia, *Da Venezia a Torino. Influenze dell'architettura veneta nel Piemonte sabauda tra Cinquecento e Settecento*, in *La barca sublime. Palcoscenico regale sull'acqua*, a cura di E. Ballaira - S. Ghisotti - A. Griseri, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 27-33, illustrato.

BRIANI, ZACCARIA

A. Bonavita, *Le Prigioni nuove di Venezia e il Ponte dei Sospiri: progetto e cantiere*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 71-92, illustrato.

BRUNELLO, ANGELO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

CALDERARI, OTTONE

F. Barbieri, *Vicenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 242-257, illustrato.

L. Olivato, *L'incisore e l'architetto: Giuseppe Dall'Acqua scrive a Ottone Calderari*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 352-361.

CAPRA, ORAZIO

F. Barbieri, *Vicenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 242-257, illustrato.

CERATO, DOMENICO

F. Barbieri, *Vicenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 242-257, illustrato.

D. McReynolds, *Padova*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 222-241, illustrato.

M. Panetto, *Architettura e organizzazione sanitaria nell'ospedale Giustiniano*, in *Nicolò Antonio Giustiniani vescovo di Padova nel terzo centenario dalla nascita (1712-2012)*, a cura di G. Natoli, Padova, Azienda Ospedaliera di Padova, 2012, pp. 103-147, illustrato.

CODUSSI, MAURO

M. Ceriana, *Gli spazi e l'ornamento della chiesa camaldolese di San Michele in Isola*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 97-109, illustrato.

E. Molteni - G. Guidarelli, *Il monastero di San Michele e l'architettura. Da Mauro Codussi alla costruzione della libreria*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 79-96, illustrato.

M. Muther D'Evelyn, *Venice & Vitruvius. Reading Venice with Daniele Barbaro and Andrea Palladio*, New Haven-London, Yale University Press, 2012, pp. 492, illustrato.

B. Paul, *Nuns and Reform Art in Early Modern Venice. The Architecture of Santi Cosma e Damiano and its Decoration from Tintoretto to Tiepolo*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 314, illustrato.

CONTIN, ANTONIO

A. Bonavita, *Le Prigioni nuove di Venezia e il Ponte dei Sospiri: progetto e cantiere*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 71-92, illustrato.

G. Zucconi, *La Scuola di San Fantin: l'architettura*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 167-170.

CRISTOFALI, ADRIANO

E. Pistis, *Verona*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 258-277, illustrato.

DA CASTELLO, FRANCESCO

G. Zavatta, *Le famiglie Serego e Canossa committenti di Francesco da Castello (e un documento per S. Nazaro e Celso)*, "Studi storici Luigi Simeoni", 2012, LXII, pp. 153-160.

DA PONTE, ANTONIO

A. Bonavita, *Le Prigioni nuove di Venezia e il Ponte dei Sospiri: progetto e cantiere*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 71-92, illustrato.

DAL POZZO, GIROLAMO

E. Pistis, *Verona*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 258-277, illustrato.

DANIELETTI, DANIELE

D. McReynolds, *Padova*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 222-241, illustrato.

DE BONI, GIOVANNI LUIGI

I. De Marchi, *Arte e architettura nel Duomo di Montecchia*, in *Il Duomo di Santa Maria in Montecchia di Crosara*, a cura di M. Gecchele - D. Bruni - I. De Marchi, Lonigo (VI), Nuovi Editori, 2012, pp. 91-109, illustrato.

DE' GRIGI, GUGLIELMO

M. Ceriana, *Gli spazi e l'ornamento della chiesa camaldolese di San Michele in Isola*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 97-109, illustrato.

DONGETTI, FILIPPO

H. Seražin, *Lo Stato da Mar*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 202-213, illustrato.

DONGETTI, GIOVANNI

H. Seražin, *Lo Stato da Mar*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 202-213, illustrato.

DOZZI, GIOVANNI

H. Seražin, *Lo Stato da Mar*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 202-213, illustrato.

FALCONETTO, GIOVANNI MARIA

G. Beltramini, *Spaces for Music in Sixteenth-Century Paduan Courts*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 177-194, illustrato.

A.G. Cassani, *La questione della scena umanistica. Qualche precisazione*, "Annuario. Accademia di Belle Arti di Venezia", 2012, pp. 75-95, illustrato.

P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.

FONTA, GIOVANNI

H. Seražin, *Lo Stato da Mar*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 202-213, illustrato.

FOSSATI, GIORGIO

L. Carnelos, «Con libri alla mano». *L'editoria di larga diffusione a Venezia tra Sei e Settecento*, Milano, Edizioni Unicopli, 2012, pp. 363.

M.A. Chiari Moretto Wiel, *Il disegno di Giorgio Fossati per la facciata della chiesa di San Rocco (1756) e il suo restauro*, "Notiziario. Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco in Venezia", 2012, 27, pp. 35-42, illustrato.

G. Zanon, *Fede e patriottismo religioso nella nuova facciata della chiesa di San Rocco*, "Notiziario. Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco in Venezia", 2012, 27, pp. 63-67, illustrato.

FRIGIMELICA ROBERTI, GIROLAMO

M. Gaier, *Modestia ingegnosa. Geniekritik und Eklektik im Werk des professionellen Dilettanten Girolamo Frigimelica*, in *Eklektizismus und eklektische Verfahren in der Kunst*, a cura di H. Lehmann - G. Petri, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2012, pp. 49-79, illustrato.

E. Kieven, *Il Veneto e l'Europa 1700-1750*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 10-29, illustrato.

F. Lenzo, *Venezia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 134-165, illustrato.

D. McReynolds, *Padova*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 222-241, illustrato.

GASPARI, ANTONIO

A. Bacchi, *Giuseppe Pozzo e la magia del "bel composto"*, in *Andrea e Giuseppe Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 22-23 novembre 2010), a cura di R. Pancheri, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 217-246, illustrato.

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Dalla Raccolta Gaspari del Museo Correr: le ville Contarini del Principe a Este, Grimani a Pontepossero e Giovanelli a Noventa Padovana*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2012, 7, pp. 60-67, illustrato.

E. Kieven, *Il Veneto e l'Europa 1700-1750*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 10-29, illustrato.

F. Lenzo, *Venezia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 134-165, illustrato.

B. Paul, *Nuns and Reform Art in Early Modern Venice. The Architecture of Santi Cosma e Damiano and its Decoration from Tintoretto to Tiepolo*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 314, illustrato.

GASPARI, GIOVANNI GIACOMO

M. Favilla - R. Rugolo, *Dalla Raccolta Gaspari del Museo Correr: le ville Contarini del Principe a Este, Grimani a Pontepossero e Giovanelli a Noventa Padovana*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2012, 7, pp. 60-67, illustrato.

GIOCONDO, GIOVANNI DETTO FRA' GIOCONDO

F. Salatin, *La basilica di Fano. Giocondo, Palladio e il Vitruvio ferrarese*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 9-18, illustrato.

GROPPELLI, MARINO

H. Seražin, *Lo Stato da Mar*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 202-213, illustrato.

JAPPELLI, GIUSEPPE

- A. Campitelli, *La diffusione del giardino "all'inglese"*, in *Atlante storico delle ville e dei giardini di Roma*, a cura di A. Campitelli - A. Cremona, Milano, Jaca Book, 2012, pp. 199-209, illustrato.
- A. Giordano, "Presentare... di nuovo", in *Metamorfosi negate. Progetti non realizzati di Giuseppe Jappelli per Padova*, a cura di S. Zaggia, Padova, C.L.E.U.P., 2012, pp. 27-31, illustrato.
- E. Granuzzo, *Leclittismo nell'architettura teatrale tra Sette e Ottocento*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 113-120.
- G. Mazzi, *La cultura progettuale di Giuseppe Jappelli*, in *Metamorfosi negate. Progetti non realizzati di Giuseppe Jappelli per Padova*, a cura di S. Zaggia, Padova, C.L.E.U.P., 2012, pp. 11-17, illustrato.
- C. Monteleone, *La 'luce' irradiata dall'École Polytechnique di Parigi. I disegni di Giuseppe Jappelli e la nuova scienza della Rappresentazione*, in *Metamorfosi negate. Progetti non realizzati di Giuseppe Jappelli per Padova*, a cura di S. Zaggia, Padova, C.L.E.U.P., 2012, pp. 33-42, illustrato.
- E. Pozzetto, *La famiglia Hirschel de Minerbi, in Precenicco. Una comunità nella storia*, a cura di E. Pozzetto, Udine, Forum, 2012, pp. 93-113, illustrato.
- S. Zaggia, *Spunti per una riflessione sul rapporto tra progetto e spazio urbano in Giuseppe Jappelli*, in *Metamorfosi negate. Progetti non realizzati di Giuseppe Jappelli per Padova*, a cura di S. Zaggia, Padova, C.L.E.U.P., 2012, pp. 19-26, illustrato.
- Metamorfosi negate. Progetti non realizzati di Giuseppe Jappelli per Padova*, a cura di S. Zaggia, Padova, C.L.E.U.P., 2012, pp. 73, illustrato.

LODOLI, FRA' CARLO

- L. Cellauro, *Venice and the Origins of the Art-Historical Tradition of Display of the Modern Museum*, "Konsthistorisk tidskrift. Journal of Art History", 2012, 81, 2, pp. 94-122, illustrato.
- S. Pasquali, *Gli architetti veneti e l'invenzione della storia dell'architettura, 1750-1800*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 30-61, illustrato.
- S. Rolfi Ožvald, "Agli Amatori delle belle arti Gli Autori". *Il laboratorio dei periodici a Roma tra Settecento e Ottocento*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 390, illustrato.
- C. Ungureano, "Sia funzione la rappresentazione". *Carlo Lodoli and the Crisis of Architecture*, "RIHA Journal", 2011, gennaio-marzo, illustrato (<http://www.riha-journal.org/>).

LONGHENA, BALDASSARE

- A. Bacchi, *Giuseppe Pozzo e la magia del "bel composto"*, in *Andrea e Giuseppe Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 22-23 novembre 2010), a cura di R. Pancheri, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 217-246, illustrato.
- A. Hopkins, *Baldassare Longhena and Venetian Baroque Architecture*, New Haven-London, Yale University Press, 2012, pp. 356, illustrato.
- D. Lewis, *Out of the Shadows: Drawings after the 1656-1664 Prisons in Vicenza by Baldassare Longhena*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 325-332, illustrato.
- A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.
- A. Markham Schulz, *Nanni di Bartolo and Terracotta Sculpture in Fifteenth-Century Venice*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 165-176, illustrato.
- E. Seražin, *Pozabljeni oltar Baldassareja Longhene v beneški cerkvi San Giovanni Crisostomo (A Forgotten Altar by Baldassare Longhena in the Church of San Giovanni Crisostomo in Venice)*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 315-324, illustrato.

LUPOSIGNOLI, MICHELE

- V. Marković, *Luposignoli's Design for the Franciscan Church in Split*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 343-348, illustrato.
- H. Seražin, *Lo Stato da Mar*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 202-213, illustrato.

MACANOVIĆ, IVAN

- H. Seražin, *Lo Stato da Mar*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 202-213, illustrato.

MACCARUZZI, BERNARDINO

- M. Bonetti, *Brescia e Bergamo*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 278-297, illustrato.
- D. McReynolds, *Padova*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 222-241, illustrato.
- H. Seražin, *Lo Stato da Mar*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 202-213, illustrato.
- D. Tulić, *Per un recupero artistico della chiesa scomparsa dei Servi a Venezia: un Giovanni Marchiori ritrovato e l'altare della Cappella dei Lucchesi*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2012, n.s., XLVIII, pp. 109-122, illustrato.
- G. Zanon, *Fede e patriottismo religioso nella nuova facciata della chiesa di San Rocco*, "Notiziario. Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco in Venezia", 2012, 27, pp. 63-67, illustrato.
- G. Zanon, *Fede e patriottismo religioso nella nuova facciata della chiesa di San Rocco, seconda parte*, "Notiziario. Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco in Venezia", 2012, 28, pp. 65-73, illustrato.

MASSARI, GIORGIO

- F. Barbieri, *Vicenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 242-257, illustrato.
- M. Bonetti, *Brescia e Bergamo*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 278-297, illustrato.
- M. Frank, *Il Friuli*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 188-201, illustrato.
- P. Goi, *Massari e massariani. A proposito di alcuni edifici e disegni in Friuli*, in *L'ultimo Conte: la vita e la memoria*, atti della giornata di studi (Gorizia, 12 novembre 2005), a cura di S. Ferrari, Trieste, Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia, 2012, pp. 90-100, illustrato.
- F. Lenzo, *Venezia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 134-165, illustrato.
- H. Seražin, *Lo Stato da Mar*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 202-213, illustrato.
- D. Tulić, *Per un recupero artistico della chiesa scomparsa dei Servi a Venezia: un Giovanni Marchiori ritrovato e l'altare della Cappella dei Lucchesi*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2012, n.s., XLVIII, pp. 109-122, illustrato.

MEDUNA, GIAMBATTISTA

E. Granuzzo, *L'eclittismo nell'architettura teatrale tra Sette e Ottocento*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 113-120.

MELCHIORI, FRANCESCO

H. Seražin, *Lo Stato da Mar*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 202-213, illustrato.

MAZZI, GIOVANNI

E. Piccoli, *Treviso, Castelfranco e la cerchia dei Riccati*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 166-187, illustrato.

MORANDO, BERNARDO

G. Doti, *Morando, Bernardo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 76, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 481-486.

MORONI, ANDREA

G. Beltramini, *Moroni, Andrea*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 77, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 78-82.

MUTTONI, FRANCESCO

- M. Barausse, *Muttoni, Francesco*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 77, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 593-597.
- F. Barbieri, *Vicenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 242-257, illustrato.
- M. Bonetti, *Brescia e Bergamo*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 278-297, illustrato.

NOBILE, PIETRO

R. Fabiani, *La scoperta dell'antico a Trieste ed in Istria all'inizio dell'Ottocento: Pietro Nobile archeologo*, in *L'architecture de l'Empire entre France et Italie. Institutions, pratiques professionnelles, questions culturelles et stylistiques (1795-1815)*, a cura di L. Tedeschi - D. Rabreau, Cinisello Balsamo (MI) - Mendrisio, Silvana Editoriale - Mendrisio Academy Press, 2012, pp. 383-394, illustrato.

NOVELLO, GIOVANNI BATTISTA

D. McReynolds, *Padova*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 222-241, illustrato.

PALLADIO, ANDREA

- B. Adorni, *Vignola e l'antico*, in *Studi su Jacopo Barozzi da Vignola*, atti del convegno internazionale di studi (Caprarola, 23-26 ottobre 2008), a cura di A.M. Affanni - P. Portoghesi, Roma, Gangemi Editore, 2011, pp. 15-29, illustrato.
- F.I. Apollonio, *Strutture semantiche di modelli digitali 3D di opere palladiane*, in *Palladio LAB. Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali*, a cura di G. Beltramini - M. Gaiani, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 2012, pp. 28-36, illustrato.
- F.I. Apollonio - G. Beltramini - G. Fabbi - M. Gaiani, *Villa Contarini a Piazzola sul Brenta: studi per un'ipotesi di attribuzione palladiana servendosi di modelli tridimensionali*, "Disegnare Idee Immagini", 2011, 42, pp. 2-55.
- N. Aricò, *Die Rezeption der Schriften Polybius und Machiavellis in den Architekturtraktaten von Dürer bis Palladio*, in *Festungsbau. Geometrie, Technologie, Sublimierung*, atti del convegno internazionale (Dresda, 3-5 ottobre 2008), a cura di B. Marten - U. Reinisch - M. Korey, Berlin, Lukas Verlag, 2012, pp. 36-64, illustrato.
- P.V. Aureli, *The Possibility of an Absolute Architecture*, Cambridge (Mass.), The MIT Press, 2011, pp. 251, illustrato.
- D. Battilotti - B. D'Incau - S. Franceschi - A. Lazzari - M. Piana, *Nuove osservazioni dagli archivi e dal cantiere su villa Trissino a Meledo*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 19-36, illustrato.
- G. Beltramini, *Palladio e la costruzione delle logge del Palazzo della Ragione a Vicenza*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 94-99, illustrato.
- G. Beltramini - E. Demo, *Due documenti su Palladio e palazzo Barbarano*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 37-42.
- G. Beltramini - M. Gaiani, *Dalla grammatica palladiana alla Palladio Library: piccola storia del sistema comunicativo-informativo palladiano*, in *Palladio LAB. Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali*, a cura di G. Beltramini - M. Gaiani, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 2012, pp. 9-17, illustrato.

- M. Borgherini - E. Garbin - C. Trevisan, *Una collezione di architetture digitali: i modelli tridimensionali delle chiese di Andrea Palladio a Venezia*, in *Palladio LAB. Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali*, a cura di G. Beltramini - M. Gaiani, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 2012, pp. 49-56, illustrato.
- B. Boucher, *Palladio in a Cold Climate: Jefferson, Latrobe, and the Lawn Of the University of Virginia*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 169-178, illustrato.
- H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champernowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.
- H. Burns, *La villa italiana del Rinascimento. Forme e funzioni delle residenze di campagna, dal castello alla villa palladiana*, Costabissara (VI), Angelo Colla Editore, 2012, pp. 159, illustrato.
- H. Burns, *Michelangelo and Palladio as Architectural Draughtsmen: A Comparison*, in *Michelangelo e il linguaggio dei disegni di architettura*, atti del convegno (Firenze, 30 gennaio - 1 febbraio 2009), a cura di G. Maurer - A. Nova, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 255-283, illustrato.
- M. Carpicci - S. Maiorana - F. Colonnese, *Tre personaggi tra musica e architettura nel Rinascimento: Donadio, Giorgi e Palladio*, in *Musica & architettura*, a cura di A. Capanna - F. Cifariello Ciardi - A.I. Del Monaco - M. Gabrieli - L. Ribichini - G. Trovalusci, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2012, pp. 131-140, illustrato.
- A.G. Cassani, *La questione della scena umanistica. Qualche precisazione*, "Annuario. Accademia di Belle Arti di Venezia", 2012, pp. 75-95, illustrato.
- A. Cojannot, *L'hôtel d'Astry sur l'île Saint-Louis: Le Vau et les paradoxes de la lecture de Palladio à Paris au XVIIe siècle*, "Bulletin Monumental", 2011, 169, 3, pp. 209-232, illustrato.
- S. Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili e Roma. Metodologie euristiche per lo studio del Rinascimento*, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 462, illustrato.
- P. Cornaglia, *Da Venezia a Torino. Influenze dell'architettura veneta nel Piemonte sabaudo tra Cinquecento e Settecento*, in *La barca sublime. Palcoscenico regale sull'acqua*, a cura di E. Ballaira, S. Ghisotti, A. Griseri, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 27-33, illustrato.
- C. de Seta, *Il fascino dell'Italia nell'età moderna. Dal Rinascimento al Grand Tour*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2011, pp. 134, illustrato.
- R. Di Mambro, *James Smith at Hamilton: A Study in Scottish Classicism*, "Architectural History", 2012, 55, pp. 111-143, illustrato.
- E. Drach, *Architektur und Geometrie. Zur Historizität formaler Ordnungssysteme*, Bielefeld, Transcript Verlag, 2012, pp. 321, illustrato.
- L. Duranti - C. Micozzi, *Il ponte di Bassano del Grappa. Analisi e rilievo tramite laser scanner*, in *Palladio LAB. Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali*, a cura di G. Beltramini - M. Gaiani, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 2012, pp. 89-93, illustrato.
- D. Ersetig - F. Bertan, *Il ponte di Rialto di Andrea Palladio. Ricostruzione digitale da un "Capriccio" di Canaletto*, in *Palladio LAB. Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali*, a cura di G. Beltramini - M. Gaiani, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 2012, pp. 67-74, illustrato.
- M. Fanti, *Un ulteriore documento relativo al progetto Andrea Palladio - Francesco Terribilia per la facciata di San Petronio (1572) e alcune riflessioni sull'idea del portico*, in *Domenico e Pellegrino Tibaldi. Architettura e arte a Bologna nel secondo Cinquecento*, a cura di F. Ceccarelli - D. Lenzi, Venezia, Marsilio Editori, 2011, pp. 49-57, illustrato.
- A. Foscarini, *Della casa costruita da Andrea Palladio in Malcontenta: la fabbrica*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 43-54, illustrato.
- S. Frommel, *Der Cicerone et Die Baukunst der Renaissance in Italien: Considérations de Jacob Burckhardt sur l'architecture du Quattrocento et du Cinquecento*, in *L'idée du style dans l'historiographie artistique. Variantes nationales et transmissions*, a cura di S. Frommel - A. Brucculeri, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 117-136, illustrato.
- C. Furlan, *Federico Zuccari e Andrea Palladio compagni di viaggio in Friuli*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 262-271, illustrato.
- B. Furlotti, *A Renaissance Baron and His Possessions. Paolo Giordano Orsini, Duke of Bracciano (1541-1585)*, Turnhout, Brepols Publishers, 2012, pp. 333, illustrato.
- F. Gasparini, *La simbolica della cupola, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza"*, 2012, IV, pp. 134-137, illustrato.
- A. Ghisetti Giavarina, *Qualche considerazione su Palladio e Roma: una veduta topografica e i disegni dall'antico*, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", 2011-2012, 57-59, pp. 183-190, illustrato.
- R.G. Giordano, *The Architectural Ideology of Thomas Jefferson*, Jefferson (North Carolina), McFarland & Company, 2012, pp. 263, illustrato.
- J. Gudelj, *Serlio, Palladio, Vitruvio Ferrarese: renesansna viđenja velikog rimskog teatra u Puli (Serlio, Palladio, Vitruvio Ferrarese: le rappresentazioni rinascimentali del grande teatro romano a Pola)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2011, 42, 1, pp. 251-273, illustrato.
- A. Guerra, *Studio dell'antico e tradizione moderna. L'intersezione degli ordini nelle chiese di Andrea Palladio e in alcuni precedenti dell'architettura cinquecentesca*, in *Una chiesa bramantesca a Roccaverano. Santa Maria Annunziata (1509-2009)*, atti del convegno (Roccaverano, 29-30 maggio 2009), a cura di G.B. Garbarino - M. Morresi, Acqui Terme (AL), Impressioni Grafiche, 2012, pp. 367-385, illustrato.
- H. Günther, *Goethes Begegnung mit Palladio*, "Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal", 2011, pp. 52, illustrato (<http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/>).
- H. Günther, *Palladios Villa Rotonda als Märchenschloss Goethes*, in *Ein Dialog der Künste. Beschreibungen von Architektur in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, atti del convegno internazionale (Zurigo, 17-18 settembre 2010), a cura di B. von Orelli-Messerli, Petersberg, Imhof, 2012, pp. 68-81, illustrato.
- E. Harris, *Thomas Wright's Scamozzian Rotunda at Nuthall Temple, Nottinghamshire*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 157-162, illustrato.
- D. Hawkes, *Architecture and Climate. An Environmental History of British Architecture, 1600-2000*, London, Routledge, 2012, pp. 261, illustrato.
- C. Hille, *Visions of the Courtly Body. The Patronage of George Villiers, First Duke of Buckingham, and the Triumph of Painting at the Stuart Court*, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 302, illustrato.
- C. Hind, *Publishing Palladio in England, 1650-1750*, in *Publishing the Fine & Applied Arts. 1500-2000*, a cura di R. Myers - M. Harris - G. Mandelbrote, New Castle (Delaware)-London, Oak Knoll Press - The British Library, 2012, pp. 35-50, illustrato.
- D. Howard, *Venice Disputed. Marc'Antonio Barbaro and Venetian Architecture, 1550-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2011, pp. 286, illustrato.
- O. Lanzarini, *Il tempio del Sole di Aureliano a Roma in due disegni inediti del codice Destailleur B dell'Ermitage, San Pietroburgo*, in *Porre un limite all'infinito errore. Studi di storia dell'architettura dedicati a Christof Thoenes*, a cura di A. Brodini - G. Curcio, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 101-111, illustrato.
- F. Lemerle, *À l'origine du palladianisme européen: Pierre Le Muet et Roland Fréart de Chambray*, "Revue de l'Art", 2012, 4 (178), pp. 43-47, illustrato.
- A. Maiolatesi, *Il modello tridimensionale come organismo percettivo complesso: dispositivi in grado di conoscere e gestire l'architettura*, in *Palladio LAB*.

Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali, a cura di G. Beltramini - M. Gaiani, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 2012, pp. 94-98, illustrato.

I. Manfredini, *Le relazioni culturali tra Torino e Venezia nella seconda metà del Cinquecento*, "Studi veneziani", 2012, LXVI, pp. 149-174.

R. Middleton, *Soane as an Anti-Palladian*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 141-156, illustrato.

M. Muther D'Evelyn, *Venice & Vitruvius. Reading Venice with Daniele Barbaro and Andrea Palladio*, New Haven-London, Yale University Press, 2012, pp. 492, illustrato.

W. Oechslin, «Sottili ragioni». *I disegni palladiani per le edizioni vitruviane di Daniele Barbaro*, in *Vitruvio e il disegno di architettura*, a cura di P. Clini, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 107-134, illustrato.

L. Orsini, *L'abside colonnata della chiesa reale di Venaria. Juvarrà, Palladio e la regalità*, in *Porre un limite all'infinito errore. Studi di storia dell'architettura dedicati a Christof Thoenes*, a cura di A. Brodini - G. Curcio, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 179-189, illustrato.

S. Pasquali, *Gli architetti veneti e l'invenzione della storia dell'architettura, 1750-1800*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 30-61, illustrato.

D.L. Paternò, *The Interpretation of Palladio's Building Techniques: Palazzo Chiericati and the Restorations of the 19th Century*, in *Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, atti del convegno internazionale (Parigi, 3-6 luglio 2012), a cura di R. Carvais - A. Guillerme - V. Nègre - J. Sakarovitch, I, Paris, Picard, 2012, pp. 90-97, illustrato.

Y. Pauwels, *La cultura arquitectónica y los decorados de la pintura en los siglos XVI y XVII*, in *Arquitecturas pintadas del Renacimiento al siglo XVIII*, catalogo della mostra a cura di D. Rodríguez - M. Borobia, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza - Fundación Caja Madrid, 2012, pp. 73-83, illustrato.

V. Plegemann, *Die Villen des Andrea Palladio*, Hamburg, Ellert & Richter Verlag, 2012, pp. 496, illustrato.

C. Plaza, *El dibujo de Andrea Palladio de fachada de iglesia con pórtico y su relación con la fachada de San Petronio en Bolonia*, in *Concursos de arquitectura*, atti del congresso internazionale (Oporto, 31 maggio - 2 giugno 2012), a cura di A. Grijalba Bengoetxea - M. Úbeda Blanco, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2012, pp. 183-188, illustrato.

L. Puppi, *Andrea Palladio e l'Utopia*, in *L'Utopia di Cuccagna tra '500 e '700. Il caso della Fratta nel Polesine*, atti del convegno internazionale di studi (Rovigo - Fratta Polesine, 27-29 maggio 2010), a cura di A. Olivieri - M. Rinaldi, Rovigo, Minelliana, 2011, pp. 241-250, illustrato.

L. Puppi, "Hiersera si recitò [...] una tragedia": *Palladio e un insuccesso teatrale*, in *Studi di storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, a cura di S. Mazzoni, Firenze, Le Lettere, 2011, pp. 95-105, illustrato.

M. Ricci, *Bologna in Roma, Roma in Bologna. Disegno e architettura durante il pontificato di Gregorio XIII (1572-1585)*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 154, illustrato.

S. Rolfi Ožvald, "Agli Amatori delle belle arti Gli Autori". *Il laboratorio dei periodici a Roma tra Settecento e Ottocento*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 390, illustrato.

L. Sacchi, *Rappresentare Palladio*, in *Palladio LAB. Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali*, a cura di G. Beltramini - M. Gaiani, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 2012, pp. 47-48.

F. Salatin, *La basilica di Fano. Giocondo, Palladio e il Vitruvio ferrarese*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 9-18, illustrato.

P. Sanvito, *Il Teatro Olimpico di Vicenza. La genesi di un'impresa architettonica e l'Accademia sua fondatrice*, con un contributo sull'acustica in collaborazione con S. Weinzierl, Napoli, Paparo Edizioni, 2012, pp. 105, illustrato.

D. Savoy, *Palladio and the Water-Oriented Scenography of Venice*, "Journal of the Society of Architectural Historians", 2012, 71, 2, pp. 204-225, illustrato.

R. Spallone, *Rappresentazione e progetto. La formalizzazione delle convenzioni del disegno architettonico*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 165, illustrato.

D.G. Stroik, *As Palladio Changed Venetian Design, Did Venice Change Him?*, "Palladiana. Journal of the Center for Palladian Studies in America", 2012, vol. 6, 2, pp. 5-7, illustrato.

C. Tadgell, *Reformations. From High Renaissance to Mannerism in the new West of religious contention and colonial expansion*, London, Routledge, 2012, pp. 867, illustrato.

S. Tortora, *Le barchesse di villa Pisani a Bagnolo: un'opera di Andrea Palladio*, in *Porre un limite all'infinito errore. Studi di storia dell'architettura dedicati a Christof Thoenes*, a cura di A. Brodini - G. Curcio, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 125-136, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

L. Trevisan, *Le ville di Andrea Palladio*, con prefazione di L. Puppi, Schio (VI), Sassi Editore, 2012, pp. 224, illustrato.

C. Ulmer, *Andrea Palladio*, Modena, Inter Logos, 2011, pp. 447, illustrato.

G.M. Valenti - A. Casale - J. Romor - M. Calvano, *Un database per l'ordine architettonico: Palladio*, in *Palladio LAB. Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali*, a cura di G. Beltramini - M. Gaiani, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 2012, pp. 81-88, illustrato.

A. Vidler, *Palladio reassessed by Eisenman*, "The Architectural Review", 2012, 232, n. 1389, pp. 88-93, illustrato.

M.J. Waters, *Who was Master A.P.? Palladio was Influenced by Prints as well as Architectural Treatises*, "Palladiana. Journal of the Center for Palladian Studies in America", 2012, vol. 6, 2, pp. 2-4, illustrato.

G. Zavatta, «Fatto con tutte le misure, et in quel modo che si conviene»: *Andrea Palladio, le barchesse in Corte Grande e un progetto per una villa Serego alla Cucca*, in *Palladio nel Colognese. La Cucca dei Serego: architettura, paesaggio ed arte*, atti della giornata di studi (Veronella, 11 maggio 2011), a cura di G. Zavatta, Rimini, Agenzia NFC, 2012, pp. 83-109, illustrato.

U. Zich - U. Comollo - E. Comparetto, *Modellare dal disegno: esperienze di analisi e interpretazione del linguaggio grafico nei Quattro Libri dell'architettura di Andrea Palladio*, in *Palladio LAB. Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali*, a cura di G. Beltramini - M. Gaiani, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 2012, pp. 99-103, illustrato.

Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi, 4 voll., Roma, Dedalo Librerie, 2012, pp. 229, 301, 159, 93, illustrato.

Palladio dalla a alla zeta + qualche cifra, a cura di G. Beltramini - M. Scimemi, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 2012, pp. 93, illustrato.

Palladio LAB. Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali, a cura di G. Beltramini - M. Gaiani, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 2012, pp. 103, illustrato (Quaderni del Museo Palladio, 11).

Palladio nel Colognese. La Cucca dei Serego: architettura, paesaggio ed arte, atti della giornata di studi (Veronella, 11 maggio 2011), a cura di G. Zavatta, Rimini, Agenzia NFC, 2012, pp. 139, illustrato.

v. "Mostre": Schallaburg.

PELANDA, ANTONIO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

PELLEGRINI, IGNAZIO

L. Olivato, 1780: *l'intervento di Ignazio Pellegrini, "restauratore della buona architettura"*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 97-109, illustrato.

E. Pistis, *Verona*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 258-277, illustrato.

PERINI, LUDOVICO

L. Trevisan, *La chiesa di Santa Toscana a Verona*, Treviso, Zel Edizioni, 2012, pp. 73, illustrato.

PIRANESI, GIAMBATTISTA

P. Panza, *Piranesi architetto. Immaginazione, materia, memoria*, Milano, Guerini Scientifica, 2012, pp. 205, illustrato.

PIZZOCCARO, ANTONIO

D. Lewis, *Out of the Shadows: Drawings after the 1656-1664 Prisons in Vicenza by Baldassare Longhena*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 325-332, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

POMPEI, ALESSANDRO

E. Pistis, *Verona*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 258-277, illustrato.

PORDENONE (DA), ANTONIO

T. Martelanc, *Kapucinska arhitektura. Izhodišča za obravnavo svetokriškega samostana (Capuchin Architecture. A Starting-Point for Research into Sveti Križand Škofja Loka Monasteries)*, "Acta Historiae Artis Slovenica", 2012, 17, 2, pp. 71-89, illustrato.

POZZO, GIUSEPPE

A. Bacchi, *Giuseppe Pozzo e la magia del "bel composto"*, in *Andrea e Giuseppe Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 22-23 novembre 2010), a cura di R. Pancheri, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 217-246, illustrato.

M. Frank, *Architetture di Giuseppe Pozzo per la Provincia veneta dei Carmelitani Scalzi: San Girolamo a Padova*, in *Andrea e Giuseppe Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 22-23 novembre 2010), a cura di R. Pancheri, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 325-339, illustrato.

F. Lenzo, *Venezia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 134-165, illustrato.

PRETI, FRANCESCO MARIA

R.M. Dal Mas, *Belluno e Fetre*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 214-221, illustrato.

V. Farinati, *Tipologie e costruzione delle sale teatrali nell'opera di Giordano Riccati*, in *Giordano Riccati illuminista veneto ed europeo*, atti del convegno (Venezia, 6-8 ottobre 2010), a cura di D. Bonsi, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 89-101, illustrato.

G. Farronato, *L'antica abbazia di Castello di Godego. Da chiesa a oratorio. Secoli X-XXI*, Villa del Conte (PD), Bertato Edizioni, 2012, pp. 234, illustrato.

E. Kieven, *Il Veneto e l'Europa 1700-1750*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 10-29, illustrato.

E. Piccoli, *Treviso, Castelfranco e la cerchia dei Riccati*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 166-187, illustrato.

RICCATI, FRANCESCO

M. Frank, *Il Friuli*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 188-201, illustrato.

E. Piccoli, *Treviso, Castelfranco e la cerchia dei Riccati*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 166-187, illustrato.

RICCATI, GIORDANO

C. Caffagni, *L'architettura ben temperata dei Riccati*, in *Le architetture di Orfeo. Musica e architettura tra Cinquecento e Settecento*, a cura di F. Amendolagine, Lugano, Giampiero Casagrande Editore, 2011, pp. 117-142, illustrato.

C. Caffagni, *L'architettura ben temperata nel pensiero di Giordano Riccati*, in *Giordano Riccati illuminista veneto ed europeo*, atti del convegno (Venezia, 6-8 ottobre 2010), a cura di D. Bonsi, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 103-121, illustrato.

V. Farinati, *Tipologie e costruzione delle sale teatrali nell'opera di Giordano Riccati*, in *Giordano Riccati illuminista veneto ed europeo*, atti del convegno (Venezia, 6-8 ottobre 2010), a cura di D. Bonsi, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 89-101, illustrato.

E. Molteni, *Gli scritti di Giordano Riccati sull'architettura: proporzioni, matematica, giudizio e buon gusto*, in *Giordano Riccati illuminista veneto ed europeo*, atti del convegno (Venezia, 6-8 ottobre 2010), a cura di D. Bonsi, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 71-87.

L. Moretti, *Le chiese di Giordano Riccati*, in *Giordano Riccati illuminista veneto ed europeo*, atti del convegno (Venezia, 6-8 ottobre 2010), a cura di D. Bonsi, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 123-131, illustrato.

E. Piccoli, *Treviso, Castelfranco e la cerchia dei Riccati*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 166-187, illustrato.

RIVIERA, BORTOLO

H. Seražin, *Lo Stato da Mar*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 202-

213, illustrato.

Rossi, Domenico

A. Bacchi, *Giuseppe Pozzo e la magia del "bel composto"*, in *Andrea e Giuseppe Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 22-23 novembre 2010), a cura di R. Pancheri, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 217-246, illustrato.

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.
R.M. Dal Mas, *Belluno e Fetre*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 214-221, illustrato.

M. Frank, *Il Friuli*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 188-201, illustrato.

F. Lenzo, *Venezia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 134-165, illustrato.

SANMICHELI, MICHELE

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champenowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

G.C. Custoza, *Il progetto d'architettura ossidionale nell'ambito dell'esercizio dell'arte della guerra. Michele da San Michiel circa il fortificare Udine e altri luoghi della Patria del Friuli*, in *Ambienti, costumi, costruzioni. Scritti in memoria di Sergio Bonamico*, a cura di A. De Marco - G. Tubaro, Milano, Mimesis, 2012, pp. 241-259, illustrato.

C.L. Frommel, *Gian Matteo Giberti e Giulio Romano*, in *Gian Matteo Giberti (1495-1543)*, atti del convegno di studi (Verona, 2-3 dicembre 2009), a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Cittadella (PD), Biblos Edizioni, 2012, pp. 131-140, illustrato.

S. Lodi, *Michele Sanmicheli nei disegni di Luigi Trezza. Il ms. 1784 della Biblioteca Civica di Verona*, Verona, Ance Verona - Valdadige Costruzioni, 2012, pp. 165, illustrato.

A. Lotto, *Antonio Cappello (1494-1565) procuratore di San Marco*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 89-107, illustrato.

L. Olivato, *Il "guasto" e l'"avarizia". Committenti d'arte a Verona fra Quattrocento e Cinquecento: donne, vedove e nobildonne*, in *Donne a Verona. Una storia della città dal medioevo ad oggi*, a cura di P. Lanaro - A. Smith, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 194-203.

L. Olivato, *Michele Sanmicheli e il riassetto architettonico della cappella grande del duomo di Verona*, in *Gian Matteo Giberti (1495-1543)*, atti del convegno di studi (Verona, 2-3 dicembre 2009), a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Cittadella (PD), Biblos Edizioni, 2012, pp. 141-146, illustrato.

C. Tadjell, *Reformations. From High Renaissance to Mannerism in the new West of religious contention and colonial expansion*, London, Routledge, 2012, pp. 867, illustrato.

A. Zamperini, *Paolo Veronese a San Bernardino di Verona*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2012, s. IX, II (I), A, pp. 211-244, illustrato.

SANSOVINO, JACOPO

D. Howard, *Venice Disputed. Marc'Antonio Barbaro and Venetian Architecture, 1550-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2011, pp. 286, illustrato.

L. Kantor-Kazovsky, *'La zecca vecchia': myth, archeology and architectural design in the high Renaissance concept of rustication*, "Renaissance Studies", 2011, 25, 2, pp. 248-275, illustrato.

L. Moretti, *Gritti, Sansovino e Willaert: il nuovo volto del palcoscenico marciano*, in *Le architetture di Orfeo. Musica e architettura tra Cinquecento e Settecento*, a cura di F. Amendolagine, Lugano, Giampiero Casagrande Editore, 2011, pp. 21-62, illustrato.

M. Muther D'Evelyn, *Venice & Vitruvius. Reading Venice with Daniele Barbaro and Andrea Palladio*, New Haven-London, Yale University Press, 2012, pp. 492, illustrato.

C. Tadjell, *Reformations. From High Renaissance to Mannerism in the new West of religious contention and colonial expansion*, London, Routledge, 2012, pp. 867, illustrato.

SANSOVINO, JACOPO (?)

v. "Mostre": Tokyo.

SCALFAROTTO, GIOVANNI ANTONIO

F. Lenzo, *Venezia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 134-165, illustrato.

SCAMOZZI, VINCENZO

A. Bonavita, *Le Prigioni nuove di Venezia e il Ponte dei Sospiri: progetto e cantiere*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 71-92, illustrato.

P. Cornaglia, *Da Venezia a Torino. Influenze dell'architettura veneta nel Piemonte sabaudo tra Cinquecento e Settecento*, in *La barca sublime. Palcoscenico regale sull'acqua*, a cura di E. Ballaira - S. Ghisotti - A. Griseri, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 27-33, illustrato.

M. Daly Davis, *Vincenzo Scamozzi als Leser der antiken Schriftquellen und Denkmäler: Der 'Indice copiosissimo' zu Sebastiano Serlio*, "RIHA Journal", 2012, ottobre-dicembre, illustrato (<http://www.riha-journal.org/>).

H. Günther, *Scamozzi kommentiert Serlio*, "RIHA Journal", 2012, ottobre-dicembre, illustrato (<http://www.riha-journal.org/>).

E. Harris, *Thomas Wright's Scamozzian Rotunda at Nuthall Temple, Nottinghamshire*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 157-162, illustrato.

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

L. Moretti, *Il concetto di proporzione nell'Idea dell'Architettura Universale di Vincenzo Scamozzi (1615)*, in *Proportions. Science, musique, peinture & architecture*, atti del convegno internazionale (Tours, 30 giugno - 4 luglio 2008), a cura di S. Rommevaux - P. Vendrix - V. Zara, Turnhout, Brepols Publishers, 2011, pp. 425-442, illustrato.

W. Oechslin, *L'idea della architettura universale: Vincenzo Scamozzi's Grundlegung einer Theorie der Architektur*, "RIHA Journal", 2012, ottobre-dicembre, illustrato (<http://www.riha-journal.org/>).

D. Stroffolino, *L'Europa "a volo d'uccello". Dal Cinquecento ad Alfred Guesdon*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012, pp. 131, illustrato.

M. van Gelder, *Acquiring Artistic Expertise: the Agent Daniel Nijs and His Contacts with Artists in Venice*, in *Double Agents. Cultural and Political Brokerage in Early Modern Europe*, a cura di M. Keblusek - B.V. Noldus, Leiden, Brill, 2011, pp. 111-123, illustrato.

SCARPAGNINO, ANTONIO ABBONDI DETTO LO

M. Muther D'Evelyn, *Venice & Vitruvius. Reading Venice with Daniele Barbaro and Andrea Palladio*, New Haven-London, Yale University Press, 2012, pp. 492, illustrato.

SEBENICO (DA), GIORGIO

M. Dario, *Medioevo e Rinascimento in Dalmazia: il S. Donato di Zara e la cattedrale di Sebenico*, "Ce Fastu?", 2012, LXXXVIII, 1, pp. 81-96, illustrato.

SEGUSINI, GIUSEPPE

M. De Grassi, *La scultura a Belluno nell'Ottocento*, Mariano del Friuli (GO), Edizioni della Laguna, 2012, pp. 128, illustrato.

SELVA, GIANNANTONIO

E. Granuzzo, *L'eclettismo nell'architettura teatrale tra Sette e Ottocento*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 113-120.

D. McReynolds, *Padova*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 222-241, illustrato.

A. Šverko, *Apolon i Merkur u vrtu obitelji Garagnin u Trogiru (Apolo and Mercury in the garden of Garagnin family in Trogir)*, in *Metamorfoze mita. Mitologija u umjetnosti od srednjeg vijeka do moderne*, atti del simposio (Croazia, isola di Mljet, 30 settembre - 3 ottobre 2010), a cura di D. Milinović - J. Belamarić, Zagreb, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 2012, pp. 119-134, illustrato.

A. Šverko, *Selvin casinetto u agrarnom parku luke Garagnina (Casinetto di Giannantonio Selva nel parco agrario di Giovanni Luca Garagnin)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2011, 42, 1, pp. 337-386, illustrato.

SERLIO, SEBASTIANO

N. Aricò, *Die Rezeption der Schriften Polybius und Machiavellis in den Architekturtraktaten von Dürer bis Palladio*, in *Festungsbau. Geometrie, Technologie, Sublimierung*, atti del convegno internazionale (Dresda, 3-5 ottobre 2008), a cura di B. Marten - U. Reinisch - M. Korey, Berlin, Lukas Verlag, 2012, pp. 36-64, illustrato.

P. Cornaglia, *Da Venezia a Torino. Influenze dell'architettura veneta nel Piemonte sabaudo tra Cinquecento e Settecento*, in *La barca sublime. Palcoscenico regale sull'acqua*, a cura di E. Ballaira - S. Ghisotti - A. Griseri, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 27-33, illustrato.

L.J. Cuesta Hernández, "Entre los antiguos edificios que fe veen el dia de oy en Roma". *Serlio en la Nueva España*, in *Vinculos artísticos entre Italia y América, silencio historiográfico*, atti della giornata di studi (Valparaíso, 1-3 agosto 2012), a cura di F. Guzmán Schiappacasse - J.M. Martínez Silva, Santiago di Chile, Museo Histórico Nacional, 2012, pp. 11-21, illustrato.

M. Daly Davis, *Vincenzo Scamozzi als Leser der antiken Schriftquellen und Denkmäler: Der 'Indice copiosissimo' zu Sebastiano Serlio*, "RIHA Journal", 2012, ottobre-dicembre, illustrato (<http://www.riha-journal.org/>).

A. de Maillat, *Le succès des planchers de Serlio, Wallis et Abeille*, in *L'architrave, le plancher, la plate-forme. Nouvelle histoire de la construction*, a cura di R. Gargiani, Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 2012, pp. 350-362, illustrato.

C. de Seta, *Il fascino dell'Italia nell'età moderna. Dal Rinascimento al Grand Tour*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2011, pp. 134, illustrato.

F.P. Fiore, *L'edizione del Trattato di Sebastiano Serlio rivista da Cosimo Bartoli (1503-1572)*, atti del convegno internazionale (Mantova, 18-19 novembre 2009 / Firenze, 20 novembre 2009), a cura di F.P. Fiore - D. Lamberini, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2011, pp. 41-57, illustrato.

S. Frommel, *Maître-autel et chœur dans le Quinto Libro de Sebastiano Serlio*, in *La place du chœur. Architecture et liturgie du Moyen Âge aux temps modernes*, atti del convegno (Parigi, 10-11 dicembre 2007), a cura di S. Frommel - L. Lecomte, con la collaborazione di R. Tassin, Paris, Éditions Picard, 2012, pp. 157-174, illustrato.

S. Frommel, *Plafonds en bois de Serlio et Lescot*, in *L'architrave, le plancher, la plate-forme. Nouvelle histoire de la construction*, a cura di R. Gargiani, Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 2012, pp. 251-260, illustrato.

S. Frommel, *Un ritratto di Sebastiano Serlio?*, in *Dal razionalismo al Rinascimento per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di M.G. Aurigemma, Roma, Campisano Editore, 2011, pp. 71-79, illustrato.

S. Gregory, *Vasari and the Renaissance Print*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 427, illustrato.

J. Gudelj, *Serlio, Palladio, Vitruvio Ferrarese: renesansna vidjenja velikog rimskog teatra u Puli (Serlio, Palladio, Vitruvio Ferrarese: le rappresentazioni rinascimentali del grande teatro romano a Pola)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2011, 42, 1, pp. 251-273, illustrato.

H. Günther, *Scamozzi kommentiert Serlio*, "RIHA Journal", 2012, ottobre-dicembre, illustrato (<http://www.riha-journal.org/>).

H. Günther, *Sebastiano Serlios Lehrprogramm. Spuren von architektonischen Leitlinien im dritten und vierten Buch*, in *Fund-Stücke - Spuren-Suche*, a cura di A. Boschetti-Maradi - B. Dieterich - L. Frascoli - J. Frey - Y. Meyer - S. Roth, Berlin, Akademie Verlag, 2011 ("Zürich studies in the history of art", 2010-2011, 17-18), pp. 494-517, illustrato.

P. Hicks, «J'ai lassé mon théodolite en haut du clocher». *Quelques remarques sur les Ex ludis et une comparaison avec l'Architettura de Serlio*, "Albertiana", 2012, XV, pp. 135-152, illustrato.

L. Kantor-Kazovsky, *'La zecca vecchia': myth, archeology and architectural design in the high Renaissance concept of rustication*, "Renaissance Studies", 2011, 25, 2, pp. 248-275, illustrato.

C. Melzer, *Zeichnungen und Kupferstiche in der Dresdner Kunstkammer*, in *Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung*, a cura di D. Syndram - M. Minning, Dresden, Sandstein Verlag, 2012, pp. 331-341, illustrato.

M. Messeri, *Planchers à assemblages complexes, de Villard à Serlio*, in *L'architrave, le plancher, la plate-forme. Nouvelle histoire de la construction*, a cura di R. Gargiani, Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 2012, pp. 184-187, illustrato.

M. Motolese, *Italiano lingua delle arti. Un'avventura europea (1250-1650)*, Bologna, Il Mulino, 2012, pp. 261.

M. Muther D'Evelyn, *Venice & Vitruvius. Reading Venice with Daniele Barbaro and Andrea Palladio*, New Haven-London, Yale University Press, 2012, pp. 492, illustrato.

E. Nagelsmit, *Visualizing Vitruvius: Stylistic Pluralism in Serlio's Sixth Book on Architecture?*, in *The Transformation of Vernacular Expression in Early Modern Arts*, a cura di J. Keizer - T.M. Richardson, Leiden, Brill, 2012, pp. 339-372, illustrato.

X. Pagazani, *En marge de l'Extraordinaire Libro de Serlio, un projet pour l'hôtel dit de Massas à Toulouse: Dominique Bachelier delineavit?*, "Bulletin

Monumental", 2011, 169, 3, pp. 195-208, illustrato.

Y. Pauwels, *La cultura arquitectónica y los decorados de la pintura en los siglos XVI y XVII*, in *Arquitecturas pintadas del Renacimiento al siglo XVIII*, catalogo della mostra a cura di D. Rodríguez - M. Borobia, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza - Fundación Caja Madrid, 2012, pp. 73-83, illustrato.

R. Pears, *Battle of the Styles? Classical and Gothic Architecture in Seventeenth-Century North-East England*, "Architectural History", 2012, 55, pp. 79-110, illustrato.

D. Premerl, *Sebastiano Serlio i tri oltara u Dalmaciji (Sebastiano Serlio e tre altari in Dalmazia)*, "Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji", 2011, 42, 1, pp. 275-285, illustrato.

R. Spallone, *Rappresentazione e progetto. La formalizzazione delle convenzioni del disegno architettonico*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 165, illustrato.

D. Suárez Quevedo, *Revisitando a Serlio. Toledo y la traducción de Villalpando, miradas, puntualizaciones*, in *Cartografías visuales y arquitectónicas de la modernidad. Siglos XV-XVIII*, a cura di S. Canalda - C. Narváez - J. Sureda, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011, pp. 285-310, illustrato.

V. Szűcs, *Das Wiener Neugebäude und die Kunst der Irenik am Hofe Maximilians II.*, "Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae", 2012, 53, pp. 45-136, illustrato.

M.J. Waters, *A Renaissance without Order: Ornament, Single-Sheet Engravings, and the Mutability of Architectural Prints*, "Journal of the Society of Architectural Historians", 2012, 71, 4, pp. 488-523, illustrato.

Teofilo Gallaccini. *Selected Writings and Library*, a cura di A. Payne, con il contributo di G.M. Fara, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 412, illustrato.

Tiziano. *Lepistolario*, a cura di L. Puppi, con postfazione di C. Hope, Firenze, Alinari 24 Ore, 2012, pp. 406, illustrato.

v. "Mostre": Schallaburg.

SMERALDI, FRANCESCO DETTO FRACAO

A. Bonavita, *Le Prigioni nuove di Venezia e il Ponte dei Sospiri: progetto e cantiere*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 71-92, illustrato.

SORTE, CRISTOFORO

G. Conforti, *Cristoforo Sorte architetto*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 353-366, illustrato.

L. Federzoni, *M. Antonio Pasi, Cristoforo Sorte e gli altri. Cartografia e progetti territoriali tra Ferrara e Venezia*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 67-85, illustrato.

M. Molteni, *Il Pratico e il Pictor. Prime note sulle Osservazioni nella pittura di Cristoforo Sorte*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 267-285, illustrato.

S. Salgaro, "Conoscere i luoghi senza leggere le lettere de' loro nomi". *Cristoforo Sorte cartografo*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 305-352, illustrato.

S. Salgaro, *Cristoforo Sorte. Per un profilo biografico*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 203-242, illustrato.

G. Conforti, "Ridur quello sterile paese, in fecondo, e fertile" per essere "giovevole alla patria mia, et commodo all'universale". *Il progetto di irrigazione della campagna veronese*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 367-412, illustrato.

S. Salgaro, *Ritratti di Cristoforo Sorte*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 243-264, illustrato.

M.S. Tisato, *Cristoforo Sorte in Val di Scalve e in Cadore: controversie territoriali in aree montane di confine*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 489-500, illustrato.

L. Trevisan, *La committenza vicentina di Cristoforo Sorte*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 469-486, illustrato.

S. Vantini, *Tra corografia e topografia: Cristoforo Sorte, un perito al servizio della Serenissima*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 287-303, illustrato.

G. Volpato, *Acque e colori negli scritti di Cristoforo Sorte*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 501-530.

A. Zamperini, *Tra i Badile e i Brusasorci: Cristoforo Sorte, i richiedenti veronesi e le botteghe degli amici*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 413-441, illustrato.

G. Zavatta, *Intorno a tre autografi di Cristoforo Sorte indirizzati ai Serego, committenti veronesi di Andrea Palladio*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 443-467.

TEMANZA, TOMMASO

E. Granuzzo, *I libri di Tommaso Temanza. Cultura di un architetto veneziano del Settecento*, Treviso, Zel Edizioni, 2012, pp. 192, illustrato.

F. Lenzo, *Venezia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 134-165, illustrato.

S. Lodi, *Michele Sanmicheli nei disegni di Luigi Trezza. Il ms. 1784 della Biblioteca Civica di Verona*, Verona, Ance Verona - Valdadige Costruzioni, 2012, pp. 165, illustrato.

D. McReynolds, *Padova*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 222-241, illustrato.

P. Rossi, *Iconografia veneziana secentesca e settecentesca di Girolamo Miani: alcuni esempi*, in *Un evento miracoloso nella guerra della lega cambraica. 27 settembre 1511. La fuga dalla prigione - attribuita alla Vergine Maria - del patrizio veneziano Girolamo Miani fondatore dei Padri Somaschi*, atti del convegno (Venezia, 6-7 ottobre 2011), a cura di G. Gullino, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2012, pp. 231-250, illustrato.

TIRALI, ANDREA

F. Lenzo, *Venezia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 134-165, illustrato.

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

TREMIGNON, PAOLO

R.M. Dal Mas, *Belluno e Fetre*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 214-221, illustrato.

TREZZA, LUIGI

D. Beverari, *L'architettura del complesso parrocchiale*, in *La chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire a Tarmassia. Storia e restauro*, a cura di M. Vecchiato, con la collaborazione di D. Beverari - B. Chiappa, Isola della Scala (VR), Comune di Isola della Scala - Parrocchia di Tarmassia, 2012, pp. 35-42, illustrato.

P. Carpeggiani - L. Giacomini, *Luigi Trezza architetto veronese. Il viaggio in Italia (1795)*, Santarcangelo di Romagna (RN), Maggioli, 2011, pp. 270, illustrato.

S. Lodi, *Michele Sanmicheli nei disegni di Luigi Trezza. Il ms. 1784 della Biblioteca Civica di Verona*, Verona, Ance Verona - Valdadige Costruzioni, 2012, pp. 165, illustrato.

E. Pistis, *Verona*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 258-277, illustrato.

VECELLIO, GIACOMO

Tiziano. L'epistolario, a cura di L. Puppi, con postfazione di C. Hope, Firenze, Alinari 24 Ore, 2012, pp. 406, illustrato.

VERONA (DA), FRA GIOCONDO

P. Plebani, *La Vita di fra' locondo e di Liberale e d'altri veronesi di Giorgio Vasari*, in *Giorgio Vasari e Verona*, atti della giornata di studio (Verona, 27 aprile 2011), Verona, Società Belle Arti, 2012, pp. 19-22.

P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.

VETTORI, GIOVANNI

v. "Mostre": Venezia.

VISENTINI, ANTONIO

F. Lenzo, *Venezia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 134-165, illustrato.

P. Modesti, *I disegni architettonici di Antonio Visentini (1688-1782): un corpus autografo inedito e una produzione con un'etichetta da riconsiderare, in Porre un limite all'infinito errore. Studi di storia dell'architettura dedicati a Christof Thoenes*, a cura di A. Brodini - G. Curcio, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 191-202, illustrato.

ZAMARIA DAI PIOMBI

A. Bonavita, *Le Prigioni nuove di Venezia e il Ponte dei Sospiri: progetto e cantiere*, "Annali di Architettura", 2012, 24, pp. 71-92, illustrato.

ZORZI, ANDREA

D. McReynolds, *Padova*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 222-241, illustrato.

SCULTURA

a)

J. Allen, *Wood Knots: interlacing intarsia patterns in the Renaissance choir stalls of San Zaccaria in Venice*, in *Linea II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea*, a cura di M. Faietti - G. Wolf, Firenze, Giunti Editore, 2012, pp. 117-133, illustrato.

F.M. Bacci, *Ritratti di Imperatori nella scultura italiana del Quattrocento*, in *Ritratti di Imperatori e profili all'antica. Scultura del Quattrocento nel Museo Stefano Bardini*, a cura di A. Nesi, Firenze, Centro Di, 2012, pp. 21-97, illustrato.

A. Barocco, *I Nani di San Bastiano*, in *Viola e i Nani di San Bastiano*, Vicenza, Gilberto Padovan Editore, 2012, pp. 5-13.

L. Bellemo - R. Donaggio - C. Mantovan, *Riflessioni sul Cristo di San Domenico dopo il ritrovamento del testamento di ser Francesco di Chioggia*, "Chioggia", 2012, 41, pp. 53-66, illustrato.

E. Bonessa, *Con voce di pietra il palazzo parlò*, "Forum Iulii", 2011, XXXV, pp. 153-210, illustrato.

G. Bresc-Bautier, *Retrouver, collectionner, étudier l'antique, s'en pénétrer le recréer*, in *Renaissance. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530*, catalogo della mostra di Lens, Lens-Paris, Musée du Louvre-Lens - Somogy Éditions d'Art, 2012, pp. 191-221, illustrato.

E. Callovi, *L'arredo scultoreo della chiesa di Santa Maria dei Servi dalla fondazione alla fine del XV secolo*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 171-186, illustrato.

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

E. Cozzi, *Pittura e scultura di epoca medievale*, in *La chiesa di Santa Sofia a Padova*, Milano, Skira, 2012, pp. 113-129, illustrato.

A. Cusinato, *San Rocco: note sull'iconografia devozionale tra Venezia e Ampezzo*, in *Hagiologica. Studi per Réginald Grégoire*, a cura di A. Bartolomei Romagnoli - U. Paoli - P. Piatti, II, Fabriano (AN), Monastero San Silvestro Abate, 2012, pp. 1361-1382, illustrato.

M. Da Deppo, *Immagini devozionali di san Rocco nell'Alto Cadore da Calalzo di Cadore a Sappada*, in *Hagiologica. Studi per Réginald Grégoire*, a cura di A. Bartolomei Romagnoli - U. Paoli - P. Piatti, II, Fabriano (AN), Monastero San Silvestro Abate, 2012, pp. 1383-1397, illustrato.

A. Daninos, *La scultura in cera a Venezia. Note in margine a una mostra*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2012, 7, pp. 8-17, illustrato.

M. De Grassi, *La scultura a Belluno nell'Ottocento*, Mariano del Friuli (GO), Edizioni della Laguna, 2012, pp. 128, illustrato.

A. De Marchi, *Una Johannesschüssel marciana dimenticata ed un reimpiego emblematico per la sacralizzazione del Battistero*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2012, pp. 616-623, illustrato.

V. Fassina, *Indagini sulla policromia e sui trattamenti di superficie dell'Arca Avosciano nella Cattedrale di Belluno*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 251-261, illustrato.

- I. Favaretto, *Ercole a San Marco: metamorfosi di un mito*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo - F. Ghedini, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 295-305, illustrato.
- S. Foschi, *Laltare di San Giovanni Battista in Santa Corona a Vicenza: brevi considerazioni e problemi aperti*, in *Porre un limite all'infinito errore. Studi di storia dell'architettura dedicati a Christof Thoenes*, a cura di A. Brodini - G. Curcio, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 33-42, illustrato.
- G. Fossaluzza, *La chiesa di Sant'Alberto: le opere d'arte e la suppellettile liturgica*, in G. Fossaluzza - C. Torresan, *La chiesa di Sant'Alberto. La storia e le opere*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 37-114, illustrato.
- E. Francescutti, *Per un catalogo dei crocifissi gotici dolorosi in Veneto: il Cristo della Chiesa dei Santi Gervasio e Protasio a Belluno*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 103-112, illustrato.
- E. Francescutti - M. Dean, *Il Crocifisso quattrocentesco di San Giovanni Bosco*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 263-287, illustrato.
- T. Franco, *Con gli occhi di Raterio: note sulla cultura artistica veronese di X secolo*, in *La più antica veduta di Verona. L'iconografia rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*, atti del seminario di studi (Verona, 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone - E. Napione, Verona, Comune di Verona, 2012, pp. 167-181, illustrato.
- M.E. Frank, *The Badoer-Giustinian Portrait Busts: A Visual Ricordanza of a Noble Venetian Family*, "Visual Resources", 2012, 28, 1, pp. 58-79, illustrato.
- M. Gaier, *Authentizität, Okkasionalität und Ähnlichkeit. Die Büste als Reliquie*, in *Similitudo. Konzepte der Ähnlichkeit in Mittelalter und Früher Neuzeit*, a cura di M. Gaier - J. Kohl, A. Saviello, Paderborn, Wilhelm Fink Verlag, 2012, pp. 165-179.
- D. Gasparotto, *Le placchette*, in *Collezioni e collezionisti. Arti applicate dei Civici Musei di Arte e Storia di Brescia*, a cura di A.B. Spada - E. Lucchesi Ragni, San Zenò Naviglio (Bs), Grafo Edizioni, 2012, pp. 237-262, illustrato.
- G. Gaudini, *Il restauro dell'Arca di Cansignorio*, in *Sculture veronesi del Trecento. Restauri*, catalogo della mostra a cura di A. Malavolta - F. Pietropoli, Verona, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2012, pp. 121-139, illustrato.
- G. Gaudini, *Il restauro dell'Arca di Cansignorio della Scala a Verona come momento di riappropriazione della cultura e della memoria di un'epoca*, "Odeo Olimpico", 2011-2012, XXVIII, pp. 199-213, illustrato.
- L. Giacomelli - G. Sava, *Scultura barocca in Trentino: i Crocifissi. Modelli e compresenze culturali*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 2, pp. 265-300, illustrato.
- L. Goldenbaum, *Il mito di Orfeo nelle placchette rinascimentali in bronzo*, in *Il dolce potere delle corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra Quattro e Cinquecento*, catalogo della mostra di Firenze a cura di S. Pollack, Firenze, Leo S. Olschki, 2012, p. 149.
- P.F. Gusso - R. Candiago Gandolfo, *Caorle sacra*, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 333, illustrato.
- A. Huber, *Un mondo tra le mani. Bronzi e Placchette della Collezione Cicognani*, Bologna, Bononia University Press, 2012, pp. 119, illustrato.
- G. Ioele, *Profilo biografico e stilistico del Cavaliere Giovanni Battista Della Porta*, in *Scultura a Roma nella seconda metà del Cinquecento. Protagonisti e problemi*, a cura di W. Cupperi - G. Extermann - G. Ioele, San Casciano Val di Pesa (FI), Libro Co. Italia, 2012, pp. 151-201, illustrato.
- V. Krahn, *Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst. Überraschung im Depot des Pergamonmuseums Das Bildnis von Alessandro Vittoria Kerht zurück*, "Museums Journal", 2012, 3, pp. 42-43, illustrato.
- C. Kryza-Gersch, *Die Skulptur in Venedig von ihren Anfängen bis zum Fall der Republik*, in *Venedig. Seemacht, Kunst und Karneval*, catalogo della mostra a cura di M. Pfaffenbichler, Schallaburg, Schallaburg Kulturbetriebsges, 2011, pp. 183-189, illustrato.
- C. Kryza-Gersch, *Vulcan's Forge in Venus' City: The Story of Bronze in Venice, 1350-1650*. By Victoria Avery, recensione, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1316, p. 792.
- P. Malgouyre, *Des histoires antiques*, in *Renaissance. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530*, catalogo della mostra di Lens, Lens-Paris, Musée du Louvre-Lens - Somogy Éditions d'Art, 2012, pp. 225-243, illustrato.
- A. Markham Schulz, *Nanni di Bartolo and Terracotta Sculpture in Fifteenth-Century Venice*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 165-176, illustrato.
- A. Martinato, *Copri vasca battesimale con apparato scultoreo ligneo*, in *Arte e fede nel legno intagliato. Chiesa parrocchiale Campolongo sul Brenta*, a cura di M. Bozzetto, Cartigliano (VI), Bozzetto Edizioni, 2012, pp. 58-60, illustrato.
- A. Martinato, *Scultura lignea Cristo in croce*, in *Arte e fede nel legno intagliato. Chiesa parrocchiale Campolongo sul Brenta*, a cura di M. Bozzetto, Cartigliano (VI), Bozzetto Edizioni, 2012, p. 41, illustrato.
- M. Mason, *Venezia o Costantinopoli? Sulla scultura bizantina a Venezia e nell'entroterra veneto e ancora sulla Beata Vergine della Cintura di Costantinopoli di Treviso*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 7-56, illustrato.
- M. Mazza, *L'Arca Avoscano nella Cattedrale di Belluno: nuove ipotesi di lettura a margine del recente restauro*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 239-250, illustrato.
- L. Mezzaroba, *Testimonianze medaglistiche camaldolesi*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 369-380, illustrato.
- I. Miarelli Mariani, *I disegni per la Storia della scultura di Leopoldo Cicognara: riproduzione e sperimentazione artistica, in 1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell'arte*, a cura di M.E. Micheli - G. Perini Folesani - A. Santucci, Camerano (AN), Empatiabooks, 2012, pp. 285-325, illustrato.
- P. Motture, *I bronzetti*, in *Collezioni e collezionisti. Arti applicate dei Civici Musei di Arte e Storia di Brescia*, a cura di A.B. Spada - E. Lucchesi Ragni, San Zenò Naviglio (Bs), Grafo Edizioni, 2012, pp. 263-287, illustrato.
- S. Muniáin Ederra, *Leopoldo Cicognara. Escultura para la Storia*, in *Pulchrum. Scripta varia in honorem María Concepción García Gainza*, a cura di R.F. Gracia, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2011, pp. 601-610, illustrato.
- P. Panazza, *Le medaglie*, in *Collezioni e collezionisti. Arti applicate dei Civici Musei di Arte e Storia di Brescia*, a cura di A.B. Spada - E. Lucchesi Ragni, San Zenò Naviglio (BS), Grafo Edizioni, 2012, pp. 189-236, illustrato.
- M. Perale, *Ecclesiastici bellunesi nella medaglistica rinascimentale*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 83-99, illustrato.
- F. Pietropoli, *Introduzione*, in *Sculture veronesi del Trecento. Restauri*, catalogo della mostra a cura di A. Malavolta - F. Pietropoli, Verona, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2012, pp. 13-33, illustrato.
- E. Pozzetto, *La parrocchia di San Martino vescovo e confessore*, in *Precevicco. Una comunità nella storia*, a cura di E. Pozzetto, Udine, Forum, 2012, pp. 117-169, illustrato.
- A. Rizzi, *I leoni di San Marco. Il simbolo della Repubblica Veneta nella scultura e nella pittura. Supplemento*, Caselle di Sommacampagna (VR)-Venezia, Cierre Edizioni - Regione del Veneto, 2012, pp. 259, illustrato.
- M. Rossholm Lagerlöf, *The Apparition of Faith: The Performative Meaning of Gian Lorenzo Bernini's Decoration for the Cornaro Chapel*, in *Performativity*

and Performance in Baroque Rome, a cura di P. Gillgren - M. Snickare, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 179-200, illustrato.

F. Rossi, *Le placchette come modelli delle botteghe lombarde del Quattrocento: fasi cronologiche e problemi di metodo*, "Rassegna di Studi e di Notizie", 2012, XXXV, pp. 27-44, illustrato.

M. Rossi, *De amicitia. The Reception in the Veneto of Two Facing Effigies*, in *Marks of Identity. New Perspectives on Sixteenth-Century Italian Sculpture*, a cura di D. Zikos, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, 2012, pp. 102-119, illustrato.

S. Salgaro, *Ritratti di Cristoforo Sorte*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 243-264, illustrato.

D. Samadelli, *Il Crocifisso*, in *Arte e fede nel legno intagliato. Chiesa parrocchiale Campolongo sul Brenta*, a cura di M. Bozzetto, Cartigliano (VI), Bozzetto Edizioni, 2012, p. 30, illustrato.

D. Samadelli, *Il fonte battesimale*, in *Arte e fede nel legno intagliato. Chiesa parrocchiale Campolongo sul Brenta*, a cura di M. Bozzetto, Cartigliano (VI), Bozzetto Edizioni, 2012, pp. 42-53, illustrato.

G. Sava, *Una bottega e i suoi scultori*, in *I Calegari. Una dinastia di scultori nell'entroterra della Serenissima*, a cura di G. Sava, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 35-129, illustrato.

U. Söding, *Anne Markham Schulz, Woodcarving and Woodcarvers in Venice 1350-1550*, recensione, "Kunstchronik", 2012, 65, 1, pp. 16-21, illustrato.

C.E. Spantigati, *La Peota e Torino: uno straordinario arrivo veneziano per le arti di corte*, in *La barca sublime. Palcoscenico regale sull'acqua*, a cura di E. Ballaira - S. Ghisotti - A. Griseri, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 89-97, illustrato.

S. Štefanac, *Vere da pozzo veneziane all'Avana*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 123-127, illustrato.

F. Suomela Girardi, *Spigolature intorno a Giuseppe Pozzo intagliatore e architetto*, in *Andrea e Giuseppe Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 22-23 novembre 2010), a cura di R. Pancheri, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 247-255, illustrato.

M. Tomasi, *Le arche dei santi. Scultura, religione e politica nel Trecento veneto*, Roma, Viella, 2012, pp. 338, illustrato.

C. Tonini, *L'arcipelago camaldolese nella laguna di Venezia: ricognizione sulla eredità artistica*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 125-134, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

D. Tulić, *Skulptura i altaristika u vinodolskom kraju u 17. i 18. stolieću*, in *Czriquienicza 1412. Život i umjetnost vinodola u doba pavlina*, catalogo della mostra a cura di I. Judić, Crikvenica, Musej Grada Crikvenice, 2012, pp. 91-104, illustrato.

V. Visonà, *Opere d'arte della chiesa e del convento francescano di Santa Maria delle Grazie di Valdagno*, in *300 anni di presenza francescana a Valdagno*, atti del convegno (Valdagno, 27 ottobre 2010), a cura di G.A. Cisotto - P. Sella, Vicenza, L.I.E.F., 2012, pp. 65-80, illustrato.

F. Vizzutti, *La chiesa parrocchiale di San Biagio in Alleghe. Documenti di storia e d'arte*, Alleghe (BL), Parrocchia di San Biagio, 2012, pp. 111, illustrato.

W. Wolters, *Woodcarving and Woodcarvers in Venice, 1350-1550. By Anne Markham Schulz*, recensione, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, p. 44.

A. Zamperini, *Stucchi. Capolavori sconosciuti nella storia dell'arte*, Schio (VI), Sassi Editore, 2012, pp. 352, illustrato.

M. Zanon, *Medagliette votive e crocifissi dalla Provincia di Udine*, "Ad Undecimum", 2012, XXV, pp. 51-53, illustrato.

Bestie. Animali reali e fantastici nell'arte europea dal Medioevo al primo Novecento, catalogo della mostra a cura di A. Cottino - A. d'Agliano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2011, pp. 214, illustrato.

Decorative Plasterwork in Ireland and Europe. Ornament and the Early Modern Interior, a cura di C. Casey - C. Lucey, Dublin, Four Courts Press, 2012, pp. 266, illustrato.

Dipinti e arredi antichi, Firenze, Tornabuoni Arte, 2012, pp. 164, illustrato.

Dresden & Ambras. Kunstkammerschätze der Renaissance, catalogo della mostra di Innsbruck a cura di S. Haag, Wien, Kunsthistorisches Museum, 2012, pp. 239, illustrato.

I bambini e il cielo, catalogo della mostra a cura di S. Castri, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 292, illustrato.

I Calegari. Una dinastia di scultori nell'entroterra della Serenissima, a cura di G. Sava, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 375, illustrato.

La battaglia nell'arte trentina, 1350-1650. Atlante, a cura di L. Camerlengo, in *I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli*, catalogo della mostra di Trento e Besenello a cura di F. Marzatico - J. Ramharter, Trento, Provincia Autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e Collezioni Provinciali, 2012, pp. 298-323, illustrato.

La chiesa di San Vito a Paularo. Notizie storiche ed espressioni d'arte, a cura di E. Screm, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2012, pp. 95, illustrato.

Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea, a cura di M.T. Fiorio, I, Milano, Mondadori Electa, 2012, pp. 454, illustrato.

Sammeln! Die Kunstkammer des Kaisers in Wien, catalogo della mostra di Mannheim a cura di S. Haag - A. Wiczorek, München, Prestel Verlag, 2012, pp. 239, illustrato.

San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 405, illustrato.

Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri, catalogo della mostra di Roma a cura di A.G. De Marchi, Milano, Skira, 2012, pp. 159, illustrato.

Sculture veronesi del Trecento. Restauri, catalogo della mostra a cura di A. Malavolta - F. Pietropoli, Verona, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2012, pp. 149, illustrato.

Venedig. Seemacht, Kunst und Karneval, catalogo della mostra a cura di M. Pfaffenbichler, Schallaburg, Schallaburg Kulturbetriebsges, 2011, pp. 333, illustrato.

SCULTURA

b)

ALBANESE, FRANCESCO

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

ALBANESE, FRANCESCO (?)

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

ALBANESE, GIAMBATTISTA

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

ALBARELLI, JACOPO

V. Krahn, *Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst. Überraschung im Depot des Pergamonmuseums das Bildnis von Alessandro Vittoria Kerht zurück*, "Museums Journal", 2012, 3, pp. 42-43, illustrato.

ALBERGHETTI, GIOVANNI

V. Avery, *I bronzi Zen*, "Quaderni della Procuratoria", 2012, 7, pp. 72-83, illustrato.

ANDROSI, FRANCESCO (?)

F. Burbello, *La chiesa parrocchiale San Benedetto Abate di Scorzè. Note storico artistiche*, in *Chiesa Arcipretale San Benedetto Abate di Scorzè. Progetto e intervento di restauro*, a cura di F. Burbello, Scorzè, Parrocchia di Scorzè, 2012, pp. 17-41, illustrato.

ASPETTI, TIZIANO

L. Pertoldi, *La Cappella dell'Arca di Sant'Antonio nella Basilica di Padova. Marmi antichi, storia e restauro (2008-2009)*, con contributi di L. Lazzarini - E. Molteni - E. Pedrotti - G. Pellizzari, Poggibonsi (SI), Lalli Editore, 2011, pp. 315, illustrato.

ASPETTI, TIZIANO (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

AUREGNE (bottega degli)

G. Ericani, *La decorazione pittorica e scultorea della chiesa delle Grazie*, in *La chiesa di Santa Maria delle Grazie. Storia, arte, restauro*, a cura di G. Ericani - F. Vettori, Bassano del Grappa, Comune di Bassano del Grappa, 2012, pp. 47-69, illustrato.

BADILE, GIROLAMO

A. Zamperini, *Tra i Badile e i Brusasorci: Cristoforo Sorte, i richiedenti veronesi e le botteghe degli amici*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgario, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 413-441, illustrato.

BARATTA, PIETRO

A. Bacchi, *Giuseppe Pozzo e la magia del "bel composto"*, in *Andrea e Giuseppe Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 22-23 novembre 2010), a cura di R. Pancheri, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 217-246, illustrato.

A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.

v. "Mostre": New York.

Barthel, Melchior

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

E.D. Schmidt, *Das Elfenbein der Medici. Bildhauerarbeiten für den Florentiner Hof von Giovanni Antonio Gualterio, dem Furienmeister, Leonhard Kern, Johann Balthasar Stockamer, Melchior Barthel, Lorenz Rues, Francis van Bossuit, Balthasar Griessmann und Balthasar Permoser*, München, Hirmer Verlag, 2012, pp. 328, illustrato.

"Gazzetta Antiquaria", 2012, 61, I, p. 5.

BELLANO, BARTOLOMEO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergamo-Roma.

BELLANO, BARTOLOMEO (?)

v. "Mostre": Rimini.

BELLI, VALERIO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington, Brescia.

BELLI, VALERIO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

BELLI, VALERIO (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington.

BELLUNELLO, ANDREA

L. Sartor, *Per Andrea Bellunello scultore*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 119-141, illustrato.

BENDAZZOLI, GIOVANNI BATTISTA

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

BERNARDI, GIUSEPPE DETTO IL TORRETTO

F. Burbello, *La chiesa parrocchiale San Benedetto Abate di Scorzè. Note storico artistiche*, in *Chiesa Arcipretale San Benedetto Abate di Scorzè. Progetto e intervento di restauro*, a cura di F. Burbello, Scorzè, Parrocchia di Scorzè, 2012, pp. 17-41, illustrato.

BERTOS, FRANCESCO

v. "Mostre": Londra, New York.

BERTOS, FRANCESCO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Birmingham.

BETTAMELLI (bottega dei)

B. Goja, *Oltar Sv Jeronima u crkvi Sv. Šime u Zadru i radionica Bettamelli (The Altar of St Jerome in the Church of St Simeon at Zadar and the Bettamelli Workshop)*, "Ars Adriatica", 2012, 2, pp. 203-216, illustrato.

BONACINA, ANTONIO

v. "Mostre": Schallaburg.

BONATO, PIETRO

A. Martinato, *I Santi Filippo e Giacomo*, in *Arte e fede nel legno intagliato. Chiesa parrocchiale Campolongo sul Brenta*, a cura di M. Bozzetto, Cartigliano (VI), Bozzetto Edizioni, 2012, p. 29, illustrato.

A. Martinato, *Scultura lignea Madonna del Carmine con Bambino*, in *Arte e fede nel legno intagliato. Chiesa parrocchiale Campolongo sul Brenta*, a cura di M. Bozzetto, Cartigliano (VI), Bozzetto Edizioni, 2012, pp. 22-23, illustrato.

D. Samadelli, *La Madonna del Carmine e i Santi Filippo e Giacomo*, in *Arte e fede nel legno intagliato. Chiesa parrocchiale Campolongo sul Brenta*, a cura di M. Bozzetto, Cartigliano (VI), Bozzetto Edizioni, 2012, pp. 10-16, illustrato.

BONAZZA, ANTONIO (?)

F. Burbello, *La chiesa parrocchiale San Benedetto Abate di Scorzè. Note storico artistiche*, in *Chiesa Arcipretale San Benedetto Abate di Scorzè. Progetto e intervento di restauro*, a cura di F. Burbello, Scorzè, Parrocchia di Scorzè, 2012, pp. 17-41, illustrato.

BONAZZA, GIOVANNI

A. Bacchi, *Giuseppe Pozzo e la magia del "bel composto"*, in *Andrea e Giuseppe Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 22-23 novembre 2010), a cura di R. Pancheri, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 217-246, illustrato.

C. Bellinati, *Giovanni Bonazza (sec. XVIII). L'altare dell'Addolorata*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 235-240, illustrato.

M. Klemenčič, *Le opere di Giovanni Bonazza a Santa Maria dei Servi*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 223-234, illustrato.

A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergamo-Roma.

v. "Mostre": Padova.

BONAZZA, GIOVANNI (DA)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

BONAZZA, TOMMASO

A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.

v. "Mostre": New York.

BOSA, ANTONIO

M. De Grassi, *La scultura a Belluno nell'Ottocento*, Mariano del Friuli (GO), Edizioni della Laguna, 2012, pp. 128, illustrato.

BORRO, LUIGI

M. De Grassi, *La scultura a Belluno nell'Ottocento*, Mariano del Friuli (GO), Edizioni della Laguna, 2012, pp. 128, illustrato.

BOVO, CESARE

E. Damiani, *Una Melusina a Padova. Note di lettura del monumento funebre Pappenheim nella Basilica del Santo*, "Il Santo", 2011, LI, 1, pp. 215-242, illustrato.

L. Siracusano, *Novità per la scultura di primo Seicento a Padova: i monumenti Campolongo e Olzignano di Cesare Bovo*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 187-204, illustrato.

BRIOLOTO DE BALNEO

S. Musetti, *Brioloto de Balneo: una riconsiderazione sui documenti*, "Annuario Storico Zenoniano", 2011, 21, pp. 21-46, illustrato.

BRIOSCO, ANDREA DETTO IL RICCIO

E. Baseggio Omiccioli, *Andrea Riccio's Reliefs for the Altar of the True Cross in Santa Maria dei Servi, Venice: A Political Statement Within the Sacred Walls*, "Explorations in Renaissance Culture", 2012, 38, pp. 101-121, illustrato.

P. Lüdemann, *I "saccheri" del Lautrec. Doni "diplomatici" tra Venezia, Mantova e Milano e qualche osservazione su Andrea Briosco, detto il Riccio, e Giovanni Maria Falconetto*, "Civiltà Mantovana", 2012, XLVII, 133, pp. 55-84, illustrato.

A. Marchesi, «*Robe che si trovano nello studio overo camerino di marmo, et nel adorato di Sua Excellentia*»: presenze e assenze di oggetti d'arte nell'inventario Antonelli del 1559, in *Il regno e l'arte. I camerini di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara*, a cura di C. Hope, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 203-234, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington, Brescia, Parigi, Vienna.

v. "Mostre": Londra, Padova.

BRIOSCO, ANDREA DETTO IL RICCIO (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

BRIOSCO, ANDREA DETTO IL RICCIO (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.

BRIOSCO, ANDREA DETTO IL RICCIO (copia da?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Parigi.

BRIOSCO, ANDREA DETTO IL RICCIO (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Birmingham.

BRUSTOLON, ANDREA

D. Sanguineti, *Filippo Parodi e il decoro della nave 'Paradiso': precisazioni cronologiche e spunti di riflessione*, "Paragone", 2012, LXII, s. III, 106 (753), pp. 67-87, illustrato.

F. Suomela Girardi, *Spigolature intorno a Giuseppe Pozzo intagliatore e architetto*, in *Andrea e Giuseppe Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 22-23 novembre 2010), a cura di R. Pancheri, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 247-255, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Edimburgo, Londra.

BRUSTOLON, ANDREA (scuola di)

A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.

BUORA, GIOVANNI

v. "Mostre": Schallaburg.

BUORA, GIOVANNI (?)

v. "Mostre": Tokyo.

CABIANCA, FRANCESCO DETTO PENSO

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

P. Rossi, *Iconografia veneziana secentesca e settecentesca di Girolamo Miani: alcuni esempi*, in *Un evento miracoloso nella guerra della lega cambraica. 27 settembre 1511. La fuga dalla prigione - attribuita alla Vergine Maria - del patrizio veneziano Girolamo Miani fondatore dei Padri Somaschi*, atti del convegno (Venezia, 6-7 ottobre 2011), a cura di G. Gullino, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2012, pp. 231-250, illustrato.

R. Tomić, *Due crocifissi lignei in Dalmazia*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 355-360, illustrato.

D. Tulić, *Prilozi za Bernarda Tabacca i nota za Giovannija Toschinija i Francesca Cabiancu (New contributions to the oeuvre of Bernardo Tabacco and some notes on Giovanni Toschini and Francesco Cabianca)*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2011, n.s., XLVII, pp. 98-119, illustrato.

CABIANCA, FRANCESCO DETTO PENSO (?)

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

CALLALO, PAOLO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

D. Tulić, *Skulptura i altaristika u vinodolskom kraju u 17. i 18. stolieću*, in *Czriquenicza 1412. Život i umjetnost vinodola u doba pavlina*, catalogo della mostra a cura di I. Judić, Crikvenica, Muzej Grada Crikvenice, 2012, pp. 91-104, illustrato.

v. "Mostre": Crikvenica.

CALZETTA, SEVERO DETTO SEVERO DA RAVENNA

A. Marchesi, «*Robe che si trovano nello studio overo camerino di marmo, et nel adorato di Sua Excellentia*»: presenze e assenze di oggetti d'arte nell'inventario Antonelli del 1559, in *Il regno e l'arte. I camerini di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara*, a cura di C. Hope, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 203-234, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Parigi.

CAMPAGNA, GIROLAMO

L. Siracusano, *Non Campagna, ma Cavrioli. Una Madonna veneziana a Londra*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 144-146, illustrato.

v. "Mostre": Tokyo.

CAMPAGNA, GIROLAMO (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.

CAMPAGNA, GIROLAMO (stile di)

v. "Mostre": Linz.

CAMPANATO, PIETRO

V. Avery, *I bronzi Zen*, "Quaderni della Procuratoria", 2012, 7, pp. 72-83, illustrato.

CAMPSA, PAOLO

I. Fisković, *Lopudski oltari Miha Pracata (Two Polychrome Wood-Carved Altars from the Island of Lopud)*, "Ars Adriatica", 2012, 2, pp. 177-202, illustrato.

L. Nadin, *Albania ritrovata. Recupero di presenze albanesi nella cultura e nell'arte del Cinquecento veneto*, Tiranë, Onufri, 2012, pp. 363, illustrato.

CAMPSA, PAOLO (bottega di)

I. Fisković, *Lopudski oltari Miha Pracata (Two Polychrome Wood-Carved Altars from the Island of Lopud)*, "Ars Adriatica", 2012, 2, pp. 177-202, illustrato.

G.S. Matejčić, *Krčki kipovi majstora iz Campsine radionice (Statues from Krk by a Master from Campsa's Workshop)*, "Ars Adriatica", 2012, 2, pp. 167-176, illustrato.

CANOVA, ANTONIO

L. Azcue Brea, *Roma e la Spagna, mecenatismo reale e privato di scultura nell'Ottocento (fino al 1873)*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 265-284, illustrato.

R. Ballestriero, *Maschere funerarie e "Corpi Santi". Per una storia della ceroplastica artistica e devozionale*, "Annuario. Accademia di Belle Arti di Venezia", 2012, pp. 327-358, illustrato.

F. Barbieri, *Una Addolorata (?) di Antonio Canova*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 184-187, illustrato.

G. Bissell, *Canova und seine Reliefs zu Homer, Vergil und Sokrates*, in *Homer im 18. Jahrhundert*, atti del convegno (Stendal, 10-12 dicembre 1999), a cura di J. Dummer - V. Riedel, Stendal, Winckelmann-Gesellschaft, 2012, pp. 109-116, illustrato.

A. Bruni, *Foscolo critico di Canova*, in *La parola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi*, a cura di M. Ariani - A. Bruni - A. Dolfi - A. Gareffi, I, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2011, pp. 505-518.

A. Centin, *Nel primo centenario della morte di Antonio Canova: il discorso a Possagno del ministro Antonino Anile l'11 luglio 1922 e relazione della commissione giudicatrice per uno studio sull'opera di Canova*, "Atti e Memorie dell'Ateneo di Treviso", 2011/12, 29, pp. 303-311.

L. Capitani, *Arti dello spazio e arti del tempo: Canova e la danza*, in *Canova e la danza*, catalogo della mostra di Possagno a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 29-39, illustrato.

A. Carnevali, *Gli artisti di Francesco Maria II della Rovere nella cappella ducale a Loreto*, "Studia Picena", 2012, LXXVII, pp. 119-139, illustrato.

A. Cesareo, *Antonio Canova e l'Accademia di San Luca*, Perugia, Morlacchi Editore, 2012, pp. 383, illustrato.

A. Cifani - F. Monetti, *La "scultura mia delizia": inediti e nuovi documenti per Amedeo Lavy (1777-1864), un grande scultore neoclassico torinese*, "Arte Cristiana", 2012, 870/871/872, pp. 257-268, illustrato.

G. Cunial, *Canova, gli Inglesi e l'antico*, in *Thomas Lawrence. Ritratto di Antonio Canova*, a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 57-91, illustrato.

G. Cunial, *Le Tempere di Possagno. Il genere grazioso in Canova*, in *Canova e la danza*, catalogo della mostra di Possagno a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 41-49, illustrato.

M. Dal Corso, «*J'appris chez elle à aimer les beaux-arts...*». *Bache-Augustin-Philippe D'Arbaud Jouques nel salotto di Isabella Albrizzi*, Verona, Edizioni Fiorini, 2012, pp. 111, illustrato.

V.M. De Bonis, *L'ossimoro della passione: sogni d'amore e sete d'immortalità fra mitologia e universo borghese. Canova, Casanova, Foscolo e Gérard tra neoclassico e romantico*, in *Amore e Psiche a Milano*, catalogo della mostra a cura di V. Pomarède - V. Merlini - D. Storti, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2012, pp. 148-155, illustrato.

G. Delfini, *La Danzatrice con i cembali*, in *Canova e la danza*, catalogo della mostra di Possagno a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 195-197, illustrato.

G. Delfini Filippi, *Annotazioni su un ritratto di Canova nel Museo e Gipsoteca Antonio Canova di Possagno*, in *Thomas Lawrence. Ritratto di Antonio Canova*, a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 105-114, illustrato.

A.L. Desmas, *Le ciseau et la tiare. Les sculpteurs dans la Rome des papes, 1724-1758*, Roma, École Française de Rome, 2012, pp. 471, illustrato.

M. Di Vito, «*Si credideris ex toto corde, licet*». *Amore e Psiche di Canova: una lettura interdisciplinare e alcune note sulla filosofia del calco*, in *Amore e Psiche a Milano*, catalogo della mostra a cura di V. Pomarède - V. Merlini - D. Storti, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2012, pp. 156-165, illustrato.

G. Ericani, *La Testa di Medusa di Antonio Canova in restauro*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 38-39, illustrato.

G. Ericani, *Una nuova mostra per Antonio Canova. Il segno e la gloria*, in *Canova. Il segno della gloria. Disegni, dipinti e sculture*, catalogo della mostra a cura di G. Ericani - F. Leone, Roma, Palombi Editori, 2012, pp. 17-23, illustrato.

V. Farinati, *Quatremère de Quincy e l'Italia*, in *L'architecture de l'Empire entre France et Italie. Institutions, pratiques professionnelles, questions culturelles et stylistiques (1795-1815)*, a cura di L. Tedeschi - D. Rabreau, Cinisello Balsamo (MI) - Mendrisio, Silvana Editoriale - Mendrisio Academy Press, 2012, pp. 411-420, illustrato.

D. Gallo, *Des manuels sur l'art et des guides pour un nouveau public*, in *Stendhal historien de l'art*, a cura di D. Gallo, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 31-42, illustrato.

A. Giachery, *Jacopo Morelli e la Repubblica delle lettere attraverso la sua corrispondenza (1768-1819)*, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 251.

A. Giuliano, *Antonio Canova: appunti per una biografia critica*, in *Canova. Il segno della gloria. Disegni, dipinti e sculture*, catalogo della mostra a cura di G. Ericani - F. Leone, Roma, Palombi Editori, 2012, pp. 69-74, illustrato.

A. González-Palacios, *Incontri con la Danzatrice Razumovskij*, in *Canova e la danza*, catalogo della mostra di Possagno a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 17-18, illustrato.

S. Grandesso, *Modelli e fortuna della scultura ideale: la declinazione della 'grazia' nel soggetto di Psiche*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 229-247, illustrato.

M. Guderzo, «*L'armonia tra volto e anima*», in *Thomas Lawrence. Ritratto di Antonio Canova*, a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 15-27, illustrato.

- M. Guderzo, *La gestualità della mano nell'estetica di Johann Joachim Winckelmann e nella scultura di Antonio Canova*, in *Retorica e taumaturgia della mano nel lungo Rinascimento e l'influenza della Universitas patavina*, atti del convegno di studi (Padova, 22-23 febbraio 2010), a cura di A. Olivieri - M. Galtarossa, Padova, C.L.E.U.P., 2012, pp. 121-152, illustrato.
- M. Guderzo, *Lo scultore abita qui. Antonio Canova a Possagno: una Casa, un Museo, un'Eredità per il Mondo*, in *Tra universo privato e spazio pubblico. Case di artisti adibite a museo*, atti del convegno (Ligornetto, 9-11 ottobre 2009), a cura di G.A. Mina - S. Wuhrmann, Ligornetto, Ufficio Federale della Cultura - Museo Vincenzo Vela, 2011, pp. 75-92, illustrato.
- M. Guderzo, «*Stupore mi vince guardando*», *danzare per Canova*, in *Canova e la danza*, catalogo della mostra di Possagno a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 21-23, illustrato.
- M. Guderzo, «*Un godimento artistico di grande bellezza*». Amore e Psiche di Antonio Canova, in *La favola di Amore e Psiche. Il mito nell'arte dall'antichità a Canova*, catalogo della mostra a cura di M.G. Bernardini, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2012, pp. 107-114, illustrato.
- F. Guzmán, *L'Arte di Roma nel Cile del XIX secolo. Un elemento delle strategie di rappresentazione dell'identità nazionale. Il caso degli altari*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 419-430, illustrato.
- J.-M. Leniaud, *Napoléon et les arts*, Paris, Éditions Citadelles & Mazenod, 2012, pp. 448, illustrato.
- F. Leone, *Canova e l'avanguardia neoclassica romana*, in *Canova. Il segno della gloria. Disegni, dipinti e sculture*, catalogo della mostra a cura di G. Ericani - F. Leone, Roma, Palombi Editori, 2012, pp. 55-67, illustrato.
- F. Leone, *Two rediscovered drawings by Antonio Canova from collections belonging to Melchior Missirini and Teresa Benvenuti*, Roma, Castro, 2012, pp. 30, illustrato.
- I. Leroy-Jay Lemaistre, *Amore e Psiche sul loro piedistallo decorato con ghirlande di fiori e farfalle*, in *Amore e Psiche a Milano*, catalogo della mostra a cura di V. Pomarède - V. Merlini - D. Storti, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2012, pp. 64-83, illustrato.
- L.M.G. Livraghi, *Per la biblioteca di Ugo Foscolo: Thomson, Wieland, André*, "Letteratura & Arte", 2012, 10, pp. 117-136.
- F. Lui, *Viaggio nelle stanze romantiche. Scena e retorica degli interni*, Bologna, Bononia University Press, 2012, pp. 176, illustrato.
- A. Malinverni, *Un ritratto di Maria Pavlovna Romanova alla Fondazione Magnani Rocca*, "ACME", 2012, LXV, I, pp. 337-353, illustrato.
- L. Mascilli Migliorini, *Il tempo storico e il tempo mitico di Antonio Canova*, in *Canova. Il segno della gloria. Disegni, dipinti e sculture*, catalogo della mostra a cura di G. Ericani - F. Leone, Roma, Palombi Editori, 2012, pp. 25-31, illustrato.
- F. Mazzocca, «*Amis pour la vie*». Quatremère de Quincy biografo e interprete di Canova, in A.C. Quatremère de Quincy, *Canova et ses ouvrages ou mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste*, a cura di F. Mazzocca, Bassano del Grappa (VI), Istituto di Ricerca per gli Studi su Canova e il Neoclassicismo, 2012, pp. 7-35.
- F. Mazzocca, *Chateaubriand e il mito di Canova*, in *La parola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi*, a cura di M. Ariani - A. Bruni - A. Dolfi - A. Gareffi, I, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2011, pp. 519-529, illustrato.
- V. Merlini - D. Storti, «*Nobile semplicità e calma grandezza*». La Francia e l'Italia, un neoclassico intreccio, in *Amore e Psiche a Milano*, catalogo della mostra a cura di V. Pomarède - V. Merlini - D. Storti, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2012, pp. 140-147, illustrato.
- S.A. Meyer, *Roma «capitale delle arti». Fonti per la fortuna di un topos storiografico nell'Ottocento*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 19-30, illustrato.
- I. Miarelli Mariani, *I disegni per la Storia della scultura di Leopoldo Cicognara: Riproduzione e sperimentazione artistica, in 1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell'arte*, a cura di M.E. Micheli - G. Perini Folesani - A. Santucci, Camerano (AN), Empatiabooks, 2012, pp. 285-325, illustrato.
- K. Mikocka-Rachubowa, *La scultura romana in Polonia tra tardo Settecento e primo Ottocento*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 249-264, illustrato.
- B. Musetti, *Collezione la scultura lontano da Roma. Scultura antica e moderna a confronto. Il caso delle British Country Houses (1780-1820)*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 465-476, illustrato.
- J. Myssok, *Canovas Testamente*, in *Der Künstler und sein Tod. Testamente europäischer Künstler vom Spätmittelalter bis zum 20. Jahrhundert*, a cura di N. Hegener - K. Schwedes, Würzburg, Verlag Königshausen & Neumann, 2012, pp. 231-275, illustrato.
- L. Norci Cagiano, *L'éloquence des images*, in *Stendhal historien de l'art*, a cura di D. Gallo, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 137-149, illustrato.
- R. Pancheri, *Una Danzatrice per l'ambasciatore: trionfo e fine di un sogno canoviano*, in *Canova e la danza*, catalogo della mostra di Possagno a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 183-191, illustrato.
- S. Pasquali, *Tra Francesco Milizia e Antonio Canova: l'architettura a Roma intorno al 1800*, in *L'architecture de l'Empire entre France et Italie. Institutions, pratiques professionnelles, questions culturelles et stylistiques (1795-1815)*, a cura di L. Tedeschi - D. Rabreau, Cinisello Balsamo (MI) - Mendrisio, Silvana Editoriale - Mendrisio Academy Press, 2012, pp. 183-200, illustrato.
- G. Passarella, *Il restauro della Danzatrice*, in *Canova e la danza*, catalogo della mostra di Possagno a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 198-200, illustrato.
- M. Pastore Stocchi, *L'ultimo ecfraste. Vittorio Barzoni e la gloria di Canova*, in *La parola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi*, a cura di M. Ariani - A. Bruni - A. Dolfi - A. Gareffi, I, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2011, pp. 481-493.
- M. Pavan, *La visita a Londra del Canova nel Diary del pittore Joseph Farington*, in *Thomas Lawrence. Ritratto di Antonio Canova*, a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 43-55, illustrato.
- G. Pavanello, *Canova disegnatore*, in *Canova. Il segno della gloria. Disegni, dipinti e sculture*, catalogo della mostra a cura di G. Ericani - F. Leone, Roma, Palombi Editori, 2012, pp. 45-52, illustrato.
- G. Pavanello, *Canova e la Danzatrice*, in *Canova e la danza*, catalogo della mostra di Possagno a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 25-26, illustrato.
- G. Pavanello, *Dentro l'urna confortate di pianto. Antonio Canova e il Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria*, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 99, illustrato.
- A. Pinelli, *Apoteosi e circolarità dell'«ékfrasis» nella scultura di Antonio Canova*, in *La parola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi*, a cura di M. Ariani - A. Bruni - A. Dolfi - A. Gareffi, I, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2011, pp. 467-480, illustrato.
- M. Pupillo, *Il miglior lume. Appunti sulla sistemazione dell'«Ercole e Lica» di Antonio Canova a Palazzo Torlonia*, "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", 2012, XXVI, pp. 113-132, illustrato.

A.C. Quatremère de Quincy, *Canova et ses ouvrages ou mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste*, a cura di F. Mazzocca, Bassano del Grappa (VI), Istituto di Ricerca per gli Studi su Canova e il Neoclassicismo, 2012, pp. 495.

I. Proia, *Esportazioni di opere d'arte nelle pagine del «Giornale delle Belle Arti» e delle «Memorie per le Belle Arti», 1784-1788*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 51-67, illustrato.

S. Rinaldi, *Canova e la pratica francese dei telai metrati*, in *Amore e Psiche a Milano*, catalogo della mostra a cura di V. Pomarède - V. Merlini - D. Storti, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2012, pp. 166-173, illustrato.

S. Rolfi Ožvald, *«Agli Amatori delle belle arti Gli Autori». Il laboratorio dei periodici a Roma tra Settecento e Ottocento*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 390, illustrato.

S. Rolfi Ožvald, *Note sulle fonti ufficiose e ufficiali per la storia della circolazione delle opere e degli artisti (1787-1844)*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 31-49, illustrato.

J. Röbler, *Konkurrenz der Stile. Alexander Trippel als Gegner Antonio Canovas und Johann Gottfried Schadows*, in *Schöpferischer Wettbewerb? Ästhetische und kommerzielle Konkurrenz in den schönen Wissenschaften*, a cura di Y.-G. Mix - C. Spoerhase, Wolfenbüttel, Wallstein Verlag, 2012, pp. 224-237, illustrato ("Das Achtzehnte Jahrhundert", 2012, 36, 2).

V. Rotili, *Antonio Canova refusé. Il contrastato ingresso dell'artista nell'Accademia di San Luca*, "Ricerche di storia dell'arte", 2012, 107, pp. 29-41, illustrato.

U. Schlegel, *Antonio Canova e la Danzatrice con i cembali al Bode-Museum di Berlino*, in *Canova e la danza*, catalogo della mostra di Possagno a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 169-174, illustrato.

I. Sgarbozza, *Il Museo Vaticano in epoca napoleonica: oltre la forma settecentesca*, in *L'architecture de l'Empire entre France et Italie. Institutions, pratiques professionnelles, questions culturelles et stylistiques (1795-1815)*, a cura di L. Tedeschi - D. Rabreau, Cinisello Balsamo (MI) - Mendrisio, Silvana Editoriale - Mendrisio Academy Press, 2012, pp. 445-458, illustrato.

G. Simonato, *La musica di Canova*, in *Canova e la danza*, catalogo della mostra di Possagno a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 51-59, illustrato.

H. Smailes, *Scotland's Canova and the Immortal Raeburn*, in *Henry Raeburn. Context, Reception and Reputation*, a cura di V. Coltman - S. Lloyd, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2012, pp. 66-96, illustrato.

M. Stanić, *Canova, une cristallisation esthétique de Stendhal au la cristallisation comme anti-théorie de l'expérience esthétique*, in *Stendhal historien de l'art*, a cura di D. Gallo, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 81-96, illustrato.

C. Teolato, *I Righetti a servizio di Canova*, "Studi di Storia dell'Arte", 2012, 23, pp. 201-260, illustrato.

R. Varese, *Un falso Giorgione e un vero Canova*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 353-362, illustrato.

R. Varese, *Un'intenzione ritrovata: il bozzetto per il "Monumento a Tiziano"*, "Studi Tizianeschi", 2011, VI-VII, pp. 117-135, illustrato.

R. Varese, *Una fonte non utilizzata: la autobiografia del Patriarca di Venezia Cardinale Johann Ladislaus Pyrker*, in *La parola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi*, a cura di M. Ariani - A. Bruni - A. Dolfi - A. Gareffi, I, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2011, pp. 495-504.

G. Venturi, *Canova e gli intellettuali*, in *Canova. Il segno della gloria. Disegni, dipinti e sculture*, catalogo della mostra a cura di G. Ericani - F. Leone, Roma, Palombi Editori, 2012, pp. 33-43, illustrato.

G. Venturi, *Ritratto-concerto di signora in un giardino con arpa e/o pianoforte*, in *Tempo e ritratto. La memoria e l'immagine dal Rinascimento a oggi*, a cura di C. Virdis Limentani - N. Macola, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 193-210, illustrato.

Catalogo dei ritratti di Antonio Canova. Aggiornamento 1, in *Thomas Lawrence. Ritratto di Antonio Canova*, a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 121-127, illustrato.

L'arte moderna esce da Roma: regesto delle licenze d'esportazione dal 1775 al 1870, a cura di A. Imbellone, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 626-726.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa, Berlino, Possagno, Venezia, Vicenza, Vienna.

v. "Mostre": Milano, Parigi, Roma.

CANOVA, ANTONIO (da)

L. Pirzio Biroli Stefanelli, *La pittura e la scultura moderne nella glittica romana dell'Ottocento*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 541-554, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Possagno, Reggio Emilia, Roma.

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma, Roma.

CANOZI, CRISTOFORO

v. "Mostre": Madrid.

CANOZI, LORENZO (?)

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

CARONA (DA), GIOVANNI BATTISTA

M. Ceriana, *Gli spazi e l'ornamento della chiesa camaldolese di San Michele in Isola*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 97-109, illustrato.

CASAGRANDE, MARCO

M. De Grassi, *La scultura a Belluno nell'Ottocento*, Mariano del Friuli (GO), Edizioni della Laguna, 2012, pp. 128, illustrato.

CASSETTI, GIACOMO

v. "Mostre": New York.

CATANEO, DANESE

M. Rossi, *De amicitia. The Reception in the Veneto of Two Facing Effigies*, in *Marks of Identity. New Perspectives on Sixteenth-Century Italian Sculpture*, a cura di D. Zikos, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, 2012, pp. 102-119, illustrato.

CAVINO (DA), GIOVANNI

M. Rossi, *De amicitia. The Reception in the Veneto of Two Facing Effigies*, in *Marks of Identity. New Perspectives on Sixteenth-Century Italian Sculpture*, a cura di D. Zikos, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, 2012, pp. 102-119, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington.

CAVINO (DA), GIOVANNI (?)

I. Walter, *Bruto a Venezia. Sulle vicende di una strana medaglia e sul Bruto di Michelangelo*, "Venezia Cinquecento", 2012, 44, pp. 41-50, illustrato.

CAVRIOLI, FRANCESCO

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

L. Siracusano, *Non Campagna, ma Cavrioli. Una Madonna veneziana a Londra*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 144-146, illustrato.

CESA, MATTEO

M. Dean, *L'altare Cesa nella Chiesa di Santo Stefano: novità conservative e interpretative*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 317-324, illustrato.

CESATI, ALESSANDRO DETTO IL GRECHETTO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

CICOGLIA, GIROLAMO (?)

E.M. Guzzo, *Iconografia gibertiana*, in *Gian Matteo Giberti (1495-1543)*, atti del convegno di studi (Verona, 2-3 dicembre 2009), a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Cittadella (PD), Biblos Edizioni, 2012, pp. 121-125, illustrato.

COLOMBA, VINCENZO

M. Favilla - R. Rugolo, *Un'aggiunta a Giambattista Tiepolo per i Corner di San Cassiano*, "Arte Veneta", 2012, 69, p. 190.

COMIN, GIOVANNI

I. Calegari, *Una dinastia di scultori nell'entroterra della Serenissima*, a cura di G. Sava, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 375, illustrato.

CONTIERI, JACOPO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

CORNEDO (DA), NICOLÒ

v. "Mostre": Vicenza.

CORNELIO (CORNEGLIO), DANIELE

S. L'Occaso, *Per l'attività mantovana di Antonio Giuseppe Sartori*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 2, pp. 301-315, illustrato.

CORRADINI, ANTONIO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

G. Costagliola, *Guida critica alle sculture della Cappella Sansevero in Napoli*, Venafrò (IS), Poligrafica Terenzi Editrice, 2012, pp. 48, illustrato.

A.L. Desmas, *Le ciseaux et la tiare. Les sculpteurs dans la Rome des papes, 1724-1758*, Roma, École Française de Rome, 2012, pp. 471, illustrato.

A. Pampalone, *Il progetto di Ferdinando Fuga per un busto di Benedetto XIV di Antonio Corradini: nuovi documenti sulla "Sapienza" di Roma*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, I, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2011, pp. 155-170, illustrato.

CORRADINI, ANTONIO (da)

v. "Mostre": Passariano.

COZZI, FRANCESCO

J. Allen, *Wood Knots: interlacing intarsia patterns in the Renaissance choir stalls of San Zaccaria in Venice*, in *Linea II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea*, a cura di M. Faietti - G. Wolf, Firenze, Giunti Editore, 2012, pp. 117-133, illustrato.

COZZI, MARCO

J. Allen, *Wood Knots: interlacing intarsia patterns in the Renaissance choir stalls of San Zaccaria in Venice*, in *Linea II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea*, a cura di M. Faietti - G. Wolf, Firenze, Giunti Editore, 2012, pp. 117-133, illustrato.

D'ESTE, ANTONIO

A. Cesareo, *Antonio Canova e l'Accademia di San Luca*, Perugia, Morlacchi Editore, 2012, pp. 383, illustrato.

E. Debenedetti, *Palazzo Lante in piazza dei Caprettari nell'interpretazione di Rita Randolfi. La famiglia, gli artisti, le maestranze*, in *Studi sul Settecento*

romano. *Palazzi, chiese, arredi e pittura*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 406-411, illustrato.

K. Mikocka-Rachubowa, *La scultura romana in Polonia tra tardo Settecento e primo Ottocento*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 249-264, illustrato.

S. Rolfi Ožvald, *"Agli Amatori delle belle arti Gli Autori". Il laboratorio dei periodici a Roma tra Settecento e Ottocento*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 390, illustrato.

L'arte moderna esce da Roma: regesto delle licenze d'esportazione dal 1775 al 1870, a cura di A. Imbellone, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 626-726.

DA CASTELLO, FRANCESCO

B. Chiappa, *Precisazioni documentarie sui lapicidi da Castello e sull'attività di Francesco nel cantiere di San Giorgio in Braida a Verona*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 159-168, illustrato.

DA CASTELLO, MICHELE

B. Chiappa, *Precisazioni documentarie sui lapicidi da Castello e sull'attività di Francesco nel cantiere di San Giorgio in Braida a Verona*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 159-168, illustrato.

DA CASTELLO, PIETRO

B. Chiappa, *Precisazioni documentarie sui lapicidi da Castello e sull'attività di Francesco nel cantiere di San Giorgio in Braida a Verona*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 159-168, illustrato.

DAL BEN, GIUSEPPE

F. Stopper, *Giuseppe De Gobbis frescante nella Scuola degli Orefici e Gioiellieri*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 107-116, illustrato.

DALLE MASEGNE, JACOBELLO

L. Cavazzini, *Da Jacobello Dalle Masegne a Bonino da Campione, da Margherita Malatesta ad Alda d'Este: qualche frammento di Mantova tardogotica*, in *L'artista girovago. Forestieri, emigranti e missionari nell'arte del Trecento in Italia del Nord*, atti del colloquio (Losanna, 7-8 maggio 2010), a cura di S. Romano - D. Cerutti, Roma, Viella, 2012, pp. 241-268, illustrato.

DALLE MASEGNE, JACOBELLO (ambito di)

v. "Mostre": Schallaburg.

DALLE MASEGNE, JACOBELLO (seguace di)

F. Trerè, *Appunti per una storia della scultura del Trecento a Ravenna*, "Romagna arte e storia", 2012, 95, pp. 23-48, illustrato.

F. Trerè, *Tracce di scultura tardogotica a Ravenna: le lastre terragne*, in *Incontro di studio sul tema Studiare Ravenna a Ravenna*, atti della giornata di studio (Ravenna, 4 dicembre 2010), a cura di P. Novara - F. Fabbi - F. Trerè, Ravenna, Fernandel scientifica, 2012, pp. 135-155, illustrato.

DALLE MASEGNE, PIERPAOLO

L. Cavazzini, *Da Jacobello Dalle Masegne a Bonino da Campione, da Margherita Malatesta ad Alda d'Este: qualche frammento di Mantova tardogotica*, in *L'artista girovago. Forestieri, emigranti e missionari nell'arte del Trecento in Italia del Nord*, atti del colloquio (Losanna, 7-8 maggio 2010), a cura di S. Romano - D. Cerutti, Roma, Viella, 2012, pp. 241-268, illustrato.

DALLE MASEGNE, PIERPAOLO (ambito di)

v. "Mostre": Schallaburg.

DANIELETTI, PIETRO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

E. Gastaldi, *Giovan Battista Morgagni: indagine iconografica*, in *La chiesa di San Massimo in Padova, cappella universitaria*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 393-406, illustrato.

DANIELETTI, PIETRO (da)

E. Gastaldi, *Giovan Battista Morgagni: indagine iconografica*, in *La chiesa di San Massimo in Padova, cappella universitaria*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 393-406, illustrato.

DE FABRIS, LUIGI

M. De Grassi, *La scultura a Belluno nell'Ottocento*, Mariano del Friuli (GO), Edizioni della Laguna, 2012, pp. 128, illustrato.

DE' PASTI, MATTEO

A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington, Brescia.

v. "Mostre": Rimini.

DE' SANTI, ANDRIOLO

S. Papp, *Un Cristo attribuito ad Andriolo de Santi nello Szépművészeti Múzeum di Budapest*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 10-21, illustrato.

A. Sgarella, *Per un riesame del corpus di magister Andriolus tajapiera*, "Commentari d'arte", 2012, 52/53, pp. 22-36, illustrato.

M. Tomasi, *Le arche dei santi. Scultura, religione e politica nel Trecento veneto*, Roma, Viella, 2012, pp. 338, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

DE' SANTI, ANDRIOLO (bottega di)

S. Papp, *Un Cristo attribuito ad Andriolo de Santi nello Szépművészeti Múzeum di Budapest*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 10-21, illustrato.

F. Treré, *Appunti per una storia della scultura del Trecento a Ravenna*, "Romagna arte e storia", 2012, 95, pp. 23-48, illustrato.

DE' SANTI, FILIPPO

M. Tomasi, *Le arche dei santi. Scultura, religione e politica nel Trecento veneto*, Roma, Viella, 2012, pp. 338, illustrato.

DE SEVERINIS, MARINO

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Fermo.

DEGLI EMBRIACHI, BALDASSARE (bottega di)

v. "Mostre": Schallaburg.

DELLA TORRE, GIULIO

A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

DELLA TORRE, GIULIO (maniera di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

DI FLORIO, GIOVANNI BATTISTA

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

DONATELLO

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champenowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

F. Caglioti, *Il Crocifisso ligneo di Donatello*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 153-170, illustrato.

A. Menegazzi, M. Serafini, G. Silvestri, *Donatello (attribuito), Modello della testa del Gattamelata*, "Kermes. La rivista del restauro", 2012, XXV, 87, pp. 62-65, illustrato.

v. "Mostre": Londra.

EMBRIACHI (bottega degli)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

v. "Mostre": Québec.

ENRICO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rimini.

ENRICO (seguaci di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rimini.

FABRIS, MICHELE DETTO ONGARO

L. Giacomelli - G. Sava, *Scultura barocca in Trentino: i Crocifissi. Modelli e compresenze culturali*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 2, pp. 265-300, illustrato.

FALCONI, BERNARDO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

FANOLI, GIUSEPPE

M. Favilla - R. Rugolo, *Gli scultori Giusto Le Court, Filippo Parodi, Giuseppe Torretti e Antonio Gai per i Corner: committenze di una famiglia veneziana fra Sei e Settecento*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 2, pp. 241-264, illustrato.

FANOLI, MICHELE (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

FERRARI, BARTOLOMEO

M. Favilla - R. Rugolo, *Lo «stemma particolare» dell'Ateneo Veneto: Bartolomeo Gamba e Francesco Novelli, con una nota sul monumento a Francesco Aglietti di Bartolomeo e Luigi Ferrari*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 291-301, illustrato.

E. Noè, *Lo scultore Angelo Pizzi (Milano 1775-Venezia 1819)*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 235-314, illustrato.

FERRARI, LUIGI

M. De Grassi, *La scultura a Belluno nell'Ottocento*, Mariano del Friuli (GO), Edizioni della Laguna, 2012, pp. 128, illustrato.
M. Favilla - R. Rugolo, *Lo «stemma particolare» dell'Ateneo Veneto: Bartolomeo Gamba e Francesco Novelli, con una nota sul monumento a Francesco Aglietti di Bartolomeo e Luigi Ferrari*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 291-301, illustrato.
C. Marin, *La citazione come palestra critica: Luigi Ferrari e il moderno Laocoonte*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 65-73.
E. Noè, *Lo scultore Angelo Pizzi (Milano 1775-Venezia 1819)*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 235-314, illustrato.

FILIPPO DI DOMENICO DA VENEZIA

L. Cavazzini, *Un Profeta veneziano di Filippo di Domenico*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2012, pp. 608-615, illustrato.
v. "Mostre": New York.

FINALI, GIOVANNI ANGELO

P. Artoni, *Cultura e rappresentazione sociale nel ritratto del Settecento a Verona*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 103-124, illustrato.

FIORETTI, ANTONIO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

FLOREANI, FRANCESCO

E. Pozzetto, *La parrocchia di San Martino vescovo e confessore*, in *Precenico. Una comunità nella storia*, a cura di E. Pozzetto, Udine, Forum, 2012, pp. 117-169, illustrato.

FONDULI, GIOVANNI

E. Callovi, *L'arredo scultoreo della chiesa di Santa Maria dei Servi dalla fondazione alla fine del XV secolo*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 171-186, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington.

FOSCO, ANDREA

I. Palumbo Fossati Casa, *Intérieurs vénitiens à la Renaissance. Maisons, société et culture*, Paris, Éditions Michel de Maule, 2012, pp. 376, illustrato.

FRANCHI, AGOSTINO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

FRANCHINI, GIROLAMO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

FRISON, ANTONIO

O. Ceiner, *Esplorazioni d'archivio: cappelle quattrocentesche perdute*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 47-71, illustrato.

GAI, ANTONIO

F. Benuzzi, *Documenti e precisazioni attributive riguardanti Giovanni Gai*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 186-189, illustrato.
A.L. Desmas, *Le ciseau et la tiare. Les sculpteurs dans la Rome des papes, 1724-1758*, Roma, École française de Rome, 2012, pp. 471, illustrato.

GAI, ANTONIO IL GIOVANE

F. Benuzzi, *Documenti e precisazioni attributive riguardanti Giovanni Gai*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 186-189, illustrato.

GAI, FRANCESCO

F. Benuzzi, *Documenti e precisazioni attributive riguardanti Giovanni Gai*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 186-189, illustrato.

GAI, GIOVANNI

F. Benuzzi, *Documenti e precisazioni attributive riguardanti Giovanni Gai*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 186-189, illustrato.
M. Favilla - R. Rugolo, *Gli scultori Giusto Le Court, Filippo Parodi, Giuseppe Torretti e Antonio Gai per i Corner: committenze di una famiglia veneziana fra Sei e Settecento*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 2, pp. 241-264, illustrato.
M. Favilla - R. Rugolo, *Lo specchio di Armida: Giambattista Tiepolo per i Corner di San Polo*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 70-105, illustrato.

GAMBELLO, VITTORE

"Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington.

GENOVA (DA), FRANCESCO

E. Manzato, *Sacerdoti illuminati e massari solerti: opere d'arte per una piccola comunità*, in *Padernello 1712-2012. I trecento anni della chiesa parrocchiale*, Quinto di Treviso (TV), Europrint Edizioni, 2012, pp. 49-60, illustrato.

GIACCARELLI, ANTONIO

M. De Grassi, *La scultura a Belluno nell'Ottocento*, Mariano del Friuli (GO), Edizioni della Laguna, 2012, pp. 128, illustrato.

GIOLFINO, BARTOLOMEO (bottega di)

I. De Marchi, *Arte e architettura nel Duomo di Montecchia, in Il Duomo di Santa Maria in Montecchia di Crosara*, a cura di M. Gecchele - D. Bruni - I. De Marchi, Lonigo (VI), Nuovi Editori, 2012, pp. 91-109, illustrato.

GIOVANNI DI RIGINO

v. "Mostre": Verona.

GRANDI, GIAN GIROLAMO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

GRANDI, GIAN GIROLAMO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

GREGORIO DI ALLEGRETTO

A. Markham Schulz, *Uno scultore padovano influenzato da Desiderio da Settignano e il problema di Gregorio di Allegretto*, in *Desiderio da Settignano*, atti del convegno internazionale (Firenze, 9-12 maggio 2007), a cura di J. Connors - A. Nova - B. Paolozzi Strozzi - G. Wolf, Venezia, Marsilio Editori, 2011, pp. 173-188, illustrato.

GROPPELLI, FRANCESCO

M. De Grassi, *Scultori veneti in Istria: la bottega dei GropPELLI*, "Annales. Anali za istrske in mediteranske študije", 2012, 22, 1, pp. 1-14, illustrato.

GROPPELLI, GIUSEPPE

F. Benuzzi, *Documenti e precisazioni attributive riguardanti Giovanni Gai*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 186-189, illustrato.

M. De Grassi, *Scultori veneti in Istria: la bottega dei GropPELLI*, "Annales. Anali za istrske in mediteranske študije", 2012, 22, 1, pp. 1-14, illustrato.

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

V. Kamin Kajfež, *Piranska bratovščina Rožnovenske matere božje v 18. stoletju (La Confraternita della Beata Vergine del Rosario di Pirano nel Settecento)*, "Annales. Anali za istrske in mediteranske študije", 2012, 22, 1, pp. 77-84, illustrato.

GROPPELLI, MARINO

A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.

"Gazzetta Antiquaria", 2012, 61, I, p. 3.

GROPPELLI, PAOLO

M. De Grassi, *Scultori veneti in Istria: la bottega dei GropPELLI*, "Annales. Anali za istrske in mediteranske študije", 2012, 22, 1, pp. 1-14, illustrato.

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

V. Kamin Kajfež, *Piranska bratovščina Rožnovenske matere božje v 18. stoletju (La Confraternita della Beata Vergine del Rosario di Pirano nel Settecento)*, "Annales. Anali za istrske in mediteranske študije", 2012, 22, 1, pp. 77-84, illustrato.

LAMBERTI, ALVISE DA MONTAGNANA

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

LAMBERTI, PIETRO

A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.

LE COURT, GIUSTO

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Gli scultori Giusto Le Court, Filippo Parodi, Giuseppe Torretti e Antonio Gai per i Corner: committenze di una famiglia veneziana fra Sei e Settecento*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 2, pp. 241-264, illustrato.

L. Giacomelli - G. Sava, *Scultura barocca in Trentino: i Crocifissi. Modelli e compresenze culturali*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 2, pp. 265-300, illustrato.

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

D. Tulić, *Giusto Le Court e il Monumento Pesaro ai Frari: un bozzetto per i "quattro bellissimi Affricani"*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 147-150, illustrato.

v. "Mostre": New York, Schallaburg.

LEONI, LUDOVICO

W. Cupperi, *Tra glittica e antiquaria: Giovannantonio de' Rossi, Domenico Compagni e le vicende della medaglia fusa a Roma (1561-1575)*, in *Scultura a Roma nella seconda metà del Cinquecento. Protagonisti e problemi*, a cura di W. Cupperi - G. Extermann - G. Ioele, San Casciano Val di Pesa (FI), Libro Co. Italia, 2012, pp. 225-261, illustrato.

B. Furlotti, *A Renaissance Baron and His Possessions. Paolo Giordano I Orsini, Duke of Bracciano (1541-1585)*, Turnhout, Brepols Publishers, 2012, pp. 333, illustrato.

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

LEOPARDI, ALESSANDRO

V. Avery, *I bronzi Zen*, "Quaderni della Procuratoria", 2012, 7, pp. 72-83, illustrato.

LOMBARDO, ANTONIO

V. Avery, *I bronzi Zen*, "Quaderni della Procuratoria", 2012, 7, pp. 72-83, illustrato.

M. Ceriana, *Materia e ornamento dello Studio dei Marmi*, in *Il regno e l'arte. I camerini di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara*, a cura di C. Hope, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 119-177, illustrato.

B. Ghelfi, *A margine di una celebre dispersione. Nuovi commenti sui camerini di Alfonso I d'Este: documenti e appunti sul trasferimento a Modena della decorazione della via Coperta (1598-1640)*, in *Fare e disfare. Studi sulla dispersione delle opere d'arte in Italia tra XVI e XIX secolo*, a cura di L. Lorigo, Roma, Campisano Editore, 2011, pp. 23-34, illustrato.

C. Hope, *Il camerino di marmo: ipotesi per una ricostruzione*, in *Il regno e l'arte. I camerini di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara*, a cura di C. Hope, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 179-201, illustrato.

C. Hope, *La collocazione e la decorazione pittorica dei Camerini d'Alabastro*, in *Il regno e l'arte. I camerini di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara*, a cura di C. Hope, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 43-76, illustrato.

A. Marchesi, «*Robe che si trovano nello studio ovvero camerino di marmo, et nel adorato di Sua Excellentia*»: presenze e assenze di oggetti d'arte nell'inventario Antonelli del 1559, in *Il regno e l'arte. I camerini di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara*, a cura di C. Hope, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 203-234, illustrato.

A. Markham Schulz, *New Light on Pietro, Antonio, and Tullio Lombardo*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2010-2012, 2, pp. 231-256, illustrato.

A. Sarchi, *Lo «studio de prede vive»*, in *Il regno e l'arte. I camerini di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara*, a cura di C. Hope, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 77-118, illustrato.

LOMBARDO, ANTONIO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Parigi.

LOMBARDO, AURELIO

A. Marchesi, «*Robe che si trovano nello studio ovvero camerino di marmo, et nel adorato di Sua Excellentia*»: presenze e assenze di oggetti d'arte nell'inventario Antonelli del 1559, in *Il regno e l'arte. I camerini di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara*, a cura di C. Hope, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 203-234, illustrato.

LOMBARDO, PIETRO

A. Augusti Ruggeri, *I Lombardo a Ravenna*, in *Guidarello Guidarelli tra storia e leggenda*, a cura di N. Ceroni - A. Fabbri - C. Spadoni, Ravenna, Museo d'Arte della Città di Ravenna, 2011, pp. 21-51, illustrato.

A. Markham Schulz, *New Light on Pietro, Antonio, and Tullio Lombardo*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2010-2012, 2, pp. 231-256, illustrato.

M. Tagliapietra, *La firma di centro, in Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 55-79, illustrato.

LOMBARDO, PIETRO (bottega di)

F.M. Bacci, *Stefano Bardini e il collezionismo delle 'teste' all'antica*, in *Ritratti di Imperatori e profili all'antica. Scultura del Quattrocento nel Museo Stefano Bardini*, a cura di A. Nesi, Firenze, Centro Di, 2012, pp. 99-155, illustrato.

v. "Mostre": Schallaburg.

LOMBARDO, TULLIO

A. Augusti Ruggeri, *I Lombardo a Ravenna*, in *Guidarello Guidarelli tra storia e leggenda*, a cura di N. Ceroni - A. Fabbri - C. Spadoni, Ravenna, Museo d'Arte della Città di Ravenna, 2011, pp. 21-51, illustrato.

M. Ceriana, *Materia e ornamento dello Studio dei Marmi*, in *Il regno e l'arte. I camerini di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara*, a cura di C. Hope, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 119-177, illustrato.

L. Freedman, *Titian's Bacchus and Ariadne: The all'antica Depiction of a Classical Myth*, "Studi Tizianeschi", 2012, VIII, pp. 7-31, illustrato.

A. Markham Schulz, *New Light on Pietro, Antonio, and Tullio Lombardo*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2010-2012, 2, pp. 231-256, illustrato.

M. Tagliapietra, *La firma di centro, in Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 55-79, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vienna.

LOMBARDO, TULLIO (bottega di)

S. Moore, *The Epitome of Elegance, "Apollo"*, 2012, CLXXVI, 602, pp. 42-46, illustrato.

LOMBARDO, TULLIO (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.

LUCCHESI, PIETRO

G. Farronato, *L'antica abbaziale di Castello di Godego. Da chiesa a oratorio. Secoli X-XXI*, Villa del Conte (PD), Bertato Edizioni, 2012, pp. 234, illustrato.

MAESTRO ALVISE, v. RIZZARDI, ALVISE

MAESTRO DEI MESI DI FERRARA

G. Tigler, *Il portale esterno*, "Quaderni della Procuratoria", 2012, 7, pp. 26-34, illustrato.

MAESTRO DEL MONUMENTO SCROVEGNI

L. Jacobus, *The Tomb of Enrico Scrovegni in the Arena Chapel, Padua*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1311, pp. 403-409, illustrato.

MAESTRO DI SANT'ANASTASIA

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

v. "Mostre": Verona.

MAESTRO DI SANT'ANASTASIA (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

MAESTRO MAURO

S. Štefanac, *"Mavrus me fecit": aggiunta all'opera dell'enigmatico scultore trecentesco*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 97-106, illustrato.

MAESTRO STRASBURGHESE DEI FRARI DEL 1468

S. Castri, *Un focus sul Strassburger Frari Meister von 1468: collaborazione e integrazione di un artista teutonico nella Venezia del secondo Quattrocento*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 237-252, illustrato.

MALAMOCCHINO, ALESSANDRO

L. Giacomelli - G. Sava, *Scultura barocca in Trentino: i Crocifissi. Modelli e compresenze culturali*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 2, pp. 265-300, illustrato.

MANFROI (bottega dei)

F. Vizzutti, *La chiesa parrocchiale di San Biagio in Alleghe. Documenti di storia e d'arte*, Alleghe (BL), Parrocchia di San Biagio, 2012, pp. 111, illustrato.

MANTOVA (DA), SPERANDIO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

MARCADOR (DA), GIOVANNI ANTONIO

O. Ceiner, *Esplorazioni d'archivio: cappelle quattrocentesche perdute*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 47-71, illustrato.

C. Vecchione, *Santa Maria dei Battuti: un recupero dopo quasi due secoli di abbandono e rovina*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 181-211, illustrato.

MARCADOR (DA), GIOVANNI ANTONIO (?)

L. Nadin, *Un monumento a Giorgio Scanderbeg nel 1465: l'edicola-ciborio di Mel. Ipotesi di lettura*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2012, 349, pp. 87-105, illustrato.

MARCHIORI, GIOVANNI

M. De Grassi, *Scultori veneti in Istria: la bottega dei Groppelli*, "Annales. Anali za istrske in mediteranske študije", 2012, 22, 1, pp. 1-14, illustrato.

A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.

D. Tulić, *Per un recupero artistico della chiesa scomparsa dei Servi a Venezia: un Giovanni Marchiori ritrovato e l'altare della Cappella dei Lucchesi*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2012, n.s. XLVIII, pp. 109-122, illustrato.

MARIANI, CAMILLO

P. Di Giammaria, *L'attività di Giovanni Antonio Paracca, detto il Valsoldo, nella chiesa di Santa Susanna alle Terme, ed alcuni documenti inediti sul Valsoldo e sul Valsoldino*, in *Scultura a Roma nella seconda metà del Cinquecento. Protagonisti e problemi*, a cura di W. Cupperi - G. Extermann - G. Ioele, San Casciano Val di Pesa (FI), Libro Co. Italia, 2012, pp. 151-201, illustrato.

L. Gori, *La cappella Caetani in Santa Pudenziana: scultura e gusto antiquario in un cantiere di fine Cinquecento*, in *Scultura a Roma nella seconda metà del Cinquecento. Protagonisti e problemi*, a cura di W. Cupperi - G. Extermann - G. Ioele, San Casciano Val di Pesa (FI), Libro Co. Italia, 2012, pp. 263-298, illustrato.

G. Ioele, *Profilo biografico e stilistico del Cavaliere Giovanni Battista Della Porta*, in *Scultura a Roma nella seconda metà del Cinquecento. Protagonisti e problemi*, a cura di W. Cupperi - G. Extermann - G. Ioele, San Casciano Val di Pesa (FI), Libro Co. Italia, 2012, pp. 151-201, illustrato.

E. Neri, *Uno sguardo alle fonti: presenze e assenze nel giudizio critico seicentesco*, in *Scultura a Roma nella seconda metà del Cinquecento. Protagonisti e problemi*, a cura di W. Cupperi - G. Extermann - G. Ioele, San Casciano Val di Pesa (FI), Libro Co. Italia, 2012, pp. 299-321, illustrato.

MARINALI, ORAZIO

A. Tomezzoli, *Intorno alla pala di Sebastiano Ricci per la chiesa di San Daniele a Verona: certezze e congetture*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 185-208, illustrato.

Il dossale dell'altar maggiore dalla Certosa del Montello alla Chiesa di Selva, Selva del Montello (TV), Parrocchia di Selva del Montello, 2012, pp. 44, illustrato.

v. "Mostre": Schallaburg.

MARINALI, ORAZIO (?)

P. Brugnoli, *San Biagio: una chiesa scomparsa, la sua storia e il suo corredo artistico*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 69-76, illustrato.

MATTIELLI, LORENZO

F. Polleroß, *Caesar et Imperium. Zur Neuerscheinung von Franz Matsche über die Reichskanzlei der Wiener Hofburg*, "Barockberichte", 2012, 59/60, pp. 759-766, illustrato.

MESTRE (DA), ANTONIO

J. Richards, *The 'sepolcro triunfale' of Sts Simon and Jude in San Giovanni in Valle, Verona, and a late gothic tomb-building partnership in the Veneto*, "Church Monuments", 2011, XXVI, pp. 44-68, illustrato.

A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.

MICHELAZZI, ANTONIO

v. "Mostre": Crikvenica.

MINELLI, ANTONIO

v. "Mostre": Padova.

MONDELLA, GALEAZZO DETTO IL MODERNO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna, Brescia, Vienna.

v. "Mostre": Padova.

MONDELLA, GALEAZZO DETTO IL MODERNO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

MONDELLA, GALEAZZO DETTO IL MODERNO (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.

MORANZONE

L. Sartor, *Moranzone (Moronzone)*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 76, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 518-522.

MORLAITER, GIOVANNI MARIA

M. De vincenti, *Per Giovanni Maria Morlaiter: uno scultore nella cerchia di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 375-382, illustrato.

A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.

P. Rossi, *Iconografia veneziana secentesca e settecentesca di Girolamo Miani: alcuni esempi*, in *Un evento miracoloso nella guerra della lega cambraica. 27 settembre 1511. La fuga dalla prigione – attribuita alla Vergine Maria – del patrizio veneziano Girolamo Miani fondatore dei Padri Somaschi*, atti del convegno (Venezia, 6-7 ottobre 2011), a cura di G. Gullino, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2012, pp. 231-250, illustrato.

F. Sorce, *Morlaiter, Giovanni Maria (Gian Maria, Gianmaria, Giammaria)*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 76, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 872-876.

MUTTONI, GAETANO

M. Molteni, *Sculture e stucchi settecenteschi nel palazzo degli Emilei*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 121-133, illustrato.

MUTTONI, GIOVANNI BATTISTA

M. Favilla - R. Rugolo, *Un'aggiunta a Giambattista Tiepolo per i Corner di San Cassiano*, "Arte Veneta", 2012, 69, p. 190.

MUTTONI, LORENZO

I. Mariani, *Muttoni, Lorenzo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 77, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, p. 597.

NANNI DI BARTOLO

A. Markham Schulz, *Nanni di Bartolo and Terracotta Sculpture in Fifteenth-Century Venice*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 165-176, illustrato.

NEIDINGER, GIOVANNI FRANCESCO

R. Pancheri, *Il concilio di Trento. Storia di un'immagine*, Trento, Tipografia Editrice Temi, 2012, pp. 230, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

NICOLINI, SEBASTIANO

v. "Mostre": Schallaburg.

ORADINI, FRANCESCO

L. Giacomelli - G. Sava, *Scultura barocca in Trentino: i Crocifissi. Modelli e compresenze culturali*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 2, pp. 265-300, illustrato.

PANCIERA BESAREL, GIOVANNI BATTISTA

M. De Grassi, *La scultura a Belluno nell'Ottocento*, Mariano del Friuli (GO), Edizioni della Laguna, 2012, pp. 128, illustrato.

PANCIERA BESAREL, VALENTINO

M. De Grassi, *La scultura a Belluno nell'Ottocento*, Mariano del Friuli (GO), Edizioni della Laguna, 2012, pp. 128, illustrato.

PAOLO VENEZIANO

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

PARIOTTO, ANTONIO

A. Baldin, *Il palazzo della «magnifica Thadea» nel Castello di Spilimbergo*, Spilimbergo (PN), Comune di Spilimbergo, 2012, pp. 207, illustrato.

PARODI, FILIPPO

M. Favilla - R. Rugolo, *Gli scultori Giusto Le Court, Filippo Parodi, Giuseppe Torretti e Antonio Gai per i Corner: committenze di una famiglia veneziana fra Sei e Settecento*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 2, pp. 241-264, illustrato.

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

D. Sanguineti, *Filippo Parodi e il decoro della nave 'Paradiso': precisazioni cronologiche e spunti di riflessione*, "Paragone", 2012, LXII, s. III, 106 (753), pp. 67-87, illustrato.

L. Stagno, *L'attività di Filippo e Domenico Parodi per i Doria principi di Melfi*, "Rivista d'arte", 2012, II, pp. 353-386, illustrato.

L. Stagno, *Vanitas. Percorsi iconografici nell'arte genovese tra Cinquecento ed età barocca*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2012, pp. 127, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vaduz-Vienna.

PASQUALIGO, MARTINO

A. Daninos, *Martino Pasqualigo: lo "sfregiato" del Leoni*, "Prospettiva", 2012, 146, pp. 44-54, illustrato.

PELLE, MICHELANGELO (?)

P. Landsmann - M. Urbani de Gheltof Stradella, *Chiesa di Santa Eufemia, Giudecca, Venezia. Il complesso decorativo della volta del presbiterio (secolo XVIII)*. *Lettura iconografica*, [Venezia], s.e., 2012, pp. 26, illustrato.

PERACCA, DANIELE (?)

P. Brugnoli, *San Biagio: una chiesa scomparsa, la sua storia e il suo corredo artistico*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 69-76, illustrato.

PIANTA, FRANCESCO

F. Benzi, *Alcuni inediti di Francesco Pianta e qualche considerazione sul mutamento di stile nella scultura barocca a Venezia a metà Seicento*, "Storia dell'Arte", 2012, 132 (n.s. 32), pp. 125-138, illustrato.

G.P. Casadoro, *Un anniversario: Francesco Pianta intajador. La disputa*, "Notiziario. Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco in Venezia", 2012, 27, pp. 78-83, illustrato.

PIANTA, FRANCESCO (?)

F. Benzi, *Alcuni inediti di Francesco Pianta e qualche considerazione sul mutamento di stile nella scultura barocca a Venezia a metà Seicento*, "Storia dell'Arte", 2012, 132 (n.s. 32), pp. 125-138, illustrato.

PIAZZETTA, GIACOMO

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

D. Tulić, *Skulptura i altaristika u vinodolskom kraju u 17. i 18. stolieću*, in *Czriquenicza 1412. Život i umjetnost vinodola u doba pavlina*, catalogo della mostra a cura di I. Judić, Crikvenica, Muzej Grada Crikvenice, 2012, pp. 91-104, illustrato.

PIETRO VENETO

F. Coden, *Pietro Veneto e il portale della basilica dei Santi Felice e Fortunato di Vicenza (1154)*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2012, pp. 539-546, illustrato.

PISANELLO

N. Bock, *Médailles et humanisme. René d'Anjou et la diplomatie artistique en Italie*, in *René d'Anjou, écrivain et mécène (1409-1480)*, atti del convegno internazionale (Toulouse, 22-24 gennaio 2009), a cura di F. Bouchet, Turnhout, Brepols Publishers, 2011, pp. 159-177, illustrato.

A. Delle Foglie, *Temi di araldica Visconti nei disegni del Libretto degli anacoreti dell'Istituto Nazionale per la Grafica*, "Rivista d'arte", 2012, II, pp. 77-103, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia, Parigi.

PISANELLO (seguace di)

G. Necipoğlu, *Visual Cosmopolitanism and Creative Translation: Artistic Conversations with Renaissance Italy in Mehmed II's Constantinople*, "Muqarnas", 2012, 29, pp. 1-81, illustrato.

PIZZI, ANGELO

E. Noè, *Lo scultore Angelo Pizzi (Milano 1775-Venezia 1819)*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 235-314, illustrato.

PIZZI, ANGELO (?)

E. Noè, *Lo scultore Angelo Pizzi (Milano 1775-Venezia 1819)*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 235-314, illustrato.

PUTINATI, FRANCESCO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

RAFAELLI, ANTONIO

J. Hammond, *An Old Altarpiece for a New Saint: The Canonization of Santa Maria Maddalena de' Pazzi and the Decoration of Santa Maria dei Carmini in Venice*, "Explorations in Renaissance Culture", 2012, 38, pp. 149-168, illustrato.

RINALDINO DI FRANCIA

E. Callovi, *L'arredo scultoreo della chiesa di Santa Maria dei Servi dalla fondazione alla fine del XV secolo*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 171-186, illustrato.

RIZZARDI, ALVISE

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

ROBBA, FRANCESCO

M. Clemenič, *Sv. Janez Evangelist Francesca Robbe v reški Marijini cerkvi: opomba k reško-ljubljanskim umetnostnim povezavam v 18. stoletju (Il San Giovanni Evangelista di Francesco Robba nella chiesa fiumana della Madonna: nota in margine ai rapporti artistici tra Lubiana e Fiume nel Settecento)*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 349-354, illustrato.

S. Kokole, *Bellorijeva bronasta statueta sedečega Merkurja v ilustriranih starinoslovnih tiskih do leta 1757 in marmorni Narcis Francesca Robbe (Bellori's Bronze Statuette of the Seated Mercury in the Illustrated Compendia of Classical Antiquities Before 1757 and the Marble Narcissus by Francesco Robba)*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2011, n.s., XLVII, pp. 218-237, illustrato.

ROCCATAGLIATA, NICOLÒ

v. "Mostre": Schallaburg.

ROCCATAGLIATA, NICOLÒ (bottega di)

v. "Mostre": Schallaburg.

ROSSINI, GIOVANNI

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

RUBINI, LORENZO

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

SANSOVINO, JACOPO

A. Andreoni - F. Kumar - R. Moradei - L. Speranza, *Le Madonne di Fiesole, Taylor e Sansovino. Capolavori rinascimentali in terracotta restaurati dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze*, in *Madonne rinascimentali al Quirinale. L'intervento di A.R.P.A.I. per la conservazione del patrimonio artistico italiano*, catalogo della mostra a cura di L. Godart, s.l., s.e., 2012, pp. 45-60, illustrato.

M.E. Avagnina, *Jacopo Sansovino e il tema di Nostra Donna con Cristo in braccio. Un soggetto congeniale e fortunato tra archetipi e repliche seriali*, in *Madonne rinascimentali al Quirinale. L'intervento di A.R.P.A.I. per la conservazione del patrimonio artistico italiano*, catalogo della mostra a cura di L. Godart, s.l., s.e., 2012, pp. 61-64, illustrato.

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champernowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

R. Casciaro, *Cartapeste di Jacopo Sansovino*, in *Cartapesta e scultura polimaterica*, atti del convegno (Lecce, 9-10 maggio 2008), a cura di R. Casciaro, Galatina (LE), Mario Congedo Editore, 2012, pp. 57-76, illustrato.

M.E. De Luca, *Federico II Gonzaga e Pietro Aretino: l'Ars vivendi*, in *Scritti di Museologia e Storia del collezionismo in onore di Cristina De Benedictis*, a cura di D. Pegazzano, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 21-32, illustrato.

A. Lotto, *Antonio Cappello (1494-1565) procuratore di San Marco*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 89-107, illustrato.

S. Pierguidi, *Il confronto fra antichi e moderni nel collezionismo di Cosimo I: Michelangelo, Sansovino, Cellini, Bandinelli*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2010-2012, 3, pp. 505-520, illustrato.

L. Puppi, *Tiziano Vecellio. Autoritratto*, in *Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - A. Donati, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 1-33, illustrato.

J.D. Rátonyi, *New Aspects: Technical Analysis of the Wax Madonna by Jacopo Sansovino*, "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts", 2011, 114/115, pp. 44-51, illustrato.

A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.

Tiziano. L'epistolario, a cura di L. Puppi, con postfazione di C. Hope, Firenze, Alinari 24 Ore, 2012, pp. 406, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Parigi.

v. "Mostre": Roma.

SANSOVINO, JACOPO (?)

R. Casciaro, *Cartapeste di Jacopo Sansovino*, in *Cartapesta e scultura polimaterica*, atti del convegno (Lecce, 9-10 maggio 2008), a cura di R. Casciaro, Galatina (LE), Mario Congedo Editore, 2012, pp. 57-76, illustrato.

SANSOVINO, JACOPO (ambito di)

v. "Mostre": Linz.

SANSOVINO, JACOPO (bottega di)

v. "Mostre": Roma.

SANSOVINO, JACOPO (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.

SANSOVINO, JACOPO (scuola di)

F. Burbello, *La chiesa parrocchiale San Benedetto Abate di Scorzè. Note storico artistiche*, in *Chiesa Arcipretale San Benedetto Abate di Scorzè. Progetto e intervento di restauro*, a cura di F. Burbello, Scorzè, Parrocchia di Scorzè, 2012, pp. 17-41, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.

SAVORINO, FRA GIACINTO

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolese nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

SCARABELLO, ANGELO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

SCARMOLINI, GIACOMO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

SCARMOLINI, PIETRO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

SCHIAVI, ANGELO

G. Bergamini, *Gli Schiavi, famiglia di costruttori e artisti tolmezzini*, in *La chiesa di San Vito a Paularo. Notizie storiche ed espressioni d'arte*, a cura di E. Screm, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2012, pp. 25-27, illustrato.

La chiesa di San Vito a Paularo. Notizie storiche ed espressioni d'arte, a cura di E. Screm, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2012, pp. 95, illustrato.

SCHIAVI, DOMENICO

G. Bergamini, *Gli Schiavi, famiglia di costruttori e artisti tolmezzini*, in *La chiesa di San Vito a Paularo. Notizie storiche ed espressioni d'arte*, a cura di E. Screm, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2012, pp. 25-27, illustrato.

La chiesa di San Vito a Paularo. Notizie storiche ed espressioni d'arte, a cura di E. Screm, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2012, pp. 95, illustrato.

SCHIAVI, GIUSEPPE ANTONIO

S. L'Occaso, *Per l'attività mantovana di Antonio Giuseppe Sartori*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 2, pp. 301-315, illustrato.

S. Marinelli, *Vita eterna?*, in *Tempo e ritratto. La memoria e l'immagine dal Rinascimento a oggi*, a cura di C. Virdis Limentani - N. Macola, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 161-175, illustrato

SEBENICO (DA), GIORGIO

F. Mariano, *Giorgio di Matteo da Sebenico e il "Rinascimento alternativo" nel '400 adriatico*, "Critica d'Arte", 2011, LXXIII, s. VIII, 45-46, pp. 7-34, illustrato.

SEBENICO (DA), GIORGIO (?)

S. Kokole, *A Venetian Work by Giorgio da Sebenico: New Attribution to the Mid-Fifteenth-Century Master Sculptor from Dalmatia*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 153-164, illustrato.

SEGALA, FRANCESCO

v. "Mostre": Padova.

SEGALA, FRANCESCO (copia da)

v. "Mostre": Linz.

SELVI, ANTONIO FRANCESCO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

v. "Mostre": Venezia.

SOLARI, ANDREA

M. Favilla - R. Rugolo, *Lo specchio di Armida: Giambattista Tiepolo per i Corner di San Polo*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 70-105, illustrato.

SOMAZZI, CLEMENTE

D. Tulić, *Skulptura i altaristika u vinodolskom kraju u 17. i 18. stolieću*, in *Czriquenicza 1412. Život i umjetnost vinodola u doba pavlina*, catalogo della mostra a cura di I. Judić, Crikvenica, Musej Grada Crikvenice, 2012, pp. 91-104, illustrato.

SOMAZZI, GIACOMO

D. Tulić, *Skulptura i altaristika u vinodolskom kraju u 17. i 18. stolieću*, in *Czriquenicza 1412. Život i umjetnost vinodola u doba pavlina*, catalogo della mostra a cura di I. Judić, Crikvenica, Musej Grada Crikvenice, 2012, pp. 91-104, illustrato.

SORDINA, GIUSEPPE

G. Farronato, *L'antica abbaziale di Castello di Godego. Da chiesa a oratorio. Secoli X-XXI*, Villa del Conte (PD), Bertato Edizioni, 2012, pp. 234, illustrato.

SPINELLI, ANDREA

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

STAZIO, ABBONDIO (modi di)

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

TABACCO, BERNARDO

A. Bacchi, *Giuseppe Pozzo e la magia del "bel composto"*, in *Andrea e Giuseppe Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 22-23 novembre 2010), a cura di R. Pancheri, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 217-246, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

D. Tulić, *Prilozi za Bernarda Tabacca i nota za Giovannija Toschinija i Francesca Cabiancu (New contributions to the oeuvre of Bernardo Tabacco and some notes on Giovanni Toschini and Francesco Cabianca)*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2011, n.s., XLVII, pp. 98-119, illustrato.

TERILLI, FRANCESCO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

L. Giacomelli - G. Sava, *Scultura barocca in Trentino: i Crocifissi. Modelli e compresenze culturali*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 2, pp. 265-300, illustrato.

TERILLI, FRANCESCO (cerchia di)

L. Giacomelli - G. Sava, *Scultura barocca in Trentino: i Crocifissi. Modelli e compresenze culturali*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 2, pp. 265-300, illustrato.

TIRALI, PIETRO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

TOLMEZZO (DA), DOMENICO

L. Sartor, *Per Andrea Bellunello scultore*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 119-141, illustrato.

M. Vezzosi, *Domenico da Tolmezzo. Il ritorno di un santo pellegrino*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2011, pp. 45, illustrato.

TORRESINI, MAFFIO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

TORRETTI, GIUSEPPE

A. Bacchi, *Giuseppe Pozzo e la magia del "bel composto"*, in *Andrea e Giuseppe Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 22-23 novembre 2010), a cura di R. Pancheri, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 217-246, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Gli scultori Giusto Le Court, Filippo Parodi, Giuseppe Torretti e Antonio Gai per i Corner: committenze di una famiglia veneziana fra Sei e Settecento*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 2, pp. 241-264, illustrato.

A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.

TORRETTI, GIUSEPPE (?)

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

TOSCHINI, GIOVANNI

D. Tulić, *Prilozi za Bernarda Tabacca i nota za Giovannija Toschinija i Francesca Cabiancu (New contributions to the oeuvre of Bernardo Tabacco and some notes on Giovanni Toschini and Francesco Cabianca)*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2011, n.s., XLVII, pp. 98-119, illustrato.

TREVISAN, LAZZARO

E. Manzato, *Sacerdoti illuminati e massari solerti: opere d'arte per una piccola comunità*, in *Padernello 1712-2012. I trecento anni della chiesa parrocchiale*, Quinto di Treviso (TV), Europrint Edizioni, 2012, pp. 49-60, illustrato.

VAJENTI, GAETANO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

VENEZIA (DA), ANTONINO

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

VENEZIA (DA), ANTONINO (ambito di)

v. "Mostre": Bologna.

VERONA, LUIGI

E. Gastaldi, *Giovan Battista Morgagni: indagine iconografica*, in *La chiesa di San Massimo in Padova, cappella universitaria*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 393-406, illustrato.

VERONA (DA), FRA' GIOVANNI

E. Bugini, *Lineamenti di iconografia musicale in un nucleo di tarsie rinascimentali: fra Giovanni da Verona a Napoli*, "Napoli Nobilissima", 2011, LXVIII, I-II, pp. 3-14, illustrato.

E. Bugini, *Musica tarsiata. Catalogo dei soggetti musicalmente rilevanti del magister perspectivae Giovanni da Verona*, "Imago Musicae", 2011, XXIV, pp. 61-90, illustrato.

L. Lasaponara, *La ricostruzione della chiesa dei Santi Pietro Apostolo e Biagio di Cividale nel XV secolo: dai quaderni dei camerari della parrocchia (anni 1459-1511)*, "Forum Iulii", 2011, XXXV, pp. 129-152, illustrato.

P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.

VICENTINO, ANTONIO (?)

M. Perale, *Ecclesiastici bellunesi nella medagliistica rinascimentale*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 83-99, illustrato.

VICENZA (DA), ROCCO

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

VITTORIA, ALESSANDRO

J. Chapuis, *Der Paragone heute: Skulptur und Malerei in Berlin*, "Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz", 2012, XLVIII, pp. 275-300, illustrato.

I. Chiappini di Sorio, *Fatti e misfatti all'Ateneo*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 187-209, illustrato.

A. Donati, *Tiziano, Bordon e i ritratti Acquaviva d'Aragona*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 137-159, illustrato.

V. Kalpakjian, *Il destino della collezione romana del conte Grigorij S. Stroganoff (1829-1910) dopo la scomparsa del collezionista*, "Rivista d'arte", 2012, II, pp. 447-473, illustrato.

L. Puppi, *Tiziano Vecellio. Autoritratto*, in *Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - A. Donati, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 1-33, illustrato.

G. Zucconi, *La Scuola di San Fantin: l'architettura*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 167-170.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington, Vicenza, Vienna.

v. "Mostre": Londra, Padova, Roma, Schallaburg.

VITTORIA, ALESSANDRO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

VITTORIA, ALESSANDRO (bottega di)

v. "Mostre": Padova.

VITTORIA, ALESSANDRO (copia da)

v. "Mostre": Linz.

ZANDOMENEGHI, LUIGI

M. De Grassi, *La scultura a Belluno nell'Ottocento*, Mariano del Friuli (GO), Edizioni della Laguna, 2012, pp. 128, illustrato.

ZANINI, FRANCESCO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

ZEBELLANA, GIOVANNI

L. Trevisan, *La chiesa di Santa Toscana a Verona*, Treviso, Zel Edizioni, 2012, pp. 73, illustrato.

ZOPPI, FRANCESCO

M. Molteni, *Sculture e stucchi settecenteschi nel palazzo degli Emilei*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 121-133, illustrato.

v. "Mostre": Tokyo.

ZOPPO, AGOSTINO

v. "Mostre": Padova.

PITTURA - DISEGNO - INCISIONE

a)

B. Aikema, *Hans von Aachen in Italy: A Reappraisal*, in *Hans von Aachen in Context*, atti del convegno internazionale (Praga, 22-25 settembre 2010), a cura di L. Konečný - Š. Vácha - B. Bukovinská, con l'assistenza di M. Ježková - E. Zlatohlávková, Prague, Artefactum, 2012, pp. 17-27, illustrato.

G. Algranti, *Appunti sulla pittura di paesaggio in Italia*, in *Tiziano e la nascita del paesaggio moderno*, catalogo della mostra a cura di M. Lucco, Firenze-

- Milano, Giunti Arte Mostre Musei, 2012, pp. 233-251, illustrato.
- A.E. Andriolo, *The 'Roverella Style' in Cambridge Collections: A Note*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 327-329, illustrato.
- D. Apolloni, *La "bella gara tra bulino e pennello": i libri illustrati a confronto con l'arte del Settecento*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 360-364.
- A. Arcangeli, *Il ritratto e i miti dell'individualismo del Rinascimento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 11-20, illustrato.
- I. Artemieva, *La veduta vénitienne: un regard russe*, in *Canaletto à Venise*, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa, Paris, Gallimard-Musée Maillol, 2012, pp. 48-55, illustrato.
- M.G. Aurigemma, *Presenze dei veneti a Roma, 1590-1630*, in *Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630. Saggi*, a cura di R. Vodret, Milano, Skira Editore, 2012, pp. 209-227, illustrato.
- J. Bain, *Signifying Absence: Experiencing Monochrome Imagery in Medieval Painting*, in *A Wider Trecento. Studies in 13th- and 14th-Century European Art Presented to Julian Gardner*, a cura di L. Bourdua - R. Gibbs, Leiden, Brill, 2012, pp. 5-20, illustrato.
- G. Baldissin Molli, *L'aspetto "utopico" dei beni di lusso negli affreschi delle Ville Venete del Cinquecento*, in *L'Utopia di Cuccagna tra '500 e '700. Il caso della Fratta nel Polesine*, atti del convegno internazionale di studi (Rovigo - Fratta Polesine, 27-29 maggio 2010), a cura di A. Olivieri - M. Rinaldi, Rovigo, Minelliana, 2011, pp. 383-422, illustrato.
- D. Banzato, *Appunti sull'evoluzione della pala d'altare nel padovano negli anni dell'episcopato di Pietro Barozzi*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 305-311, illustrato.
- D. Banzato, *Guariento nella pittura veneta fra Trecento e Quattrocento*, in *Guariento*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - F. Flores d'Arcais - A.M. Spiazzi, Venezia, Marsilio Editori, 2011, pp. 39-57, illustrato.
- D. Banzato, *Rembrandt nella pittura veneta del Settecento. Alcune riflessioni*, in *L'Ermitage a Padova. Un omaggio a Rembrandt*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - E. Gastaldi - M. Pietrogiovanna - I. Sokolova, Milano, Skira, 2011, pp. 23-32, illustrato.
- A. Bayer, *Bergamo and the Genius of North Italian Renaissance Painting*, in *Bellini, Titian and Lotto. North Italian Paintings from the Accademia Carrara, Bergamo*, catalogo della mostra di New York a cura di A. Bayer - M. Cristina Rodeschini, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2012, pp. 27-35, illustrato.
- L. Bellocchi, *L'evoluzione del tema iconografico della Dormitio Virginis in ambito italiano*, "Annales. Anali za istrske in mediteranske študije", 2012, 22, 1, pp. 65-76, illustrato.
- P. Bertelli, *I ritratti ducali. Note sull'iconografia gonzaghesca tra XVI e XVII secolo*, in *Vincenzo I Gonzaga, 1562-1612. Il fasto del potere*, catalogo della mostra a cura di P. Venturelli, Mantova, Museo Diocesano Francesco Gonzaga, 2012, pp. 41-46.
- F. Böesflug - F. Bayle, *Sainte Anne. Histoire et Représentations*, Paris, Louvre Éditions - Art Lys, 2012, pp. 127, illustrato.
- G. Bordignon, *Rustica numina tra Firenze e Venezia, XV-XVI secolo*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo - F. Ghedini, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 417-423, illustrato.
- M. Bormand, *Réalité du visage: le portrait*, in *Renaissance. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530*, catalogo della mostra di Lens, Lens-Paris, Musée du Louvre-Lens - Somogy Éditions d'Art, 2012, pp. 147-165, illustrato.
- F.L. Bossetto, *Un miniatore veneziano ad Acri: il Messale 'crociato' di Perugia*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 89-95, illustrato.
- M. Brusatin, *Color veneto*, in *Da Vermeer a Kandinsky. Capolavori dai musei del mondo a Rimini*, catalogo della mostra a cura di M. Goldin, Conegliano (TV), Linea d'Ombra, 2012, pp. 23-31, illustrato.
- E. Bugini, *La definizione della tipologia ritrattistica dell'"evirato cantore" dopo Caravaggio*, in *La musica al tempo di Caravaggio*, atti del convegno internazionale di studi (Milano, 29 settembre 2010), a cura di S. Macioce - E. De Pascale, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 231-239, illustrato.
- C. Callegari, *Oltre i Mondi, alle soglie degli Inferni: il corredo silografico dei Marmi e l'editoria illustrata del tempo*, in *I Marmi di Anton Francesco Doni: la storia, i generi e le arti*, a cura di G. Rizzarelli, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 229-262, illustrato.
- L. Camerlengo, *Battaglie e armamenti nell'arte trentina dal 1350 al 1550. Due secoli di immagini tra mito e realtà*, in *I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli*, catalogo della mostra di Trento e Besenello a cura di F. Marzatico - J. Ramharter, Trento, Provincia Autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e Collezioni Provinciali, 2012, pp. 277-297, illustrato.
- F. Caneparo, *De l'art du livre à l'art du fresque. Sur les pas de l'Ariost à travers les Alpes*, in *L'Arioste et les Arts*, atti del convegno (Parigi, 27-28 marzo 2009), a cura di M. Paoli - M. Preti, Paris-Milano, Musée du Louvre - Officina Libraria, 2012, pp. 156-170, illustrato.
- L. Carletti, *Lo storico e la storia dell'arte: Johann Christoph Gatterer recensisce il Della pittura veneziana*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, III-IV, pp. 461-491, illustrato.
- G. Cassegrain, *Allégorie, donc. Culture savante et humour dans la peinture vénitienne du Cinquecento*, in *Allégorie et symbole: voies de dissidence? De l'Antiquité à la Renaissance*, atti del seminario internazionale (Nantes, 1-3 dicembre 2009), a cura di A. Rolet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 391-401, illustrato.
- G. Castiglioni, *Prima Rinascenza. Gli anni di Mantegna*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 139-173, illustrato.
- G. Castiglioni, *Primo Quattrocento, il Tardogotico*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 91-137, illustrato.
- S. Cavicchioni, «Musica reservata». *Indagine sui concerti dipinti nell'Italia settentrionale del Cinquecento*, in *La musica al tempo di Caravaggio*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Milano, 29 settembre 2010), a cura di S. Macioce - E. De Pascale, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 133-147, illustrato.
- S. Caviglia-Brunel, *Charles-Joseph Natoire, 1700-1777*, con prefazione di J.P. Marandel, Paris, Arthéna, 2012, pp. 581, illustrato.
- M.H. Caviness, *A Son's gaze on Noah: Case or Cause of Viriliphobia?*, in *The Meanings of Nudity in Medieval Art*, a cura di S.C.M. Lindquist, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 103-148, illustrato.
- L. Ciancabilla, *La fortuna dei primitivi a Bologna nel secolo dei Lumi. Il Medioevo del Settecento fra erudizione, collezionismo e conservazione*, Bologna, Bononia University Press, 2012, pp. 210, illustrato.
- G. Ciusa, *Metamorfosi del denaro tra le mani del tempo*, in *Retorica e taumaturgia della mano nel lungo Rinascimento e l'influenza della Universitas patavina*, atti del convegno di studi (Padova, 22-23 febbraio 2010), a cura di A. Olivieri - M. Galtarossa, Padova, C.L.E.U.P., 2012, pp. 91-118, illustrato.

- B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.
- F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.
- F. Conte, *Riflessioni su due cinquecentenari: Vasari e Giorgione tra Firenze e Venezia*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, II, pp. 385-431.
- D. Cordellier, *La conscience d'être artiste: l'autoportrait du XIV^e au XVI^e siècle*, in *Renaissance. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530*, catalogo della mostra di Lens, Lens-Paris, Musée du Louvre-Lens - Somogy Éditions d'Art, 2012, pp. 89-107, illustrato.
- A. Cottino, *Da Caravaggio all'Arcadia: animali e animalisti nella pittura italiana tra Seicento e Settecento*, in *Bestie. Animali reali e fantastici nell'arte europea dal Medioevo al primo Novecento*, catalogo della mostra a cura di A. Cottino - A. d'Agliano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2011, pp. 32-38, illustrato.
- E. Cozzi, *Pittura e scultura di epoca medievale*, in *La chiesa di Santa Sofia a Padova*, Milano, Skira, 2012, pp. 113-129, illustrato.
- F. Crihalmeanu, *Il "Fuoco dello Spirito Santo" nell'iconografia bizantina di Pentecoste*, "Arte Cristiana", 2012, 873, pp. 471-492, illustrato.
- C. Crosera, *Tra studio antiquario e arte moderna: una galleria di carta*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 382-389.
- A. Cusinato, *San Rocco: note sull'iconografia devozionale tra Venezia e Ampezzo*, in *Hagiologica. Studi per Réginald Grégoire*, a cura di A. Bartolomei Romagnoli - U. Paoli - P. Piatti, II, Fabriano (AN), Monastero San Silvestro Abate, 2012, pp. 1361-1382, illustrato.
- R. D'Amico, *Уметнички јадрански кругови: византијски утицаји балканског порекла на венецијанско сликарство током 13. и почетком 14. века* (*Adriatic art circles: Byzantine influences of Balkan origin on Venetian painting during the 13th and at the beginning of the 14th century*), "Recueil du Musée National de Belgrade", 2012, XX, 2, pp. 61-84, illustrato.
- M. Da Deppo, *Immagini devozionali di san Rocco nell'Alto Cadore da Calalzo di Cadore a Sappada*, in *Hagiologica. Studi per Réginald Grégoire*, a cura di A. Bartolomei Romagnoli - U. Paoli - P. Piatti, II, Fabriano (AN), Monastero San Silvestro Abate, 2012, pp. 1383-1397, illustrato.
- F. Dal Co, *Piranesi, Venezia y el tiempo de las ruinas*, in *Arquitecturas pintadas del Renacimiento al siglo XVIII*, catalogo della mostra a cura di D. Rodríguez - M. Borobia, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza - Fundación Caja Madrid, 2012, pp. 105-113, illustrato.
- L. Dal Poz, *Frammenti di miniatura veneta in incunaboli trentini*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 320-326, illustrato.
- M. Dämmig, *Gabriel Kaltemarckts Bedencken, wie eine kunst-cammer aufzu richten seyn mochte von 1587 mit einer Einleitung*, in *Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung*, a cura di D. Syndram - M. Minning, Dresden, Sandstein Verlag, 2012, pp. 47-61, illustrato.
- A. De Floriani, *Ciò che resta di un Libro d'ore padovano*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 120-127, illustrato.
- L. de Fuccia, *Tra pastorali e paesaggi "eroici": il paesaggio veneto nella Francia del Grand Siècle*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 135-156, illustrato.
- L. De Girolami Cheney, *Giorgio Vasari. Artistic and Emblematic Manifestations*, Washington, New Academia Publishing, 2012, pp. 487, illustrato.
- A. De Marchi, *Nicola di maestro Antonio da Ancona peintre-graveur, tra vis comica e invenzioni esoteriche*, in *Il segreto dei segreti. I tarocchi Sola Busca e la cultura ermetico-alchemica tra Marche e Veneto alla fine del Quattrocento*, catalogo della mostra a cura di L.P. Gnaccolini, Milano, Skira, 2012, pp. 61-73, illustrato.
- A. De Nicolò Salmazo, *Ancora sul manoscritto Dell'immortalità dell'anima di Jacopo Campora*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 268-277, illustrato.
- F. Del Torre Scheuch, *Die venezianische Malerei vom Cinquecento bis zum Settecento*, in *Venedig. Seemacht, Kunst und Karneval*, catalogo della mostra a cura di M. Pfaffenbichler, Schallaburg, Schallaburg Kulturbetriebsges, 2011, pp. 163-181, illustrato.
- P. Delorenzi, *Lo spettacolo delle celebrazioni: i libri d'occasione*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 320-323.
- I. di Lenardo, *The oltramontani Network in Venice: Hans von Aachen in Context*, in *Hans von Aachen in Context*, atti del convegno internazionale (Praga, 22-25 settembre 2010), a cura di edited by L. Konečný - Š. Vácha - B. Bukovinská, con l'assistenza di M. Ježková - E. Zlatohlávková, Prague, Artefactum, 2012, pp. 28-37, illustrato.
- M. Di Monte, *Le immagini in dettaglio. La pittura vista alla distanza giusta*, "Venezia Cinquecento", 2012, 44, pp. 113-162, illustrato.
- V.C. Donvito, *"L'utile diletto": tra natura e esplorazione del mondo*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 434-439.
- D. Dossi, *Il "Sileno" di Francesco Pona: una fonte veronese per la datazione della "Pala Monterenzi" di Guido Reni*, "Bollettino d'Arte", 2012, s. VII, 13, pp. 81-84, illustrato.
- P. Dubourg Glatigny, *Une représentation de l'espace à la mesure du monde*, in *Renaissance. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530*, catalogo della mostra di Lens, Lens-Paris, Musée du Louvre-Lens - Somogy Éditions d'Art, 2012, pp. 169-180, illustrato.
- M.A. Dupuy-Vachey, *Le Roland furieux au siècle des Lumières. L'arioste à la folie?*, in *L'Arioste et les Arts*, atti del convegno (Parigi, 27-28 marzo 2009), a cura di M. Paoli - M. Preti, Paris-Milano, Musée du Louvre - Officina Libraria, 2012, pp. 237-251, illustrato.
- H.-J. Eberhardt, *Il Quattrocento maturo e la svolta del secolo*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 175-195, illustrato.
- P.L. Fantelli, *Il maestro del Ricciolo ovvero Giuseppe Latini*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 228-234, illustrato.
- M. Faries, *Made in Venice: Jan van Scorel's Earliest Portraits*, in *Face Book. Studies on Dutch and Flemish Portraiture of the 16th-18th Centuries. Liber Amicorum Presented to Rudolf E.O. Ekkart*, a cura di E. Buijsen, C. Dumas, V. Manuth, Leiden, Primavera Pers, 2012, pp. 29-36, illustrato.
- V. Farinella, *La Mélissa Borghèse de Dosso Dossi. Une célébration des mérites politiques de Lucrece Borgia?*, in *L'Arioste et les Arts*, atti del convegno (Parigi, 27-28 marzo 2009), a cura di M. Paoli - M. Preti, Paris-Milano, Musée du Louvre - Officina Libraria, 2012, pp. 92-118, illustrato.
- J.M. Fernández Navarro - F. Capel del Águila, *El vidrio en la pintura del Museo Nacional del Prado*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Museo Nacional del Prado - Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, 2012, pp. 230, illustrato.
- A. Fingernagel, *Venezianische Buchmalerei des Mittelalters in Meisterwerken aus der Österreichischen Nationalbibliothek*, in *Venedig. Seemacht, Kunst und Karneval*, catalogo della mostra a cura di M. Pfaffenbichler, Schallaburg, Schallaburg Kulturbetriebsges, 2011, pp. 23-33, illustrato.

- I. Flor - W. Marcinkowski, *Eine Jan Wielki zugeschriebene Marienkrönung nach Veroneser Vorgabe. Die Ikonografie des "Veroneser Typus"*, "Rozprawy Muzeum Narodowego w Krakowie", 2012, V, pp. 241-253, illustrato.
- F. Flores D'Arcais, *Gli affreschi medioevali della chiesa di San Massimo*, in *La chiesa di San Massimo in Padova, cappella universitaria*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 155-160, illustrato.
- T. Franco, *Con gli occhi di Raterio: note sulla cultura artistica veronese di X secolo*, in *La più antica veduta di Verona. L'iconografia rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*, atti del seminario di studi (Verona, 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone - E. Napione, Verona, Comune di Verona, 2012, pp. 167-181, illustrato.
- T. Franco, *Martiri e donne sante de penitentia: dalle pagine miniate alla decorazione in chiesa*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 191-197, illustrato.
- T. Franco, *Pittori oltralpini nel Veneto (XIV - prima metà del XV secolo)*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2012, pp. 244-251, illustrato.
- F. Frangi, *"Aver almeno impedito che Bergamo fosse raggiunta dall'ondata barocca". Ceresa e la pittura sacra del suo tempo*, in *Carlo Ceresa. Un pittore del Seicento lombardo tra realtà e devozione*, catalogo della mostra a cura di S. Facchinetti - F. Frangi - G. Valagussa, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 145-149, illustrato.
- I. Furlan, *Venise et son empire du Levant: carrefour de circulation d'idées et d'oeuvres d'art au XIII^e siècle*, in *Orient et occident méditerranéens au XIII^e siècle. Les programmes picturaux*, atti del convegno internazionale (Atene, 2-4 aprile 2009), a cura di J.P. Caillet - F. Joubert, Paris, Éditions Picard, 2012, pp. 177-196, illustrato.
- J. Garms, *Vistas de Roma*, in *Arquitecturas pintadas del Renacimiento al siglo XVIII*, catalogo della mostra a cura di D. Rodríguez - M. Borobia, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza - Fundación Caja Madrid, 2012, pp. 53-69, illustrato.
- A. Giachery, *Stefano Mozzi Scolari «stampadore e miniatore di stampe di rame» nella Venezia del Seicento: vita, attività eredi*, "Bibliothecae.it", 2012, 1-2, pp. 93-120.
- C. Giannini, *Johann Wolfgang von Goethe, Ältere Gemälde. Neuere Restaurationen in Venedig, betrachtet, 1790*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 329-337.
- C. Goria, *Maestri veneti alla corte sabauda tra Cinque e Settecento*, in *La barca sublime. Palcoscenico regale sull'acqua*, a cura di E. Ballaira - S. Ghisotti - A. Griseri, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 43-51, illustrato.
- C. Grasso, *Giovanni David, peintre-graveur*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 173-181, illustrato.
- J. Graul, *Pittori non con tutto il cuore: artisti-musicisti nelle Vite di Vasari*, in *Il dolce potere delle corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra Quattro e Cinquecento*, catalogo della mostra di Firenze a cura di S. Pollack, Firenze, Leo S. Olschki, 2012, pp. 81-83, illustrato.
- C.A. Hadjichristodoulou, *Western Influences on the Art of Cyprus*, in *Mapping Cyprus. Crusaders, Traders and Explorers*, catalogo della mostra a cura di L. Loizou Hadjigavriel, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 90-94.
- E. Hénin, *Catalogue, titre, étiquette: la présentation écrite des tableaux dans les expositions de peinture au XVIII^e siècle*, "Studiolo", 2012, 9, pp. 100-126, illustrato.
- M. Hochmann, *Coloris et noir & blanc. Les Vénitiens préparaient-ils leurs peintures par des dessous en clair-obscur?*, in *Aux limites de la couleur. Monochromie & polychromie dans les arts (1300-1650)*, atti del convegno internazionale di studi (Tours, 12-13 giugno 2009), a cura di P. Charron - M. Boudon-Machuel - M. Brock, Turnhout, Brepols Publishers, 2011, pp. 87-96, illustrato.
- M. Hochmann, *Vasari e il disegno veneziano*, in *Giorgio Vasari pittore e il disegno*, atti del convegno internazionale di studi (Arezzo, 28-29 gennaio 2011), a cura di A. Baroni, Arezzo, Edizioni Fraternalità dei Laici, 2012 ("Annali Aretini", XX), pp. 75-86, illustrato.
- L. Hodne, *The Virginity of the Virgin. A Study in Marian Iconography*, Roma, Scienze e Lettere, 2012, pp. 138, illustrato.
- P. Howell Jolly, *Pubics and Privates: Body Hair in Late Medieval Art*, in *The Meanings of Nudity in Medieval Art*, a cura di S.C.M. Lindquist, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 183-206, illustrato.
- V. Hristova, *«Faux vrais». Vrais tableaux, fausses signatures, in Primitifs italiens. Le vrai, le faux, la fortune critique*, catalogo della mostra a cura di E. Mœnch, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 119-127, illustrato.
- L. Humphrey, *The Lost 1392 Mariogola of the Scuola di Santa Maria della Misericordia o della Valverde, rediscovered*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 163-169, illustrato.
- Z. Kárpáti, *Survival of a Tradition: The Budapest Animal Model-Book*, in *From Pattern to Nature in Italian Renaissance Drawing: Pisanello to Leonardo*, atti del convegno internazionale (Firenze, 6-7 maggio 2011), a cura di M.W. Kwakkelstein - L. Melli, Firenze, Centro Di, 2012, pp. 51-73, illustrato.
- E. Kieven, *Vicende e fortuna della pittura murale nella Serenissima*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Settecento*, a cura di E. Kieven - S. Pasquali, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 76-109, illustrato.
- J. Kronbichler, *Paul Troger, 1698-1762*, Berlin-München, Deutscher Kunstverlag, 2012, pp. 648, illustrato.
- N. Kudiš, *Slikarstvo u Vinodolu, in Czriquienicza 1412. Život i umjetnost vinodola u doba pavlina*, catalogo della mostra a cura di I. Judić, Crikvenica, Musej Grada Crikvenice, 2012, pp. 105-111, illustrato.
- S. L'Engle, *Benchmarks for Illumination in Padua during the Last Quarter of the Thirteenth Century*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 96-100, illustrato.
- S. L'Ocaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.
- F. Lacouture, *Le thème de l'Adoration par la Vierge du Christ enfant endormi entre 1450 et 1500 en Italie du Nord (Venise)*, in *Façons d'Endormis. Le Sommeil entre inspiration et création*, atti della giornata di studi (Amiens, 10 maggio 2012), a cura di V. Dalmasso, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2012, pp. 19-30, illustrato.
- D. Laurenza, *Art and Anatomy in Renaissance Italy. Images from a Scientific Revolution*, "The Metropolitan Museum of Art Bulletin", 2012, pp. 4-48, illustrato.
- S. Lodi, *Ritratti di donne a Verona nel primo Rinascimento: contesto, specificità, occasioni di committenza*, in *Donne a Verona. Una storia della città dal medioevo ad oggi*, a cura di P. Lanaro - A. Smith, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 178-193, illustrato.
- S. Loire, *Philippe Thomassin (1562-1622) et les peintres de son temps*, in *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas. Deutsche, Französische und Niederländische Kupferstecher und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630*, atti delle giornate di studio internazionali (Roma, 10-11 novembre 2008), a cura di E. Leuschner, München, Hirmer Verlag, 2012, pp. 101-131, illustrato.
- M. Lorandi Bedogni-Pietri - O. Pinessi, *Salomé e Giovanni Battista. Immagini - Iconografia dal XVII al XVIII secolo*, Treviolo (BG), Editore Ikonos, 2012, pp. 243, illustrato.

- C. Lucas Fiorato, *Conflits autour de la propriété artistique au XVI^e siècle en Italie*, in *Art et violence. Vies d'artistes entre XVI^e et XVIII^e siècles. Italie, France, Angleterre*, atti del colloquio internazionale (Parigi, 9-11 dicembre 2010), a cura di R. Démoris - F. Ferran - C. Lucas Fiorato, Paris, Éditions Desjonquères, 2012, pp. 243-259.
- M. Lucco, *Da "paese" a "paesaggio": le molte facce della natura veneta*, in *Tiziano e la nascita del paesaggio moderno*, catalogo della mostra a cura di M. Lucco, Firenze-Milano, Giunti Arte Mostre Musei, 2012, pp. 17-35, illustrato.
- F. Magani, *"Metamorfosi" venete in età barocca: la sfida di Apollo ed Ercole*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo - F. Ghedini, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 425-431, illustrato.
- M. Magliani, *Letteratura per figure*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 196-202.
- M. Magrini, *Palazzo Giustinian dei Vescovi e le arti figurative*, in *Ca' Foscari, Palazzo Giustinian. Uno sguardo sul cortile. Ricerche, restauri, scoperte sul cortile di Ca' Giustinian dei Vescovi*, a cura di F. Bisutti - G. Biscotini, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 37-45, illustrato.
- F. Malaguzzi, *Tre secoli di legature. Biblioteca Antica dell'Archivio di Stato di Torino*, Vercelli, Gallo artigrafiche, 2012, pp. 43, illustrato.
- P. Malgouyre, *Des histoires antiques*, in *Renaissance. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530*, catalogo della mostra di Lens, Lens-Paris, Musée du Louvre-Lens - Somogy Éditions d'Art, 2012, pp. 225-243, illustrato.
- M. Mantiero, *La presenza di san Nicola nella diocesi di Vicenza*, in *San Nicola, Tiziano, il merletto. Iconografia dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Gasparini - M. Guderzo - L. Trevisan, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 15-19, illustrato.
- G. Mariani Canova, *Miniatura a Vicenza tra Medioevo e Rinascimento*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 251-273, illustrato.
- S. Marinelli, *La prospettiva significante*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 19-35, illustrato.
- M. Marzinotto, *Giovanni Battista Cavalcaselle 'nemico' della Pontificia Accademia di San Luca*, "Ricerche di storia dell'arte", 2012, 107, pp. 47-58, illustrato.
- F. Masiero - E. Carretta, *Leggere gli affreschi di Ca' dei Ricchi*, in *Ca' dei Ricchi. Una casa restituita*, a cura di G. Cangialosi - M. Terno, Ponzano Veneto (TV), Vianello Libri, 2012, pp. 101-109, illustrato.
- E. Mattioda, *Invidia dell'artista e invidia della fortuna nelle Vite di Giorgio Vasari*, in *Art et violence. Vies d'artistes entre XVI^e et XVIII^e siècles. Italie, France, Angleterre*, atti del colloquio internazionale (Parigi, 9-11 dicembre 2010), a cura di R. Démoris - F. Ferran - C. Lucas Fiorato, Paris, Éditions Desjonquères, 2012, pp. 229-242.
- A. Mazza, *Nell'orizzonte della pittura. Rivelazioni alla mostra del 1935: le tombe allegoriche McSwiny e i disegni della collezione Certani*, in *Bologna e le Collezioni Comunali d'Arte. Dalla Mostra del Settecento bolognese alla nascita del museo (1935-1936)*, a cura di C. Bernardini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2011, pp. 165-193, illustrato.
- G. Mazzorana, *Il dialogo interculturale in alcune opere del Cinquecento nel territorio bellunese*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 73-81, illustrato.
- M. Medica, *Tra Università e Corti: i miniatori bolognesi del Trecento in Italia settentrionale*, in *L'artista girovago. Forestieri, emigranti e missionari nell'arte del Trecento in Italia del Nord*, atti del colloquio (Losanna, 7-8 maggio 2010), a cura di S. Romano - D. Cerutti, Roma, Viella, 2012, pp. 101-134, illustrato.
- E. Merkel, *L'ancona di Gentile da Fabriano per la dimora veneziana di Francesco Amadi a Santa Marina*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2012, 7, pp. 50-53, illustrato.
- M. Minazzato, *Gli antifonari trecenteschi della Cattedrale di Vicenza*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 275-289, illustrato.
- M. Minazzato, *Il Trecento e l'Età gotica*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 35-89, illustrato.
- M. Molteni, *Il mito e le immagini celebrative di Caterina Cornaro*, in *Cipro, la dote di Venezia. Eredità della Serenissima e ponte verso l'Oriente*, a cura di G. Perbellini, Milano, Biblion Edizioni, 2011, pp. 125-142, illustrato.
- M. Molteni, *Il Pratico e il Pictor. Prime note sulle Osservazioni nella pittura di Cristoforo Sorte*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 267-285, illustrato.
- R. Morselli, *Artisti al lavoro: commissioni di corte e declinazioni di ruoli tra convenzione e eccentricità nell'Italia di antico regime*, in *The Court in Europe*, atti del convegno (Versailles, 24-26 settembre 2009), a cura di M. Fantoni, Roma, Bulzoni Editore, 2012, pp. 469-487.
- A. Nante, *"Panis angelicus, fit panis hominum". Appunti sulla Mariogola della confraternita del Santissimo Sacramento di Piove di Sacco*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 115-119, illustrato.
- L. Novello, *Alcune testimonianze di miniatura cavalleresca del XIII secolo in Veneto*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 101-107, illustrato.
- P. Nuttall, *Reconsidering the Nude: Northern Tradition and Venetian Innovation*, in *The Meanings of Nudity in Medieval Art*, a cura di S.C.M. Lindquist, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 299-318, illustrato.
- E. Oy-Marra, *Spiegelbilder/Liebesblicke: Annibale Carraccis Rinaldo und Armida und seine Schlafende Venus als Gegenbilder*, in *Amor sacro e profano. Modelle und Modellierungen der Liebe in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance*, a cura di J. Steigerwald - V. von Rosen, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2012, pp. 305-332, illustrato.
- A. Ottani Cavina, *La città dipinta: anomalia di Venezia*, in *Venezia. Immagine, futuro, realtà e problemi*, atti del convegno di studi (Venezia, 6-7 novembre 2008), a cura di G. Ortalli, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2011, pp. 3-28, illustrato.
- F. Paliaga, *L'universo zoologico come metafora dell'esistenza umana nell'immaginario figurativo rinascimentale e barocco: alcuni esempi*, in *Bestie. Animali reali e fantastici nell'arte europea dal Medioevo al primo Novecento*, catalogo della mostra a cura di A. Cottino - A. d'Agliano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2011, pp. 23-27, illustrato.
- R. Pallucchini, *Gli incisori veneti del Settecento* [1941], edizione anastatica con il catalogo illustrato di tutte le opere a cura di G. Pavanello, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta, 2012, pp. 403, illustrato.
- R. Pancheri, *Il concilio di Trento. Storia di un'immagine*, Trento, Tipografia Editrice Temi, 2012, pp. 230, illustrato.
- M. Paoli, *L'œuvre d'art hors d'elle-même*, in *L'Arioste et les Arts*, atti del convegno (Parigi, 27-28 marzo 2009), a cura di M. Paoli - M. Preti, Paris-Milano, Musée du Louvre - Officina Libraria, 2012, pp. 10-19, illustrato.
- M. Papiro, *Competere e giudicare. Apollo, Marsia, Pan e Mida*, in *Il dolce potere delle corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra Quattro e Cinquecento*, catalogo della mostra di Firenze a cura di S. Pollack, Firenze, Leo S. Olschki, 2012, pp. 75-80, illustrato.

- P. Pastres, *Luigi Lanzi e le scuole pittoriche, in 1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell'arte*, a cura di M.E. Micheli - G. Perini Folesani - A. Santucci, Camerano (AN), Empatiabooks, 2012, pp. 185-232.
- Y. Pauwels, *La cultura arquitectónica y los decorados de la pintura en los siglos XVI y XVII*, in *Arquitecturas pintadas del Renacimiento al siglo XVIII*, catalogo della mostra a cura di D. Rodríguez - M. Borobia, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza - Fundación Caja Madrid, 2012, pp. 73-83, illustrato.
- G. Pavanello, *Alberi come personaggi*, in *Tiziano. La Fuga in Egitto e la pittura di paesaggio*, catalogo della mostra a cura di I. Artemieva - G. Pavanello, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 15-23, illustrato.
- F. Pedrocchi, *Il Settecento veneziano. La pittura*, Venezia, Corbo e Fiore Editori, 2012, pp. 247, illustrato.
- S. Pedron, *Nuove ricerche sugli affreschi di Villa Bassi Rathgeb ad Abano, "Padova e il suo territorio"*, 2012, XXVII, 158, pp. 21-27, illustrato.
- M. Percival, *Fragonard and the Fantasy Figure. Painting the Imagination*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 260, illustrato.
- G. Peretti, *Giorgio Vasari e Verona*, in *Giorgio Vasari e Verona*, atti della giornata di studio (Verona, 27 aprile 2011), Verona, Società Belle Arti, 2012, pp. 11-12, illustrato.
- E. Peters Bowron, *Vedutismo nella Venezia del Settecento*, in *Da Vermeer a Kandinsky. Capolavori dai musei del mondo a Rimini*, catalogo della mostra a cura di M. Goldin, Conegliano (TV), Linea d'Ombra, 2012, pp. 41-47, illustrato.
- F.P. Petronelli, *Gli incisori veneti del Settecento e l'illustrazione del libro*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 33-49, illustrato.
- F. Petrucci, *Pier Francesco Mola (1612-1666). Materia e colore nella pittura del '600*, Roma, Ugo Bozzi Editore, 2012, pp. 587, illustrato.
- F. Piccoli - N. Zanotti, *Il Maestro di Sommacampagna. Vicende di una bottega itinerante tra Trentino, Lombardia e Veneto nel secondo Trecento*, Sanzeno (TN), Associazione Culturale "G.B. Lampi" Alta Anaunia, 2012, pp. 224, illustrato.
- P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.
- S. Pollack, *Il suono delle corde genera immagini. La lira nelle rappresentazioni italiane di Apollo e Orfeo (XV-XVI sec.)*, in *Il dolce potere delle corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra Quattro e Cinquecento*, catalogo della mostra di Firenze a cura di S. Pollack, Firenze, Leo S. Olschki, 2012, pp. 11-24, illustrato.
- A. Pulido-Rull, *A Pronouncement of Alliance: An Anonymous Illuminated Venetian Manuscript for Sultan Süleyman*, "Muqarnas", 2012, 29, pp. 101-150, illustrato.
- L. Puppi, *Le visage et les masques. De l'Imago Urbis du mythe de Venise à sa déconstruction dans la veduta*, in *Canaletto à Venise*, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa, Paris, Gallimard-Musée Maillol, 2012, pp. 26-36, illustrato.
- R. Ragonese, *Costruire l'immagine. Strategie visive fra sacro e profano*, Bologna, Società Editrice Esculapio, 2012, pp. 180, illustrato.
- A. Ratti, *L'isola di Creta nella cartografia storica*, Venezia, s.e., 2012, pp. 213, illustrato.
- G. Reolon, *San Mamante nella pala di San Michele di Colfiorito*, "Dolomiti", 2012, XXXV, 3, pp. 19-20, illustrato.
- C. Rigoni, *I corali liturgici del convento di San Francesco a Schio*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 291-295, illustrato.
- G. Rizzarelli, «O che belle figurette»: *la struttura del dialogo e la funzione delle illustrazioni nei Marmi*, in *I Marmi di Anton Francesco Doni: la storia, i generi e le arti*, a cura di G. Rizzarelli, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 263-309, illustrato.
- A. Rizzi, *I leoni di San Marco. Il simbolo della Repubblica Veneta nella scultura e nella pittura. Supplemento*, Caselle di Sommacampagna (VR)-Venezia, Cierre Edizioni - Regione del Veneto, 2012, pp. 259, illustrato.
- S. Roascio, *Cicli affrescati medievali nelle pievi: il caso di San Floriano di Illegio*, in *Le pievi in Carnia. Novità e riletture da recenti scoperte archeologiche*, atti del convegno di studi (Ovaro, 10 novembre 2011), a cura di A. Cagnana, Mantova, SAP, 2012, pp. 73-87, illustrato.
- D. Rodríguez, *De arquitectura y ciudades pintadas. Metáforas del tiempo, del espacio y del viaje*, in *Arquitecturas pintadas del Renacimiento al siglo XVIII*, catalogo della mostra a cura di D. Rodríguez - M. Borobia, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza - Fundación Caja Madrid, 2012, pp. 19-49, illustrato.
- E. Saccomani, *L'arredo pittorico della chiesa dal XIV al XVI secolo*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 107-128, illustrato.
- L. Salviucci Insolera, *Il retaggio veneziano di Andrea Pozzo a Roma*, in *Andrea e Giuseppe Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 22-23 novembre 2010), a cura di R. Pancheri, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 49-60, illustrato.
- C. Santore, *'La nuda'*, in *New Studies on Old Masters. Essays in Renaissance Art in Honour of Colin Eisler*, a cura di J. Garton - D. Wolfthal, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2011, pp. 383-397, illustrato.
- P. Sanvito, *Trasformazioni storiche ed iconografiche durante il Cinquecento veneziano sotto l'influsso delle Confraternite del Sacramento*, in *Brotherhood and Boundaries. Fraternalità e barriere*, atti del convegno nazionale di studi (Pisa, 19-20 settembre 2008), a cura di S. Pastore - A. Prospero - N. Terpstra, Pisa, Edizioni della Normale, 2011, pp. 307-322, illustrato.
- J. Saviello, «Mentis apollineae vis has movet undique Musas». *Apollo e le Muse*, in *Il dolce potere delle corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra Quattro e Cinquecento*, catalogo della mostra di Firenze a cura di S. Pollack, Firenze, Leo S. Olschki, 2012, pp. 59-63, illustrato.
- J. Schulz, *Albrizzi's Forestiere Illuminato: Corrections and Additions to the 2008 Catalogue of Editions, Imitations and Translations*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2012, 7, pp. 72-73.
- M. Schwarz, *Vision of the Afterlife*, "Apollo", 2012, CLXXV, 598, pp. 34-39, illustrato.
- V. Sgarbi, *Tintoretto e la "maniera"*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Skira, 2012, pp. 200-203, illustrato.
- A. Sirugo, *Incisioni xilografiche e lettori nel Rinascimento: i libri del Museo Petrarcesco Piccolomineo di Trieste*, in *Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento*, atti del XXI convegno internazionale (Pienza-Chianciano Terme, 20-23 luglio 2009), a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2012, pp. 601-619, illustrato.
- M. Solomidou-Ieronymidou, *Chypre vénitienne (1489-1571): contrastes artistiques*, in *Chypre entre Byzance et l'Occident, IV^e-XVI^e siècle*, catalogo della mostra a cura di J. Durand - D. Giovannoni, Paris, Musée du Louvre - Somogy Éditions d'Art, 2012, pp. 334-340, illustrato.
- D.L. Sparti, *Collezionismo di bozzetti, modelli, ricordi e quadretti italiani tra Sei e Settecento*, in *Scritti di Museologia e Storia del collezionismo in onore di Cristina De Benedictis*, a cura di D. Pegazzano, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 95-111.
- S. Spianore, *Miniature veneziane sotto cristallo. L'altare portatile di Firenze e la croce di Foligno*, "Rivista di storia della miniatura", 2012, 16, pp. 35-45.
- A.M. Spiazzi, *Padova da Giotto a Guariento: considerazioni sulle tecniche delle pitture murali*, in *Tomaso da Modena: pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale*, atti della giornata di studio (Treviso, 22 aprile 2010), a cura di G. Delfini Filippi - L. Majoli, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 105-113, illustrato.
- M. Spring, *Colourless Powdered Glass a San Additive in Fifteenth-and Sixteenth-Century European Paintings*, "National Gallery Technical Bulletin", 2012, 33, pp. 4-26, illustrato.
- M. Stefani Mantovanelli, *Il tema dell'abbondanza e il Baccanale nella pittura polesana del Cinquecento*, in *L'Utopia di Cuccagna tra '500 e '700. Il caso della*

Fratta nel Polesine, atti del convegno internazionale di studi (Rovigo - Fratta Polesine, 27-29 maggio 2010), a cura di A. Olivieri - M. Rinaldi, Rovigo, Minelliana, 2011, pp. 423-440, illustrato.

M. Stefani Mantovanelli, *La mano nell'arte dal Cinquecento al Seicento. Il significato della gestualità e l'eloquenza del gesto*, in *Retorica e taumaturgia della mano nel lungo Rinascimento e l'influenza della Universitas patavina*, atti del convegno di studi (Padova, 22-23 febbraio 2010), a cura di A. Olivieri - M. Galtarossa, Padova, C.L.E.U.P., 2012, pp. 191-210, illustrato.

H.K. Szépe, *Doge Andrea Dandolo and Manuscript Illumination*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 158-162, illustrato.

M. Tagliapietra, *La firma di centro, in Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 55-79, illustrato.

A. Tambini, *La sala degli affreschi. Catalogo dei dipinti, in Museo Arte Sacra Città. Il Museo Diocesano nel Palazzo Episcopale di Faenza-Modigliana*, a cura di G. Gualdrini, Faenza, Edit Faenza, 2012, pp. 411-445, illustrato.

C. Thieme, *Inkarnate des 12. und 13. Jahrhunderts in der Toskana und in Dalmatien*, in *Kunsttechnik und Kunstgeschichte. Das Inkarnat in der Malerei des Mittelalters*, a cura di E. Wipfler, München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 2012, pp. 88-108, illustrato.

D. Ton, *Il patrimonio pittorico della chiesa di Santa Maria dei Servi: il Seicento e il Settecento*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 129-152, illustrato.

D. Ton, *Vertigini di un mondo rovesciato: gli artisti del Settecento veneto e il disegno per l'illustrazione libraria*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 15-31, illustrato.

C. Tonini, *L'arcipelago camaldolese nella laguna di Venezia: ricognizione sulla eredità artistica*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 125-134, illustrato.

F. Toniolo, *Fra, maestri e libri miniati a Padova tra XIII e XV secolo. La biblioteca dei frati agostiniani del convento degli Eremitani*, in *Medioevo: i committenti*, atti del convegno internazionale di studi (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2011, pp. 578-599, illustrato.

F. Toniolo, *Il Duecento*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 13-33, illustrato.

F. Toniolo, *L'immaginario medievale nei manoscritti miniati della Biblioteca Universitaria di Padova*, in *Splendore nella regola. Codici miniati da monasteri e conventi nella Biblioteca Universitaria di Padova*, catalogo della mostra di Padova a cura di F. Toniolo - P. Gnan, Rubano (PD), Grafiche Turato Edizioni, 2011, pp. 9-37, illustrato.

F. Toniolo, *La miniatura nei manoscritti di Rovigo e di Adria*, in *Collezioni librerie pubbliche e private. Materiali di lavoro*, atti della XIII Giornata delle Biblioteche del Veneto (Rovigo, 20 ottobre 2011), Venezia, Regione del Veneto, 2012, pp. 155-163.

F. Toniolo, *Per la miniatura veneziana di inizio Trecento: il manoscritto 1601 della Biblioteca Universitaria di Padova*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 151-157, illustrato.

P.G. Tordella, *Il disegno nell'Europa del Settecento. Ragioni teoriche, ragioni critiche*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 282, illustrato.

G. Tormen, *Ritratti dei Medici dal Catajo: per la storia dei rapporti tra i Granduchi di Toscana e gli Obizzi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 115-136, illustrato.

D. Trento, *Appunti di Giovanni Morelli per un catalogo della Pinacoteca di Brera*, in «*Conosco un ottimo storico dell'arte...»*. Per Enrico Castelnuovo. *Scritti di allievi e amici pisani*, a cura di M.M. Donato - M. Ferretti, Pisa, Edizioni della Normale, 2012, pp. 373-380, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

S. Tullio Cataldo, *Drames autour des secrets techniques de la peinture à l'huile entre Italie et Flandres*, in *Art et violence. Vies d'artistes entre XVI^e et XVII^e siècles. Italie, France, Angleterre*, atti del colloquio internazionale (Parigi, 9-11 dicembre 2010), a cura di R. Démoris - F. Ferran - C. Lucas Fiorato, Paris, Éditions Desjonquères, 2012, pp. 191-206.

D. Valenti, *Le immagini multiple dell'altare: dagli antependia ai politici. Tipologie compositive dall'Alto Medioevo all'età gotica*, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 678, illustrato.

G. Valenzano, *Un rotolo con la Genealogia Christi a Vicenza di metà Duecento: Venezia o Bisanzio?*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 76-81, illustrato.

M. Van Gelder, *Acquiring Artistic Expertise: the Agent Daniel Nijs and His Contacts with Artists in Venice*, in *Double Agents. Cultural and Political Brokerage in Early Modern Europe*, a cura di M. Keblusek - B.V. Noldus, Leiden, Brill, 2011, pp. 111-123, illustrato.

M. Vasselin, *Figurer la Justice dans les arts de la fin du Moyen Âge à l'Âge Classique*, in *Réalités et représentations de la Justice dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, a cura di V. Lemonnier-Lesage - M. Roig Miranda, Nancy, Groupe XVI^e et XVII^e siècles en Europe - Université de Lorraine, 2012, pp. 11-44, illustrato.

M. Vecchiato, *La casa del podestà di Peschiera del Garda e la sua decorazione ad affresco (secolo XVI)*, "I quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza", 2012, IV, pp. 322-335, illustrato.

S. Vitali, *L'impotenza delle corde: la perdita di Euridice e la morte di Orfeo*, in *Il dolce potere delle corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra Quattro e Cinquecento*, catalogo della mostra di Firenze a cura di S. Pollack, Firenze, Leo S. Olschki, 2012, pp. 117-123, illustrato.

F. Vizzutti, *Un'Annunciazione "veneto-cretese" dell'Agordino*, "Dolomiti", 2012, XXXV, 2, pp. 40-42, illustrato.

G. Volpato, *Acque e colori negli scritti di Cristoforo Sorte*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 501-530.

M.B. Winn - D. Sheerin, *Mixing Manuscript and Print: Franciscan offices; Venetian borders, and Kerver's 1510 Hours in Newberry Library Wing MS ZW 5351.1*, "La Bibliofilia", 2012, CXIV, 2, pp. 161-205, illustrato.

J. Wirth, *L'image à la fin du Moyen Âge*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2011, pp. 464, illustrato.

A. Zamperini, *"Degni certo d'ogni lode per l'eccellenza dell'arti e per la molta virtù loro": Vasari e la pittura veronese nella Vita di Sanmicheli*, in *Giorgio Vasari e Verona*, atti della giornata di studio (Verona, 27 aprile 2011), Verona, Società Belle Arti, 2012, pp. 13-15, illustrato.

Y. zu Dohna, *Lo specchio della fede: le rappresentazioni del divino nell'arte di Michelangelo e Raffaello. Verso un nuovo approccio all'Arte*, Urbino, Accademia Raffaello, 2012, pp. 257, illustrato.

«*Di là dal fiume e tra gli alberi*». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 174, illustrato.

Étrange visage. Portraits et figures de la collection Magnin, catalogo della mostra di Dijon a cura di R. Cariel, Paris, Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, 2012, pp. 143, illustrato.

Il bel dipingere. Dipinti e disegni emiliani dal XV al XIX secolo, catalogo della mostra a cura di D. Benati, Bologna, Fondantico, 2012, pp. 143, illustrato.

Il cavaliere nella pittura profana atesina dal XIII al XVI secolo. Atlante, a cura di L. Andergassen, L. Camerlengo, E. Rollandini, in *I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli*, catalogo della mostra di Trento e Besenello a cura di F. Marzatico - J. Ramharter, Trento, Provincia Autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e Collezioni Provinciali, 2012, pp. 115-163, illustrato.

La battaglia nell'arte trentina, 1350-1650. Atlante, a cura di L. Camerlengo, in *I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli*, catalogo della mostra di Trento e Besenello a cura di F. Marzatico - J. Ramharter, Trento, Provincia Autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e Collezioni Provinciali, 2012, pp. 298-323, illustrato.

La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 347, illustrato.

The Middle Ages and Early Renaissance. Paintings and Sculptures from the Carlo De Carlo Collection and other Provenance, catalogo della mostra a cura di G. Caioni, Firenze, Centro Di - Moretti Fine Art, 2012, pp. 167, illustrato.

Venedig. Seemacht, Kunst und Karneval, catalogo della mostra a cura di M. Pfaffenbichler, Schallaburg, Schallaburg Kulturbetriebsges, 2011, pp. 333, illustrato.

Visibile Teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinquecento e Seicento, a cura di E. Ardissino - E. Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 463, illustrato.

PITTURA - DISEGNO - INCISIONE

b)

ALBOTTO, FRANCESCO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

ALBOTTO, FRANCESCO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Moravia-Slesia.

ALDRIGO, VALENTINO

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

ALESSANDRI, INNOCENTE

v. "Mostre": Padova.

ALGAROTTI, FRANCESCO

v. "Mostre": Passariano.

ALGERI, PIETRO

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

ALTICHIERO

F.M. Bacci, *Ritratti di Imperatori nella scultura italiana del Quattrocento*, in *Ritratti di Imperatori e profili all'antica. Scultura del Quattrocento nel Museo Stefano Bardini*, a cura di A. Nesi, Firenze, Centro Di, 2012, pp. 21-97, illustrato.

L. Bourdua, *Exports to Padua Trecento style: Altichiero's Roman legacy*, in *Rome Across Time and Space. Cultural Transmission and the Exchange of Ideas, c. 500-1400*, a cura di C. Bolgia - R. McKitterick - J. Osborne, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, pp. 291-302, illustrato.

L. Bourdua, *Some Pilgrimage Sources for Altichiero*, in *A Wider Trecento. Studies in 13th- and 14th-Century European Art Presented to Julian Gardner*, a cura di L. Bourdua - R. Gibbs, Leiden, Brill, 2012, pp. 190-199, illustrato.

S.J. Campbell, *Mantegna's Hagiography*, in *Gifts in Return: Essays in Honour of Charles Dempsey*, a cura di M. Schlitt, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2012, pp. 93-113, illustrato.

M.D. Edwards, *Altichiero, Giotto, Dante and the Metaphorical Use of Gravity and Levity*, in *Gravity in Art. Essays on Weight and Weightlessness in Painting, Sculpture and Photography*, a cura di M.D. Edwards - E. Bailey, Jefferson (North Carolina) - London, McFarland & Company, 2012, pp. 72-85, illustrato.

M.D. Edwards, *"Straight and without Deviation": The Mission of Saint Lucy as Told in Fresco by Altichiero, 1379-84, "Il Santo"*, 2012, LII, 1-2, pp. 259-275, illustrato.

R. Giordano, *La «Gloria» di Boccaccio e la «Fame» di Chaucer: continuità e metamorfosi di un tema*, in *Pitture di parole. Per Barbara Zandrino*, a cura di G. Barberi Squarotti - V. Boggione, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2012, pp. 119-137, illustrato.

M. Minazzato, *Il Trecento e l'Età gotica*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 35-89, illustrato.

E. Napione, *I sottarchi di Altichiero e la numismatica. Il ruolo delle imperatrici*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 22-39, illustrato.

P. Scholz, *Constructing Space and Shaping Identity. The Painted Architectures of Giusto de' Menabuoi and Altichiero in Padua*, in *L'artista girovago.*

Forestieri, emigranti e missionari nell'arte del Trecento in Italia del Nord, atti del colloquio (Losanna, 7-8 maggio 2010), a cura di S. Romano - D. Cerutti, Roma, Viella, 2012, pp. 269-306, illustrato.

A. Sgarrella, *Per un riesame del corpus di magister Andriolus tajapiera*, "Commentari d'arte", 2012, 52/53, pp. 22-36, illustrato.

v. "Mostre": Padova.

ALTICHIERO (copia da)

C. Brook, *Gli allievi catalani di Tommaso Minardi*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 335-348, illustrato.

ALTICHIERO (imitatore di)

R. Pace, *Gli affreschi della Chiesa dei Cappuccini a Monteforte d'Alpone*, "I quaderni di Coalonga", 2012, 25, pp. 125-138, illustrato.

AMALTEO, POMPONIO

G. Fossaluzza, *Da Baldassarre Peruzzi a Giampietro Silvio: il Ritrovamento della vera Croce di Odessa. Una soluzione per Alessandro Oliverio*, in *La sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, a cura di L. Colombo - M. Dal Corso - P. Frassi - S. Genetti - R. Gorris Camos - P. Ligas - P. Perazzolo, Verona, Edizioni Fiorini, 2012, pp. 201-230, illustrato.

C. Furlan, *Pomponio Amalteo e la decorazione del Palazzo della Caminata a Belluno*, in *La Caminata, palazzo dell'antica Comunità di Belluno. Storia e Arte*, a cura di P. Conte - N. Comar, Belluno, Associazione Amici dell'Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore, 2012, pp. 59-92, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bruxelles.

AMALTEO, POMPONIO (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

AMBROSI, FRANCESCO

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma.

AMIGAZZI, DOMENICO

G. Castiglioni, *Un défilé di moda secentesca per alti prelati e per laici di rango*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 225-229, illustrato.

AMIGONI, JACOPO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

S. Enders, *Amigonis sardische Veduten von 1728 in der Abtei Ottobeuren*, "Horizonte. Italianistische Zeitschrift für Kulturwissenschaft und Gegenwartsliteratur", 2010-2011, 12, pp. 121-144, illustrato.

M. Lozar Štamcar, *Svobodne umetnosti Jacopa Amigonija, lepljenka in slika na steklo iz Strahlove zbirke v Narodnem muzeju Slovenije (The Artes liberales of Jacopo Amigoni on a lacca povera picture and a reverse painting on glass from the Strahl collection in the National Museum of Slovenia)*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2012, n.s. XLVIII, pp. 125-151, illustrato.

E. Manikowska, *The Rediscovery of Bernardo Bellotto's Inventory*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 32-36, illustrato.

Opere rubate, "Gazzetta Antiquaria", 2012, 61, II, p. 43.

Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

AMIGONI, JACOPO (?)

M. De vincenti, *Per Giovanni Maria Morlaiter: uno scultore nella cerchia di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 375-382, illustrato.

AMIGONI, JACOPO (da)

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma, Parigi.

AMIGONI, JACOPO (modi di)

D. Ton, *Giambattista Crosato, pittore del rococò europeo*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 459, illustrato.

ANGELI, GIUSEPPE

D. Ton, *Giambattista Crosato, pittore del rococò europeo*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 459, illustrato.

ANSELMI, GIORGIO

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri, in I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

S. Marinelli, *Integrazioni al Settecento veronese*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 59-65, illustrato.

P. Marini, *Affreschi e dipinti per palazzo Emilei alla fine del Settecento*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 111-120, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

ANSELMI, GIORGIO (?)

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

ANTONELLO DA MESSINA

E. Cropper, *Malvasia's Anti-Vasarian History of Art: A Tradition, Not a Rebirth*, in *Gifts in Return: Essays in Honour of Charles Dempsey*, a cura di M. Schlitt, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2012, pp. 415-443, illustrato.

M. De Luca, *Giorgio Vasari e la Vita di Antonello da Messina: "l'invenzione" della pittura a olio*, in *Giorgio Vasari a Palazzo Abatellis. Percorsi del Rinascimento in Sicilia*, catalogo della mostra di Palermo a cura di S. Piazza, Palermo, Edizioni Caracol, 2011, pp. 23-27, illustrato.

R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.

R. Santamaria, *The Provenance of Antonello da Messina's 'Portrait of a Man in a Red Cap' in the National Gallery*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV,

1313, pp. 544-547, illustrato.

C. Seccaroni, *Antonello, Venezia e la standardizzazione dei supporti per i piccoli formati*, "Kermes. La rivista del restauro", 2011, XXIV, 81, pp. 50-60, illustrato.

K.R. Smith Abbott, "Sons of the Truth, Lovers of Virtue": *Painting the Patrician in Renaissance Venice*, "Visual Resources", 2012, 28, 1, pp. 43-57, illustrato.
v. "Mostre": Vicenza.

«ANTONIO DA VERONA PITTORE»

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

«ANTONIO DE BELARDINI PITORE VENECCIANO»

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

ANTONIO DI STEFANO MARINO

G. Castiglioni, *Prima Rinascenza. Gli anni di Mantegna*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 139-173, illustrato.

APOLLODORO, FRANCESCO DETTO IL PORCIA

E.M. Dal Pozzolo, *Giulio Mancini e un curioso confronto tra Caravaggio e Francesco Apollodoro*, "Paragone", 2012, LXII, s. III, 106 (753), pp. 56-59, illustrato.

G. Peretti, *Ritratti di guerrieri, del Porcia e di altri*, "Paragone", 2012, LXII, s. III, 106 (753), pp. 60-66, illustrato.

v. "Mostre": Padova.

APOLLODORO, PAOLINO (?)

v. "Mostre": Padova.

ARRIGONI, ANTONIO

S. Marinelli, *Modelli diversi di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 59-70, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Rovereto.

ASOLA (DA), BERNARDINO

M. Ceriana, *Gli spazi e l'ornamento della chiesa camaldolese di San Michele in Isola*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 97-109, illustrato.

S. Ferrari, *Temi nordici nel paesaggio veneziano del Cinquecento*, in «*Di là dal fiume e tra gli alberi*». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 123-134, illustrato.

G. Fossaluzza, *Da Baldassarre Peruzzi a Giampietro Silvio: il Ritrovamento della vera Croce di Odessa. Una soluzione per Alessandro Oliverio*, in *La sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, a cura di L. Colombo - M. Dal Corso - P. Frassi - S. Genetti - R. Gorriss Camos - P. Ligas - P. Perazzolo, Verona, Edizioni Fiorini, 2012, pp. 201-230, illustrato.

M. Volpin, *Restauro al Santo*, "Il Santo", 2012, LII, 3, pp. 505-508, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

ASOLA (DA), GIOVANNI

C. Brouard, *Le Concert champêtre du Louvre. Fortune et interprétation*, in «*Di là dal fiume e tra gli alberi*». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 99-122, illustrato.

M. Ceriana, *Gli spazi e l'ornamento della chiesa camaldolese di San Michele in Isola*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 97-109, illustrato.

S. Ferrari, *Temi nordici nel paesaggio veneziano del Cinquecento*, in «*Di là dal fiume e tra gli alberi*». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 123-134, illustrato.

G. Fossaluzza, *Da Baldassarre Peruzzi a Giampietro Silvio: il Ritrovamento della vera Croce di Odessa. Una soluzione per Alessandro Oliverio*, in *La sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, a cura di L. Colombo - M. Dal Corso - P. Frassi - S. Genetti - R. Gorriss Camos - P. Ligas - P. Perazzolo, Verona, Edizioni Fiorini, 2012, pp. 201-230, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

AVIANI, FRANCESCO (da)

E. Leuschner, *Artistic Identity in a Plurality of Styles: Observations on Cristoforo Dall'Acqua, Engraver and Publisher in Eighteenth Century Vicenza*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 163-187, illustrato.

BADILE (famiglia)

A. Zamperini, *Tra i Badile e i Brusasorci: Cristoforo Sorte, i richiedenti veronesi e le botteghe degli amici*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgario, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 413-441, illustrato.

BADILE, ANTONIO II

- P. Brugnoli, *I Badile pittori e intagliatori e il loro legame con Mazzurega*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2011-2012, XXVIII, pp. 45-56, illustrato.
- G. Ericani, *La decorazione pittorica e scultorea della chiesa delle Grazie*, in *La chiesa di Santa Maria delle Grazie. Storia, arte, restauro*, a cura di G. Ericani - F. Vettori, Bassano del Grappa, Comune di Bassano del Grappa, 2012, pp. 47-69, illustrato.
- A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.
- A. Zamperini, *Tra i Badile e i Brusasorci: Cristoforo Sorte, i richiedenti veronesi e le botteghe degli amici*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 413-441, illustrato.

BADILE, ANTONIO III

- P. Brugnoli, *I Badile pittori e intagliatori e il loro legame con Mazzurega*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2011-2012, XXVIII, pp. 45-56, illustrato.
- M. Giusto, *Considerazioni sulla piccola tela raffigurante il Martirio di santa Margherita della Galleria Nazionale*, "Aurea Parma", 2012, XCVI, II, pp. 177-190, illustrato.
- G.M. Varanini, *Governo del territorio e raffigurazioni cartografiche. La terraferma veneta tra Quattrocento e tardo Cinquecento*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 87-106.
- A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.
- A. Zamperini, *Paolo Veronese a San Bernardino di Verona*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2012, s. IX, II (I), A, pp. 211-244, illustrato.
- A. Zamperini, *Tra i Badile e i Brusasorci: Cristoforo Sorte, i richiedenti veronesi e le botteghe degli amici*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 413-441, illustrato.
- v. "Mostre": Venaria Reale.

BADILE, ANTONIO III (?)

- D. Zanetti, *Alcuni dipinti nella parrocchiale di Cavaion*, in *La Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista di Cavaion Veronese*, a cura di M. Delibori - D. Zanetti - M. Guarise - F.M. Benato - S. Tramonte, Verona, Vergraf, 2012, pp. 41-46, illustrato.

BADILE, BARTOLOMEO

- A. Zamperini, *Tra i Badile e i Brusasorci: Cristoforo Sorte, i richiedenti veronesi e le botteghe degli amici*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 413-441, illustrato.

BADILE, FRANCESCO II

- P. Brugnoli, *I Badile pittori e intagliatori e il loro legame con Mazzurega*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2011-2012, XXVIII, pp. 45-56, illustrato.
- A. Zamperini, *Paolo Veronese a San Bernardino di Verona*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2012, s. IX, II (I), A, pp. 211-244, illustrato.
- A. Zamperini, *Tra i Badile e i Brusasorci: Cristoforo Sorte, i richiedenti veronesi e le botteghe degli amici*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 413-441, illustrato.

BADILE, GIOVANNI

- P. Brugnoli, *I Badile pittori e intagliatori e il loro legame con Mazzurega*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2011-2012, XXVIII, pp. 45-56, illustrato.
- G. Ericani, *La decorazione pittorica e scultorea della chiesa delle Grazie*, in *La chiesa di Santa Maria delle Grazie. Storia, arte, restauro*, a cura di G. Ericani - F. Vettori, Bassano del Grappa, Comune di Bassano del Grappa, 2012, pp. 47-69, illustrato.
- A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.

BADILE, GIOVANNI (cerchia di)

- P. Brugnoli, *I Badile pittori e intagliatori e il loro legame con Mazzurega*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2011-2012, XXVIII, pp. 45-56, illustrato.

BAINVILLE, PIETRO (?)

- F. Šerbelj, *Segnalazioni. Contributi alla pittura barocca nel goriziano*, in *L'ultimo Conte: la vita e la memoria*, atti della giornata di studi (Gorizia, 12 novembre 2005), a cura di S. Ferrari, Trieste, Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia, 2012, pp. 156-163, illustrato.

BALDISSINI, NICOLÒ

- C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

BALESTRA, ANTONIO

- P. Artoni, *Cultura e rappresentazione sociale nel ritratto del Settecento a Verona*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 103-124, illustrato.
- P. Brugnoli, *San Biagio: una chiesa scomparsa, la sua storia e il suo corredo artistico*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 69-76, illustrato.
- R. Maffei, *Benedetto Luti. L'ultimo maestro*, con prefazione di E. Peters Bowron, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 409, illustrato.
- L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.
- R. Roani, «... a quattro paoli al giorno...». *Restauri alla quadreria fiorentina del conte Luigi Bartolini Baldelli*, in *Scritti di Museologia e Storia del collezionismo in onore di Cristina De Benedictis*, a cura di D. Pegazzano, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 163-172.
- A. Tomezzoli, *Antonio Balestra e gli artisti veronesi*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 110-114.
- A. Tomezzoli, *Intorno alla pala di Sebastiano Ricci per la chiesa di San Daniele a Verona: certezze e congetture*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 185-208, illustrato.
- D. Ton, *Vertigini di un mondo rovesciato: gli artisti del Settecento veneto e il disegno per l'illustrazione libraria*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del*

libro illustrato nel Settecento veneto, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 15-31, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow, Timișoara, Vienna.

v. "Mostre": Padova.

BALESTRA, ANTONIO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rovereto.

BALESTRA, ANTONIO (ambito di)

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

BALESTRA, ANTONIO (bottega di)

A. Tomezzoli, *Intorno alla pala di Sebastiano Ricci per la chiesa di San Daniele a Verona: certezze e congetture*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 185-208, illustrato.

BALESTRA, ANTONIO (copia da)

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

BALESTRA, ANTONIO (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Padova.

BALESTRA, GIOVANNI

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma.

BAMBINI, GIOVANNI

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

BAMBINI, NICOLÒ

L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

U. Ruggeri, *Nicolò Bambini nell'orbita di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 383-394, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergamo, Italia, Moravia-Slesia, Mosca, Timișoara, Trieste.

BAMBINI, NICOLÒ (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

BARATTI, ANTONIO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Padova.

BARONI, GIUSEPPE

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

v. "Mostre": Padova.

BARTOLOZZI, FRANCESCO

M. Casadio, *Bottari e gli incisori. Lettere di Bartolozzi, Billy, Caccianiga, Campiglia, Morghen, Preisler, Re, Piranesi, Ruggieri e Vasi*, "Studi di Memofonte", 2012, 8, pp. 123-147, illustrato (<http://www.memofonte.it/>).

R. Maffei, *Benedetto Luti. L'ultimo maestro*, con prefazione di E. Peters Bowron, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 409, illustrato.

G. Pavanello, *Sebastiano Ricci: i suoi incisori*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 357-373, illustrato.

I. Peano, *Collezionisti di stampe a Torino: Turinetti e Rignon*, in *Di modello, di intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di G. Dardanella, Torino, Editris Duemila, 2012, pp. 235-241, illustrato.

M. Zanuttini, *L'iconografia antoniana nelle stampe del Centro Studi Antoniani*, "Il Santo", 2012, LII, 3, pp. 435-462, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria, Toscana, Venezia.

v. "Mostre": Dole-Chambéry, Padova, Parigi.

BARTOLOZZI, FRANCESCO (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma, San Zenone degli Ezzelini.

BASAITI, MARCO

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

G. Fossaluzza, *Vittore Belliniano: un consuntivo, novità e problemi d'attribuzione*, "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts", 2011, 114/115, pp. 69-102, illustrato.

A. Mazzotta, *'Ritratti' veneziani per Jacometto, Marco Basaiti e Andrea Previtali*, "Prospettiva", 2012, 147-148, pp. 150-158, illustrato.

v. "Mostre": Milano.

BASAITI, MARCO (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

BASCHETTO DI PIETRO

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

BASSANO (ambito dei)

J. Soprana, *Il paesaggio a villa Serego-Rinaldi di Beccacivetta: forme, colori e richiami nell'apparato pittorico*, in *Palladio nel Colognese. La Cucca dei Serego: architettura, paesaggio ed arte*, atti della giornata di studi (Veronella, 11 maggio 2011), a cura di G. Zavatta, Rimini, Agenzia NFC, 2012, pp. 111-139, illustrato.

BASSANO (bottega dei)

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

B. Mancuso, *Le raccolte del canonico Giuseppe Alessi e il collezionismo in Sicilia tra XVIII e XIX secolo*, Messina, Magika, 2012, pp. 311, illustrato.

Les Conférences au temps de Charles-Antoine Coypel, 1747-1752, edizione critica a cura di J. Lichtenstein - C. Michel, 2 voll., Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2012, pp. 772, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Fermo, Madrid.

BASSANO (modi dei)

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

BASSANO (scuola dei)

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

BASSANO, FRANCESCO

M.G. Aurigemma, *Presenze dei veneti a Roma, 1590-1630*, in *Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630. Saggi*, a cura di R. Vodret, Milano, Skira Editore, 2012, pp. 209-227, illustrato.

A. Ballarin, *Jacopo e Leandro Bassano. Un nuovo ciclo degli Elementi*, in *Jacopo, Francesco e Leandro Bassano a Palazzo Lomellino. Un ciclo inedito di collezione privata genovese e altre opere provenienti da Vaduz e Vienna*, catalogo della mostra di Genova a cura di A. Ballarin, Genova, Associazione Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova, 2012, pp. 11-28, illustrato.

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champernowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

A.-L. Collomb, *Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance*, con prefazione di M. Natale, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 312, illustrato.

I. Manfredini, *Le relazioni culturali tra Torino e Venezia nella seconda metà del Cinquecento*, "Studi veneziani", 2012, LXVI, pp. 149-174.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Arezzo, Genova, Moravia-Slesia, Sestri Levante, Vicenza.

v. "Mostre": Caraglio, Genova, Schallaburg, Tivoli.

BASSANO, FRANCESCO (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze, Genova, Glasgow, Mosca.

BASSANO, FRANCESCO (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

v. "Mostre": Padova.

BASSANO, FRANCESCO (imitatore di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Fermo.

BASSANO, GIROLAMO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Genova.

BASSANO, JACOPO

M.G. Aurigemma, *Palazzo Lante in piazza dei Caprettari nell'interpretazione di Rita Randolfi. La pittura: il Seicento*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 403-406, illustrato.

A. Ballarin, *Jacopo e Leandro Bassano. Un nuovo ciclo degli Elementi*, in *Jacopo, Francesco e Leandro Bassano a Palazzo Lomellino. Un ciclo inedito di collezione privata genovese e altre opere provenienti da Vaduz e Vienna*, catalogo della mostra di Genova a cura di A. Ballarin, Genova, Associazione Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova, 2012, pp. 11-28, illustrato.

- S. Bracken - R. Hill, *Sir Isaac Wake, Venice and Art Collecting in Early Stuart England. A New Document*, "Journal of the History of Collections", 2012, 24, 2, pp. 183-198.
- H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champernowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.
- C. Caramanna, *La Pesca miracolosa di Jacopo Bassano e il suo modello raffaellesco*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 295-303, illustrato.
- M.C. Cola, *Palazzo Valentini a Roma. La committenza Zambeccari, Boncompagni, Bonelli tra Cinquecento e Settecento*, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 270, illustrato.
- A.-L. Collomb, *Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance*, con prefazione di M. Natale, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 312, illustrato.
- T.E. Cooper, *The Place of Music in the Artist's Home*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 51-75, illustrato.
- E. Coti Zelati, *La Galleria di pittura antica di una nobile famiglia cremasca: uno sguardo sulla raccolta artistica del N.H. Arrigo Fadini*, "Insula Fulcheria", 2012, XLII, pp. 117-130, illustrato.
- P. Cottrell, *Art Treasures of the United Kingdom and the United States: The George Scharf Papers*, "The Art Bulletin", 2012, XCIV, 4, pp. 618-640, illustrato.
- E. Debenedetti, *Palazzo Lante in piazza dei Caprettari nell'interpretazione di Rita Randolfi. La famiglia, gli artisti, le maestranze*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 406-411, illustrato.
- S. Engel, *Das Lieblingbild der Venezianer. Christus und die Ehebrecherin in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts*, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 359, illustrato.
- G. Ericani, *La decorazione pittorica e scultorea della chiesa delle Grazie*, in *La chiesa di Santa Maria delle Grazie. Storia, arte, restauro*, a cura di G. Ericani - F. Vettori, Bassano del Grappa, Comune di Bassano del Grappa, 2012, pp. 47-69, illustrato.
- P. Fabbri, *La pinacoteca del conte Aventi*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 204-215.
- S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.
- D. Frascarelli, *Libri, quadri, mappamondi e cembali. L'allestimento della dimora di Paolo Falconieri (1634-1704) nel Palazzetto di via Giulia in Roma*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 107-134, illustrato.
- D. Frascarelli, *Paolo Falconieri tra scienza e arcadia. Le collezioni di un intellettuale del tardo barocco romano*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 252, illustrato.
- B. Furlotti, *A Renaissance Baron and His Possessions. Paolo Giordano I Orsini, Duke of Bracciano (1541-1585)*, Turnhout, Brepols Publishers, 2012, pp. 333, illustrato.
- A.E. Galli - S. Monferrini, *I Borromeo d'Angera. Collezionisti e mecenati nella Milano del Seicento*, Milano, Scalpendi editore, 2012, pp. 182, illustrato.
- B. Granata, *Le passioni virtuose. Collezionismo e committenze artistiche a Roma del cardinale Alessandro Peretti Montalto (1571-1623)*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 342, illustrato.
- B.A. Kowalczyk, *Bellotto and Zanetti in Florence*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 24-31, illustrato (con appendice documentaria online: <http://www.burlington.org.uk/magazine/article-related-documents>).
- R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.
- A. López Castán, *Jean Ranc y la decoración de la Galería de Poniente del Real Alcázar de Madrid en 1734*, "Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar", 2012, 109, pp. 177-194, illustrato.
- R. Maffei, *Benedetto Luti. L'ultimo maestro*, con prefazione di E. Peters Bowron, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 409, illustrato.
- I. Mance, *Zèrcalo naroda. Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika*, Zagreb, Institut Povijest Umjetnosti, 2012, pp. 377, illustrato.
- I. Manfredini, *Le relazioni culturali tra Torino e Venezia nella seconda metà del Cinquecento*, "Studi veneziani", 2012, LXVI, pp. 149-174.
- E. Manikowska, *The Rediscovery of Bernardo Bellotto's Inventory*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 32-36, illustrato.
- S. Mara, *L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 57-98, illustrato.
- I. Palumbo Fossati Casa, *Intérieurs vénitiens à la Renaissance. Maisons, société et culture*, Paris, Éditions Michel de Maule, 2012, pp. 376, illustrato.
- G. Perini Folesani, *Sir Joshua Reynolds in Italia (1750-1752). Passaggio in Toscana. Il taccuino 201 a 10 del British Museum*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 511, illustrato.
- I. Sapir, *Ténèbres sans leçons. Esthétique et épistémologie de la peinture ténébriste romaine 1595-1610*, Berne, Peter Lang, 2012, pp. 302, illustrato.
- G. Tonelli, *«Inventario de' mobili, suppellettili, argenti, gioie et altro esistente nell'eredità del fu illustrissimo signor marchese questore don Francesco Stoppani» (1722)*, in *Squarci d'interni. Inventari per il Rinascimento milanese*, a cura di E. Rossetti, Milano, Scalpendi Editore, 2012, pp. 245-262.
- F. Vettori, *Origine e vicende della chiesa di Santa Maria delle Grazie*, in *La chiesa di Santa Maria delle Grazie. Storia, arte, restauro*, a cura di G. Ericani - F. Vettori, Bassano del Grappa, Comune di Bassano del Grappa, 2012, pp. 13-45, illustrato.
- J. Yarker - C. Hornsby, *Buying Art in Rome in the 1770s, in The English Prize. The Capture of the Westmorland. An Episode of the Grand Tour*, catalogo della mostra a cura di M.D. Sánchez-Jáuregui - S. Wilcox, New Haven, Yale University Press, 2012, pp. 63-87, illustrato.
- A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.
- R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.
- Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.
- Principe Eugenio: corrispondenza e inventari*, a cura di S. Comoglio - C. Gauna, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 280-293.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Amburgo, Arezzo, Genova, Milano, Rennes.
- v. "Mostre": Genova, Milano, Parigi, Rimini, Roma, Schallaburg, Tivoli.

BASSANO, JACOPO (?)

A.-L. Collomb, *Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance*, con prefazione di M. Natale, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-

Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 312, illustrato.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Amburgo.

BASSANO, JACOPO (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Salisburgo.

BASSANO, JACOPO (bottega di)

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Amburgo, Genova, Roma.

BASSANO, JACOPO (copia da)

S. Capelli, *Opere pittoriche a Como e sulla sponda occidentale del Lario tra il 1590 e il 1630: la transizione tra manierismo e caravaggismo nel gusto di committenti e collezionisti*, in *Serodine e brezza caravaggesca sulla "Regione dei laghi"*, catalogo della mostra a cura di R. Contini - L. Damiani Cabrini, con la collaborazione di S. Capelli, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 55-75, illustrato.

D. Dozio, «*Gallerie di preziose pitture: la quadreria di Ercole Visconti (1710)*», in *Squarci d'interni. Inventari per il Rinascimento milanese*, a cura di E. Rossetti, Milano, Scalpendi Editore, 2012, pp. 227-243.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.

D. Frascarelli, *Libri, quadri, mappamondi e cembali. L'allestimento della dimora di Paolo Falconieri (1634-1704) nel Palazzetto di via Giulia in Roma*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 107-134, illustrato.

D. Frascarelli, *Paolo Falconieri tra scienza e arcadia. Le collezioni di un intellettuale del tardo barocco romano*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 252, illustrato.

J.C. Rössler, *Note sulla collezione Calari*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 155-170.

D. Urriagli Serrano, *Las colecciones de pinturas de Carlos IV en España*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2012, pp. 668, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

v. "Mostre": Bitonto.

BASSANO, JACOPO (da)

S. Harent, *Jacques Callot et la leçon de Rome (1608-1611)*, in *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas. Deutsche, Französische und Niederländische Kupferstecher und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630*, atti delle giornate di studio internazionali (Roma, 10-11 novembre 2008), a cura di E. Leuschner, München, Hirmer Verlag, 2012, pp. 199-219, illustrato.

S. Loire, *Philippe Thomassin (1562-1622) et les peintres de son temps*, in *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas. Deutsche, Französische und Niederländische Kupferstecher und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630*, atti delle giornate di studio internazionali (Roma, 10-11 novembre 2008), a cura di E. Leuschner, München, Hirmer Verlag, 2012, pp. 101-131, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

BASSANO, JACOPO (scuola di)

A.E. Galli - S. Monferrini, *I Borromeo d'Angera. Collezionisti e mecenati nella Milano del Seicento*, Milano, Scalpendi editore, 2012, pp. 182, illustrato.

BASSANO, JACOPO (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

BASSANO, LEANDRO

A. Ballarin, *Jacopo e Leandro Bassano. Un nuovo ciclo degli Elementi*, in *Jacopo, Francesco e Leandro Bassano a Palazzo Lomellino. Un ciclo inedito di collezione privata genovese e altre opere provenienti da Vaduz e Vienna*, catalogo della mostra di Genova a cura di A. Ballarin, Genova, Associazione Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova, 2012, pp. 11-28, illustrato.

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

A.-L. Collomb, *Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance*, con prefazione di M. Natale, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 312, illustrato.

T.E. Cooper, *The Place of Music in the Artist's Home*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 51-75, illustrato.

S. De Mieri, *Due opere di Leandro Bassano e Lavinia Fontana a Piano di Sorrento*, in *Scritti in onore di Marina Causa Picone*, a cura di C. Vargas - A. Migliaccio - S. Causa, Napoli, Arte Tipografica Editrice, 2011, pp. 217-230, illustrato.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

P. Fortini Brown, *Seduction and Spirituality: The Ambiguous Roles of Music in Venetian Art*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 19-36, illustrato.

A.E. Galli - S. Monferrini, *I Borromeo d'Angera. Collezionisti e mecenati nella Milano del Seicento*, Milano, Scalpendi editore, 2012, pp. 182, illustrato.

S. Mara, *L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 57-98, illustrato.

D. Pescarmona, *La quadreria milanese di Tolomeo II Gallio duca d'Alvito, conte delle Tre Pievi, nell'inventario di Cesare Fiori*, "Altolariana. Bollettino della Società Storica Altolariana", 2012, 2, pp. 119-150, illustrato.

L. Puppi, *Tiziano Vecellio. Autoritratto*, in *Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - A. Donati, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 1-33, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Genova, Madrid, Vicenza.

v. "Mostre": Genova, Mantova.

BASSANO, LEANDRO (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Moravia-Slesia, Timișoara.

BASSANO, LEANDRO (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

M. Gianfranceschi, *Le incisioni da Caravaggio e caravaggeschi. Musicisti, giocatori e indovine nelle scene di genere*, a cura di S. Macioce, Roma, Logart Press Editore, 2011, pp. 159, illustrato.

BASSETTI, MARCANTONIO

M.G. Aurigemma, *Presenze dei veneti a Roma, 1590-1630*, in *Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630. Saggi*, a cura di R. Vodret, Milano, Skira Editore, 2012, pp. 209-227, illustrato.

P. Bertelli, *Tra realtà e sentimento: il ritratto a Verona nel Seicento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 71-89, illustrato.

A.-L. Collomb, *Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance*, con prefazione di M. Natale, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 312, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

BASSETTI, MARCANTONIO (?)

M.G. Aurigemma, *Presenze dei veneti a Roma, 1590-1630*, in *Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630. Saggi*, a cura di R. Vodret, Milano, Skira Editore, 2012, pp. 209-227, illustrato.

R. Contini, *Serodine, l'eroico*, in *Serodine e brezza caravaggesca sulla "Regione dei laghi"*, catalogo della mostra a cura di R. Contini - L. Damiani Cabrini, con la collaborazione di S. Capelli, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 15-29, illustrato.

BASSI, DOMENICO

L. Bartoni, *Le vie degli artisti. Residenze e botteghe nella Roma Barocca dai registri di Sant'Andrea delle Fratte (1650-1699)*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2012, pp. 585, illustrato.

BASTIANI, LAZZARO

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

L. Galli Michero, *La pittura del Quattrocento veneto del Museo Poldi Pezzoli nel XIX secolo*, in *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi - A. Di Lorenzo - L. Galli Michero, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 35-41, illustrato.

J. Hammond, *An Old Altarpiece for a New Saint: The Canonization of Santa Maria Maddalena de' Pazzi and the Decoration of Santa Maria dei Carmini in Venice*, "Explorations in Renaissance Culture", 2012, 38, pp. 149-168, illustrato.

S. Marinelli, *La prospettiva significante*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 19-35, illustrato.

M. Tagliapietra, *La firma di centro*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 55-79, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

v. "Mostre": Espoo, Milano.

BATTAGLIA, DIONISIO (?)

D. Zanetti, *Alcuni dipinti nella parrocchiale di Cavaion*, in *La Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista di Cavaion Veronese*, a cura di M. Delibori - D. Zanetti - M. Guarise - F.M. Benato - S. Tramonte, Verona, Vergraf, 2012, pp. 41-46, illustrato.

BATTAGLIOLI, FRANCESCO

J.M. Morillas Alcázar, *L'attività di scenografo a Madrid*, in *Antonio Joli tra Napoli, Roma e Madrid. Le vedute, le rovine, i capricci, le scenografie teatrali*, catalogo della mostra a cura di V. de Martini, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012, pp. 9-14, illustrato.

T. Plebani, *Un secolo di sentimenti. Amori e conflitti generazionali nella Venezia del Settecento*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2012, pp. 382.

v. "Mostre": Madrid, Parigi.

BAZZATI, DOMENICO

L. Bartoni, *Le vie degli artisti. Residenze e botteghe nella Roma Barocca dai registri di Sant'Andrea delle Fratte (1650-1699)*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2012, pp. 585, illustrato.

BECCARUZZI, FRANCESCO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

BEDOGNI, LORENZO

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

BELLA, GABRIEL

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Sestri Levante.

v. "Mostre": Parigi, Schallaburg.

BELLINI, BELLINO

P. Artoni, *Cultura e rappresentazione sociale nel ritratto del Settecento a Verona, in Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 103-124, illustrato.

BELLINI, GENTILE

B. Baert, *The Gaze of Death. The Head of Saint John the Baptist on a Platter between North and South*, "Arte Cristiana", 2012, 870/871/872, pp. 215-224, illustrato.

R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.

S. Mara, *L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 57-98, illustrato.

G. Necipoğlu, *Visual Cosmopolitanism and Creative Translation: Artistic Conversations with Renaissance Italy in Mehmed II's Constantinople*, "Muqarnas", 2012, 29, pp. 1-81, illustrato.

K.R. Smith Abbott, *"Sons of the Truth, Lovers of Virtue": Painting the Patrician in Renaissance Venice*, "Visual Resources", 2012, 28, 1, pp. 43-57, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano,

v. "Mostre": Madrid, Parigi, Tokyo, Vicenza.

BELLINI, GIOVANNI

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

M. Bona Castellotti, *Il Re della gloria*, in *Gli angeli della Pietà. Intorno a Giovanni Bellini*, catalogo della mostra a cura di M.B. Castellotti - M. Pulini, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 11-16, illustrato.

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champenowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

D.A. Brown, *Giovanni Bellini's Last Works*, "Center", 2012/2013, 33, pp. 58-60, illustrato.

S. Buganza, *Una chiave per Palazzo Borromeo: l'inventario dei beni di Cleofe Pio da Carpi Borromeo e di Lancillotto Borromeo (1513)*, in *Squarci d'interni. Inventari per il Rinascimento milanese*, a cura di E. Rossetti, Milano, Scalpendi Editore, 2012, pp. 103-113, illustrato.

M. Centanni, *A pedibus tracto velamine: il satiro e la ninfa addormentata. Un mitologema in versione ovidiana nel Festino degli dei di Bellini e Tiziano*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo - F. Ghedini, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 345-364, illustrato.

M. Ceriana, *Gli spazi e l'ornamento della chiesa camaldolese di San Michele in Isola*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 97-109, illustrato.

S. Cohen, *From the Literal to the Abstract: Metamorphosis of Symbolic Modes in Venetian Renaissance Rural Landscape*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 53-70, illustrato.

A. De Marchi, *Im Laufe der Zeit: la «Pietà» di Giovanni Bellini*, in *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi - A. Di Lorenzo - L. Galli Michero, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 17-31, illustrato.

A. Di Lorenzo, *Alcune ipotesi sulle vicende collezionistiche dell'«Imago Pietatis» di Giovanni Bellini del Museo Poldi Pezzoli*, in *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi - A. Di Lorenzo - L. Galli Michero, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 32-34, illustrato.

L. Di Meco, *"Molto più che egli non vede". Giovanni Bellini e Leon Battista Alberti. Saggio di interpretazione iconografica delle Quattro Allegorie*, Lanciano (CH), Casa Editrice Rocco Carabba, 2012, pp. 156, illustrato.

D. Dozio, «Gallerie di preziose pitture»: *la quadreria di Ercole Visconti (1710)*, in *Squarci d'interni. Inventari per il Rinascimento milanese*, a cura di E. Rossetti, Milano, Scalpendi Editore, 2012, pp. 227-243.

P.A. Emison, *The Italian Renaissance and Cultural Memory*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, pp. 238, illustrato.

F. Firmiani, *La Pala di Pesaro di Giovanni Bellini. Spunti e ricerche di adeguamento prospettico*, in *Antonio Morassi: tempi e luoghi di una passione per l'arte*, atti del convegno internazionale (Gorizia, 18-19 settembre 2008), a cura di S. Ferrari, Udine, Forum, 2012, pp. 231-240, illustrato.

S. Foschi, *L'altare di San Giovanni Battista in Santa Corona a Vicenza: brevi considerazioni e problemi aperti*, in *Porre un limite all'infinito errore. Studi di storia dell'architettura dedicati a Christof Thoenes*, a cura di A. Brodini - G. Curcio, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 33-42, illustrato.

G. Fossaluzza, *Una Imago pietatis di Vittore Carpaccio agli esordi*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 21-29, illustrato.

G. Fossaluzza, *Vittore Belliniano: un consuntivo, novità e problemi d'attribuzione*, "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts", 2011, 114/115, pp. 69-102, illustrato.

A.E. Galli - S. Monferrini, *I Borromeo d'Angera. Collezionisti e mecenati nella Milano del Seicento*, Milano, Scalpendi editore, 2012, pp. 182, illustrato.

L. Galli Michero, *La pittura del Quattrocento veneto del Museo Poldi Pezzoli nel XIX secolo*, in *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi - A. Di Lorenzo - L. Galli Michero, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 35-41, illustrato.

B. Ghelfi, *Tra Modena e Roma. Il mecenatismo artistico nell'età di Cesare d'Este (1598-1628)*, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 165, illustrato.

A. Giovanardi, *La Docta religio di un dipinto. Erudizione e devozione nella «Pietà» riminese di Giovanni Bellini*, in *Gli angeli della Pietà. Intorno a Giovanni Bellini*, catalogo della mostra a cura di M.B. Castellotti - M. Pulini, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 17-19, illustrato.

J. Grave, *Zur paradoxen "Macht" des Bildes. Giovanni Bellinis Pietà in der Brera*, in *Was ist ein Bild? Antworten in Bildern*, a cura di S. Egenhofer - I. Hinterwaldner - C. Spies, München, Wilhelm Fink Verlag, 2012, pp. 298-301, illustrato.

C. Hope, *La collocazione e la decorazione pittorica dei Camerini d'Alabastro*, in *Il regno e l'arte. I camerini di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara*, a cura di C. Hope, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 43-76, illustrato.

P. Kalina, *Hericiis et leporibus: Giovanni Bellini's St Jerome in Washington and the Idea of the Hermit's Life in Italy and Central Europe in the Early 16th*

Century, "Umèni", 2012, 60, 5, pp. 346-362, illustrato.

D. Korbacher, *Arcadia in Venice: A Place to Be. Impulses and thoughts on three paintings in Berlin*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 19-34, illustrato.

R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.

M. Lucco, *Da "paese" a "paesaggio": le molte facce della natura veneta, in Tiziano e la nascita del paesaggio moderno*, catalogo della mostra a cura di M. Lucco, Firenze-Milano, Giunti Arte Mostre Musei, 2012, pp. 17-35, illustrato.

P. Lüdemann, *I "saccheri" del Lautrec. Doni "diplomatici" tra Venezia, Mantova e Milano e qualche osservazione su Andrea Briosco, detto il Riccio, e Giovanni Maria Falconetto*, "Civiltà Mantovana", 2012, XLVII, 133, pp. 55-84, illustrato.

L. Magnani, *Nello specchio di Francesco*, in *I francescani in Liguria. Insediamenti, committenze, iconografie*, atti del convegno (Genova, 22-24 ottobre 2009), a cura di L. Magnani - L. Stagno, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2012, pp. 29-48, illustrato.

I. Mance, *Zèrcalo naroda. Ivan Kukuljević Sakinski: povijest umjetnosti i politika*, Zagreb, Institut Povijest Umjetnosti, 2012, pp. 377, illustrato.

S. Mara, *L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 57-98, illustrato.

S. Marinelli, *La prospettiva significante*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 19-35, illustrato.

A. Mazzotta, *Giovanni Bellini's Dudley Madonna*, London, Paul Holberton Publishing, 2012, pp. 104, illustrato.

A. Mazzotta, *'Ritratti' veneziani per Jacometto, Marco Basaiti e Andrea Previtali*, "Prospettiva", 2012, 147-148, pp. 150-158, illustrato.

S. Menato, *Per la provenienza di un Cristo benedice di Giovanni Bellini dal complesso agostiniano di Santo Stefano a Venezia*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 128-132, illustrato.

P. Nuttall, *Reconsidering the Nude: Northern Tradition and Venetian Innovation*, in *The Meanings of Nudity in Medieval Art*, a cura di S.C.M. Lindquist, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 299-318, illustrato.

I. Palumbo Fossati Casa, *Intérieurs vénitiens à la Renaissance. Maisons, société et culture*, Paris, Éditions Michel de Maule, 2012, pp. 376, illustrato.

G. Perusini, *Simon Horsin-Déon e la vendita della collezione Turinetti di Cambiano (Torino 1857)*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 471-482, illustrato.

G. Poldi - G.C.F. Villa, *A new examination of Giovanni Bellini's 'Pesaro Altarpiece': recent findings and comparisons with other works by Bellini*, in *Studying Old Master Paintings. Technology and Practice*, atti del convegno di studi (Londra, 16-18 settembre 2009), a cura di M. Spring, London, Archetype Publications - The National Gallery, 2011, pp. 28-36, illustrato.

M. Pulini, *Lo specchio romagnolo*, in *Gli angeli della Pietà. Intorno a Giovanni Bellini*, catalogo della mostra a cura di M.B. Castellotti - M. Pulini, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 20-24, illustrato.

K.R. Smith Abbott, *"Sons of the Truth, Lovers of Virtue": Painting the Patrician in Renaissance Venice*, "Visual Resources", 2012, 28, 1, pp. 43-57, illustrato.

M. Tagliapietra, *La firma di centro*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 55-79, illustrato.

A. Tempestini, *Cena in Emmaus di Giovanni Bellini: vicende e derivazioni*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 444-447.

A. Tempestini, *L'"Ebbrezza di Noè" di Giovanni Bellini*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 253-259, illustrato.

C. Vicentini, *I Bacchanali di Bellini, Dosso e Tiziano nella collezione Aldobrandini: indiscrezioni di un diplomatico estense*, in *Fare e disfare. Studi sulla dispersione delle opere d'arte in Italia tra XVI e XIX secolo*, a cura di L. Lorizzo, Roma, Campisano Editore, 2011, pp. 35-43, illustrato.

K. Zgraja, *Im Angesicht der Passion. Die Trivulzio-Madonna von Giovanni Bellini*, in *Die Frucht der Verheißung. Zitrusfrüchte in Kunst und Kultur*, catalogo della mostra a cura di Y. Doosry - C. Lauterbach - J. Pommeranz, Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2011, pp. 112-114, illustrato.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

Principe Eugenio: corrispondenza e inventari, a cura di S. Comoglio - C. Gauna, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 280-293.

Tiziano. L'epistolario, a cura di L. Puppi, con postfazione di C. Hope, Firenze, Alinari 24 Ore, 2012, pp. 406, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergamo, Birmingham, Glasgow, Milano, Parigi, Roma.

v. "Mostre": Illegio, Londra, Milano, Norimberga, Rimini, Venezia, Vicenza.

BELLINI, GIOVANNI (?)

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

BELLINI, GIOVANNI (bottega di)

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

BELLINI, GIOVANNI (copia da)

C. Brook, *Gli allievi catalani di Tommaso Minardi*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 335-348, illustrato.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

N. Hegener, *"Diligentia in minimis maxima". Testament und Nachlaß des "kleinen Michelangelo" Don Giulio Clovio*, in *Der Künstler und sein Tod. Testamente europäischer Künstler vom Spätmittelalter bis zum 20. Jahrhundert*, a cura di N. Hegener - K. Schwedes, Würzburg, Verlag Königshausen &

Neumann, 2012, pp. 105-193, illustrato.

A. Mazzotta, *Giovanni Bellini's Dudley Madonna*, London, Paul Holberton Publishing, 2012, pp. 104, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Timișoara.

BELLINI, GIOVANNI (da)

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

BELLINI, GIOVANNI (maniera di)

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

BELLINI, GIOVANNI (scuola di)

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

BELLINI, GIOVANNI (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

BELLINI, GIOVANNI DI NICCOLÒ

M. Medica, *Sull'attività bolognese di Giovanni di Niccolò Bellini, pittore e miniatore veneziano*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 222-226, illustrato.

BELLINI, JACOPO

T. Burns, *The Luminous Trace. Drawing and Writing in Metalpoint*, London, Archetype Publications, 2012, pp. 262, illustrato.

A.J. Elen, *Drawing evolution or revolution? From workshop model-book to personal sketch-book*, in *From Pattern to Nature in Italian Renaissance Drawing: Pisanello to Leonardo*, atti del convegno internazionale (Firenze, 6-7 maggio 2011), a cura di M.W. Kwakkelstein - L. Melli, Firenze, Centro Di, 2012, pp. 35-49, illustrato.

P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.

G. Toscano, *La Passio Mauricii da Venezia a Parigi: antichi possessori e inedite copie*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 249-256, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano, Parigi.

v. "Mostre": Vicenza.

BELLINI, LEONARDO

M. Pelc, *Picov Majstor i kodeksi zadaraskog opata Deodata Veniera (Pico Master and the Codices of Abbot Deodat Venier in Zadar)*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2012, 36, pp. 113-124, illustrato.

BELLINIANO, VITTORE

G. Fossaluzza, *Vittore Belliniano: un consuntivo, novità e problemi d'attribuzione*, "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts", 2011, 114/115, pp. 69-102, illustrato.

P. Windows, *New Identifications in the Drawings Collection of Gabriele Vendramin*, "Master Drawings", 2012, L, 1, pp. 33-48, illustrato.

BELLOTTI, PIETRO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

S. Merigo, *Novità archivistiche sul pittore Pietro Bellotti*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 169-175.

A. Morandotti, *Pittori della realtà popolare nella Lombardia di Giacomo Ceruti: quesiti intorno a Pietro Bellotti e a Sebastiano Giuliense, il Sebastianone*, "Nuovi Studi", 2012, 18, pp. 229-241, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

v. "Mostre": Parigi.

BELLOTTI, PIETRO (copia da)

A. Morandotti, *Pittori della realtà popolare nella Lombardia di Giacomo Ceruti: quesiti intorno a Pietro Bellotti e a Sebastiano Giuliense, il Sebastianone*, "Nuovi Studi", 2012, 18, pp. 229-241, illustrato.

PSEUDO-BELLOTTI, PIETRO

A. Morandotti, *Pittori della realtà popolare nella Lombardia di Giacomo Ceruti: quesiti intorno a Pietro Bellotti e a Sebastiano Giuliense, il Sebastianone*, "Nuovi Studi", 2012, 18, pp. 229-241, illustrato.

BELLOTTI (o BELLOTTO), PIETRO

B.A. Kowalczyk, *Bellotto and Zanetti in Florence*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 24-31, illustrato (con appendice documentaria online: <http://www.burlington.org.uk/magazine/article-related-documents>).

BELLOTTO, BERNARDO

I. Artemieva, *La veduta vénitienne: un regard russe*, in *Canaletto à Venise*, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa, Paris, Gallimard-Musée Maillol, 2012, pp. 48-55, illustrato.

B.A. Kowalczyk, *Bellotto and Zanetti in Florence*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 24-31, illustrato (con appendice documentaria

online: <http://www.burlington.org.uk/magazine/article-related-documents>).

B.A. Kowalczyk, *Canaletto et Guardi à Venise*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 23-37, illustrato.

B.A. Kowalczyk, *La France et la peinture vénitienne de veduta*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 38-47, illustrato.

E. Manikowska, *The Rediscovery of Bernardo Bellotto's Inventory*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 32-36, illustrato.

F. Russell, *Les vedute de Venise et les collectionneurs anglais*, in *Canaletto à Venise*, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa, Paris, Gallimard-Musée Maillol, 2012, pp. 38-46, illustrato.

N. Sainte Fare Garnot, *Le goût d'Édouard André pour la peinture vénitienne*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 49-54, illustrato.

Gemälde, Zeichnungen, Künstlergraphik, catalogo 100, Frankfurt am Main, Galerie und Kunstantiquariat Joseph Fach GmbH, 2012, pp. 102, illustrato.

Proposte per una collezione: maestri antichi e moderni dal XV al XX secolo, a cura di S. Bareggi, Milano, Stanza del Borgo, 2012, pp. 108, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano, Moravia-Slesia, Petworth.

v. "Mostre": Caserta, Madrid, Parigi, Rimini.

BELLOTTO, BERNARDO (copia da)

P.L. Fantelli, *Il maestro del Ricciolo ovvero Giuseppe Latini*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 228-234, illustrato.

BELLUCCI, ANTONIO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

F. Flores d'Arcais, *Sebastiano Ricci e Vienna*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 249-259, illustrato.

L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

A. Tomazzoli, *Intorno alla pala di Sebastiano Ricci per la chiesa di San Daniele a Verona: certezze e congetture*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 185-208, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

BELLUCCI, ANTONIO (?)

Gemälde, Zeichnungen, Künstlergraphik, catalogo 100, Frankfurt am Main, Galerie und Kunstantiquariat Joseph Fach GmbH, 2012, pp. 102, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

BELLUCCI, ANTONIO (scuola di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

BELLUNELLO, ANDREA

L. Sartor, *Per Andrea Bellunello scultore*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 119-141, illustrato.

BELLUNO (DA), ANDREA

G. Fossaluzza, *Tardogotico in periferia: un'inedita tavola con I santi Pietro e Paolo apostoli di Andrea da Belluno (alias da Treviso)*, "Arte Cristiana", 2012, 870/871/872, pp. 203-214, illustrato.

BENCOVICH, FEDERICO

G. Crosilla, *Federico Bencovich: la fortuna critica, un itinerario*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 75-94, illustrato.

I. Mance, *Zèrcalo naroda. Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika*, Zagreb, Institut Povijest Umjetnosti, 2012, pp. 377, illustrato.

L. Moretti, *Note minime per Federico Bencovich*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 184-185.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

BENINI, GIOVANNI

L. Giffi - S. L'Occaso, *Il pittore valeggiano Giovanni Ghirlandini*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 67-76, illustrato.

BERARDI, FABIO

W.-D. Löhr, *"Vielleicht...". Sinnenzug und Faktur in Giambattista Piazzettas Kölner Pastorale (1740/45)*, in *Erosionen der Rhetorik? Strategien der Ambiguität in den Künsten der Frühen Neuzeit*, a cura di V. von Rosen, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2012, pp. 321-356, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria.

BERNARDI, PIETRO

A.-L. Collomb, *Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance*, con prefazione di M. Natale, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 312, illustrato.

v. "Mostre": Rancate.

BERNASCONI, GIACOMO

C. Tonini, *La problematica prospettiva: la facciata dell'Ateneo Veneto*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 173-184, illustrato.

BERNATTI, ANTONIO

v. "Mostre": Schallaburg.

BERTELLI, CRISTOFORO

v. "Mostre": Caraglio.

BERTELLI, DONATO

L'Albania veneta nella descrizione di Vincenzo Antonio Formaleoni e nella cartografia all'epoca della Repubblica, in *L'Albania veneta. La Serenissima e le sue popolazioni nel cuore dei Balcani*, Milano, Biblion Edizioni, 2012, pp. 111-144, illustrato.

BERTELLI, FRANCESCO

v. "Mostre": Schallaburg.

BERTELLI, LUCA

L. Puppi, *Tra 'abbozzi' e 'ricordi' nella bottega tizianesca. Riflessioni sulla pittura del beato Pietro martire per Pio V a proposito di un indeito bozzetto*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 205-211, illustrato.

BERTOLDI, ANTONIO (da)

v. "Mostre": Schallaburg.

BERTOLI, DANIELE ANTONIO (da)

v. "Mostre": Padova.

BESOZZO (DA), MICHELINO

G. Castiglioni, *Primo Quattrocento, il Tardogotico*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 91-137, illustrato.

BEVERENSE, DOMENICO ANTONIO

J.C. Rössler, *Note sulla collezione Caliani, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte"*, 2012, 36, pp. 155-170.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Trieste.

BEVILACQUA, GIOVANNI CARLO

A. Fadelli, *Salvati dal rogo. Gli affreschi (1820-1823 ca.) di Giovanni Carlo Bevilacqua nel municipio di Polcenigo, "La Loggia"*, 2012, 16, pp. 53-66, illustrato. *La chiesa e la parrocchia di Rio San Martino, 1512-2012. Cinquecento anni di storia*, a cura di M. Salsone - T. Scattolin, Scandolara di Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 143, illustrato.

BIANCHI, GIOVANNI (da)

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma.

BIGGI, FELICE FORTUNATO

v. "Gallerie-Mostre-Collezioni": Trieste.

BINI, PIETRO (da)

E. Leuschner, *Artistic Identity in a Plurality of Styles: Observations on Cristoforo Dall'Acqua, Engraver and Publisher in Eighteenth Century Vicenza*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 163-187, illustrato.

BISON, GIUSEPPE BERNARDINO

A. Craievich, *Un pittore borghese*, in G. Pavanello - A. Craievich - D. D'Anza, *Giuseppe Bernardino Bison*, Trieste, Fondazione CRTrieste, 2012, pp. 15-49, illustrato.

G. Pavanello, *L'attività di frescante*, in G. Pavanello - A. Craievich - D. D'Anza, *Giuseppe Bernardino Bison*, Trieste, Fondazione CRTrieste, 2012, pp. 51-89, illustrato.

G. Pavanello - A. Craievich - D. D'Anza, *Giuseppe Bernardino Bison*, Trieste, Fondazione CRTrieste, 2012, pp. 319, illustrato.

"Gazzetta Antiquaria", 2012, 61, II, p. 4.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano, Mosca, Trieste.

v. "Mostre": Padova, Parigi, Stra.

BISON, GIUSEPPE BERNARDINO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca, Würzburg.

BISSOLO, FRANCESCO

La Cattedrale di Crema. Aspetti originari e opere disperse, a cura di G. Cavallini - M. Facchi, Milano, Scalpendi Editore, 2012, pp. 206, illustrato.

BISSONI, GIOVANNI BATTISTA

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

B.W. Meijer, *A Point of Departure for Giovanni Battista Bissoni as a Draftsman*, "Master Drawings", 2012, L, 1, pp. 91-94, illustrato.

D. Ton, *Il patrimonio pittorico della chiesa di Santa Maria dei Servi: il Seicento e il Settecento*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 129-152, illustrato.

BISSONI, GIOVANNI BATTISTA (?)

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

BOLCKMAN (BOLEMAN), PIETRO

L. Moretti, *Miscellanea ricciosa*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

BOLDRINI, LEONARDO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Timișoara.

BOLDÙ, GIOVANNI DI PASQUALINO

T. D'Urso, *Alle origini della miniatura 'all'antica' tra Padova e Venezia: Bernardo Bembo e Giovanni Boldù*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 262-267, illustrato.

BOLOGNA (DA), GIOVANNI

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

BOLOGNA (DA), VITALE

P. Casadio, *Alcune osservazioni sull'attività udinese di Vitale da Bologna*, in *Tomaso da Modena: pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale*, atti della giornata di studio (Treviso, 22 aprile 2010), a cura di G. Delfini Filippi - L. Majoli, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 93-103, illustrato.

R. D'Amico, *La Madonna operosa in Tomaso da Modena e Vitale da Bologna: un'iconografia tra le due sponde dell'Adriatico*, in *Tomaso da Modena: pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale*, atti della giornata di studio (Treviso, 22 aprile 2010), a cura di G. Delfini Filippi - L. Majoli, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 83-91, illustrato.

BOMBELLI, SEBASTIANO

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Timișoara.

v. "Mostre": Padova.

BON, AMBROGIO

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

V. Kamin Kajfež, *Piranska bratovščina Rožnovenske matere božje v 18. stoletju (La Confraternita della Beata Vergine del Rosario di Pirano nel Settecento)*, "Annales. Analiza istrske in mediteranske študije", 2012, 22, 1, pp. 77-84, illustrato.

A. Pasian, *Per Ambrogio Bon: un documento inedito e un nuovo dipinto*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 69-73, illustrato.

BONACINA, FRA GIUSEPPE

P. Rossi, *Iconografia veneziana secentesca e settecentesca di Girolamo Miani: alcuni esempi*, in *Un evento miracoloso nella guerra della lega cambraica. 27 settembre 1511. La fuga dalla prigione – attribuita alla Vergine Maria – del patrizio veneziano Girolamo Miani fondatore dei Padri Somaschi*, atti del convegno (Venezia, 6-7 ottobre 2011), a cura di G. Gullino, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2012, pp. 231-250, illustrato.

BONATO, PIETRO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma, Roma.

BONATTI, GIUSEPPE

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma.

BONSIGNORI, FRANCESCO

S. Lodi, *Ritratti di donne a Verona nel primo Rinascimento: contesto, specificità, occasioni di committenza*, in *Donne a Verona. Una storia della città dal medioevo ad oggi*, a cura di P. Lanaro - A. Smith, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 178-193, illustrato.

P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

BONSIGNORI, GIROLAMO

P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.

BORDON, BENEDETTO

A. Fingernagel, *Venezianische Buchmalerei des Mittelalters in Meisterwerken aus der Österreichischen Nationalbibliothek*, in *Venedig. Seemacht, Kunst und Karneval*, catalogo della mostra a cura di M. Pfaffenbichler, Schallaburg, Schallaburg Kulturbetriebsges, 2011, pp. 23-33, illustrato.

BORDON, BENEDETTO (?)

L. Armstrong, *Benedetto Bordon's Miniatures for the Mariiegola della Scuola di Sant'Onofrio*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 356-360, illustrato.
S. Marcon, *Un ritratto dipinto, Aldo Manuzio e Benedetto Bordon*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 347-355, illustrato.

BORDON, PARIS

F. Barbieri, *Giovanni Busato collezionista (e falsario?)*. *La pala di Breganze, "Odeo Olimpico"*, 2011-2012, XXVIII, pp. 395-419, illustrato.
N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.
H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champernowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.
A. Cesareo, *Antonio Canova e l'Accademia di San Luca*, Perugia, Morlacchi Editore, 2012, pp. 383, illustrato.
P. Cottrel, *Art Treasures of the United Kingdom and the United States: The George Scharf Papers*, "The Art Bulletin", 2012, XCIV, 4, pp. 618-640, illustrato.
A. Donati, *Pittori veneziani del Cinquecento in terra di Bari*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 161-203, illustrato.
A. Donati, *Tiziano, Bordon e i ritratti Acquaviva d'Aragona*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 137-159, illustrato.
D. Dozio, «*Gallerie di preziose pitture: la quadreria di Ercole Visconti (1710)*», in *Squarci d'interni. Inventari per il Rinascimento milanese*, a cura di E. Rossetti, Milano, Scalpendi Editore, 2012, pp. 227-243.
S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.
A.E. Galli - S. Monferrini, *I Borromeo d'Angera. Collezionisti e mecenati nella Milano del Seicento*, Milano, Scalpendi editore, 2012, pp. 182, illustrato.
J. Kühner, *Wer waren die Augsburger "Prineri"? Ein Vorschlag zur Lösung eines von Vasari hinterlassenen Rätsels*, "Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben", 2011, 103, pp. 135-140, illustrato.
J. Le Foll, *L'ambivalence méditée de la Bethsabée de Véronèse*, "Venezia Cinquecento", 2012, 44, pp. 163-186, illustrato.
L. Sartor, *Per Andrea Bellunello scultore*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese*. Belluno, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 119-141, illustrato.
Les Conférences au temps de Charles-Antoine Coypel, 1747-1752, edizione critica a cura di J. Lichtenstein - C. Michel, 2 voll., Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2012, pp. 772, illustrato.
Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow, Milano, Moravia-Slesia.
v. "Mostre": Bitonto, Rimini.

BORDON, PARIS (?)

F. Burbello, *La chiesa parrocchiale San Benedetto Abate di Scorzè. Note storico artistiche*, in *Chiesa Arcipretale San Benedetto Abate di Scorzè. Progetto e intervento di restauro*, a cura di F. Burbello, Scorzè, Parrocchia di Scorzè, 2012, pp. 17-41, illustrato.
V. Donati, *Individuato dopo 450 anni un dipinto presente in casa dell'incisore di pietre dure Giovanni Bernardi da Castel Bolognese*, "Romagna arte e storia", 2012, 95, pp. 107-111, illustrato.
S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.
M. Vascon, *Dipinti e arazzi dell'ex collezione Cini a Ca' Marcello*, "Padova e il suo territorio", 2012, XXVII, 160, pp. 37-42, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Feltre, Timișoara.

BORDON, PARIS (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

BORSATO, GIUSEPPE

I. Chiappini di Sorio, *Fatti e misfatti all'Ateneo*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 187-209, illustrato.
R. Varese, *Un'intenzione ritrovata: il bozzetto per il "Monumento a Tiziano"*, "Studi Tizianeschi", 2011, VI-VII, pp. 117-135, illustrato.
Catalogo dei ritratti di Antonio Canova. Aggiornamento 1, in *Thomas Lawrence. Ritratto di Antonio Canova*, a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 121-127, illustrato.
v. "Mostre": Schallaburg.

BORTOLONI, MATTIA

S. Coppa, *Precisazioni sull'opera di Sebastiano Ricci a Monza e a Milano (1694-1696) e la pittura lombarda*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 229-247, illustrato.
V. Galasso, *Un nuovo dipinto attribuito a mattia Bortoloni, il riscoperto astro del '700 veneto, "Sot la Nape"*, 2012, 2, pp. 25-30, illustrato.
F. Malachin, *Novità sull'attività padovana di Mattia Bortoloni*, "Padova e il suo territorio", 2012, XXVII, 159, pp. 38-42, illustrato.
A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.
L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.
A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.
D. Ton, *Giambattista Crosato, pittore del rococò europeo*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 459, illustrato.

BOSA, EUGENIO

v. "Mostre": Stra.

BOSCARATI, FELICE

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

BOSCARATI, FELICE (da)

E. Leuschner, *Artistic Identity in a Plurality of Styles: Observations on Cristoforo Dall'Acqua, Engraver and Publisher in Eighteenth Century Vicenza*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 163-187, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Padova.

BOSELLO, SANTE

T. Plebani, *Un secolo di sentimenti. Amori e conflitti generazionali nella Venezia del Settecento*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2012, pp. 382.

BOSSI, BARTOLOMEO

B. Falconi, *La giovinezza di Domenico Bossi, "Veneziano". Origini familiari e formazione*, in B. Falconi - B. Pappe, *Domenico Bossi, 1767-1853. Da Venezia al nord Europa. La carriera di un maestro del ritratto in miniatura*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 15-26, illustrato.

BOSSI, DOMENICO

E. Abramova, *Domenico Bossi ritrattista dell'aristocrazia russa*, in B. Falconi - B. Pappe, *Domenico Bossi, 1767-1853. Da Venezia al nord Europa. La carriera di un maestro del ritratto in miniatura*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 67-79, illustrato.

B. Falconi, *La conquista del Nord. La grande stagione svedese di Domenico Bossi*, in B. Falconi - B. Pappe, *Domenico Bossi, 1767-1853. Da Venezia al nord Europa. La carriera di un maestro del ritratto in miniatura*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 53-66, illustrato.

B. Falconi, *La giovinezza di Domenico Bossi, "Veneziano". Origini familiari e formazione*, in B. Falconi - B. Pappe, *Domenico Bossi, 1767-1853. Da Venezia al nord Europa. La carriera di un maestro del ritratto in miniatura*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 15-26, illustrato.

B. Falconi - B. Pappe, *Domenico Bossi, 1767-1853. Da Venezia al nord Europa. La carriera di un maestro del ritratto in miniatura*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 283, illustrato.

R. Keil, *Gli anni della Restaurazione. Il soggiorno viennese di Domenico Bossi*, in B. Falconi - B. Pappe, *Domenico Bossi, 1767-1853. Da Venezia al nord Europa. La carriera di un maestro del ritratto in miniatura*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 81-88, illustrato.

B. Pappe, *Realismo senza compromessi. L'evoluzione dello stile di Domenico Bossi*, in B. Falconi - B. Pappe, *Domenico Bossi, 1767-1853. Da Venezia al nord Europa. La carriera di un maestro del ritratto in miniatura*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 89-96, illustrato.

B. Pappe, *Tra Amburgo e Monaco di Baviera. L'itinerario di Domenico Bossi attraverso la Germania*, in B. Falconi - B. Pappe, *Domenico Bossi, 1767-1853. Da Venezia al nord Europa. La carriera di un maestro del ritratto in miniatura*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 27-42, illustrato.

G. Pavanello, *Bossi e Tiepolo*, in B. Falconi - B. Pappe, *Domenico Bossi, 1767-1853. Da Venezia al nord Europa. La carriera di un maestro del ritratto in miniatura*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 13-14, illustrato.

M. Spliethoff, *In missione reale. Domenico Bossi in Olanda*, in B. Falconi - B. Pappe, *Domenico Bossi, 1767-1853. Da Venezia al nord Europa. La carriera di un maestro del ritratto in miniatura*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 43-51, illustrato.

Catalogo, a cura di B. Falconi - A.M. Zuccotti, in B. Falconi - B. Pappe, *Domenico Bossi, 1767-1853. Da Venezia al nord Europa. La carriera di un maestro del ritratto in miniatura*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 109-199, illustrato.

BRAVO, GIACOMO

G. Fossaluzza, *La chiesa di Sant'Alberto: le opere d'arte e la suppellettile liturgica*, in G. Fossaluzza - C. Torresan, *La chiesa di Sant'Alberto. La storia e le opere*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 37-114, illustrato.

BRESCIA (DA), GIOVANNI ANTONIO

C. Brouard, *Le Concert champêtre du Louvre. Fortune et interprétation*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 99-122, illustrato.

BRIGONZI, NATALE (da)

v. "Mostre": Padova.

BRITTO, GIOVANNI

L. Puppi, *Tiziano Vecellio. Autoritratto*, in *Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - A. Donati, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 1-33, illustrato.

BRIZEGHEL, LITOGRAFIA

v. "Mostre": Venezia.

BRIZEGHEL, GIOVANNI

v. "Mostre": Bruxelles.

BRUNELLI, GIOVANNI

L. Carubelli, *Pagine di storia del Duomo di Crema da fonti inedite o poco conosciute: una rivisitazione delle vicende artistiche tra Cinquecento e Settecento*, in *La Cattedrale di Crema. Le trasformazioni nei secoli: liturgia, devozione e rappresentazione del potere*, atti della giornata di studi (Crema, 7 maggio 2011), a cura di G. Cavallini - M. Facchi, Milano, Scalpendi Editore, 2011, pp. 169-220.

La Cattedrale di Crema. Aspetti originari e opere disperse, a cura di G. Cavallini - M. Facchi, Milano, Scalpendi Editore, 2012, pp. 206, illustrato.

BRUSAFERRO, GIROLAMO

S. Marinelli, *Integrazioni al Settecento veronese*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 59-65, illustrato.

A. Morandotti, *Sebastiano Ricci a Milano (1694-1696) e la pittura lombarda*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 209-228, illustrato.

L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Mosca.

BRUSAFERRO, GIROLAMO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

BRUSASORCI, AGOSTINO

G. Castiglioni, *Girolamo Dai Libri e qualche altro miniatore del Cinquecento*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 197-223, illustrato.

BRUSASORCI, CECILIA

P. Marini - C. Piubello, *Donne artiste a Verona. Figure di pittrici dal XVI al XX secolo*, in *Donne a Verona. Una storia della città dal medioevo ad oggi*, a cura di P. Lanaro - A. Smith, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 204-214, illustrato.

BRUSASORCI, DOMENICO

P. Bertelli, *Tra realtà e sentimento: il ritratto a Verona nel Seicento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 71-89, illustrato.

L. Camerlengo, *Battaglie e armamenti nell'arte trentina dal 1350 al 1550. Due secoli di immagini tra mito e realtà*, in *I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli*, catalogo della mostra di Trento e Besenello a cura di F. Marzatico - J. Ramharter, Trento, Provincia Autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e Collezioni Provinciali, 2012, pp. 277-297, illustrato.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

E.M. Guzzo, *Iconografia gibertiana*, in *Gian Matteo Giberti (1495-1543)*, atti del convegno di studi (Verona, 2-3 dicembre 2009), a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Cittadella (PD), Biblos Edizioni, 2012, pp. 121-125, illustrato.

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

R. Pancheri, *Il concilio di Trento. Storia di un'immagine*, Trento, Tipografia Editrice Temi, 2012, pp. 230, illustrato.

M. Stefani Mantovanelli, *Domenico Brusasorzi: aggiunte e ripresa di una identificazione*, "Studi di Storia dell'Arte", 2012, 23, pp. 55-102, illustrato.

A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.

A. Zamperini, *Paolo Veronese a San Bernardino di Verona*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2012, s. IX, II (I), A, pp. 211-244, illustrato.

A. Zamperini, *Tra i Badile e i Brusasorzi: Cristoforo Sorte, i richiedenti veronesi e le botteghe degli amici*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S.

Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 413-441, illustrato.

La battaglia nell'arte trentina, 1350-1650. Atlante, a cura di L. Camerlengo, in *I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli*, catalogo della mostra di Trento e Besenello a cura di F. Marzatico - J. Ramharter, Trento, Provincia Autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e Collezioni Provinciali, 2012, pp. 298-323, illustrato.

Principe Eugenio: corrispondenza e inventari, a cura di S. Comoglio - C. Gauna, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 280-293.

v. "Mostre": Bitonto.

BRUSASORCI, DOMENICO (copia da)

F. Rossi, *Giuseppe Buffetti (1751-1812), pittore e disegnatore, e il Trionfo di Lucio Emilio Paolo di Domenico Brusasorzi a palazzo Fiorio della Seta*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 77-90, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

BRUSASORCI, DOMENICO (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

BRUSASORCI, FELICE

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

P. Bertelli, *Tra realtà e sentimento: il ritratto a Verona nel Seicento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 71-89, illustrato.

B. Chiappa - M. Repetto Contaldo, *La chiesa parrocchiale: vicende e patrimonio artistico*, in *La chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire a Tarmassia. Storia e restauro*, a cura di M. Vecchiato, con la collaborazione di D. Beverari - B. Chiappa, Isola della Scala (VR), Comune di Isola della Scala - Parrocchia di Tarmassia, 2012, pp. 13-30, illustrato.

A.-L. Collomb, *Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance*, con prefazione di M. Natale, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-

Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 312, illustrato.

D. Dossi, "Venere nella fucina di Vulcano" di Felice Brusasorci: un nuovo tassello per la galleria di Cornelis van der Geest, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2010-2012, 3, pp. 541-550, illustrato.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.

A. Malavolta, *Il restauro manutentivo della pala di Felice Brusasorci con la Madonna del Rosario e santi e della pala di Paolo Farinati con la Visitazione*, in *La chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire a Tarmassia. Storia e restauro*, a cura di M. Vecchiato, con la collaborazione di D. Beverari - B. Chiappa, Isola della Scala (VR), Comune di Isola della Scala - Parrocchia di Tarmassia, 2012, pp. 65-79, illustrato.

S. Marinelli, *La prospettiva significante*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 19-35, illustrato.

G. Peretti, *Ritratti di guerrieri, del Porcia e di altri*, "Paragone", 2012, LXII, s. III, 106 (753), pp. 60-66, illustrato.

A. Zamperini, *Tra i Badile e i Brusasorci: Cristoforo Sorte, i richiedenti veronesi e le botteghe degli amici*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 413-441, illustrato.

Principe Eugenio: corrispondenza e inventari, a cura di S. Comoglio - C. Gauna, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 280-293.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

BRUSASORCI, FELICE (ambito di)

B. Chiappa - M. Repetto Contaldo, *La chiesa parrocchiale: vicende e patrimonio artistico*, in *La chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire a Tarmassia. Storia e restauro*, a cura di M. Vecchiato, con la collaborazione di D. Beverari - B. Chiappa, Isola della Scala (VR), Comune di Isola della Scala - Parrocchia di Tarmassia, 2012, pp. 13-30, illustrato.

BRUSTOLON, GIAMBATTISTA

Proposte per una collezione: maestri antichi e moderni dal XV al XX secolo, a cura di S. Bareggi, Milano, Stanza del Borgo, 2012, pp. 108, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Toscana.

v. "Mostre": Padova.

BUFFETTI, GIUSEPPE

F. Rossi, *Giuseppe Buffetti (1751-1812), pittore e disegnatore, e il Trionfo di Lucio Emilio Paolo di Domenico Brusasorzi a palazzo Fiorio della Seta*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 77-90, illustrato.

BUFFETTI, GIUSEPPE (da)

E. Leuschner, *Artistic Identity in a Plurality of Styles: Observations on Cristoforo Dall'Acqua, Engraver and Publisher in Eighteenth Century Vicenza*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 163-187, illustrato.

F. Rossi, *Giuseppe Buffetti (1751-1812), pittore e disegnatore, e il Trionfo di Lucio Emilio Paolo di Domenico Brusasorzi a palazzo Fiorio della Seta*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 77-90, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

BUFFETTI, LUDOVICO (da)

E. Leuschner, *Artistic Identity in a Plurality of Styles: Observations on Cristoforo Dall'Acqua, Engraver and Publisher in Eighteenth Century Vicenza*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 163-187, illustrato.

BUONCONSIGLIO, GIOVANNI DETTO IL MARESCALCO

B. Paul, *Nuns and Reform Art in Early Modern Venice. The Architecture of Santi Cosma e Damiano and its Decoration from Tintoretto to Tiepolo*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 314, illustrato.

M. Tagliapietra, *La firma di centro*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 55-79, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

BURATTO, GIAMBATTISTA

A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.

BUSATO, GIOVANNI

F. Barbieri, *Giovanni Busato collezionista (e falsario?). La pala di Breganze, "Odeo Olimpico"*, 2011-2012, XXVIII, pp. 395-419, illustrato.

S. Marinelli, *Vita eterna?*, in *Tempo e ritratto. La memoria e l'immagine dal Rinascimento a oggi*, a cura di C. Virdis Limentani - N. Macola, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 161-175, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

BUSATO, GIOVANNI (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

BUZZI, GIOVANNI GIUSEPPE

A. Baldin, *Il palazzo della «magnifica Thadea» nel Castello di Spilimbergo*, Spilimbergo (PN), Comune di Spilimbergo, 2012, pp. 207, illustrato.

CAFFI, IPPOLITO

E. Angiuli, *Scrivere e dipingere. La scoperta dell'oriente da Alphonse De Lamartine a Edmondo De Amicis*, in *Incanti di terre lontane. Hayez - Fontanesi e*

la pittura italiana tra Otto e Novecento, catalogo della mostra a cura di E. Angiuli - A. Villari, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 12-16, illustrato.

S. Bietoletti, *La luce d'oriente*, in *Incanti di terre lontane. Hayez - Fontanesi e la pittura italiana tra Otto e Novecento*, catalogo della mostra a cura di E. Angiuli - A. Villari, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 39-43, illustrato.

M. De Grassi, *La scultura a Belluno nell'Ottocento*, Mariano del Friuli (GO), Edizioni della Laguna, 2012, pp. 128, illustrato.

M. Lorber, *Ippolito Caffi e il gusto del paesaggio e della veduta nelle raccolte triestine del primo Ottocento*, "Archeografo Triestino", 2012, IV, LXXII, pp. 331-341, illustrato.

G.L. Marini, *Il valore dei dipinti italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. L'analisi critica, storica ed economica*, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 735, illustrato.

"Gazzetta Antiquaria", 2012, 61, II, p. 2.

v. "Mostre": Espoo.

CAFONTANI, FRANCESCO

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

CAGNOTO, GIOVANNI

A. Zamperini, *Paolo Veronese a San Bernardino di Verona*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2012, s. IX, II (I), A, pp. 211-244 illustrato.

CALCAR (VON), JAN STEPHAN

A. Donati, *Pittori veneziani del Cinquecento in terra di Bari*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 161-203, illustrato.

S. Kusakawa, *Picturing the Book of Nature. Image, Text and Argument in Sixteenth-Century Human Anatomy and Medical Botany*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 2012, pp. 331, illustrato.

CALCAR (VON), JAN STEPHAN (?)

A. Donati, *Pittori veneziani del Cinquecento in terra di Bari*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 161-203, illustrato.

CALCAR (VON), JAN STEPHAN (derivazione da)

A. Donati, *Pittori veneziani del Cinquecento in terra di Bari*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 161-203, illustrato.

CALCINOTTO, CARLO

v. "Mostre": Padova.

CALIARI (bottega dei)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Neuchâtel.

CALIARI, BENEDETTO

L. Borean, *Paolo Veronese nel collezionismo veneziano del Settecento, in I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - W.L. Barcham, Udine, Udine Musei, 2012, pp. 63-81, illustrato.

T. Dalla Costa, *Paolo Veronese, i Michiel di San Basagio e l'Incoronazione della Vergine per la chiesa di Ognissanti a Venezia*, "Venezia Cinquecento", 2012, 43, pp. 61-115, illustrato.

J. Garton, *Paolo Veronese's Art of Business: Painting, Investment, and the Studio as Social Nexus*, "Renaissance Quarterly", 2012, LXV, 3, pp. 753-808, illustrato.

D. Gisolfi, *Veronese's Training, Methods and Shop Practice*, in *Paolo Veronese. A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 31-43, illustrato.

J.C. Rössler, *Note sulla collezione Caliarì*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 155-170.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

v. "Mostre": Sarasota.

CALIARI, CARLETTO

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

L. Borean, *Paolo Veronese nel collezionismo veneziano del Settecento, in I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - W.L. Barcham, Udine, Udine Musei, 2012, pp. 63-81, illustrato.

T. Dalla Costa, *Paolo Veronese, i Michiel di San Basagio e l'Incoronazione della Vergine per la chiesa di Ognissanti a Venezia*, "Venezia Cinquecento", 2012, 43, pp. 61-115, illustrato.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

D. Gisolfi, *Veronese's Training, Methods and Shop Practice*, in *Paolo Veronese. A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 31-43, illustrato.

S. Gritt, *"Like a mirror that shows his idea...": Interaction in the Veronese Workshop*, in *Paolo Veronese. A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 223-233, illustrato.

J. Marciari, *The Drawings of Veronese*, in *Paolo Veronese. A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 195-207, illustrato.

J.C. Rössler, *Note sulla collezione Caliarì*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 155-170.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.

v. "Mostre": Sarasota.

CALIARI, CARLETTO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Timișoara.

CALIARI, CARLETTO (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

CALIARI, GABRIELE (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

CALIARI, GIOVANNI BATTISTA

R.P. Alloro, *Giovanni Battista Caliarì a Marcellise: i quadri della chiesa parrocchiale di San Pietro in Cattedra*, con prefazione di A. Zamperini, San Martino Buon Albergo (VR), Comune di San Martino Buon Albergo, 2012, pp. 70, illustrato.

CALIARI, PAOLINO

v. "Mostre": Stra.

CALZA, ANTONIO

A. Giovanardi, *La Natura e la Grazia*, in *La Natura e la Grazia. Raccolte riservate di grandi antiquari. La collezione Enrico Lumina*, catalogo della mostra di Cesena a cura di A. Giovanardi, Cesena, Clac-Artexplora Edizioni, 2012, pp. 11-33, illustrato.

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

Principe Eugenio: corrispondenza e inventari, a cura di S. Comoglio - C. Gauna, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 280-293.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

v. "Mostre": Tivoli.

CALZA, ANTONIO (maniera di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Timișoara.

CALZETTA, PIETRO (?)

V. Perini, *Il Simonino. Geografia di un culto*, con saggi di D. Quagliani e L. Dal Prà, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2012, pp. 376, illustrato.

E. Saccomani, *L'arredo pittorico della chiesa dal XIV al XVI secolo*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 107-128, illustrato.

CAMERATA GIUSEPPE (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

CAMPAGNOLA, DOMENICO

C. Brouard, *Le Concert champêtre du Louvre. Fortune et interprétation*, in «*Di là dal fiume e tra gli alberi*». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 99-122, illustrato.

V. D'Haene, "Landscapes in the New Italian or Antique Way": *The Drawn Oeuvre of Matthijs Cock Reconsidered*, "Master Drawings", 2012, L, 2, pp. 295-328, illustrato.

G. Fossaluzza, *Temi giorgioneschi di Domenico Campagnola nella silloge poetica del Codice Marciano It. IX 109 (= 6743)*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di R. Bertazzoli - F. Forner - P. Pellegrini - C. Viola, Pisa, ETS, 2011, pp. 445-468, illustrato.

E. Garofolin, *Un episodio di devozione alghense: il pontile di Santa Maria in Vanzo a Padova*, "Prospettiva", 2011, 141-142, pp. 86-99, illustrato.

S. Gregory, *Vasari and the Renaissance Print*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 427, illustrato.

E. Saccomani, *L'arredo pittorico della chiesa dal XIV al XVI secolo*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 107-128, illustrato.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

Incisioni di grandi maestri dal XV al XIX secolo, catalogo 264, Torino, L'Arte Antica di Silverio Salamon, 2012, pp. [96], illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca, Stati Uniti.

v. "Mostre": Milano.

CAMPAGNOLA, DOMENICO (?)

M. Giro, *Le illustrazioni xilografiche per l'Apocalisse del Brucioli*, in *Visibile Teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinquecento e Seicento*, a cura di E. Ardissino - E. Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 39-58, illustrato.

CAMPAGNOLA, DOMENICO (da)

L. Prosperetti, *Trees: an overlooked topic in Renaissance art*, in «*Di là dal fiume e tra gli alberi*». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 71-88, illustrato.

CAMPAGNOLA, GIULIO

S. Gregory, *Vasari and the Renaissance Print*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 427, illustrato.
v. "Mostre": Londra.

CANAL, BERNARDO

"Gazzetta Antiquaria", 2012, 61, I, p. 2.
v. "Mostre": Parigi.

CANAL, FABIO

N. Sainte Fare Garnot, *Le goût d'Édouard André pour la peinture vénitienne*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 49-54, illustrato.
D. Ton, *Giambattista Crosato, pittore del rococò europeo*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 459, illustrato.

CANAL, GIAMBATTISTA

F. Burbello, *La chiesa parrocchiale San Benedetto Abate di Scorzè. Note storico artistiche*, in *Chiesa Arcipretale San Benedetto Abate di Scorzè. Progetto e intervento di restauro*, a cura di F. Burbello, Scorzè, Parrocchia di Scorzè, 2012, pp. 17-41, illustrato.
P. Landsmann - M. Urbani de Gheltof Stradella, *Chiesa di Santa Eufemia, Giudecca, Venezia. Il complesso decorativo della volta del presbiterio (secolo XVIII). Lettura iconografica*, [Venezia], s.e., 2012, pp. 26, illustrato.
E. Manzato, *Sacerdoti illuminati e massari solerti: opere d'arte per una piccola comunità*, in *Padernello 1712-2012. I trecento anni della chiesa parrocchiale*, Quinto di Treviso (TV), Europrint Edizioni, 2012, pp. 49-60, illustrato.

CANAL, GIAMBATTISTA (da)

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma, Padova.

CANALETTO, ANTONIO

I. Artemieva, *La veduta vénitienne: un regard russe*, in *Canaletto à Venise*, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa, Paris, Gallimard-Musée Maillol, 2012, pp. 48-55, illustrato.
M. Bellavitis, *Approfondimenti "oltre il visibile" per la grafica di Canaletto*, in *Canaletto. Il Quaderno veneziano*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Perissa Torrini, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 70-71, illustrato.
B. Biciocchi, *Uno strumento di lavoro, ma enigmatico*, in *Canaletto. Il Quaderno veneziano*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Perissa Torrini, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 54-61, illustrato.
F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.
M. De vincenti, *Per Giovanni Maria Morlaiter: uno scultore nella cerchia di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 375-382, illustrato.
D. Ersetig - F. Bertan, *Il ponte di Rialto di Andrea Palladio. Ricostruzione digitale da un "Capriccio" di Canaletto*, in *Palladio LAB. Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali*, a cura di G. Beltramini - M. Gaiani, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 2012, pp. 67-74, illustrato.
C. Gauna, *I Rembrandt di Anton Maria Zanetti e le "edizioni" di stampe a Venezia: tra tecnica e stile*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 189-234, illustrato.
B.A. Kowalczyk, *Canaletto et Guardi à Venise*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 23-37, illustrato.
B.A. Kowalczyk, *La France et la peinture vénitienne de veduta*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 38-47, illustrato.
B. Mancuso, *Le raccolte del canonico Giuseppe Alessi e il collezionismo in Sicilia tra XVIII e XIX secolo*, Messina, Magika, 2012, pp. 311, illustrato.
D. Maran, *Canaletto et le Carnet*, in *Canaletto à Venise*, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa, Paris, Gallimard-Musée Maillol, 2012, pp. 162-169, illustrato.
D. Maran, *Canaletto, processo e metodo. Dalla camera ottica alla veduta*, in *Canaletto. Il Quaderno veneziano*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Perissa Torrini, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 40-53, illustrato.
S. Moore, *The Art Market, "Apollo"*, 2012, CLXXVI, 600, pp. 74-80, illustrato.
S. Moore, *The Art Market, "Apollo"*, 2012, CLXXVI, 602, pp. 76-80, illustrato.
A. Perissa Torrini, *Le Carnet de croquis de Venise*, in *Canaletto à Venise*, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa, Paris, Gallimard-Musée Maillol, 2012, pp. 152-161, illustrato.
A. Perissa Torrini, *Venezia e Canaletto: dalla realtà alle vedute*, in *Canaletto. Il Quaderno veneziano*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Perissa Torrini, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 6-37, illustrato.
D. Rodríguez, *De arquitectura y ciudades pintadas. Metáforas del tiempo, del espacio y del viaje*, in *Arquitecturas pintadas del Renacimiento al siglo XVIII*, catalogo della mostra a cura di D. Rodríguez - M. Borobia, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza - Fundación Caja Madrid, 2012, pp. 19-49, illustrato.
F. Russell, *Les vedute de Venise et les collectionneurs anglais*, in *Canaletto à Venise*, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa, Paris, Gallimard-Musée

Maillol, 2012, pp. 38-46, illustrato.

N. Sainte Fare Garnot, *Le goût d'Édouard André pour la peinture vénitienne*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 49-54, illustrato.

A. Scarpa, *Canaletto: la conquête de la couleur, l'exaltation de la lumière*, in *Canaletto à Venise*, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa, Paris, Gallimard-Musée Maillol, 2012, pp. 12-25, illustrato.

A. Schiavon, *Fare i conti con la Serenissima. Canaletto fra case, tasse e testamenti*, in *Canaletto. Il Quaderno veneziano*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Perissa Torrini, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 38-39, illustrato.

A. Tapié, *Canaletto, au-delà de l'imitation, une quête de l'illusion*, in *Canaletto à Venise*, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa, Paris, Gallimard-Musée Maillol, 2012, pp. 200-207, illustrato.

J. Yarker, *The Last Resident: Richard Worsley and His Collection of Venetian Paintings*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 37-43, illustrato. *Incisioni di grandi maestri dal XV al XIX secolo*, catalogo 264, Torino, L'Arte Antica di Silverio Salamon, 2012, pp. [96], illustrato.

Proposte per una collezione: maestri antichi e moderni dal XV al XX secolo, a cura di S. Bareggi, Milano, Stanza del Borgo, 2012, pp. 108, illustrato.

Trascrizione del catalogo di vendita della collezione d'arte di Du Tillot, 1775, a cura di A. Malinverni, in *Guglielmo Du Tillot. Regista delle arti nell'età dei Lumi*, catalogo della mostra di Parma a cura di G. Fiaccadori - A. Malinverni - C. Mambriani, Parma, Fondazione Cariparma - Grafiche Step Editrice, 2012, pp. 167-178.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Coburg, Londra, Milano, Parigi, Vaduz-Vienna, Venezia.

v. "Mostre": Madrid, Parigi, Rimini, Schallaburg, Venezia, Washington.

CANALETTO, ANTONIO (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Moravia-Slesia.

CANALETTO, ANTONIO (copia da)

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

CANALETTO, ANTONIO (da)

Proposte per una collezione: maestri antichi e moderni dal XV al XX secolo, a cura di S. Bareggi, Milano, Stanza del Borgo, 2012, pp. 108, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia, Toscana.

v. "Mostre": Padova.

CANALETTO, ANTONIO (imitatore di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

CANALETTO, ANTONIO (maniera di)

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

CANALETTO, ANTONIO (scuola di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

CANELLA, GIUSEPPE

G.L. Marini, *Il valore dei dipinti italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. L'analisi critica, storica ed economica*, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 735, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Île-de-France.

v. "Mostre": Parigi.

CANERA, ANSELMO

A. Zamperini, *Paolo Veronese a San Bernardino di Verona*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2012, s. IX, II (I), A, pp. 211-244, illustrato.

CANOVA, ANTONIO

G. Cunial, *Le Tempere di Possagno. Il genere grazioso in Canova*, in *Canova e la danza*, catalogo della mostra di Possagno a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 41-49, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Possagno.

CANOVA, ANTONIO (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Possagno.

CANOVA, ANTONIO (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

CANZIANI, GIOVANNI BATTISTA (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

CAPELLA, FRANCESCO DETTO DAGGIÙ

A. Pacia, *Un dipinto 'tiepolesco' di Francesco Capella a Bergamo: il Trionfo di Giunone di Palazzo Terzi*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 178-183, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cortona, Mosca.

CAPELLA, FRANCESCO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Castiglion Fiorentino.

CAPPANIN, TERESA

P. Marini - C. Piubello, *Donne artiste a Verona. Figure di pittrici dal XVI al XX secolo*, in *Donne a Verona. Una storia della città dal medioevo ad oggi*, a cura di P. Lanaro - A. Smith, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 204-214, illustrato.

CAPPANIN, SANTA

P. Marini - C. Piubello, *Donne artiste a Verona. Figure di pittrici dal XVI al XX secolo*, in *Donne a Verona. Una storia della città dal medioevo ad oggi*, a cura di P. Lanaro - A. Smith, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 204-214, illustrato.

CAPPELLAN, ANTONIO

W.-D. Löhr, "Vielleicht...": *Sinnentzug und Faktur in Giambattista Piazzettas Kölner Pastorale (1740/45)*, in *Erosionen der Rhetorik? Strategien der Ambiguität in den Künsten der Frühen Neuzeit*, a cura di V. von Rosen, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2012, pp. 321-356, illustrato.

CAPRIOLO, DOMENICO

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

CARAGLIO, GIOVANNI JACOPO

J. Grantham Turner, *Eros Visible: Sexuality, Art, and Antiquity in Italy, 1499-1540*, "Center", 2012/2013, 33, pp. 156-159, illustrato.

S. Gregory, *Vasari and the Renaissance Print*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 427, illustrato.

CARBONCINO, GIOVANNI

E. Manikowska, *The Rediscovery of Bernardo Bellotto's Inventory*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 32-36, illustrato.

CARIANI, GIOVANNI

G. Fossaluzza, *Vittore Belliniano: un consuntivo, novità e problemi d'attribuzione*, "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts", 2011, 114/115, pp. 69-102, illustrato.

L. Puppi, *Tiziano e Giangiorgio Trissino*, "Odeo Olimpico", 2011-2012, XXVIII, pp. 435-446, illustrato.

C. Wilhelmi, *Porträts der Renaissance. Hintergründe und Schicksale*, Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 2011, pp. 192, illustrato.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergamo, Dijon, Milano.

v. "Mostre": Bitonto, Milano, Norimberga.

CARIANI, GIOVANNI (?)

F. Caneparo, *De l'art du livre à l'art du fresque. Sur les pas de l'Ariost à travers les Alpes*, in *L'Arioste et les Arts*, atti del convegno (Parigi, 27-28 marzo 2009), a cura di M. Paoli - M. Preti, Paris-Milano, Musée du Louvre - Officina Libraria, 2012, pp. 156-170, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

CARLEVARIJS, LUCA

B.A. Kowalczyk, *Canaletto et Guardi à Venise*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 23-37, illustrato.

B.A. Kowalczyk, *La France et la peinture vénitienne de veduta*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 38-47, illustrato.

R. Maffei, *Benedetto Luti. L'ultimo maestro*, con prefazione di E. Peters Bowron, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 409, illustrato.

D. Maran, *Canaletto, processo e metodo. Dalla camera ottica alla veduta*, in *Canaletto. Il Quaderno veneziano*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Perissa Torrini, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 40-53, illustrato.

I. Reale, *Porti e "Fortezze da mar": appunti e inediti sul "giovane" Carlevarijs*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 160-163, illustrato.

F. Russell, *Les vedute de Venise et les collectionneurs anglais*, in *Canaletto à Venise*, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa, Paris, Gallimard-Musée Maillol, 2012, pp. 38-46, illustrato.

C. Tonini, *La problematica prospettiva: la facciata dell'Ateneo Veneto*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 173-184, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano, Mosca.

v. "Mostre": Madrid, Padova, Parigi.

CARLEVARIJS, LUCA (copia da)

P.L. Fantelli, *Il maestro del Ricciolo ovvero Giuseppe Latini*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 228-234, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

CARLEVARIJS, LUCA (da)

v. "Mostre": Padova.

CARLEVARIJS, MARIANNA

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

CARNEO, ANTONIO

V. Tátrai, *Padovanino, Carneio, Celesti, Lazzarini. Kommentár négy újonnan meghatározott velencei barokk festményhez (Padovanino, Carneio, Celesti, Lazzarini. Comments on four recently attributed Venetian Baroque Paintings)*, "Művészettörténeti Értesítő", 2011, 60, 2, pp. 347-352, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

CARNEO, ANTONIO (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

CAROTO, GIOVANNI

P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.

A. Zamperini, *Paolo Veronese a San Bernardino di Verona*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2012, s. IX, II (I), A, pp. 211-244, illustrato.

A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.

CAROTO, GIOVANNI FRANCESCO

P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.

V. Rainoldi, *Santa Caterina d'Alessandria e la "mano" del martirio. Rappresentazione della pala d'altare di Giovan Francesco Caroto*, in *Retorica e taumaturgia della mano nel lungo Rinascimento e l'influenza della Universitas patavina*, atti del convegno di studi (Padova, 22-23 febbraio 2010), a cura di A. Olivieri - M. Galtarossa, Padova, C.L.E.U.P., 2012, pp. 153-190, illustrato.

A. Zamperini, *Paolo Veronese a San Bernardino di Verona*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2012, s. IX, II (I), A, pp. 211-244, illustrato.

A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.

CARPACCIO, BENEDETTO

G. Fossaluzza, *Vittore Carpaccio a Pozzale di Cadore, 1519*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 313, illustrato.

CARPACCIO, VITTORE

A. Bellieni, *Una Madonna col Bambino del giovane Carpaccio dai depositi del Museo Correr*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2012, 7, pp. 58-59, illustrato.

P. Fortini Brown, *Seduction and Spirituality: The Ambiguous Roles of Music in Venetian Art*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 19-36, illustrato.

G. Fossaluzza, *Ancora una primizia di Vittore Carpaccio nella raccolta Correr: la Pietà n. 1088*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2012, 7, pp. 54-57, illustrato.

G. Fossaluzza, *Una Imago pietatis di Vittore Carpaccio agli esordi*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 21-29, illustrato.

G. Fossaluzza, *Vittore Carpaccio a Pozzale di Cadore, 1519*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 313, illustrato.

D. Korbacher, *Arcadia in Venice: A Place to Be. Impulses and thoughts on three paintings in Berlin*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 19-34, illustrato.

R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.

I. Mance, *Zèrcalo naroda. Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika*, Zagreb, Institut Povijest Umjetnosti, 2012, pp. 377, illustrato.

S. Marinelli, *La prospettiva significante*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 19-35, illustrato.

M. Mazza, *Il Vittore Carpaccio di Pozzale: la storia conservativa negli archivi della Soprintendenza*, in G. Fossaluzza, *Vittore Carpaccio a Pozzale di Cadore, 1519*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 243-246, illustrato.

S. Menato, *Un nuovo 'Salvator mundi' di Carpaccio*, "Prospettiva", 2012, 146, pp. 26-31, illustrato.

G. Poldi, *La tecnica pittorica e i problemi conservativi del polittico di Pozzale, con una nota sul disegno sottostante in Vittore Carpaccio*, in G. Fossaluzza, *Vittore Carpaccio a Pozzale di Cadore, 1519*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 247-260, illustrato.

K.R. Smith Abbott, *"Sons of the Truth, Lovers of Virtue": Painting the Patrician in Renaissance Venice*, "Visual Resources", 2012, 28, 1, pp. 43-57, illustrato.

S.M. Sunara, *Restauriranje poliptiha Vittorea Carpaccia iz zadarske katedrale nakon Drugog svjetskog rata (Restoration of the Polyptych by Vittore Carpaccio from the Zadar Cathedral after the Second World War)*, "Portal", 2011, 2, pp. 135-146, illustrato (<http://www.h-r-z.hr/index.php/djelatnosti/publikacije/asopis-rportal>).

C. Wilhelmi, *Porträts der Renaissance. Hintergründe und Schicksale*, Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 2011, pp. 192, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra, Milano, Mosca, Parigi.

v. "Mostre": Madrid.

CARPACCIO, VITTORE (bottega di)

G. Fossaluzza, *Vittore Carpaccio a Pozzale di Cadore, 1519*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 313, illustrato.

CARPIONI, GIULIO

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.

G. Merelli, *Il classicismo visionario di Giulio Carpioni in due dipinti conservati nel Museo di Palazzo Venezia*, "Lazio ieri e oggi", 2012, 48, 571, pp. 172-175, illustrato.

L. Riccò, *L'arcadia «in mano». Illustrazioni editoriali della favola pastorale (1583-1678)*, 2 voll., Roma, Bulzoni Editore, 2012, pp. 321, 422, illustrato.

A. Scarpa, *Suggestioni e ispirazioni nell'arte di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 155-171, illustrato.

A. Tomezzoli, *Intorno alla pala di Sebastiano Ricci per la chiesa di San Daniele a Verona: certezze e congetture*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 185-208, illustrato.

D. Ton, *Il patrimonio pittorico della chiesa di Santa Maria dei Servi: il Seicento e il Settecento*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 129-152, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

Dipinti e arredi antichi, Firenze, Tornabuoni Arte, 2012, pp. 164, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bruxelles, Italia, Vicenza.

v. "Mostre": Padova, Schallaburg, Venezia.

CARPIONI, GIULIO (maniera di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Timișoara.

CARRIERA, ROSALBA

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Parigi.

v. "Mostre": Roma, Venezia.

CARRIERA, ROSALBA (copia da)

S. Caviglia-Brunel, *Charles-Joseph Natoire, 1700-1777*, con prefazione di J.P. Marandel, Paris, Arthena, 2012, pp. 581, illustrato.

CARRIERA, ROSALBA (da)

v. "Mostre": Padova.

CASANOVA, FRANCESCO

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

A. Giovanardi, *La Natura e la Grazia*, in *La Natura e la Grazia. Raccolte riservate di grandi antiquari. La collezione Enrico Lumina*, catalogo della mostra di Cesena a cura di A. Giovanardi, Cesena, Clac-Artexplora Edizioni, 2012, pp. 11-33, illustrato.

C. le Bitouzé, «*Ce serait un bien bel homme, s'il n'était pas laid...*», in *Casanova. La passion de la liberté*, catalogo della mostra a cura di M.-L. Prévost - C. Thomas, Paris, Bibliothèque Nationale de France - Seuil, 2011, pp. 68-71, illustrato.

J.-C. Sampieri, *Bellino: la violence et la grâce. Vies d'artistes dans l'Histoire de ma vie de Giacomo Casanova*, in *Art et violence. Vies d'artistes entre XVII^e et XVIII^e siècles. Italie, France, Angleterre*, atti del colloquio internazionale (Parigi, 9-11 dicembre 2010), a cura di R. Démoris - F. Ferran - C. Lucas Fiorato, Paris, Éditions Desjonquères, 2012, pp. 96-123.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

v. "Mostre": Parigi, Tivoli.

CASANOVA, FRANCESCO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergues.

CASANOVA, GIOVANNI BATTISTA

v. "Mostre": Parigi.

CASSANA, GIOVANNI AGOSTINO

A. Orlando, *Pittura fiammingo-genovese. Nature morte, ritratti e paesaggi del Seicento e primo Settecento. Ritrovamenti dal collezionismo privato*, con la collaborazione di A. Marengo, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 207, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Marano di Castenaso.

v. "Mostre": Caraglio.

CASSANA, NICOLÒ

E. Acanfora, *Il restauro a Firenze nel Seicento: scrittori d'arte e gusto collezionistico*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 137-148, illustrato.

U. Ruggeri, *Nicolò Bambini nell'orbita di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 383-394, illustrato.

E.M. Santiago Páez, *Miguel Jacinto Meléndez pintor 1679-1734*, Madrid, Editorial Arco/Libros, 2012, pp. 319, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

CASSANA, NICOLÒ (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

CATENA, VINCENZO

G. Ericani, *Ritratto letterario, ritratto ideale e ritratto reale tra l'Emilia e Venezia ai primi del Cinquecento*, in *Tempo e ritratto. La memoria e l'immagine dal Rinascimento a oggi*, a cura di C. Viridis Limentani - N. Macola, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 43-58, illustrato.

A. Giovanardi, *La Natura e la Grazia*, in *La Natura e la Grazia. Raccolte riservate di grandi antiquari. La collezione Enrico Lumina*, catalogo della mostra di Cesena a cura di A. Giovanardi, Cesena, Clac-Artexplora Edizioni, 2012, pp. 11-33, illustrato.

L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G.

Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

M. Takanashi, *Vincenzo Catena, The Madonna and Child with the Infant Saint John the Baptist*, "Annual Bulletin of the National Museum of Western Art", 2011/2012, 46, pp. 9-13, illustrato.

J. Yarker, *The Last Resident: Richard Worsley and His Collection of Venetian Paintings*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 37-43, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

CATENA, VINCENZO (da)

J. Yarker, *The Last Resident: Richard Worsley and His Collection of Venetian Paintings*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 37-43, illustrato.

CATTINI, GIOVANNI

D. Ton, *Giambattista Piazzetta e i suoi incisori*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 152-155.

v. "Mostre": Padova.

CAVAGNA, GIOVANNI PAOLO

La Cattedrale di Crema. Aspetti originari e opere disperse, a cura di G. Cavallini - M. Facchi, Milano, Scalpenti Editore, 2012, pp. 206, illustrato.

v. "Mostre": Bergamo.

CAVALLI, ALBERTO

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

CAVALLI, NICOLO'

S. Chiot, *Nicolò Cavalli (1730-1822): novità biografiche e due incisioni inedite*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2012, 348, pp. 37-45, illustrato.

v. "Mostre": Padova.

CEDINI, COSTANTINO

N. Kudiš, *Three Altarpieces by Costantino Cedini, "che s'occupa degli affreschi"*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 361-368, illustrato.

D. Ton, *Giambattista Crosato, pittore del rococò europeo*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 459, illustrato.

R. Tomić, *Costantino Cedini a Dobrota nelle Bocche di Cattaro*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 299-302, illustrato.

CELESTI, ANDREA

L. Siracusano, *Non Campagna, ma Cavrioli. Una Madonna veneziana a Londra*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 144-146, illustrato.

V. Tátrai, *Padovanino, Carneio, Celesti, Lazzarini. Kommentár négy újonnan meghatározott velencei barokk festményhez (Padovanino, Carneio, Celesti, Lazzarini. Comments on four recently attributed Venetian Baroque Paintings)*, "Művészettörténeti Értesítő", 2011, 60, 2, pp. 347-352, illustrato.

V. Terraroli, *"Non Numen - Nummus - Sed Artifex". Da palazzo Martinengo di Villagana alla sede del Banco di Brescia e alla sua quadreria, con un contributo per Andrea Celesti*, in *Banco di Brescia. Il palazzo e la quadreria*, a cura di V. Terraroli, Brescia-Milano, UBI/Banco di Brescia - Skira, 2012, pp. 9-65, illustrato.

P. Vidmar, *"I turchi al solito crudeli...": Images of Paolo Erizzo and the Venetian Heroines Anna Erizzo and Belisandra Maraviglia in Historiography and Visual Arts*, "Annales. Anali za istrske in mediteranske studije", 2012, 22, 2, pp. 367-384, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ascoli Piceno, Brescia, Moravia-Slesia.

CERNOTTO, STEFANO

v. "Mostre": Milano.

CERVELLI, FEDERICO

E.M. Dal Pozzolo, *Copia, pastiche, evocazione? Su un esercizio giovanile di Federico Cervelli*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 174-181, illustrato.

L. Moretti, *Miscellanea ricciosa*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

CESA, ANTONIO

M. Mazza, *Il restauro degli affreschi della Cappella Cesa in Santo Stefano: premesse teoriche, considerazioni tecniche, deduzioni attributive*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 289-304, illustrato.

CESA, MATTEO

M. Dean, *L'altare Cesa nella Chiesa di Santo Stefano: novità conservative e interpretative*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 317-324, illustrato.

CHERSO (DA), GIOVANNI

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

CHILONE, VINCENZO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

v. "Mostre": Parigi.

CHIULINOVIC, GIORGIO DETTO LO SCHIAVONE

L.P. Gnaccolini, *Il segreto dei segreti. I tarocchi Sola Busca e la cultura ermetico-alchemica tra Marche e Veneto alla fine del Quattrocento*, in *Il segreto dei segreti. I tarocchi Sola Busca e la cultura ermetico-alchemica tra Marche e Veneto alla fine del Quattrocento*, catalogo della mostra a cura di L.P. Gnaccolini, Milano, Skira, 2012, pp. 15-59, illustrato.

I. Mance, *Zèrcalo naroda. Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika*, Zagreb, Institut Povijest Umjetnosti, 2012, pp. 377, illustrato.
v. "Mostre": Milano.

CICOGNA, PIETRO DI LEONARDO

S. Lodi, *Ritratti di donne a Verona nel primo Rinascimento: contesto, specificità, occasioni di committenza*, in *Donne a Verona. Una storia della città dal medioevo ad oggi*, a cura di P. Lanaro - A. Smith, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 178-193, illustrato.

CIESA, GIACOMO

V. Visonà, *Opere d'arte della chiesa e del convento francescano di Santa Maria delle Grazie di Valdagno*, in *300 anni di presenza francescana a Valdagno*, atti del convegno (Valdagno, 27 ottobre 2010), a cura di G.A. Cisotto - P. Sella, Vicenza, L.I.E.F., 2012, pp. 65-80, illustrato.

CIGNAROLI, GIAMBETTINO

P. Artoni, *Cultura e rappresentazione sociale nel ritratto del Settecento a Verona*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 103-124, illustrato.

S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.

S. Marinelli, *Integrazioni al Settecento veronese*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 59-65, illustrato.

P. Marini, *Affreschi e dipinti per palazzo Emilei alla fine del Settecento*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 111-120, illustrato.

I. Regazzi, *Percorso di iconografia mariana nelle chiese di Crema (sec. XVI-XVIII), prima parte*, "Insula Fulcheria", 2012, XLII, pp. 177-225, illustrato.

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra e gli artisti veronesi*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 110-114.

A. Tomezzoli, *Giambettino Cignaroli, Leda e i re di Polonia*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 106-117, illustrato.

A. Tomezzoli, *Intorno alla pala di Sebastiano Ricci per la chiesa di San Daniele a Verona: certezze e congetture*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 185-208, illustrato.

D. Tosato, *L'uso dei modelli nell'industria artistica dei fratelli Cignaroli*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 99-103, illustrato.

L. Trevisan, *La chiesa di Santa Toscana a Verona*, Treviso, Zel Edizioni, 2012, pp. 73, illustrato.

D. Urriagli Serrano, *Las colecciones de pinturas de Carlos IV en España*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2012, pp. 668, illustrato.

F. Zanzottera, *Le quadriere degli ospedali lombardi e la catalogazione dei Beni Culturali degli Enti Sanitari di Regione Lombardia*, "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda", 2012, 7, pp. 39-60, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rovetta.

CIGNAROLI, GIAMBETTINO (copia da)

S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.

CIGNAROLI, GIAMBETTINO (da)

A. Tomezzoli, *Giambettino Cignaroli, Leda e i re di Polonia*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 106-117, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Padova.

CIGNAROLI, GIANDOMENICO

D. Tosato, *L'uso dei modelli nell'industria artistica dei fratelli Cignaroli*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 99-103, illustrato.

CIGNAROLI, GIUSEPPE DETTO FRA' FELICE

S. Marinelli, *Fra Felice Cignaroli, miniatore del Settecento*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 231-237, illustrato.

A. Quinzi, *Fra Felice Cignaroli a Gorizia*, in *Antonio Morassi: tempi e luoghi di una passione per l'arte*, atti del convegno internazionale (Gorizia, 18-19 settembre 2008), a cura di S. Ferrari, Udine, Forum, 2012, pp. 261-269, illustrato.

CIGNAROLI, MARTINO

L. Carubelli, *Pagine di storia del Duomo di Crema da fonti inedite o poco conosciute: una rivisitazione delle vicende artistiche tra Cinquecento e Settecento*, in *La Cattedrale di Crema. Le trasformazioni nei secoli: liturgia, devozione e rappresentazione del potere*, atti della giornata di studi (Crema, 7 maggio 2011), a cura di G. Cavallini - M. Facchi, Milano, Scalpendi Editore, 2011, pp. 169-220.

D. Dozio, «Gallerie di preziose pitture»: la quadreria di Ercole Visconti (1710), in *Squarci d'interni. Inventari per il Rinascimento milanese*, a cura di E. Rossetti, Milano, Scalpendi Editore, 2012, pp. 227-243.

G. Tonelli, «Inventario de' mobili, suppellettili, argenti, gioie et altro esistente nell'eredità del fu illustrissimo signor marchese questore don Francesco Stoppani» (1722), in *Squarci d'interni. Inventari per il Rinascimento milanese*, a cura di E. Rossetti, Milano, Scalpendi Editore, 2012, pp. 245-262.

La Cattedrale di Crema. Assetti originari e opere disperse, a cura di G. Cavallini - M. Facchi, Milano, Scalpendi Editore, 2012, pp. 206, illustrato.

CIMA, ALVISE

T. Rossi, *A volo d'uccello. Bergamo nelle vedute di Alvise Cima. Analisi della rappresentazione della città tra XVI e XVIII secolo*, Bergamo, Litostampa Istituto Grafico, 2012, pp. 244, illustrato.

CIMA DA CONEGLIANO, GIOVAN BATTISTA

- S. Bürger, *Mariae Tempelgang - Das Zauberbild des G.B. Cima da Conegliano*, "Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal", 2012, pp. 24, illustrato (<http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/>).
- M. Ceriana, *Gli spazi e l'ornamento della chiesa camaldolese di San Michele in Isola*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 97-109, illustrato.
- A. Dori - L. Dori, *Tracce di cartone. Studio sul metodo di riporto grafico del Polittico di San Bartolomeo di Cima da Conegliano e del Battesimo di Cristo dello Stradano*, "Kermes. La rivista del restauro", 2011, XXIV, 83, pp. 35-39, illustrato.
- G. Fossaluzza, *Vittore Belliniano: un consuntivo, novità e problemi d'attribuzione*, "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts", 2011, 114/115, pp. 69-102, illustrato.
- L. Galli Michero, *La pittura del Quattrocento veneto del Museo Poldi Pezzoli nel XIX secolo*, in *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi - A. Di Lorenzo - L. Galli Michero, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 35-41, illustrato.
- J. Hammond, *Negotiating Carmelite Identity: The Scuola dei Santi Alberto e Eliseo at Santa Maria dei Carmini in Venice*, in *Art and Identity: Visual Culture, Politics and Religion in the Middle Ages and the Renaissance*, a cura di S. Cardarelli - E.J. Anderson - J. Richards, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 219-242, illustrato.
- D. Korbacher, *Arcadia in Venice: A Place to Be. Impulses and thoughts on three paintings in Berlin*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 19-34, illustrato.
- S. Mara, *L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 57-98, illustrato.
- S. Marinelli, *La prospettiva significante*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 19-35, illustrato.
- N. Rowley, *Cima da Conegliano, Paris*, recensione, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1315, pp. 725-727, illustrato.
- M. Tagliapietra, *La firma di centro*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 55-79, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Birmingham, Milano.
- v. "Mostre": Milano, Parigi, Tokyo, Venezia, Vicenza.

CIMA DA CONEGLIANO, GIOVAN BATTISTA (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

CIMA DA CONEGLIANO, GIOVAN BATTISTA (copia da)

C. Brook, *Gli allievi catalani di Tommaso Minardi*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 335-348, illustrato.

CIMAROLI, GIAMBATTISTA

- E. Manikowska, *The Rediscovery of Bernardo Bellotto's Inventory*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 32-36, illustrato.
- M. Maugeri, *La dispersione della "Pia Eredità Galli Tassi"*, in *Scritti di Museologia e Storia del collezionismo in onore di Cristina De Benedictis*, a cura di D. Pegazzano, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 83-93, illustrato.
- v. "Mostre": Venezia.

CIVIDALE DI BELLUNO (DA), ANDREA

- G. Fossaluzza, *La scoperta di un dipinto su tavola e di un maestro di primo Quattrocento: Andrea da Cividale di Belluno (1401-1482/1483)*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 213-222, illustrato.
- G. Poldi, *Analisi scientifiche e tecnica esecutiva delle tavole di Andrea da Cividale di Belluno*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 231-237, illustrato.

CLOVIO, GIULIO

- S.B. Butters, *Figments and Fragments: Julius II's Rome*, in *Rethinking the High Renaissance. The Culture of the Visual Arts in Early Sixteenth-Century Rome*, a cura di J. Burke, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 57-93, illustrato.
- E. Calvillo, *Reading Pliny in Francisco de Holanda's Roman Dialogues*, in *Gifts in Return: Essays in Honour of Charles Dempsey*, a cura di M. Schlitt, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2012, pp. 263-296, illustrato.
- G. Castiglioni, *Girolamo Dai Libri e qualche altro miniatore del Cinquecento*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 197-223, illustrato.
- E. Cavillo, *Critical Parallels / Strategic Differences: Giulio Clovio and Michelangelo in Cinquecento Theory and Practice*, in *Giulio Clovio, the Greatest Miniaturist of the Renaissance*, catalogo della mostra a cura di J. Poklečki Stošić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2012, pp. 65-69.
- M.C. Cola, *Palazzo Valentini a Roma. La committenza Zambeccari, Boncompagni, Bonelli tra Cinquecento e Settecento*, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 270, illustrato.
- D.M. D'Andrea, «Et lui proprio contò questo stupendo miraculo»: *Girolamo Miani e il Quarto Libro dei Miracoli*, in *Un evento miracoloso nella guerra della lega cambraica. 27 settembre 1511. La fuga dalla prigione – attribuita alla Vergine Maria – del patrizio veneziano Girolamo Miani fondatore dei Padri Somaschi*, atti del convegno (Venezia, 6-7 ottobre 2011), a cura di G. Gullino, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2012, pp. 119-157, illustrato.
- F. De Luca, *Miniatures "Full of Grace and Beautiful to a Marvel" Among the Treasures of the Medici*, in *Giulio Clovio, the Greatest Miniaturist of the Renaissance*, catalogo della mostra a cura di J. Poklečki Stošić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2012, pp. 57-58.
- N. Hegener, *"Diligentia in minimis maxima": Testament und Nachlaß des "kleinen Michelangelo" Don Giulio Clovio*, in *Der Künstler und sein Tod. Testamente europäischer Künstler vom Spätmittelalter bis zum 20. Jahrhundert*, a cura di N. Hegener - K. Schwedes, Würzburg, Verlag Königshausen & Neumann, 2012, pp. 105-193, illustrato.
- V. Macan Lukavečki, *New Knowledge about Giorgio Giulio Clovio*, in *Giulio Clovio, the Greatest Miniaturist of the Renaissance*, catalogo della mostra a

cura di J. Poklečki Stošić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2012, pp. 79-84.

I. Mance, *Zèrcalo naroda. Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika*, Zagreb, Institut Povijest Umjetnosti, 2012, pp. 377, illustrato.

M. Pelc, *The Word of Giulio Clovio*, in *Giulio Clovio, the Greatest Miniaturist of the Renaissance*, catalogo della mostra a cura di J. Poklečki Stošić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2012, pp. 39-51.

J. Poklečki Stošić, *Giulio Clovio, the Greatest Miniaturist of the Renaissance*, in *Giulio Clovio, the Greatest Miniaturist of the Renaissance* catalogo della mostra a cura di J. Poklečki Stošić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2012, pp. 19-21.

A. Pulido-Rull, *A Pronouncement of Alliance: An Anonymous Illuminated Venetian Manuscript for Sultan Süleyman*, "Muqarnas", 2012, 29, pp. 101-150, illustrato.

S. Rolfi Ožvald, *"Agli Amatori delle belle arti Gli Autori". Il laboratorio dei periodici a Roma tra Settecento e Ottocento*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 390, illustrato.

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Palermo, Parigi.

v. "Mostre": Crikvenica, Zagabria.

CLOVIO, GIULIO (?)

v. "Mostre": Crikvenica.

CLOVIO, GIULIO (da)

E. Lincoln, *The Studio Inventory of Camillo Graffico, Engraver and Fountaineer*, "Print Quarterly", 2012, XXIX, 3, pp. 259-280, illustrato.

S. Loire, *Philippe Thomassin (1562-1622) et les peintres de son temps*, in *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas. Deutsche, Französische und Niederländische Kupferstecher und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630*, atti delle giornate di studio internazionali (Roma, 10-11 novembre 2008), a cura di E. Leuschner, München, Hirmer Verlag, 2012, pp. 101-131, illustrato.

COCHIN, NOËL ROBERT

R. Pancheri, *Il concilio di Trento. Storia di un'immagine*, Trento, Tipografia Editrice Temi, 2012, pp. 230, illustrato.

v. "Mostre": Udine.

CODA, BENEDETTO

O. Delucca, *I delfini di Benedetto Coda*, "Romagna arte e storia", 2012, 95, pp. 49-60, illustrato.

M. Pulini, *Lo specchio romagnolo*, in *Gli angeli della Pietà. Intorno a Giovanni Bellini*, catalogo della mostra a cura di M.B. Castellotti - M. Pulini, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 20-24, illustrato.

COLI, GIOVANNI

L. Bartoni, *Le vie degli artisti. Residenze e botteghe nella Roma Barocca dai registri di Sant'Andrea delle Fratte (1650-1699)*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2012, pp. 585, illustrato.

COLOMBO, IGNAZIO

Catalogo dei ritratti di Antonio Canova. Aggiornamento 1, in *Thomas Lawrence. Ritratto di Antonio Canova*, a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 121-127, illustrato.

COLUSSI, DOMENICO

S. Chiot, *Nicolò Cavalli (1730-1822): novità biografiche e due incisioni inedite*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2012, 348, pp. 37-45, illustrato.

COMIRATO, MARCO

v. "Mostre": Venezia.

CONTARINI, GIOVANNI

R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.

A. Milan, *Il catalogo delle iscrizioni*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 125-212, illustrato.

A. Piaì, *Un pittore nell'ombra di Palma e Tintoretto*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 117-135, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano, Sestri Levante.

CONTE, ANTONIO

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma, San Zenone degli Ezzelini.

CORBOLINI, GIROLAMO

S. Lodi, *Michele Sanmicheli nei disegni di Luigi Trezza. Il ms. 1784 della Biblioteca Civica di Verona*, Verona, Ance Verona - Valdadige Costruzioni, 2012, pp. 165, illustrato.

CORONA, LEONARDO

I. Chiappini di Sorio, *Fatti e misfatti all'Ateneo*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 187-209, illustrato.

V. Sapienza, *Leonardo Corona: dal "bozzetto" all'opera definitiva? Storia, funzione e statuto del monocromo con i santi Agostino, Monica, Nicola da*

Tolentino e Guglielmo di Malavalle della chiesa di Santo Stefano in Venezia, in *Aux limites de la couleur. Monochromie & polychromie dans les arts (1300-1650)*, atti del convegno internazionale di studi (Tours, 12-13 giugno 2009), a cura di P. Charron - M. Boudon-Machuel - M. Brock, Turnhout, Brepols Publishers, 2011, pp. 203-215, illustrato.

V. Sapienza, *Note sulle "Storie della Passione" di Leonardo Corona all'Ateneo Veneto, in Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 243-249, illustrato.

CORONA, LEONARDO (?)

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

v. "Mostre": Bitonto.

CORONELLI, FRA' VINCENZO

E. Dekker, *Le globe céleste: un pont entre la science et les arts*, in *Les Globes de Louis XIV. Étude artistique, historique et matérielle*, a cura di C. Hofmann - H. Richard, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2012, pp. 131-151, illustrato.

F. Lestringant, *L'archipel Coronelli*, in *Les Globes de Louis XIV. Étude artistique, historique et matérielle*, a cura di C. Hofmann - H. Richard, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2012, pp. 177-193, illustrato.

M. Milanese, *Les opinions géographiques du père Coronelli*, in *Les Globes de Louis XIV. Étude artistique, historique et matérielle*, a cura di C. Hofmann - H. Richard, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2012, pp. 77-91, illustrato.

M. Milanese, *Métamorphoses réelles et projetées*, in *Les Globes de Louis XIV. Étude artistique, historique et matérielle*, a cura di C. Hofmann - H. Richard, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2012, pp. 93-115, illustrato.

M. Pelletier, *La famille d'Estrées et les globes de Coronelli*, in *Les Globes de Louis XIV. Étude artistique, historique et matérielle*, a cura di C. Hofmann - H. Richard, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2012, pp. 35-51, illustrato.

L. Pope, *Vincenzo Coronelli et les hommes du Roi-Soleil*, in *Les Globes de Louis XIV. Étude artistique, historique et matérielle*, a cura di C. Hofmann - H. Richard, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2012, pp. 64-75, illustrato.

J.P. Saint Aubin, *La mesure de la Terre ou la leçon de géographie*, in *Les Globes de Louis XIV. Étude artistique, historique et matérielle*, a cura di C. Hofmann - H. Richard, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2012, pp. 195-217, illustrato.

C. Tonini, *La problematica prospettiva: la facciata dell'Ateneo Veneto*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 173-184, illustrato.

Z.G. Török, *Réduire des géants. Le grand globe imprimé de «trois pieds et demi» de diamètre*, in *Les Globes de Louis XIV. Étude artistique, historique et matérielle*, a cura di C. Hofmann - H. Richard, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2012, pp. 219-235, illustrato.

A. Turner, *Un fastueux présent: pour quels enjeux?*, in *Les Globes de Louis XIV. Étude artistique, historique et matérielle*, a cura di C. Hofmann - H. Richard, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2012, pp. 52-63, illustrato.

L'Albania veneta nella descrizione di Vincenzo Antonio Formaleoni e nella cartografia all'epoca della Repubblica, in *L'Albania veneta. La Serenissima e le sue popolazioni nel cuore dei Balcani*, Milano, Biblion Edizioni, 2012, pp. 111-144, illustrato.

CORTESE, CRISTOFORO

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

A. Fingernagel, *Venezianische Buchmalerei des Mittelalters in Meisterwerken aus der Österreichischen Nationalbibliothek*, in *Venedig. Seemacht, Kunst und Karneval*, catalogo della mostra a cura di M. Pfaffenbichler, Schallaburg, Schallaburg Kulturbetriebsges, 2011, pp. 23-33, illustrato.

S. Fumian, *Una piccola summa della miniatura veneziana tra la fine del Trecento e il primo quarto del Quattrocento: il manoscritto marciano Lat. Z. 367 (= 1879)*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 179-185, illustrato.

S. Panayotova, *Cristoforo Cortese in Cambridge*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 186-190, illustrato.

K.G. Pfändtner, *A Newly Discovered Psalter Illuminated by Cristoforo Cortese*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1311, pp. 410-411, illustrato.

CORTESE, CRISTOFORO (collaboratore di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

COSTA, GIANFRANCESCO

R.M. Mason, *Gianfrancesco Costa, encore. Les éditions et le réemploi tardif de certaines vues da la Brenta, avec quelques découvertes et autres précisions*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 103-161, illustrato.

COSTANTINI, GIROLAMO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rovereto.

CREARA, SANTE

A.-L. Collomb, *Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance*, con prefazione di M. Natale, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 312, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

CREARA, SANTE (?)

P. Bertelli, *Tra realtà e sentimento: il ritratto a Verona nel Seicento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 71-89, illustrato.

A.-L. Collomb, *Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance*, con prefazione di M. Natale, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-

Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 312, illustrato.

CREMONA (DA), GIROLAMO

G. Baldissin Molli, *La miniatura ingioiellata di Girolamo da Cremona*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 285-291, illustrato.

G. Mariani Canova, *Miniatura a Vicenza tra Medioevo e Rinascimento*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 251-273, illustrato.

CREMONA (DA), GIROLAMO (modi di)

C. Rigoni, *I corali liturgici del convento di San Francesco a Schio*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 291-295, illustrato.

CRIVELLARI, BARTOLOMEO

v. "Mostre": Padova.

CRIVELLI, CARLO

M. Bagnoli, *The Five Sense and Medieval Art*, "Center", 2012/2013, 33, pp. 46-49, illustrato.

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

L. Leopardi, 'Ornamentis secundum condecetiam sui status': *New Criteria for Assessing the Ornato in Crivelli's Paintings*, in *New Studies on Old Masters. Essays in Renaissance Art in Honour of Colin Eisler*, a cura di J. Garton - D. Wolfthal, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2011, pp. 255-270, illustrato.

M. Minardi, *Studi sulla collezione Nevin: i dipinti veneti del XIV e XV secolo*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 315-350, illustrato.

E. Napione - S. Rodella, *La Madonna della Passione di Carlo Crivelli: il restauro e qualche considerazione*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 5-20, illustrato.

G. Roselli, *Indagini riflettografiche all'infrarosso su alcuni dipinti della Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno*, in *Opere d'arte dalle Collezioni di Ascoli Piceno: la Pinacoteca Civica e il Museo Diocesano. Scoperte, ricerche e nuove proposte*, a cura di S. Papetti, Roma, Ugo Bozzi Editore, 2012, pp. 314-327, illustrato

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ascoli Piceno, Marche, Milano, Parigi.

v. "Mostre": Madrid, Vicenza.

CRIVELLI, CARLO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ascoli Piceno.

CRIVELLI, CARLO (da)

v. "Mostre": Ajaccio.

CRIVELLI, VITTORE

G. Capiotti, *Gestire il denaro, gestire la salvezza. Tre immagini a sostegno del Monte di Pietà: Marco da Montegallo, Lorenzo d'Alessandro e Vittore Crivelli*, "Il Capitale Culturale", 2011, 2, pp. 13-40, illustrato (<http://www.unimc.it/riviste/cap-cult>).

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

M. Minardi, *Studi sulla collezione Nevin: i dipinti veneti del XIV e XV secolo*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 315-350, illustrato.

Dipinti e arredi antichi, Firenze, Tornabuoni Arte, 2012, pp. 164, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Fermo.

CROMER, GIAMBATTISTA

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

CROSATO, GIAMBATTISTA

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

D. Ton, *Giambattista Crosato, pittore del rococò europeo*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 459, illustrato.

CROSATO, GIAMBATTISTA

v. "Mostre": Padova.

CUNEGO, DOMENICO

v. "Mostre": Padova, Parigi.

CUNEGO, LUIGI

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Possagno.

D'ALEMAGNA, GIOVANNI (GIOVANNI DA ULMA?)

T. Franco, *Pittori oltralpini nel Veneto (XIV - prima metà del XV secolo)*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2012, pp. 244-251, illustrato.

v. "Mostre": Milano, Padova.

D'ANNA, BALDASSARRE

I. Chiappini di Sorio, *Fatti e misfatti all'Ateneo*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 187-209, illustrato.

V. Sapienza, *Note sulle "Storie della Passione" di Leonardo Corona all'Ateneo Veneto*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 243-249, illustrato.

D'ANNA, LUDOVICO

V. Sapienza, *Note sulle "Storie della Passione" di Leonardo Corona all'Ateneo Veneto*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 243-249, illustrato.

DAI LIBRI, FRANCESCO IL GIOVANE

G. Castiglioni, *Girolamo Dai Libri e qualche altro miniatore del Cinquecento*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 197-223, illustrato.

P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.

DAI LIBRI, FRANCESCO IL VECCHIO

G. Castiglioni, *Girolamo Dai Libri e qualche altro miniatore del Cinquecento*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 197-223, illustrato.

G. Castiglioni, *Prima Rinascenza. Gli anni di Mantegna*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 139-173, illustrato.

P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.

DAI LIBRI, GIROLAMO

G. Castiglioni, *Girolamo Dai Libri e qualche altro miniatore del Cinquecento*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 197-223, illustrato.

G. Castiglioni, *La collaborazione tra Giovanni da Verona e Girolamo Dai Libri nel cantiere veronese di Santa Maria in Organo all'inizio del Cinquecento*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 341-346, illustrato.

S. Lodi, *Ritratti di donne a Verona nel primo Rinascimento: contesto, specificità, occasioni di committenza*, in *Donne a Verona. Una storia della città dal medioevo ad oggi*, a cura di P. Lanaro - A. Smith, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 178-193, illustrato.

P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.

A. Pulido-Rull, *A Pronouncement of Alliance: An Anonymous Illuminated Venetian Manuscript for Sultan Süleyman*, "Muqarnas", 2012, 29, pp. 101-150, illustrato.

DAI LIBRI, STEFANO

G. Castiglioni, *Primo Quattrocento, il Tardogotico*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 91-137, illustrato.

DAL FRISO, ALVISE

J. Hammond, *Negotiating Carmelite Identity: The Scuola dei Santi Alberto e Eliseo at Santa Maria dei Carmini in Venice*, in *Art and Identity: Visual Culture, Politics and Religion in the Middle Ages and the Renaissance*, a cura di S. Cardarelli - E.J. Anderson - J. Richards, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 219-242, illustrato.

J.C. Rössler, *Note sulla collezione Caliarì*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 155-170.

C. Sabatti, *La Madonna del Rosario di Presego del veronese Alvise Benfatto*, "Civiltà Bresciana", 2012, 3-4, pp. 199-204, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Gandino.

DALA, GIUSEPPE

v. "Mostre": Espoo.

DALL'ACQUA, CRISTOFORO

E. Leuschner, *Artistic Identity in a Plurality of Styles: Observations on Cristoforo Dall'Acqua, Engraver and Publisher in Eighteenth Century Vicenza*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 163-187, illustrato.

S. Lodi, *Michele Sanmicheli nei disegni di Luigi Trezza. Il ms. 1784 della Biblioteca Civica di Verona*, Verona, Ance Verona - Valdadige Costruzioni, 2012, pp. 165, illustrato.

J. Polanowska, *Ogród w Warklanach - dzieło właściciela Michała Jana Borcha i architekta Vincenza de Mazottiego*, "Biuletyn historii sztuki", 2012, LXXIV, 3/4, pp. 551-599, illustrato.

F. Rossi, *Giuseppe Buffetti (1751-1812), pittore e disegnatore, e il Trionfo di Lucio Emilio Paolo di Domenico Brusaporzi a palazzo Fiorio della Seta*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 77-90, illustrato.

v. "Mostre": Padova, Schallaburg.

DALL'ACQUA, GIUSEPPE

L. Olivato, *L'incisore e l'architetto: Giuseppe Dall'Acqua scrive a Ottone Calderari*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 352-361.

F. Rossi, *Giuseppe Buffetti (1751-1812), pittore e disegnatore, e il Trionfo di Lucio Emilio Paolo di Domenico Brusaporzi a palazzo Fiorio della Seta*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 77-90, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Toscana.

DALL'OGGIO, EGIDIO

v. "Mostre": Venezia.

Dalla Rosa, Saverio

P. Artoni, *Cultura e rappresentazione sociale nel ritratto del Settecento a Verona*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 103-124, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, «*Il dolcissimo mio amico Saverio Dalla Rosa*»: *Giannantonio Moschini e le vicende veronesi di Giambattista Tiepolo*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 91-108, illustrato.

G. Medolago, *La Parrocchia di Santa Maria Assunta e dei Santi Apostoli Pietro e Paolo in Valgoglio*, Valgoglio (BG), Parrocchia di Valgoglio, 2012, pp. 544, illustrato.

DALLA ROSA, SAVERIO (da)

v. "Mostre": Padova.

DALLA VIA, AGOSTINO

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

DALLA VIA, ALESSANDRO

v. "Mostre": Schallaburg.

DAMASCENO, MICHELE

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

A. Donati, *Pittori veneziani del Cinquecento in terra di Bari*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 161-203, illustrato.

DAMASCENO, MICHELE (cerchia di)

v. "Mostre": Bitonto.

DAMINI, PIETRO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

A. Milan, *Il catalogo delle iscrizioni*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 125-212, illustrato.

DAVID, LUDOVICO ANTONIO

G. Fossaluzza, *Un ritrovamento per Lodovico Antonio David da Lugano: la Natività un tempo in San Silvestro a Venezia, circa 1680*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 167-186, illustrato.

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

D. Ton, *Sebastiano Ricci e Lothar Franz von Schönborn*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 261-280, illustrato.

DE' BARBARI, JACOPO

A. Angelini, *Jacometto Veneziano e gli umanisti. Proposta per il 'Ritratto di Luca Pacioli e di Guidubaldo da Montefeltro' del Museo di Capodimonte*, "Prospettiva", 2012, 147-148, pp. 126-149, illustrato.

R. Damm - A. Scheld, *Fehlstellenergänzungen an einem Holzschnitt des 15. Jahrhunderts. Restaurierung des Venedigplans von Jacopo de' Barbari*, "Restauro", 2012, 118, 5, pp. 53-55, illustrato.

Y. Doosry, *Zu Ruhm und Ehre der Serenissima: Eine Venedig-Ansicht aus dem Jahr 1500*, in R. Damm - Y. Doosry - A. Scheld, *Der Venedig-Plan von 1500. Restaurierung eines Riesenholzschnitts im Germanischen Nationalmuseum*, Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2012, pp. 6-17, illustrato.

S. Ferrari, *Dürer e Jacopo de' Barbari: persistenza di un rapporto*, in *Dürer, l'Italia e l'Europa*, atti delle giornate internazionali di studi (Roma, 23-25 aprile 2007), a cura di S. Ebert-Schifferer - K. Herrmann Fiore, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2011, pp. 39-46, illustrato.

S. Ferrari, *Fra Bramante, Leonardo e Jacopo de' Barbari: il punto di vista di Alfredo Melani*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 465-470.

U. Neidhardt, *Die Dresdner Gemäldesammlung zwischen Kuriositätenkabinett und Bildergalerie. Zur Geschichte der Entstehung, Formung und Präsentation einer bedeutenden Kunstsammlung*, in *Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung*, a cura di D. Syndram - M. Minning, Dresden, Sandstein Verlag, 2012, pp. 343-359, illustrato.

v. "Mostre": Londra, Parigi.

DE' BARBARI, NICOLÒ

S. Engel, *Das Lieblingsbild der Venezianer. Christus und die Ehebrecherin in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts*, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 359, illustrato.

S. Engel, *Disciplinare le donne attraverso la pittura: Cristo e l'Adultera di Nicolò de' Barbari (c. 1506)*, in *Spazi, poteri, diritti delle donne a Venezia in età moderna*, atti del convegno internazionale (Venezia, 8-10 maggio 2008), a cura di A. Bellavitis - N.M. Filippini - T. Plebani, Verona, QuiEdit, 2012, pp. 31-42, illustrato.

DE BONI, MARTINO

Catalogo dei ritratti di Antonio Canova. Aggiornamento 1, in Thomas Lawrence. *Ritratto di Antonio Canova*, a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 121-127, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Possagno.

v. "Mostre": Roma.

DE COSTER, ANGELO

V. Kamin Kajfež, *Štiri pomembnejša naročila piranske bratovščine Sv. Rešnjega telesa v 17. in v začetku 18. stoletja (Quattro importanti commissioni di opere d'arte da parte della confraternita piranese del Santissimo Sacramento nel '600 e agli inizi del '700)*, "Acta Histriae", 2012, 20, 1-2, pp. 63-80, illustrato.

G. Pobežin, *Napis na piranski sliki "Čudež sv. Jurija": poskus jezikovne, vsebinske in stilistične interpretacije (Scritta sulla tela "Miracolo di S. Giorgio" - tentativo di un'interpretazione linguistica, contenutistica e stilistica)*, "Annales. Anali za istrske in mediteranske študije", 2012, 22, 1, pp. 85-92, illustrato.

DE' FRANCESCHI, FRANCESCO (?)

v. "Mostre": Ajaccio.

DE GOBBIS, GIUSEPPE

F. Stopper, *Giuseppe De Gobbis frescante nella Scuola degli Orefici e Gioiellieri*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 107-116, illustrato.

v. "Mostre": Padova.

DE' MARESCALCHI, PIETRO

G. Farronato, *La loggia di Asolo*, "Atti e Memorie dell'Ateneo di Treviso", 2011/12, 29, pp. 313-351, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Amburgo.

DE' MENABUOI, GIUSTO

L. Caburlotto, *"Grazia, diligenza, varietà ne' volti e natural piegatura delle vesti, pregi non comuni in quell'età". La pittura del secolo di Giotto negli studi padovani a cavallo fra Sette e Ottocento*, in *Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri*, atti della giornata di studio (Padova, 7 luglio 2011), a cura di V. Fassina, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 17-31.

F. Colao - R. Fantoni - L. Caneve - L. Fiorani - R. Dell'Erba - V. Fassina, *Diagnostica superficiale non invasiva mediante fluorescenza indotta da laser (LIF) sulle pitture murali di Giusto de' Menabuoi nel Battistero di Padova*, in *Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri*, atti della giornata di studio (Padova, 7 luglio 2011), a cura di V. Fassina, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 101-115, illustrato.

P. Di Simone, *Giusto e gli Eremitani: ipotesi sul ciclo "agostiniano" della Cappella Cortellieri nella chiesa degli Eremitani a Padova*, in *Contextos 1200 i 1400: art de Catalunya i art de l'Europa meridional en dos canvis de segle*, atti del convegno internazionale (Barcellona, 4-8 novembre 2009), a cura di R. Alcoy i Pedrós, Barcelona, Universitat de Barcelona, Grup d'investigació Emac, Romànic i gòtic, Departament d'Història de l'Art, 2012, pp. 371-382, illustrato.

V. Fassina - S. Ridolfi - I. Carocci, *Indagini non invasive in fluorescenza ultravioletta e spettrofotometria in fluorescenza X sugli affreschi del tamburo e della cupola di Giusto de' Menabuoi nel Battistero del Duomo di Padova*, in *Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri*, atti della giornata di studio (Padova, 7 luglio 2011), a cura di V. Fassina, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 117-139, illustrato.

V. Fassina, *Le problematiche conservative delle pitture murali di Giusto de' Menabuoi nel Battistero di Padova*, in *Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri*, atti della giornata di studio (Padova, 7 luglio 2011), a cura di V. Fassina, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 65-87, illustrato.

F. Frezzato - P. Cornale - E. Monni, *Le tecniche esecutive e i materiali nei dipinti della volta del Battistero. Commento dei dati emersi dalle analisi microstratigrafiche*, in *Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri*, atti della giornata di studio (Padova, 7 luglio 2011), a cura di V. Fassina, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 141-155, illustrato.

A. Michieletto, *Giusto de' Menabuoi, note di restauro della Madonna con Bambino della Cattedrale di Padova*, in *Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri*, atti della giornata di studio (Padova, 7 luglio 2011), a cura di V. Fassina, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 57-63, illustrato.

M. Rossi, *Giusto a Milano e altre presenze non lombarde nella formazione di Giovannino de' Grassi*, in *L'artista girovago. Forestieri, emigranti e missionari nell'arte del Trecento in Italia del Nord*, atti del colloquio (Losanna, 7-8 maggio 2010), a cura di S. Romano - D. Cerutti, Roma, Viella, 2012, pp. 307-333, illustrato.

P. Scholz, *Constructing Space and Shaping Identity. The Painted Architectures of Giusto de' Menabuoi and Altichiero in Padua*, in *L'artista girovago. Forestieri, emigranti e missionari nell'arte del Trecento in Italia del Nord*, atti del colloquio (Losanna, 7-8 maggio 2010), a cura di S. Romano - D. Cerutti, Roma, Viella, 2012, pp. 269-306, illustrato.

A.M. Spiazzi, *Giusto de' Menabuoi e il restauro della Madonna con il Bambino della Cattedrale di Padova*, in *Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri*, atti della giornata di studio (Padova, 7 luglio 2011), a cura di V. Fassina, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 45-55, illustrato.

Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri, atti della giornata di studio (Padova, 7 luglio 2011), a cura di V. Fassina, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 236, illustrato.

v. "Mostre": Padova.

DE MIN, GIOVANNI

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

DE MIO, GIOVANNI

v. "Mostre": Roma.

DE' PASTI, MATTEO

G. Castiglioni, *Primo Quattrocento, il Tardogotico*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età*

Romantica, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 91-137, illustrato.

E. Zolotova, *Matteo de' Pasti miniatore: dai documenti alle opere*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 210-216, illustrato.

DE PIAN (DEL PIAN), GIOVANNI

C. Grasso, *Giovanni David, peintre-graveur*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 173-181, illustrato.

N. Maffioli, *Osservazioni sui resti della raccolta di Giacomo Durazzo, ambasciatore cesareo a Venezia*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 143-151, illustrato.

R. Santamaria, *"Amantissimo di stampe e instancabile a farne raccolta": nuovi elementi per la collezione di Giacomo Durazzo*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 119-141, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

DE PIERI, ANTONIO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

DE' PITATI, BONIFACIO

S. Engel, *Das Lieblingsbild der Venezianer. Christus und die Ehebrecherin in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts*, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 359, illustrato.

S. Ferrari, *Temi nordici nel paesaggio veneziano del Cinquecento*, in «*Di là dal fiume e tra gli alberi*». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 123-134, illustrato.

M. Gasparini, *Il disegno ritrovato e la Pala della Predica dal Noce di Bonifacio de' Pitati*, Cartigliano (VI), Bozzetto Edizioni, 2012, pp. 45, illustrato.

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.

J. Yarker, *The Last Resident: Richard Worsley and His Collection of Venetian Paintings*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 37-43, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

v. "Mostre": Milano, Roma.

DE' PITATI, BONIFACIO (copia da)

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

DE' PITOCCHI, MATTEO

D. Ton, *Il patrimonio pittorico della chiesa di Santa Maria dei Servi: il Seicento e il Settecento*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 129-152, illustrato.

DE STEFANI, NICOLÒ

G. Reolon, *Fonti incisorie per Nicolò De Stefani e Cesare Vecellio*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2012, 349, pp. 123-134, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Feltre.

DE VITALI, GIOVANNI

L. Nadin, *Albania ritrovata. Recuperi di presenze albanesi nella cultura e nell'arte del Cinquecento veneto*, Tiranë, Onufri, 2012, pp. 363, illustrato.

DEGLI AZZI, STEFANO

F. Flores d'Arcais, *Osservazioni su Stefano degli Azzi, miniatore delle Metamorfosi di Ovidio (Venezia, Biblioteca Marciana, ms Lat. Z 449)*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 133-139, illustrato.

DEGLI INGANNATI, PIETRO

C. Brouard, *Le Concert champêtre du Louvre. Fortune et interprétation*, in «*Di là dal fiume e tra gli alberi*». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 99-122, illustrato.

G. Fossaluzza, *Vittore Belliniano: un consuntivo, novità e problemi d'attribuzione*, "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts", 2011, 114/115, pp. 69-102, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Moravia-Slesia.

DEL FIORE, JACOBELLO

G. Capriotti, *Problemi di iconografia, strategie narrative e temporalità in Andrea da Bologna, Jacobello del Fiore e Pier Paolo Rubens*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 61-77, illustrato.

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

E. Cozzi, *Il gotico internazionale a Venezia. Un'introduzione alla cultura figurativa nell'Italia nord-orientale*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 11-30, illustrato.

M. Minardi, *Studi sulla collezione Nevin: i dipinti veneti del XIV e XV secolo*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 315-350, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Fermo, Marche.

DEL MORO, BATTISTA

J. Bober, *Veronese and the Reproductive Print*, in Paolo Veronese. *A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 209-221, illustrato.

P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.

M. Stefani Mantovanelli, *Domenico Brusaporzi: aggiunte e ripresa di una identificazione*, "Studi di Storia dell'Arte", 2012, 23, pp. 55-102, illustrato.

A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

DEL MORO, GIULIO (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

DEL MORO, MARCO

J. Zelen, *Shopping in Venice. De rol van Johann Georg Zobel bij de totstandkoming van zijn prentalbum*, "Desipientia", 2012, 19, pp. 27-32, illustrato.

DEL MORO, MARCO (da)

S. Loire, *Philippe Thomassin (1562-1622) et les peintres de son temps*, in *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas. Deutsche, Französische und Niederländische Kupferstecher und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630*, atti delle giornate di studio internazionali (Roma, 10-11 novembre 2008), a cura di E. Leuschner, München, Hirmer Verlag, 2012, pp. 101-131, illustrato.

DEL PEDRO, FRANCESCO

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma, Udine.

DEL PIOMBO, SEBASTIANO

P. Baker-Bates, *Antonio Salamanca, a Spanish friend of Sebastiano del Piombo*, "Konsthistorisk tidskrift", 2012, 81, 4, pp. 211-218, illustrato.

C. Barbieri, *La Pala della Concezione e Natività della Vergine di Sebastiano per la cappella Chigi e un disegno inedito*, "Konsthistorisk tidskrift", 2012, 81, 4, pp. 245-253, illustrato.

C. Barbieri, *Sebastiano del Piombo. I ritratti. Committenti, artisti e letterati nella Roma del Cinquecento*, con presentazione di P. Joannides, San Gabriele Isola del Gran Sasso (TE), Edizioni Staurós, 2012, pp. 174, illustrato.

F. Barbieri, *Giovanni Busato collezionista (e falsario?). La pala di Breganze*, "Odeo Olimpico", 2011-2012, XXVIII, pp. 395-419, illustrato.

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champenowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

A. Cerasuolo, *Approfondimenti su Sebastiano del Piombo a Capodimonte*, "Konsthistorisk tidskrift", 2012, 81, 4, pp. 254-261, illustrato.

C. Cieri Via, *Sebastiano del Piombo e la Pietà di Ubeda fra narrazione e devozione*, "Konsthistorisk tidskrift", 2012, 4, pp. 262-269, illustrato.

A.-L. Collomb, *Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance*, con prefazione di M. Natale, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 312, illustrato.

M.C. Cola, *Palazzo Valentini a Roma. La committenza Zambeccari, Boncompagni, Bonelli tra Cinquecento e Settecento*, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 270, illustrato.

S. Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili e Roma. Metodologie euristiche per lo studio del Rinascimento*, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 462, illustrato.

A. Donati, *Pittori veneziani del Cinquecento in terra di Bari*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 161-203, illustrato.

A. Donati, *Tiziano e il ritratto di Paolo III*, in *Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - A. Donati, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 35-97, illustrato.

P.A. Emison, *The Italian Renaissance and Cultural Memory*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, pp. 238, illustrato.

D. Ferrara, *Intorno a Sebastiano. Situazioni e personaggi tra Venezia e Roma*, "Konsthistorisk tidskrift", 2012, 81, 4, pp. 219-224, illustrato.

G. Fossaluzza, *Da Baldassarre Peruzzi a Giampietro Silvio: il Ritrovamento della vera Croce di Odessa. Una soluzione per Alessandro Oliverio*, in *La sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, a cura di L. Colombo - M. Dal Corso - P. Frassi - S. Genetti - R. Gorris Camos - P. Ligas - P. Perazzolo, Verona, Edizioni Fiorini, 2012, pp. 201-230, illustrato.

D. Frascarelli, *Paolo Falconieri tra scienza e arcadia. Le collezioni di un intellettuale del tardo barocco romano*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 252, illustrato.

H. Gaudin, *Les annotations de Federico Zuccari aux Vies de Giorgio Vasari: divergences artistiques et rivalités personnelles*, in *Art et violence. Vies d'artistes entre XVI^e et XVIII^e siècles. Italie, France, Angleterre*, atti del colloquio internazionale (Parigi, 9-11 dicembre 2010), a cura di R. Démoris - F. Ferran - C. Lucas Fiorato, Paris, Éditions Desjonquères, 2012, pp. 156-190.

J. Grabski, *Il ruolo del ritratto nelle opere narrative e religiose di Sebastiano del Piombo: fra Raffaello e Michelangelo*, "Konsthistorisk tidskrift", 2012, 81, 4, pp. 238-244, illustrato.

B. Granata, *Le passioni virtuose. Collezionismo e committenze artistiche a Roma del cardinale Alessandro Peretti Montalto (1571-1623)*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 342, illustrato.

T. Henry - P. Joannides, *Raphaël et son atelier entre 1513 et 1525. «Per la mano di maestro Raffaello e Joanne Francesco e Giulio sui discepoli»*, in *Raphaël. Les dernières années*, catalogo della mostra di Madrid e Parigi a cura di T. Henry - P. Joannides, Paris, Éditions Hazan - Musée du Louvre, 2012, pp. 17-85, illustrato.

P. Joannides, *Reflexivity and involution in Sebastiano*, "Konsthistorisk tidskrift", 2012, 81, 4, pp. 203-210, illustrato.

B. Mancuso, *Le raccolte del canonico Giuseppe Alessi e il collezionismo in Sicilia tra XVIII e XIX secolo*, Messina, Magika, 2012, pp. 311, illustrato.

S. Pasti, *L'Apocalypsis Nova, Giulio dei Medici e i quadri per la Cattedrale di Narbonne*, "Konsthistorisk tidskrift", 2012, 81, 4, pp. 231-237, illustrato.

S. Pasti, *Giulio dei Medici e l'Apocalypsis Nova: una fonte per i quadri di Raffaello e Sebastiano del Piombo per la cattedrale di Narbonne*, "Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie", 2012, XXX, pp. 103-152, illustrato.

P. Santopadre - P. Bianchetti - G. Sidoti - P. Moioli - C. Seccaroni, *Il Polifemo di Sebastiano del Piombo e la Galatea di Raffaello. Nuove acquisizioni tecniche*, "Bollettino ICR", 2012, 24-25, pp. 15-25, illustrato.

C. Strinati, *Sebastiano del Piombo e Tommaso Laureti*, "Konsthistorisk tidskrift", 2012, 81, 4, pp. 270-276, illustrato.

A. Tempestini, *Il mito di Adone nella pittura di Sebastiano del Piombo. Le due tavolette Lia ed il dipinto degli Uffizi*, "Konsthistorisk tidskrift", 2012, 81, 4, pp. 225-230, illustrato.

A. Thielemann, *Auf den Flügeln des Ruhms: imitation naturae und idea bei Phidias, Zeuxis, Dürer und Raffael*, "Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden", 2012, 38, pp. 84-116, illustrato.

D. Urriagli Serrano, *Las colecciones de pinturas de Carlos IV en España*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2012, pp. 668, illustrato.

K. Vahland, *Lorbeeren für Laura. Sebastiano del Piombos lyrische Bildnisse schöner Frauen*, Berlin, Akademie Verlag, 2011, pp. 271, illustrato.

A. Vannugli, *La subida al Calvario de Scipione Pulzone para Marcantonio Colonna*, "Archivo Español de Arte", 2012, LXXXV, 340, pp. 303-328, illustrato.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

Les Conférences au temps de Charles-Antoine Coypel, 1747-1752, edizione critica a cura di J. Lichtenstein - C. Michel, 2 voll., Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2012, pp. 772, illustrato.

Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.

Tiziano. L'epistolario, a cura di L. Puppi, con postfazione di C. Hope, Firenze, Alinari 24 Ore, 2012, pp. 406, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergues, Marche.

v. "Mostre": Bitonto, Londra, Rimini, Roma, Venezia.

DEL PIOMBO, SEBASTIANO (?)

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

DEL PIOMBO, SEBASTIANO (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

DEL PIOMBO, SEBASTIANO (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

DEL PIOMBO, SEBASTIANO (seguace di)

v. "Mostre": Milano.

DEL SANTO, GIROLAMO

G. Fossaluzza, *Da Baldassarre Peruzzi a Giampietro Silvio: il Ritrovamento della vera Croce di Odessa. Una soluzione per Alessandro Oliverio*, in *La sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, a cura di L. Colombo - M. Dal Corso - P. Frassi - S. Genetti - R. Gorris Camos - P. Ligas - P. Perazzolo, Verona, Edizioni Fiorini, 2012, pp. 201-230, illustrato.

v. "Mostre": Milano.

DEL SOLDÀ, ANTONIO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

DEL ZOCCO, GIROLAMO

S. Bagnarol - A. Comoretto, *Un paliotto per Pordenone*, "La Loggia", 2012, 16, pp. 13-24, illustrato.

DELL'ARZERE, STEFANO

E. Garofolin, *Un episodio di devozione alghense: il pontile di Santa Maria in Vanzo a Padova*, "Prospettiva", 2011, 141-142, pp. 86-99, illustrato.

E. Saccomani, *L'arredo pittorico della chiesa dal XIV al XVI secolo*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 107-128, illustrato.

DELLA VECCHIA, PIETRO

E.M. Dal Pozzolo, *Le scale veneziane di Mazzoni*, "Paragone", 2012, LXII, s. III, 106 (753), pp. 48-55, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Pietro della Vecchia, Giovanni Nani e una rara iconografia bacchica*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 137-154, illustrato.

S. Engel, *Das Lieblingsbild der Venezianer. Christ und die Ehebrecherin in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts*, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 359, illustrato.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

L. Puppi, *Tiziano Vecellio. Autoritratto*, in *Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - A. Donati, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 1-33, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

Principe Eugenio: corrispondenza e inventari, a cura di S. Comoglio - C. Gauna, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 280-293.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Roma, Venezia, Vicenza.

v. "Mostre": Venaria Reale.

DELLA VECCHIA, PIETRO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Timișoara.

DELLA VECCHIA, PIETRO (maniera di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rovereto.

DEMIO, GIOVANNI

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

v. "Mostre": Milano.

DENTE, GIROLAMO

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Il primo Peterzano*, "Venezia Cinquecento", 2012, 43, pp. 117-185, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *L'Allegoria della Musica di Simone Peterzano, allievo di Tiziano e maestro di Caravaggio*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2012, pp. 55, illustrato.

A. Donati, *Pittori veneziani del Cinquecento in terra di Bari*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 161-203, illustrato.

Tiziano. L'epistolario, a cura di L. Puppi, con postfazione di C. Hope, Firenze, Alinari 24 Ore, 2012, pp. 406, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Marche.

DENTE, GIROLAMO (?)

A. Donati, *Una nuova «Salomè» di Tiziano. Ipotesi di una ricostruzione critica della «Salomè/Giuditta»*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 213-232, illustrato.

DIAMANTINI, GIUSEPPE

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolese nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Trieste.

DIANA, BENEDETTO

S. Ferrari, *Temi nordici nel paesaggio veneziano del Cinquecento*, in «*Di là dal fiume e tra gli alberi*». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 123-134, illustrato.

DIZIANI, ANTONIO

"Gazzetta Antiquaria", 2012, 61, II, p. 6.

v. "Mostre": Padova, Parigi.

DIZIANI, GASPARE

S. Marinelli, *Modelli diversi di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 59-70, illustrato.

L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

F. Vizzutti, *Dal vero ritratto all'elaborazione iconografica: immagini e culto di san Carlo Borromeo a Belluno*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 143-157, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca, Svizzera.

v. "Mostre": Padova.

DIZIANI, GASPARE (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Amburgo, Glasgow.

DIZIANI, GASPARE (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Padova.

DIZIANI, GIUSEPPE

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

DOLABELLA, TOMMASO

R. Sulewska, *Maarten de Vos and Polish Early Modern Art*, in *Polish Baroque, European Contexts*, atti del seminario internazionale (Varsavia, 27-28 giugno 2011) a cura di P. Salwa, Warszawa, s.e., 2012, pp. 257-276, illustrato.

DOLCETTA, GIACOMO

P. Rossi, *Iconografia veneziana secentesca e settecentesca di Girolamo Miani: alcuni esempi*, in *Un evento miracoloso nella guerra della lega cambrica. 27 settembre 1511. La fuga dalla prigione – attribuita alla Vergine Maria – del patrizio veneziano Girolamo Miani fondatore dei Padri Somaschi*, atti del convegno (Venezia, 6-7 ottobre 2011), a cura di G. Gullino, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2012, pp. 231-250, illustrato.

DOMENICHINI, APOLLONIO

D. von Flemming, *Brüssel wird immer internationaler*, "Weltkunst", 2012, 82, 1, pp. 86-87, illustrato.

DOMENICHINI, APOLLONIO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ascoli Piceno.

DORIGNY, LOUIS

L. Bartoni, *Le vie degli artisti. Residenze e botteghe nella Roma Barocca dai registri di Sant'Andrea delle Fratte (1650-1699)*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2012, pp. 585, illustrato.

P. Brugnoli, *San Biagio: una chiesa scomparsa, la sua storia e il suo corredo artistico*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 69-76, illustrato.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

F. Magani, *"Metamorfosi" venete in età barocca: la sfida di Apollo ed Ercole*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo - F. Ghedini, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 425-431, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

DOUCE MASTER

G. Mariani Canova, *Miniatura a Vicenza tra Medioevo e Rinascimento*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 251-273, illustrato.

DOUCE MASTER (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

DURAMANO, FRANCESCO

G. Bocchi, *Francesco Guardi pittore di fiori*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 85-145, illustrato.

DÜRER, ALBRECHT

R. Yoon, *Dürer's First Journey to Venice: Revisiting and Refraining the Old Question*, in *New Studies on Old Masters. Essays in Renaissance Art in Honour of Colin Eisler*, a cura di J. Garton - D. Wolfthal, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2011, pp. 69-88, illustrato.

DUSI, COSROE

N. Demina, *Dusi in Russia*, in *Cosroe Dusi (1808-1859). Diario artistico di un veneziano alla corte degli Zar*, catalogo della mostra a cura di N. Stringa, Milano, Skira, 2012, pp. 47-53, illustrato.

M. Mottin, *Cosroe Bernardo Lorenzo Dusi pittore di storia. Biografia artistica minima (quasi diario)*, in *Cosroe Dusi (1808-1859). Diario artistico di un veneziano alla corte degli Zar*, catalogo della mostra a cura di N. Stringa, Milano, Skira, 2012, pp. 19-45, illustrato.

N. Stringa, *Cosroe Dusi pittore, veneziano d'Europa*, in *Cosroe Dusi (1808-1859). Diario artistico di un veneziano alla corte degli Zar*, catalogo della mostra a cura di N. Stringa, Milano, Skira, 2012, pp. 11-17, illustrato.

v. "Mostre": Marostica.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

DUSI, COSROE (da)

v. "Mostre": Marostica.

EISMANN, JOHANN ANTON

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Moravia-Slesia.

ENZ, ADAMO

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

ENZ, AMADIO

S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

V. Manfrè, *La corrispondenza familiare e domestica*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 231-246, illustrato.

ESTE (DA), ARMANO DETTO ARMANO VENETO (?)

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle -

M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.

FABRIS, GIOVANNI

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma.

FABRIS, PLACIDO

G. Pavanello, *Alberi come personaggi*, in Tiziano. *La Fuga in Egitto e la pittura di paesaggio*, catalogo della mostra a cura di I. Artemieva - G. Pavanello, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 15-23, illustrato.

FACCIOLI, GIOVANNI

M. Favilla - R. Rugolo, «*Il dolcissimo mio amico Saverio Dalla Rosa*»: *Giannantonio Moschini e le vicende veronesi di Giambattista Tiepolo*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 91-108, illustrato.

FALCIERI, BIAGIO

R. Pancheri, *Il concilio di Trento. Storia di un'immagine*, Trento, Tipografia Editrice Temi, 2012, pp. 230, illustrato.

FALCONETTO, GIOVANNI MARIA

P. Lüdemann, *I "saccheri" del Lautrec. Doni "diplomatici" tra Venezia, Mantova e Milano e qualche osservazione su Andrea Briosco, detto il Riccio, e Giovanni Maria Falconetto*, "Civiltà Mantovana", 2012, XLVII, 133, pp. 55-84, illustrato.

FALDONI, GIOVANNI ANTONIO

C. Gauna, *I Rembrandt di Anton Maria Zanetti e le "edizioni" di stampe a Venezia: tra tecnica e stile*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 189-234, illustrato.

G. Pavanello, *Sebastiano Ricci: i suoi incisori*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 357-373, illustrato.

F. Petrucci - D.K. Marignoli, *Ludovico Stern (1709-1777). Pittura Rococò a Roma*, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 207, illustrato.

M. Zanuttini, *L'iconografia antoniana nelle stampe del Centro Studi Antoniani*, "Il Santo", 2012, LII, 3, pp. 435-462, illustrato.

v. "Mostre": Padova.

FARINATI, ORAZIO

B. Chiappa - M. Repetto Contaldo, *La chiesa parrocchiale: vicende e patrimonio artistico*, in *La chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire a Tarmassia. Storia e restauro*, a cura di M. Vecchiato, con la collaborazione di D. Beverari - B. Chiappa, Isola della Scala (VR), Comune di Isola della Scala - Parrocchia di Tarmassia, 2012, pp. 13-30, illustrato.

A.-L. Collomb, *Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance*, con prefazione di M. Natale, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 312, illustrato.

C. Melzer, *Zeichnungen und Kupferstiche in der Dresdner Kunstkammer*, in *Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung*, a cura di D. Syndram - M. Minning, Dresden, Sandstein Verlag, 2012, pp. 331-341, illustrato.

E. Seres, *A Print by Orazio Farinati with False Corners*, "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts", 2011, 114/115, pp. 117-121, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

FARINATI, PAOLO

E. Baseggio Omiccioli, *Paolo Farinati's Design for the Banner of the Confraternity of the Artillerymen in Verona*, "Master Drawings", 2012, L, 1, pp. 65-70, illustrato.

B. Chiappa - M. Repetto Contaldo, *La chiesa parrocchiale: vicende e patrimonio artistico*, in *La chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire a Tarmassia. Storia e restauro*, a cura di M. Vecchiato, con la collaborazione di D. Beverari - B. Chiappa, Isola della Scala (VR), Comune di Isola della Scala - Parrocchia di Tarmassia, 2012, pp. 13-30, illustrato.

A.-L. Collomb, *Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance*, con prefazione di M. Natale, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 312, illustrato.

D. Dossi, *"Venere nella fucina di Vulcano" di Felice Brusasorci: un nuovo tassello per la galleria di Cornelis van der Geest*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2010-2012, 3, pp. 541-550, illustrato.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

R. Maffei, *Benedetto Luti. L'ultimo maestro*, con prefazione di E. Peters Bowron, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 409, illustrato.

A. Malavolta, *Il restauro manutentivo della pala di Felice Brusasorci con la Madonna del Rosario e santi e della pala di Paolo Farinati con la Visitazione*, in *La chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire a Tarmassia. Storia e restauro*, a cura di M. Vecchiato, con la collaborazione di D. Beverari - B. Chiappa, Isola della Scala (VR), Comune di Isola della Scala - Parrocchia di Tarmassia, 2012, pp. 65-79, illustrato.

S. Mara, *L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 57-98, illustrato.

R. Pancheri, *Il concilio di Trento. Storia di un'immagine*, Trento, Tipografia Editrice Temi, 2012, pp. 230, illustrato.

G. Peretti, *Una primizia di Paolo Farinati*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 31-34, illustrato.

M. Stefani Mantovanelli, *Domenico Brusasorzi: aggiunte e ripresa di una identificazione*, "Studi di Storia dell'Arte", 2012, 23, pp. 55-102, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.

G. Zavatta, *Un disegno di Paolo Farinati tra le carte Serego della Biblioteca Civica di Verona e alcune considerazioni sui rapporti del pittore con l'Accademia Filarmonica*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 35-40, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bruxelles, Darmstadt, Mosca, Parigi.

v. "Mostre": Bitonto, Linz.

FARINATI, PAOLO [?]

v. "Mostre": Udine.

FARINATI, PAOLO (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

Farinati, Paolo (copia da)

F. Rossi, *Giuseppe Buffetti (1751-1812), pittore e disegnatore, e il Trionfo di Lucio Emilio Paolo di Domenico Brusaporzi a palazzo Fiorio della Seta*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 77-90, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

FARINATI, PAOLO (da)

S. Harent, *Jacques Callot et la leçon de Rome (1608-1611)*, in *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas. Deutsche, Französische und Niederländische Kupferstecher und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630*, atti delle giornate di studio internazionali (Roma, 10-11 novembre 2008), a cura di E. Leuschner, München, Hirmer Verlag, 2012, pp. 199-219, illustrato.

S. Loire, *Philippe Thomassin (1562-1622) et les peintres de son temps*, in *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas. Deutsche, Französische und Niederländische Kupferstecher und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630*, atti delle giornate di studio internazionali (Roma, 10-11 novembre 2008), a cura di E. Leuschner, München, Hirmer Verlag, 2012, pp. 101-131, illustrato.

E. Seres, *A Print by Orazio Farinati with False Corners*, "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts", 2011, 114/115, pp. 117-121, illustrato.

FARINATI, PAOLO (scuola di)

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

FASOLO, GIOVANNI ANTONIO

P. Fortini Brown, *Seduction and Spirituality: The Ambiguous Roles of Music in Venetian Art*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 19-36, illustrato.

J. Garton, *The Portraiture of Veronese*, in *Paolo Veronese. A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 121-133, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

v. "Mostre": Sarasota.

FEDERICO TEDESCO

E. Saccomani, *L'arredo pittorico della chiesa dal XIV al XVI secolo*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 107-128, illustrato.

FELICIANO, FELICE

G. Castiglioni, *Prima Rinascenza. Gli anni di Mantegna*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 139-173, illustrato.

FERRARI, LUCA DETTO LUCA DA REGGIO

S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ginevra, Vienna.

FERRARI, LUCA DETTO LUCA DA REGGIO (seguace di)

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

FETTI, DOMENICO

S. Bracken - R. Hill, *Sir Isaac Wake, Venice and Art Collecting in Early Stuart England. A New Document*, "Journal of the History of Collections", 2012, 24, 2, pp. 183-198.

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

R. Maffei, *Benedetto Luti. L'ultimo maestro*, con prefazione di E. Peters Bowron, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 409, illustrato.

S. Marinelli, *Modelli diversi di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 59-70, illustrato.

F. Moro, *Appunti di studio. Inediti del Giampietrino, del Fetti e di Nicola Vaccaro*, "Studi di Storia dell'Arte", 2012, 23, pp. 139-144, illustrato.

L. Stagno, *Vanitas e santità. Maddalena*, beata peccatrix, speculum poenitentiae, in *Vanitas. Lotto, Caravaggio, Guercino nella collezione Doria Pamphilj*, catalogo della mostra di Roma a cura di A. Mercantini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2011, pp. 21-33, illustrato.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

Les Conférences au temps de Charles-Antoine Coypel, 1747-1752, edizione critica a cura di J. Lichtenstein - C. Michel, 2 voll., Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2012, pp. 772, illustrato.

Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ariccia, Birmingham, Moravia-Slesia, Roma, Venezia.

v. "Mostre": Schallaburg.

FETTI, DOMENICO (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

v. "Mostre": Rancate.

FETTI, DOMENICO (copia da)

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

FETTI, DOMENICO (maniera di)

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

FIALETTI, ODOARDO

M. Van Gelder, *Acquiring Artistic Expertise: the Agent Daniel Nijs and His Contacts with Artists in Venice*, in *Double Agents. Cultural and Political Brokerage in Early Modern Europe*, a cura di M. Keblusek - B.V. Noldus, Leiden, Brill, 2011, pp. 111-123, illustrato.

L. Walters, *Finding Fialetti: Examining the Oeuvre of Odoardo Fialetti through the Sources Relating to His English Patronage*, in *Art and Identity: Visual Culture, Politics and Religion in the Middle Ages and the Renaissance*, a cura di S. Cardarelli - E.J. Anderson - J. Richards, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 243-268, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

FIAMMINGO, PAOLO

M.C. Cola, *Palazzo Valentini a Roma. La committenza Zambecari, Boncompagni, Bonelli tra Cinquecento e Settecento*, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 270, illustrato.

A. Piai, *Un pittore nell'ombra di Palma e Tintoretto*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 117-135, illustrato.

J.C. Rössler, *Note sulla collezione Caliarì*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 155-170.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow, Milano.

v. "Mostre": Linz, Milano.

FIAMMINGO, PAOLO (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

FILOSI, GIUSEPPE

B.A. Kowalczyk, *Bellotto and Zanetti in Florence*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 24-31, illustrato (con appendice documentaria online: <http://www.burlington.org.uk/magazine/article-related-documents>).

Incisioni di grandi maestri dal XV al XIX secolo, catalogo 264, Torino, L'Arte Antica di Silverio Salamon, 2012, pp. [96], illustrato.

v. "Mostre": Padova.

FLACCO, ORLANDO

L. Puppi, *Tiziano Vecellio. Autoritratto*, in *Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - A. Donati, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 1-33, illustrato.

A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.

FLACCO, ORLANDO (?)

M. Vascon, *Dipinti e arazzi dell'ex collezione Cini a Ca' Marcello*, "Padova e il suo territorio", 2012, XXVII, 160, pp. 37-42, illustrato.

FLACCO, ORLANDO (da)

L. Trevisan, *Il volto inciso. Il ritratto nella grafica veneta tra Rinascimento e Barocco: episodi di un itinerario*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 91-101, illustrato.

FLIPART, CHARLES JOSEPH

v. "Mostre": Parigi.

FOCHI, FERDINANDO

M. Favilla - R. Rugolo, *Un'aggiunta a Giambattista Tiepolo per i Corner di San Cassiano*, "Arte Veneta", 2012, 69, p. 190.

FOGOLINO, MARCELLO

F. Barbieri, *Giovanni Busato collezionista (e falsario?). La pala di Breganze*, "Odeo Olimpico", 2011-2012, XXVIII, pp. 395-419, illustrato.

R. Pancheri, *Il concilio di Trento. Storia di un'immagine*, Trento, Tipografia Editrice Temi, 2012, pp. 230, illustrato.

La battaglia nell'arte trentina, 1350-1650. Atlante, a cura di L. Camerlengo, in *I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli*, catalogo della mostra di Trento e Besenello a cura di F. Marzatico - J. Ramharter, Trento, Provincia Autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e Collezioni Provinciali, 2012, pp. 298-323, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano, Vicenza.

FOGOLINO, MARCELLO (?)

L. Camerlengo, *Battaglie e armamenti nell'arte trentina dal 1350 al 1550. Due secoli di immagini tra mito e realtà*, in *I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli*, catalogo della mostra di Trento e Besenello a cura di F. Marzatico - J. Ramharter, Trento, Provincia Autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e Collezioni Provinciali, 2012, pp. 277-297, illustrato.

V. Perini, *Il Simonino. Geografia di un culto*, con saggi di D. Quagliani e L. Dal Prà, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2012, pp. 376, illustrato.

La battaglia nell'arte trentina, 1350-1650. Atlante, a cura di L. Camerlengo, in *I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli*, catalogo della mostra di Trento e Besenello a cura di F. Marzatico - J. Ramharter, Trento, Provincia Autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e Collezioni Provinciali, 2012, pp. 298-323, illustrato.

FOLO, GIOVANNI

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Roma.

FONTANA, FRANCESCO

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

FONTANA, GIAMBATTISTA

T. Ketelsen - C. Melzer, *The Gottfried Wagner Collection in Leipzig. Insights into a Middle-Class Private Collection of c. 1700*, "Journal of the History of Collections", 2012, 24, 2, pp. 199-218, illustrato.

L. Puppi, *Tra 'abbozzi' e 'ricordi' nella bottega tizianesca. Riflessioni sulla pittura del beato Pietro martire per Pio V a proposito di un indeito bozzetto*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 205-211, illustrato.

FONTANA, GIAMBATTISTA (ambito di)

La battaglia nell'arte trentina, 1350-1650. Atlante, a cura di L. Camerlengo, in *I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli*, catalogo della mostra di Trento e Besenello a cura di F. Marzatico - J. Ramharter, Trento, Provincia Autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e Collezioni Provinciali, 2012, pp. 298-323, illustrato.

FONTANA, PIETRO

S. Rolfi Ožvald, *"Agli Amatori delle belle arti Gli Autori". Il laboratorio dei periodici a Roma tra Settecento e Ottocento*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 390, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Possagno.

v. "Mostre": Roma.

FORTEBASSO, FRANCESCO

I. Chiappini di Sorio, *Fatti e misfatti all'Ateneo*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 187-209, illustrato.

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

M. Magrini, *Francesco Fontebasso: «La Madalena che lava di lacrime e ungue con balsamo prezioso li piedi al Salvatore mentre pransava in casa del Fariseo»*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 279-287, illustrato.

L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

G. Pavanello, *Sebastiano Ricci: i suoi incisori*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 357-373, illustrato.

D. Ton, *Vertigini di un mondo rovesciato: gli artisti del Settecento veneto e il disegno per l'illustrazione libraria*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 15-31, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca, New York, Stati Uniti, Timișoara.

v. "Mostre": Padova.

FORTEBASSO, FRANCESCO (?)

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

FORTEBASSO, FRANCESCO (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ascoli Piceno, Moravia-Slesia, Mosca.

FORTEBASSO, FRANCESCO (da)

v. "Mostre": Padova.

FORTEBASSO, FRANCESCO (modi di)

D. Ton, *Giambattista Crosato, pittore del rococò europeo*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 459, illustrato.

FORABOSCO, GIROLAMO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vaduz-Vienna.

v. "Mostre": Bergamo, Schallaburg.

FORABOSCO, GIROLAMO (?)

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

FORNI, GIROLAMO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

FOSSATI, DAVIDE ANTONIO

L. Moretti, *Miscellanea riccisa*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

FOSSATI, DOMENICO

v. "Mostre": Schallaburg.

FOSSATI, DOMENICO (da)

v. "Mostre": Padova.

FOSSATI, GIORGIO

D. Ton, *Vertigini di un mondo rovesciato: gli artisti del Settecento veneto e il disegno per l'illustrazione libraria*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 15-31, illustrato.

v. "Mostre": Padova.

FRANCESCO DI BETTINO

G. Castiglioni, *Prima Rinascenza. Gli anni di Mantegna*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 139-173, illustrato.

FRANCESCO PADOVANO DETTO MEDORO

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

FRANCHINI, GIROLAMO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

FRANCO, BATTISTA DETTO IL SEMOLEI

A. Fenech Kroke, *Cosimo I de' Medici et l'idéalisation du prince par la littérature et les arts*, in *Le miroir et l'espace du prince dans l'art italien de la Renaissance*, a cura di P. Morel, Rennes-Tours, Presses universitaires de Rennes - Presses universitaires François-Rabelais de Tours, 2012, pp. 219-253, illustrato.

S. Gregory, *Vasari and the Renaissance Print*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 427, illustrato.

D. Laurenza, *Art and Anatomy in Renaissance Italy. Images from a Scientific Revolution*, "The Metropolitan Museum of Art Bulletin", 2012, pp. 4-48, illustrato.

J. Myssok, *Battista Franco tra Biblioteca Marciana e Cappella Grimani*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2010-2012, 2, pp. 115-132, illustrato.

G. Perini Folesani, *Sir Joshua Reynolds in Italia (1750-1752). Passaggio in Toscana. Il taccuino 201 a 10 del British Museum*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 511, illustrato.

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

S. Stowell, *Artistic Devotion: Imitation of Art and Nature in Italian Renaissance Writings on Art*, in *Inganno - The Art of Deception. Imitation, Reception and Deceit in Early Modern Art*, a cura di S. Gregory - S.A. Hickson, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 21-46, illustrato.

J. Zelen, *Shopping in Venice. De rol van Johann Georg Zobel bij de totstandkoming van zijn prentalbum*, "Desipientia", 2012, 19, pp. 27-32, illustrato.

Proposte per una collezione: maestri antichi e moderni dal XV al XX secolo, a cura di S. Bareggi, Milano, Stanza del Borgo, 2012, pp. 108, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca, Rennes, Stati Uniti.

v. "Mostre": Bruxelles-Kassel, Chicago, Linz.

FRANCO, BATTISTA DETTO IL SEMOLEI (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

FRANCO, GIACOMO

M. Brioli, *Leco della liberazione miracolosa nei processi di beatificazione, nelle biografie del Miani, nel breve di beatificazione*, in *Un evento miracoloso nella guerra della lega cambrasca. 27 settembre 1511. La fuga dalla prigione - attribuita alla Vergine Maria - del patrizio veneziano Girolamo Miani fondatore dei Padri Somaschi*, atti del convegno (Venezia, 6-7 ottobre 2011), a cura di G. Gullino, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2012, pp. 251-299, illustrato.

I. di Lenardo, *Con il nome di Tiziano. Nuovi documenti e letture per Tizianello pittore*, "Studi Tizianeschi", 2012, VIII, pp. 110-121.

P. Fortini Brown, *Seduction and Spirituality: The Ambiguous Roles of Music in Venetian Art*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 19-36, illustrato.

L. Riccò, *L'arcadia «in mano». Illustrazioni editoriali della favola pastorale (1583-1678)*, 2 voll., Roma, Bulzoni Editore, 2012, pp. 321, 422, illustrato.

L'Albania veneta nella descrizione di Vincenzo Antonio Formaleoni e nella cartografia all'epoca della Repubblica, in *L'Albania veneta. La Serenissima e le sue popolazioni nel cuore dei Balcani*, Milano, Biblion Edizioni, 2012, pp. 111-144, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Gorizia.

v. "Mostre": Schallaburg.

FRANGIPANE, NICOLÒ

I. Mance, *Zèrcalo naroda. Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika*, Zagreb, Institut Povijest Umjetnosti, 2012, pp. 377, illustrato.

I. Palumbo Fossati Casa, *Intérieurs vénitiens à la Renaissance. Maisons, société et culture*, Paris, Éditions Michel de Maule, 2012, pp. 376, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Gandino.

FRIGIMELICA, FRANCESCO IL VECCHIO

F. Vizzutti, *Dal vero ritratto all'elaborazione iconografica: immagini e culto di san Carlo Borromeo a Belluno*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 143-157, illustrato.

FUMIANI, GIOVANNI ANTONIO

A. Bacchi, *Giuseppe Pozzo e la magia del "bel composto"*, in *Andrea e Giuseppe Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 22-23 novembre 2010), a cura di R. Pancheri, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 217-246, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Trieste.

FURLANI, PAOLO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Salisburgo.

GALLETTI, GIACOMO

G. Farronato, *L'antica abbaziale di Castello di Godego. Da chiesa a oratorio. Secoli X-XXI*, Villa del Conte (PD), Bertato Edizioni, 2012, pp. 234, illustrato.

GALLIMBERTI, FRANCESCO (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

GALLINA, LUDOVICO

L. Morandini, *Un itinerario di fede e arte. Un percorso nella religiosità brenese*, in *Figure del Sacro a Breno. Beniamino Simoni in S. Maurizio e i monumenti della religiosità brenese*, San Zeno Naviglio (BS), Grafo Edizioni, 2012, pp. 77-96, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia, Venezia.

GAMBARATO, GIROLAMO (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

GANASSONI, GIACOMO

A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.

GARZADORI, FRANCESCO

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

GARZONI, ANGELO

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

GARZONI, GIOVANNA

Le note del colore. Nuovi dipinti antichi, a cura di U. Giacometti, Milano, Galleria Silvano Lodi e Due, 2012, pp. 118, illustrato.

v. "Mostre": Roma.

GATTERI, GIUSEPPE LORENZO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Trieste.

v. "Mostre": Bruxelles.

GAVAROTTI, GIOVANNI BATTISTA

G. Bocchi, *Francesco Guardi pittore di fiori*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento, Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 85-145, illustrato.

GEORGI, GIOVANNI

C. Vincent - B. Chandler, *Rudolf II's Celestial Globe on the Wings of Pegasus*, "Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien", 2012, 13/14, pp. 104-117, illustrato.

GHERARDI, FILIPPO

L. Bartoni, *Le vie degli artisti. Residenze e botteghe nella Roma Barocca dai registri di Sant'Andrea delle Fratte (1650-1699)*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2012, pp. 585, illustrato.

GHIRLANDINI, GIOVANNI

L. Giffi - S. L'Occaso, *Il pittore veggiano Giovanni Ghirlandini*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 67-76, illustrato.

GHIRLANDINI, GIOVANNI (?)

L. Giffi - S. L'Occaso, *Il pittore veggiano Giovanni Ghirlandini*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 67-76, illustrato.

S. Marinelli, *Integrazioni al Settecento veronese*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 59-65, illustrato.

GHISLANDI, VITTORE DETTO FRA' GALGARIO

P. Artoni, *Cultura e rappresentazione sociale nel ritratto del Settecento a Verona*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 103-124, illustrato.

P. Bensi, "Un certo impasto de' colori attivo": le lacche rosse nella tecnica di Fra' Galgario, "La Rivista di Bergamo", 2011, n.s. 66, pp. 20-24, illustrato.

E. Coti Zelati, *La Galleria di pittura antica di una nobile famiglia cremasca: uno sguardo sulla raccolta artistica del N.H. Arrigo Fadini*, "Insula Fulcheria", 2012, XLII, pp. 117-130, illustrato.

F. Frangi, *L'eredità di Ceresa*, in *Carlo Ceresa. Un pittore del Seicento lombardo tra realtà e devozione*, catalogo della mostra a cura di S. Facchinetti - F. Frangi - G. Valagussa, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 273-275, illustrato.

C.G. Lalli - A. Cagnini - D. Andrash - F. Innocenti, *Le lacche di Fra' Galgario alla luce delle indagini scientifiche*, "La Rivista di Bergamo", 2011, n.s. 66, pp. 25-31, illustrato.

A. Pacia, *Tre dipinti di Fra' Galgario (e bottega) e un enigma svelato*, "La Rivista di Bergamo", 2011, n.s. 66, pp. 32-37, illustrato.

G. Poldi, *Per la tavolozza di Fra' Galgario. Il contributo delle analisi scientifiche non invasive*, "La Rivista di Bergamo", 2011, n.s. 66, pp. 39-49, illustrato.

L. Rigon, *La Quadreria Fantoni nelle raccolte della Fondazione Fantoni*, in *La Quadreria Fantoni*, a cura di L. Rigon, Rovetta (BG), Fondazione Fantoni, 2012, pp. 8-19.

F. Zanzottera, *Le quadriere degli ospedali lombardi e la catalogazione dei Beni Culturali degli Enti Sanitari di Regione Lombardia*, "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda", 2012, 7, pp. 39-60, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergamo, Marano di Castenaso, Milano.

v. "Mostre": Bergamo, Ravenna.

GHISLANDI, VITTORE DETTO FRA GALGARIO (bottega di)

F. Zanzottera, *Le quadriere degli ospedali lombardi e la catalogazione dei Beni Culturali degli Enti Sanitari di Regione Lombardia*, "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda", 2012, 7, pp. 39-60, illustrato.

GIACONI, VINCENZO

F. di Brazzà, *Vincenzo Giacconi incisore dei Florio*, "Letteratura e Arte", 2012, 10, pp. 107-116.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

GIAMBONO, MICHELE

M.C. Maida - M. Dean, *L'incoronazione della Vergine in Paradiso di Michele Giambono. Prime considerazioni a margine di un restauro in corso*, in *Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri*, atti della giornata di studio (Padova, 7 luglio 2011), a cura di V. Fassina, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 195-207, illustrato.

v. "Mostre": Padova.

GIAMPICCOLI, GIULIANO

B.A. Kowalczyk, *Bellotto and Zanetti in Florence*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 24-31, illustrato (con appendice documentaria online: <http://www.burlington.org.uk/magazine/article-related-documents>).

v. "Mostre": Padova.

GIAMPICCOLI, MARCO SEBASTIANO

S. Androsov, *Francesco Guardi e la serie di quadri dedicata ai Conti del Nord*, in *Antonio Morassi: tempi e luoghi di una passione per l'arte*, atti del convegno internazionale (Gorizia, 18-19 settembre 2008), a cura di S. Ferrari, Udine, Forum, 2012, pp. 191-198, illustrato.

S. Lodi, *Michele Sanmicheli nei disegni di Luigi Trezza. Il ms. 1784 della Biblioteca Civica di Verona*, Verona, Ance Verona - Valdadige Costruzioni, 2012, pp. 165, illustrato.

v. "Mostre": Padova, Venezia.

GIAROLA, ANTONIO

P. Bertelli, *Tra realtà e sentimento: il ritratto a Verona nel Seicento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 71-89, illustrato.

GIOLFINO, NICOLA

G.M. Varanini, *Governo del territorio e raffigurazioni cartografiche. La terraferma veneta tra Quattrocento e tardo Cinquecento*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 87-106.

A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.

GIORDANO, LUCA

A. Milan, *Il catalogo delle iscrizioni*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 125-212, illustrato.

G. Scavizzi, *Giordano a Venezia*, in G. Scavizzi - G. De Vito, *Luca Giordano giovane 1650-1664*, Napoli, Editrice Politecnica, 2012, pp. 126-140, illustrato.

G. Scavizzi - G. De Vito, *Luca Giordano giovane 1650-1664*, Napoli, Editrice Politecnica, 2012, pp. 154, illustrato.

GIORGIONE

- F. Barbieri, *Giovanni Busato collezionista (e falsario?)*. *La pala di Breganze*, "Odeo Olimpico", 2011-2012, XXVIII, pp. 395-419, illustrato.
- C. Bertling Biaggini, *Giorgione Pictor et Musicus Amatus - Vom Klang seiner Bilder. Eine musikalische Kompositionsästhetik in der Malerei gegen die Aporie der Norm um 1500*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2011, pp. 394, illustrato.
- L. Borean, *Le Gallerie dell'Accademia di Venezia e i quadri della collezione Manfrin. Il ruolo di Pietro Selvatico*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 397-406, illustrato.
- S. Bracken - R. Hill, *Sir Isaac Wake, Venice and Art Collecting in Early Stuart England. A New Document*, "Journal of the History of Collections", 2012, 24, 2, pp. 183-198.
- H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champernowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.
- C. Brouard, *Le Concert champêtre du Louvre. Fortune et interprétation*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 99-122, illustrato.
- F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.
- G. Cassegrain, *Allégorie, donc. Culture savante et humour dans la peinture vénitienne du Cinquecento*, in *Allégorie et symbole: voies de dissidence? De l'Antiquité à la Renaissance*, atti del seminario internazionale (Nantes, 1-3 dicembre 2009), a cura di A. Rolet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 391-401, illustrato.
- A. Cesareo, *Antonio Canova e l'Accademia di San Luca*, Perugia, Morlacchi Editore, 2012, pp. 383, illustrato.
- S. Cohen, *From the Literal to the Abstract: Metamorphosis of Symbolic Modes in Venetian Renaissance Rural Landscape*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 53-70, illustrato.
- F. Conte, *Riflessioni su due cinquecentenari: Vasari e Giorgione tra Firenze e Venezia*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, II, pp. 385-431.
- T.E. Cooper, *The Place of Music in the Artist's Home, in The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 51-75, illustrato.
- V. Dalmaso, *Paysages de rêves*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 35-52, illustrato.
- L. de Fuccia, *Tra pastorali e paesaggi "eroici": il paesaggio veneto nella Francia del Grand Siècle*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 135-156, illustrato.
- C. de Seta, *Il fascino dell'Italia nell'età moderna. Dal Rinascimento al Grand Tour*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2011, pp. 134, illustrato.
- E. Debenedetti, *Palazzo Lante in piazza dei Caprettari nell'interpretazione di Rita Randolfi. La famiglia, gli artisti, le maestranze*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 406-411, illustrato.
- A. Donati, *Una nuova «Salomè» di Tiziano. Ipotesi di una ricostruzione critica della «Salomè/Giuditta»*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 213-232, illustrato.
- P.A. Emison, *The Italian Renaissance and Cultural Memory*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, pp. 238, illustrato.
- L. Finocchi Ghersi, *La "via Lattea" di Giorgione a Castelfranco e un'ipotesi per la committenza della Pala in San Liberale*, "Bollettino d'Arte", 2012, s. VII, 14, pp. 49-68, illustrato.
- G. Fossaluzza, *Vittore Belliniano: un consuntivo, novità e problemi d'attribuzione*, "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts", 2011, 114/115, pp. 69-102, illustrato.
- D. Frascarelli, *Libri, quadri, mappamondi e cembali. L'allestimento della dimora di Paolo Falconieri (1634-1704) nel Palazzetto di via Giulia in Roma*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 107-134, illustrato.
- D. Frascarelli, *Paolo Falconieri tra scienza e arcadia. Le collezioni di un intellettuale del tardo barocco romano*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 252, illustrato.
- H. Gaudin, *Les annotations de Federico Zuccari aux Vies de Giorgio Vasari: divergences artistiques et rivalités personnelles*, in *Art et violence. Vies d'artistes entre XVI^e et XVIII^e siècles. Italie, France, Angleterre*, atti del colloquio internazionale (Parigi, 9-11 dicembre 2010), a cura di R. Démoris - F. Ferran - C. Lucas Fiorato, Paris, Éditions Desjonquères, 2012, pp. 156-190.
- S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri, in I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.
- M. Lucco, *Da "paese" a "paesaggio": le molte facce della natura veneta*, in *Tiziano e la nascita del paesaggio moderno*, catalogo della mostra a cura di M. Lucco, Firenze-Milano, Giunti Arte Mostre Musei, 2012, pp. 17-35, illustrato.
- U. Neidhardt, *Die Dresdner Gemäldesammlung zwischen Kuriositätenkabinett und Bildergalerie. Zur Geschichte der Entstehung, Formung und Präsentation einer bedeutenden Kunstsammlung*, in *Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung*, a cura di D. Syndram - M. Minning, Dresden, Sandstein Verlag, 2012, pp. 343-359, illustrato.
- G. Pavanello, *Alberi come personaggi*, in *Tiziano. La Fuga in Egitto e la pittura di paesaggio*, catalogo della mostra a cura di I. Artemieva - G. Pavanello, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 15-23, illustrato.
- S. Rolfi Ožvald, *«Agli Amatori delle belle arti Gli Autori». Il laboratorio dei periodici a Roma tra Settecento e Ottocento*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 390, illustrato.
- I. Sapir, *Ténèbres sans leçons. Esthétique et épistémologie de la peinture ténébriste romaine 1595-1610*, Berne, Peter Lang, 2012, pp. 302, illustrato.
- D. Urriagli Serrano, *Las colecciones de pinturas de Carlos IV en España*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2012, pp. 668, illustrato.
- E. van Kessel, *How to Make an Image Work? The Presentation of Giorgione or Titian's Miraculous Christ Carrying the Cross at the Scuola di San Rocco*, "Studiolo", 2012, 9, pp. 12-25, illustrato.
- R. Varese, *Un falso Giorgione e un vero Canova*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 353-362, illustrato.
- P. Vescovo, *La Virtù e il Tempo. Giorgione: allegorie morali, allegorie civili*, Venezia, Marsilio Editori, 2011, pp. 182, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.
R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.
Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Dresda.
v. "Mostre": Londra, Milano, Venezia, Vicenza.

GIORGIONE (?)

K. Sloan, *Sloane's 'Pictures and Drawings in Frames' and 'Books of Miniature & Painting, Designs, &c.'*, in *From Books to Bezoars. Sir Hans Sloane and his Collections*, a cura di A. Walker - A. Macgregor - M. Hunter, London, The British Library, 2012, pp. 168-189, illustrato.
R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

GIORGIONE (cerchia di)

v. "Mostre": Milano.

GIORGIONE (copia da)

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.
S. Caviglia-Brunel, *Charles-Joseph Natoire, 1700-1777*, con prefazione di J.P. Marandel, Paris, Arthena, 2012, pp. 581, illustrato.
F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto, in Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.
D. Dozio, «Gallerie di preziose pitture»: la quadreria di Ercole Visconti (1710), in *Squarci d'interni. Inventari per il Rinascimento milanese*, a cura di E. Rossetti, Milano, Scalpendi Editore, 2012, pp. 227-243.
S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.
R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

GIORGIONE (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

GIORGIONE (maniera di)

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.
D. Frascarelli, *Libri, quadri, mappamondi e cembali. L'allestimento della dimora di Paolo Falconieri (1634-1704) nel Palazzetto di via Giulia in Roma*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 107-134, illustrato.

GIORGIONE (scuola di)

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.
N. Macola, *Tra lode e sfida: la citazione di statue classiche e moderne nella ritrattistica italiana del Cinquecento*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 281-294, illustrato.
A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

GIORIO CASTELLAZZI, ROSA

P. Marini - C. Piubello, *Donne artiste a Verona. Figure di pittrici dal XVI al XX secolo*, in *Donne a Verona. Una storia della città dal medioevo ad oggi*, a cura di P. Lanaro - A. Smith, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 204-214, illustrato.

GIOTTO

F. Alberti, *La Descente de croix de Daniele da Volterra: iconographie, fonction et contexte*, "Artibus et Historiae", 2012, 66, pp. 189-237, illustrato.
F. Barbieri, *Giovanni Busato collezionista (e falsario?)*. *La pala di Breganze*, "Odeo Olimpico", 2011-2012, XXVIII, pp. 395-419, illustrato.
F. Benelli, *The Architecture in Giotto's Paintings*, New York, Cambridge University Press, 2012, pp. 276, illustrato.
P. Bokody, *Justice, Love and Rape: Giotto's Allegories of "Justice" and "Injustice" in the Arena Chapel, Padua*, in *The Iconology of Law and Order (Legal and Cosmic)*, atti del convegno (Szeged, 6-10 luglio 2008), a cura di A. Kérchy - A. Kiss - G.E. Szönyi, Szeged, JATEPress, 2012, pp. 55-66, illustrato.
H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champenowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.
L. Caburlotto, *"Grazia, diligenza, varietà ne' volti e natural piegatura delle vesti, pregi non comuni in quell'età". La pittura del secolo di Giotto negli studi padovani a cavallo fra Sette e Ottocento*, in *Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri*, atti della giornata di studio (Padova, 7 luglio 2011), a cura di V. Fassina, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 17-31.
G. Dall'i Regoli, *La scomparsa del Deposito e l'apparizione del Risorto. Note sulla Resurrezione di Cristo fra Medioevo e primo Rinascimento*, "LUK", 2012, 18, pp. 49-64, illustrato.
P. Di Simone, *Giotto, Petrarca e il tema degli uomini illustri tra Napoli, Milano e Padova: prolegomeni a un'indagine - 1*, "Rivista d'arte", 2012, II, pp. 39-76, illustrato.
M.D. Edwards, *Altichiero, Giotto, Dante and the Metaphorical Use of Gravity and Levity*, in *Gravity in Art. Essays on Weight and Weightlessness in Painting, Sculpture and Photography*, a cura di M.D. Edwards - E. Bailey, Jefferson (North Carolina) - London, McFarland & Company, 2012, pp. 72-85, illustrato.
P.A. Emison, *The Italian Renaissance and Cultural Memory*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, pp. 238, illustrato.
V. Hoffmann, *Zentralperspektive: Hat Giotto die costruzione legittima erfunden?*, in *Ut Pictura Poësis. Per una storia delle arti visive*, atti del congresso

internazionale (Roma-Venosa, 20-23 settembre 2010), a cura di R. Sinisgalli, Poggio a Caiano (PO), CB Edizioni, 2012, pp. 159-175, illustrato.
M. Lazzerini, *Tra invenzione poetica, tradizione letteraria e immaginario visivo: Lucifero e i diavoli danteschi*, in *Pitture di parole. Per Barbara Zandrino*, a cura di G. Barberi Squarotti - V. Boggione, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2012, pp. 13-31, illustrato.
J. Richards, *Petrarch and Giotto in Padua: Identity and Friendship*, in *Visible Exports/Imports. New Research on Medieval and Renaissance European Art and Culture*, a cura di E.J. Anderson - J. Farquhar - J. Richards, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 3-37, illustrato.
M.V. Schwarz, *Giotto's Byzantium*, in *ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ. Collection of Papers Dedicated to the 40th Anniversary of the Institute for Art History, Faculty of Philosophy, University of Belgrade*, a cura di I. Stevović, Belgrade, Faculty of Philosophy, University of Belgrade, 2012, pp. 157-170, illustrato.
V. Vannucci, *Maria Maddalena. Storia e iconografia nel Medioevo dal III al XIV secolo*, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 207, illustrato.
J. Wirth, *L'image à la fin du Moyen Âge*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2011, pp. 464, illustrato.
v. "Mostre": Padova.

GIOTTO (copia da)

C. Brook, *Gli allievi catalani di Tommaso Minardi*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 335-348, illustrato.

«GIOVANNANTONIO VENITIANO»

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

«GIOVANNES DI FRANCESCHI PICTOR VENITIANO»

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

GIOVANNI ALVISE

G. Castiglioni, *Girolamo Dai Libri e qualche altro miniatore del Cinquecento*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 197-223, illustrato.

GIOVANNI DI FRANCIA

I. Samassa, *Casa dei Battuti di Oderzo: un affresco di Giovanni di Francia ritrovato?*, "Commentari d'arte", 2012, 51, pp. 66-69, illustrato.

GONZAGA, PIETRO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

GRADIZZI, FRANCESCO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

GRAFFICO, CAMILLO

E. Lincoln, *The Studio Inventory of Camillo Graffico, Engraver and Fountaineer*, "Print Quarterly", 2012, XXIX, 3, pp. 259-280, illustrato.

GRAPINELLI, ANTONIO

L. Kekez - Z. Lujčić, *Čišćenje slike Gospa od Karmela Antonija Grapinellija emulzijama na bazi Pemulena tr-2 (Cleaning the "Our Lady of Carmel" by Antonio Grapinelli with Pemulen TR-2-Based Emulsions)*, "Portal", 2012, 3, pp. 133-144, illustrato (<http://www.h-r-z.hr/index.php/djelatnosti/publikacije/asopis-rportal>).

GRASSI, NICOLA

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ascoli Piceno, Italia.
v. "Mostre": Illegio.

GRECO (EL)

C. Blümle, *Visuelle Emergenz. El Grecos Verkündigungen*, in *Der Grund. Das Feld des Sichtbaren*, a cura di G. Boehm - M. Burioni, München, Wilhelm Fink Verlag, 2012, pp. 189-220, illustrato.
M.P. Cacho Casal, *Francisco Pacheco y su Libro de retratos*, Sevilla-Madrid, Fundación Focus-Abengoa - Marcial Pons Ediciones de Historia, 2011, pp. 376, illustrato.
A.R. Casper, *El Greco's Heraklion Baptism of Christ: Reconsidering Dates, Signatures, and The Madonneri*, "Source", 2012, 31, 2, pp. 10-14, illustrato.
P. Civil, *Un regard sur le paysage urbain dans la peinture du Greco*, in *L'art de très près. Détail et proximité*, atti del convegno internazionale (Cerisy-la-Salle, 23-30 giugno 2010), a cura di M.-D. Popelard - A. Wall, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 193-204, illustrato.
F.S. Connelly, *The Grotesque in Western Art and Culture. The Image at Play*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, pp. 190, illustrato.
M.R. De Rosa, *Max Dvořák lettore del Manierismo (e dell'Espressionismo tra le righe nascoste)*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciollo*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 543-550, illustrato.
L. Dolfi, *Góngora, El Greco e la struttura di una città*, in *La parola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi*, a cura di M. Ariani - A. Bruni - A. Dolfi - A. Gareffi, I, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2011, pp. 395-406, illustrato.
J.F. Dolkart, *El Greco and Harmony: Ensembles at the Barnes Foundation*, in *El Greco and Modernism*, catalogo della mostra a cura di B. Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 394-400, illustrato.
G. Extermann, *Il Ciclo della Passione di Cristo di Guglielmo Della Porta*, in *Scultura a Roma nella seconda metà del Cinquecento. Protagonisti e problemi*, a cura di W. Cupperi - G. Extermann - G. Ioele, San Casciano Val di Pesa (FI), Libro Co. Italia, 2012, pp. 59-111, illustrato.
G. Galavaris, *Colours, Symbol, Worship. The mission of the Byzantine Artist*, London, The Pindar Press, 2012, pp. 576, illustrato.

- C. Garrido, *El Greco e l'essenza dei suoi ritratti*, in *Tempo e ritratto. La memoria e l'immagine dal Rinascimento a oggi*, a cura di C. Virdis Limentani - N. Macola, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 85-92, illustrato.
- C. Garrido, *El Greco: Reflections on the Expressionism of His Paintings*, in *El Greco and Modernism*, catalogo della mostra a cura di B. Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 26-37, illustrato.
- T. Golsenne, *L'impossible étrangeté. Le cas du Greco*, in *Penser l'étrangeté. L'art de la Renaissance entre bizarrerie, extravagance et singularité*, atti delle giornate di studi (Parigi, 23-24 ottobre 2009), a cura di F. Alberti - C. Gerbron - J. Koering, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 225-238, illustrato.
- K. Hellwig, *Das "El Greco-Album" von Fritz Saxl (1927). Einordnung des extravaganten Malers in eine künstlerische Tradition*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 2012, 75, 1, pp. 75-92, illustrato.
- K. Hellwig, *Saxl's approach to Spanish art: Velázquez and El Greco*, "Journal of art historiography", 2011, 5, illustrato (<https://arthistoriography.wordpress.com>).
- E. Hipp, *El Greco in München, 1909-1911*, in *El Greco and Modernism*, catalogo della mostra a cura di B. Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 342-353, illustrato.
- C. Kuniej Berry - F. Casadio - I. Fiedler - R. Mann - A. Sánchez-Lassa - J.L. Merino Gorospe, *Multiplicity, authorship and chronology: an integrated evaluation of four images of Saint Francis by El Greco*, in *Studying Old Master Paintings. Technology and Practice*, atti del convegno di studi (Londra, 16-18 settembre 2009), a cura di M. Spring, London, Archetype Publications - The National Gallery, 2011, pp. 125-135, illustrato.
- D. Lacagnina, *Il Novecento del Greco. Ricezione critica, storiografia artistica, memoria viva*, "Critica d'Arte", 2011, LXXIII, s. VIII, 47-48, pp. 69-84, illustrato.
- J. Le Rider, *Darstellung, Vorstellung. Un problème de l'histoire de l'art comme Geistesgeschichte: Max Dvorák en 1920, à propos du Greco*, in *L'école viennoise d'histoire de l'art*, a cura di C. Trautmann-Waller, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2011, pp. 151-157, illustrato.
- P.E. Mangiante, *El Greco, dibujante en Italia. Análisis reflectográfico de una tabla inédita del período veneciano*, "Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar", 2011, 107, pp. 121-154, illustrato.
- J.-P. Marcheschi, *Pontormo, Rosso, Greco. La déposition des corps*, Nantes, Art 3, 2011, pp. 153, illustrato.
- F. Mariás, *El Greco and the History of Painting*, in *El Greco and Modernism*, catalogo della mostra a cura di B. Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 14-25, illustrato.
- M. Motolese, *Italiano lingua delle arti. Un'avventura europea (1250-1650)*, Bologna, Il Mulino, 2012, pp. 261.
- I. Németh, *From El Greco to French Impressionists: The Exhibition of the Marzell von Nemes Collection in Budapest, Munich and Düsseldorf*, in *El Greco and Modernism*, catalogo della mostra a cura di B. Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 386-393, illustrato.
- M. Padberg, *Passion and Ecstasy: The Reception of El Greco in the Context of a "New Religious Art"*, in *El Greco and Modernism*, catalogo della mostra a cura di B. Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 280-292, illustrato.
- L. Peñalver Alhambra, *Toledo en la pintura del El Greco a Canogar*, Toledo, Editorial Almud, 2011, pp. 287, illustrato.
- A. Piai, *Un pittore nell'ombra di Palma e Tintoretto*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 117-135, illustrato.
- T. Posada Kubissa, *Carl Justi, August Mayer and Max Dvořák: Three Art Historians in Search of El Greco*, in *El Greco and Modernism*, catalogo della mostra a cura di B. Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 354-361, illustrato.
- L. Puppi, *Apparizioni metagrammatiche e autobiografia per immagini. Allegorie, ammiccamenti e ritratti di spettatori nei racconti evangelici del Greco del periodo italiano*, "La Rivista di Engramma", 2012, 100, pp. 211-224, illustrato (<http://www.gramma.it/eOS2/>).
- L. Puppi, *Tiziano Vecellio. Autoritratto*, in *Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - A. Donati, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 1-33, illustrato.
- L. Ruiz Gómez, *El Greco in the Museo del Prado*, in *El Greco and Modernism*, catalogo della mostra a cura di B. Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 334-341, illustrato.
- I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.
- A. Schaffer, *Laocoön*, in *El Greco and Modernism*, catalogo della mostra a cura di B. Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 38-45, illustrato.
- M. Scholz-Hänsel, *Ambiguities, Productive Misunderstandings and Constructed Perspectives in the Reception of El Greco*, in *El Greco and Modernism*, catalogo della mostra a cura di B. Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 196-211, illustrato.
- M. Scholz-Hänsel, *Doménikos Theotokópoulos, Called El Greco: Historical and Artistic Context*, in *El Greco and Modernism*, catalogo della mostra a cura di B. Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 328-329, illustrato.
- M. Scholz-Hänsel, *Grecomania: Chronology of the Reception of El Greco*, in *El Greco and Modernism*, catalogo della mostra a cura di B. Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 330-333, illustrato.
- M. Scholz-Hänsel - B. Thiemann, *How the Spanish "Discovered" El Greco and Picasso Benefited from Grecomania*, in *El Greco and Modernism*, catalogo della mostra a cura di B. Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 212-219, illustrato.
- V. Schroeder, *Julius Meier-Graefe's Greco: The Artist as a Figure of Redemption in the Chaos of Early Modernism*, in *El Greco and Modernism*, catalogo della mostra a cura di B. Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 362-373, illustrato.
- V. Schroeder, *"We Can Only Understand Forms as Long as We need Them". El Greco and Young Expressionists*, in *El Greco and Modernism*, catalogo della mostra a cura di B. Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 220-249, illustrato.
- R. Stecker, *A Bright Light is Cast on El Greco through Wilhelm Lehmbruck and Otto Gutfreund*, in *El Greco and Modernism*, catalogo della mostra a cura di B. Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 314-317, illustrato.
- B. Thiemann, *Vive Greco et Goya!: Ignacio Zuloaga as Collector and Intermediary*, in *El Greco and Modernism*, catalogo della mostra a cura di B. Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 374-385, illustrato.
- J.A. Todorović, *Air and fire. The concept of time and presence in baroque culture*, "Recueil du Musée National de Belgrade", 2012, XX, 2, pp. 85-102, illustrato.
- S. Trinks, *El Grecos "Mönch" – Form und Farbe für die Moderne*, in *Die historische Sammlung Otto Gerstenberg. Band I. Essays*, a cura di J. Scharf - H. Strzoda, con la collaborazione di J. Dahlmanns, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 328-337, illustrato.
- A. Vécsey, *Die Kunst des Manierismus und die ungarischen Kunstsammler*, in *Des Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600*, catalogo della mostra a cura di P. Assmann, Weitra, Verlag Bibliothek der Provinz, 2012, pp. 83-93, illustrato.
- B. Wismer, *Shaking Hands Across the Centuries: El Greco and Early Modernism in Germany*, in *El Greco and Modernism*, catalogo della mostra a cura di B.

Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 156-195, illustrato.
El Greco. Meisterwerke im Großformat, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2012, pp. 94, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Dresda, Madrid, Philadelphia.
v. "Mostre": Düsseldorf, Jaén, Linz, Rimini, Roma, Vicenza.

GRECO (EL) (?)

v. "Mostre": Düsseldorf.

GRECO (EL) (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.
v. "Mostre": Düsseldorf.

GREGO, VITA (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

GREVEMBROCH, GIOVANNI

S. Tosato, *Un "campaniel da città" nella terra di Mirano*, in *Luoghi e itinerari della Riviera del Brenta e del Miranese*, II, a cura di A. Draghi, Padova, Panda Edizioni, 2012, pp. 127-165, illustrato.
v. "Mostre": Venezia.

GREZLER, GAETANO

G. Coco, *Il bibliofilo collezionista di opere d'arte: notizie sulla raccolta De Marinis a villa Montalto*, in *Scritti di Museologia e Storia del collezionismo in onore di Cristina De Benedictis*, a cura di D. Pegazzano, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 197-204, illustrato.

GRIFFONI, FULVIO

M.T. Costantini, *Il restaur de pale di altâr di Fulvio Griffoni inte glesie di San Jacum a Udin*, "Sot la Nape", 2011, 1, pp. 5-10, illustrato.

GRIGOLETTI, MICHELANGELO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Trieste.

GRIGOLETTI, MICHELANGELO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Trieste.

GRISELINI, FRANCESCO

v. "Mostre": Espoo, Venezia.

GRUBACS, CARLO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Trieste.
v. "Mostre": Parigi.

GUARANA, JACOPO

N. Sainte Fare Garnot, *Le goût d'Édouard André pour la peinture vénitienne*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 49-54, illustrato.
D. Ton, *Giambattista Crosato, pittore del rococò europeo*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 459, illustrato.
"Master Drawings", 2012, L, 2, p. 273.

GUARANA, JACOPO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

GUARANA, JACOPO (da)

N. Maffioli, *Osservazioni sui resti della raccolta di Giacomo Durazzo, ambasciatore cesareo a Venezia*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 143-151, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria.
v. "Mostre": Genova, Padova.

GUARANA, VINCENZO

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

GUARDI (cerchia dei)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Moravia-Slesia.

GUARDI, ANTONIO

D. Bussolari, *Il processo creativo attraverso la mappatura radiografica*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 185-195, illustrato.
P. Dalla Torre, *Le tre lunette guardesche nella sagrestia di Vigo di Ton: un documento inedito con molti interrogativi*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 177-180.

C. Gervasi - R. Perini, *Problematiche e risultati dell'intervento di restauro (il restauro del ciclo di Vigo di Ton)*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 167-173, illustrato.

E. Mich, *Documentazione guardesca*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 261-294.

E. Mich, *I pittori di Mastellina "che fiorirono in Venezia"*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 12-73, illustrato.

R. Pancheri, *Il vescovo, l'ostensorio e il serpente. Il San Norberto di Francesco Guardi a Castel Thun*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 67-92, illustrato.

G. Romanelli, *Guardi ("Art e Dossier", inserto redazionale allegato al n. 293, novembre 2012)*, Firenze-Milano, Giunti Editore, 2012, pp. 50, illustrato.

P. Vidmar, *"I turchi al solito crudeli...": Images of Paolo Erizzo and the Venetian Heroines Anna Erizzo and Belisandra Maraviglia in Historiography and Visual Arts*, "Annales. Anali za istrske in mediteranske studije", 2012, 22, 2, pp. 367-384, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

v. "Mostre": Trento, Venezia.

GUARDI, ANTONIO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Amburgo.

GUARDI, FRANCESCO

S. Androsov, *Francesco Guardi e la serie di quadri dedicata ai Conti del Nord*, in *Antonio Morassi: tempi e luoghi di una passione per l'arte*, atti del convegno internazionale (Gorizia, 18-19 settembre 2008), a cura di S. Ferrari, Udine, Forum, 2012, pp. 191-198, illustrato.

I. Artemieva, *La veduta vénitienne: un regard russe*, in *Canaletto à Venise*, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa, Paris, Gallimard-Musée Maillol, 2012, pp. 48-55, illustrato.

C. Beddington, *Le prime vedute di Francesco Guardi*, in *Francesco Guardi, 1712-1793*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich - F. Pedrocco, Milano, Skira, 2012, pp. 95-98, illustrato.

G. Bocchi, *Francesco Guardi pittore di fiori*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 85-145, illustrato.

D. Bussolari, *Il processo creativo attraverso la mappatura radiografica*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 185-195, illustrato.

A. Craievich, *Cerimonie e avvenimenti contemporanei*, in *Francesco Guardi, 1712-1793*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich - F. Pedrocco, Milano, Skira, 2012, pp. 183-187, illustrato.

A. Craievich, *Venezia attraverso gli occhi di Guardi*, in *Francesco Guardi, 1712-1793*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich - F. Pedrocco, Milano, Skira, 2012, pp. 37-47, illustrato.

P. Dalla Torre, *Le tre lunette guardesche nella sagrestia di Vigo di Ton: un documento inedito con molti interrogativi*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 177-180.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

S. Ferrari, *I Capricci Manfroni: storia di una dispersione*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 75-83, illustrato.

C. Gervasi - R. Perini, *Problematiche e risultati dell'intervento di restauro (il restauro del ciclo di Vigo di Ton)*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 167-173, illustrato.

V. Kalpakcian, *Il destino della collezione romana del conte Grigorij S. Stroganoff (1829-1910) dopo la scomparsa del collezionista*, "Rivista d'arte", 2012, II, pp. 447-473, illustrato.

B.A. Kowalczyk, *Canaletto et Guardi à Venise*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 23-37, illustrato.

B.A. Kowalczyk, *La France et la peinture vénitienne de veduta*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 38-47, illustrato.

R.M. Mason, *Gianfrancesco Costa, encore. Les éditions et le réemploi tardif de certaines vues da la Brenta, avec quelques découvertes et autres précisions*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 103-161, illustrato.

M. Merling, *Paesaggi e capricci*, in *Francesco Guardi, 1712-1793*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich - F. Pedrocco, Milano, Skira, 2012, pp. 139-143, illustrato.

E. Mich, *Documentazione guardesca*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 261-294.

E. Mich, *I pittori di Mastellina "che fiorirono in Venezia"*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 12-75, illustrato.

L. Moretti, *La vicenda umana di Francesco Guardi*, in *Francesco Guardi, 1712-1793*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich - F. Pedrocco, Milano, Skira, 2012, pp. 15-25, illustrato.

R. Pancheri, *Il vescovo, l'ostensorio e il serpente. Il San Norberto di Francesco Guardi a Castel Thun*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 67-92, illustrato.

G. Pavanello, *L'ultimo Guardi*, in *Francesco Guardi, 1712-1793*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich - F. Pedrocco, Milano, Skira, 2012, pp. 229-233, illustrato.

F. Pedrocco, *Francesco Guardi pittore di "storia"*, in *Francesco Guardi, 1712-1793*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich - F. Pedrocco, Milano, Skira, 2012, pp. 55-59, illustrato.

F. Pedrocco, *La questione Guardi: una baruffa critica*, in *Francesco Guardi, 1712-1793*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich - F. Pedrocco, Milano, Skira, 2012, pp. 27-35, illustrato.

M.S. Proni, *I fiori di Francesco: note botaniche*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 147-165, illustrato.

G. Romanelli, *Guardi ("Art e Dossier", inserto redazionale allegato al n. 293, novembre 2012)*, Firenze-Milano, Giunti Editore, 2012, pp. 50, illustrato.

F. Russell, *Les vedute de Venise et les collectionneurs anglais*, in *Canaletto à Venise*, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa, Paris, Gallimard-Musée Maillol, 2012, pp. 38-46, illustrato.

N. Sainte Fare Garnot, *Le goût d'Édouard André pour la peinture vénitienne*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 49-54, illustrato.

C. Tonini, *La problematica prospettiva: la facciata dell'Ateneo Veneto*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 173-184, illustrato.

S. Volpin, *Sul fare dei Guardi. Novità delle indagini scientifiche*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 175-183, illustrato.

European Old Master Paintings, London, Richard Green Fine Paintings, 2012, pp. 153, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Birmingham, Glasgow, Londra, Madrid, Milano, Moravia-Slesia, Mosca, Parigi, Rueil-Malmaison.

v. "Mostre": Chicago, Madrid, Padova, Parigi, Rimini, Schallaburg, Tivoli, Trento, Venezia.

GUARDI, FRANCESCO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

GUARDI, FRANCESCO (ambito di)

v. "Mostre": Schallaburg.

GUARDI, FRANCESCO (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

GUARDI, FRANCESCO (copia da)

P.L. Fantelli, *Il maestro del Ricciolo ovvero Giuseppe Latini*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 228-234, illustrato.

v. "Mostre": Parigi.

GUARDI, FRANCESCO (maniera di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

GUARDI, FRANCESCO (scuola di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

GUARDI, GIACOMO

E. Mich, *I pittori di Mastellina "che fiorirono in Venezia"*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 12-73, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

v. "Mostre": Parigi, Schallaburg.

GUARDI, NICOLÒ

G. Bocchi, *Francesco Guardi pittore di fiori*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 85-145, illustrato.

GUARIENTO

D. Banzato, *Guariento nella pittura veneta fra Trecento e Quattrocento*, in *Guariento*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - F. Flores d'Arcais - A.M. Spiazzi, Venezia, Marsilio Editori, 2011, pp. 39-57, illustrato.

F. Benucci, *I titoli dipinti della cappella carrarese*, in *Guariento*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - F. Flores d'Arcais - A.M. Spiazzi, Venezia, Marsilio Editori, 2011, pp. 70-71, illustrato.

A. Bigolin, *Un caso di applicazione di un sistema innovativo di pulitura: il ciclo pittorico di Guariento nella Reggia Carrarese di Padova*, in *Tomaso da Modena: pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale*, atti della giornata di studio (Treviso, 22 aprile 2010), a cura di G. Delfini Filippi - L. Majoli, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 115-123, illustrato.

L. Caburlotto, *"Grazia, diligenza, varietà ne' volti e natural piegatura delle vesti, pregi non comuni in quell'età". La pittura del secolo di Giotto negli studi padovani a cavallo fra Sette e Ottocento*, in *Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri*, atti della giornata di studio (Padova, 7 luglio 2011), a cura di V. Fassina, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 17-31.

A. Elston, *Pain, Plague, and Power in Niccolò Semitecolo's Reliquary Cupboard for Padua Cathedral*, "Gesta", 2012, 51, 2, pp. 111-127, illustrato.

G. Ericani, *Guariento tra Bassano e Padova. Analisi e restauri*, in *Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri*, atti della giornata di studio (Padova, 7 luglio 2011), a cura di V. Fassina, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 181-193, illustrato.

F. Flores d'Arcais, *Profilo di Guariento*, in *Guariento*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - F. Flores d'Arcais - A.M. Spiazzi, Venezia, Marsilio Editori, 2011, pp. 17-37, illustrato.

I. Hueck, *La corte carrarese e i rapporti con Carlo IV di Boemia*, in *Guariento*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - F. Flores d'Arcais - A.M. Spiazzi, Venezia, Marsilio Editori, 2011, pp. 81-85, illustrato.

G.P. Mantovani, *Guariento nei documenti*, in *Guariento*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - F. Flores d'Arcais - A.M. Spiazzi, Venezia, Marsilio Editori, 2011, pp. 87-93, illustrato.

F. Pellegrini, *Il restauro delle gerarchie angeliche di Guariento*, in *Guariento*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - F. Flores d'Arcais - A.M. Spiazzi, Venezia, Marsilio Editori, 2011, pp. 73-79, illustrato.

A.M. Spiazzi, *Il ciclo pittorico di Guariento nella chiesa degli Eremitani: distruzione, recupero, restituzione*, in *Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri*, atti della giornata di studio (Padova, 7 luglio 2011), a cura di V. Fassina, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 157-171, illustrato.

A.M. Spiazzi, *Vicende conservative, tecnica di esecuzione e restauri delle pitture murali di Guariento a Padova*, in *Guariento*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - F. Flores d'Arcais - A.M. Spiazzi, Venezia, Marsilio Editori, 2011, pp. 59-69, illustrato.

S. Tacchetto, *Due miracoli di San Giacomo Maggiore nella Cappella Conti al Santo*, "Padova e il suo territorio", 2011, XXVI, 151, pp. 16-22, illustrato.

Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri, atti della giornata di studio (Padova, 7 luglio 2011), a cura di V. Fassina, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 236, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Arezzo, Padova.

v. "Mostre": Padova.

GUARIENTO (?)

v. "Mostre": Padova.

GUERRI, DIONISIO (?)

P. Bertelli, *Tra realtà e sentimento: il ritratto a Verona nel Seicento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 71-89, illustrato.

GUIDOLINI, PAOLO

P. Marini, *Affreschi e dipinti per palazzo Emilei alla fine del Settecento*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 111-120, illustrato.

HAEREDES PAULI

D. Gisolfi, *Veronese's Training, Methods and Shop Practice*, in *Paolo Veronese. A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 31-43, illustrato.

F. Ilchman, *The Baptism of Christ*, in *Paolo Veronese. A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 175-183, illustrato.

v. "Mostre": Sarasota.

HAYEZ, FRANCESCO

A. Cesareo, *Antonio Canova e l'Accademia di San Luca*, Perugia, Morlacchi Editore, 2012, pp. 383, illustrato.

G.L. Marini, *Il valore dei dipinti italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. L'analisi critica, storica ed economica*, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 735, illustrato.

I. Miarelli Mariani, *I disegni per la Storia della scultura di Leopoldo Cicognara: Riproduzione e sperimentazione artistica, in 1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell'arte*, a cura di M.E. Micheli - G. Perini Folesani - A. Santucci, Camerano (AN), Empatiabooks, 2012, pp. 285-325, illustrato.

D. Vasta, *Note sulla pittura sacra in Lombardia nell'Ottocento (1790-1870)*, "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda", 2012, 7, pp. 93-100, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano, Mosca, Vaduz-Vienna.

v. "Mostre": Bruxelles, Reggio Emilia.

HAYEZ, FRANCESCO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Trieste.

HAYEZ, FRANCESCO (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

HEINTZ, JOSEPH IL GIOVANE

E.M. Dal Pozzolo, *Pietro della Vecchia, Giovanni Nani e una rara iconografia bacchica*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 137-154, illustrato.

A. Rizzi, *Le tele parietali dell'"Albergo" di S. Giorgio degli Schiavoni*, "Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone", 2012, 62, 2, pp. 4-5, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Marche, Milano, Sestri Levante.

v. "Mostre": Genova, Madrid.

HEINTZ, JOSEPH IL GIOVANE (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Moravia-Slesia.

HEINTZ, JOSEPH IL VECCHIO

J. Zimmer, *Maria Magdalena mit dem Engelchen von Joseph Heintz d. Ä. und die "Konfessionalisierung": eine Revision*, "Studia Rudolphina", 2011, 11, pp. 77-88, illustrato.

v. "Mostre": Augsburg, Linz.

HEINTZ, JOSEPH IL VECCHIO (cerchia di)

S. Bodnár, *German Drawings with the Inscription "Roma 1591"*, in *Geest en gratie. Essays Presented to Ildikó Ember on Her Seventieth Birthday*, Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2012, pp. 130-137, illustrato.

HEINTZ, JOSEPH IL VECCHIO (da)

v. "Mostre": Linz.

INDIA, BERNARDINO

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

E.M. Guzzo, *Iconografia gibertiana*, in *Gian Matteo Giberti (1495-1543)*, atti del convegno di studi (Verona, 2-3 dicembre 2009), a cura di M. Agostini - G. Baldissoni Molli, Cittadella (PD), Biblos Edizioni, 2012, pp. 121-125, illustrato.

A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.

INDIA, TULLIO

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

INGOLI, MATTEO

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

JACKSON, JOHN BAPTIST

L. Borean, *Paolo Veronese nel collezionismo veneziano del Settecento, in I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - W.L. Barcham, Udine, Udine Musei, 2012, pp. 63-81, illustrato.

R.M. Mason, *Gianfrancesco Costa, encore. Les éditions et le réemploi tardif de certaines vues da la Brenta, avec quelques découvertes et autres précisions*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 103-161, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria.

v. "Mostre": Sarasota, Udine.

JACOBELLO DI BONOMO

D. Valenti, *Le immagini multiple dell'altare: dagli antependia ai polittici. Tipologie compositive dall'Alto Medioevo all'età gotica*, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 678, illustrato.

JOLI, ANTONIO

V. de Martini, *Antonio Joli vedutista tra Napoli e Roma*, in *Antonio Joli tra Napoli, Roma e Madrid. Le vedute, le rovine, i capricci, le scenografie teatrali*, catalogo della mostra a cura di V. De Martini, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012, pp. 57-62, illustrato.

V. de Martini - G. Narciso, *L'attività di scenografo a Napoli e a Caserta*, in *Antonio Joli tra Napoli, Roma e Madrid. Le vedute, le rovine, i capricci, le scenografie teatrali*, catalogo della mostra a cura di V. De Martini, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012, pp. 27-34, illustrato.

S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.

L. Hanzl-Wachter, *"Prospecte von Neapel". Zur Provenienz einer Serie von Gemälden von Antonio Joli*, "Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien", 2012, 13/14, pp. 270-283, illustrato.

J.M. Morillas Alcázar, *L'attività di scenografo a Madrid*, in *Antonio Joli tra Napoli, Roma e Madrid. Le vedute, le rovine, i capricci, le scenografie teatrali*, catalogo della mostra a cura di V. de Martini, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012, pp. 9-14, illustrato.

J. Urrea Fernández, *Antonio Joli en Madrid, 1749-1754*, Madrid, Fondo Cultural Villar Mir, 2012, pp. 166, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Madrid, Vicenza.

v. "Mostre": Caserta, Madrid, Parigi.

JOLI, ANTONIO (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Timișoara.

JUSTER, JOSEPH

L. Bartoni, *Le vie degli artisti. Residenze e botteghe nella Roma Barocca dai registri di Sant'Andrea delle Fratte (1650-1699)*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2012, pp. 585, illustrato.

KERCKHOVEN (VAN DER), JACOB DETTO GIACOMO DA CASTELLO

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

"Gazzetta Antiquaria", 2012, 61, I, p. 5.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Marano di Castenaso, Moravia-Slesia, Timișoara, Trieste.

v. "Mostre": Caraglio.

KERN, ANTONIO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Moravia-Slesia.

KIER, LITOGRAFIA

v. "Mostre": Venezia.

LAMA, GIULIA

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

LAMBERTI, LUDOVICO

L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

LANGETTI, GIOVANNI BATTISTA

V. Damian, *Reni, Vermiglio et Cairo, trois figures caravagesques. Tableaux italiens du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Galerie Canesso, 2012, pp. 61, illustrato.

L. Fabbri, *Un inedito Langetti in territorio veronese*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 151-152, illustrato

F.R. Pesenti, *Un dipinto giovanile di Giovanni Battista Langetti alla Pinacoteca Ambrosiana*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 150-153, illustrato.

R. Roani, «... a quattro paoli al giorno...». *Restauri alla quadreria fiorentina del conte Luigi Bartolini Baldelli*, in *Scritti di Museologia e Storia del collezionismo in onore di Cristina De Benedictis*, a cura di D. Pegazzano, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 163-172.

M. Stefani Mantovanelli, *'Debiti' di G.B. Langetti nei confronti di Bernini e Tintoretto. Il pittore genovese da Roma a Venezia*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 144-149, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Moravia-Slesia, Sibiu.

LANGETTI, GIOVANNI BATTISTA (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Moravia-Slesia.

LAZZARETTI, GIOVANNI

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma.

LAZZARI, ANTONIO

C. Tonini, *La problematica prospettiva: la facciata dell'Ateneo Veneto*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 173-184, illustrato.

LAZZARI, FRANCESCO

v. "Mostre": Schallaburg.

LAZZARI, SEBASTIANO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

LAZZARI, SEBASTIANO (?)

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

LAZZARINI, ELISABETTA

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

LAZZARINI, GREGORIO

W.L. Barcham, *Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese, un duetto a una voce sola*, in *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - W.L. Barcham, Udine, Udine Musei, 2012, pp. 23-48, illustrato.

K. Barzman, *Gregorio Lazzarini's Judith and Holofernes: Decapitation, Islam and the Venetian State*, in *Gifts in Return: Essays in Honour of Charles Dempsey*, a cura di M. Schlitt, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2012, pp. 445-476, illustrato.

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

G. Fossaluzza, *Un ritrovamento per Lodovico Antonio David da Lugano: la Natività un tempo in San Silvestro a Venezia, circa 1680*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 167-186, illustrato.

P.F. Gusso - R. Candiago Gandolfo, *Caorle sacra*, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 333, illustrato.

N. Sainte Fare Garnot, *Le goût d'Édouard André pour la peinture vénitienne*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 49-54, illustrato.

G. Sava, *Per Gregorio Lazzarini. Quattro Evangelisti «in mezza figura»*, "Musica & Figura", 2011, 1, pp. 173-186, illustrato.

V. Tátrai, *Padovanino, Carneio, Celesti, Lazzarini. Kommentár négy újonnan meghatározott velencei barokk festményhez (Padovanino, Carneio, Celesti, Lazzarini. Comments on four recently attributed Venetian Baroque Paintings)*, "Művészettörténeti Értesítő", 2011, 60, 2, pp. 347-352, illustrato.

A. Tomezzoli, *Intorno alla pala di Sebastiano Ricci per la chiesa di San Daniele a Verona: certezze e congetture*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 185-208, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Mosca, Timișoara.

LAZZARINI, GREGORIO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow, Timișoara.

LAZZARINI, GREGORIO (scuola di)

M. Vascon, *Dipinti e arazzi dell'ex collezione Cini a Ca' Marcello*, "Padova e il suo territorio", 2012, XXVII, 160, pp. 37-42, illustrato.

LE GRU, GIUSEPPE

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rovereto.

LE GRU PEROTTI, ANGELICA

P. Marini - C. Piubello, *Donne artiste a Verona. Figure di pittrici dal XVI al XX secolo*, in *Donne a Verona. Una storia della città dal medioevo ad oggi*, a cura di P. Lanaro - A. Smith, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 204-214, illustrato.

LEFÈVRE, VALENTIN

L. Borean, *Paolo Veronese nel collezionismo veneziano del Settecento*, in *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - W.L. Barcham, Udine, Udine Musei, 2012, pp. 63-81, illustrato.

v. "Mostre": Sarasota, Udine.

LEFÈVRE, VALENTIN (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

LEFÈVRE, VALENTIN (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

LEONARDIS, GIACOMO

G. Pavanello, *Sebastiano Ricci: i suoi incisori*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 357-373, illustrato.

A. Scarpa, *Suggerimenti e ispirazioni nell'arte di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 155-171, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria.

v. "Mostre": Padova.

LEONI, OTTAVIO

M.G. Aurigemma, *Presenze dei veneti a Roma, 1590-1630*, in *Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630. Saggi*, a cura di R. Vodret, Milano, Skira Editore, 2012, pp. 209-227, illustrato.

LETTERINI, AGOSTINO

L. Rigon, *Bortolo Litterini e Andrea Fantoni. L'epistolario, alcuni ritrovamenti ed altre testimonianze*, in *La Quadreria Fantoni*, a cura di L. Rigon, Rovetta (BG), Fondazione Fantoni, 2012, pp. 127-153, illustrato.

LETTERINI, BARTOLOMEO

L. Rigon, *Bortolo Litterini e Andrea Fantoni. L'epistolario, alcuni ritrovamenti ed altre testimonianze*, in *La Quadreria Fantoni*, a cura di L. Rigon, Rovetta (BG), Fondazione Fantoni, 2012, pp. 127-153, illustrato.

LETTERINI, BARTOLOMEO (?)

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

LIBERI, MARCO

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

D. Ton, *Sebastiano Ricci e Lothar Franz von Schönborn*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 261-280, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

v. "Mostre": Padova.

LIBERI, PIETRO

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Le scale veneziane di Mazzoni*, "Paragone", 2012, LXII, s. III, 106 (753), pp. 48-55, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Pietro della Vecchia, Giovanni Nani e una rara iconografia bacchica*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 137-154, illustrato.

P. Fabbri, *La pinacoteca del conte Aventi*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 204-215.

J. Hammond, *An Old Altarpiece for a New Saint: The Canonization of Santa Maria Maddalena de' Pazzi and the Decoration of Santa Maria dei Carmini in Venice*, "Explorations in Renaissance Culture", 2012, 38, pp. 149-168, illustrato.

J. Hammond, *Negotiating Carmelite Identity: The Scuola dei Santi Alberto e Eliseo at Santa Maria dei Carmini in Venice*, in *Art and Identity: Visual Culture, Politics and Religion in the Middle Ages and the Renaissance*, a cura di S. Cardarelli - E.J. Anderson - J. Richards, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 219-242, illustrato.

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

L. Leoncini, *Della vita e delle opere del conte Giacomo Durazzo*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 13-37, illustrato.

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

v. "Mostre": Padova, Venezia.

LIBERI, PIETRO (?)

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

LIBERI, PIETRO (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

LICINIO, BERNARDINO

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore,

2012, pp. 13-82, illustrato.

A. Donati, *Pittori veneziani del Cinquecento in terra di Bari, in Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 161-203, illustrato.

A. Donati, *Tiziano, Bordon e i ritratti Acquaviva d'Aragona, in Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 137-159, illustrato.

A. Ghirardi, *Pietro Facchetti ritrattista dei Gonzaga di Novellara, in Scritti per Chiara Tellini Perini*, a cura di D. Ferrari - S. Marinelli, Mantova, Gianluigi Arcari Editore, 2011, pp. 183-196, illustrato.

N. Macola, *Tra lode e sfida: la citazione di statue classiche e moderne nella ritrattistica italiana del Cinquecento*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 281-294, illustrato.

LICINIO, GIULIO

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica, in Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

A. Donati, *Pittori veneziani del Cinquecento in terra di Bari, in Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 161-203, illustrato.

LIGOZZI, FRANCESCO

D. Zanetti, *Alcuni dipinti nella parrocchiale di Cavaion, in La Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista di Cavaion Veronese*, a cura di M. Delibori - D. Zanetti - M. Guarise - F.M. Benato - S. Tramonte, Verona, Vergraf, 2012, pp. 41-46, illustrato.

LIGOZZI, GIOVANNI ERMANN

R. Pancheri, *Il concilio di Trento. Storia di un'immagine*, Trento, Tipografia Editrice Temi, 2012, pp. 230, illustrato.

LIGOZZI, JACOPO

F. Berti, *Provenienze eccellenti: Empoli e Ligozzi dalla collezione Rinuccini*, "Paragone", 2012, LXII, s. III, 105 (751), pp. 54-59, illustrato.

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

A.-L. Collomb, *Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance*, con prefazione di M. Natale, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 312, illustrato.

L. Dal Prà, *Ancora su Hinderbach e la "sua" creazione iconografica, con la riscoperta del ciclo simoniniano di S. Maria della Misericordia di Trento*, in V. Perini, *Il Simonino. Geografia di un culto*, con saggi di D. Quagliani e L. Dal Prà, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2012, pp. 17-50, illustrato.

D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 176-183, illustrato.

S. Gregory, *Vasari and the Renaissance Print*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 427, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Parigi.

v. "Mostre": Chicago, Firenze, Washington.

LIGOZZI, JACOPO (ambito di)

v. "Mostre": Firenze.

LIGOZZI, JACOPO (da)

S. Loire, *Philippe Thomassin (1562-1622) et les peintres de son temps*, in *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas. Deutsche, Französische und Niederländische Kupferstecher und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630*, atti delle giornate di studio internazionali (Roma, 10-11 novembre 2008), a cura di E. Leuschner, München, Hirmer Verlag, 2012, pp. 101-131, illustrato.

LIPPARINI, LUDOVICO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

LISS, JOHANN

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Montpellier-Toulouse, Schallaburg.

«LONARDO VENECIANO PITORE»

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

LONGHI, ALESSANDRO

P. Artoni, *Cultura e rappresentazione sociale nel ritratto del Settecento a Verona*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 103-124, illustrato.

I. Chiappini di Sorio, *Fatti e misfatti all'Ateneo*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 187-209, illustrato.

P. Delorenzi, *Il professore e l'ereditiera. Gian Rinaldo Carli e Paolina Rubbi in due ritratti di Bartolomeo Nazari*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2012, 7, pp. 68-71, illustrato.

P. Delorenzi, *Novità per la grafica di Alessandro Longhi*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 193-204, illustrato.

C. le Bitouzé, «*Ce serait un bien bel homme, s'il n'était pas laid...*», in *Casanova. La passion de la liberté*, catalogo della mostra a cura di M.-L. Prévost - C. Thomas, Paris, Bibliothèque Nationale de France - Seuil, 2011, pp. 68-71, illustrato.

v. "Mostre": Espoo, Padova.

LONGHI, ALESSANDRO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

LONGHI, ALESSANDRO (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

LONGHI, PIETRO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Birmingham, Milano.

v. "Mostre": Parigi, Schallaburg, Venezia.

LONGHI, PIETRO (da)

P. Delorenzi, *Novità per la grafica di Alessandro Longhi*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 193-204, illustrato.

v. "Mostre": Espoo, Padova, Parigi.

LONGHI, PIETRO (maniera di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

LORENZI, FRANCESCO

P. Artoni, *Cultura e rappresentazione sociale nel ritratto del Settecento a Verona*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 103-124, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, «*Il dolcissimo mio amico Saverio Dalla Rosa*»: *Giannantonio Moschini e le vicende veronesi di Giambattista Tiepolo*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 91-108, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Lo specchio di Armida: Giambattista Tiepolo per i Corner di San Polo*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 70-105, illustrato.

P. Marini, *Affreschi e dipinti per palazzo Emilei alla fine del Settecento*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 111-120, illustrato.

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra e gli artisti veronesi*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 110-114.

LORENZI, FRANCESCO (da)

v. "Mostre": Padova.

LORENZI, GIANDOMENICO

v. "Mostre": Padova.

LOTH, JOHANN CARL

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

D. Dozio, «*Gallerie di preziose pitture*»: *la quadreria di Ercole Visconti (1710)*, in *Squarci d'interni. Inventari per il Rinascimento milanese*, a cura di E. Rossetti, Milano, Scalpendi Editore, 2012, pp. 227-243.

G. Fossaluzza, *Un ritrovamento per Lodovico Antonio David da Lugano: la Natività un tempo in San Silvestro a Venezia, circa 1680*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 167-186, illustrato.

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

L. Puppi, *Tra 'abbozzi' e 'ricordi' nella bottega tizianesca. Riflessioni sulla pittura del beato Pietro martire per Pio V a proposito di un indeito bozzetto*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 205-211, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.

Principe Eugenio: corrispondenza e inventari, a cura di S. Comoglio - C. Gauna, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 280-293.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergues, Italia, Trieste, Venezia.

v. "Mostre": Chicago, Schallaburg.

LOTH, JOHANN CARL (?)

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

LOTH, JOHANN CARL (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

LOTH, JOHANN CARL (copia da)

S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.

LOTH, JOHANN CARL (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

LOTTO, LORENZO

B. Aikema, *Lorenzo Lotto, Venice*, recensione, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1308, pp. 220-221, illustrato.

F. Aramini - M.R. Giuliani - A.M. Marconi - F. Talarico - M. Torre, *La Pala di Fermo di Lorenzo Lotto*, "Bollettino ICR", 2012, 24-25, pp. 38-66, illustrato.

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

G. Barucca, *Lorenzo Lotto: biografia e percorso artistico*, in *Lorenzo Lotto. Vozrožčenje v Marke (Lorenzo Lotto. Il Rinascimento nelle Marche)*, catalogo della mostra a cura di G. Barucca, Roma, MondoMostre, 2012, pp. 32-39, illustrato.

G. Barucca, *Lorenzo Lotto il Rinascimento nelle Marche. Introduzione alla mostra*, in *Lorenzo Lotto. Vozrožčenje v Marke (Lorenzo Lotto. Il Rinascimento nelle Marche)*, catalogo della mostra a cura di G. Barucca, Roma, MondoMostre, 2012, pp. 22-31.

S. Carminati, *Le grandi committenze*, in *Urbs in fieri. Storie di una città*, a cura di S. Carminati, Cenate Sotto (BG), Castelli Bolis Poligrafiche, 2012, pp. 143-163, illustrato.

M.C. Cola, *Palazzo Valentini a Roma. La committenza Zambeccari, Boncompagni, Bonelli tra Cinquecento e Settecento*, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 270, illustrato.

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

S.J. Cornelison, *Art and the Relic Cult of St. Antoninus in Renaissance Florence*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 358, illustrato.

M. Dal Bello, *Lorenzo Lotto. Un incontro*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2011, pp. 91, illustrato.

V. Dalmaso, *Paysages de rêves*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 35-52, illustrato.

F. de Carolis, *Metodo, funzione e stile nelle cornici del giovane Lorenzo Lotto*, "Valori Tattili", 2011, 0, pp. 48-63, illustrato.

E. Dezuanni - E. Manzato - G.C.F. Villa, *Lorenzo Lotto emozioni nascoste*, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 163, illustrato.

A. Donati, *Pittori veneziani del Cinquecento in terra di Bari*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 161-203, illustrato.

D. Frapiccini, *Dialogo intorno a Lorenzo Lotto*, Firenze, Ded' a Edizioni, 2011, pp. 191, illustrato.

S. Frommel, *Un ritratto di Sebastiano Serlio?*, in *Dal razionalismo al Rinascimento per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di M.G. Aurigemma, Roma, Campisano Editore, 2011, pp. 71-79, illustrato.

N. Hegener - T. Pöpper, *Mit dem Tod an Bord. Künstlerestamente als Quellen der Kunstgeschichte und Künstlersozioologie*, in *Der Künstler und sein Tod. Testamente europäischer Künstler vom Spätmittelalter bis zum 20. Jahrhundert*, a cura di N. Hegener - K. Schwedes, Würzburg, Verlag Königshausen & Neumann, 2012, pp. 11-54, illustrato.

S. Marinelli, *La prospettiva significante*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 19-35, illustrato.

L. Matthew, *Lorenzo Lotto. Edited by Giovanni C.F. Villa*, recensione, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 45-46, illustrato.

A. Mazzotta, *'Ritratti' veneziani per Jacometto, Marco Basaiti e Andrea Previtali*, "Prospettiva", 2012, 147-148, pp. 150-158, illustrato.

T. McCall, *Pier Maria's Legacy: (Il)legitimacy, Inheritance and Rule of Parma's Rossi Dynasty*, in *Wives, Widows, Mistresses and Nuns in Early Modern Italy*, a cura di K.A. McIver, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 33-54, illustrato.

E. McGrath, *Lotto's Lucy, her name and her black companion*, in *Mantova e il Rinascimento italiano. Studi in onore di David S. Chambers*, a cura di P. Jackson - G. Rebecchini, Mantova, Editoriale Sometti, 2011, pp. 191-211, illustrato.

A. Oettinger, *The Lizard in the Study. Landscape and Otium in Lorenzo Lotto's Portrait of a Young Man (c. 1530)*, "Artibus et Historiae", pp. 115-125, illustrato.

Y. Pauwels, *La cultura arquitectónica y los decorados de la pintura en los siglos XVI y XVII*, in *Arquitecturas pintadas del Renacimiento al siglo XVIII*, catalogo della mostra a cura di D. Rodríguez - M. Borobia, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza - Fundación Caja Madrid, 2012, pp. 73-83, illustrato.

G. Pavanello, *Alberi come personaggi*, in *Tiziano. La Fuga in Egitto e la pittura di paesaggio*, catalogo della mostra a cura di I. Artemieva - G. Pavanello, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 15-23, illustrato.

M. Schmitter, *Portrait of a Collector: Andrea Odoni and His Sixteenth-Century Venetia Palace*, "Center", 2012/2013, 33, pp. 144-147, illustrato.

M. Sorelli, *Gli enigmi di Lorenzo Lotto*, Bergamo, Sestante Edizioni, 2011, pp. 101, illustrato.

L. Stagno, *Vanitas e santità. Maddalena, beata peccatrix, speculum poenitentiae*, in *Vanitas. Lotto, Caravaggio, Guercino nella collezione Doria Pamphilj*, catalogo della mostra di Roma a cura di A. Mercantini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2011, pp. 21-33, illustrato.

G.C.F. Villa, *"Andar a lavorar in la Marcha"*, in *Lorenzo Lotto nelle Marche*, a cura di V. Garibaldi - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 15-19.

B. Witte, *Amor coniugale. Lorenzo Lotto und die visuelle Codierung ehelicher Liebeskonzepte in der Malerei um 1500*, in *Amor sacro e profano. Modelli und Modellierungen der Liebe in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance*, a cura di J. Steigerwald - V. von Rosen, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2012, pp. 103-142, illustrato.

J. Yarker, *The Last Resident: Richard Worsley and His Collection of Venetian Paintings*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 37-43, illustrato.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

Lotto in Veneto, a cura di G. Poldi - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2011, pp. 119, illustrato.

Lorenzo Lotto nelle Marche, a cura di V. Garibaldi - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 263, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergamo, Marche, Milano, Parigi, Roma, Stati Uniti.

v. "Mostre": Bitonto, Milano, Mosca, Rimini, Venezia, Vicenza.

LOTTO, LORENZO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

LOTTO, LORENZO (da)

G. Palumbo, *Le porte della storia. Letà moderna attraverso antiporte e frontespizi figurati*, Roma, Viella, 2012, pp. 562, illustrato.

LOVISA, DOMENICO

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

C. Tonini, *La problematica prospettiva: la facciata dell'Ateneo Veneto*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 173-184, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

LUCIANI, ANTONIO

E. Granuzzo, *Il «Giornale de' Letterati d'Italia» in alcuni carteggi di eruditi veneti*, in *Il «Giornale de' Letterati d'Italia» trecento anni dopo. Scienza, storia, arte, identità (1710-2010)*, atti del convegno (Padova-Venezia-Verona, 17-19 novembre 2010), a cura di E. Del Tedesco, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2012, pp. 175-183.

L. Riccò, *L'arcadia «in mano»*. *Illustrazioni editoriali della favola pastorale (1583-1678)*, 2 voll., Roma, Bulzoni Editore, 2012, pp. 321, 422, illustrato.

v. "Mostre": Padova, Venezia.

MAESTRO CICOGNA

V. Zambaldo, *Gli affreschi*, in V. Zambaldo - R. Molinarolo - D. Noli - M. Pasa, *San Felice. Il santuario ritrovato*, Vago di Lavagno (VR), La Grafica, 2012, pp. 88-115, illustrato.

MAESTRO DEGLI OFFICI DI LONDRA

G. Castiglioni, *Primo Quattrocento, il Tardogotico*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 91-137, illustrato.

MAESTRO DEGLI OFFICI DI MONTECASSINO

G. Castiglioni, *Prima Rinascenza. Gli anni di Mantegna*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 139-173, illustrato.

MAESTRO DEI FIORI GUARDESCHI (affine al)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Trieste.

MAESTRO DEI PUTTI

L. Dal Poz, *Frammenti di miniatura veneta in incunaboli trentini*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 320-326, illustrato.

MAESTRO DEI PUTTI (bottega di)

MAESTRO DEL BANCO POPOLARE DI VERONA (?)

G. Castiglioni, *Primo Quattrocento, il Tardogotico*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 91-137, illustrato.

MAESTRO DEL CORO SCROVEGNI

V. Camelliti, *Gli affreschi del coro della Cappella Scrovegni: una nuova proposta*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2010-2012, 3, pp. 387-404, illustrato.

G. Dall'i Regoli, *La scomparsa del Deposito e l'apparizione del Risorto. Note sulla Resurrezione di Cristo fra Medioevo e primo Rinascimento*, "LUK", 2012, 18, pp. 49-64, illustrato.

MAESTRO DEL GAIBANA

F.L. Bossetto, *Fonti per le iniziali del Maestro del Gaibana: tradizione locale, modelli bizantini, 'crociati' e d'oltralpe*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 29-40, illustrato.

J. Tripps, *Ein Bücherschatz des Veneto in Leipzig: der Maestro di Giovanni da Gaibana und seine Bibeln aus dem Thomasstift*, in *3 x Thomas. Die Bibliotheken des Thomasklosters, der Thomaskirche und der Thomasschule im Laufe der Jahrhunderte*, catalogo della mostra a cura di T. Fuchs - C. Mackert, Leipzig, Universitätsbibliothek Leipzig, 2012, pp. 37-52, illustrato.

v. "Mostre": Leipzig.

MAESTRO DEL PLINIO DI LONDRA

A. Dillon Bussi, *Il Maestro del Plinio di Londra, Gaspare da Padova, Giovanni Todeschino*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 278-284, illustrato.

MAESTRO DEL POLITTICO NEVIN

M. Minardi, *Studi sulla collezione Nevin: i dipinti veneti del XIV e XV secolo*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 315-350, illustrato.

MAESTRO DEL PONTIFICALE DELLA BIBLIOTECA CAPITOLARE DI PADOVA (ambito di)

C. Rigoni, *I corali liturgici del convento di San Francesco a Schio*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 291-295, illustrato.

MAESTRO DEL REDENTORE

M. Minazzato, *Il Trecento e l'Età gotica*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 35-89, illustrato.

MAESTRO DEL REDENTORE (cerchia di)

A. Passuello, *Pittura e scultura nell'Abbazia di Villanova fino al XIV secolo*, in *I Conti di San Bonifacio e l'Abbazia di Villanova*, a cura di I. De Marchi, San Bonifacio (VR), Associazione Ricercatori Documenti Storici, 2012, pp. 128-152, illustrato.

MAESTRO DEL SAN BOVO

R. Pace, *Gli affreschi della Chiesa dei Cappuccini a Monteforte d'Alpone*, "I quaderni di Coalonga", 2012, 25, pp. 125-138, illustrato.

MAESTRO DELL'ACCADEMIA ALBERTINA

v. Maestro della Fondazione Langmatt

MAESTRO DELL'ANTIFONARIO IX DELLA BIBLIOTECA CAPITOLARE DI VERONA

M. Minazzato, *Il Trecento e l'Età gotica*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 35-89, illustrato.

MAESTRO DELL'ANTIFONARIO Q DI SAN GIORGIO MAGGIORE A VENEZIA

G. Castiglioni, *Primo Quattrocento, il Tardogotico*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 91-137, illustrato.

MAESTRO DELL'OSSERVANZA DI VICENZA

R. Zironda, *Il Maestro dell'Osservanza di Vicenza*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 297-303, illustrato.

MAESTRO DELLA CRONICHA CARESINI

S. Fumian, *Una piccola summa della miniatura veneziana tra la fine del Trecento e il primo quarto del Quattrocento: il manoscritto marciano Lat. Z. 367 (= 1879)*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 179-185, illustrato.

F. Manzari, *Devozione privata, spiritualità francescana e confraternite a Padova nel tardo Trecento: il Libro d'ore lat. 1352 (Parigi, Bibliothèque nationale de France)*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 170-178, illustrato.

MAESTRO DELLA FONDAZIONE LANGMATT

B.A. Kowalczyk, *La France et la peinture vénitienne de veduta*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 38-47, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni: Erevan.

MAESTRO DELLA FONDAZIONE LANGMATT (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ascoli Piceno.

MAESTRO DELLA PENTECOSTE

M. Minazzato, *Il Trecento e l'Età gotica*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 35-89, illustrato.

MAESTRO DI BARDOLINO

M. Minardi, *Studi sulla collezione Nevin: i dipinti veneti del XIV e XV secolo*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 315-350, illustrato.

MAESTRO DI PICO

L. Dal Poz, *Frammenti di miniatura veneta in incunaboli trentini*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 320-326, illustrato.

M. Pelc, *Picov Majstor i kodeksi zadarskog opata Deodata Veniera (Pico Master and the Codices of Abbot Deodat Venier in Zadar)*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2012, 36, pp. 113-124, illustrato.

MAESTRO DI SAN BOVO

G. Castiglioni, *Girolamo Dai Libri e qualche altro miniatore del Cinquecento*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 197-223, illustrato.

MAESTRO DI SANTA FELICITA

A. Dunlop, *The Look of Love*, in *A Wider Trecento. Studies in 13th- and 14th-Century European Art Presented to Julian Gardner*, a cura di L. Bourdua - R. Gibbs, Leiden, Brill, 2012, pp. 154-165, illustrato.

MAESTRO DI SOMMACAMPAGNA

F. Piccoli - N. Zanotti, *Il Maestro di Sommacampagna. Vicende di una bottega itinerante tra Trentino, Lombardia e Veneto nel secondo Trecento*, Sanzeno (TN), Associazione Culturale "G.B. Lampi" Alta Anaunia, 2012, pp. 224, illustrato.

MAESTRO DI VELO D'ASTICO (LUCA DA VICENZA?)

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

MAESTRO GIORGIO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

MAESTRO GIOTTESCO DI CIVIDALE

C. Vescul, *La decorazione giottesca nella chiesa di San Francesco a Cividale del Friuli: nuove proposte di lettura*, "Forum Iulii", 2011, XXXV, pp. 107-121, illustrato.

MAFFEI, FRANCESCO

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Vicenza.

v. "Mostre": Chicago, Venezia.

MAFFEI, FRANCESCO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

MAGANZA (bottega dei)

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

MAGANZA, ALESSANDRO

D. Ton, *Il patrimonio pittorico della chiesa di Santa Maria dei Servi: il Seicento e il Settecento*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 129-152, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Montichiari, Vicenza.

MAGANZA ALESSANDRO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

MAGANZA, GIOVANNI BATTISTA IL GIOVANE

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Montichiari.

MAGGIOTTO, DOMENICO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Timișoara.

MAGGIOTTO, DOMENICO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

MAGGIOTTO, FRANCESCO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vaduz-Vienna, Venezia.

MAGGIOTTO, FRANCESCO (da)

S. Chiot, *Nicolò Cavalli (1730-1822): novità biografiche e due incisioni inedite*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2012, 348, pp. 37-45, illustrato.

M. Gianfranceschi, *Le incisioni da Caravaggio e caravaggeschi. Musicisti, giocatori e indovine nelle scene di genere*, a cura di S. Macioce, Roma, Logart Press Editore, 2011, pp. 159, illustrato.

v. "Mostre": Padova.

MAGNINI, GIOVANNI

v. "Mostre": Padova.

MAGNINI, GIOVANNI (da)

v. "Mostre": Padova.

MALATINI, GIROLAMO

M. Tagliapietra, *La firma di centro, in Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 55-79, illustrato.

MALOMBRA, PIETRO

F. De Vivo, *Patrizi, informatori, barbieri. Politica e comunicazione a Venezia nella prima età moderna*, Milano, Giangiacomo Feltrinelli Editore, 2012, pp. 466, illustrato.

R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*,

atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.
A. Piai, *Un pittore nell'ombra di Palma e Tintoretto*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 117-135, illustrato.

MANAIGO, SILVESTRO

M. Favilla - R. Rugolo, *Gli scultori Giusto Le Court, Filippo Parodi, Giuseppe Torretti e Antonio Gai per i Corner: committenze di una famiglia veneziana fra Sei e Settecento*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 2, pp. 241-264, illustrato.

MANAIGO, SILVESTRO (?)

A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

MANAIGO, SILVESTRO (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

MANSUETI, GIOVANNI

F. Agostini, *Giovanni Mansueti: la vita, la famiglia, l'eredità*, "Venezia Cinquecento", 2012, 43, pp. 5-44, illustrato.

G. Fossaluzza, *La Grande vetrata di San Zanipolo: problemi aperti e nuove acquisizioni a trent'anni dalla mostra al Museo Correr*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2012, 7, pp. 82-83.

K.R. Smith Abbott, "Sons of the Truth, Lovers of Virtue": *Painting the Patrician in Renaissance Venice*, "Visual Resources", 2012, 28, 1, pp. 43-57, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

MANTEGNA, ANDREA

N. Agapiou, *Andrea Mantegna à Mantoue: splendeurs et misères d'un familiaris*, in *Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento*, atti del XXI convegno internazionale (Pienza-Chianciano Terme, 20-23 luglio 2009), a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2012, pp. 39-57, illustrato.

N. Agapiou, *L'auto ritratto di Andrea Mantegna nella 'Camera dipinta' del castello di San Giorgio a Mantova: le peripezie di un motivo ornamentale*, "Studi Umanistici Piceni", 2012, XXXII, pp. 237-269, illustrato.

J.J.G. Alexander, *Mantegna and the Illuminators*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 257-261, illustrato.

M. Bertolotti, *Sette ebrei sulla forca. Dalla Trinità di Rubens (1605) alla Madonna della Vittoria di Mantegna (1495-96)*, in *La fede degli italiani. Per Adriano Prosperi*, a cura di G. Dall'Olio - A. Malena - P. Scaramella, I, Pisa, Edizioni della Normale, 2011, pp. 291-306, illustrato.

S. Bianchi, *L'incisione lombarda tra Quattro e Cinquecento: alcune testimonianze di scambi con altri ambiti artistici*, "Rassegna di Studi e di Notizie", 2012, XXXV, pp. 51-58, illustrato.

Z. Birolli, *San Gerolamo nel deserto*, "Revista de História da Arte e Arqueologia", 2011, 15, pp. 161-173.

P. Boifava, *Dinastia e destino nella storia delle collezioni Lechi*, in *Museo Lechi. Primi studi e riscoperte*, a cura di P. Boifava - F. Frangi - A. Morandotti, Montichiari (BS) - San Zeno Naviglio (BS), Comune di Montichiari - Grafo Edizioni, 2012, pp. 12-22, illustrato.

L. Borean, *Le Gallerie dell'Accademia di Venezia e i quadri della collezione Manfrin. Il ruolo di Pietro Selvatico*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 397-406, illustrato.

C.G. Brenzoni, *Un caso di storia diplomatica. Nuovi documenti sul tentativo di recupero della predella della Pala di San Zeno di Mantegna*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 171-180.

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champenowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

T. Burns, *The Luminous Trace. Drawing and Writing in Metalpoint*, London, Archetype Publications, 2012, pp. 262, illustrato.

S. Campbell, *La Camera picta de Mantegna: l'Œil de l'Autre*, in *Penser l'étrangeté. L'art de la Renaissance entre bizarrerie, extravagance et singularité*, atti delle giornate di studi (Parigi, 23-24 ottobre 2009), a cura di F. Alberti - C. Gerbron - J. Koering, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 129-147, illustrato.

S.J. Campbell, *Mantegna's Hagiography*, in *Gifts in Return: Essays in Honour of Charles Dempsey*, a cura di M. Schlitt, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2012, pp. 93-113, illustrato.

M. Ceriana, *Materia e ornamento dello Studio dei Marmi*, in *Il regno e l'arte. I camerini di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara*, a cura di C. Hope, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 119-177, illustrato.

S.J. Cody, "The rest he left unsaid": *Battista Fiera's Poetic Commentary on Mantegna's Mars and Venus*, "Source", 2011, 30, 4, pp. 12-17, illustrato.

S. Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili e Roma. Metodologie euristiche per lo studio del Rinascimento*, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 462, illustrato.

G. Dallì Regoli, *La scomparsa del Deposto e l'apparizione del Risorto. Note sulla Resurrezione di Cristo fra Medioevo e primo Rinascimento*, "LUK", 2012, 18, pp. 49-64, illustrato.

P.A. Emison, *The Italian Renaissance and Cultural Memory*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, pp. 238, illustrato.

A. Eörsi, *Allegóriától allegóriáig. Mantegna Assisiben (From Allegory to Allegory. Mantegna in Assisi)*, "Művészettörténeti Értesítő", 2011, 60, 1, pp. 53-61, illustrato.

E.G. Esmeraldo, *O São Jerônimo de Mantegna no Museu de Arte de São Paulo*, "Revista de História da Arte e Arqueologia", 2011, 15, pp. 175-181, illustrato.

M. Faietti, «Aut Facilitas aut Lex?» *Dürer agli esordi e la grafica degli italiani*, in *Dürer, l'Italia e l'Europa*, atti delle giornate internazionali di studi (Roma, 23-25 aprile 2007), a cura di S. Ebert-Schifferer - K. Herrmann Fiore, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2011, pp. 25-38, illustrato.

G.M. Fara, *Albrecht Dürer in Lombardia nell'età di Mantegna (con una precisazione sul soggiorno in Italia del 1505-1507)*, "Rassegna di Studi e di Notizie", 2012, XXXV, pp. 161-169, illustrato.

V. Farinella, *Una nota sul rapporto di Ludovico Ariosto con le arti figurative*, in *La parola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi*, a cura di M. Ariani - A. Bruni - A. Dolfi - A. Gareffi, I, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2011, pp. 203-215, illustrato.

I. Fenlon, *Music Rooms in the Ducal Palace in Mantua: From Andrea Mantegna to Giovan Battista Bertani*, in *The Music Room in Early Modern France and*

Italy. Sound, Space and Object, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 237-258, illustrato.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

L. Galli Michero, *La pittura del Quattrocento veneto del Museo Poldi Pezzoli nel XIX secolo*, in *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi - A. Di Lorenzo - L. Galli Michero, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 35-41, illustrato.

G. Girondi, *Residenze patrizie a Mantova. Decorazioni del Rinascimento e del Manierismo*, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 187, illustrato.

S. Gregory, *Vasari and the Renaissance Print*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 427, illustrato.

H. Hudson, *A Drawing Attributed to Marco Zoppo and Its Former Owners*, "Master Drawings", 2012, L, 1, pp. 9-20, illustrato.

J. Imbrey, *Faith Up-Close and Personal in Mantegna's Presentation: Fictive Frames and the Devotio moderna in Northern Italy*, in *New Studies on Old Masters. Essays in Renaissance Art in Honour of Colin Eisler*, a cura di J. Garton - D. Wolfthal, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2011, pp. 235-253, illustrato.

R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.

K. Lauinger, *Italienische Deckenmalerei. Die Ausgestaltung der Camera degli sposi*, Hamburg, Edition Loges, 2011, pp. 101, illustrato.

L. Leoncini, *Della vita e delle opere del conte Giacomo Durazzo*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 13-37, illustrato.

I. Mance, *Zèrcalo naroda. Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika*, Zagreb, Institut Povijest Umjetnosti, 2012, pp. 377, illustrato.

S. Mara, *L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 57-98, illustrato.

C. Melzer, *Zeichnungen und Kupferstiche in der Dresdner Kunstkammer*, in *Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung*, a cura di D. Syndram - M. Minning, Dresden, Sandstein Verlag, 2012, pp. 331-341, illustrato.

C. Mouterde, *Saint Jérôme d'Andrea Mantegna (MASP). Restauration de couche picturale*, "Revista de História da Arte e Arqueologia", 2011, 15, pp. 147-160, illustrato (A. Mantegna).

R. Nicolai, *Orfeo da Virgilio a Tiziano: dalle arti figurative al testo e ritorno*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo - F. Ghedini, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 265-277, illustrato.

Y. Pauwels, *La cultura arquitectónica y los decorados de la pintura en los siglos XVI y XVII*, in *Arquitecturas pintadas del Renacimiento al siglo XVIII*, catalogo della mostra a cura di D. Rodríguez - M. Borobia, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza - Fundación Caja Madrid, 2012, pp. 73-83, illustrato.

C. Quattrini, *Modelli seriali nella miniatura milanese del secondo Quattrocento e dei primi anni del Cinquecento*, "Rassegna di Studi e di Notizie", 2012, XXXV, pp. 121-132, illustrato.

G. Reale - V. Sgarbi - R. Signorini, *Andrea Mantegna. Gli sposi eterni nella camera dipinta*, con schede delle opere a cura di G. Ferlisi, Milano, Bompiani, 2011, pp. 137, illustrato.

G. Ricci, *Fra Costantinopoli, Gerusalemme e Mistrà. Sedici schiavi turchi al tempo della Dieta di Mantova del 1459*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 403-407, illustrato.

H. Röttgen, *Silen, Koch, Kaiphos. Erfindung und Wege eines "Typs". Von Mantegna und Dürer zu Luca Giordano und anderen*, in *Dürer, l'Italia e l'Europa*, atti delle giornate internazionali di studi (Roma, 23-25 aprile 2007), a cura di S. Ebert-Schifferer - K. Herrmann Fiore, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2011, pp. 113-122, illustrato.

R. Santamaria, *L'eco delle raccolte del conte Giacomo: un inventario Durazzo del 1826-1827*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 77-85, illustrato.

M. Saß, *Gemalte Korallenamulette. Zur Vorstellung eigenwirksamer Bilder bei Piero della Francesca, Andrea Mantegna und Camillo Leonardi*, "Kunsttexte.de", 2012, 1, pp. 53, illustrato (<http://www.kunsttexte.de/>).

C.B. Strehlke, *Nofri di Palla Strozzi: Amateur Painter and Friend of Mantegna*, in *Gifts in Return: Essays in Honour of Charles Dempsey*, a cura di M. Schlitt, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2012, pp. 115-129, illustrato.

G. Toscano, *La Passio Mauricii da Venezia a Parigi: antichi possessori e inedite copie*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 249-256, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra, Milano, Monaco di Baviera, Parigi, Vaduz-Vienna.

v. "Mostre": Vicenza.

MANTEGNA, ANDREA (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Parigi.

v. "Mostre": Ajaccio.

MANTEGNA, ANDREA (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca, Parigi.

MANTEGNA, ANDREA (copia da)

S. Mara, *L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 57-98, illustrato.

C.B. Strehlke, *Nofri di Palla Strozzi: Amateur Painter and Friend of Mantegna*, in *Gifts in Return: Essays in Honour of Charles Dempsey*, a cura di M. Schlitt, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2012, pp. 115-129, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

MANTEGNA, ANDREA (da)

R. Santamaria, *"Amantissimo di stampe e instancabile a farne raccolta": nuovi elementi per la collezione di Giacomo Durazzo*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 119-141, illustrato.

A. Valenti Durazzo, *Il fratello del Doge. Giacomo Durazzo, un illuminista alla Corte degli Asburgo tra Mozart, Casanova e Gluck*, Roccafranca (BS), La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, 2012, pp. 399, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Madrid, Parigi.

v. "Mostre": Genova.

MANTEGNA, ANDREA (da?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vienna.

MANTEGNA, ANDREA (scuola di)

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

MANTOVA, ANDREA

D. Ton, *Il patrimonio pittorico della chiesa di Santa Maria dei Servi: il Seicento e il Settecento*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 129-152, illustrato.

MANTOVANO, FRANCESCO

G. Bocchi, *Francesco Guardi pittore di fiori*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 85-145, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergamo.

MARCHESINI, ALESSANDRO

P. Brugnoli, *San Biagio: una chiesa scomparsa, la sua storia e il suo corredo artistico*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 69-76, illustrato.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

L. Moretti, *Miscellanea ricesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

v. "Mostre": Illegio.

MARCHIONI, ELISABETTA

G. Bocchi, *Francesco Guardi pittore di fiori*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 85-145, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

MARCOLA, MARCO

P. Marini, *Affreschi e dipinti per palazzo Emilei alla fine del Settecento*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 111-120, illustrato.

L. Trevisan, *La chiesa di Santa Toscana a Verona*, Treviso, Zel Edizioni, 2012, pp. 73, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

MARCOLA, NICOLA

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

MARCONI, ROCCO

S. Engel, *Das Lieblingsbild der Venezianer. Christ und die Ehebrecherin in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts*, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 359, illustrato.

S. Engel, *Disciplinare le donne attraverso la pittura: Cristo e l'Adultera di Nicolò de' Barbari (c. 1506)*, in *Spazi, poteri, diritti delle donne a Venezia in età moderna*, atti del convegno internazionale (Venezia, 8-10 maggio 2008), a cura di A. Bellavitis - N.M. Filippini - T. Plebani, Verona, QuiEdit, 2012, pp. 31-42, illustrato.

A. Mazzotta, *Giovanni Bellini's Dudley Madonna*, London, Paul Holberton Publishing, 2012, pp. 104, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Montichiari.

MARIANI, CAMILLO

M.G. Aurigemma, *Presenze dei veneti a Roma, 1590-1630*, in *Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630. Saggi*, a cura di R. Vodret, Milano, Skira Editore, 2012, pp. 209-227, illustrato.

MARIESCHI, JACOPO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

MARIESCHI, MICHELE

I. Artemieva, *La veduta vénitienne: un regard russe*, in *Canaletto à Venise*, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa, Paris, Gallimard-Musée Maillol, 2012, pp. 48-55, illustrato.

B.A. Kowalczyk, *Bellotto and Zanetti in Florence*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 24-31, illustrato (con appendice documentaria online: <http://www.burlington.org.uk/magazine/article-related-documents>).

B.A. Kowalczyk, *Canaletto et Guardi à Venise*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 23-37, illustrato.

D. Maran, *Canaletto, processo e metodo. Dalla camera ottica alla veduta*, in *Canaletto. Il Quaderno veneziano*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Perissa Torrini, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 40-53, illustrato.

F. Russell, *Les vedute de Venise et les collectionneurs anglais*, in *Canaletto à Venise*, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa, Paris, Gallimard-Musée Maillol, 2012, pp. 38-46, illustrato.

N. Sainte Fare Garnot, *Le goût d'Édouard André pour la peinture vénitienne*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 49-54, illustrato.

Incisioni di grandi maestri dal XV al XIX secolo, catalogo 264, Torino, L'Arte Antica di Silverio Salamon, 2012, pp. [96], illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Caserta, Madrid, Parigi.

MARIESCHI, MICHELE (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

MARIESCHI, MICHELE (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

MARINETTI, ANTONIO DETTO IL CHIOZZOTTO

S. Chiot, *Nicolò Cavalli (1730-1822): novità biografiche e due incisioni inedite*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2012, 348, pp. 37-45, illustrato.

D. Ton, *Giambattista Crosato, pittore del rococò europeo*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 459, illustrato.

MARINI, ANTONIO MARIA

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Montichiari.

v. "Mostre": Tivoli.

MARIOTTI, GIAMBATTISTA

D. Ton, *Giambattista Crosato, pittore del rococò europeo*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 459, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ascoli Piceno.

MARIOTTI, GIAMBATTISTA (da)

v. "Mostre": Schallaburg.

MARTINA, GIORGIO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.

MARTINI, GIOVANNI

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

MARZIALE, MARCO

S. Engel, *Das Lieblingsbild der Venezianer. Christus und die Ehebrecherin in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts*, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 359, illustrato.

MASETTI, FRANCESCO

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma.

MATTEINI, TEODORO (da)

v. "Mostre": Schallaburg.

MAURO, ROMUALDO

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

MAZZA, DAMIANO

G. Fossaluzza, *Tra i "discepoli" di Tiziano: Damiano Mazza e il soffitto della Scuola dei Sartori*, "Studi Tizianeschi", 2011, VI-VII, pp. 97-116, illustrato.

v. "Mostre": Bitonto.

MAZZONI, SEBASTIANO

E.M. Dal Pozzolo, *Le scale veneziane di Mazzoni*, "Paragone", 2012, LXII, s. III, 106 (753), pp. 48-55, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Pietro della Vecchia, Giovanni Nani e una rara iconografia bacchica*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 137-154, illustrato.

S. Mason, *Fortuna di Sebastiano Mazzoni (e di altri fiorentini) a Venezia*, "Paragone", 2012, LXII, s. III, 106 (753), pp. 35-47, illustrato.

L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

M. Rossi, *L'Arioste, chante des Médicis. L'allégorie politique dans les fresques de Francesco Furini au Palazzo Pitti*, in *L'Arioste et les Arts*, atti del convegno (Parigi, 27-28 marzo 2009), a cura di M. Paoli - M. Preti, Paris-Milano, Musée du Louvre - Officina Libraria, 2012, pp. 222-236, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

MEL (DA), GIOVANNI

D. Vignaga - M. Curti, *Un legato cinquecentesco di Giovanni da Mel, pittore*, "Dolomiti", 2012, XXXV, 6, pp. 30-34.

MEL (DA), MARCO

F. Caneparo, *De l'art du livre à l'art du fresque. Sur les pas de l'Ariost à travers les Alpes*, in *L'Arioste et les Arts*, atti del convegno (Parigi, 27-28 marzo 2009), a cura di M. Paoli - M. Preti, Paris-Milano, Musée du Louvre - Officina Libraria, 2012, pp. 156-170, illustrato.

G.M. Ferretto, *Con Dante sulle tracce di Marco da Mel. Il genio del grottesco nell'arte bellunese*, Treviso, Edizioni G.M.F., 2012, pp. 330, illustrato.

MELLO, VINCENZO

S. Lodi, *Michele Sanmicheli nei disegni di Luigi Trezza. Il ms. 1784 della Biblioteca Civica di Verona*, Verona, Ance Verona - Valdadige Costruzioni, 2012, pp. 165, illustrato.

MENEGHELLO DI GIOVANNI DE CANALI (o MAESTRO DI SANT'ELSINO)

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Fermo.

MENEGHELLO DI GIOVANNI DE CANALI (o MAESTRO DI SANT'ELSINO) (?)

E. Hilje, *Matrikula bratovštine Gospe od Umiljenja I Sv. Ivana Krstitelja u Znanstvenoj knjižnici u Zadru (Mariogola (Statute) of the Confraternity of Our Lady of Tenderness and St John the Baptist in the Research Library at Zadar)*, "Ars Adriatica", 2012, 2, pp. 97-108, illustrato.

MENEGONI, GIUSEPPE

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

MENESCARDI, GIUSTINO (da)

v. "Mostre": Padova.

MENESCARDI, GIUSTINO (modi di)

D. Ton, *Giambattista Crosato, pittore del rococò europeo*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 459, illustrato.

MENGARDI, GIAMBATTISTA

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

MENGARDI, GIAMBATTISTA (da)

N. Maffioli, *Osservazioni sui resti della raccolta di Giacomo Durazzo, ambasciatore cesareo a Venezia*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 143-151, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma, Padova.

MENGOZZI COLONNA, AGOSTINO

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

MENGOZZI COLONNA, GIROLAMO

M. Favilla - R. Rugolo, *Lo specchio di Armida: Giambattista Tiepolo per i Corner di San Polo*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 70-105, illustrato.

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

MERA, PIETRO

A. Milan, *Il catalogo delle iscrizioni*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 125-212, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

MERLO, GIOVANNI

A. Giachery, *Stefano Mozzi Scolari «stampadore e miniatore di stampe di rame» nella Venezia del Seicento: vita, attività eredi*, "Bibliothecae.it", 2012, 1-2, pp. 93-120.

MIANI, PAOLO

L. Lasaponara, *La ricostruzione della chiesa dei Santi Pietro Apostolo e Biagio di Cividale nel XV secolo: dai quaderni dei camerari della parrocchia (anni 1459-1511)*, "Forum Iulii", 2011, XXXV, pp. 129-152, illustrato.

MICHELE DI MATTEO

V. Anselmi, *Michele di Matteo tra Bologna, Venezia e Siena: alcune nuove proposte e un'ipotesi di riordino cronologico*, "Prospettiva", 2011, 141-142, pp. 32-58, illustrato.

Micheli, Parrasio

P. Boccardo, *Residenze e dipinti dai Brignole ai Brignole-Sale*, in *I Brignole-Sale prima di Palazzo Rosso. Dimore e dipinti (1573-1662)*, a cura di P. Boccardo,

Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 9-23, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Il primo Peterzano*, "Venezia Cinquecento", 2012, 43, pp. 117-185, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

Tiziano. *L'epistolario*, a cura di L. Puppi, con postfazione di C. Hope, Firenze, Alinari 24 Ore, 2012, pp. 406, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergamo.

MILANO (DA), FRANCESCO

G. Fossaluzza, *Vittore Carpaccio a Pozzale di Cadore, 1519*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 313, illustrato.

MINIATORE PER IL LECCETO

G. Castiglioni, *Primo Quattrocento, il Tardogotico*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 91-137, illustrato.

MINORELLO, GIOVANNI BATTISTA (?)

D. Ton, *Il patrimonio pittorico della chiesa di Santa Maria dei Servi: il Seicento e il Settecento*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 129-152, illustrato.

MOCETTO, GIROLAMO

G. Fossaluzza, *La Grande vetrata di San Zanipolo: problemi aperti e nuove acquisizioni a trent'anni dalla mostra al Museo Correr*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2012, 7, pp. 82-83.

v. "Mostre": Espoo.

MODENA (DA), NICOLETTO

C. Bigari - P. Giacomazzi, *Il cantiere di restauro della Sala dei Vescovi*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 371-387, illustrato.

E. Cozzi, *Il gotico internazionale a Venezia. Un'introduzione alla cultura figurativa nell'Italia nord-orientale*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 11-30, illustrato.

A. De Nicolò Salmazo, *Elementi di eccentricità nella regia rigorosa di Pietro Barozzi*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 275-288, illustrato.

F. Magani, *Gli artisti di Pietro Barozzi*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 359-369, illustrato.

MODENA (DA), TOMASO

A. Bigolin, *Il restauro degli affreschi della parete meridionale della sacrestia della chiesa di San Nicolò a Treviso*, in *Tomaso da Modena: pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale*, atti della giornata di studio (Treviso, 22 aprile 2010), a cura di G. Delfini Filippi - L. Majoli, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 73-81, illustrato.

A. Bigolin, *Il restauro delle Storie di Sant'Orsola di Tomaso da Modena*, in *Tomaso da Modena: pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale*, atti della giornata di studio (Treviso, 22 aprile 2010), a cura di G. Delfini Filippi - L. Majoli, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 29-41, illustrato.

R. D'Amico, *La Madonna operosa in Tomaso da Modena e Vitale da Bologna: un'iconografia tra le due sponde dell'Adriatico*, in *Tomaso da Modena: pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale*, atti della giornata di studio (Treviso, 22 aprile 2010), a cura di G. Delfini Filippi - L. Majoli, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 83-91, illustrato.

G. Delfini Filippi, *Tomaso da Modena nella chiesa di San Nicolò e nelle Storie di Sant'Orsola nel Museo Civico di Treviso*, in *Tomaso da Modena: pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale*, atti della giornata di studio (Treviso, 22 aprile 2010), a cura di G. Delfini Filippi - L. Majoli, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 13-17, illustrato.

V. Fassina, *Indagine sulla tecnica pittorica degli affreschi delle Storie di Sant'Orsola di Tomaso da Modena*, in *Tomaso da Modena: pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale*, atti della giornata di studio (Treviso, 22 aprile 2010), a cura di G. Delfini Filippi - L. Majoli, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 43-51, illustrato.

M.C. Gaetani, *Il restauro delle Storie di Sant'Orsola: un'opportunità per riflettere sull'integrazione delle lacune nella pittura murale*, in *Tomaso da Modena: pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale*, atti della giornata di studio (Treviso, 22 aprile 2010), a cura di G. Delfini Filippi - L. Majoli, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 53-59, illustrato.

R. Gibbs, *The Modenese versus the Bolognese Experience: Tomaso da Modena in Piacenza*, in *L'artista girovago. Forestieri, emigranti e missionari nell'arte del Trecento in Italia del Nord*, atti del colloquio (Losanna, 7-8 maggio 2010), a cura di S. Romano - D. Cerutti, Roma, Viella, 2012, pp. 207-240, illustrato.

A.B. Lanaro, *Osservazioni e ipotesi per gli affreschi di Santa Maria della Misericordia a Riffiano (BZ)*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 2012, 75, 1, pp. 131-144, illustrato.

A. Michieletto, *Il restauro della colonna affrescata da Tomaso da Modena nella chiesa di San Nicolò di Treviso*, in *Tomaso da Modena: pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale*, atti della giornata di studio (Treviso, 22 aprile 2010), a cura di G. Delfini Filippi - L. Majoli, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 61-71, illustrato.

Tomaso da Modena: pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale, atti della giornata di studio (Treviso, 22 aprile 2010), a cura di G. Delfini Filippi - L. Majoli, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012.

v. "Musei": Treviso.

MOLINARI, ANTONIO

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

B. Paul, *Il doppio significato: Sebastiano Ricci e la decorazione dei Santi Cosma e Damiano alla Giudecca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 295-307, illustrato.

B. Paul, *Nuns and Reform Art in Early Modern Venice. The Architecture of Santi Cosma e Damiano and its Decoration from Tintoretto to Tiepolo*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 314, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Mosca.

MOLINARI, ANTONIO (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

MOLMENTI, POMPEO MARINO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Trieste.

MONACO, PIETRO

P. Delorenzi, *Il professore e l'ereditiera. Gian Rinaldo Carli e Paolina Rubbi in due ritratti di Bartolomeo Nazari*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2012, 7, pp. 68-71, illustrato.

C. Gauna, *Stampe, artisti e collezioni a Parma nel Settecento*, in *Di modello, di intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di G. Dardanella, Torino, Editris Duemila, 2012, pp. 223-234, illustrato.

B.A. Kowalczyk, *Bellotto and Zanetti in Florence*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 24-31, illustrato (con appendice documentaria online: <http://www.burlington.org.uk/magazine/article-related-documents>).

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

G. Pavanello, *Sebastiano Ricci: i suoi incisori*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 357-373, illustrato.

v. "Mostre": Padova, Udine.

MONTAGNA, BARTOLOMEO

F. Barbieri, *Giovanni Busato collezionista (e falsario?). La pala di Breganze*, "Odeo Olimpico", 2011-2012, XXVIII, pp. 395-419, illustrato.

C. Bigari - P. Giacomazzi, *Il cantiere di restauro della Sala dei Vescovi*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 371-387, illustrato.

A. De Nicolò Salmazo, *Elementi di eccentricità nella regia rigorosa di Pietro Barozzi*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 275-288, illustrato.

G. Ericani, *La decorazione pittorica e scultorea della chiesa delle Grazie*, in *La chiesa di Santa Maria delle Grazie. Storia, arte, restauro*, a cura di G. Ericani - F. Vettori, Bassano del Grappa, Comune di Bassano del Grappa, 2012, pp. 47-69, illustrato.

L. Galli Michero, *La pittura del Quattrocento veneto del Museo Poldi Pezzoli nel XIX secolo*, in *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi - A. Di Lorenzo - L. Galli Michero, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 35-41, illustrato.

F. Magani, *Gli artisti di Pietro Barozzi*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 359-369, illustrato.

A. Nante, *Il palazzo di Pietro: tradizione apostolica e cultura umanistica nella committenza del vescovo Barozzi*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 239-274, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergamo, Glasgow, Milano.

MONTAGNA, BARTOLOMEO (?)

v. "Mostre": Tokyo.

MONTAGNA, BENEDETTO

Proposte per una collezione: maestri antichi e moderni dal XV al XX secolo, a cura di S. Bareggi, Milano, Stanza del Borgo, 2012, pp. 108, illustrato.

V. Visonà, *Opere d'arte della chiesa e del convento francescano di Santa Maria delle Grazie di Valdagno*, in *300 anni di presenza francescana a Valdagno*, atti del convegno (Valdagno, 27 ottobre 2010), a cura di G.A. Cisotto - P. Sella, Vicenza, L.I.E.F., 2012, pp. 65-80, illustrato.

MONTAGNANA (DA), JACOPO

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

C. Furlan, *Pomponio Amalteo e la decorazione del Palazzo della Caminata a Belluno*, in *La Caminata, palazzo dell'antica Comunità di Belluno. Storia e Arte*, a cura di P. Conte - N. Comar, Belluno, Associazione Amici dell'Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore, 2012, pp. 59-92, illustrato.

F. Magani, *Frammenti di storie dipinte: Jacopo da Montagnana a Belluno*, in *La Caminata, palazzo dell'antica Comunità di Belluno. Storia e Arte*, a cura di P. Conte - N. Comar, Belluno, Associazione Amici dell'Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore, 2012, pp. 43-57, illustrato.

F. Magani, *Gli artisti di Pietro Barozzi*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 359-369, illustrato.

A. Nante, *Il palazzo di Pietro: tradizione apostolica e cultura umanistica nella committenza del vescovo Barozzi*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 239-274, illustrato.

v. "Mostre": Padova.

MONTEMEZZANO, FRANCESCO

P. Boccardo, *Residenze e dipinti dai Brignole ai Brignole-Sale*, in *I Brignole-Sale prima di Palazzo Rosso. Dimore e dipinti (1573-1662)*, a cura di P. Boccardo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 9-23, illustrato.

J.C. Rössler, *Note sulla collezione Caliarì*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 155-170.

G. Tagliaferro, *Montemezzano, Francesco*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 76, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 132-136.

P. Vidmar, "I turchi al solito crudeli...": *Images of Paolo Erizzo and the Venetian Heroines Anna Erizzo and Belisandra Maraviglia in Historiography and Visual Arts*, "Annales. Anali za istrske in mediteranske studije", 2012, 22, 2, pp. 367-384, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Genova.

v. "Mostre": Linz.

MORANDO, PAOLO DETTO IL CAVAZZOLA

S. Lodi, *Morando, Paolo (detto il Cavazzola)*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 76, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 490-493.

S. Lodi, *Ritratti di donne a Verona nel primo Rinascimento: contesto, specificità, occasioni di committenza*, in *Donne a Verona. Una storia della città dal medioevo ad oggi*, a cura di P. Lanaro - A. Smith, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 178-193, illustrato.

P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.

L. Trevisan, *La chiesa di Santa Toscana a Verona*, Treviso, Zel Edizioni, 2012, pp. 73, illustrato.

C. Wilhelmi, *Porträts der Renaissance. Hintergründe und Schicksale*, Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 2011, pp. 192, illustrato.

A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.

A. Zamperini, *Paolo Veronese a San Bernardino di Verona*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2012, s. IX, II (I), A, pp. 211-244, illustrato.

MORETTI, GIOVANNI BATTISTA

v. "Mostre": Schallaburg.

MORETTI, GIOVANNI BATTISTA (da)

v. "Mostre": Padova.

MORETTI LARESE, EUGENIO

F. Franco, *Moretti Larese, Eugenio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 76, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 735-738.

P.F. Gusso - R. Candiago Gandolfo, *Caorle sacra*, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 333, illustrato.

MORETTO, ALESSANDRO BONVICINO DETTO IL

P. Boifava, *Dinastia e destino nella storia delle collezioni Lechi*, in *Museo Lechi. Primi studi e riscoperte*, a cura di P. Boifava - F. Frangi - A. Morandotti, Montichiari (BS) - San Zenò Naviglio (BS), Comune di Montichiari - Grafo Edizioni, 2012, pp. 12-22, illustrato.

L. Borean, *Le Gallerie dell'Accademia di Venezia e i quadri della collezione Manfrin. Il ruolo di Pietro Selvatico*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 397-406, illustrato.

D. Dozio, «Gallerie di preziose pitture»: *la quadreria di Ercole Visconti (1710)*, in *Squarci d'interni. Inventari per il Rinascimento milanese*, a cura di E.

Rossetti, Milano, Scalpendi Editore, 2012, pp. 227-243.

S. Guerrini, *Il gesto e lo sguardo: ricordi leonardeschi in alcuni brani della pittura bresciana del primo Cinquecento*, "Civiltà Bresciana", 2012, 1-2, pp. 189-203, illustrato.

R. Norris, *Women on the Edge: The 'Saletta delle Dame' of the Palazzo Salvadego in Brescia*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 115-132, illustrato.

M. Pavesi, *Musica, arte e scienza nelle raccolte di Prospero Visconti. L'inventario del 1592*, in *Squarci d'interni. Inventari per il Rinascimento milanese*, a cura di E. Rossetti, Milano, Scalpendi Editore, 2012, pp. 193-214.

A. Rühl, *Moretto da Brescia: Bildnisse. Studien zu Form, Wirkung und Funktion des Porträts in der italienischen Renaissance*, Korb, Didymos-Verlag, 2011, pp. 200, illustrato.

F. Zanzottera, *Le quadriere degli ospedali lombardi e la catalogazione dei Beni Culturali degli Enti Sanitari di Regione Lombardia*, "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda", 2012, 7, pp. 39-60, illustrato.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergamo, Brescia, Milano, Montichiari.

v. "Mostre": Ravenna, Rimini.

MORETTO, ALESSANDRO BONVICINO DETTO IL (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Montichiari.

MORETTO, ALESSANDRO BONVICINO DETTO IL (scuola di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

MORETTO, ANTONIO

I. di Lenardo, *The oltramontani Network in Venice: Hans von Aachen in Context*, in *Hans von Aachen in Context*, atti del convegno internazionale (Praga, 22-25 settembre 2010), a cura di edited by L. Konečný - Š. Vácha - B. Bukovinská, con l'assistenza di M. Ježková - E. Zlatohlávková, Prague, Artefactum, 2012, pp. 28-37, illustrato.

MORETTO, FRANCESCO

I. di Lenardo, *The oltramontani Network in Venice: Hans von Aachen in Context*, in *Hans von Aachen in Context*, atti del convegno internazionale (Praga, 22-25 settembre 2010), a cura di edited by L. Konečný - Š. Vácha - B. Bukovinská, con l'assistenza di M. Ježková - E. Zlatohlávková, Prague, Artefactum, 2012, pp. 28-37, illustrato.

MORO, MARCO

C. Tonini, *La problematica prospettiva: la facciata dell'Ateneo Veneto*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 173-184, illustrato.
v. "Mostre": Venezia.

MORO, PIETRO

L. Mocchi, *Moro, Pietro*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 77, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, p. 51.

MORONE, DOMENICO

W.L. Barcham, *Domenico Morone's Man of Sorrows and Madonna of Humility Columbia's "Cloth of Humility"*, "Muse. Annual of the Museum of Art and Archaeology", 2012, 46, pp. 45-70, illustrato.
H.-J. Eberhardt, *Il Quattrocento maturo e la svolta del secolo*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 175-195, illustrato.
E.M. Guzzo, *Morone (Moronus o de Moronibus), Domenico*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 77, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 56-60.
S. Lodi, *Ritratti di donne a Verona nel primo Rinascimento: contesto, specificità, occasioni di committenza*, in *Donne a Verona. Una storia della città dal medioevo ad oggi*, a cura di P. Lanaro - A. Smith, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 178-193, illustrato.
P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.

MORONE, DOMENICO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Amburgo.

MORONE, DOMENICO (bottega di?)

V. Perini, *Il Simonino. Geografia di un culto*, con saggi di D. Quaglioni e L. Dal Prà, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2012, pp. 376, illustrato.

MORONE, FRANCESCO

H.-J. Eberhardt, *Il Quattrocento maturo e la svolta del secolo*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 175-195, illustrato.
L. Galli Michero, *La pittura del Quattrocento veneto del Museo Poldi Pezzoli nel XIX secolo*, in *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi - A. Di Lorenzo - L. Galli Michero, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 35-41, illustrato.
E.M. Guzzo, *Morone, Francesco*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 77, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 60-64.
S. Lodi, *Ritratti di donne a Verona nel primo Rinascimento: contesto, specificità, occasioni di committenza*, in *Donne a Verona. Una storia della città dal medioevo ad oggi*, a cura di P. Lanaro - A. Smith, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 178-193, illustrato.
P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.
A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.
v. "Mostre": Tokyo.

MORONE, FRANCESCO (scuola di)

L. Trevisan, *La chiesa di Santa Toscana a Verona*, Treviso, Zel Edizioni, 2012, pp. 73, illustrato.

MORONI, GIOVAN BATTISTA

P. Boifava, *Dinastia e destino nella storia delle collezioni Lechi*, in *Museo Lechi. Primi studi e riscoperte*, a cura di P. Boifava - F. Frangi - A. Morandotti, Montichiari (BS) - San Zeno Naviglio (BS), Comune di Montichiari - Grafo Edizioni, 2012, pp. 12-22, illustrato.
L. Borean, *Le Gallerie dell'Accademia di Venezia e i quadri della collezione Manfrin. Il ruolo di Pietro Selvatico*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 397-406, illustrato.
S. Carminati, *Le grandi committenze*, in *Urbs in fieri. Storie di una città*, a cura di S. Carminati, Cenate Sotto (BG), Castelli Bolis Poligrafiche, 2012, pp. 143-163, illustrato.
A. De Lillo, *Moroni, Giovan Battista*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 77, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 87-92.
S. Facchinetti, *L'eredità di Giovan Battista Moroni a Bergamo*, in *Carlo Ceresa. Un pittore del Seicento lombardo tra realtà e devozione*, catalogo della mostra a cura di S. Facchinetti - F. Frangi - G. Valagussa, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 35-37, illustrato.
D. Frascarelli, *Paolo Falconieri tra scienza e arcadia. Le collezioni di un intellettuale del tardo barocco romano*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 252, illustrato.
F. Frezzato, *Materiali pittorici e tecnica esecutiva*, in *Giovan Battista Moroni. Il restauro del Ritratto di Antonio Navagèro della Pinacoteca di Brera*, Milano, Rotary Club Milano Nord, 2012, pp. 33-38, illustrato.
R. Grazioli, *Moroni, "depentor dalbino"*, in *Giovan Battista Moroni. Il restauro del Ritratto di Antonio Navagèro della Pinacoteca di Brera*, Milano, Rotary Club Milano Nord, 2012, pp. 21-32, illustrato.
N. Macola, *Tra lode e sfida: la citazione di statue classiche e moderne nella ritrattistica italiana del Cinquecento*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 281-294, illustrato.
M. Olivari, *Moroni, "depentor dalbino"*, in *Giovan Battista Moroni. Il restauro del Ritratto di Antonio Navagèro della Pinacoteca di Brera*, Milano, Rotary Club Milano Nord, 2012, pp. 11-20, illustrato.
P. Rubin, *'The Liar': Fictions of the Person*, in *Creative Writing and Art History*, a cura di C. Grant - P. Rubin, Chichester, Wiley-Blackwell, 2012, pp. 111-129, illustrato.
B. Wilson, *The Work of Realism*, "Art History", 2012, 35, 5, pp. 1058-1073, illustrato.

M. Winner, *Manum de tabula. Baccio Bandinelli und Giovanni Battista Moroni interpretieren Dürers Erasmus-Stich*, in *Dürer, l'Italia e l'Europa*, atti delle giornate internazionali di studi (Roma, 23-25 aprile 2007), a cura di S. Ebert-Schifferer - K. Herrmann Fiore, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2011, pp. 98-112, illustrato.

F. Zanzottera, *Le quadriere degli ospedali lombardi e la catalogazione dei Beni Culturali degli Enti Sanitari di Regione Lombardia*, "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda", 2012, 7, pp. 39-60, illustrato.

Giovan Battista Moroni. *Il restauro del Ritratto di Antonio Navagèro della Pinacoteca di Brera*, Milano, Rotary Club Milano Nord, 2012, pp. 39, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergamo, Milano.

v. "Mostre": Bergamo, Linz, Ravenna, Rimini, Vicenza.

MORONI, GIOVAN BATTISTA (copia da)

M. Vascon, *Dipinti e arazzi dell'ex collezione Cini a Ca' Marcello*, "Padova e il suo territorio", 2012, XXVII, 160, pp. 37-42, illustrato.

MORONI, GIOVAN BATTISTA (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

MORONI, GIOVAN BATTISTA (maniera di)

A. Cesareo, *Antonio Canova e l'Accademia di San Luca*, Perugia, Morlacchi Editore, 2012, pp. 383, illustrato.

MORTO DA FELTRE

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Parigi.

MUTTONI, BERNARDO IL GIOVANE

L. Trevisan, *La chiesa di Santa Toscana a Verona*, Treviso, Zel Edizioni, 2012, pp. 73, illustrato.

MUZIANO, GIROLAMO

M.G. Aurigemma, *Palazzo Lante in piazza dei Caprettari nell'interpretazione di Rita Randolfi. La pittura: il Seicento*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 403-406, illustrato.

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

A.-L. Collomb, *Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance*, con prefazione di M. Natale, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 312, illustrato.

D. Frascarelli, *Libri, quadri, mappamondi e cembali. L'allestimento della dimora di Paolo Falconieri (1634-1704) nel Palazzetto di via Giulia in Roma*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 107-134, illustrato.

A.E. Galli - S. Monferrini, *I Borromeo d'Angera. Collezionisti e mecenati nella Milano del Seicento*, Milano, Scalpendi editore, 2012, pp. 182, illustrato.

B. Granata, *Le passioni virtuose. Collezionismo e committenze artistiche a Roma del cardinale Alessandro Peretti Montalto (1571-1623)*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 342, illustrato.

M. Hochmann, *Girolamo Muziano et le paysage érémitique*, in *Le paysage sacré. Le paysage comme exégèse dans l'Europe de la première modernité*, a cura di D. Ribouillault - M. Weemans, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2011, pp. 219-232, illustrato.

F. Nicolai, *La committenza Contarelli per San Luigi dei Francesi: nuovi documenti sulla cappella di San Matteo e sulla fabbrica della chiesa*, "Paragone", 2012, LXIII, s. III, 105 (751), pp. 60-78, illustrato.

L. Prosperetti, *Trees: an overlooked topic in Renaissance art*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 71-88, illustrato.

P. Roccasecca, *Il ruolo della teoria düreriana nella formazione degli artisti nell'Accademia del Disegno di Roma*, in *Dürer, l'Italia e l'Europa*, atti delle giornate internazionali di studi (Roma, 23-25 aprile 2007), a cura di S. Ebert-Schifferer - K. Herrmann Fiore, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2011, pp. 88-97, illustrato.

S. Roettgen, *Antonio Cavallucci e la sua pittura religiosa. Un pictor christianus nella Roma di Pio VI*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, I, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2011, pp. 253-291, illustrato.

I. Salvagni, *Da Universitas ad Accademia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

P. Tosini, *Esercizi accademici: pratica artistica e modelli antiquari nella pittura di Girolamo Muziano*, in *L'Accademia riflette sulla sua storia. Perugia e le origini dell'Accademia del Disegno. Secoli XVI e XVII*, atti del convegno di studi (Perugia, 19 maggio 2011), a cura di F. Boco - A.C. Ponti, Perugia, Futura Edizioni, 2011, pp. 173-188, illustrato.

P. Tosini, *Girolamo Muziano e Gregorio XIII: un rapporto privilegiato*, in *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, atti del convegno internazionale (Roma, 17-19 giugno 2004), a cura di C. Cieri Via - I.D. Rowland - M. Ruffini, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2012, pp. 277-297, illustrato.

P. Tosini, *Muziano, Girolamo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 77, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 604-607.

v. "Mostre": Chicago.

NANIN, PIETRO

C. Gattoli, *L'Ottocento e le miniature 'gotiche' di Pietro Nanin*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 239-247, illustrato.

A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.

NARVESA, GASPARE

M. Biffis, *Narvesa, Gaspare*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 77, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 816-818.

NAZARI, BARTOLOMEO

D. Banzato, *Rembrandt nella pittura veneta del Settecento. Alcune riflessioni*, in *L'Ermitage a Padova. Un omaggio a Rembrandt*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - E. Gastaldi - M. Pietrogiovanna - I. Sokolova, Milano, Skira, 2011, pp. 23-32, illustrato.

M. De Vincenti, *Per Giovanni Maria Morlaiter: uno scultore nella cerchia di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 375-382, illustrato.

P. Delorenzi, *Il professore e l'ereditiera. Gian Rinaldo Carli e Paolina Rubbi in due ritratti di Bartolomeo Nazari*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2012, 7, pp. 68-71, illustrato.

B.A. Kowalczyk, *Bellotto and Zanetti in Florence*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 24-31, illustrato (con appendice documentaria online: <http://www.burlington.org.uk/magazine/article-related-documents>).

E. Manikowska, *The Rediscovery of Bernardo Bellotto's Inventory*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 32-36, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Marano di Castenaso.

NAZARI, BARTOLOMEO (?)

S. Žitko, *Nekdanji slikarski dekor stopnišča palače markizov Gravisi-Barbabanca v Kopru (L'antica decorazione pittorica dello scalone di palazzo dei marchesi Gravisi-Barbabanca a Capodistria: un'opera artistica come testimonianza storica)*, "Annales. Anali za istrske in mediteranske študije", 2012, 22, 1, pp. 21-32, illustrato.

NAZARI, BARTOLOMEO (da)

v. "Mostre": Padova.

NAZARI, NAZARIO

M. Tomasutti, *L'Andrea Tron" interpretato. Soggetto, senso e simbologia del ritratto di Nazario Nazari*, Venezia, Filippi Editore, 2012, pp. 80, illustrato.

NEGRI, PIETRO

E.M. Dal Pozzolo, *Pietro della Vecchia, Giovanni Nani e una rara iconografia bacchica*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 137-154, illustrato.

J. Hammond, *An Old Altarpiece for a New Saint: The Canonization of Santa Maria Maddalena de' Pazzi and the Decoration of Santa Maria dei Carmini in Venice*, "Explorations in Renaissance Culture", 2012, 38, pp. 149-168, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

NICOLÒ DI PIETRO

L. Borean, *Le Gallerie dell'Accademia di Venezia e i quadri della collezione Manfrin. Il ruolo di Pietro Selvatico*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 397-406, illustrato.

L. Galli Michero, *La pittura del Quattrocento veneto del Museo Poldi Pezzoli nel XIX secolo*, in *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi - A. Di Lorenzo - L. Galli Michero, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 35-41, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

v. "Mostre": Padova.

NOGARI, DIONISIO

L. Moretti, *Miscellanea riccisa*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

NOGARI, GIUSEPPE

D. Banzato, *Rembrandt nella pittura veneta del Settecento. Alcune riflessioni*, in *L'Ermitage a Padova. Un omaggio a Rembrandt*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - E. Gastaldi - M. Pietrogiovanna - I. Sokolova, Milano, Skira, 2011, pp. 23-32, illustrato.

S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.

N. Kudiš, *Tre contributi per Giuseppe Nogari, pittore di temi sacri*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 168-173, illustrato.

N. Kudiš - D. Tulić, *Una pala d'altare di Giuseppe Nogari a Favaro Veneto*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 157-158, illustrato.

E. Manikowska, *The Rediscovery of Bernardo Bellotto's Inventory*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 32-36, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Marano di Castenaso, Trieste.

v. "Mostre": Padova.

NOGARI, GIUSEPPE (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Dijon.

NOVELLI, FRANCESCO

M. Favilla - R. Rugolo, *Lo «stemma particolare» dell'Ateneo Veneto: Bartolomeo Gamba e Francesco Novelli, con una nota sul monumento a Francesco Aglietti di Bartolomeo e Luigi Ferrari*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 291-301, illustrato.

C. Gauna, *I Rembrandt di Anton Maria Zanetti e le "edizioni" di stampe a Venezia: tra tecnica e stile*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 189-234, illustrato.

R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.

N. Maffioli, *Osservazioni sui resti della raccolta di Giacomo Durazzo, ambasciatore cesareo a Venezia*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 143-151, illustrato.

v. "Mostre": Padova.

NOVELLI, FRANCESCO (?)

v. "Mostre": Genova.

NOVELLI, PIETRO ANTONIO

F. Burbello, *La chiesa parrocchiale San Benedetto Abate di Scorzè. Note storico artistiche*, in *Chiesa Arcipretale San Benedetto Abate di Scorzè. Progetto e intervento di restauro*, a cura di F. Burbello, Scorzè, Parrocchia di Scorzè, 2012, pp. 17-41, illustrato.

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

A. Sponchiado, *Pietro Antonio Novelli*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 258-261.

D. Ton, *Vertigini di un mondo rovesciato: gli artisti del Settecento veneto e il disegno per l'illustrazione libraria*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 15-31, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca, Svizzera.

v. "Mostre": Washington.

NOVELLI, PIETRO ANTONIO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Birmingham, Mosca.

v. "Mostre": Padova.

NOVELLI, PIETRO ANTONIO (da)

N. Maffioli, *Osservazioni sui resti della raccolta di Giacomo Durazzo, ambasciatore cesareo a Venezia*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 143-151, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Genova, Padova.

OLIVERIO, ALESSANDRO

G. Fossaluzza, *Da Baldassarre Peruzzi a Giampietro Silvio: il Ritrovamento della vera Croce di Odessa. Una soluzione per Alessandro Oliverio*, in *La sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, a cura di L. Colombo - M. Dal Corso - P. Frassi - S. Genetti - R. Gorris Camos - P. Ligas - P. Perazzolo, Verona, Edizioni Fiorini, 2012, pp. 201-230, illustrato.

«ORFEO VENETIANO»

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

ORIOLO, BARTOLOMEO

G. Fossaluzza, *La chiesa di Sant'Alberto: le opere d'arte e la suppellettile liturgica*, in G. Fossaluzza - C. Torresan, *La chiesa di Sant'Alberto. La storia e le opere*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 37-114, illustrato.

ORSOLINI, CARLO

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

v. "Mostre": Padova.

OTTINO, PASQUALE

M.G. Aurigemma, *Presenze dei veneti a Roma, 1590-1630*, in *Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630. Saggi*, a cura di R. Vodret, Milano, Skira Editore, 2012, pp. 209-227, illustrato.

P. Bertelli, *Tra realtà e sentimento: il ritratto a Verona nel Seicento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 71-89, illustrato.

A.-L. Collomb, *Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance*, con prefazione di M. Natale, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 312, illustrato.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

B. Granata, *Le passioni virtuose. Collezionismo e committenze artistiche a Roma del cardinale Alessandro Peretti Montalto (1571-1623)*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 342, illustrato.

G. Peretti, *Ritratti di guerrieri, del Porcia e di altri*, "Paragone", 2012, LXII, s. III, 106 (753), pp. 60-66, illustrato.

PACE, GIAN PAOLO DETTO L'OLMO

M. Biffis, *Di Zuan Paolo Pace, chierico e laico. Documenti e riproposte*, "Studi Tizianeschi", 2012, VIII, pp. 48-67, illustrato.

G. Zavatta, *Alfonso Gonzaga di Novellara committente di Giovanni Paolo Pace, e il tentativo di acquisto di un dipinto di Tiziano tramite il miniaturista Antonio Bernieri da Correggio*, "Studi Tizianeschi", 2012, VIII, pp. 99-109, illustrato.

PACHERA, ANTONIO

S. Marinelli, *Integrazioni al Settecento veronese*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 59-65, illustrato.

PACHERA, ANTONIO [?]

B. Chiappa - M. Repetto Contaldo, *La chiesa parrocchiale: vicende e patrimonio artistico*, in *La chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire a Tarmassia. Storia e restauro*, a cura di M. Vecchiato, con la collaborazione di D. Beverari - B. Chiappa, Isola della Scala (VR), Comune di Isola della Scala - Parrocchia di Tarmassia, 2012, pp. 13-30, illustrato.

L. Giffi, *La Via Crucis*, in *La chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire a Tarmassia. Storia e restauro*, a cura di M. Vecchiato, con la collaborazione di D.

Beverari - B. Chiappa, Isola della Scala (VR), Comune di Isola della Scala - Parrocchia di Tarmassia, 2012, pp. 43-45, illustrato.

PACHERA, ANTONIO (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

PADOVA (DA), ANTONIO

T. Vignjević, *Opombe k freskam v cerkvi sv. Roka v Draguču (Note sugli affreschi della chiesa di San Rocco a Dragucco)*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 297-304, illustrato.

PADOVA (DA), GASPARE

A. Dillon Bussi, *Il Maestro del Plinio di Londra, Gaspare da Padova, Giovanni Todeschino*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 278-284, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Parigi.

PADOVANO, GUALTIERO

S. Fischer, *Marco Mantova Benavides e l'allegoria della Pecunia: una nuova interpretazione del dipinto di Gualtiero Padovano nella Gemäldegalerie Alte Meister di Dresda*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 133-140, illustrato.

PADOVANO, LANCILAO

A. Dillon Bussi, *Il Maestro del Plinio di Londra, Gaspare da Padova, Giovanni Todeschino*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 278-284, illustrato.

PADOVANO, LAURO

A. Dillon Bussi, *Il Maestro del Plinio di Londra, Gaspare da Padova, Giovanni Todeschino*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 278-284, illustrato.

PAGAN, MATTEO

M. Giro, *Le illustrazioni xilografiche per l'Apocalisse del Brucioli*, in *Visibile Teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinquecento e Seicento*, a cura di E. Ardissino - E. Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 39-58, illustrato.

PAGANI, PAOLO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Moravia-Slesia.

PAGANI, PAOLO (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

«PAGOLO VENITIANO»

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

PALMA, JACOPO IL GIOVANE

M.G. Aurigemma, *Presenze dei veneti a Roma, 1590-1630*, in *Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630. Saggi*, a cura di R. Vodret, Milano, Skira Editore, 2012, pp. 209-227, illustrato.

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

M.F. Bailey, *La devozione delle confraternite, la Riforma cattolica e il ciclo del Purgatorio di San Fantin*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 211-241, illustrato.

S. Carminati, *Le grandi committenze*, in *Urbs in fieri. Storie di una città*, a cura di S. Carminati, Cenate Sotto (BG), Castelli Bolis Poligrafiche, 2012, pp. 143-163, illustrato.

I. Chiappini di Sorio, *Fatti e misfatti all'Ateneo*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 187-209, illustrato.

M.C. Cola, *Palazzo Valentini a Roma. La committenza Zambeccari, Boncompagni, Bonelli tra Cinquecento e Settecento*, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 270, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Copia, pastiche, evocazione? Su un esercizio giovanile di Federico Cervelli*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 174-181, illustrato.

I. di Lenardo, *Con il nome di Tiziano. Nuovi documenti e letture per Tizianello pittore*, "Studi Tizianeschi", 2012, VIII, pp. 110-121.

R. Domenichini, *La famiglia Mancini (Mancinforte) e la committenza della tela di Palma il Giovane a Potenza Picena (1595)*, in *Scritti di Historia Nostra per Floriano Grimaldi*, a cura di R. Landolfi, Recanati (MC), Edizioni Tecnostampa, 2011, pp. 321-338, illustrato.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

M.E. Frank, *A Face in the Crowd: Identifying the Dogaressa at the Ospedale dei Crociferi*, in *Wives, Widows, Mistresses and Nuns in Early Modern Italy*, a cura di K.A. McIver, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 99-118, illustrato.

B. Granata, *Le passioni virtuose. Collezionismo e committenze artistiche a Roma del cardinale Alessandro Peretti Montalto (1571-1623)*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 342, illustrato.

R. Hill, *Art and Patronage: Sir Henry Wotton and the Venetian Embassy 1604-1624*, in *Double Agents. Cultural and Political Brokerage in Early Modern Europe*, a cura di M. Keblusek - B.V. Noldus, Leiden, Brill, 2011, pp. 27-58, illustrato.

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia*

mantovana, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro': Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.

N. Macola, *Il tempo opportuno. Un Ritratto d'uomo con bronzetto dell'Occasione di Palma il Giovane*, in *Tempo e ritratto. La memoria e l'immagine dal Rinascimento a oggi*, a cura di C. Virdis Limentani - N. Macola, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 59-72, illustrato.

N. Macola, *Tra lode e sfida: la citazione di statue classiche e moderne nella ritrattistica italiana del Cinquecento*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 281-294, illustrato.

I. Manfredini, *Le relazioni culturali tra Torino e Venezia nella seconda metà del Cinquecento*, "Studi veneziani", 2012, LXVI, pp. 149-174.

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

R. Maffei, *Benedetto Luti. L'ultimo maestro*, con prefazione di E. Peters Bowron, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 409, illustrato.

S. Mara, *L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 57-98, illustrato.

A. Milan, *Il catalogo delle iscrizioni*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 125-212, illustrato.

I. Palumbo Fossati Casa, *Intérieurs vénitiens à la Renaissance. Maisons, société et culture*, Paris, Éditions Michel de Maule, 2012, pp. 376, illustrato.

D. Pescarmona, *La quadreria milanese di Tolomeo II Gallo duca d'Alvito, conte delle Tre Pievi, nell'inventario di Cesare Fiori*, "Altolariana. Bollettino della Società Storica Altolariana", 2012, 2, pp. 119-150, illustrato.

A. Piai, *Un pittore nell'ombra di Palma e Tintoretto*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 117-135, illustrato.

F. Piazza, *Una precisazione per Palma il Giovane a Brescia*, "Arte Lombarda", 2011, 163, 3, pp. 62-64, illustrato.

C. Prete, *Collezionismo a Modena e Reggio tra Otto e Novecento*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 382-394, illustrato.

J.C. Rössler, *Note sulla collezione Caliarì*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 155-170.

T. Vallery, *Del restauro di due dipinti dell'Aliense e del Palma e della loro collocazione*, "Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone", 2012, 62, 1, pp. 4-12, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

R. Valter, «... *Quemadmodum a Romulo Roma, a Vitellio Vitelliana...*». *Persistenza del culto dei cesari fra collezioni di antichità e calchi in gesso ad uso didattico-artistico*, "Vitelliana", 2011, VI, pp. 85-102, illustrato.

Incisioni di grandi maestri dal XV al XIX secolo, catalogo 264, Torino, L'Arte Antica di Silverio Salamon, 2012, pp. [96], illustrato.

Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria, Bruxelles, Italia, Marano di Castenaso, Milano, Mosca, Parigi, Salisburgo, Svizzera.

v. "Mostre": Bitonto, Chicago, Padova, Washington.

PALMA, JACOPO IL GIOVANE (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

PALMA, JACOPO IL GIOVANE (ambito di)

F. Šerbelj, *Segnalazioni. Contributi alla pittura barocca nel goriziano*, in *L'ultimo Conte: la vita e la memoria*, atti della giornata di studi (Gorizia, 12 novembre 2005), a cura di S. Ferrari, Trieste, Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia, 2012, pp. 156-163, illustrato.

PALMA, JACOPO IL GIOVANE (cerchia di)

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

PALMA, JACOPO IL GIOVANE (copia da)

J.C. Rössler, *Note sulla collezione Caliarì*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 155-170.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ginevra, Mosca.

PALMA, JACOPO IL GIOVANE (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria, Reggio Emilia.

PALMA, JACOPO IL GIOVANE (scuola di)

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

A. Milan, *Il catalogo delle iscrizioni*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 125-212, illustrato.

PALMA, JACOPO IL VECCHIO

F. Barbieri, *Giovanni Busato collezionista (e falsario?)*. *La pala di Breganze*, "Odeo Olimpico", 2011-2012, XXVIII, pp. 395-419, illustrato.

S. Bracken - R. Hill, *Sir Isaac Wake, Venice and Art Collecting in Early Stuart England. A New Document*, "Journal of the History of Collections", 2012, 24, 2, pp. 183-198.

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des

sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

S. Engel, *Das Lieblingbild der Venezianer. Christus und die Ehebrecherin in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts*, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 359, illustrato.

A. Erbosio, *Le artiglierie a Venezia nel primo Cinquecento. Storie di bombardieri e fonditori per il polittico di Palma il Vecchio a Santa Maria Formosa*, "Venezia Cinquecento", 2012, 44, pp. 5-40, illustrato.

S. Ferrari, *Temi nordici nel paesaggio veneziano del Cinquecento*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 123-134, illustrato.

A.E. Galli - S. Monferrini, *I Borromeo d'Angera. Collezionisti e mecenati nella Milano del Seicento*, Milano, Scalpendi editore, 2012, pp. 182, illustrato.

L. Galli Michero, *La pittura del Quattrocento veneto del Museo Poldi Pezzoli nel XIX secolo*, in *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi - A. Di Lorenzo - L. Galli Michero, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 35-41, illustrato.

L. Puppi, *Tra 'abbozzi' e 'ricordi' nella bottega tizianesca. Riflessioni sulla pittura del beato Pietro martire per Pio V a proposito di un indeito bozzetto*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 205-211, illustrato.

G. Venturi, *Ludovico Ariosto: portrait d'un poète dans la littérature et dans les arts visuels*, in *L'Arioste et les Arts*, atti del convegno (Parigi, 27-28 marzo 2009), a cura di M. Paoli - M. Preti, Paris-Milano, Musée du Louvre - Officina Libraria, 2012, pp. 61-71, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow, Madrid, Milano.

v. "Mostre": Illegio, Milano, Rimini.

PALMA, JACOPO IL VECCHIO (copia da)

F. Coltrinaro, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinaro - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

PALMA, JACOPO IL VECCHIO (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

PALMA, JACOPO IL VECCHIO (maniera di)

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

PALMANOVA (DA), MARIN DONATO

P.F. Gusso - R. Candiago Gandolfo, *Caorle sacra*, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 333, illustrato.

PALMEZZANO, MARCO

S. Ferrari, *Temi nordici nel paesaggio veneziano del Cinquecento*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 123-134, illustrato.

M. Pulini, *Lo specchio romagnolo*, in *Gli angeli della Pietà. Intorno a Giovanni Bellini*, catalogo della mostra a cura di M.B. Castellotti - M. Pulini, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 20-24, illustrato.

M. Tagliapietra, *La firma di centro*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 55-79, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

v. "Mostre": Illegio.

PALMEZZANO, MARCO (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

PANELLI, PAOLO

P. Brugnoli, *San Biagio: una chiesa scomparsa, la sua storia e il suo corredo artistico*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 69-76, illustrato.

PAOLETTI, PAOLO

G. Bocchi, *Francesco Guardi pittore di fiori*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 85-145, illustrato.

PAOLETTI, PIETRO

Catalogo dei ritratti di Antonio Canova. Aggiornamento 1, in *Thomas Lawrence. Ritratto di Antonio Canova*, a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 121-127, illustrato.

PAOLINI, PIO FABIO

L. Bartoni, *Le vie degli artisti. Residenze e botteghe nella Roma Barocca dai registri di Sant'Andrea delle Fratte (1650-1699)*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2012, pp. 585, illustrato.

PANDOLFI, DOMENICO

L. Trevisan, *La chiesa di Santa Toscana a Verona*, Treviso, Zel Edizioni, 2012, pp. 73, illustrato.

PARENTINO, BERNARDO

H. Hudson, *A Drawing Attributed to Marco Zoppo and Its Former Owners*, "Master Drawings", 2012, L, 1, pp. 9-20, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Parigi, Roma.

PARMIGIANO, GIULIO (da)

v. "Mostre": Venezia.

PAROLI, ANTONIO

N. Kudiš, *Tre contributi per Giuseppe Nogari, pittore di temi sacri*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 168-173, illustrato.
F. Šerbelj, *Segnalazioni. Contributi alla pittura barocca nel goriziano*, in *L'ultimo Conte: la vita e la memoria*, atti della giornata di studi (Gorizia, 12 novembre 2005), a cura di S. Ferrari, Trieste, Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia, 2012, pp. 156-163, illustrato.
v. "Mostre": Illegio.

PAROLI, CARLO (da)

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma.

PASQUETTI, FORTUNATO

E. Manikowska, *The Rediscovery of Bernardo Bellotto's Inventory*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 32-36, illustrato.

PATRINI, GIUSEPPE

v. "Mostre": Padova.

PEDON, BARTOLOMEO

M. De vincenti, *Per Giovanni Maria Morlaiter: uno scultore nella cerchia di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 375-382, illustrato.
L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.
v. "Mostre": Padova.

PELLEGRINI, DOMENICO

A. Cipriani - F. Porzio, *Considerazioni sul dipinto di Domenico Pellegrini Il Sacrificio di Abramo*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 70-75, illustrato.
G. M. Pilo, *Domenico Pellegrini, pittore veneto nelle capitali europee negli anni della Rivoluzione*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 50-69, illustrato.
G.M. Pilo, *Domenico Pellegrini, pittore veneto nelle capitali europee negli anni della Rivoluzione*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 373-381, illustrato.

PELLEGRINI, GIANNANTONIO

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.
R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.
E. Lucchese, *Due dipinti di Antonio Pellegrini in Carinzia e una pala di Mattia Bortolini in villa Valmarana ai Nani*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 95-106, illustrato.
C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.
E. Manikowska, *The Rediscovery of Bernardo Bellotto's Inventory*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 32-36, illustrato.
L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.
A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Moravia-Slesia, Mosca, Wolfenbüttel.
v. "Mostre": Schallaburg.

PELLEGRINI, GIANNANTONIO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

PELLEGRINI, GIROLAMO

B. Paul, *Nuns and Reform Art in Early Modern Venice. The Architecture of Santi Cosma e Damiano and its Decoration from Tintoretto to Tiepolo*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 314, illustrato.

PELLIZZARI, GIOVANNI BATTISTA

D. Ton, *Il patrimonio pittorico della chiesa di Santa Maria dei Servi: il Seicento e il Settecento*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 129-152, illustrato.

PELLIZZOTTI, GIOVANNI FRANCESCO

La chiesa di San Vito a Paularo. Notizie storiche ed espressioni d'arte, a cura di E. Screm, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2012, pp. 95, illustrato.

PERANDA, SANTE

A. Milan, *Il catalogo delle iscrizioni*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato

Casa Editrice, 2012, pp. 125-212, illustrato.

E. Necchi, *Dipinti scomparsi. La leggenda di Attila nella pittura a Treviso fra Cinque e Settecento*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 41-58, illustrato.

A. Piai, *Un pittore nell'ombra di Palma e Tintoretto*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 117-135, illustrato.

La chiesa e la parrocchia di Rio San Martino, 1512-2012. Cinquecento anni di storia, a cura di M. Salsone - T. Scattolin, Scandolara di Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 143, illustrato.

PEREZZOLI, FRANCESCO DETTO IL FERRARINO

D. Dozio, «*Gallerie di preziose pitture*»: la quadreria di Ercole Visconti (1710), in *Squarci d'interni. Inventari per il Rinascimento milanese*, a cura di E. Rossetti, Milano, Scalpendi Editore, 2012, pp. 227-243.

Dipinti e arredi antichi, Firenze, Tornabuoni Arte, 2012, pp. 164, illustrato.

PERINI, ODOARDO

S. Marinelli, *Integrazioni al Settecento veronese*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 59-65, illustrato.

PERMENIATE, GIOVANNI

M. Bianco Fiorin, *Pittori greco-veneti lungo l'Adriatico (secoli XVI-XVII)*, "Archeografo Triestino", 2012, IV, LXXII, pp. 303-329, illustrato.

PEROTTI, PIETRO ANTONIO

S. Marinelli, *Integrazioni al Settecento veronese*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 59-65, illustrato.

PETERZANO, SIMONE

E.M. Dal Pozzolo, *Il primo Peterzano*, "Venezia Cinquecento", 2012, 43, pp. 117-185, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *L'Allegoria della Musica di Simone Peterzano, allievo di Tiziano e maestro di Caravaggio*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2012, pp. 55, illustrato.

M. Gregori, *Una Sacra Conversazione di Simone Peterzano*, in *Scritti per Chiara Tellini Perini*, a cura di D. Ferrari - S. Marinelli, Mantova, Gianluigi Arcari Editore, 2011, pp. 179-181, illustrato.

Simone Peterzano (ca. 1535-1599) e i disegni del Castello Sforzesco, catalogo della mostra di Milano a cura di F. Rossi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 191, illustrato.

PETREI, PIETRO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

PIATTI, SANTO

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

v. "Mostre": Parigi.

PIAZZA, PAOLO

M.G. Aurigemma, *Presenze dei veneti a Roma, 1590-1630*, in *Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630. Saggi*, a cura di R. Vodret, Milano, Skira Editore, 2012, pp. 209-227, illustrato.

R. Cobianchi, *Un'ipotesi per Paolo Piazza*, "Bollettino d'Arte", 2012, s. VII, 14, pp. 83-90, illustrato.

A.-L. Collomb, *Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance*, con prefazione di M. Natale, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 312, illustrato.

G. Farronato, *L'antica abbaziale di Castello di Godego. Da chiesa a oratorio. Secoli X-XXI*, Villa del Conte (PD), Bertato Edizioni, 2012, pp. 234, illustrato.

PIAZZA, PAOLO (?)

A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.

PIAZZA, PAOLO (copia da?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rovetta.

PIAZZETTA, GIAMBATTISTA

D. Banzato, *Rembrandt nella pittura veneta del Settecento. Alcune riflessioni*, in *L'Ermitage a Padova. Un omaggio a Rembrandt*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - E. Gastaldi - M. Pietrogiovanna - I. Sokolova, Milano, Skira, 2011, pp. 23-32, illustrato.

L. Borean, *Paolo Veronese nel collezionismo veneziano del Settecento*, in *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - W.L. Barcham, Udine, Udine Musei, 2012, pp. 63-81, illustrato.

S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.

C. Galassi, *Fortuna e sfortuna del patrimonio pittorico umbro del Sei e Settecento tra l'età napoleonica e la fine dell'Ottocento*, in *Fare e disfare. Studi sulla dispersione delle opere d'arte in Italia tra XVI e XIX secolo*, a cura di L. Lorzio, Roma, Campisano Editore, 2011, pp. 139-161, illustrato.

W.-D. Löhr, "Vielleicht...". *Sinnenzug und Faktur in Giambattista Piazzettas Kölner Pastorale (1740/45)*, in *Erosionen der Rhetorik? Strategien der Ambiguität in den Künsten der Frühen Neuzeit*, a cura di V. von Rosen, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2012, pp. 321-356, illustrato.

L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

R. Pancheri, *Il vescovo, l'ostensorio e il serpente. Il San Norberto di Francesco Guardi a Castel Thun*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 67-92, illustrato.

D. Ton, *Giambattista Piazzetta e i suoi incisori*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura

di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 152-155.

D. Ton, *Vertigini di un mondo rovesciato: gli artisti del Settecento veneto e il disegno per l'illustrazione libraria*, in Tiepolo, Piazzetta, Novelli. *L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 15-31, illustrato.

Museo diocesano di Cortona. Guida alla visita del museo e alla scoperta del territorio, a cura di S. Nocentini, Firenze, Edizioni Polistampa, 2012, pp. 254, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Londra, Milano, Stati Uniti, Venezia, Zagabria.

v. "Mostre": Padova, Vicenza.

PIAZZETTA, GIAMBATTISTA (da)

S. Chiot, *Nicolò Cavalli (1730-1822): novità biografiche e due incisioni inedite*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2012, 348, pp. 37-45, illustrato.

W.-D. Löhr, "Vielleicht...": *Sinnentzug und Faktur in Giambattista Piazzettas Kölner Pastorale (1740/45)*, in *Erosionen der Rhetorik? Strategien der Ambiguität in den Künsten der Frühen Neuzeit*, a cura di V. von Rosen, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2012, pp. 321-356, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria, Reggio Emilia.

v. "Mostre": Padova, Parigi, Schallaburg.

PIAZZETTA, GIAMBATTISTA (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Timișoara.

PIAZZETTA, GIAMBATTISTA (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rovetta.

PIAZZOLA (DA), PROSPERO

A. De Nicolò Salmazo, *Elementi di eccentricità nella regia rigorosa di Pietro Barozzi*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 275-288, illustrato.

A. Nante, *Il palazzo di Pietro: tradizione apostolica e cultura umanistica nella committenza del vescovo Barozzi*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 239-274, illustrato.

PICCINI, GIACOMO

A. Giachery, *Stefano Mozzi Scolari «stampadore e miniatore di stampe di rame» nella Venezia del Seicento: vita, attività eredi*, "Bibliothecae.it", 2012, 1-2, pp. 93-120.

PICCINI, ISABELLA

N. Maffioli, *Osservazioni sui resti della raccolta di Giacomo Durazzo, ambasciatore cesareo a Venezia*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 143-151, illustrato.

C. Solacini, *La collezione di ritratti di Ubaldo Zanetti (1698-1769)*, "Il Carrobbio", 2012, XXXVIII, pp. 87-97, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

PIETRO DI NICOLÒ

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

PILOTTI, GIROLAMO (?)

R. Pancheri, *Il concilio di Trento. Storia di un'immagine*, Trento, Tipografia Editrice Temi, 2012, pp. 230, illustrato.

PINARGENTI, SIMONE

L'Albania veneta nella descrizione di Vincenzo Antonio Formaleoni e nella cartografia all'epoca della Repubblica, in *L'Albania veneta. La Serenissima e le sue popolazioni nel cuore dei Balcani*, Milano, Biblion Edizioni, 2012, pp. 111-144, illustrato.

PINO, PAOLO

F. Burbello, *La chiesa parrocchiale San Benedetto Abate di Scorzè. Note storico artistiche*, in *Chiesa Arcipretale San Benedetto Abate di Scorzè. Progetto e intervento di restauro*, a cura di F. Burbello, Scorzè, Parrocchia di Scorzè, 2012, pp. 17-41, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

PINO, PAOLO (?)

S. Ferrari, *Temi nordici nel paesaggio veneziano del Cinquecento*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 123-134, illustrato.

PIRANESI, FRANCESCO

L. Faedo, «Un torso di un Fauno, non inferiore al torso di Belvedere». *Note sulla ricezione critica del Fauno Barberini nel Seicento*, in «Conosco un ottimo storico dell'arte...». *Per Enrico Castelnuovo. Scritti di allievi e amici pisani*, a cura di M.M. Donato - M. Ferretti, Pisa, Edizioni della Normale, 2012, pp. 323-329, illustrato.

C. Frank - A. Windholz, *Il soggiorno romano dei duchi di Curlandia nel 1785 e gli acquisti sul mercato artistico per la collezione di Schloss Friedrichsfelde*

a Berlino, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 103-127, illustrato.

C. Frank - A. Windholz, *La corrispondenza romana di Heinrich von Offenberg (1785-1796)*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 128-190, illustrato.

L'arte moderna esce da Roma: regesto delle licenze d'esportazione dal 1775 al 1870, a cura di A. Imbellone, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 626-726.

V. Mirra, «*Pour naturaliser en France les arts de l'Italie*»: la *Calcografia Piranesi da Roma a Parigi (1799-1810)*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 529-540, illustrato.

J.A. Pinto, *Speaking Ruins. Piranesi, Architects, and Antiquity in Eighteenth-Century Rome*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2012, pp. 304, illustrato.

S. Rolfi Ožvald, «*Agli Amatori delle belle arti Gli Autori*». *Il laboratorio dei periodici a Roma tra Settecento e Ottocento*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 390, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria.

v. "Mostre": Aix-en-Provence, Caserta.

PIRANESI, GIAMBATTISTA

P.V. Aureli, *The Possibility of an Absolute Architecture*, Cambridge (Mass.), The MIT Press, 2011, pp. 251, illustrato.

R. Bernini, *Piranesi e Tiepolo: nuove ipotesi a margine di un restauro*, in *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - N. Ossanna Cavadini, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2012, pp. 175-177.

M. Bevilacqua, *Piranesi e la Via Appia, in Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour*, catalogo della mostra a cura di I. Salvagni - M. Fratarcangeli, Roma, De Luca Editori, 2012, pp. 152-162, illustrato.

S. Bulgarelli, *Quando Ragghianti incontrò S.M. Ejenštejn*, "LUK", 2012, 18, pp. 41-48, illustrato.

M. Campanelli, *Una satira sull'architettura nella Roma del 1763, tra Piranesi e Winckelmann*, "Atti e Memorie dell'Arcadia", 2012, 1, pp. 117-157, illustrato.

M. Casadio, *Bottari e gli incisori. Lettere di Bartolozzi, Billy, Caccianiga, Campiglia, Morghen, Preisler, Re, Piranesi, Ruggieri e Vasi*, "Studi di Memofonte", 2012, 8, pp. 123-147, illustrato (<http://www.memofonte.it/>).

A. Cifani, F. Monetti, *Miti dell'Egitto, di Roma e del Medioevo nella Villa della Saffarona di Lucento (Torino)*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 273-317, illustrato.

P. Coen, *Esportare quadri nella Roma di Pio VI (1775-1799): le inclinazioni estetiche di Brownlow Cecil, nono conte di Exeter*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 87-101, illustrato.

F.S. Connelly, *The Grotesque in Western Art and Culture. The Image at Play*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, pp. 190, illustrato.

J. Connors, *Piranesi and the Campus Martius: the Missing Corso*, con introduzione di L. Rice e prefazione di W. Geerts, Milano, Jaca Book, 2011, pp. 167, illustrato.

G. Cunial, *Canova, gli Inglesi e l'antico*, in *Thomas Lawrence. Ritratto di Antonio Canova*, a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 57-91, illustrato.

F. Dal Co, *Piranesi, Venezia y el tiempo de las ruinas*, in *Arquitecturas pintadas del Renacimiento al siglo XVIII*, catalogo della mostra a cura di D. Rodríguez - M. Borobia, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza - Fundación Caja Madrid, 2012, pp. 105-113, illustrato.

S. De Jong, *Paradoxical Encounters. Eighteenth-Century Architectural Experiences and the Sublime*, in *Translations of the Sublime. The Early Modern Reception and Dissemination of Longinus' Peri Hupsous in Rhetoric, the Visual Arts, Architecture and the Theatre*, a cura di C. van Eck - S. Bussels - M. Delbeke - J. Pieters, Leiden, Brill, 2012, pp. 247-267, illustrato.

E. Debenedetti, *Luigi Salimei in Santa Maria in Aventino*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 253-257, illustrato.

E. Debenedetti, *Studi incrociati. Settecento alla ribalta*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, I, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2011, pp. 329-346, illustrato.

A.L. Desmas, *Le ciseau et la tiare. Les sculpteurs dans la Rome des papes, 1724-1758*, Roma, École Française de Rome, 2012, pp. 471, illustrato.

F. Giorgetta, *Hortus librorum, liber hortorum. L'idea di giardino dal XV al XX secolo attraverso le fonti a stampa. II. Il Settecento*, Milano, Edizioni Il Polifilo, 2012, pp. 537, illustrato.

H. Hyde Minor, *G.B. Piranesi's Diverse Maniere and the Natural History of Ancient Art*, "Memoirs of the American Academy in Rome", 2011/2012, LVI/LVII, pp. 323-351, illustrato.

J. Klein - G. Kuttler, *Mathematik des Begehrens*, Hamburg, Shoebox House Verlag, 2011, pp. 235, illustrato.

B.A. Kowalczyk, *Bellotto and Zanetti in Florence*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 24-31, illustrato (con appendice documentaria online: <http://www.burlington.org.uk/magazine/article-related-documents>).

C. Lafaye, *Nouvelles hypothèses sur le plancher originel en bois du temple grec, de Piranèse à Hirt*, in *L'architrave, le plancher, la plate-forme. Nouvelle histoire de la construction*, a cura di R. Gargiani, Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 2012, pp. 499-503, illustrato.

F. Lui, *Le edizioni di Giambattista Piranesi nel Fondo Nocivelli*, "I Quaderni della Fondazione Ugo da Como", 2011, 17, pp. 75-93, illustrato.

H.H. Minor, *Piranesi Cartographer. His Plan of Horace's Villa*, in *Piante di Roma dal Rinascimento ai Catasti*, a cura di M. Bevilacqua - M. Fagiolo, Roma, Artemide Edizioni, 2012, pp. 328-335, illustrato.

V. Mirra, «*Pour naturaliser en France les arts de l'Italie*»: la *Calcografia Piranesi da Roma a Parigi (1799-1810)*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 529-540, illustrato.

J.A. Pinto, *Speaking Ruins. Piranesi, Architects, and Antiquity in Eighteenth-Century Rome*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2012, pp. 304, illustrato.

E. Querci, «*Le antichità romane*» di Piranesi e le incisioni come «museo». *Tra conoscenza, conservazione e divulgazione*, "Grafica d'arte", 2012, 89, pp. 12-17, illustrato.

S. Rolfi Ožvald, «*Agli Amatori delle belle arti Gli Autori*». *Il laboratorio dei periodici a Roma tra Settecento e Ottocento*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp.

390, illustrato.

L. Santilli, *L'architettura dell'acqua e le incisioni di Piranesi*, in *Ut Pictura Poësis. Per una storia delle arti visive*, atti del congresso internazionale (Roma-Venosa, 20-23 settembre 2010), a cura di R. Sinisgalli, Poggio a Caiano (PO), CB Edizioni, 2012, pp. 151-158, illustrato.

M.G. Scano, *Experimentación e ideología en la Roma de Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)*, in *Giovanni Battista Piranesi, la memoria visionaria*, catalogo della mostra a cura di M.G. Scano - G. Mariani, Dolianova (Cagliari), Grafica del Parteolla, 2012, pp. 30-36.

C. Teolato, *Circolazione di modelli tra Italia, Inghilterra e Germania: copie romane di gusto inglese a Wörlitz*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 493-508, illustrato.

L. Toccaceli, *Piranesi. Il segno dell'acquaforte nell'espressione della materia*, con introduzione di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2011, pp. 95, illustrato.

C. Ungureanu, *Capriccio all'antica. Shaping the Ruin in the Age of Enlightenment*, "Revue Roumaine d'Histoire de l'Art", 2012, XLIX, pp. 83-99, illustrato.

T.L.M. Vale, *Mettere in scena in lusso: le mostre di opere d'arte commissionate da Giovanni V di Portogallo in due palazzi romani (1747 e 1749)*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 259-272, illustrato.

J. Wilton-Ely, *Piranesi and the Tourists*, in *The English Prize. The Capture of the Westmorland. An Episode of the Grand Tour*, catalogo della mostra a cura di M.D. Sánchez-Jáuregui - S. Wilcox, New Haven, Yale University Press, 2012, pp. 137-143, illustrato.

Gemälde, Zeichnungen, Künstlergraphik, catalogo 100, Frankfurt am Main, Galerie und Kunstantiquariat Joseph Fach GmbH, 2012, pp. 102, illustrato.

Proposte per una collezione: maestri antichi e moderni dal XV al XX secolo, a cura di S. Bareggi, Milano, Stanza del Borgo, 2012, pp. 108, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Amburgo, Birmingham, Parigi, Roma.

v. "Mostre": Aix-en-Provence, Bilbao, Caserta, Castelli Romani e Prenestini, Madrid, Norimberga-Madrid, Oxford-New Haven, Parigi, Roma, Washington.

PIRANESI, GIAMBATTISTA (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

PIRANESI, PIETRO

V. Mirra, «*Pour naturaliser en France les arts de l'Italie*»: *la Calcografia Piranesi da Roma a Parigi (1799-1810)*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 529-540, illustrato.

PISANELLO

C. Bismara, *Pisanello, Pietro da Sacco, due Mappae Mundi e una Ecclesiola di legno a Verona nel 1430*, "Nuovi Studi", 2012, 18, pp. 11-35.

J.K. Cadogan, *From relief to mimesis: drawing the human figure from life and from antique sculpture in the Renaissance*, in *From Pattern to Nature in Italian Renaissance Drawing: Pisanello to Leonardo*, atti del convegno internazionale (Firenze, 6-7 maggio 2011), a cura di M.W. Kwakkelstein - L. Melli, Firenze, Centro Di, 2012, pp. 195-213, illustrato.

G. Castiglioni, *Primo Quattrocento, il Tardogotico*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 91-137, illustrato.

S. Marinelli, *Vita eterna?*, in *Tempo e ritratto. La memoria e l'immagine dal Rinascimento a oggi*, a cura di C. Virdis Limentani - N. Macola, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 161-175, illustrato.

L. Olivato, *Per l'iconografia della Giustizia*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 27-32.

P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.

Y. Suzuki, *Una proposta sull'Annunciazione di Pisanello nel monumento Brenzoni*, "Bijutsushigaku", 2012, 33, pp. 109-124, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Parigi, Vicenza.

v. "Mostre": Roma.

PISANELLO (maniera di)

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

PITTERI, MARCO ALVISE

D. Ton, *Giambattista Piazzetta e i suoi incisori*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 152-155.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria.

v. "Mostre": Padova, Parigi, Schallaburg.

PITTONI, FRANCESCO

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

PITTONI, GIAMBATTISTA

E. Coti Zelati, *La Galleria di pittura antica di una nobile famiglia cremasca: uno sguardo sulla raccolta artistica del N.H. Arrigo Fadini*, "Insula Fulcheria", 2012, XLII, pp. 117-130, illustrato.

B.A. Kowalczyk, *Bellotto and Zanetti in Florence*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 24-31, illustrato (con appendice documentaria online: <http://www.burlington.org.uk/magazine/article-related-documents>).

E. Manikowska, *The Rediscovery of Bernardo Bellotto's Inventory*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 32-36, illustrato.

R. Pancheri, *Il vescovo, l'ostensorio e il serpente. Il San Norberto di Francesco Guardi a Castel Thun*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 67-92, illustrato.

B. Paul, *Il doppio significato: Sebastiano Ricci e la decorazione dei Santi Cosma e Damiano alla Giudecca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 295-307, illustrato.

B. Paul, *Nuns and Reform Art in Early Modern Venice. The Architecture of Santi Cosma e Damiano and its Decoration from Tintoretto to Tiepolo*, Farnham,

Ashgate, 2012, pp. 314, illustrato.

A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.

D. Ton, *Giambattista Crosato, pittore del rococò europeo*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 459, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Erevan, Marano di Castenaso, Milano, Montichiari, Stati Uniti.

v. "Mostre": Illegio, Venezia.

PITTONI, GIAMBATTISTA (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

PITTONI, GIAMBATTISTA (modi di)

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

PITTONI, GIAMBATTISTA (scuola di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

PIVIDOR, GIOVANNI

v. "Mostre": Schallaburg.

PIVIDOR, GIOVANNI (da)

v. "Mostre": Marostica.

POLAZZO, FRANCESCO

L. De Rossi, *Una 'novità' di Francesco Polazzo nella diocesi di Treviso*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 164-167, illustrato.

L. Moretti, *Miscellanea ricciosa*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

POLETO, NICOLA

I. di Lenardo, *The ultramontani Network in Venice: Hans von Aachen in Context*, in *Hans von Aachen in Context*, atti del convegno internazionale (Praga, 22-25 settembre 2010), a cura di edited by L. Konečný - Š. Vácha - B. Bukovinská, con l'assistenza di M. Ježková - E. Zlatohlávková, Prague, Artefactum, 2012, pp. 28-37, illustrato.

POLIDORO DA LANCIANO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

POLIDORO DA LANCIANO (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Timișoara.

PONCHINO, GIAMBATTISTA

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

PONZONE, MATTEO

V. Kamin Kajfež, *Štiri pomembnejša naročila piranske bratovščine Sv. Rešnjega telesa v 17. in v začetku 18. stoletja (Quattro importanti commissioni di opere d'arte da parte della confraternita piranese del Santissimo Sacramento nel '600 e agli inizi del '700)*, "Acta Histriae", 2012, 20, 1-2, pp. 63-80, illustrato.

I. Mance, *Zèrcalo naroda. Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika*, Zagreb, Institut Povijest Umjetnosti, 2012, pp. 377, illustrato.

PONZONE, MATTEO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

PORDENONE, GIOVANNI ANTONIO

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

P. Boccardo, *Residenze e dipinti dai Brignole ai Brignole-Sale*, in *I Brignole-Sale prima di Palazzo Rosso. Dimore e dipinti (1573-1662)*, a cura di P. Boccardo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 9-23, illustrato.

T.E. Cooper, *The Place of Music in the Artist's Home*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 51-75, illustrato.

A. Donati, *Pittori veneziani del Cinquecento in terra di Bari*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 161-203, illustrato.

A. Donati, *Una nuova «Salomè» di Tiziano. Ipotesi di una ricostruzione critica della «Salomè/Giuditta»*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 213-232, illustrato.

G. Fossaluzza, *Da Baldassarre Peruzzi a Giampietro Silvio: il Ritrovamento della vera Croce di Odessa. Una soluzione per Alessandro Oliverio*, in *La sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, a cura di L. Colombo - M. Dal Corso - P. Frassi - S. Genetti - R. Gorris Camos - P. Ligas - P. Perazzolo, Verona, Edizioni Fiorini, 2012, pp. 201-230, illustrato.

D. Frascarelli, *Libri, quadri, mappamondi e cembali. L'allestimento della dimora di Paolo Falconieri (1634-1704) nel Palazzetto di via Giulia in Roma*, in *Studi*

sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 107-134, illustrato.

C. Furlan, *La modernità del Pordenone*, in G. Barbieri - C. Furlan, *Pordenone. Un nuovo sguardo*, con un contributo di D. Paolini, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 15-41, illustrato.

H. Gaudin, *Les annotations de Federico Zuccari aux Vies de Giorgio Vasari: divergences artistiques et rivalités personnelles*, in *Art et violence. Vies d'artistes entre XVI^e et XVIII^e siècles. Italie, France, Angleterre*, atti del colloquio internazionale (Parigi, 9-11 dicembre 2010), a cura di R. Démoris - F. Ferran - C. Lucas Fiorato, Paris, Éditions Desjonquères, 2012, pp. 156-190.

B. Granata, *Le passioni virtuose. Collezionismo e committenze artistiche a Roma del cardinale Alessandro Peretti Montalto (1571-1623)*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 342, illustrato.

P.F. Gusso - R. Candiago Gandolfo, *Caorle sacra*, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 333, illustrato.

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.

D. Pescarmona, *La quadreria milanese di Tolomeo II Gallio duca d'Alvito, conte delle Tre Pievi, nell'inventario di Cesare Fiori*, "Altolariana. Bollettino della Società Storica Altolariana", 2012, 2, pp. 119-150, illustrato.

L. Puppi, *Tra 'abbozzi' e 'ricordi' nella bottega tizianesca. Riflessioni sulla pittura del beato Pietro martire per Pio V a proposito di un indeito bozzetto*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 205-211, illustrato.

Les Conférences au temps de Charles-Antoine Coypel, 1747-1752, edizione critica a cura di J. Lichtenstein - C. Michel, 2 voll., Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2012, pp. 772, illustrato.

Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano, Mosca.

v. "Mostre": Bitonto, Schallaburg.

PORDENONE, GIOVANNI ANTONIO (?)

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

PORDENONE, GIOVANNI ANTONIO (copia da)

C. Furlan, *Federico Zuccari e Andrea Palladio compagni di viaggio in Friuli*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 262-271, illustrato.

PORDENONE, GIOVANNI ANTONIO (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Linz.

PORDENONE, GIOVANNI ANTONIO (scuola di)

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

PORRO, GIROLAMO

M. Preti, «... tacendo, parla per molte lingue». *Girolamo Porro illustrateur de l'Orlando furioso*, in *L'Arioste et les Arts*, atti del convegno (Parigi, 27-28 marzo 2009), a cura di M. Paoli - M. Preti, Paris-Milano, Musée du Louvre - Officina Libreria, 2012, pp. 198-221, illustrato.

PORTA, ANDREA (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rovereto.

PORTA, GIUSEPPE DETTO SALVIATI

M. Bisson, *Precisazioni sulla decorazione dell'organo cinquecentesco di Santa Maria del Giglio a Venezia: una proposta di ricostruzione*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 31-40, illustrato.

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champenowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

A. Maronese, *La Pala della Purificazione di Giuseppe Salviati: devozione, celebrazione familiare, propaganda politica*, "Venezia Cinquecento", 2012, 44, pp. 71-111, illustrato.

D. McTavish, *Due nuovi dipinti mitologici di Giuseppe Salviati*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 141-143, illustrato.

G. Reolon, *Fonti incisorie per Nicolò De Stefani e Cesare Vecellio*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2012, 349, pp. 123-134, illustrato.

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Moravia-Slesia.

PORTA, GIUSEPPE DETTO IL SALVIATI (?)

B. Paul, *Nuns and Reform Art in Early Modern Venice. The Architecture of Santi Cosma e Damiano and its Decoration from Tintoretto to Tiepolo*, Farnham,

Ashgate, 2012, pp. 314, illustrato.

PORTA, GIUSEPPE DETTO IL SALVIATI (copia da)

A. Maronese, *La Pala della Purificazione di Giuseppe Salviati: devozione, celebrazione familiare, propaganda politica*, "Venezia Cinquecento", 2012, 44, pp. 71-111, illustrato.

PORTA, GIUSEPPE DETTO SALVIATI (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

v. "Mostre": Passariano.

PORTA, TOMMASO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

PORTA, TOMMASO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rovereto.

POVELATO, ALVISE

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria.

POZZOSERRATO, LUDOVICO

P. Fortini Brown, *Seduction and Spirituality: The Ambiguous Roles of Music in Venetian Art*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 19-36, illustrato.

M. Frank, *Lodewijk Toeput e le tipicità del giardino veneto*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 253-261, illustrato.

I. di Lenardo, *The oltramontani Network in Venice: Hans von Aachen in Context*, in *Hans von Aachen in Context*, atti del convegno internazionale (Praga, 22-25 settembre 2010), a cura di edited by L. Konečný - Š. Vácha - B. Bukovinská, con l'assistenza di M. Ježková - E. Zlatohlávková, Prague, Artefactum, 2012, pp. 28-37, illustrato.

L. Konečný, *Lost in Translation. The Iconographic Tradition and Visual Transformation of an Antique Fable*, "Ars", 2011, 44, 2, pp. 215-221, illustrato.

E. Necchi, *Dipinti scomparsi. La leggenda di Attila nella pittura a Treviso fra Cinque e Settecento*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 41-58, illustrato.

I. Wolf - M. Wolters, *Lente, Zomer, Winter, drie triomfen van jaargetijden toegeschreven aan Louis de Caullery*, "Oud Holland", 2012, 125, 1, pp. 5-27, illustrato.

v. "Mostre": Milano.

PREPIANI, GIROLAMO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

PREVITALI, ANDREA

L. Galli Michero, *La pittura del Quattrocento veneto del Museo Poldi Pezzoli nel XIX secolo*, in *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi - A. Di Lorenzo - L. Galli Michero, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 35-41, illustrato.

A. Mazzotta, *Giovanni Bellini's Dudley Madonna*, London, Paul Holberton Publishing, 2012, pp. 104, illustrato.

A. Mazzotta, *'Ritratti' veneziani per Jacometto, Marco Basaiti e Andrea Previtali*, "Prospettiva", 2012, 147-148, pp. 150-158, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergamo, Milano.

v. "Mostre": Milano, Schallaburg.

PREVITALI, ANDREA (cerchia di)

v. "Mostre": Milano.

PRIMO MAESTRO DEGLI ANTIFONARI DELLA BIBLIOTECA CAPITOLARE DI VERONA

M. Minazzato, *Il Trecento e l'Età gotica*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 35-89, illustrato.

PRIMO MAESTRO DEGLI ANTIFONARI DI VICENZA

M. Minazzato, *Gli antifonari trecenteschi della Cattedrale di Vicenza*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 275-289, illustrato.

PRIMO MAESTRO DEI GRADUALI DELLA BIBLIOTECA CAPITOLARE DI VERONA

M. Minazzato, *Il Trecento e l'Età gotica*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 35-89, illustrato.

PRIMO MAESTRO DELLA DECOLLAZIONE

M. Minazzato, *Il Trecento e l'Età gotica*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 35-89, illustrato.

PRIMO MAESTRO DI SANT'ANNA

M. Minazzato, *Il Trecento e l'Età gotica*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 35-89, illustrato.

PRUDENTI, BERNARDINO

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

PRUDENTI, BERNARDINO (?)

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

A. Milan, *Il catalogo delle iscrizioni*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 125-212, illustrato.

PRUNATO, SANTE

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

QUERENA, LATTANZIO

A. Erbosio, *Le artiglierie a Venezia nel primo Cinquecento. Storie di bombardieri e fonditori per il polittico di Palma il Vecchio a Santa Maria Formosa*, "Venezia Cinquecento", 2012, 44, pp. 5-40, illustrato.

G. Fossaluzza, *La chiesa di Sant'Alberto: le opere d'arte e la suppellettile liturgica*, in G. Fossaluzza - C. Torresan, *La chiesa di Sant'Alberto. La storia e le opere*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 37-114, illustrato.

QUERENA, LATTANZIO (?)

E. Manzato, *Sacerdoti illuminati e massari solerti: opere d'arte per una piccola comunità*, in *Padernello 1712-2012. I trecento anni della chiesa parrocchiale*, Quinto di Treviso (TV), Europrint Edizioni, 2012, pp. 49-60, illustrato.

RAGUSA (DA), PAOLO

G. Necipoğlu, *Visual Cosmopolitanism and Creative Translation: Artistic Conversations with Renaissance Italy in Mehmed II's Constantinople*, "Muqarnas", 2012, 29, pp. 1-81, illustrato.

«RAPHAEL ALISPRANDO VERONESE PITTORE»

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

REGAZZOLA, GIACOMO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

RÉGNIER, CLORINDA

v. "Mostre": Roma.

RÉGNIER, NICOLAS

O. Bonfait, *Après Caravage. Une peinture caravagesque?*, Paris, Hazan, 2012, pp. 222, illustrato.

P. Carofano, *Mélodrame heroïque. Une note sur La Mort de Sophonisbe de Nicolas Régnier (un hommage à Herman Voss)*, "Valori Tattili", 2011, 0, pp. 108-113, illustrato.

M. Gianfranceschi, *Le incisioni da Caravaggio e caravaggeschi. Musici, giocatori e indovine nelle scene di genere*, a cura di S. Macioce, Roma, Logart Press Editore, 2011, pp. 159, illustrato.

A. Lemoine, *L'art d'après nature. Réflexions sur l'apparence du naturel dans la peinture caravagesque à Rome*, in *Corps et ombres. Caravage et le caravagisme européen*, catalogo della mostra a cura di M. Hilaire - A. Hémerly, Milan, 5 Continents Editions, 2012, pp. 157-169, illustrato.

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

A. Milan, *Il catalogo delle iscrizioni*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 125-212, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Dijon, Stoccolma.

v. "Mostre": Montpellier-Toulouse, Roma, Schallaburg.

RÉGNIER, NICOLAS (cerchia di)

T. Ketelsen - C. Melzer, *The Gottfried Wagner Collection in Leipzig. Insights into a Middle-Class Private Collection of c. 1700*, "Journal of the History of Collections", 2012, 24, 2, pp. 199-218, illustrato.

RÉGNIER, NICOLAS (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

REGONA, ANTONIO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

REM, GASPAR

I. di Lenardo, *The ultramontani Network in Venice: Hans von Aachen in Context*, in *Hans von Aachen in Context*, atti del convegno internazionale (Praga,

22-25 settembre 2010), a cura di edited by L. Konečný - Š. Vácha - B. Bukovinská, con l'assistenza di M. Ježková - E. Zlatohlávková, Prague, Artefactum, 2012, pp. 28-37, illustrato.

REMONDINI

N. Maffioli, *Osservazioni sui resti della raccolta di Giacomo Durazzo, ambasciatore cesareo a Venezia*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 143-151, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma, Inveruno.

REMPS, ANDREA GOTTARDO (maniera di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Timișoara.

RICCHI, PIETRO

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

B. Ghelfi, *A margine di una celebre dispersione. Nuovi commenti sui camerini di Alfonso I d'Este: documenti e appunti sul trasferimento a Modena della decorazione della via Coperta (1598-1640)*, in *Fare e disfare. Studi sulla dispersione delle opere d'arte in Italia tra XVI e XIX secolo*, a cura di L. Lorzio, Roma, Campisano Editore, 2011, pp. 23-34, illustrato.

L. Morandini, *Un itinerario di fede e arte. Un percorso nella religiosità brenese*, in *Figure del Sacro a Breno. Beniamino Simoni in S. Maurizio e i monumenti della religiosità brenese*, San Zeno Naviglio (BS), Grafo Edizioni, 2012, pp. 77-96, illustrato.

F. Piazza, *Riguardo a un «bel gonfalone dipinto dal Lucchese» a Carpenedolo*, "Arte Lombarda", 2012, 166, 3, pp. 121-123, illustrato.

v. "Mostre": Bergamo.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

RICCI, BARTOLOMEO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

RICCI, CRESCENZIO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Padova.

RICCI, FILIPPO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

RICCI, MARCO

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

C. Gauna, *I Rembrandt di Anton Maria Zanetti e le "edizioni" di stampe a Venezia: tra tecnica e stile*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 189-234, illustrato.

C. Lollobrigida, *Maria Luigia Raggi. Il capriccio paesaggistico tra Arcadia e Grand Tour*, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 155, illustrato.

E. Manikowska, *The Rediscovery of Bernardo Bellotto's Inventory*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 32-36, illustrato.

L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow, Mosca, Reggio Emilia, Stati Uniti.

v. "Mostre": Madrid, Parigi, Venezia.

RICCI, MARCO (da)

v. "Mostre": Padova.

RICCI, MARCO (imitatore di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

RICCI, SEBASTIANO

B. Aikema, *Giovanni Segala, la committenza dei Widmann e il rinnovamento della pittura veneziana ai tempi di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 395-404, illustrato.

I. Artemieva, *Considerazioni sulle opere di Sebastiano Ricci in Russia*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 325-333, illustrato.

L. Borean, *Paolo Veronese nel collezionismo veneziano del Settecento*, in *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - W.L. Barcham, Udine, Udine Musei, 2012, pp. 63-81, illustrato.

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

S. Coppa, *Precisazioni sull'opera di Sebastiano Ricci a Monza e a Milano (1694-1696) e la pittura lombarda*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 229-247, illustrato.

A. Craievich, *Sebastiano Ricci: i bozzetti*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 45-57, illustrato.

S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.

- F. Flores d'Arcais, *Sebastiano Ricci e Vienna*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 249-259, illustrato.
- V. Kalpakjian, *Il destino della collezione romana del conte Grigorij S. Stroganoff (1829-1910) dopo la scomparsa del collezionista*, "Rivista d'arte", 2012, II, pp. 447-473, illustrato.
- R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.
- P. Maccioni, *Jacopo Chiavistelli e la sua scuola, in Fasto privato. La decorazione murale in palazzi e ville di famiglie fiorentine. I. Quadrature e decorazione murale da Jacopo Chiavistelli a Niccolò Contestabili*, a cura di M. Gregori - M. Visonà, Firenze, Edifir, 2012, pp. 13-55, illustrato.
- C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.
- R. Mangili, *Un nuovo Ricci in grande: "Marte curato da Peone"*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 281-294, illustrato.
- E. Manzato, *Sacerdoti illuminati e massari solerti: opere d'arte per una piccola comunità*, in *Padernello 1712-2012. I trecento anni della chiesa parrocchiale*, Quinto di Treviso (TV), Europrint Edizioni, 2012, pp. 49-60, illustrato.
- S. Marinelli, *Modelli diversi di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 59-70, illustrato.
- F. Mazzoli, *Quadreria e storie dei santi*, in *La chiesa di Santa Lucia a Parma*, a cura di M. Cianci - C. Lucchini - C. Marchesini - M. Zanlari, s.l., s.e., 2012, pp. 49-63, illustrato.
- A. Morandotti, *Sebastiano Ricci a Milano (1694-1696) e la pittura lombarda*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 209-228, illustrato.
- L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.
- R. Pancheri, *Il concilio di Trento. Storia di un'immagine*, Trento, Tipografia Editrice Temi, 2012, pp. 230, illustrato.
- B. Paul, *Il doppio significato: Sebastiano Ricci e la decorazione dei Santi Cosma e Damiano alla Giudecca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 295-307, illustrato.
- B. Paul, *Nuns and Reform Art in Early Modern Venice. The Architecture of Santi Cosma e Damiano and its Decoration from Tintoretto to Tiepolo*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 314, illustrato.
- G. Pavanello, *Sebastiano Ricci: i suoi incisori*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 357-373, illustrato.
- F. Pedrocco, *Sebastiano Ricci a Ca' Rezzonico*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 335-344, illustrato.
- A. Perissa Torrini, *Disegni inediti di Sebastiano Ricci dall'Album del Gabinetto dei Disegni delle Gallerie dell'Accademia di Venezia*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 345-356, illustrato.
- S. Pierguidi, *Dalle pale d'eccellenti artefici del duomo di Siena (1673-1688) alla Galleria di quadri moderni di Dresda (1742)*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 171- 188, illustrato.
- F. Rigon, *Sapienza iconografica di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 137-154, illustrato.
- U. Ruggeri, *Nicolò Bambini nell'orbita di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 383-394, illustrato.
- X.F. Salomon, *Sebastiano Ricci e la decorazione della cappella del Royal Hospital a Chelsea*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 295-307, illustrato.
- A. Scarpa, *Suggestioni e ispirazioni nell'arte di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 155-171, illustrato.
- N. Spinosa, *Dal barocco di Luca Giordano al rococò di Sebastiano Ricci: relazioni tra Napoli e Venezia tra fine Sei e inizio Settecento*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 173-183, illustrato.
- A. Tomezzoli, *Intorno alla pala di Sebastiano Ricci per la chiesa di San Daniele a Verona: certezze e congetture*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 185-208, illustrato.
- D. Ton, *Sebastiano Ricci e Lothar Franz von Schönborn*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 261-280, illustrato.
- R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.
- Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 411, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ajaccio, Marano di Castenaso, Milano, Moravia-Slesia.
- v. "Mostre": Caraglio, Parigi, Schallaburg, Tokyo, Venezia.

RICCI, SEBASTIANO (?)

- R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano, Mosca.

RICCI, SEBASTIANO (bottega di)

- L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Moravia-Slesia.

RICCI, SEBASTIANO (copia da)

A. Tomezzoli, *Intorno alla pala di Sebastiano Ricci per la chiesa di San Daniele a Verona: certezze e congetture*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 185-208, illustrato.

RICCI, SEBASTIANO (da)

S. Marinelli, *Modelli diversi di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 59-70, illustrato.

G. Pavanello, *Sebastiano Ricci: i suoi incisori*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 357-373, illustrato.

A. Scarpa, *Suggestioni e ispirazioni nell'arte di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 155-171, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

RICHTER, JOHANN

A. Giovanardi, *La Natura e la Grazia*, in *La Natura e la Grazia. Raccolte riservate di grandi antiquari. La collezione Enrico Lumina*, catalogo della mostra di Cesena a cura di A. Giovanardi, Cesena, Clac-Artexplora Edizioni, 2012, pp. 11-33, illustrato.

v. "Mostre": Parigi.

RIDOLFI, AGOSTINO

F. Vizzutti, *Dal vero ritratto all'elaborazione iconografica: immagini e culto di san Carlo Borromeo a Belluno*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 143-157, illustrato.

RIDOLFI, CLAUDIO

M.G. Aurigemma, *Presenze dei veneti a Roma, 1590-1630*, in *Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630. Saggi*, a cura di R. Vodret, Milano, Skira Editore, 2012, pp. 209-227, illustrato.

J.C. Rössler, *Note sulla collezione Calari*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 155-170.

Le note del colore. Nuovi dipinti antichi, a cura di U. Giacometti, Milano, Galleria Silvano Lodi e Due, 2012, pp. 118, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze, Marano di Castenaso.

RIGHETTI, GIOVANNI BATTISTA

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

RIMINI (DA), GIULIANO (?)

v. "Mostre": Padova.

RIMINI (DA), PIETRO

v. "Mostre": Padova.

RIZZARDINI, CECILIO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

ROBERTI, ROBERTO

v. "Mostre": Schallaburg.

ROCCO DA SAN SILVESTRO

I. di Lenardo, *The oltramontani Network in Venice: Hans von Aachen in Context*, in *Hans von Aachen in Context*, atti del convegno internazionale (Praga, 22-25 settembre 2010), a cura di edited by L. Konečný - Š. Vácha - B. Bukovinská, con l'assistenza di M. Ježková - E. Zlatohlávková, Prague, Artefactum, 2012, pp. 28-37, illustrato.

ROMANINO, GIROLAMO

L. Borean, *Le Gallerie dell'Accademia di Venezia e i quadri della collezione Manfrin. Il ruolo di Pietro Selvatico*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 397-406, illustrato.

P. Brambilla Barcilon, *L'intervento di restauro*, in *La Pala di Santa Giustina del Romanino e il suo restauro*, a cura di E. Gastaldi, Padova, Esedra Editrice, 2012, pp. 83-103, illustrato.

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champenowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

L. Camerlengo, *Dosso, Romanino e Ovidio nel palazzo del principe vescovo di Trento*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo - F. Ghedini, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 379-391, illustrato.

M. Favaro - S. Bianchin - P.A. Vigato - E. Munerato - R. Bertoncello, *Indagini chimico-fisiche per la caratterizzazione dei materiali nell'esecuzione della Pala di Santa Giustina*, in *La Pala di Santa Giustina del Romanino e il suo restauro*, a cura di E. Gastaldi, Padova, Esedra Editrice, 2012, pp. 59-68, illustrato.

E. Gastaldi, *Nota su Girolamo Romanino*, in *La Pala di Santa Giustina del Romanino e il suo restauro*, a cura di E. Gastaldi, Padova, Esedra Editrice, 2012, pp. 13-31, illustrato.

S. Guerrini, *Il gesto e lo sguardo: ricordi leonardeschi in alcuni brani della pittura bresciana del primo Cinquecento*, "Civiltà Bresciana", 2012, 1-2, pp. 189-203, illustrato.

C. Lugnani Doria, *Le analisi radiografiche ed endoscopiche*, in *La Pala di Santa Giustina del Romanino e il suo restauro*, a cura di E. Gastaldi, Padova, Esedra Editrice, 2012, pp. 41-45, illustrato.

S. Marazzini, *I dipinti di Romanino nel coro di Sant'Antonio. Documenti per una lettura*, in *Figure del Sacro a Breno. Beniamino Simoni in S. Maurizio e i monumenti della religiosità brenese*, San Zeno Naviglio (BS), Grafo Edizioni, 2012, pp. 45-53, illustrato.

G. Merlo, "Testamentum Domini Hieronimi de Rumanis Pictor", "Paragone", 2011, LXII, s. III, 100 (741), pp. 59-69.

S. Moore, *The Art Market*, "Apollo", 2012, CLXXV, 599, pp. 84-86, illustrato.

F. Pellegrini, *Nuova Luce sulla Pala di Santa Giustina del Romanino*, in *La Pala di Santa Giustina del Romanino e il suo restauro*, a cura di E. Gastaldi, Padova, Esedra Editrice, 2012, pp. 33-38, illustrato.

G. Salemi - E. Munerato, *Riprese ad alto range dinamico (HDR - High Dynamic Range) per la documentazione fotografica della Pala di Santa Giustina*, in *La Pala di Santa Giustina del Romanino e il suo restauro*, a cura di E. Gastaldi, Padova, Esedra Editrice, 2012, pp. 69-79, illustrato.

F. Zanzottera, *Le quadre degli ospedali lombardi e la catalogazione dei Beni Culturali degli Enti Sanitari di Regione Lombardia*, "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda", 2012, 7, pp. 39-60, illustrato.

Analisi multispettrali eseguite sulla Pala di Santa Giustina del Romanino, a cura del Laboratorio di Imaging del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", in *La Pala di Santa Giustina del Romanino e il suo restauro*, a cura di E. Gastaldi, Padova, Esedra Editrice, 2012, pp. 47-57, illustrato.

La Cattedrale di Crema. Aspetti originari e opere disperse, a cura di G. Cavallini - M. Facchi, Milano, Scalpenti Editore, 2012, pp. 206, illustrato.

La Pala di Santa Giustina del Romanino e il suo restauro, a cura di E. Gastaldi, Padova, Esedra Editrice, 2012, pp. 103, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia, Milano.

v. "Mostre": Ravenna.

ROMANINO, GIROLAMO (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Écouen.

RONCO, ALBERTO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

RONZANI, FRANCESCO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

ROSACCIO, GIUSEPPE

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

ROSACCIO, GIUSEPPE (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

ROSIS, ZANOBI ANGELO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

ROSSETTI, DOMENICO

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

ROSSI, ANDREA

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Padova.

ROSSI, GIOVANNI BATTISTA

J.C. Rössler, *Note sulla collezione Caliri*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 155-170.

ROSSINI, PAOLO

M.N. Sitar, *Beneški slikar Paolo Rossini in njegova slika Križani z Magdaleno iz podružnične cerkve Sv. treh kraljev na Brunku (Il pittore "veneziano" Paolo Rossini e il suo Crocifisso con la Maddalena della chiesa succursale dei Santi Re Magi a Brunk)*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2011, n.s., XLVII, pp. 238-261, illustrato.

ROSSO, ANTONIO

G. Fossaluzza, *Vittore Carpaccio a Pozzale di Cadore, 1519*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 313, illustrato.

ROTA, MARTINO

S.A. Bergquist, *Some Early States by Martino Rota*, "Print Quarterly", 2012, XXIX, 1, pp. 33-36, illustrato.

L. Puppi, *Tra 'abbozzi' e 'ricordi' nella bottega tizianesca. Riflessioni sulla pittura del beato Pietro martire per Pio V a proposito di un indeito bozzetto*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 205-211, illustrato.

ROTARI, PIETRO ANTONIO

P. Artoni, *Cultura e rappresentazione sociale nel ritratto del Settecento a Verona*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 103-124, illustrato.

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra e gli artisti veronesi*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 110-114.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia, Timișoara.

v. "Mostre": Padova, Parigi.

ROTARI, PIETRO ANTONIO (da)

v. "Mostre": Padova.

ROTARI, VINCENZO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

RUBERTI, BARTOLOMEO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

RUBINI, GIACOMO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

RUFFONI, GIACOMO

L. Trevisan, *Il volto inciso. Il ritratto nella grafica veneta tra Rinascimento e Barocco: episodi di un itinerario*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 91-101, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

RUGA, MARIANNA

P. Marini - C. Piubello, *Donne artiste a Verona. Figure di pittrici dal XVI al XX secolo*, in *Donne a Verona. Una storia della città dal medioevo ad oggi*, a cura di P. Lanaro - A. Smith, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 204-214, illustrato.

RUSCHI, FRANCESCO

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste"*, 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Moravia-Slesia.

RUSCHI, FRANCESCO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

SALIS, CARLO

S. Marinelli, *Integrazioni al Settecento veronese, "Verona Illustrata"*, 2012, 25, pp. 59-65, illustrato.

SAN DANIELE (DA), PELLEGRINO

L. Lasaponara, *La ricostruzione della chiesa dei Santi Pietro Apostolo e Biagio di Cividale nel XV secolo: dai quaderni dei camerari della parrocchia (anni 1459-1511)*, "Forum Iulii", 2011, XXXV, pp. 129-152, illustrato.

SANDI, ANTONIO

v. "Mostre": Venezia.

SANDRI, STEFANO

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

SANTACROCE (DA), FRANCESCO DI SIMONE

v. "Mostre": Illegio.

SANTACROCE (DA), FRANCESCO RIZZO

I. Čapeta Rakić, *Tre quadri veneti di Francesco da Santa Croce con scene dall'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto. Contributo all'attribuzione e allo studio dell'aspetto iconografico dei quadri*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 130-137, illustrato.

G. Fossaluzza, *Vittore Carpaccio a Pozzale di Cadore, 1519*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 313, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Timișoara.

SANTACROCE (DA), GIROLAMO

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

I. Čapeta Rakić, *Tre quadri veneti di Francesco da Santa Croce con scene dall'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto. Contributo all'attribuzione e allo studio dell'aspetto iconografico dei quadri*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 130-137, illustrato.

G. Fossaluzza, *Vittore Belliniano: un consuntivo, novità e problemi d'attribuzione*, "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts", 2011, 114/115, pp. 69-102, illustrato.

I. Mance, *Zèrcalo naroda. Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika*, Zagreb, Institut Povijest Umjetnosti, 2012, pp. 377, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergamo.

v. "Mostre": Caraglio, Chicago.

SANUTO, GIULIO

S. Pollack, *Il suono delle corde genera immagini. La lira nelle rappresentazioni italiane di Apollo e Orfeo (XV-XVI sec.)*, in *Il dolce potere delle corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra Quattro e Cinquecento*, catalogo della mostra di Firenze a cura di S. Pollack, Firenze, Leo S. Olschki, 2012, pp. 11-24, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

SANVITO, BARTOLOMEO

A. Dillon Bussi, *Il Maestro del Plinio di Londra, Gaspare da Padova, Giovanni Todeschino*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 278-284, illustrato.

SARACENI, CARLO

M.G. Aurigemma, *Saraceni (e la sua scuola) da "ritrovare"*, in *Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630. Saggi*, a cura di R. Vodret, Milano, Skira Editore, 2012, pp. 229-233, illustrato.

O. Bonfait, *Après Caravage. Une peinture caravagesque?*, Paris, Hazan, 2012, pp. 222, illustrato.

R. Contini, *Molecole di 'vero' tra Strona, Toce, Verbanò e Campo dei Fiori*, in *Serodine e brezza caravaggesca sulla "Regione dei laghi"*, catalogo della mostra a cura di R. Contini - L. Damiani Cabrini, con la collaborazione di S. Capelli, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 77-85, illustrato.

R. Contini, *Serodine, l'eroico*, in *Serodine e brezza caravaggesca sulla "Regione dei laghi"*, catalogo della mostra a cura di R. Contini - L. Damiani Cabrini, con la collaborazione di S. Capelli, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 15-29, illustrato.

B. Mancuso, *Le raccolte del canonico Giuseppe Alessi e il collezionismo in Sicilia tra XVIII e XIX secolo*, Messina, Magika, 2012, pp. 311, illustrato.

J.W. Mann, *Le caravagisme au début du XVII^e siècle à Rome: options créatives et vision naturaliste*, in *Corps et ombres. Caravage et le caravagisme européen*, catalogo della mostra a cura di M. Hilaire - A. Hémerly, Milan, 5 Continents Editions, 2012, pp. 101-110, illustrato.

S. Novelli, *L'iconografia di santa Bibiana nel Seicento: da Carlo Saraceni a Gian Lorenzo Bernini a Jacques Callot*, "Iconographica", 2012, X-XI, 2011-2012, pp. 107-123, illustrato.

R. Vodret - B. Granata, *Non solo Caravaggio*, in *Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630. Saggi*, a cura di R. Vodret, Milano, Skira Editore, 2012, pp. 21-95, illustrato.

v. "Mostre": Montpellier-Toulouse, Roma.

SARACENI, CARLO (bottega di?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

SARDI, GIUSEPPE

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

SARTORI, FELICITA

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Padova.

SASSO, ANTONIO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

SAVOLDO, GIOVANNI GIROLAMO

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

G. Cassegrain, *Allégorie, donc. Culture savante et humour dans la peinture vénitienne du Cinquecento*, in *Allégorie et symbole: voies de dissidence? De l'Antiquité à la Renaissance*, atti del seminario internazionale (Nantes, 1-3 dicembre 2009), a cura di A. Rolet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 391-401, illustrato.

A. Donati, *Pittori veneziani del Cinquecento in terra di Bari*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 161-203, illustrato.

S. Guerrini, *Il gesto e lo sguardo: ricordi leonardeschi in alcuni brani della pittura bresciana del primo Cinquecento*, "Civiltà Bresciana", 2012, 1-2, pp. 189-203, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia, Milano.

v. "Mostre": Bitonto, Londra, Rimini.

SCAJARO, GIOVANNI

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

S. Loire, *Un plafond vénitien pour les Objets d'art*, "Grande Galerie. Le Journal du Louvre", 2012, 19, pp. 98-101, illustrato.

SCAJARO, GIOVANNI (da)

v. "Mostre": Padova.

SCATTAGLIA, PIETRO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Padova.

SCHIAVI, ANTONIO

G. Bergamini, *Gli affreschi di Antonio Schiavi*, in *La chiesa di San Vito a Paularo. Notizie storiche ed espressioni d'arte*, a cura di E. Screm, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2012, pp. 53-61, illustrato.

SCHIAVONE, ANDREA

S. Bracken - R. Hill, *Sir Isaac Wake, Venice and Art Collecting in Early Stuart England. A New Document*, "Journal of the History of Collections", 2012, 24, 2, pp. 183-198.

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champenowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

C. Campbell, *When is a cassone Painting not for a cassone? Towards a History of Furniture Painting in Sixteenth-Century Venice*, in 'una insalata di più erbe'. *A Festschrift for Patricia Lee Rubin*, a cura di J. Harris - S. Nethersole - P. Rumberg, London, The Courtald Institute of Art, 2011, pp. 11-20, illustrato.

S. Engel, *Das Lieblingsbild der Venezianer. Christus und die Ehebrecherin in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts*, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 359, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Lo specchio di Armida: Giambattista Tiepolo per i Corner di San Polo*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 70-105, illustrato.

G. Fossaluzza, *Andrea Schiavone interprete di Tiziano: due variazioni dell'Ecce Homo per Giovanni d'Anna*, "Studi Tizianeschi", 2011, VI-VII, pp. 78-87, illustrato.

R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.

I. Mance, *Zèrcalo naroda. Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika*, Zagreb, Institut Povijest Umjetnosti, 2012, pp. 377, illustrato.

S. Mara, *L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 57-98, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca, Timișoara.

v. "Mostre": Bitonto, Roma, Schallaburg.

SCHIAVONE, ANDREA (?)

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

Recuperi di opere rubate, "Gazzetta Antiquaria", 2012, 61, I, p. 47.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

SCHIAVONE, ANDREA (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

SCHIAVONE, GIORGIO

L. Galli Michero, *La pittura del Quattrocento veneto del Museo Poldi Pezzoli nel XIX secolo*, in *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi - A. Di Lorenzo - L. Galli Michero, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 35-41, illustrato.

V. Kalpakian, *Il destino della collezione romana del conte Grigorij S. Stroganoff (1829-1910) dopo la scomparsa del collezionista*, "Rivista d'arte", 2012, II, pp. 447-473, illustrato.

SCHIAVONETTI, LUIGI

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

SCHIAVONETTI, NICOLÒ

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

SCHIAVONI, FELICE

G.L. Marini, *Il valore dei dipinti italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. L'analisi critica, storica ed economica*, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 735, illustrato.

N. Stringa, *Un palazzo per artisti nella Venezia dell'Ottocento: Natale e Felice Schiavoni a Ca' Giustinian dei Vescovi*, in *Ca' Foscari, Palazzo Giustinian. Uno sguardo sul cortile. Ricerche, restauri, scoperte sul cortile di Ca' Giustinian dei Vescovi*, a cura di F. Bisutti - G. Biscontin, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 47-59, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Trieste.

SCHIAVONI, GIOVANNI

M. Celotti, *Giovanni Schiavoni, pittore. Frammenti di una vita romantica*, in *Ca' Foscari, Palazzo Giustinian. Uno sguardo sul cortile. Ricerche, restauri, scoperte sul cortile di Ca' Giustinian dei Vescovi*, a cura di F. Bisutti - G. Biscontin, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 61-71, illustrato.

SCHIAVONI, GIULIA

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

SCHIAVONI, MICHELANGELO (da)

v. "Mostre": Padova.

SCHIAVONI, NATALE

I. Mance, *Zèrcalo naroda. Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika*, Zagreb, Institut Povijest Umjetnosti, 2012, pp. 377, illustrato.

G.L. Marini, *Il valore dei dipinti italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. L'analisi critica, storica ed economica*, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 735, illustrato.

N. Stringa, *Un palazzo per artisti nella Venezia dell'Ottocento: Natale e Felice Schiavoni a Ca' Giustinian dei Vescovi*, in *Ca' Foscari, Palazzo Giustinian. Uno sguardo sul cortile. Ricerche, restauri, scoperte sul cortile di Ca' Giustinian dei Vescovi*, a cura di F. Bisutti - G. Biscontin, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 47-59, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

SCHIO, CESARE

I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.

SCOLARI, STEFANO

L. Trevisan, *La chiesa di Santa Toscana a Verona*, Treviso, Zel Edizioni, 2012, pp. 73, illustrato.
v. "Mostre": Schallaburg.

SECONDO MAESTRO DEGLI ANTIFONARI DI VICENZA (o MAESTRO DEI DRAGHI)

M. Minazzato, *Gli antifonari trecenteschi della Cattedrale di Vicenza*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 275-289, illustrato.

SECONDO MAESTRO DEI GRADUALI DELLA BIBLIOTECA CAPITOLARE DI VERONA

M. Minazzato, *Il Trecento e l'Età gotica*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 35-89, illustrato.

SECONDO MAESTRO DELL'ANTIFONARIO M DI SAN GIORGIO MAGGIORE A VENEZIA

G. Castiglioni, *Primo Quattrocento, il Tardogotico*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 91-137, illustrato.

A. Periccioli Saggese, *Ancora sul Secondo Maestro dell'Antifonario M di San Giorgio Maggiore a Venezia*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 227-231, illustrato.

SECONDO MAESTRO DELLA DECOLLAZIONE

M. Minazzato, *Il Trecento e l'Età gotica*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 35-89, illustrato.

SECONDO MAESTRO DI SANT'ANNA

M. Minazzato, *Il Trecento e l'Età gotica*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 35-89, illustrato.

SEGALA, GIOVANNI

B. Aikema, *Giovanni Segala, la committenza dei Widmann e il rinnovamento della pittura veneziana ai tempi di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 395-404, illustrato.

M. Magrini, *Francesco Fontebasso: «La Madalena che lava di lacrime e ungie con balsamo prezioso li piedi al Salvatore mentre pransava in casa del Fariseo»*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 279-287, illustrato.

SEGIZZI, GASPARO

I. Palumbo Fossati Casa, *Intérieurs vénitiens à la Renaissance. Maisons, société et culture*, Paris, Éditions Michel de Maule, 2012, pp. 376, illustrato.

SEMITECOLO, NICOLETTO

A. Elston, *Pain, Plague, and Power in Niccolò Semitecolo's Reliquary Cupboard for Padua Cathedral*, "Gesta", 2012, 51, 2, pp. 111-127, illustrato.
v. "Mostre": Padova.

SFERINI, CARLO

M.G. Genesi, *Clavicordi, spinette, violoncelli e flauti e un repertorio di "Hausmusik" nobiliare fra la fine del '600 e gli inizi del '700. Strumenti musicali ed iscrizioni musicali nei dipinti del piacentino Antonio Gianlisi Il Junior e del contemporaneo veronese Carlo Sferini: per un confronto musicologico*, "Strenna Piacentina", 2012, 64, pp. 81-105, illustrato.

SGURO (SGUROS), COSTANTINO

M. Bianco Fiorin, *Pittori greco-veneti lungo l'Adriatico (secoli XVI-XVII)*, "Archeografo Triestino", 2012, IV, LXXII, pp. 303-329, illustrato.

SILVIO, GIAMPIETRO

G. Fossaluzza, *Da Baldassarre Peruzzi a Giampietro Silvio: il Ritrovamento della vera Croce di Odessa. Una soluzione per Alessandro Oliverio*, in *La sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, a cura di L. Colombo - M. Dal Corso - P. Frassi - S. Genetti - R. Gorris Camos - P. Ligas - P. Perazzolo, Verona, Edizioni Fiorini, 2012, pp. 201-230, illustrato.

SIMONINI, FRANCESCO

A. Giovanardi, *La Natura e la Grazia*, in *La Natura e la Grazia. Raccolte riservate di grandi antiquari. La collezione Enrico Lumina*, catalogo della mostra di Cesena a cura di A. Giovanardi, Cesena, Clac-Artexplora Edizioni, 2012, pp. 11-33, illustrato.

Trascrizione del catalogo di vendita della collezione d'arte di Du Tillot, 1775, a cura di A. Malinverni, in *Guglielmo Du Tillot. Regista delle arti nell'età dei Lumi*, catalogo della mostra di Parma a cura di G. Fiaccadori - A. Malinverni - C. Mambriani, Parma, Fondazione Cariparma - Grafiche Step Editrice, 2012, pp. 167-178.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca, Tbilisi.

v. "Mostre": Tivoli.

SOLARIO, ANTONIO

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

F. Conte, *Tra Napoli e Milano. Viaggi di artisti nell'Italia del Seicento. I. Da Tanzio da Varallo a Massimo Stanzione*, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 477, illustrato.

D. Martens, *D'Antonio Solario dit le Gitan au Maître de Monteoliveto, ou la redécouverte d'un peintre brugeois de la fin du XVème siècle*, "Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art", 2011, 81, pp. 5-72, illustrato.

L. Pagnotta, *Per Antonio Solario: un riesame critico e alcune proposte attributive*, "Bollettino d'Arte", 2011, s. VII, 9, pp. 59-108, illustrato.

SOLIMANI, NICOLÒ

G. Castiglioni, *Prima Rinascenza. Gli anni di Mantegna*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 139-173, illustrato.

SORGATO, ANTONIO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

SPADA, MICHELANGELO

S. Marinelli, *Integrazioni al Settecento veronese*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 59-65, illustrato.

SPADA, MICHELANGELO (da)

S. Marinelli, *Integrazioni al Settecento veronese*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 59-65, illustrato.

SPERANZA, GIOVANNI

G. Ericani, *La decorazione pittorica e scultorea della chiesa delle Grazie*, in *La chiesa di Santa Maria delle Grazie. Storia, arte, restauro*, a cura di G. Ericani - F. Vettori, Bassano del Grappa, Comune di Bassano del Grappa, 2012, pp. 47-69, illustrato.

SQUARCIONE, FRANCESCO

L. Borean, *Le Gallerie dell'Accademia di Venezia e i quadri della collezione Manfrin. Il ruolo di Pietro Selvatico*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 397-406, illustrato.

STEFANO DI GIOVANNI, GIÀ DETTO STEFANO DA VERONA o STEFANO DA ZEVIO

G. Castiglioni, *Primo Quattrocento, il Tardogotico*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 91-137, illustrato.

STEFANO MARINO

G. Castiglioni, *Primo Quattrocento, il Tardogotico*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 91-137, illustrato.

STEFANO MARINO (?)

G. Castiglioni, *Primo Quattrocento, il Tardogotico*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 91-137, illustrato.

STEFANO MARINO E FIGLI

G. Castiglioni, *Prima Rinascenza. Gli anni di Mantegna*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 139-173, illustrato.

STEFANO MARINO E FIGLI (bottega di)

G. Castiglioni, *Prima Rinascenza. Gli anni di Mantegna*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 139-173, illustrato.

G. Castiglioni, *Primo Quattrocento, il Tardogotico*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 91-137, illustrato.

STEFANI, BENEDETTO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

STOM, ANTONIO

v. "Mostre": Schallaburg.

STOM, ANTONIO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Moravia-Slesia.

STOM, MATTEO

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

Dipinti e arredi antichi, Firenze, Tornabuoni Arte, 2012, pp. 164, illustrato.

v. "Mostre": Tivoli.

STROIFFI, ERMANNIO

I. Chiappini di Sorio, *Fatti e misfatti all'Ateneo*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia,

Ateneo Veneto, 2012, pp. 187-209, illustrato.

M. Magrini, *Francesco Fontebasso: «La Madalena che lava di lacrime e ungie con balsamo prezioso li piedi al Salvatore mentre pransava in casa del Fariseo»*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 279-287, illustrato.

STROZZI, BERNARDO

F. Barbieri, *Giovanni Busato collezionista (e falsario?)*. *La pala di Breganze, "Odeo Olimpico"*, 2011-2012, XXVIII, pp. 395-419, illustrato.

P. Boccardo, *Residenze e dipinti dai Brignole ai Brignole-Sale*, in *I Brignole-Sale prima di Palazzo Rosso. Dimore e dipinti (1573-1662)*, a cura di P. Boccardo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 9-23, illustrato.

G. Bocchi, *Francesco Guardi pittore di fiori*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 85-145, illustrato.

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champenowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

M. Bruno, *Scelte iconografiche per la famiglia Cappuccina in Liguria tra XVII-XVIII secolo: santi e beati dell'ordine tra mistica e martirio*, in *I francescani in Liguria. Insediamenti, committenze, iconografie*, atti del convegno (Genova, 22-24 ottobre 2009), a cura di L. Magnani - L. Stagno, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2012, pp. 233-252, illustrato.

I. Chiappini di Sorio, *Fatti e misfatti all'Ateneo*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 187-209, illustrato.

E. Coti Zelati, *La Galleria di pittura antica di una nobile famiglia cremasca: uno sguardo sulla raccolta artistica del N.H. Arrigo Fadini*, "Insula Fulcheria", 2012, XLII, pp. 117-130, illustrato.

S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.

M. Hilaire, *La tentation caravagesque*, in *Corps et ombres. Caravage et le caravagisme européen*, catalogo della mostra a cura di M. Hilaire - A. Hémyer, Milan, 5 Continents Editions, 2012, pp. 261-277, illustrato.

R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.

L. Magnani, *Nello specchio di Francesco*, in *I francescani in Liguria. Insediamenti, committenze, iconografie*, atti del convegno (Genova, 22-24 ottobre 2009), a cura di L. Magnani - L. Stagno, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2012, pp. 29-48, illustrato.

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

S. Mara, *L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 57-98, illustrato.

A. Orlando, *Pittura fiammingo-genovese. Nature morte, ritratti e paesaggi del Seicento e primo Settecento. Ritrovamenti dal collezionismo privato*, con la collaborazione di A. Marengo, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 207, illustrato.

L. Stagno, *Vanitas. Percorsi iconografici nell'arte genovese tra Cinquecento ed età barocca*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2012, pp. 127, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

Principe Eugenio: corrispondenza e inventari, a cura di S. Comoglio - C. Gauna, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 280-293.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ascoli Piceno, Dijon, Genova, Milano, Reggio Emilia, Rovereto, San Pietroburgo.

v. "Mostre": Milano, Montpellier-Toulouse, Rimini, Roma, Schallaburg.

SUNTACH, ANTONIO

G. Ericani, *Antonio Suntach e i Remondini*, in *Antonio Suntach. Un incisore del Settecento tra Bassano, Roma e l'Europa*, catalogo della mostra a cura di G. Ericani - F. Millozzi, Bassano del Grappa, Comune di Bassano del Grappa, 2012, pp. 9-18, illustrato.

M.A. Suntach, *Suntach all'Istituto Nazionale per la Grafica*, in *Antonio Suntach. Un incisore del Settecento tra Bassano, Roma e l'Europa*, catalogo della mostra a cura di G. Ericani - F. Millozzi, Bassano del Grappa, Comune di Bassano del Grappa, 2012, pp. 19-22, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma.

SUNTACH, GIOVANNI

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma.

SUPPIOTTI CERONI, MARIA

P. Marini - C. Piubello, *Donne artiste a Verona. Figure di pittrici dal XVI al XX secolo*, in *Donne a Verona. Una storia della città dal medioevo ad oggi*, a cura di P. Lanaro - A. Smith, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 204-214, illustrato.

SUSTRIS, FRIEDRICH

R. Berzaghi, *Il "Iapicida" Alessandro Nani tra Mantova e Ferrara: scultura nell'età di Antonio Maria Viani*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 137-172, illustrato.

M.C. Virdis Limentani, *Sustris o Paduano? Un disegno rappresentante Cristo in casa di Marta e Maria*, in *Scritti per Chiara Tellini Perini*, a cura di D. Ferrari - S. Marinelli, Mantova, Gianluigi Arcari Editore, 2011, pp. 197-203, illustrato.

S. Maxwell, *The Court Art of Friedrich Sustris. Patronage in Late Renaissance Bavaria*, Farnham, Ashgate, 2011, pp. 234, illustrato.

B.W. Meijer, *A proposito del Libro di disegni vasariano, del Sustris padre e figlio e del Vasari stesso*, in *Giorgio Vasari pittore e il disegno*, atti del convegno internazionale di studi (Arezzo, 28-29 gennaio 2011), a cura di A. Baroni, Arezzo, Edizioni Fraternalità dei Laici, 2012 ("Annali Aretini", XX), pp. 103-116, illustrato.

v. "Mostre": Augsburg.

SUSTRIS, FRIEDRICH (da)

H. Boeckh, «*Le salut de l'homme*» à Genève et à Baltimore, "Genava", 2012, 60, pp. 79-88, illustrato.

SUSTRIS, LAMBERT

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champernowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

A. Donati, *Tiziano, Bordon e i ritratti Acquaviva d'Aragona*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 137-159, illustrato.

B.W. Meijer, *A proposito del Libro di disegni vasariano, del Sustris padre e figlio e del Vasari stesso*, in *Giorgio Vasari pittore e il disegno*, atti del convegno internazionale di studi (Arezzo, 28-29 gennaio 2011), a cura di A. Baroni, Arezzo, Edizioni Fraternita dei Laici, 2012 ("Annali Aretini", XX), pp. 103-116, illustrato.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

Tiziano. L'epistolario, a cura di L. Puppi, con postfazione di C. Hope, Firenze, Alinari 24 Ore, 2012, pp. 406, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano, Moravia-Slesia, Timișoara.

v. "Mostre": Milano, Roma.

SVIDERCOSCHI, LUIGI

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

Tarsia, Bartolomeo

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

TEDALDO, PIETRO DETTO IL PERENZUOLO

M. Agazzi, *Disegni nel Trecento veneziano*, in *Archivi di disegni, disegni in archivio*, atti della giornata di studi (Venezia, 20 maggio 2010), a cura di M. Agazzi - M. Frank - S. Marinelli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 6-10, illustrato.

TEMINI, ALESSANDRO

A. Giachery, *Stefano Mozzi Scolari «stampadore e miniatore di stampe di rame» nella Venezia del Seicento: vita, attività eredi*, "Bibliothecae.it", 2012, 1-2, pp. 93-120.

TERZO MAESTRO DEGLI ANTIFONARI DI VICENZA

M. Minazzato, *Gli antifonari trecenteschi della Cattedrale di Vicenza*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 275-289, illustrato.

TESSARI, BATTISTA (?)

E. Saccomani, *L'arredo pittorico della chiesa dal XIV al XVI secolo*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 107-128, illustrato.

TESSARI, GIROLAMO

E. Garofolin, *Un episodio di devozione alghense: il pontile di Santa Maria in Vanzo a Padova*, "Prospettiva", 2011, 141-142, pp. 86-99, illustrato.

TIEPOLO, GIAMBATTISTA

B. Aikema, *Die Würzburger Tiepolo-Skizzen-bücher'. Die Zeichnungsalben WS 134, 135 und 136 im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg*. By Ulrike Öhm, recensione, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 47-48.

D. Banzato, *Rembrandt nella pittura veneta del Settecento. Alcune riflessioni*, in *L'Ermitage a Padova. Un omaggio a Rembrandt*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - E. Gastaldi - M. Pietrogiovanna - I. Sokolova, Milano, Skira, 2011, pp. 23-32, illustrato.

W.L. Barcham, *Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese, un duetto a una voce sola*, in *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - W.L. Barcham, Udine, Udine Musei, 2012, pp. 23-48, illustrato.

G. Bergamini, *Giambattista Tiepolo, ispirato pittore del sacro*, in *Giambattista Tiepolo, "il miglior pittore di Venezia"*, catalogo della mostra a cura di G. Bergamini - A. Craievich - F. Pedrocchi, Passariano (UD), Azienda Speciale Villa Manin, 2012, pp. 37-49, illustrato.

R. Bernini, *Piranesi e Tiepolo: nuove ipotesi a margine di un restauro*, in *Tiepolo nero. Opere grafiche e matrici incise*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - N. Ossanna Cavadini, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2012, pp. 175-177.

L. Borean, *Le Gallerie dell'Accademia di Venezia e i quadri della collezione Manfrin. Il ruolo di Pietro Selvatico*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 397-406, illustrato.

L. Borean, *Paolo Veronese nel collezionismo veneziano del Settecento*, in *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - W.L. Barcham, Udine, Udine Musei, 2012, pp. 63-81, illustrato.

A. Chiarloni, *Testo e immagine. L'Ifigenia di Villa Valmarana*, in *Pitture di parole. Per Barbara Zandrino*, a cura di G. Barberi Squarotti - V. Boggione, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2012, pp. 265-277, illustrato.

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

M.T. Costantini - S. Vanden Heuvel, *L'intervento di manutenzione dei soprarchi dell'Ospedaletto*, in *Giambattista Tiepolo, "il miglior pittore di Venezia"*, catalogo della mostra a cura di G. Bergamini - A. Craievich - F. Pedrocchi, Passariano (UD), Azienda Speciale Villa Manin, 2012, pp. 289-296.

E. Coti Zelati, *La Galleria di pittura antica di una nobile famiglia cremasca: uno sguardo sulla raccolta artistica del N.H. Arrigo Fadini*, "Insula Fulcheria", 2012, XLII, pp. 117-130, illustrato.

A. Craievich, *Giambattista Tiepolo e Francesco Algarotti*, in *Giambattista Tiepolo, "il miglior pittore di Venezia"*, catalogo della mostra a cura di G. Bergamini - A. Craievich - F. Pedrocchi, Passariano (UD), Azienda Speciale Villa Manin, 2012, pp. 51-62, illustrato.

- J. Fassl, "Il riposo durante la fuga in Egitto: retorica e devozione nelle pale d'altare di Giambattista Tiepolo", in *La chiesa di San Massimo in Padova, cappella universitaria*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 161-176, illustrato.
- M. Favilla - R. Rugolo, *Cronologia della vita e dell'opera di Giambattista e Giandomenico Tiepolo*, in *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - N. Ossanna Cavadini, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2012, pp. 191-194.
- M. Favilla - R. Rugolo, «*Il dolcissimo mio amico Saverio Dalla Rosa*»: *Giannantonio Moschini e le vicende veronesi di Giambattista Tiepolo*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 91-108, illustrato.
- M. Favilla - R. Rugolo, *La fortuna critica di Giambattista Tiepolo*, in *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - N. Ossanna Cavadini, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2012, pp. 183-190.
- M. Favilla - R. Rugolo, *Lo specchio di Armida: Giambattista Tiepolo per i Corner di San Polo*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 70-105, illustrato.
- M. Favilla - R. Rugolo, *Un'aggiunta a Giambattista Tiepolo per i Corner di San Cassiano*, "Arte Veneta", 2012, 69, p. 190.
- E. Francescutti - F. Del Zotto, "A noi tutti sarebbe obbligo sacrosanto di tramandare quest'opera che tanto ci onora intatta ai più tardi nepoti". *Conservazione e conservatori della Pala di Este dall'Ottocento ai giorni nostri*, in *Giambattista Tiepolo, "il miglior pittore di Venezia"*, catalogo della mostra a cura di G. Bergamini - A. Craievich - F. Pedrocchio, Passariano (UD), Azienda Speciale Villa Manin, 2012, pp. 297-320, illustrato.
- S. Franke, *Die Krönung der Schöpfung. Giambattista Tiepolos angemessene Auseinandersetzung mit dem Auftrag für Sant'Alvise*, "Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal", 2012, pp. 35, illustrato (<http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/>).
- E. Franzini, *Imitare ed emulare: a partire dal "caso Tiepolo"*, in *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - W.L. Barcham, Udine, Udine Musei, 2012, pp. 51-61, illustrato.
- C. Furlan, "La main fait l'esprit..." *Aspetti del disegno in Tiepolo e Veronese*, in *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - W.L. Barcham, Udine, Udine Musei, 2012, pp. 83-105, illustrato.
- C. Furlan, *La Nobiltà e la Virtù trionfano sull'Ignoranza. A proposito di un dipinto di Giambattista Tiepolo già in Palazzo Caiselli a Udine*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 261-270, illustrato.
- C. Gauna, *I Rembrandt di Anton Maria Zanetti e le "edizioni" di stampe a Venezia: tra tecnica e stile*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 189-234, illustrato.
- E. Lanza, *Sul Ratto delle Sabine di Giambattista Tiepolo a Helsinki*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 197-206, illustrato.
- R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.
- E. Lucchese, *Iconografia e iconologia delle acqueforti di Giambattista Tiepolo: i Capricci e gli Scherzi di Fantasia*, in *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - N. Ossanna Cavadini, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2012, pp. 45-50, illustrato.
- F. Magani, "Metamorfosi" venete in età barocca: la sfida di Apollo ed Ercole, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo - F. Ghedini, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 425-431, illustrato.
- E. Manikowska, *The Rediscovery of Bernardo Bellotto's Inventory*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 32-36, illustrato.
- S. Marinelli, *Modelli diversi di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 59-70, illustrato.
- S. Moore, *The Art Market*, "Apollo", 2012, CLXXV, 596, pp. 160-164, illustrato.
- L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.
- W. Oechslin, "A la Trismégiste" e la "grandissima immaginativa" di Tiepolo, in *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - N. Ossanna Cavadini, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2012, pp. 13-26, illustrato.
- N. Ossanna Cavadini, *I Capricci e gli Scherzi di Fantasia fra creatività e invenzione*, in *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - N. Ossanna Cavadini, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2012, pp. 51-54, illustrato.
- R. Pancheri, *Il vescovo, l'ostensorio e il serpente. Il San Norberto di Francesco Guardi a Castel Thun*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 67-92, illustrato.
- B. Paul, *Il doppio significato: Sebastiano Ricci e la decorazione dei Santi Cosma e Damiano alla Giudecca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 295-307, illustrato.
- B. Paul, *Nuns and Reform Art in Early Modern Venice. The Architecture of Santi Cosma e Damiano and its Decoration from Tintoretto to Tiepolo*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 314, illustrato.
- G. Pavanello, *Bossi e Tiepolo*, in B. Falconi - B. Pappè, *Domenico Bossi, 1767-1853. Da Venezia al nord Europa. La carriera di un maestro del ritratto in miniatura*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 13-14, illustrato.
- F. Pedrocchio, *Giambattista Tiepolo*, in *Giambattista Tiepolo, "il miglior pittore di Venezia"*, catalogo della mostra a cura di G. Bergamini - A. Craievich - F. Pedrocchio, Passariano (UD), Azienda Speciale Villa Manin, 2012, pp. 19-35, illustrato.
- G.M. Pilo, *L'incontro di Antonio e Cleopatra: soluzioni diverse (e successive?) di Giovan Battista Tiepolo*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 174-177, illustrato.
- L. Puppi, "In the mesh of sunlight which was Venice": "If the frame is time" (Walcott). *Attualità di Giambattista Tiepolo*, in *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - N. Ossanna Cavadini, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2012, pp. 27-34, illustrato.
- L. Resciniti, *I disegni di Giambattista Tiepolo: vicende di una collezione*, in *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - N. Ossanna Cavadini, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2012, pp. 159-162, illustrato.
- L. Rigon, *La Quadreria Fantoni nelle raccolte della Fondazione Fantoni*, in *La Quadreria Fantoni*, a cura di L. Rigon, Rovetta (BG), Fondazione Fantoni, 2012, pp. 8-19.
- S. Römmelt, *Wrinkled sun meets ageing Hercules and chaste Apollo. Bodies of secular and ecclesiastic princes in the Holy Roman Empire and the Baroque representation of power (1600-1750)*, in *Le Corps et ses images dans l'Europe du dix-huitième siècle*, a cura di S. Arnaud - H. Jordheim, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2012, pp. 115-141, illustrato.
- N. Sainte Fare Garnot, *Le goût d'Édouard André pour la peinture vénitienne*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 49-54, illustrato.
- P. Scandaletti, *Giambattista Tiepolo. La magia del colore*, Pordenone, Biblioteca dell'Immagine, 2012, pp. 109, illustrato.
- N. Strasser, *Sous le signe du caprice*, in *Au fil des collections. De Tiepolo à Degas*, catalogo della mostra, Lausanne-Milano, Fondation de l'Hermitage - 5 Continents Editions, 2012, pp. 37-40, illustrato.
- D. Ton, "Bizzarrie di pensieri": *Giambattista Tiepolo e la sua cerchia*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 60-63.

D. Ton, *Giambattista Crosato, pittore del rococò europeo*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 459, illustrato.

D. Ton, *Vertigini di un mondo rovesciato: gli artisti del Settecento veneto e il disegno per l'illustrazione libraria*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 15-31, illustrato.

C. Tonini, *La collezione di matrici dei Tiepolo del Museo Correr di Venezia*, in *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - N. Ossanna Cavadini, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2012, pp. 163-167.

G. Trassari Filippetto, *Dodici matrici appartenenti al Museo Correr di Venezia. Indagini diagnostiche, restauro e approntamento conservativo*, in *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - N. Ossanna Cavadini, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2012, pp. 179-181.

G. Zavatta, *Nicola Levoli, Guido Cagnacci «et differentes superbes tableaux»: un inventario inedito della collezione riminese del medico Giovanni Beltraminelli*, "Romagna arte e storia", 2012, 95, pp. 76-84, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa, Birmingham, Milano, Mosca, Parigi, Rueil-Malmaison, Stati Uniti, Svizzera, Vicenza.

v. "Mostre": Chiasso-Roma-Venezia, Chicago, Losanna, Norimberga-Madrid, Padova, Passariano, Rimini, Schallaburg, Tpkyo, Udine, Vicenza, Washington.

TIEPOLO, GIAMBATTISTA (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Amburgo, Italia, Mosca.

TIEPOLO, GIAMBATTISTA (ambito di)

D. Ton, *Giambattista Crosato, pittore del rococò europeo*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 459, illustrato.

TIEPOLO, GIAMBATTISTA (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Padova.

TIEPOLO, GIAMBATTISTA (scuola di)

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

TIEPOLO, GIANDOMENICO

D. Banzato, *Rembrandt nella pittura veneta del Settecento. Alcune riflessioni*, in *L'Ermitage a Padova. Un omaggio a Rembrandt*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - E. Gastaldi - M. Pietrogiovanna - I. Sokolova, Milano, Skira, 2011, pp. 23-32, illustrato.

F.S. Connelly, *The Grotesque in Western Art and Culture. The Image at Play*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, pp. 190, illustrato.

E. Crichton-Miller, *Drawn to Paris*, "Apollo", 2012, CLXXV, 596, pp. 154-156, illustrato.

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

S. Engel, *Das Lieblingsbild der Venezianer. Christus und die Ehebrecherin in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts*, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 359, illustrato.

J. Fassl, *The Suspension of Gravity in Giandomenico Tiepolo's Punchinelli on a Swing*, in *Gravity in Art. Essays on Weight and Weightlessness in Painting, Sculpture and Photography*, a cura di M.D. Edwards - E. Bailey, Jefferson (North Carolina) - London, McFarland & Company, 2012, pp. 137-146, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Cronologia della vita e dell'opera di Giambattista e Giandomenico Tiepolo*, in *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - N. Ossanna Cavadini, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2012, pp. 191-194.

C. Gauna, *Il Rembrandt di Anton Maria Zanetti e le "edizioni" di stampe a Venezia: tra tecnica e stile*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 189-234, illustrato.

O. Grimm-Weissert, *Italiener unter Franzosen*, "Weltkunst", 2012, 82, 3, p. 88, illustrato.

K. McHale, *Child's Play? Giandomenico Tiepolo's Punchinello Drawings and the Fall of Venice*, "Master Drawings", 2012, L, 1, pp. 95-114, illustrato.

P. Rossi, *Iconografia veneziana secentesca e settecentesca di Girolamo Miani: alcuni esempi*, in *Un evento miracoloso nella guerra della lega cambrica. 27 settembre 1511. La fuga dalla prigione - attribuita alla Vergine Maria - del patrizio veneziano Girolamo Miani fondatore dei Padri Somaschi*, atti del convegno (Venezia, 6-7 ottobre 2011), a cura di G. Gullino, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2012, pp. 231-250, illustrato.

N. Strasser, *Sous le signe du caprice*, in *Au fil des collections. De Tiepolo à Degas*, catalogo della mostra, Lausanne-Milano, Fondation de l'Hermitage - 5 Continents Editions, 2012, pp. 37-40, illustrato.

D. Ton, *"Bizzarrie di pensieri": Giambattista Tiepolo e la sua cerchia*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 60-63.

D. Ton, *Vertigini di un mondo rovesciato: gli artisti del Settecento veneto e il disegno per l'illustrazione libraria*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 15-31, illustrato.

"Master Drawings", 2012, L, 2, p. 271, illustrato.

Master Drawings 2012, London, Stephem Ongpin Fine Art, 2012, pp. [176], illustrato.

Proposte per una collezione: maestri antichi e moderni dal XV al XX secolo, a cura di S. Bareggi, Milano, Stanza del Borgo, 2012, pp. 108, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergues, Bruxelles, Londra, Milano, Mosca, Parigi, Stati Uniti, Vicenza.

v. "Mostre": Caraglio, Chiasso-Roma-Venezia, Chicago, Losanna, Madrid, Parigi, Udine.

TIEPOLO, GIANDOMENICO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": La Spezia.

TIEPOLO, GIANDOMENICO (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

TIEPOLO, GIANDOMENICO (da)

v. "Mostre": Padova, Schallaburg.

TIEPOLO, LORENZO

N. Strasser, *Sous le signe du caprice*, in *Au fil des collections. De Tiepolo à Degas*, catalogo della mostra, Lausanne-Milano, Fondation de l'Hermitage - 5 Continents Editions, 2012, pp. 37-40, illustrato.

v. "Mostre": Losanna, Schallaburg, Venezia.

TINELLI, TIBERIO

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champenowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

E. Leuschner, *Artistic Identity in a Plurality of Styles: Observations on Cristoforo Dall'Acqua, Engraver and Publisher in Eighteenth Century Vicenza*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 163-187, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

TINTORETTO, DOMENICO

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

S. Bracken - R. Hill, *Sir Isaac Wake, Venice and Art Collecting in Early Stuart England. A New Document*, "Journal of the History of Collections", 2012, 24, 2, pp. 183-198.

R. Krischel, *Porträt eines Diplomaten. Jacopo Tintoretto Bildnis des Paolo Tiepolo*, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch", 2012, LXXIII, pp. 107-158, illustrato.

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

M. Melchiorre Di Crescenzo, *I materiali e la tecnica pittorica: risultati delle indagini scientifiche*, "Progetto restauro", 2012, 17, 64, pp. 42-48, illustrato.

M. Moretti, «*Quel ritratto di V.S. R.ma*»: *Domenico Tintoretto e il nunzio a Venezia Antonio Maria Graziani*, "Storia dell'Arte", 2012, 132 (n.s. 32), pp. 38-45, illustrato.

T. Perusini, *Un'inedita tela di Domenico Tintoretto nella chiesa di San Martino a Percoto. L'analisi tecnica come ausilio alla critica stilistica*, "Progetto restauro", 2012, 64, pp. 33-41, illustrato.

M. Sclosa, *L'autoritratto in quattro vedute di Domenico Tintoretto. Dalla collezione del Marchese del Carpio a Casa Martelli*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 109-116, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

v. "Mostre": Roma, Washington.

TINTORETTO, DOMENICO (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

TINTORETTO, JACOPO

F. Alberti, *La Descente de croix de Daniele da Volterra: iconographie, fonction et contexte*, "Artibus et Historiae", 2012, 66, pp. 189-237, illustrato.

M.G. Aurigemma, *Palazzo Lante in piazza dei Caprettari nell'interpretazione di Rita Randolfi. La pittura: il Seicento*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 403-406, illustrato.

W. Bałus, *Max Dvořák betrachtet Tintoretto oder über den Manierismus*, "Ars", 2011, 44, 1, pp. 26-44, illustrato.

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

F. Biferali, *Tiziano e Tintoretto colleghi e rivali nell'autunno del Rinascimento veneziano*, "Studi veneziani", 2012, LXVI, pp. 61-120, illustrato.

M. Bisson, *Precisazioni sulla decorazione dell'organo cinquecentesco di Santa Maria del Giglio a Venezia: una proposta di ricostruzione*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 31-40, illustrato.

L. Borean, *Tiziano, Tintoretto e Veronese tra originali e copie nel collezionismo veneziano del Seicento. Spunti e prime riflessioni*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 57-66, illustrato.

S. Bracken - R. Hill, *Sir Isaac Wake, Venice and Art Collecting in Early Stuart England. A New Document*, "Journal of the History of Collections", 2012, 24, 2, pp. 183-198.

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champenowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

G. Brunel - M. Hochmann - A. Lepage, *Tintoret: la Cène de l'église Saint-François-Xavier à Paris*, in *La restauration des peintures et des sculptures. Connaissance et reconnaissance de l'œuvre*, a cura di P.-Y. Kairis - B. Sarrazin - F. Trémolières, Paris, Armand Colin, 2012, pp. 135-150, illustrato.

E. Brunet, *La Bibbia secondo Tintoretto. Guida biblica e teologica dei dipinti di Jacopo Tintoretto nella Scuola Grande di S. Rocco*, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 127, illustrato.

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

C. Campbell, *When is a cassone Painting not for a cassone? Towards a History of Furniture Painting in Sixteenth-Century Venice*, in *'una insalata di più erbe'. A Festschrift for Patricia Lee Rubin*, a cura di J. Harris - S. Nethersole - P. Rumberg, London, The Courtauld Institute of Art, 2011, pp. 11-20, illustrato.

G. Caputo, *Jacopo Tintoretto e l'ultima cena*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Skira, 2012, pp. 67-71, illustrato.

- G. Cassegrain, *Allégorie, donc. Culture savante et humour dans la peinture vénitienne du Cinquecento*, in *Allégorie et symbole: voies de dissidence? De l'Antiquité à la Renaissance*, atti del seminario internazionale (Nantes, 1-3 dicembre 2009), a cura di A. Rolet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 391-401, illustrato.
- I. Chiappini di Sorio, *Fatti e misfatti all'Ateneo*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 187-209, illustrato.
- F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.
- M. Cometa, *La scrittura delle immagini. Letteratura e cultura visuale*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2012, pp. 374, illustrato.
- E.C. Consavari, *Tintoretto's Holy Hermits at the Scuola Grande di San Rocco*, in *Mary Magdalene, Iconographic Studies from the Middle Ages to the Baroque*, a cura di M.A. Erhardt - A.M. Morris, Leiden, Brill, 2012, pp. 135-160, illustrato.
- F. Conte, *Tra Napoli e Milano. Viaggi di artisti nell'Italia del Seicento. I. Da Tanzio da Varallo a Massimo Stanzione*, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 477, illustrato.
- T.E. Cooper, *The Place of Music in the Artist's Home*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 51-75, illustrato.
- M. Dal Bello, *Tintoretto. Le visioni*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2012, pp. 111, illustrato.
- É. de Halleux, *De la métamorphose corporelle à la métamorphose amoureuse. Le corps androgyne, l'amour et le cosmos dans un tableau de Tintoret, in Corps et interprétation (XVI^e-XVIII^e siècles)*, a cura di C. Thouret - L. Wajeman, Amsterdam, Rodopi, 2012, pp. 181-193, illustrato.
- E. Debenedetti, *Palazzo Lante in piazza dei Caprettari nell'interpretazione di Rita Randolfi. La famiglia, gli artisti, le maestranze*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 406-411, illustrato.
- F. Del Torre Scheuch, *Volti veneziani. I ritratti di Jacopo Tintoretto*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Skira, 2012, pp. 157-163, illustrato.
- P.A. Emison, *The Italian Renaissance and Cultural Memory*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, pp. 238, illustrato.
- S. Engel, *Das Lieblingsbild der Venezianer. Christus und die Ehebrecherin in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts*, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 359, illustrato.
- M. Falomir, *Tintoretto profano*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Skira, 2012, pp. 129-133, illustrato.
- G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari, "Verona Illustrata"*, 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.
- P. Fortini Brown, *Seduction and Spirituality: The Ambiguous Roles of Music in Venetian Art*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 19-36, illustrato.
- A. Foscarini, *Le metamorfosi per Vettor Pisani*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Skira, 2012, pp. 135-139, illustrato.
- M.E. Frank, *A Face in the Crowd: Identifying the Dogressa at the Ospedale dei Crociferi*, in *Wives, Widows, Mistresses and Nuns in Early Modern Italy*, a cura di K.A. McIver, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 99-118, illustrato.
- D. Frascarelli, *Paolo Falconieri tra scienza e arcadia. Le collezioni di un intellettuale del tardo barocco romano*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 252, illustrato.
- A.E. Galli - S. Monferrini, *I Borromeo d'Angera. Collezionisti e mecenati nella Milano del Seicento*, Milano, Scalpendi editore, 2012, pp. 182, illustrato.
- A. Gentili, *Tintoretto. Ritratti, miti, storie ("Art e Dossier"*, inserto redazionale allegato al n. 285, febbraio 2012), Firenze-Milano, Giunti Editore, 2012, pp. 50, illustrato.
- C. Giannini, *Johann Wolfgang von Goethe, Ältere Gemälde. Neuere Restaurationen in Venedig, betrachtet, 1790*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 329-337.
- P.F. Gusso - R. Candiago Gandolfo, *Caorle sacra*, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 333, illustrato.
- F. Ilchman, *Tintoretto, Roma*, recensione, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1311, pp. 445-446, illustrato.
- M. Koshikawa, *Drawings after the "Atlas" statuette by Jacopo Tintoretto and his Workshop*, "Tōkyō-Geijutsu-Daigaku-Seiyō-Bijutsushi-Kenkyūshitsukiyō", 2011, 9, pp. 19-24, illustrato.
- R. Krischel, *Porträt eines Diplomaten. Jacopo Tintoretto Bildnis des Paolo Tiepolo*, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch", 2012, LXXIII, pp. 107-158, illustrato.
- R. Krischel, *Tintoretto religioso*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Skira, 2012, pp. 49-57, illustrato.
- S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.
- R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.
- J. Le Foll, *L'ambivalence méditée de la Bethsabée de Véronèse*, "Venezia Cinquecento", 2012, 44, pp. 163-186, illustrato.
- A. Lotto, *Antonio Cappello (1494-1565) procuratore di San Marco*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 89-107, illustrato.
- R. Maffei, *Benedetto Luti. L'ultimo maestro*, con prefazione di E. Peters Bowron, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 409, illustrato.
- I. Mance, *Zërcalo naroda. Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika*, Zagreb, Institut Povijest Umjetnosti, 2012, pp. 377, illustrato.
- B. Mancuso, *Le raccolte del canonico Giuseppe Alessi e il collezionismo in Sicilia tra XVIII e XIX secolo*, Messina, Magika, 2012, pp. 311, illustrato.
- G. Manieri Elia, *Restaurare Tintoretto*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Skira, 2012, pp. 41-45, illustrato.
- S. Marconi, *Intorno alle origini del quadro inclinato nella pittura*, in *Ut Pictura Poësis. Per una storia delle arti visive*, atti del congresso internazionale (Roma-Venosa, 20-23 settembre 2010), a cura di R. Sinisgalli, Poggio a Caiano (PO), CB Edizioni, 2012, pp. 229-238, illustrato.
- S. Marinelli, *Modelli diversi di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 59-70, illustrato.
- L. Marshall, *A Plague Saint for Venice: Tintoretto at the Chiesa di San Rocco*, "Artibus et Historiae", 2012, 66, pp. 153-187, illustrato.
- M.G. Mazzucco, *Il più arrischiato pittore del mondo*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Skira, 2012, pp. 1-11, illustrato.
- G. Morello, *Il tema dell'Annunciazione nella pittura di Tintoretto*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Skira, 2012, pp. 59-65, illustrato.
- U. Neidhardt, *Die Dresdner Gemäldesammlung zwischen Kuriositätenkabinett und Bildergalerie. Zur Geschichte der Entstehung, Formung und Präsentation einer bedeutenden Kunstsammlung*, in *Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung*, a cura di D. Syndram - M. Minning, Dresden, Sandstein Verlag, 2012, pp. 343-359, illustrato.
- V. Nieto Alcaide, *Tintoretto y los inicios de la Maniera (La cena del Museo de las Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)*, in *Pulchrum. Scripta varia*

- in *honorem* *María Concepción García Gainza*, a cura di R.F. Gracia, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2011, pp. 611-615, illustrato.
- R. Pancheri, *Il concilio di Trento. Storia di un'immagine*, Trento, Tipografia Editrice Temi, 2012, pp. 230, illustrato.
- B. Paul, *Nuns and Reform Art in Early Modern Venice. The Architecture of Santi Cosma e Damiano and its Decoration from Tintoretto to Tiepolo*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 314, illustrato.
- A. Piai, *Un pittore nell'ombra di Palma e Tintoretto*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 117-135, illustrato.
- F. Posocco, *Santa Maria Maddalena e Santa Maria Egiziaca: la natura come emozione*, "Notiziario. Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco in Venezia", 2012, 27, pp. 55-62, illustrato.
- R. Randolfi, *Altro Paradiso del Tintoretto appartenuto ai Lante: in margine alla mostra dell'artista*, "Lazio ieri e oggi", 2012, XLVIII, 572, pp. 204-207, illustrato.
- R. Randolfi, *Dai Cussida ai Gavotti a Roberto Longhi: storia "rocambolosa" di una quadreria di caravaggeschi. Ribera, Baburen ed altri negli inventari dal XVII al XIX secolo*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 223-236, illustrato.
- P. Rossi, *Jacopo Tintoretto: tra fortuna critica e storia del gusto*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Skira, 2012, pp. 200-203, illustrato.
- F. Rigon, *Tintoretto. Le quattro allegorie mitologiche della sala dell'Anticollegio in Palazzo Ducale. Contributo iconografico*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 82-91, illustrato.
- I. Sapir, *Ténèbres sans leçons. Esthétique et épistémologie de la peinture ténébriste romaine 1595-1610*, Berne, Peter Lang, 2012, pp. 302, illustrato.
- K. Schlechte, «*Hier leuchtet / scheint und schimmert gantz*». *Die Kunstkammer zur Zeit Johann Georgs II. und Johann Georgs III. im Spiegel von Tobias Beutels Cedern=Wald*, in *Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung*, a cura di D. Syndram - M. Minning, Dresden, Sandstein Verlag, 2012, pp. 109-119, illustrato.
- V. Sgarbi, *Tintoretto e la "maniera"*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Skira, 2012, pp. XVII-XXI.
- V. Sgarbi, *Tintoretto regista*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Skira, 2012, pp. XVII-XXI.
- A. Sherman, "Ad Ogni Maniera": *Tintoretto Imitates Veronese?*, in *Inganno – The Art of Deception. Imitation, Reception and Deceit in Early Modern Art*, a cura di S. Gregory - S.A. Hickson, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 63-81, illustrato.
- K. Sloan, *Sloane's 'Pictures and Drawings in Frames' and 'Books of Miniature & Painting, Designs, &c.'*, in *From Books to Bezoars. Sir Hans Sloane and his Collections*, a cura di A. Walker - A. Macgregor - M. Hunter, London, The British Library, 2012, pp. 168-189, illustrato.
- M. Stefani Mantovanelli, 'Debiti' di G.B. Langetti nei confronti di Bernini e Tintoretto. *Il pittore genovese da Roma a Venezia*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 144-149, illustrato.
- G. Tonelli, «*Inventario de' mobili, suppellettili, argenti, gioie et altro esistente nell'heredità del fu illustrissimo signor marchese questore don Francesco Stoppani*» (1722), in *Squarci d'interni. Inventari per il Rinascimento milanese*, a cura di E. Rossetti, Milano, Scalpenti Editore, 2012, pp. 245-262.
- D. Urriagli Serrano, *Las colecciones de pinturas de Carlos IV en España*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2012, pp. 668, illustrato.
- R. Valter, «... *Quemadmodum a Romulo Roma, a Vitellio Vitelliana...*». *Persistenza del culto dei cesari fra collezioni di antichità e calchi in gesso ad uso didattico-artistico*, "Vitelliana", 2011, VI, pp. 85-102, illustrato.
- G.C.F. Villa, *Dal disegno alla pittura: da tenebra, di luce e furore*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Skira, 2012, pp. 29-39, illustrato.
- G.C.F. Villa, *Tintoretto alle Scuderie del Quirinale in Roma*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 76-81, illustrato.
- R. Villa - G.C.F. Villa, *Tintoretto*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 271, illustrato.
- D. Wagner, *Das Ende der Welt ist nicht das Ende der Tugend. Tintoretts Jüngstes Gericht für Venedig*, "RIHA Journal", 2012 (<http://www.riha-journal.org/>), illustrato.
- J. Yarker, *The Last Resident: Richard Worsley and His Collection of Venetian Paintings*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 37-43, illustrato.
- J. Yarker - C. Hornsby, *Buying Art in Rome in the 1770s*, in *The English Prize. The Capture of the Westmorland. An Episode of the Grand Tour*, catalogo della mostra a cura di M.D. Sánchez-Jáuregui - S. Wilcox, New Haven, Yale University Press, 2012, pp. 63-87, illustrato.
- R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.
- A. Zuccari, "L'intelligentia sola de quei lumi". *Tintoretto e la luce*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Skira, 2012, pp. 21-27, illustrato.
- Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Birmingham, Londra, Milano, Monaco di Baviera, Parigi.
- v. "Mostre": Bitonto, Linz, Madrid, Milano, Rimini, Roma, Schallaburg, Vicenza.

TINTORETTO, JACOPO (?)

- C. Campbell, *When is a cassone Painting not for a cassone? Towards a History of Furniture Painting in Sixteenth-Century Venice*, in 'una insalata di più erbe'. *A Festschrift for Patricia Lee Rubin*, a cura di J. Harris - S. Nethersole - P. Rumberg, London, The Courtauld Institute of Art, 2011, pp. 11-20, illustrato.
- R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

TINTORETTO, JACOPO (bottega di)

- v. "Mostre": Schallaburg.

TINTORETTO, JACOPO (cerchia di)

- v. "Mostre": Bruxelles.

TINTORETTO, JACOPO (copia da)

- S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.
- L. Moretti, *Miscellanea ricciosa*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.
- R. Valeriani, *Un portoghese in Campidoglio. L'inventario di Vincenzo Nunez Sanchez a Palazzo Caffarelli nel 1740*, "Bollettino dei Musei Comunali di

Roma", 2012, XXVI, pp. 65-84, illustrato.

Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

v. "Mostre": Chicago.

TINTORETTO, JACOPO (da)

P.J. Bell, *Baglione's "forestieri". Northern Printmakers in Roman Biography*, in *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas. Deutsche, Französische und Niederländische Kupferstecher und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630*, atti delle giornate di studio internazionali (Roma, 10-11 novembre 2008), a cura di E. Leuschner, München, Hirmer Verlag, 2012, pp. 315-323, illustrato.

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria, Reggio Emilia.

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma, Marostica, Passariano.

TINTORETTO, JACOPO (maniera di)

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

TINTORETTO, JACOPO (scuola di)

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

TINTORETTO, JACOPO (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

TINTORETTO, MARIETTA

T.E. Cooper, *The Place of Music in the Artist's Home*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 51-75, illustrato.

TIRONI, FRANCESCO

A. Giovanardi, *La Natura e la Grazia*, in *La Natura e la Grazia. Raccolte riservate di grandi antiquari. La collezione Enrico Lumina*, catalogo della mostra di Cesena a cura di A. Giovanardi, Cesena, Clac-Artexplora Edizioni, 2012, pp. 11-33, illustrato.

TIRONI, FRANCESCO (da)

v. "Mostre": Venezia.

TISCHBEIN, AUGUST

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Trieste.

TISCHBEIN, JOHANN HEINRICH

v. "Mostre": Augsburg.

TIZIANELLO

I. di Lenardo, *Con il nome di Tiziano. Nuovi documenti e letture per Tizianello pittore*, "Studi Tizianeschi", 2012, VIII, pp. 110-121.

TIZIANO

B. Adorni, *Giulio Romano architetto. Gli anni mantovani*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 191, illustrato.

B. Aikema, *Titian. A Fresh Look at Nature*, Londra, National Gallery (4 aprile - 19 agosto 2012), recensione, "Studi Tizianeschi", 2012, VIII, pp. 137-138.

I. Artemieva, *New Light on Titian's "Flight into Egypt" in the Hermitage*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 4-11, illustrato.

M.K. Averett, *Becoming Giorgio Cornaro: Titian's Portrait of a Man with a Falcon*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 2011, 74, 4, pp. 559-568, illustrato.

O. Bätschmann, *Last Works*, "Center", 2012/2013, 33, pp. 50-53, illustrato.

O. Bätschmann, *Tizians letztes Bild. Pietà*, in *Was ist ein Bild? Antworten in Bildern*, a cura di S. Egenhofer - I. Hinterwaldner - C. Spies, München, Wilhelm Fink Verlag, 2012, pp. 180-183, illustrato.

M. Bellavitis, *Tra Fiandre e Italia, alcuni passaggi per un'iconografia dell'Ecce Homo*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 263-269, illustrato.

F. Biferali, *Tiziano e Tintoretto colleghi e rivali nell'autunno del Rinascimento veneziano*, "Studi veneziani", 2012, LXVI, pp. 61-120, illustrato.

P. Boccardo, *Residenze e dipinti dai Brignole ai Brignole-Sale*, in *I Brignole-Sale prima di Palazzo Rosso. Dimore e dipinti (1573-1662)*, a cura di P. Boccardo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 9-23, illustrato.

D.H. Bodart, *Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne*, Paris, CTHS - Institut National d'Histoire de l'Art, 2011, pp. 558, illustrato.

L. Borean, *Tiziano, Tintoretto e Veronese tra originali e copie nel collezionismo veneziano del Seicento. Spunti e prime riflessioni*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 57-66, illustrato.

H. Borggreffe, *Titian's Three Ages of Man*, Carlo Ridolfi and Lucretius's *De rerum natura*, "Studi Tizianeschi", 2011, VI-VII, pp. 9-19, illustrato.

S. Bracken - R. Hill, *Sir Isaac Wake, Venice and Art Collecting in Early Stuart England. A New Document*, "Journal of the History of Collections", 2012, 24, 2, pp. 183-198.

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champenowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

C. Brouard, *Le Concert champêtre du Louvre. Fortune et interprétation*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita*

- e fortuna di un genere artistico, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 99-122, illustrato.
- A. Burgess Williams, *Power and Painting in Sixteenth-Century Ferrara: Titian's Portraits of Alfonso I d'Este*, "Visual Resources", 2012, 28, 1, pp. 80-102, illustrato.
- F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.
- M.P. Cacho Casal, *Francisco Pacheco y su Libro de retratos*, Sevilla-Madrid, Fundación Focus-Abengoa - Marcial Pons Ediciones de Historia, 2011, pp. 376, illustrato.
- M. Centanni, *A pedibus tracto velamine: il satiro e la ninfa addormentata. Un mitologema in versione ovidiana nel Festino degli dei di Bellini e Tiziano*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo - F. Ghedini, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 345-364, illustrato.
- A. Cesareo, *Antonio Canova e l'Accademia di San Luca*, Perugia, Morlacchi Editore, 2012, pp. 383, illustrato.
- J. Chapuis, *Der Paragone heute: Skulptur und Malerei in Berlin*, "Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz", 2012, XLVIII, pp. 275-300, illustrato.
- L. Cilia, *La sfida di Davide e Golia*, in *La sfida di Davide e Golia. Un capolavoro di Tiziano restaurato*, catalogo della mostra a cura di F. Spadavecchia, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 8-9.
- S. Cohen, *From the Literal to the Abstract: Metamorphosis of Symbolic Modes in Venetian Renaissance Rural Landscape*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 53-70, illustrato.
- M.C. Cola, *Palazzo Valentini a Roma. La committenza Zambecari, Boncompagni, Bonelli tra Cinquecento e Settecento*, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 270, illustrato.
- A.-L. Collomb, *Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance*, con prefazione di M. Natale, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 312, illustrato.
- M. Cometa, *La scrittura delle immagini. Letteratura e cultura visuale*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2012, pp. 374, illustrato.
- F. Conte, *Riflessioni su due cinquecentenari: Vasari e Giorgione tra Firenze e Venezia*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, II, pp. 385-431.
- F. Conte, *Tra Napoli e Milano. Viaggi di artisti nell'Italia del Seicento. I. Da Tanzio da Varallo a Massimo Stanzione*, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 477, illustrato.
- R. Contini, *Un modello dall'antico per la Ragazza col vassoio di frutta*, "Studi Tizianeschi", 2012, VIII, pp. 32-40, illustrato.
- T.E. Cooper, *The Place of Music in the Artist's Home*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 51-75, illustrato.
- V. D'Haene, "Landscapes in the New Italian or Antique Way": *The Drawn Oeuvre of Matthijs Cock Reconsidered*, "Master Drawings", 2012, L, 2, pp. 295-328, illustrato.
- V. Dalmasso, *Paysages de rêves*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 35-52, illustrato.
- E.M. Dal Pozzolo, *Il primo Peterzano*, "Venezia Cinquecento", 2012, 43, pp. 117-185, illustrato.
- E.M. Dal Pozzolo, *L'Allegoria della Musica di Simone Peterzano, allievo di Tiziano e maestro di Caravaggio*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2012, pp. 55, illustrato.
- L. de Fuccia, *Tra pastorali e paesaggi "eroici": il paesaggio veneto nella Francia del Grand Siècle*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 135-156, illustrato.
- L. de Fuccia, *Sommeil, rêve, réveil. La réception des figures endormies de Titien en France*, in *Façons d'Endormis. Le Sommeil entre inspiration et création*, atti della giornata di studi (Amiens, 10 maggio 2012), a cura di V. Dalmasso, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2012, pp. 31-43, illustrato.
- A. de Koomen, *Titus, Titian and tante Titia: on Rembrandt and onomastics*, in *Aemulatio. Imitation, emulation and invention in Netherlandish art from 1500 to 1800. Essays in honor of Eric Jan Sluijter*, a cura di A.W.A. Boschloo - J.N. Coutré - S.S. Dickey - N.C. Sluijter-Seijffert, Zwolle, Waanders, 2011, pp. 224-232, illustrato.
- M.E. De Luca, *Federico II Gonzaga e Pietro Aretino: l'Ars vivendi*, in *Scritti di Museologia e Storia del collezionismo in onore di Cristina De Benedictis*, a cura di D. Pegazzano, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 21-32, illustrato.
- C. de Seta, *Il fascino dell'Italia nell'età moderna. Dal Rinascimento al Grand Tour*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2011, pp. 134, illustrato.
- A. Donati, *Pittori veneziani del Cinquecento in terra di Bari*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 161-203, illustrato.
- A. Donati, *Tiziano, Bordon e i ritratti Acquaviva d'Aragona*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 137-159, illustrato.
- A. Donati, *Tiziano e il ritratto di Paolo III*, in *Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - A. Donati, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 35-97, illustrato.
- A. Donati, *Una nuova «Salomè» di Tiziano. Ipotesi di una ricostruzione critica della «Salomè/Giuditta»*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 213-232, illustrato.
- V. Donati, *Individuato dopo 450 anni un dipinto presente in casa dell'incisore di pietre dure Giovanni Bernardi da Castel Bolognese*, "Romagna arte e storia", 2012, 95, pp. 107-111, illustrato.
- M.L. Eberhart, *Sensing, Time and the Aural Imagination in Titian's Venus with Organist and Dog*, "Artibus et Historiae", 2012, 65, pp. 79-95.
- P.A. Emison, *The Italian Renaissance and Cultural Memory*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, pp. 238, illustrato.
- S. Engel, *Das Lieblingsbild der Venezianer. Christus und die Ehebrecherin in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts*, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 359, illustrato.
- N. Étienne, *La restauration des peintures à Paris (1750-1815). Pratiques et discours sur la matérialité des œuvres d'art*, con prefazione di M. Natale e postfazione di D. Poulot, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 353, illustrato.
- S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.
- P. Fortini Brown, *Seduction and Spirituality: The Ambiguous Roles of Music in Venetian Art*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 19-36, illustrato.

- G. Fossaluzza, *Andrea Schiavone interprete di Tiziano: due variazioni dell'Ecce Homo per Giovanni d'Anna*, "Studi Tizianeschi", 2011, VI-VII, pp. 78-87, illustrato.
- G. Fossaluzza, *Tra i "discepoli" di Tiziano: Damiano Mazza e il soffitto della Scuola dei Sartori*, "Studi Tizianeschi", 2011, VI-VII, pp. 97-116, illustrato.
- D. Frascarelli, *Libri, quadri, mappamondi e cembali. L'allestimento della dimora di Paolo Falconieri (1634-1704) nel Palazzetto di via Giulia in Roma*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 107-134, illustrato.
- D. Frascarelli, *Paolo Falconieri tra scienza e arcadia. Le collezioni di un intellettuale del tardo barocco romano*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 252, illustrato.
- L. Freedman, *Titian's Bacchus and Ariadne: The all'antica Depiction of a Classical Myth*, "Studi Tizianeschi", 2012, VIII, pp. 7-31, illustrato.
- A.E. Galli - S. Monferrini, *I Borromeo d'Angera. Collezionisti e mecenati nella Milano del Seicento*, Milano, Scalpendi editore, 2012, pp. 182, illustrato.
- A. Gentili, *Tiziano*, Milano, 24 Ore Cultura, 2012, pp. 431, illustrato.
- A. Gentili, *Tiziano e le "pene infernali"*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 283-287, illustrato.
- A. Georgievska-Shine, *Titian and the Paradoxes of Love and Art in Venus and Adonis*, "Artibus et Historiae", 2012, 65, pp. 97-113, illustrato.
- B. Ghelfi, *A margine di una celebre dispersione. Nuovi commenti sui camerini di Alfonso I d'Este: documenti e appunti sul trasferimento a Modena della decorazione della via Coperta (1598-1640)*, in *Fare e disfare. Studi sulla dispersione delle opere d'arte in Italia tra XVI e XIX secolo*, a cura di L. Lorzio, Roma, Campisano Editore, 2011, pp. 23-34, illustrato.
- B. Ghelfi, *«Le pitture spontane al fine quel che non possono spuntare i nostri stenti, et le nostre fatiche». Doni artistici di Cesare d'Este a Rodolfo II (1598-1604)*, in *La corte estense nel primo Seicento. Diplomazia e mecenatismo artistico*, a cura di E. Fumagalli - G. Signorotto, Roma, Viella, 2012, pp. 93-133, illustrato.
- B. Ghelfi, *Tra Modena e Roma. Il mecenatismo artistico nell'età di Cesare d'Este (1598-1628)*, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 165, illustrato.
- C. Giannini, *Johann Wolfgang von Goethe, Ältere Gemälde. Neuere Restaurationen in Venedig, betrachtet, 1790*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 329-337.
- B. Granata, *Le passioni virtuose. Collezionismo e committenze artistiche a Roma del cardinale Alessandro Peretti Montalto (1571-1623)*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 342, illustrato.
- J. Grantham Turner, *Eros Visible: Sexuality, Art, and Antiquity in Italy, 1499-1540*, "Center", 2012/2013, 33, pp. 156-159, illustrato.
- S. Gregory, *Vasari and the Renaissance Print*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 427, illustrato.
- S. Hale, *Titian. His Life*, London, Harper Press, 2012, pp. 832, illustrato.
- N. Hegener, *"Diligentia in minimis maxima". Testament und Nachlaß des "kleinen Michelangelo" Don Giulio Clovio*, in *Der Künstler und sein Tod. Testamente europäischer Künstler vom Spätmittelalter bis zum 20. Jahrhundert*, a cura di N. Hegener - K. Schwedes, Würzburg, Verlag Königshausen & Neumann, 2012, pp. 105-193, illustrato.
- T. Henry - P. Joannides, *Raphaël et son atelier entre 1513 et 1525. «Per la mano di maestro Raffaello e Joanne Francesco e Giulio sui discepoli»*, in *Raphaël. Les dernières années*, catalogo della mostra di Madrid e Parigi a cura di T. Henry - P. Joannides, Paris, Éditions Hazan - Musée du Louvre, 2012, pp. 17-85, illustrato.
- C. Hille, *Visions of the Courtly Body. The Patronage of George Villiers, First Duke of Buckingham, and the Triumph of Painting at the Stuart Court*, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 302, illustrato.
- P. Hills, *Titian's 'Flight into Egypt'*, London, recensione, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1313, pp. 588-589, illustrato.
- C. Hope, *Dolce, Titian and a Fake Raphael Letter*, in *Mantova e il Rinascimento italiano. Studi in onore di David S. Chambers*, a cura di P. Jackson - G. Rebecchini, Mantova, Editoriale Sometti, 2011, pp. 213-221, illustrato.
- C. Hope, *La collocazione e la decorazione pittorica dei Camerini d'Alabastro*, in *Il regno e l'arte. I camerini di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara*, a cura di C. Hope, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 43-76, illustrato.
- C. Hope, *Postfazione*, in *Tiziano. L'epistolario*, a cura di L. Puppi, con postfazione di C. Hope, Firenze, Alinari 24 Ore, 2012, pp. 345-363, illustrato.
- O. Humphries, *Titian Transformed*, "Apollo", 2012, CLXXVI, 601, pp. 102-103, illustrato.
- J.L. Hutson Jr., *Un modo più chiaro: Francesco Scannelli and the Physiology of Style*, "Storia dell'Arte", 2012, 132 (n.s. 32), pp. 95-124, illustrato.
- P. Joannides, *Further Considerations on the Pardo Venus*, "Studi Tizianeschi", 2011, VI-VII, pp. 71-77, illustrato.
- J. Koering, *Le prince et ses modèles: le gabinet des Césari au palais ducal de Montauve*, in *Le miroir et l'espace du prince dans l'art italien de la Renaissance*, a cura di P. Morel, Rennes-Tours, Presses universitaires de Rennes - Presses universitaires François-Rabelais de Tours, 2012, pp. 165-194, illustrato.
- L. Konecny, *The Poetry of Titian's "Poesie": The Renaissance View*, in *Centers and Peripheries in European Renaissance Culture. Essays by East-Central European Mellon Fellows*, a cura di G.E. Szönyi - C. Maczelka, Szeged, JATEPress, 2012, pp. 223-230, illustrato.
- B.A. Kowalczyk, *Bellotto and Zanetti in Florence*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 24-31, illustrato (appendice documentaria: www.burlington.ogr.uk/magazine/article-related-documents).
- C. Kügler, *Des Kaisers neue Beinkleider*, "Weltkunst", 2012, 82, 2, pp. 44-47, illustrato.
- R. Kuhn, *Studienkunst vs. Phantasiekunst. Leonardo, Tizian und die Naturwirklichkeit. Ein Versuch zur Geschichte der Kunst italienischer Maler zwischen 1300 und 1570*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2011, pp. 727, illustrato.
- S. L'Ocaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.
- R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.
- C. Laurenze-Landsberg, *La Ragazza col vassoio di frutta: indagini radiografiche e autoradiografiche al neutrone per un dipinto berlinese di Tiziano*, "Studi Tizianeschi", 2012, VIII, pp. 41-47, illustrato.
- J. Lichtenstein, *Anecdotes et lieux communs dans la théorie de l'art au XVII^e siècle*, in *La théorie subreptice. Les anecdotes dans la théorie de l'art (XVI^e - XVIII^e siècles)*, a cura di E. Hénin - F. Lecerle - L. Wajeman, Turnhout, Brepols Publishers, 2012, pp. 203-214.
- J. Liston, *The Performance of Empire: Leone Leoni's Charles V as Virtus Subduing Fury*, "Visual Resources", 2012, 28, 1, pp. 24-42, illustrato.
- M.H. Loh, *Outscreaming the Laocoön: Sensation, Special Affects, and the Moving Image*, "Oxford Art Journal", 2011, 34, 3, pp. 393-414, illustrato.
- A. López Castán, *Jean Ranc y la decoración de la Galería de Poniente del Real Alcázar de Madrid en 1734*, "Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar", 2012, 109, pp. 177-194, illustrato.
- M. Lucco, *Da "paese" a "paesaggio": le molte facce della natura veneta*, in *Tiziano e la nascita del paesaggio moderno*, catalogo della mostra a cura di M. Lucco, Firenze-Milano, Giunti Arte Mostre Musei, 2012, pp. 17-35, illustrato.

- A. Luckow, *Das Caritas-Motiv in Tizians "Tempelgang der Maria"*, "Artibus et Historiae", 2012, 66, pp. 133-152, illustrato.
- P. Lüdemann, *I "saccheri" del Lautrec. Doni "diplomatici" tra Venezia, Mantova e Milano e qualche osservazione su Andrea Briosco, detto il Riccio, e Giovanni Maria Falconetto*, "Civiltà Mantovana", 2012, XLVII, 133, pp. 55-84, illustrato.
- P. Lüdemann, *"Non è tanto simile a se stesso, quanto gli è quella pittura". Il Federico Gonzaga di Tiziano (e altri ritratti) tra pratiche matrimoniali, rapporti d'amicizia e concetti poetici*, "Venezia Cinquecento", 2012, 43, pp. 45-59, illustrato.
- F. Luskin, *Unchaste Veneration in Titian's Worship of Venus*, in *New Studies on Old Masters. Essays in Renaissance Art in Honour of Colin Eisler*, a cura di J. Garton - D. Wolfthal, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2011, pp. 363-381, illustrato.
- R. Maffei, *Benedetto Luti. L'ultimo maestro*, con prefazione di E. Peters Bowron, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 409, illustrato.
- I. Mance, *Zèrcalo naroda. Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika*, Zagreb, Institut Povijest Umjetnosti, 2012, pp. 377, illustrato.
- B. Mancuso, *Le raccolte del canonico Giuseppe Alessi e il collezionismo in Sicilia tra XVIII e XIX secolo*, Messina, Magika, 2012, pp. 311, illustrato.
- A. Marchesi, *«Robe che si trovano nello studio ovvero camerino di marmo, et nel adorato di Sua Excellentia»: presenze e assenze di oggetti d'arte nell'inventario Antonelli del 1559*, in *Il regno e l'arte. I camerini di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara*, a cura di C. Hope, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 203-234, illustrato.
- S. Marinelli, *Vita eterna?*, in *Tempo e ritratto. La memoria e l'immagine dal Rinascimento a oggi*, a cura di C. Virdis Limentani - N. Macola, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 161-175, illustrato.
- G. Matino, *Francesco Vecellio tra pittura e fanteria: indizi per una nascita*, "Studi Tizianeschi", 2011, VI-VII, pp. 47-61, illustrato.
- A. Mazzotta, *A 'gentiluomo da Ca' Barbarigo' by Titian in the National Gallery, London*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 12-19, illustrato.
- S.R. Miller, *A Tale of Two Portraits: Titian's Seated Portraits of Philip II*, "Visual Resources", 2012, 28, 1, pp. 103-116, illustrato.
- A.R. Nicola Pisano, *Un restauro difficile*, in *Tiziano. Atto II*, Alba, Banca d'Alba Credito Cooperativo, 2012, pp. 17-33, illustrato.
- R. Nicolai, *Orfeo da Virgilio a Tiziano: dalle arti figurative al testo e ritorno*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo - F. Ghedini, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 265-277, illustrato.
- P. Nuttall, *Reconsidering the Nude: Northern Tradition and Venetian Innovation*, in *The Meanings of Nudity in Medieval Art*, a cura di S.C.M. Lindquist, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 299-318, illustrato.
- S.P. Oakes, *Titian's Salome and its Copies: Some Errata and Addenda to Wethey*, "Studi Tizianeschi", 2011, VI-VII, pp. 88-96, illustrato.
- A. Olivieri, *Come pittura di Tiziano: la mano nelle Lettere dell'Areينو*, in *Retorica e taumaturgia della mano nel lungo Rinascimento e l'influenza della Universitas patavina*, atti del convegno di studi (Padova, 22-23 febbraio 2010), a cura di A. Olivieri - M. Galtarossa, Padova, C.L.E.U.P., 2012, pp. 51-59.
- A. Olivieri, *Tiziano, le polemiche religiose e il moderno*, in *Art et violence. Vies d'artistes entre XVI^e et XVIII^e siècles. Italie, France, Angleterre*, atti del colloquio internazionale (Parigi, 9-11 dicembre 2010), a cura di R. Démoris - F. Ferran - C. Lucas Fiorato, Paris, Éditions Desjonquères, 2012, pp. 127-143.
- I. Palumbo Fossati Casa, *Intérieurs vénitiens à la Renaissance. Maisons, société et culture*, Paris, Éditions Michel de Maule, 2012, pp. 376, illustrato.
- Y. Pauwels, *La cultura arquitectónica y los decorados de la pintura en los siglos XVI y XVII*, in *Arquitecturas pintadas del Renacimiento al siglo XVIII*, catalogo della mostra a cura di D. Rodríguez - M. Borobia, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza - Fundación Caja Madrid, 2012, pp. 73-83, illustrato.
- G. Pavanello, *Alberi come personaggi*, in *Tiziano. La Fuga in Egitto e la pittura di paesaggio*, catalogo della mostra a cura di I. Artemieva - G. Pavanello, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 15-23, illustrato.
- N. Peeters, *Michiel Coxcie (1499-1592), the Laocoon, and the introduction of raccourci in the Southern Netherlands*, in *Relations artistiques entre Italie et anciens Pays-Bas (XVI^e et XVIII^e siècles). Bilan et perspectives*, atti del convegno (Bruxelles, 24-25 aprile 2009), a cura di R. Dekoninck, Bruxelles-Roma, Belgisch Historisch Instituut te Rome, 2012, pp. 27-39, illustrato.
- N. Penny, *Ovid, Titian and English Poetry*, in *Metamorphosis. Poems Inspired by Titian*, London, The National Gallery Company, 2012, pp. 8-21, illustrato.
- G. Perini Folesani, *Sir Joshua Reynolds in Italia (1750-1752). Passaggio in Toscana. Il taccuino 201 a 10 del British Museum*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 511, illustrato.
- G. Perusino, *Simon Horsin-Déon e la vendita della collezione Turinetti di Cambiano (Torino 1857)*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 471-482, illustrato.
- S. Peggio, *L'intervento sulla superficie dipinta*, in *La sfida di Davide e Golia. Un capolavoro di Tiziano restaurato*, catalogo della mostra a cura di F. Spadavecchia, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 24-27, illustrato.
- M.-D. Popelard, *Le toucher du regard*, in *L'art de très près. Détail et proximité*, atti del convegno internazionale (Cerisy-la-Salle, 23-30 giugno 2010), a cura di M.-D. Popelard - A. Wall, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 41-53, illustrato.
- N. Pozza, *Tiziano*, a cura di L. Puppi, Costabissara (VI), Angelo Colla Editore, 2012, pp. 339.
- C. Prete, *Collezionismo a Modena e Reggio tra Otto e Novecento*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 382-394, illustrato.
- L. Puppi, *«DOMIN[ic]us ZONUS / EPISCOPUS / CHISSAMENSIS». Un enigmatico ritratto tizianesco*, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 19, illustrato.
- L. Puppi, *Il "Martirio di san Lorenzo"*, in *Tiziano. Atto II*, Alba, Banca d'Alba Credito Cooperativo, 2012, pp. 11-15, illustrato.
- L. Puppi, *"Li è amicitia za purassai anni con loro". Tiziano e i fratelli mosaicisti Francesco e Valerio Zuccato*, in *Indigeno e foresto. Scritti, versi e disegni in onore di Fernando Bandini*, a cura di C. Galla - P. Lanaro, Vicenza, Libreria Galla, 2011, pp. 261-266, illustrato.
- L. Puppi, *Nell'officina di Tiziano. A proposito di due inediti dipinti eseguiti su carta*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 395-402, illustrato.
- L. Puppi, *Tiziano e Giangiorgio Trissino. "Odeo Olimpico"*, 2011-2012, XXVIII, pp. 435-446, illustrato.
- L. Puppi, *Tiziano Vecellio. Autoritratto*, in *Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - A. Donati, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 1-33, illustrato.
- L. Puppi, *Tra 'abbozzi' e 'ricordi' nella bottega tizianesca. Riflessioni sulla pittura del beato Pietro martire per Pio V a proposito di un indeito bozzetto*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 205-211, illustrato.
- G. Reolon, *Il rapporto Tiziano - Cesare Vecellio negli studi recenti (I)*, "Dolomiti", 2012, XXXV, 5, pp. 21-28, illustrato.
- G. Reolon, *Il rapporto Tiziano - Cesare Vecellio negli studi recenti (II)*, "Dolomiti", 2012, XXXV, 6, pp. 35-41, illustrato.
- S. Rolfi Ožvald, *"Agli Amatori delle belle arti Gli Autori". Il laboratorio dei periodici a Roma tra Settecento e Ottocento*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 390, illustrato.
- C. Romei, *Visitatori e copisti agli Uffizi a fine Settecento. Analisi del gusto artistico attraverso i permessi di copia (1775-1792)*, in *Scritti di Museologia e Storia del collezionismo in onore di Cristina De Benedictis*, a cura di D. Pegazzano, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 153-162, illustrato.

- J.C. Rössler, *Note sulla collezione Calari*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 155-170.
- O. Salvadori - E. Fiorin - S. Volpin, *Le indagini diagnostiche, in La sfida di Davide e Golia. Un capolavoro di Tiziano restaurato*, catalogo della mostra a cura di F. Spadavecchia, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 16-19, illustrato.
- I. Sapir, *Ténèbres sans leçons. Esthétique et épistémologie de la peinture ténébriste romaine 1595-1610*, Berne, Peter Lang, 2012, pp. 302, illustrato.
- K. Schlechte, «Hier leuchtet / scheint und schimmerts gantz». *Die Kunstkammer zur Zeit Johann Georgs II. und Johann Georgs III. im Spiegel von Tobias Beutels Cedern=Wald*, in *Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung*, a cura di D. Syndram - M. Minning, Dresden, Sandstein Verlag, 2012, pp. 109-119, illustrato.
- E. Sérís, *La renaissance du nu antique à Venise: Pietro Bembo et le Titien*, "International Journal of the Classical Tradition", 2011, 18, 2, pp. 201-225, illustrato.
- C.M. Sicca, *The Courtier's Image. The Tomb Effigy of Thomas Hoby*, in *Marks of Identity. New Perspectives on Sixteenth-Century Italian Sculpture*, a cura di D. Zikos, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, 2012, pp. 156-169, illustrato.
- K.R. Smith Abbott, "Sons of the Truth, Lovers of Virtue": *Painting the Patrician in Renaissance Venice*, "Visual Resources", 2012, 28, 1, pp. 43-57, illustrato.
- E. Smoquina, *Le ultime poesie di Tiziano e le Metamorfosi di Ovidio*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo - F. Ghedini, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 393-399, illustrato.
- L. Stagno, *Vanitas e santità. Maddalena*, beata peccatrix, speculum poenitentiae, in *Vanitas. Lotto, Caravaggio, Guercino nella collezione Doria Pamphilj*, catalogo della mostra di Roma, a cura di A. Mercantini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2011, pp. 21-33, illustrato.
- J. Steigerwald, *Amor sacro e profano. Modelle und Modellierungen himmlischer und irdischer Liebe in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance*, in *Amor sacro e profano. Modelle und Modellierungen der Liebe in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance*, a cura di J. Steigerwald - V. von Rosen, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2012, pp. 1-15, illustrato.
- G. Tagliaferro, *Regesto per Orazio Vecellio*, "Studi Tizianeschi", 2012, VIII, pp. 68-98, illustrato.
- G. Tallini, *Ludovico Dolce, Giovanni Tarcagnola, Girolamo Parabosco. Stanze nella favola d'Adone*, Roma, Aracne Editrice, 2012, pp. 285, illustrato.
- G. Tranquilli, *Dal pronto intervento al restauro, in La sfida di Davide e Golia. Un capolavoro di Tiziano restaurato*, catalogo della mostra a cura di F. Spadavecchia, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 12-15, illustrato.
- G. Tranquilli, *Progetto e metodologia dell'intervento di restauro, in Tiziano. Atto II*, Alba, Banca d'Alba Credito Cooperativo, 2012, pp. 7-9, illustrato.
- D. Urriagli Serrano, *Las colecciones de pinturas de Carlos IV en España*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2012, pp. 668, illustrato.
- E. van Kessel, *How to Make an Image Work? The Presentation of Giorgione or Titian's Miraculous Christ Carrying the Cross at the Scuola di San Rocco*, "Studiolo", 2012, 9, pp. 12-25, illustrato.
- G. Venturi, *Ludovico Ariosto: portrait d'un poète dans la littérature et dans les arts visuels*, in *L'Arioste et les Arts*, atti del convegno (Parigi, 27-28 marzo 2009), a cura di M. Paoli - M. Preti, Paris-Milano, Musée du Louvre - Officina Libraria, 2012, pp. 61-71, illustrato.
- C. Vicentini, *I Bacchanali di Bellini, Dosso e Tiziano nella collezione Aldobrandini: indiscrezioni di un diplomatico estense*, in *Fare e disfare. Studi sulla dispersione delle opere d'arte in Italia tra XVI e XIX secolo*, a cura di L. Lorzio, Roma, Campisano Editore, 2011, pp. 35-43, illustrato.
- C. Vicentini - F. Cappelletti, *Fortuna e spettatori dei Bacchanali fra Cinque e Seicento. Dalla Via Coperta all'Europa*, in *Il regno e l'arte. I camerini di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara*, a cura di C. Hope, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 259-279, illustrato.
- S. Watanabe, *Tiziano Vecellio, called Titian and Workshop, Salome with the Head of John the Baptist*, "Annual Bulletin of the National Museum of Western Art", 2011/2012, 46, pp. 14-17, illustrato.
- M. Wellington Gahtan, *Il "famoso crocifisso" dipinto da Michelangelo: dalle diffamazioni alle collezioni*, in *Scritti di Museologia e Storia del collezionismo in onore di Cristina De Benedictis*, a cura di D. Pegazzano, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 59-74, illustrato.
- C. Whistler, *Uncovering Beauty. Titian's Triumph of Love in the Vendramin Collection*, "Renaissance Studies", 2012, 26, 2, pp. 218-242, illustrato.
- M. Wivel, *Titian's St Roch*, "Print Quarterly", 2012, XXIX, 2, pp. 131-141, illustrato.
- M. Wivel - T. Filtenborg, *Un'opera giovanile di Tiziano: il Ritratto d'uomo di Copenaghen*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 40-53, illustrato.
- J. Yarker, *The Last Resident: Richard Worsley and His Collection of Venetian Paintings*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 37-43, illustrato.
- A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.
- G. Zavatta, *Alfonso Gonzaga di Novellara committente di Giovanni Paolo Pace, e il tentativo di acquisto di un dipinto di Tiziano tramite il miniatore Antonio Bernieri da Correggio*, "Studi Tizianeschi", 2012, VIII, pp. 99-109, illustrato.
- G. Zavatta, *Nicola Levoli, Guido Cagnacci «et differentes superbes tableaux»: un inventario inedito della collezione riminese del medico Giovanni Beltraminelli*, "Romagna arte e storia", 2012, 95, pp. 76-84, illustrato.
- R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.
- S. Zuffi, *Tiziano. Amor Sacro e Amor Profano*, Pero (MI), 24 Ore Cultura, 2012, pp. 87, illustrato.
- Dipinti dalla collezione Carignano*, a cura di S. Martinetti - A. Rizzo, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 138-143, illustrato.
- Les Conférences au temps de Charles-Antoine Coypel, 1747-1752*, edizione critica a cura di J. Lichtenstein - C. Michel, 2 voll., Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2012, pp. 772, illustrato.
- Lettere a Benedetto Varchi (1530-1563)*, a cura di V. Bramanti, Manziana (Roma), Vecchiarelli Editore, 2012, pp. 478.
- Metamorphosis. Poems Inspired by Titian*, London, The National Gallery Company, 2012, pp. 54, illustrato.
- Principe di Carignano: la collezione di dipinti*, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.
- Principe Eugenio: corrispondenza e inventari*, a cura di S. Comoglio - C. Gauna, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 280-293.
- Tiziano. Atto II*, Alba, Banca d'Alba Credito Cooperativo, 2012, pp. 36, illustrato.
- Tiziano. L'epistolario*, a cura di L. Puppi, con postfazione di C. Hope, Firenze, Alinari 24 Ore, 2012, pp. 406, illustrato.
- Trascrizione del catalogo di vendita della collezione d'arte di Du Tillot, 1775*, a cura di A. Malinverni, in *Guglielmo Du Tillot. Regista delle arti nell'età dei Lumi*, catalogo della mostra di Parma a cura di G. Fiaccadori - A. Malinverni - C. Mambriani, Parma, Fondazione Cariparma - Grafiche Step Editrice, 2012, pp. 167-178.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ajaccio, Ascoli Piceno, Bergamo, Dresda, Edimburgo, Firenze, Glasgow, Londra, Madrid, Marche, Milano, Monaco di

Baviera, Parigi, Petworth, Roma.

v. "Mostre": Bitonto, Bruxelles, Londra, Madrid, Milano, Padova, Rimini, Roma, Venezia, Vicenza.

TIZIANO (?)

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champenowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

E. Coti Zelati, *La Galleria di pittura antica di una nobile famiglia cremasca: uno sguardo sulla raccolta artistica del N.H. Arrigo Fadini*, "Insula Fulcheria", 2012, XLII, pp. 117-130, illustrato.

A. Donati, *Tiziano, Bordon e i ritratti Acquaviva d'Aragona*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 137-159, illustrato.

L. Puppi, *Tiziano Vecellio. Autoritratto*, in *Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - A. Donati, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 1-33, illustrato.

G. Venturi, *Ludovico Ariosto: portrait d'un poète dans la littérature et dans les arts visuels*, in *L'Arioste et les Arts*, atti del convegno (Parigi, 27-28 marzo 2009), a cura di M. Paoli - M. Preti, Paris-Milano, Musée du Louvre - Officina Libraria, 2012, pp. 61-71, illustrato.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Philadelphia.

v. "Mostre": Londra, Milano.

TIZIANO (bottega di)

A. Donati, *Tiziano e il ritratto di Paolo III*, in *Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - A. Donati, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 35-97, illustrato.

A. Donati, *Una nuova «Salomè» di Tiziano. Ipotesi di una ricostruzione critica della «Salomè/Giuditta»*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 213-232, illustrato.

G. Reolon, *Il rapporto Tiziano - Cesare Vecellio negli studi recenti (I)*, "Dolomiti", 2012, XXXV, 5, pp. 21-28, illustrato.

G. Reolon, *Il rapporto Tiziano - Cesare Vecellio negli studi recenti (II)*, "Dolomiti", 2012, XXXV, 6, pp. 35-41, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Amburgo.

v. "Mostre": Bitonto.

TIZIANO (cerchia di)

A. Donati, *Una nuova «Salomè» di Tiziano. Ipotesi di una ricostruzione critica della «Salomè/Giuditta»*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 213-232, illustrato.

TIZIANO (copia da)

C. Brook, *Gli allievi catalani di Tommaso Minardi*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 335-348, illustrato.

A. Burgess Williams, *Power and Painting in Sixteenth-Century Ferrara: Titian's Portraits of Alfonso I d'Este*, "Visual Resources", 2012, 28, 1, pp. 80-102, illustrato.

G. De Vito, *La partenza e l'arrivo a Venezia*, in G. Scavizzi - G. De Vito, *Luca Giordano giovane 1650-1664*, Napoli, Editrice Politecnica, 2012, pp. 122-125, illustrato.

A. Donati, *Tiziano e il ritratto di Paolo III*, in *Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - A. Donati, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 35-97, illustrato.

N. Étienne, *La restauration des peintures à Paris (1750-1815). Pratiques et discours sur la matérialité des œuvres d'art*, con prefazione di M. Natale e postfazione di D. Poulot, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 353, illustrato.

M. Falomir, *Tiziano*. San Juan Bautista, catalogo della mostra, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2012, pp. 63, illustrato.

M.E. Frank, *The Badoer-Giustinian Portrait Busts: A Visual Ricordanza of a Noble Venetian Family*, "Visual Resources", 2012, 28, 1, pp. 58-79, illustrato.

D. Frascarelli, *Paolo Falconieri tra scienza e arcadia. Le collezioni di un intellettuale del tardo barocco romano*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 252, illustrato.

A.E. Galli - S. Monferrini, *I Borromeo d'Angera. Collezionisti e mecenati nella Milano del Seicento*, Milano, Scalpendi editore, 2012, pp. 182, illustrato.

B. Granata, *Le passioni virtuose. Collezionismo e committenze artistiche a Roma del cardinale Alessandro Peretti Montalto (1571-1623)*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 342, illustrato.

Z. Kárpáti, *Survival of a tradition: The Budapest Animal Model-Book*, in *From Pattern to Nature in Italian Renaissance Drawing: Pisanello to Leonardo*, atti del convegno internazionale (Firenze, 6-7 maggio 2011), a cura di M.W. Kwakkelstein - L. Melli, Firenze, Centro Di, 2012, pp. 51-73, illustrato.

S. Mara, *L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 57-98, illustrato.

S.R. Miller, *A Tale of Two Portraits: Titian's Seated Portraits of Philip II*, "Visual Resources", 2012, 28, 1, pp. 103-116, illustrato.

L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

S.P. Oakes, *Titian's Salome and its Copies: Some Errata and Addenda to Wethey*, "Studi Tizianeschi", 2011, VI-VII, pp. 88-96, illustrato.

D. Pescarmona, *La quadreria milanese di Tolomeo II Gallio duca d'Alvito, conte delle Tre Pievi, nell'inventario di Cesare Fiori*, "Altolariana. Bollettino della Società Storica Altolariana", 2012, 2, pp. 119-150, illustrato.

F. Petrucci, *Pier Francesco Mola (1612-1666). Materia e colore nella pittura del '600*, Roma, Ugo Bozzi Editore, 2012, pp. 587, illustrato.

L. Puppi, *Tra 'abbozzi' e 'ricordi' nella bottega tizianesca. Riflessioni sulla pittura del beato Pietro martire per Pio V a proposito di un indeito bozzetto*, in

Tiziano, *Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 205-211, illustrato.

R. van Leeuwen, *Alexis Grimou en zijn inspiratiebronnen*, "RKD Bulletin", 2012, 2, pp. 121-125, illustrato.

R. Varese, *Un falso Giorgione e un vero Canova*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 353-362, illustrato.

Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Timișoara, Trieste.

v. "Mostre": Bitonto, Illegio, Oxford-New Haven.

TIZIANO (copia da?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

TIZIANO (da)

S.A. Bergquist, *Some Early States by Martino Rota*, "Print Quarterly", 2012, XXIX, 1, pp. 33-36, illustrato.

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champernowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

V. D'Haene, *"Landscapes in the New Italian or Antique Way": The Drawn Oeuvre of Matthijs Cock Reconsidered*, "Master Drawings", 2012, L, 2, pp. 295-328, illustrato.

N. Étienne, *La restauration des peintures à Paris (1750-1815). Pratiques et discours sur la matérialité des œuvres d'art*, con prefazione di M. Natale e postfazione di D. Poulot, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 353, illustrato.

S. Gregory, *Vasari and the Renaissance Print*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 427, illustrato.

E. Lincoln, *The Studio Inventory of Camillo Graffico, Engraver and Fountaineer*, "Print Quarterly", 2012, XXIX, 3, pp. 259-280, illustrato.

V. Pagani, *Inventari di rami Lafreri-Duchet, 1598-1599*, in *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas. Deutsche, Französische und Niederländische Kupferstecher und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630*, atti delle giornate di studio internazionali (Roma, 10-11 novembre 2008), a cura di E. Leuschner, München, Hirmer Verlag, 2012, pp. 63-85, illustrato.

L. Prosperetti, *Trees: an overlooked topic in Renaissance art*, in «Di là dal fiume e tra gli alberi». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico*, atti della giornata di studi (Venezia, 10 aprile 2010), a cura di L. de Fuccia - C. Brouard, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, pp. 71-88, illustrato.

L. Puppi, *Tiziano Vecellio. Autoritratto*, in *Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - A. Donati, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 1-33, illustrato.

L. Puppi, *Tra 'abbozzi' e 'ricordi' nella bottega tizianesca. Riflessioni sulla pittura del beato Pietro martire per Pio V a proposito di un indeito bozzetto*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 205-211, illustrato.

G. Reolon, *Fonti incisorie per Nicolò De Stefani e Cesare Vecellio*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2012, 349, pp. 123-134, illustrato.

L. Trevisan, *Il volto inciso. Il ritratto nella grafica veneta tra Rinascimento e Barocco: episodi di un itinerario*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 91-101, illustrato.

E. van Kessel, *How to Make an Image Work? The Presentation of Giorgione or Titian's Miraculous Christ Carrying the Cross at the Scuola di San Rocco*, "Studiolo", 2012, 9, pp. 12-25, illustrato.

M. Wivel, *Titian's St Roch*, "Print Quarterly", 2012, XXIX, 2, pp. 131-141, illustrato.

J. Yarker, *The Last Resident: Richard Worsley and His Collection of Venetian Paintings*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 37-43, illustrato.

M. Zanuttini, *L'iconografia antoniana nelle stampe del Centro Studi Antoniani*, "Il Santo", 2012, LII, 3, pp. 435-462, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria, Amburgo, Reggio Emilia, Salisburgo.

v. "Mostre": Bergamo, Roma, San Zenone degli Ezzelini, Venezia.

TIZIANO (maniera di)

F. Avril, *Une miniature titianesque: la commissione du doge Francesco Donato à Jacopo Celsi de 1550 (Paris, BnF, ms Dupuy 955)*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 361-364, illustrato.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

S. L'Ocaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

TIZIANO (scuola di)

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champernowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

D. Frascarelli, *Paolo Falconieri tra scienza e arcadia. Le collezioni di un intellettuale del tardo barocco romano*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 252, illustrato.

A.E. Galli - S. Monferrini, *I Borromeo d'Angera. Collezionisti e mecenati nella Milano del Seicento*, Milano, Scalpendi editore, 2012, pp. 182, illustrato.

P.F. Gusso - R. Candiago Gandolfo, *Caorle sacra*, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 333, illustrato.

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

TIZIANO (seguace di)

A. Donati, *Una nuova «Salomè» di Tiziano. Ipotesi di una ricostruzione critica della «Salomè/Giuditta»*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 213-232, illustrato.

TODESCHINO, GIOVANNI

A. Dillon Bussi, *Il Maestro del Plinio di Londra, Gaspare da Padova, Giovanni Todeschino*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 278-284, illustrato.

TOLLER, MELCHIORRE

C. Furlan, *Pomponio Amalteo e la decorazione del Palazzo della Caminata a Belluno*, in *La Caminata, palazzo dell'antica Comunità di Belluno. Storia e Arte*, a cura di P. Conte - N. Comar, Belluno, Associazione Amici dell'Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore, 2012, pp. 59-92, illustrato.

TOLMEZZO (DA), DOMENICO (?)

L. Trevisan, *La chiesa di Santa Toscana a Verona*, Treviso, Zel Edizioni, 2012, pp. 73, illustrato.

TOLMEZZO (DA), GIANFRANCESCO

v. "Mostre": Illegio.

TOMASINI, GIUSEPPE

v. "Mostre": Vicenza.

TORBIDO, FRANCESCO

C.L. Frommel, *Gian Matteo Giberti e Giulio Romano*, in *Gian Matteo Giberti (1495-1543)*, atti del convegno di studi (Verona, 2-3 dicembre 2009), a cura di M. Agostini - G. Baldissin Molli, Cittadella (PD), Biblos Edizioni, 2012, pp. 131-140, illustrato.

P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.

A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

TORELLI, FELICE

S. Marinelli, *Vita eterna?*, in *Tempo e ritratto. La memoria e l'immagine dal Rinascimento a oggi*, a cura di C. Viridis Limentani - N. Macola, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 161-175, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna, Firenze.

TORLIONI, RAFFAELLO

A. Zamperini, *Paolo Veronese a San Bernardino di Verona*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2012, s. IX, II (I), A, pp. 211-244, illustrato.

TOSINI, ANDREA (da)

C. Tonini, *La problematica prospettiva: la facciata dell'Ateneo Veneto*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 173-184, illustrato.

TREVISO (DA), DARIO

G. Ericani, *La decorazione pittorica e scultorea della chiesa delle Grazie*, in *La chiesa di Santa Maria delle Grazie. Storia, arte, restauro*, a cura di G. Ericani - F. Vettori, Bassano del Grappa, Comune di Bassano del Grappa, 2012, pp. 47-69, illustrato.

TREVISANI, ANGELO

P. Brugnoli, *San Biagio: una chiesa scomparsa, la sua storia e il suo corredo artistico*, in *Il palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato - G. Ruffo, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 69-76, illustrato.

L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

B. Paul, *Il doppio significato: Sebastiano Ricci e la decorazione dei Santi Cosma e Damiano alla Giudecca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 295-307, illustrato.

B. Paul, *Nuns and Reform Art in Early Modern Venice. The Architecture of Santi Cosma e Damiano and its Decoration from Tintoretto to Tiepolo*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 314, illustrato.

D. Ton, *Giambattista Crosato, pittore del rococò europeo*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 459, illustrato.

TREVISANI, ANGELO (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

TREVISANI, FRANCESCO

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

E.T. Corp, *The Stuart court and the patronage of portrait-painters in Rome, 1717-57*, in *Roma Britannica. Art Patronage and Cultural Exchange in Eighteenth-Century Rome*, a cura di D.R. Marshall - S. Russell - K. Wolfe, London, The British School at Rome, 2011, pp. 39-53, illustrato.

J. Holloway, *John Urquhart of Cromarty: a Jacobite patron in Rome*, in *Roma Britannica. Art Patronage and Cultural Exchange in Eighteenth-Century Rome*, a cura di D.R. Marshall - S. Russell - K. Wolfe, London, The British School at Rome, 2011, pp. 103-112, illustrato.

L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

F. Petrucci - D.K. Marignoli, *Ludovico Stern (1709-1777). Pittura Rococò a Roma*, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 207, illustrato.

S. Pierguidi, *Dalle pale d'eccellenti artefici del duomo di Siena (1673-1688) alla Galleria di quadri moderni di Dresda (1742)*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 171- 188, illustrato.

A. Tambini, *L'attività di Francesco Mancini in Romagna*, in *Francesco Mancini pittore (1679-1758). Nuovi contributi*, a cura di B. Cleri - L. Vanni, Foligno (PG), Editoriale Umbra, 2012, pp. 9-73, illustrato.

D. Urriagli Serrano, *Las colecciones de pinturas de Carlos IV en España*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2012, pp. 668, illustrato.

K. Wolfe, *Acquisitive tourism: Francesco Trevisani's Roman studio and British visitors*, in *Roma Britannica. Art Patronage and Cultural Exchange in Eighteenth-Century Rome*, a cura di D.R. Marshall - S. Russell - K. Wolfe, London, The British School at Rome, 2011, pp. 83-101, illustrato.

Contessa di Verrua: Catalogo di vendita della collezione, in I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 294-297.

Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ariccia, Mosca.

TREVISANI, FRANCESCO (?)

A. Tambini, *L'attività di Francesco Mancini in Romagna*, in *Francesco Mancini pittore (1679-1758). Nuovi contributi*, a cura di B. Cleri - L. Vanni, Foligno (PG), Editoriale Umbra, 2012, pp. 9-73, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow, Mosca.

TREVISANI, FRANCESCO (bottega di)

M. Ramadori, *Iconografia francescana nella chiesa di Santa Maria delle Grazie a Pietrasecca di Carsoli*, Pietrasecca di Carsoli (AQ), Associazione Culturale Lumen, 2012, pp. 115, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Arezzo.

TREVISANI, FRANCESCO (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

TREVISANI, FRANCESCO (copia da)

S. Caviglia-Brunel, *Charles-Joseph Natoire, 1700-1777*, con prefazione di J.P. Marandel, Paris, Arthena, 2012, pp. 581, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ajaccio, Trieste.

TREVISANI, FRANCESCO (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

TREVISANI, FRANCESCO (scuola di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

TREVISANO (DA), GIORGIO DI RAFFAELE

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

TREVISANO (DA), GIROLAMO IL GIOVANE

S. Mara, *L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico, "Arte Lombarda"*, 2012, 164-165, 1-2, pp. 57-98, illustrato.

S. L'Occaso, *Anselmo Guazzi, un allievo di Giulio Romano*, con presentazione di R. Berzaghi, Mantova, Il Rio Arte, 2012, pp. 91, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano, Stati Uniti.

TREVISANO (DA), GIROLAMO IL VECCHIO

P. Ervas, *Un'aggiunta a Girolamo da Treviso il Vecchio*, "Nuovi Studi", 2012, 18, pp. 129-132, illustrato.

TREVISANO (DA), MATTEO

M. Giro, *Le illustrazioni xilografiche per l'Apocalisse del Brucioli*, in *Visibile Teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinquecento e Seicento*, a cura di E. Ardissino - E. Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 39-58, illustrato.

TREVISANO (DA), VINCENZO (VINCENZO DAI DESTRI o DALLE DESTRE) (?)

v. "Mostre": Illegio.

TRINI, GIOVANNI BATTISTA

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

TRINI, GASPARE

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

TRINI, GASPARE (da)

S. Loire, *Philippe Thomassin (1562-1622) et les peintres de son temps*, in *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas. Deutsche, Französische und Niederländische Kupferstecher und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630*, atti delle giornate di studio internazionali (Roma, 10-11 novembre 2008), a cura di E. Leuschner, München, Hirmer Verlag, 2012, pp. 101-131, illustrato.

TRIVA, ANTONIO

U. Ruggeri, *Nicolò Bambini nell'orbita di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 383-394, illustrato.

TURCHI, ALESSANDRO DETTO L'ORBETTO

M.G. Aurigemma, *Presenze dei veneti a Roma, 1590-1630*, in *Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630. Saggi*, a cura di R. Vodret, Milano, Skira Editore, 2012, pp. 209-227, illustrato.

P. Bertelli, *Tra realtà e sentimento: il ritratto a Verona nel Seicento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 71-89, illustrato.

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

S. Capelli, *Opere pittoriche a Como e sulla sponda occidentale del Lario tra il 1590 e il 1630: la transizione tra manierismo e caravaggismo nel gusto di committenti e collezionisti*, in *Serodine e brezza caravaggesca sulla "Regione dei laghi"*, catalogo della mostra a cura di R. Contini - L. Damiani Cabrini, con la collaborazione di S. Capelli, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 55-75, illustrato.

A.-L. Collomb, *Splendeurs d'Italie. La peinture sur pierre à la Renaissance*, con prefazione di M. Natale, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 312, illustrato.

R. Contini, *Molecole di 'vero' tra Strona, Toce, Verbanò e Campo dei Fiori*, in *Serodine e brezza caravaggesca sulla "Regione dei laghi"*, catalogo della mostra a cura di R. Contini - L. Damiani Cabrini, con la collaborazione di S. Capelli, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 77-85, illustrato.

D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 176-183, illustrato.

D. Dossi, *Memorie dall'antico nell'opera di Alessandro Turchi: il caso del Gruppo della Niobe*, "Medicea", 2011, 10, pp. 58-65, illustrato.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

B. Granata, *Le passioni virtuose. Collezionismo e committenze artistiche a Roma del cardinale Alessandro Peretti Montalto (1571-1623)*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 342, illustrato.

F. Nicolai, *Le «molte pitture moderne buone» nella raccolta di Giovan Battista Mellini (1591-1627)*, "Rivista d'arte", 2012, II, pp. 217-236, illustrato.

G. Porzio, *Per Alessandro Turchi*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 173-178, illustrato.

D. Tarlazzi, *Il Compianto di Cristo di Alessandro Turchi per la chiesa della Misericordia e la sua fortuna iconografica*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 41-57, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ginevra, Marano di Castenaso, Marche, Milano, Venezia, Würzburg.

v. "Mostre": Madrid, Parigi, Roma.

TURCHI, ALESSANDRO DETTO L'ORBETTO (?)

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

TURCHI, ALESSANDRO DETTO L'ORBETTO (copia da)

D. Tarlazzi, *Il Compianto di Cristo di Alessandro Turchi per la chiesa della Misericordia e la sua fortuna iconografica*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 41-57, illustrato.

TURCHI, ALESSANDRO DETTO L'ORBETTO (da)

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

D. Tarlazzi, *Il Compianto di Cristo di Alessandro Turchi per la chiesa della Misericordia e la sua fortuna iconografica*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 41-57, illustrato.

TURONE DI MAXIO

C. Cipollaro, *Turone di Maxio, miniatore del Roman de Troie di Parigi (Bibliothèque Nationale de France, ms. Français 782)*, "Codices Manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde", 2012, 85/86, pp. 16-22, illustrato.

M. Minazzato, *Il Trecento e l'Età gotica*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 35-89, illustrato.

D. Valenti, *Le immagini multiple dell'altare: dagli antependia ai politici. Tipologie compositive dall'Alto Medioevo all'età gotica*, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 678, illustrato.

TURONE DI MAXIO (bottega di)

M. Minazzato, *Il Trecento e l'Età gotica*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 35-89, illustrato.

UDINE (DA), GIOVANNI

M. De Paoli, ...Uicinaque sidera fecit (Met. 2, 507). *La stanza di Callisto a Palazzo Grimani, Venezia*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo - F. Ghedini, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 319-330, illustrato.

C. Furlan, *Federico Zuccari e Andrea Palladio compagni di viaggio in Friuli*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 262-271, illustrato.

UGHI, LUDOVICO

v. "Mostre": Parigi, Schallaburg.

UGOLINI, AGOSTINO

P. Artoni, *Cultura e rappresentazione sociale nel ritratto del Settecento a Verona*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 103-124, illustrato.

B. Chiappa - M. Repetto Contaldo, *La chiesa parrocchiale: vicende e patrimonio artistico*, in *La chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire a Tarmassia. Storia e restauro*, a cura di M. Vecchiato, con la collaborazione di D. Beverari - B. Chiappa, Isola della Scala (VR), Comune di Isola della Scala - Parrocchia di Tarmassia, 2012, pp. 13-30, illustrato.

UGOLINI, AGOSTINO (da)

L. Olivato, *L'incisore e l'architetto: Giuseppe Dall'Acqua scrive a Ottone Calderari*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 352-361.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

URBANI, ANDREA

v. "Mostre": Venezia.

URBANI, ANDREA (?)

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

URBANI, ANGELO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

URBANI, MARINO

v. "Mostre": Venezia.

VALERIANI, GIUSEPPE (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

VALESI, DIONISIO

S. Lodi, *Michele Sanmicheli nei disegni di Luigi Trezza. Il ms. 1784 della Biblioteca Civica di Verona*, Verona, Ance Verona - Valdadige Costruzioni, 2012, pp. 165, illustrato.

v. "Mostre": Padova.

VAN DEN DICK, DANIEL

D. Ferrari, *L'archivio gentilizio Cavriani, specchio di carta*, in *Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 211-229, illustrato.

VAROTARI, ALESSANDRO DETTO IL PADOVANINO

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champenowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Pietro della Vecchia, Giovanni Nani e una rara iconografia bacchica*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 137-154, illustrato.

D. Frascarelli, *Paolo Falconieri tra scienza e arcadia. Le collezioni di un intellettuale del tardo barocco romano*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 252, illustrato.

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

G. Masone - M. D'Adduogo, *Marte, Venere e il gioco degli scacchi. Come l'amore sconfigge la guerra*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo - F. Ghedini, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 409-415, illustrato.

B. Paul, *Nuns and Reform Art in Early Modern Venice. The Architecture of Santi Cosma e Damiano and its Decoration from Tintoretto to Tiepolo*, Farnham,

Ashgate, 2012, pp. 314, illustrato.

V. Tàtrai, *Padovanino, Carneio, Celesti, Lazzarini. Kommentár négy újonnan meghatározott velencei barokk festményhez (Padovanino, Carneio, Celesti, Lazzarini. Comments on four recently attributed Venetian Baroque Paintings)*, "Művészettörténeti Értesítő", 2011, 60, 2, pp. 347-352, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

J. Yarker, *The Last Resident: Richard Worsley and His Collection of Venetian Paintings*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 37-43, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

Principe Eugenio: *corrispondenza e inventari*, a cura di S. Comoglio - C. Gauna, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 280-293.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Milano, Moravia-Slesia, Timișoara.

v. "Mostre": Padova, Schallaburg.

VAROTARI, ALESSANDRO DETTO IL PADOVANINO (?)

E. Coti Zelati, *La Galleria di pittura antica di una nobile famiglia cremasca: uno sguardo sulla raccolta artistica del N.H. Arrigo Fadini*, "Insula Fulcheria", 2012, XLII, pp. 117-130, illustrato.

VAROTARI, ALESSANDRO DETTO IL PADOVANINO (cerchia di)

A. Donati, *Una nuova «Salomè» di Tiziano. Ipotesi di una ricostruzione critica della «Salomè/Giuditta»*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 213-232, illustrato.

VAROTARI, ALESSANDRO DETTO IL PADOVANINO (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

VAROTARI, CHIARA

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

J.C. Rössler, *Note sulla collezione Caliarì*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 155-170.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Timișoara.

VAROTARI, DARIO

E. Saccomani, *L'arredo pittorico della chiesa dal XIV al XVI secolo*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 107-128, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

VAROTARI, DARIO (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

VASSILACCHI, ANTONIO DETTO L'ALIENSE

S. Engel, *Das Lieblingsbild der Venezianer. Christus und die Ehebrecherin in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts*, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 359, illustrato.

T. Vallery, *Del restauro di due dipinti dell'Aliense e del Palma e della loro collocazione*, "Scuola Dalmata dei SS. Giorgio e Trifone", 2012, 62, 1, pp. 4-12, illustrato.

v. "Mostre": Bitonto.

VECELLIO, CESARE

M. Falomir, *Tiziano*. San Juan Bautista, catalogo della mostra, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2012, pp. 63, illustrato.

S. von der Goltz, *A Venetian Sixteenth-Century Costume Book as an Authentic Visual Record*, in *Art and Authenticity*, a cura di M. Aldrich - J. Hackforth-Jones, London, Lund Humphries in association with Sotheby's Institute of Art, 2012, pp. 50-61, illustrato.

A. Piai, *Un pittore nell'ombra di Palma e Tintoretto*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 117-135, illustrato.

G. Reolon, *Fonti incisorie per Nicolò De Stefani e Cesare Vecellio*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2012, 349, pp. 123-134, illustrato.

G. Reolon, *Il rapporto Tiziano - Cesare Vecellio negli studi recenti (I)*, "Dolomiti", 2012, XXXV, 5, pp. 21-28, illustrato.

G. Reolon, *Il rapporto Tiziano - Cesare Vecellio negli studi recenti (II)*, "Dolomiti", 2012, XXXV, 6, pp. 35-41, illustrato.

G. Reolon, *Miracolo del mondo: immagine e celebrazione di Venezia negli Habiti di Cesare Vecellio*, "Dolomiti", 2012, XXXV, 4, pp. 27-32, illustrato.

v. "Mostre": Schallaburg.

VECELLIO, FRANCESCO

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

E. D'Inca - G. Martino, *L'attività politico-amministrativa in Cadore e l'altro Francesco Vecellio*, "Studi Tizianeschi", 2011, VI-VII, pp. 62-70.

E. D'Inca - G. Martino, *Regesto per Francesco Vecellio*, "Studi Tizianeschi", 2011, VI-VII, pp. 20-46.

G. Fossaluzza, *Vittore Carpaccio a Pozzale di Cadore, 1519*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 313, illustrato.

G. Martino, *Francesco Vecellio tra pittura e fanteria: indizi per una nascita*, "Studi Tizianeschi", 2011, VI-VII, pp. 47-61, illustrato.

Tiziano. L'epistolario, a cura di L. Puppi, con postfazione di C. Hope, Firenze, Alinari 24 Ore, 2012, pp. 406, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

VECELLIO, FRANCESCO (?)

M. Wivel - T. Filtenborg, *Un'opera giovanile di Tiziano: il Ritratto d'uomo di Copenaghen*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 40-53, illustrato.

VECELLIO, FRANCESCO (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

VECELLIO, MARCO

I. di Lenardo, *Con il nome di Tiziano. Nuovi documenti e letture per Tizianello pittore*, "Studi Tizianeschi", 2012, VIII, pp. 110-121.

G. Reolon, *Il rapporto Tiziano - Cesare Vecellio negli studi recenti (II)*, "Dolomiti", 2012, XXXV, 6, pp. 35-41, illustrato.

G. Tagliaferro, *Regesto per Orazio Vecellio*, "Studi Tizianeschi", 2012, VIII, pp. 68-98, illustrato.

VECELLIO, ORAZIO

M. Falomir, *Tiziano*. San Juan Bautista, catalogo della mostra, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2012, pp. 63, illustrato.

G. Tagliaferro, *Regesto per Orazio Vecellio*, "Studi Tizianeschi", 2012, VIII, pp. 68-98, illustrato.

Tiziano. L'epistolario, a cura di L. Puppi, con postfazione di C. Hope, Firenze, Alinari 24 Ore, 2012, pp. 406, illustrato.

VEDOVATO, PIETRO

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma.

VENDRAMIN, GIOVANNI

J.J.G. Alexander, *A Copy of Orosius, Historiae Adversus Paganos, Printed by Hermann Lichtenstein in Vicenza ca. 1475 with Illumination Attributable to Giovanni Vendramin*, "Viator. Medieval and Renaissance Studies", 2012, 43, 1, pp. 289-300, illustrato.

VENDRI (DA), ANTONIO

S. Lodi, *Ritratti di donne a Verona nel primo Rinascimento: contesto, specificità, occasioni di committenza*, in *Donne a Verona. Una storia della città dal medioevo ad oggi*, a cura di P. Lanaro - A. Smith, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 178-193, illustrato.

VENETO, BARTOLOMEO

A. Burgess Williams, *Rewriting Lucrezia Borgia: Propriety, Magnificence and Piety in Portraits of a Renaissance Duchess*, in *Wives, Widows, Mistresses and Nuns in Early Modern Italy*, a cura di K.A. McIver, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 77-97, illustrato.

P. Fortini Brown, *Seduction and Spirituality: The Ambiguous Roles of Music in Venetian Art*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 19-36, illustrato.

C. Wilhelmi, *Porträts der Renaissance. Hintergründe und Schicksale*, Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 2011, pp. 192, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow, Milano.

VENEZIA (DA), LORENZO DI GIACOMO

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

VENEZIA (DA), PAOLINO

M. Agazzi, *Disegni nel Trecento veneziano*, in *Archivi di disegni, disegni in archivio*, atti della giornata di studi (Venezia, 20 maggio 2010), a cura di M. Agazzi - M. Frank - S. Marinelli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 6-10, illustrato.

VENEZIANO, AGOSTINO

S. Brink, *Ein teilskelettierte kadaver Passarottis in Düsseldorf, das Grabmal der Elena Savelli von Jacopo del Duca und der Anatomieatlas des Girolamo Genga*, "Rivista d'arte", 2012, II, pp. 173-198, illustrato.

S. Gregory, *Vasari and the Renaissance Print*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 427, illustrato.

M.J. Waters, *A Renaissance without Order: Ornament, Single-Sheet Engravings, and the Mutability of Architectural Prints*, "Journal of the Society of Architectural Historians", 2012, 71, 4, pp. 488-523, illustrato.

Proposte per una collezione: maestri antichi e moderni dal XV al XX secolo, a cura di S. Bareggi, Milano, Stanza del Borgo, 2012, pp. 108, illustrato.

v. "Mostre": Blois, Roma.

VENEZIANO, ANTONIO

A. Malquori, *Il giardino dell'anima. Ascesi e propaganda nelle Tebaidi fiorentine del Quattrocento*, Firenze, Centro Di, 2012, pp. 255, illustrato.

v. "Mostre": Firenze.

VENEZIANO, DOMENICO

J. Graul, *"Tanto lontano da ogni virtù". Zu Konkurrenz, Neid und falscher Freundschaft in Vasaris Vita des Andrea del Castagno und Domenico Veneziano*, "Kunsttexte.de", 2012, 1, pp. 40 (<http://www.kunsttexte.de/>).

S. Marinelli, *La prospettiva significante*, in *Aldebaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 19-35, illustrato.

v. "Mostre": Firenze.

VENEZIANO, JACOMETTO

A. Angelini, *Jacometto Veneziano e gli umanisti. Proposta per il 'Ritratto di Luca Pacioli e di Guidubaldo da Montefeltro' del Museo di Capodimonte*, "Prospettiva", 2012, 147-148, pp. 126-149, illustrato.

A. Mazzotta, *'Ritratti' veneziani per Jacometto, Marco Basaiti e Andrea Previtali*, "Prospettiva", 2012, 147-148, pp. 150-158, illustrato.

VENEZIANO, LORENZO

D. Valenti, *Le immagini multiple dell'altare: dagli antependia ai polittici. Tipologie compositive dall'Alto Medioevo all'età gotica*, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 678, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano, Vicenza.

v. "Mostre": Padova.

VENEZIANO, MARCO DI PAOLO

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

VENEZIANO, PAOLO

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

E. Cozzi, *Il gotico internazionale a Venezia. Un'introduzione alla cultura figurativa nell'Italia nord-orientale*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 11-30, illustrato.

A. Elston, *Pain, Plague, and Power in Niccolò Semitecolo's Reliquary Cupboard for Padua Cathedral*, "Gesta", 2012, 51, 2, pp. 111-127, illustrato.

P. Fortini Brown, *Seduction and Spirituality: The Ambiguous Roles of Music in Venetian Art*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 19-36, illustrato.

I. Furlan, *Venise et son empire du Levant: carrefour de circulation d'idées et d'oeuvres d'art au XIII^e siècle*, in *Orient et occident méditerranéens au XIII^e siècle. Les programmes picturaux*, atti del convegno internazionale (Atene, 2-4 aprile 2009), a cura di J.P. Caillet - F. Joubert, Paris, Éditions Picard, 2012, pp. 177-196, illustrato.

A. Kanellou, *Venice, the Sea and the Cult of St Nicholas*, in *Visible Exports/Imports. New Research on Medieval and Renaissance European Art and Culture*, a cura di E.J. Anderson - J. Farquhar - J. Richards, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 181-209, illustrato.

M. Minardi, *Studi sulla collezione Nevin: i dipinti veneti del XIV e XV secolo*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 315-350, illustrato.

L. Trevisan, *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 255, illustrato.

D. Valenti, *Le immagini multiple dell'altare: dagli antependia ai polittici. Tipologie compositive dall'Alto Medioevo all'età gotica*, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 678, illustrato.

P. Windows, *New Identifications in the Drawings Collection of Gabriele Vendramin*, "Master Drawings", 2012, L, 1, pp. 33-48, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Marche.

v. "Mostre": Padova.

VENEZIANO, PAOLO (scuola di)

P.F. Gusso - R. Candiago Gandolfo, *Caorle sacra*, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 333, illustrato.

VENTURINI, ANGELO

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolese nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

N. Kudiš, *Tre contributi per Giuseppe Nogari, pittore di temi sacri*, "Arte Documento", 2012, 28, pp. 168-173, illustrato.

VERLA, FRANCESCO

V. Visonà, *Opere d'arte della chiesa e del convento francescano di Santa Maria delle Grazie di Valdagno*, in *300 anni di presenza francescana a Valdagno*, atti del convegno (Valdagno, 27 ottobre 2010), a cura di G.A. Cisotto - P. Sella, Vicenza, L.I.E.F., 2012, pp. 65-80, illustrato.

VERNANSAL (DI), LUDOVICO

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.

D. Ton, *Il patrimonio pittorico della chiesa di Santa Maria dei Servi: il Seicento e il Settecento*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 129-152, illustrato.

VERONA, MAFFEO

J.C. Rössler, *Note sulla collezione Caliani*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 155-170.

Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Moravia-Slesia.

v. "Mostre": Bitonto.

VERONA, MAFFEO (?)

M. Pavesi, *Qualche riflessione a proposito della Quadreria Fantoni*, in *La Quadreria Fantoni*, a cura di L. Rigon, Rovetta (BG), Fondazione Fantoni, 2012, pp. 20-24.

VERONA (DA), FILIPPO

A. Mazza, *Filippo da Verona, un nuovo dipinto*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 81-87, illustrato.

VERONA (DA), FRA' GIOVANNI

G. Castiglioni, *Girolamo Dai Libri e qualche altro miniatore del Cinquecento*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 197-223, illustrato.

G. Castiglioni, *La collaborazione tra Giovanni da Verona e Girolamo Dai Libri nel cantiere veronese di Santa Maria in Organo all'inizio del Cinquecento*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 341-346, illustrato.

VERONA (DA), LEONARDO

L. Trevisan, *La chiesa di Santa Toscana a Verona*, Treviso, Zel Edizioni, 2012, pp. 73, illustrato.

VERONA (DA), LIBERALE

H.-J. Eberhardt, *Il Quattrocento maturo e la svolta del secolo*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, a cura di G. Castiglioni, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 175-195, illustrato.

H.-J. Eberhardt, *Una tappa modenese nel tirocinio di Liberale da Verona*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 237-243, illustrato.

S. Lodi, *Ritratti di donne a Verona nel primo Rinascimento: contesto, specificità, occasioni di committenza*, in *Donne a Verona. Una storia della città dal medioevo ad oggi*, a cura di P. Lanaro - A. Smith, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2012, pp. 178-193, illustrato.

P. Plebani, *La Vita di fra' locondo e di Liberale e d'altri veronesi di Giorgio Vasari*, in *Giorgio Vasari e Verona*, atti della giornata di studio (Verona, 27 aprile 2011), Verona, Società Belle Arti, 2012, pp. 19-22.

P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.

L. Trevisan, *La chiesa di Santa Toscana a Verona*, Treviso, Zel Edizioni, 2012, pp. 73, illustrato.

A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

VERONA (DA), MARTINO

G. Ericani, *La decorazione pittorica e scultorea della chiesa delle Grazie*, in *La chiesa di Santa Maria delle Grazie. Storia, arte, restauro*, a cura di G. Ericani - F. Vettori, Bassano del Grappa, Comune di Bassano del Grappa, 2012, pp. 47-69, illustrato.

I. Flor - W. Marcinkowski, *Eine Jan Wielki zugeschriebene Marienkrönung nach Veroneser Vorgabe. Die Ikonografie des "Veroneser Typus"*, "Rozprawy Muzeum Narodowego w Krakowie", 2012, V, pp. 241-253, illustrato.

J. Richards, *The 'sepulcro triunfale' of Sts Simon and Jude in San Giovanni in Valle, Verona, and a late gothic tomb-building partnership in the Veneto*, "Church Monuments", 2011, XXVI, pp. 44-68, illustrato.

G.M. Varanini, *Governo del territorio e raffigurazioni cartografiche. La terraferma veneta tra Quattrocento e tardo Cinquecento*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna, Pàtron Editore, 2012, pp. 87-106.

VERONA (DA), MICHELE

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

VERONA (DA), FRA' SEMPLICE

L. Galli Michero, *La pittura del Quattrocento veneto del Museo Poldi Pezzoli nel XIX secolo*, in *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi - A. Di Lorenzo - L. Galli Michero, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 35-41, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rennes.

v. "Mostre": Rancate.

VERONA (DA), FRA' SEMPLICE (?)

A. Calore, *Il monastero delle Cappuccine e la Pala della "Pietà" del Bassanello*, "Padova e il suo territorio", 2012, XXVII, 155, pp. 15-19, illustrato.

VERONA (DA), STEFANO

T. Franco, *Pittori oltralpini nel Veneto (XIV - prima metà del XV secolo)*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2012, pp. 244-251, illustrato.

S. Mara, *L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 57-98, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

VERONESE, PAOLO

E. Acanfora, *Il restauro a Firenze nel Seicento: scrittori d'arte e gusto collezionistico*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 137-148, illustrato.

F. Barbieri, *Giovanni Busato collezionista (e falsario?)*. *La pala di Breganze*, "Odeo Olimpico", 2011-2012, XXVIII, pp. 395-419, illustrato.

G. Barbieri, *Paolo Veronese e il dictum Horatii. Sul crinale tra fonti primarie e secondarie*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 111-118, illustrato.

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

W.L. Barcham, *Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese, un duetto a una voce sola*, in *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - W.L. Barcham, Udine, Udine Musei, 2012, pp. 23-48, illustrato.

J. Bober, *Veronese and the Reproductive Print*, in *Paolo Veronese. A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 209-221, illustrato.

L. Borean, *Paolo Veronese nel collezionismo veneziano del Settecento*, in *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - W.L. Barcham, Udine, Udine Musei, 2012, pp. 63-81, illustrato.

L. Borean, *Tiziano, Tintoretto e Veronese tra originali e copie nel collezionismo veneziano del Seicento. Spunti e prime riflessioni*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale,

2012, pp. 57-66, illustrato.

S. Bracken - R. Hill, *Sir Isaac Wake, Venice and Art Collecting in Early Stuart England. A New Document*, "Journal of the History of Collections", 2012, 24, 2, pp. 183-198.

H. Brigstocke, *James Irvine: A Scottish Artist in Italy. Picture Buying in Italy for William Buchanan and Arthur Champenowne*, "The Walpole Society", 2012, 74, pp. 245-479, illustrato.

V. Brilliant, *Altarpieces and Heavenly Visions*, in Paolo Veronese. *A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 151-165, illustrato.

V. Brilliant, *The Bible and the Lives of the Saints*, in Paolo Veronese. *A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 135-149, illustrato.

V. Brilliant, *The Rest on the Flight into Egypt*, in Paolo Veronese. *A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 167-173, illustrato.

V. Brilliant, *Veronese in America: Collecting and Taste*, in Paolo Veronese. *A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 87-101, illustrato.

C. Brook, *Gli allievi catalani di Tommaso Minardi*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 335-348, illustrato.

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

M. Carminati, *Veronese. Le nozze di Cana*, Pero (MI), 24 Ore Cultura, 2012, pp. 79, illustrato.

I. Chiappini di Sorio, *Fatti e misfatti all'Ateneo*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 187-209, illustrato.

M.C. Cola, *Palazzo Valentini a Roma. La committenza Zambeccari, Boncompagni, Bonelli tra Cinquecento e Settecento*, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 270, illustrato.

T. Dalla Costa, *Paolo Veronese, i Michiel di San Basilio e l'Incoronazione della Vergine per la chiesa di Ognissanti a Venezia*, "Venezia Cinquecento", 2012, 43, pp. 61-115, illustrato.

B. de Maria, *Veronese and His Patrons*, in Paolo Veronese. *A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 45-57, illustrato.

M. Di Monte, *Le immagini in dettaglio. La pittura vista alla distanza giusta*, "Venezia Cinquecento", 2012, 44, pp. 113-162, illustrato.

D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 176-183, illustrato. N. Dorman - K. Patton, *Materials, Technique and the Master's Hand: The Seattle Venus and Adonis*, in Paolo Veronese. *A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 235-243, illustrato.

R. Duits, "Abiti gravi, abiti stravaganti": *Veronese's Creative Approach to Drapery*, in Paolo Veronese. *A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 59-69, illustrato.

P.A. Emison, *The Italian Renaissance and Cultural Memory*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, pp. 238, illustrato.

F. Elsig - V. Lopes - S. Volpin, *Regards croisés sur la Mise au tombeau de Véronèse*, "Genava", 2011, 59, pp. 61-65, illustrato.

S. Engel, *Das Lieblingsbild der Venezianer. Christus und die Ehebrecherin in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts*, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 359, illustrato.

N. Étienne, *La restauration des peintures à Paris (1750-1815). Pratiques et discours sur la matérialité des œuvres d'art*, con prefazione di M. Natale e postfazione di D. Poulot, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 353, illustrato.

P. Fortini Brown, *Seduction and Spirituality: The Ambiguous Roles of Music in Venetian Art*, in *The Music Room in Early Modern France and Italy. Sound, Space and Object*, a cura di D. Howard - L. Moretti, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 19-36, illustrato.

G. Fossaluzza, *Un ritrovamento per Lodovico Antonio David da Lugano: la Natività un tempo in San Silvestro a Venezia, circa 1680*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 167-186, illustrato.

D. Frascarelli, *Libri, quadri, mappamondi e cembali. L'allestimento della dimora di Paolo Falconieri (1634-1704) nel Palazzetto di via Giulia in Roma*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, 2012, pp. 107-134, illustrato.

D. Frascarelli, *Paolo Falconieri tra scienza e arcadia. Le collezioni di un intellettuale del tardo barocco romano*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 252, illustrato.

C. Furlan, "La main fait l'esprit...". *Aspetti del disegno in Tiepolo e Veronese*, in *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - W.L. Barcham, Udine, Udine Musei, 2012, pp. 83-105, illustrato.

J. Garton, *The Portraiture of Veronese*, in Paolo Veronese. *A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 121-133, illustrato.

J. Garton, *Paolo Veronese's Art of Business: Painting, Investment, and the Studio as Social Nexus*, "Renaissance Quarterly", 2012, LXV, 3, pp. 753-808, illustrato.

C. Giannini, *Johann Wolfgang von Goethe, Ältere Gemälde. Neuere Restaurationen in Venedig, betrachtet, 1790*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 329-337.

D. Gisolfi, *Veronese's Training, Methods and Shop Practice*, in Paolo Veronese. *A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 31-43, illustrato.

E. Goldring, *A Portrait of Sir Philip Sidney by Veronese at Leicester House, London*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1313, pp. 548-554, illustrato.

S. Gritt, "Like a mirror that shows his idea...": *Interaction in the Veronese Workshop*, in Paolo Veronese. *A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 223-233, illustrato.

F. Ilchman, *The Baptism of Christ*, in Paolo Veronese. *A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 175-183, illustrato.

F. Ilchman, *The Death of Christ*, in Paolo Veronese. *A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 185-193, illustrato.

B.A. Kowalczyk, *Bellotto and Zanetti in Florence*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 24-31, illustrato (con appendice documentaria online: <http://www.burlington.org.uk/magazine/article-related-documents>).

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

- R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.
- J. Le Foll, *L'ambivalence méditée de la Bethsabée de Véronèse*, "Venezia Cinquecento", 2012, 44, pp. 163-186, illustrato.
- M.H. Loh, *Veronese's Story of the Eye*, in *Paolo Veronese. A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 71-85, illustrato.
- N. Macola, *Tra lode e sfida: la citazione di statue classiche e moderne nella ritrattistica italiana del Cinquecento*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna - N. Macola - L. Nazzi, Padova, C.L.E.U.P., 2011, pp. 281-294, illustrato.
- R. Maffei, *Benedetto Luti. L'ultimo maestro*, con prefazione di E. Peters Bowron, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 409, illustrato.
- I. Mance, *Zèrcalo naroda. Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika*, Zagreb, Institut Povijest Umjetnosti, 2012, pp. 377, illustrato.
- B. Mancuso, *Le raccolte del canonico Giuseppe Alessi e il collezionismo in Sicilia tra XVIII e XIX secolo*, Messina, Magika, 2012, pp. 311, illustrato.
- I. Manfredini, *Le relazioni culturali tra Torino e Venezia nella seconda metà del Cinquecento*, "Studi veneziani", 2012, LXVI, pp. 149-174.
- E. Manikowska, *The Rediscovery of Bernardo Bellotto's Inventory*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 32-36, illustrato.
- S. Mara, *L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 57-98, illustrato.
- J. Marciari, *The Drawings of Veronese*, in *Paolo Veronese. A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 195-207, illustrato.
- L. Moretti, *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.
- G. Neumann, *Ikonssequenzen. Paolo Veronese - Die Hochzeit zu Kana (1563)*, in *Was ist ein Bild? Antworten in Bildern*, a cura di S. Egenhofer - I. Hinterwaldner - C. Spies, München, Wilhelm Fink Verlag, 2012, pp. 98-101, illustrato.
- Y. Pauwels, *La cultura arquitectónica y los decorados de la pintura en los siglos XVI y XVII*, in *Arquitecturas pintadas del Renacimiento al siglo XVIII*, catalogo della mostra a cura di D. Rodríguez - M. Borobia, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza - Fundación Caja Madrid, 2012, pp. 73-83, illustrato.
- G. Perini Folesani, *Sir Joshua Reynolds in Italia (1750-1752). Passaggio in Toscana. Il taccuino 201 a 10 del British Museum*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2012, pp. 511, illustrato.
- D. Pescarmona, *La quadreria milanese di Tolomeo II Gallio duca d'Alvito, conte delle Tre Pievi, nell'inventario di Cesare Fiori*, "Altolariana. Bollettino della Società Storica Altolariana", 2012, 2, pp. 119-150, illustrato.
- C. Quattrini, *I conti Biglia committenti e collezionisti fra Cinquecento e Seicento (1694)*, in *Squarci d'interni. Inventari per il Rinascimento milanese*, a cura di E. Rossetti, Milano, Scalpendi Editore, 2012, pp. 215-225.
- I. Reist, *The Classical Tradition: Mythology and Allegory*, in *Paolo Veronese. A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 105-119, illustrato.
- D. Rosand, *Paolo Caliari: A Veronese Painter Triumphant in Venice*, in *Paolo Veronese. A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 15-29, illustrato.
- D. Rosand, *Véronèse*, Paris, Éditions Citadelles & Mazenod, 2012, pp. 463, illustrato.
- J.C. Rössler, *Note sulla collezione Caliari*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 155-170.
- X.F. Salomon, *La Cena in casa di Levi di Paolo Veronese. Il processo riaperto. By Maria Elena Massimi*, recensione, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1313, pp. 581-583, illustrato.
- X.F. Salomon, *The Restoration of Veronese's Ceiling in S. Sebastiano, Venice*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 20-23, illustrato.
- X.F. Salomon, *New Evidence for the Original Arrangement of Paolo veronese's Allegories of Love*, "Master Drawings", 2012, L, 1, pp. 59-64, illustrato.
- I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.
- A. Scarpa, *Suggestioni e ispirazioni nell'arte di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 155-171, illustrato.
- A. Sherman, *"Ad Ogni Maniera": Tintoretto Imitates Veronese?*, in *Inganno - The Art of Deception. Imitation, Reception and Deceit in Early Modern Art*, a cura di S. Gregory - S.A. Hickson, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 63-81, illustrato.
- M. Stefani Mantovanelli, *Domenico Brusaporzi: aggiunte e ripresa di una identificazione*, "Studi di Storia dell'Arte", 2012, 23, pp. 55-102, illustrato.
- D. Urriagli Serrano, *Las colecciones de pinturas de Carlos IV en España*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2012, pp. 668, illustrato.
- J. Yarker, *The Last Resident: Richard Worsley and His Collection of Venetian Paintings*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 37-43, illustrato.
- N. Yavneh, *Lost and Found: Veronese's Finding of Moses*, in *Gender and Early Modern Constructions of Childhood*, a cura di N.J. Miller - N. Yavneh, Farnham, Ashgate, 2011, pp. 51-65, illustrato.
- R. Zago, *Testimonianze sulla devozione: un'antologia di documenti*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 105-124, illustrato.
- A. Zamperini, *In competizione con l'antico e la natura: il ritratto a Verona nel Quattro e Cinquecento*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 21-69, illustrato.
- A. Zamperini, *Paolo Veronese a San Bernardino di Verona*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2012, s. IX, II (I), A, pp. 211-244, illustrato.
- R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.
- Dipinti dalla collezione Carignano*, a cura di S. Martinetti - A. Rizzo, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 138-143, illustrato.
- Les Conférences au temps de Charles-Antoine Coypel, 1747-1752*, edizione critica a cura di J. Lichtenstein - C. Michel, 2 voll., Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2012, pp. 772, illustrato.
- Principe di Carignano: la collezione di dipinti*, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.
- Principe Eugenio: corrispondenza e inventari*, a cura di S. Comoglio - C. Gauna, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 280-293.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ajaccio, Amburgo, Birmingham, Ginevra, Londra, Milano, Moravia-Slesia, Mosca, Parigi, Philadelphia, Salisburgo.

v. "Mostre": Illegio, Milano, Padova, Rimini, Roma, Sarasota, Schallaburg, Udine, Vicenza.

VERONESE, PAOLO (?)

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

VERONESE, PAOLO (bottega di)

T. Dalla Costa, *Paolo Veronese, i Michiel di San Basegio e l'Incoronazione della Vergine per la chiesa di Ognissanti a Venezia*, "Venezia Cinquecento", 2012, 43, pp. 61-115, illustrato.

J. Garton, *Paolo Veronese's Art of Business: Painting, Investment, and the Studio as Social Nexus*, "Renaissance Quarterly", 2012, LXV, 3, pp. 753-808, illustrato.

M. Giusto, *Considerazioni sulla piccola tela raffigurante il Martirio di santa Margherita della Galleria Nazionale*, "Aurea Parma", 2012, XCVI, II, pp. 177-190, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ginevra.

v. "Mostre": Sarasota.

VERONESE, PAOLO (copia da)

M. Becattini, *Note di viaggio veronesi del collezionista Frederick Stibbert*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 127-130, illustrato.

S. Caviglia-Brunel, *Charles-Joseph Natoire, 1700-1777*, con prefazione di J.P. Marandel, Paris, Arthena, 2012, pp. 581, illustrato.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

L. Moretti, *Miscellanea ricesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

J.C. Rössler, *Note sulla collezione Caliari*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 155-170.

D. Ton, *Sebastiano Ricci e Lothar Franz von Schönborn*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 261-280, illustrato.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

v. "Mostre": Blois.

VERONESE, PAOLO (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

C. Gauna, *Stampe, artisti e collezioni a Parma nel Settecento*, in *Di modello, di intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di G. Dardanello, Torino, Editris Duemila, 2012, pp. 223-234, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Bergamo, Padova, Sarasota, Udine.

VERONESE, PAOLO (maniera di)

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.

S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Moravia-Slesia.

VERONESE, PAOLO (scuola di)

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.

S. Mara, *L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 57-98, illustrato.

J.C. Rössler, *Note sulla collezione Caliari*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 155-170.

R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.

VERONESE, PAOLO (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

VICENTINO, ANDREA

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Parigi.

VICENTINO, ANDREA (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bruxelles.

VICENTINO, ANDREA (da)

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

VICENTINO, ANDREA (imitatore di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Timișoara.

VICENTINO, NICOLÒ

S. Gregory, *Vasari and the Renaissance Print*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 427, illustrato.

Proposte per una collezione: maestri antichi e moderni dal XV al XX secolo, a cura di S. Bareggi, Milano, Stanza del Borgo, 2012, pp. 108, illustrato.

v. "Mostre": Linz.

VICENZA (DA), BATTISTA

G. Ericani, *La decorazione pittorica e scultorea della chiesa delle Grazie*, in *La chiesa di Santa Maria delle Grazie. Storia, arte, restauro*, a cura di G. Ericani - F. Vettori, Bassano del Grappa, Comune di Bassano del Grappa, 2012, pp. 47-69, illustrato.

VIERO, TEODORO

S. Harent, *Jacques Callot et la leçon de Rome (1608-1611)*, in *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas. Deutsche, Französische und Niederländische Kupferstecher und Graphikverleger in Rom von 1590 bis 1630*, atti delle giornate di studio internazionali (Roma, 10-11 novembre 2008), a cura di E. Leuschner, München, Hirmer Verlag, 2012, pp. 199-219, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria, Reggio Emilia.

VILLAFORA (DA), ANTONIO MARIA

L. Nuvoloni, *Un'aggiunta al catalogo di Antonio Maria da Villafora: il Corona florida medicinae di Antonio Gazio (1491) della University Library di Cambridge*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 330-335, illustrato.

F. Toniolo, *Il sodalizio tra il vescovo Pietro e Antonio Maria da Villafora: considerazioni e approfondimenti*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 289-304, illustrato.

VILLOTTI, GIUSEPPE

M. Favilla - R. Rugolo, *Un'aggiunta a Giambattista Tiepolo per i Corner di San Cassiano, "Arte Veneta"*, 2012, 69, p. 190.

VISENTINI, ANTONIO

E. Molteni, *L'istituzione dell'Accademia di Venezia e l'architettura. Le ragioni di una presenza difficile: appunti su alcune linee di ricerca*, "Annuario. Accademia di Belle Arti di Venezia", 2012, pp. 523-536, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

v. "Mostre": Madrid.

VISENTINI, ANTONIO (da)

v. "Mostre": Padova.

VITALBA, GIOVANNI

N. Maffioli, *Osservazioni sui resti della raccolta di Giacomo Durazzo, ambasciatore cesareo a Venezia*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 143-151, illustrato.

v. "Mostre": Genova.

VITALI, PIETRO MARIA

L'arte moderna esce da Roma: regesto delle licenze d'esportazione dal 1775 al 1870, a cura di A. Imbellone, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 626-726.

v. "Mostre": Roma.

VIVARINI, ALVISE

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari, "Verona Illustrata"*, 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

L. Galli Michero, *La pittura del Quattrocento veneto del Museo Poldi Pezzoli nel XIX secolo*, in *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi - A. Di Lorenzo - L. Galli Michero, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 35-41, illustrato.

C. Gelao, *Qualche osservazione sulla Madonna con Bambino di Alvise Vivarini nella chiesa di Sant'Andrea a Barletta*, in *Scritti in onore di Marina Causa Picone*, a cura di C. Vargas - A. Migliaccio - S. Causa, Napoli, Arte Tipografica Editrice, 2011, pp. 143-155, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

v. "Mostre": Milano.

VIVARINI, ALVISE (?)

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. *Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

VIVARINI, ANTONIO

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. *Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

L. Galli Michero, *La pittura del Quattrocento veneto del Museo Poldi Pezzoli nel XIX secolo*, in Giovanni Bellini. *Dall'icona alla storia*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi - A. Di Lorenzo - L. Galli Michero, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 35-41, illustrato.

M. Minardi, *Studi sulla collezione Nevin: i dipinti veneti del XIV e XV secolo*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 315-350, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano, Vienna.

v. "Mostre": Milano, Padova.

VIVARINI, BARTOLOMEO

N. Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. *Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 13-82, illustrato.

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

P. Lerotić, *Slika Bartolomea Vivarinija iz Velog Lošinja: model zaštite u neprimjerenim mikroklimatskim uvjetima (Bartolomeo Vivarini's Painting from Veli Lošinj: a Model of Protection in Inappropriate Microclimate Condition)*, "Portal", 2012, 3, pp. 93-106, illustrato (<http://www.h-r-z.hr/index.php/djelatnosti/publikacije/asopis-rportall>).

S. Mara, *L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 57-98, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vienna.

v. "Mostre": Tokyo.

VOLPATO, GIOVANNI

S. Androsov, *Gaspare Santini: console russo e agente artistico a Roma*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 191-196, illustrato.

L. Faedo, «Un torso di un Fauno, non inferiore al torso di Belvedere». *Note sulla ricezione critica del Fauno Barberini nel Seicento*, in «Conosco un ottimo storico dell'arte...». *Per Enrico Castelnuovo. Scritti di allievi e amici pisani*, a cura di M.M. Donato - M. Ferretti, Pisa, Edizioni della Normale, 2012, pp. 323-329, illustrato.

E. Gastaldi, *Giovan Battista Morgagni: indagine iconografica*, in *La chiesa di San Massimo in Padova, cappella universitaria*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 393-406, illustrato.

M. Gianfranceschi, *Le incisioni da Caravaggio e caravaggeschi. Musicisti, giocatori e indovine nelle scene di genere*, a cura di S. Macioce, Roma, Logart Press Editore, 2011, pp. 159, illustrato.

S. Rolfi Ožvald, *"Agli Amatori delle belle arti Gli Autori". Il laboratorio dei periodici a Roma tra Settecento e Ottocento*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 390, illustrato.

L'arte moderna esce da Roma: regesto delle licenze d'esportazione dal 1775 al 1870, a cura di A. Imbellone, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 626-726.

v. "Mostre": Oxford-New Haven, Padova, Roma, Sarasota.

WAGNER, JOSEPH

D. Banzato, *Rembrandt nella pittura veneta del Settecento. Alcune riflessioni*, in *L'Ermitage a Padova. Un omaggio a Rembrandt*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - E. Gastaldi - M. Pietrogiovanna - I. Sokolova, Milano, Skira, 2011, pp. 23-32, illustrato.

B.A. Kowalczyk, *Bellotto and Zanetti in Florence*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 24-31, illustrato (con appendice documentaria online: <http://www.burlington.org.uk/magazine/article-related-documents>).

M. Lozar Štamcar, *Svobodne umetnosti Jacopa Amigonija, lepljenka in slika na steklo iz Strahlove zbirke v Narodnem muzeju Slovenije (The Artes liberales of Jacopo Amigoni on a lacca povera picture and a reverse painting on glass from the Strahl collection in the National Museum of Slovenia)*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2012, n. v. XLVIII, pp. 125-151, illustrato.

N. Maffioli, *Osservazioni sui resti della raccolta di Giacomo Durazzo, ambasciatore cesareo a Venezia*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 143-151, illustrato.

S. Marinelli, *Modelli diversi di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 59-70, illustrato.

G. Pavanello, *Sebastiano Ricci: i suoi incisori*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 357-373, illustrato.

R. Santamaria, *"Amantissimo di stampe e instancabile a farne raccolta": nuovi elementi per la collezione di Giacomo Durazzo*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 119-141, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia, Toscana.

v. "Mostre": Genova, Padova.

ZAFFONATO, ANGELO

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma.

ZAFURI, NICOLÒ

M. Bianco Fiorin, *Pittori greco-veneti lungo l'Adriatico (secoli XVI-XVII)*, "Archeografo Triestino", 2012, IV, LXXII, pp. 303-329, illustrato.

ZAFURI, NICOLÒ (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Faenza.

ZAIS, GIROLAMO

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

ZAIS, GIUSEPPE

M. De vincenti, *Per Giovanni Maria Morlaiter: uno scultore nella cerchia di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 375-382, illustrato.

C. Lollobrigida, *Maria Luigia Raggi. Il capriccio paesaggistico tra Arcadia e Grand Tour*, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 155, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bergamo, Brescia, Glasgow, Mosca.

v. "Mostre": Padova.

ZAIS, GIUSEPPE (da)

v. "Mostre": Padova.

ZAIS, GIUSEPPE (bottega di?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

ZAIS, MATTEO

A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.

ZAMPIERI, PIETRO

L. Moretti, *Note minime per Federico Bencovich*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 184-185.

ZANCHI, ANTONIO

I. Chiappini di Sorio, *Fatti e misfatti all'Ateneo*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 187-209, illustrato.

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

M. Magrini, *Francesco Fontebasso: «La Madalena che lava di lacrime e ungie con balsamo prezioso li piedi al Salvatore mentre pransava in casa del Fariseo»*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 279-287, illustrato.

L. Moretti, *Note minime per Federico Bencovich*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 184-185.

B. Paul, *Il doppio significato: Sebastiano Ricci e la decorazione dei Santi Cosma e Damiano alla Giudecca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 295-307, illustrato.

B. Paul, *Nuns and Reform Art in Early Modern Venice. The Architecture of Santi Cosma e Damiano and its Decoration from Tintoretto to Tiepolo*, Farnham, Ashgate, 2012, pp. 314, illustrato.

L.L. Pavanello, *Il buon uso del denaro e l'esercizio della pietà. Ideologia dell'assistenza nei dipinti di Antonio Zanchi in Ateneo Veneto*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 267-278, illustrato.

P. Rossi, *Iconografia veneziana secentesca e settecentesca di Girolamo Miani: alcuni esempi*, in *Un evento miracoloso nella guerra della lega cambrica. 27 settembre 1511. La fuga dalla prigione – attribuita alla Vergine Maria – del patrizio veneziano Girolamo Miani fondatore dei Padri Somaschi*, atti del convegno (Venezia, 6-7 ottobre 2011), a cura di G. Gullino, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2012, pp. 231-250, illustrato.

J.C. Rössler, *Note sulla collezione Caliarì*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 155-170.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Moravia-Slesia, San Pietroburgo.

v. "Mostre": Bergamo, Schallaburg, Venezia, Vicenza.

ZANCHI, ANTONIO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Moravia-Slesia.

ZANCHI, GIUSEPPE

L. Moretti, *Note minime per Federico Bencovich*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 184-185.

ZANCON, GAETANO

D. Tarlazzi, *Il Compianto di Cristo di Alessandro Turchi per la chiesa della Misericordia e la sua fortuna iconografica*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 41-57, illustrato.

ZANCON, PIETRO

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma.

ZANELLA, FRANCESCO

V. Bralić, *Prilog tumačenju svetačkih vizija na slikama Francesca Zanella u Bujama* (A Contribution to Interpretation of the Sainly Visions in the Paintings of Francesco Zanella in Buje), "Peristol", 2012, 55, pp. 47-56, illustrato.

ZANELLA, FRANCESCO (?)

C. Maistrello, *Gli affreschi del Sei e Settecento nelle chiese di Padova*, Trento, Edizioni del Faro, 2012, pp. 169, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

ZANETTI, ANTON MARIA IL VECCHIO

C. Gauna, *I Rembrandt di Anton Maria Zanetti e le "edizioni" di stampe a Venezia: tra tecnica e stile*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 189-234, illustrato.

B.A. Kowalczyk, *Bellotto and Zanetti in Florence*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 24-31, illustrato (con appendice documentaria online: <http://www.burlington.org.uk/magazine/article-related-documents>).

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

ZANETTI, DOMENICO

F. Coltrinari, *La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della Pinacoteca civica: dal museo al territorio fra conservato e perduto*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 23-59, illustrato.

ZANFURNARI, EMMANUELE

M. Bianco Fiorin, *Pittori greco-veneti lungo l'Adriatico (secoli XVI-XVII)*, "Archeografo Triestino", 2012, IV, LXXII, pp. 303-329, illustrato.

ZANINELLI, ZACCARIA (?)

A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.

ZANINO DI PIETRO (GIOVANNI DI PIETRO CHARLIER DI FRANCIA)

M. Minardi, *Studi sulla collezione Nevin: i dipinti veneti del XIV e XV secolo*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 315-350, illustrato.

v. "Mostre": New York.

ZANNONI, FRANCESCO (da)

v. "Mostre": Padova.

ZANONI, ZUANE

L. Moretti, *Miscellanea ricca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 71-136, illustrato.

ZANOTTI FABRIS, GIOVANNI ANTONIO

v. "Mostre": Udine.

ZARA (DA), BIAGIO

T. Vallery, *La Madonna della Salute di Biagio da Zara*, "La Rivista Dalmatica", 2011, CI, 1, pp. 40-45, illustrato.

ZECCHIN, ANTONIO

v. "Mostre": Bassano del Grappa-Roma.

ZELOTTI, GIAMBATTISTA

G. Bodon, *Metamorfosi in villa: immagini di continuità e rinascita dell'antico. Osservazioni sul caso di Villa Godi a Lonedo*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, atti del convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo - F. Ghedini, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 331-344, illustrato.

S. Engel, *Das Lieblingsbild der Venezianer. Christus und die Ehebrecherin in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts*, Berlin, Akademie Verlag, 2012, pp. 359, illustrato.

G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.

A. Lotto, *Antonio Cappello (1494-1565) procuratore di San Marco*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 89-107, illustrato.

A. Zamperini, *Paolo Veronese a San Bernardino di Verona*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2012, s. IX, II (I), A, pp. 211-244, illustrato.

v. "Mostre": Bitonto, Sarasota.

ZELOTTI, GIAMBATTISTA (bottega di?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

ZENI, BARTOLOMEO (bottega di)

D. Cattoi, *L'altare di Santa Maria delle Grazie ad Arco e le ripercussioni del trattato di Andrea Pozzo sull'altare trentino*, in *Andrea e Giuseppe Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 22-23 novembre 2010), a cura di R. Pancheri, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 283-294, illustrato.

ZEREST, ERMANNO

I. Chiappini di Sorio, *Fatti e misfatti all'Ateneo*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia,

Ateneo Veneto, 2012, pp. 187-209, illustrato.

M. Magrini, *Francesco Fontebasso: «La Madalena che lava di lacrime e ungie con balsamo prezioso li piedi al Salvatore mentre pransava in casa del Fariseo»*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 279-287, illustrato.

ZOMPINI, GAETANO

M. Favilla - R. Rugolo, *Un'aggiunta a Giambattista Tiepolo per i Corner di San Cassiano*, "Arte Veneta", 2012, 69, p. 190.

C. Gauna, *I Rembrandt di Anton Maria Zanetti e le "edizioni" di stampe a Venezia: tra tecnica e stile*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 189-234, illustrato.

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra Teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 17-70, illustrato.

D. Ton, *Vertigini di un mondo rovesciato: gli artisti del Settecento veneto e il disegno per l'illustrazione libraria*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 15-31, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria.

v. "Mostre": Padova, Parigi.

ZOMPINI, GAETANO (da)

v. "Mostre": Padova.

ZONCA, GIOVANNI ANTONIO

M.C. Sassu, *Giovanni Antonio Zonca: sulle tracce dell'artista*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 153-156, illustrato.

ZOPPI, FRANCESCO

P. Artoni, *Cultura e rappresentazione sociale nel ritratto del Settecento a Verona*, in *Il ritratto e l'élite. Il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato - A. Zamperini, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2012, pp. 103-124, illustrato.

ZOPPO, MARCO

A.J. Elen, *Drawing evolution or revolution? From workshop model-book to personal sketch-book*, in *From Pattern to Nature in Italian Renaissance Drawing: Pisanello to Leonardo*, atti del convegno internazionale (Firenze, 6-7 maggio 2011), a cura di M.W. Kwakkelstein - L. Melli, Firenze, Centro Di, 2012, pp. 35-49, illustrato.

L.P. Gnaccolini, *Il segreto dei segreti. I tarocchi Sola Busca e la cultura ermetico-alchemica tra Marche e Veneto alla fine del Quattrocento*, in *Il segreto dei segreti. I tarocchi Sola Busca e la cultura ermetico-alchemica tra Marche e Veneto alla fine del Quattrocento*, catalogo della mostra a cura di L.P. Gnaccolini, Milano, Skira, 2012, pp. 15-59, illustrato.

H. Hudson, *A Drawing Attributed to Marco Zoppo and Its Former Owners*, "Master Drawings", 2012, L, 1, pp. 9-20, illustrato.

V. Kalpakjian, *Il destino della collezione romana del conte Grigorij S. Stroganoff (1829-1910) dopo la scomparsa del collezionista*, "Rivista d'arte", 2012, II, pp. 447-473, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Monaco di Baviera.

v. "Mostre": Milano, Rimini.

ZORZI, GASPARE

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria.

«ZUAN DES TOSCHANYS»

L. Lasaponara, *La ricostruzione della chiesa dei Santi Pietro Apostolo e Biagio di Cividale nel XV secolo: dai quaderni dei camerari della parrocchia (anni 1459-1511)*, "Forum Iulii", 2011, XXXV, pp. 129-152, illustrato.

ZUCCARELLI, ANGELO

L. Rigon, *La Quadreria Fantoni nelle raccolte della Fondazione Fantoni*, in *La Quadreria Fantoni*, a cura di L. Rigon, Rovetta (BG), Fondazione Fantoni, 2012, pp. 8-19.

ZUCCARELLI, FRANCESCO

F. Benuzzi, *Documenti e precisazioni attributive riguardanti Giovanni Gai*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 186-189, illustrato.

A. Giovanardi, *La Natura e la Grazia*, in *La Natura e la Grazia. Raccolte riservate di grandi antiquari. La collezione Enrico Lumina*, catalogo della mostra di Cesena a cura di A. Giovanardi, Cesena, Clac-Artexplora Edizioni, 2012, pp. 11-33, illustrato.

B.A. Kowalczyk, *Bellotto and Zanetti in Florence*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 24-31, illustrato (con appendice documentaria online: <http://www.burlington.org.uk/magazine/article-related-documents>).

R. Maffei, *Benedetto Luti. L'ultimo maestro*, con prefazione di E. Peters Bowron, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 409, illustrato.

E. Manikowska, *The Rediscovery of Bernardo Bellotto's Inventory*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 32-36, illustrato.

A.L. Nencioni, *La "stanza a paese"*, in *Fasto privato. La decorazione murale in palazzi e ville di famiglie fiorentine. I. Quadrature e decorazione murale da Jacopo Chiavistelli a Niccolò Contestabili*, a cura di M. Gregori - M. Visonà, Firenze, Edifir, 2012, pp. 185-211, illustrato.

D. Urriagli Serrano, *Las colecciones de pinturas de Carlos IV en España*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2012, pp. 668, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ascoli Piceno, Glasgow, Mosca.

v. "Mostre": Caraglio, Parigi, Schallaburg.

ZUCCARELLI, FRANCESCO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Amburgo.

ZUCCARELLI, FRANCESCO (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Glasgow.

ZUCCARELLI, FRANCESCO (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Reggio Emilia.

v. "Mostre": Padova.

ZUCCATO, FRANCESCO

A. Lotto, *Antonio Cappello (1494-1565) procuratore di San Marco*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 89-107, illustrato.

L. Puppi, "Li è amicitia za purassai anni con loro". Tiziano e i fratelli mosaicisti Francesco e Valerio Zuccato, in *Indigeno e foresto. Scritti, versi e disegni in onore di Fernando Bandini*, a cura di C. Galla - P. Lanaro, Vicenza, Libreria Galla, 2011, pp. 261-266, illustrato.

ZUCCATO, VALERIO

A. Lotto, *Antonio Cappello (1494-1565) procuratore di San Marco*, in *Aldèbaran I. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 89-107, illustrato.

L. Puppi, "Li è amicitia za purassai anni con loro". Tiziano e i fratelli mosaicisti Francesco e Valerio Zuccato, in *Indigeno e foresto. Scritti, versi e disegni in onore di Fernando Bandini*, a cura di C. Galla - P. Lanaro, Vicenza, Libreria Galla, 2011, pp. 261-266, illustrato.

ZUCCHI, ANDREA

S. Bozza, *Il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa: le «pitture»*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2011-2012, CLXX, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I, pp. 3-102, illustrato.

N. Maffioli, *Osservazioni sui resti della raccolta di Giacomo Durazzo, ambasciatore cesareo a Venezia*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 143-151, illustrato.

v. "Mostre": Padova, Passariano.

ZUCCHI, ANTONIO

P. Delorenzi, *Vicende artistiche a San Michele in Isola fra Sei e Settecento*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 110-124, illustrato.

C. Frank - A. Windholz, *Il soggiorno romano dei duchi di Curlandia nel 1785 e gli acquisti sul mercato artistico per la collezione di Schloss Friedrichsfelde a Berlino*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 103-127, illustrato.

C. Frank - A. Windholz, *La corrispondenza romana di Heinrich von Offenberg (1785-1796)*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 128-190, illustrato.

G. Pavanello, *Sebastiano Ricci: i suoi incisori*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 357-373, illustrato.

L'arte moderna esce da Roma: regesto delle licenze d'esportazione dal 1775 al 1870, a cura di A. Imbellone, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 626-726.

v. "Mostre": Parigi.

ZUCCHI, FRANCESCO

N. Maffioli, *Osservazioni sui resti della raccolta di Giacomo Durazzo, ambasciatore cesareo a Venezia*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 143-151, illustrato.

G. Palumbo, *Le porte della storia. Letà moderna attraverso antiporte e frontespizi figurati*, Roma, Viella, 2012, pp. 562, illustrato.

C. Tonini, *La problematica prospettiva: la facciata dell'Ateneo Veneto*, in *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, a cura di M. Gottardi - M. Niero - C. Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 2012, pp. 173-184, illustrato.

v. "Mostre": Padova, Passariano, Schallaburg.

ZUCCO, FRANCESCO

M. Brioli, *L'eco della liberazione miracolosa nei processi di beatificazione, nelle biografie del Miani, nel breve di beatificazione*, in *Un evento miracoloso nella guerra della lega cambraica. 27 settembre 1511. La fuga dalla prigione – attribuita alla Vergine Maria – del patrizio veneziano Girolamo Miani fondatore dei Padri Somaschi*, atti del convegno (Venezia, 6-7 ottobre 2011), a cura di G. Gullino, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2012, pp. 251-299, illustrato.

ZUGNO, FRANCESCO

N. Kudiš, *Three Altarpieces by Costantino Cedini, "che s'occupa degli affreschi"*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 361-368, illustrato.

A. Romagnolo, *La chiesa di Fratta Polesine: dipinti e sculture*, in *Fratta Polesine. Momenti significativi e figure di una città antica*, a cura di M.L. Mutterle - M. Cavriani, Rovigo, Minelliana, 2012, pp. 83-102, illustrato.

D. Ton, "Bizzarrie di pensieri": *Giambattista Tiepolo e la sua cerchia*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 60-63.

D. Ton, *Giambattista Crosato, pittore del rococò europeo*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2012, pp. 459, illustrato.

D. Ton, *Vertigini di un mondo rovesciato: gli artisti del Settecento veneto e il disegno per l'illustrazione libraria*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 15-31, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mosca.

v. "Mostre": Padova.

ZUGNO, FRANCESCO (?)

F. Burbello, *La chiesa parrocchiale San Benedetto Abate di Scorzè. Note storico artistiche*, in *Chiesa Arcipretale San Benedetto Abate di Scorzè. Progetto e intervento di restauro*, a cura di F. Burbello, Scorzè, Parrocchia di Scorzè, 2012, pp. 17-41, illustrato.

ZUGNO, FRANCESCO (da)

G. Palumbo, *Le porte della storia. Letà moderna attraverso antiporte e frontespizi figurati*, Roma, Viella, 2012, pp. 562, illustrato.

v. "Mostre": Padova.

ZULIANI, ANTONIO

R. Pancheri, *Il vescovo, l'ostensorio e il serpente. Il San Norberto di Francesco Guardi a Castel Thun*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 67-92, illustrato.

ZULIANI, FELICE

v. "Mostre": Schallaburg.

ZULIANI, GIOVANNI

Catalogo dei ritratti di Antonio Canova. Aggiornamento 1, in Thomas Lawrence. *Ritratto di Antonio Canova*, a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 121-127, illustrato.

ZULIANI, GIULIANO

v. "Mostre": Padova.

ZULIANI, GIUSEPPE (da)

Catalogo dei ritratti di Antonio Canova. Aggiornamento 1, in Thomas Lawrence. *Ritratto di Antonio Canova*, a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 121-127, illustrato.

ZURLO, GIROLAMO

B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.

GALLERIE - MUSEI - COLLEZIONI

G. Angelini, «Due stanze coperte tutte di quadri»: la quadreria di Flaminio Della Torre di Rezzonico e il collezionismo a Como tra Sette e Ottocento, "Arte Lombarda", 2011, 163, 3, pp. 107-117, illustrato.

I. Artemieva, *La veduta vénitienne: un regard russe*, in *Canaletto à Venise*, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa, Paris, Gallimard-Musée Maillol, 2012, pp. 48-55, illustrato.

F.M. Bacci, *Stefano Bardini e il collezionismo delle 'teste' all'antica*, in *Ritratti di Imperatori e profili all'antica. Scultura del Quattrocento nel Museo Stefano Bardini*, a cura di A. Nesi, Firenze, Centro Di, 2012, pp. 99-155, illustrato.

F. Barbieri, *Giovanni Busato collezionista (e falsario?)*. *La pala di Breganze*, "Odeo Olimpico", 2011-2012, XXVIII, pp. 395-419, illustrato.

M. Becattini, *Note di viaggio veronesi del collezionista Frederick Stibbert*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 127-130, illustrato.

G. Benzoni, *Tra collezionismo e critica d'arte: Marcantonio Michiel, ovvero un cavolo a merenda*, in *Il museo di Gubbio. Memoria e identità civica, 1909-2009*, atti del convegno (Gubbio, 26-28 novembre 2009), a cura di P. Castelli - S. Geruzzi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2012, pp. 345-359.

P. Boccardo, *Residenze e dipinti dai Brignole ai Brignole-Sale*, in *I Brignole-Sale prima di Palazzo Rosso. Dimore e dipinti (1573-1662)*, a cura di P. Boccardo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 9-23, illustrato.

P. Boifava, *Dinastia e destino nella storia delle collezioni Lechi*, in *Museo Lechi. Primi studi e riscoperte*, a cura di P. Boifava - F. Frangi - A. Morandotti, Montichiari (BS) - San Zeno Naviglio (BS), Comune di Montichiari - Grafo Edizioni, 2012, pp. 12-22, illustrato.

L. Bolzoni, *Ginevra de' Benci: un portrait entre les mots et l'image, entre Léonard de Vinci et Bembo*, "Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot", 2012, pp. 149-162, illustrato.

L. Borean, *Le Gallerie dell'Accademia di Venezia e i quadri della collezione Manfrin. Il ruolo di Pietro Selvatico*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 397-406, illustrato.

L. Borean, *Paolo Veronese nel collezionismo veneziano del Settecento*, in *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra a cura di L. Borean - W.L. Barcham, Udine, Udine Musei, 2012, pp. 63-81, illustrato.

L. Borean, *Tiziano, Tintoretto e Veronese tra originali e copie nel collezionismo veneziano del Seicento. Spunti e prime riflessioni*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 57-66, illustrato.

S. Bracken - R. Hill, *Sir Isaac Wake, Venice and Art Collecting in Early Stuart England. A New Document*, "Journal of the History of Collections", 2012, 24, 2, pp. 183-198.

V. Brilliant, *Veronese in America: Collecting and Taste*, in *Paolo Veronese. A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 87-101, illustrato.

I. Brook, *Per farne poi di esse donazioni [...] per lasciar perpetua memoria a i posteri de i nomi di coloro: Gifts of Ancient Coins to Pietro Bembo*, in *'una insalata di più erbe': A Festschrift for Patricia Lee Rubin*, a cura di J. Harris - S. Nethersole - P. Rumberg, London, The Courtauld Institute of Art, 2011, pp. 51-62, illustrato.

F. Bussmann, *Un Prince collectionneur. Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, pp. 566, illustrato.

M.C. Calabrese, *I Ruffo di Sicilia. Politica, arte e scienza nel Seicento meridionale*, Catania, Cooperativa Universitaria Editrice Catanese di Magistero, 2012, pp. 190, illustrato.

- A.R. Calderoni Masetti, *Un Cherubino pisano a Vittorio Veneto*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 244-248, illustrato.
- S. Canepa, *Il conte Durazzo, l'abate Pietro Zani e le Dissertazioni sulle Belle Arti. Corrispondenze per la storia della collezione di stampe Durazzo*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 161-171, illustrato.
- S. Carotenuto, *Nuovi documenti sui rapporti di Francesco Solimena con la committenza veneta e una proposta per l'Apollo e Dafne*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 54-69, illustrato.
- L. Ciancabilla, *La fortuna dei primitivi a Bologna nel secolo dei Lumi. Il Medioevo del Settecento fra erudizione, collezionismo e conservazione*, Bologna, Bononia University Press, 2012, pp. 210, illustrato.
- G. Coco, *Il bibliofilo collezionista di opere d'arte: notizie sulla raccolta De Marinis a villa Montalto*, in *Scritti di Museologia e Storia del collezionismo in onore di Cristina De Benedictis*, a cura di D. Pegazzano, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 197-204, illustrato.
- M.C. Cola, *Palazzo Valentini a Roma. La committenza Zambeccari, Boncompagni, Bonelli tra Cinquecento e Settecento*, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 270, illustrato.
- P. Costamagna, *La collection de peintures du cardinal Joseph Fesch*, in *Chefs d'œuvre du Palais Fesch, Musée des Beaux-Arts, Ajaccio, Palais Fesch - Musée des Beaux-Arts*, 2012, pp. 10-21, illustrato.
- E. Coti Zelati, *La Galleria di pittura antica di una nobile famiglia cremasca: uno sguardo sulla raccolta artistica del N.H. Arrigo Fadini*, "Insula Fulcheria", 2012, XLII, pp. 117-130, illustrato.
- E.M. Dal Pozzolo, *Pietro della Vecchia, Giovanni Nani e una rara iconografia bacchica*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 137-154, illustrato.
- G. Dardanello, *L'allestimento della collezione di Vittorio Amedeo di Savoia Carignano nell'Hôtel de Soissons a Parigi*, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 125-137, illustrato.
- M. De vincenti, *Per Giovanni Maria Morlaiter: uno scultore nella cerchia di Sebastiano Ricci*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 375-382, illustrato.
- P. Delorenzi, *La «Pinacoteca Cornelianiana». Prolegomeni all'analisi di una collezione settecentesca di effigi*, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 260-261.
- P. Descamps, *Regard sur un homme, approche d'une collection: la collection Pierre-Antoine Verlinde (1801-1877)*, in *De Heemskerck à Le Brun. Les plus beaux dessins du Musée du Mont-de-Piété de Bergues*, catalogo della mostra di Bergues e Parigi a cura di P. Descamps, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 14-19, illustrato.
- C. Diekamp, *La quadreria del principe Eugenio di Savoia ambientata nei suoi palazzi viennesi*, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 51-75, illustrato.
- D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Arte Veneta", 2012, 69, pp. 176-183, illustrato.
- P. Fabbri, *La pinacoteca del conte Aventi*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti - A. Cerboni Baiardi - V. Curzi - C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 204-215.
- V. Farinati, *Album, collezioni e archivi di disegni d'architettura: dispersioni e ritrovamenti*, in *Archivi di disegni, disegni in archivio*, atti della giornata di studi (Venezia, 20 maggio 2010), a cura di M. Agazzi - M. Frank - S. Marinelli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 77-86, illustrato.
- E. Ferraglio, *Angelo Maria Querini, in Collezioni e collezionisti. Arti applicate dei Civici Musei di Arte e Storia di Brescia*, a cura di A.B. Spada - E. Lucchesi Ragni, San Zeno Naviglio (Bs), Grafo Edizioni, 2012, pp. 343-346.
- G. Ferrari De Salvo - M. Vinco, *La Galleria di quadri di Andrea Melchior Montanar Montanari*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 131-170, illustrato.
- S. Ferrari, *Anatomia di una collezione d'arte: i dipinti e le sculture del conte Carlo Firmian*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 1, pp. 93-140, illustrato.
- B. Foppolo, *La parabola del ramo veneziano dei Tasso da Cornello a Venezia*, in *I Tasso e le poste d'Europa*, atti del convegno internazionale (Cornello dei Tasso, 1-3 giugno 2012), a cura di T. Bottani, Bergamo, Corponove Editrice, 2012, pp. 27-38, illustrato.
- A. Forlani Tempesti, *Giorgio Vasari e il libro dei disegni: museo cartaceo o galleria portatile*, in *Giorgio Vasari e la nascita del museo*, a cura di M. Wellington Gahtan, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 35-49, illustrato.
- D. Frascarelli, *Paolo Falconieri tra scienza e arcadia. Le collezioni di un intellettuale del tardo barocco romano*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 252, illustrato.
- A.E. Galli - S. Monferrini, *I Borromeo d'Angera. Collezionisti e mecenati nella Milano del Seicento*, Milano, Scalpendi editore, 2012, pp. 182, illustrato.
- L. Galli Michero, *La pittura del Quattrocento veneto del Museo Poldi Pezzoli nel XIX secolo*, in *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi - A. Di Lorenzo - L. Galli Michero, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 35-41, illustrato.
- C. Gauna, *"La plus belle qu'il y eut au monde": la collezione di stampe del principe Eugenio*, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 89-99, illustrato.
- B. Granata, *Le passioni virtuose. Collezionismo e committenze artistiche a Roma del cardinale Alessandro Peretti Montalto (1571-1623)*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 342, illustrato.
- R. Hill, *Art and Patronage: Sir Henry Wotton and the Venetian Embassy 1604-1624*, in *Double Agents. Cultural and Political Brokerage in Early Modern Europe*, a cura di M. Keblusek - B.V. Noldus, Leiden, Brill, 2011, pp. 27-58, illustrato.
- V. Kalpakcian, *Il destino della collezione romana del conte Grigorij S. Stroganoff (1829-1910) dopo la scomparsa del collezionista*, "Rivista d'arte", 2012, II, pp. 447-473, illustrato.
- Z. Kazlepka, *16th-18th Century Venetian Paintings in Moravian Collections and the Collectors*, in *Colorito. 16th-18th Century Venetian Painting in Moravian and Silesian Collections*, catalogo della mostra di Brno a cura di Z. Kazlepka, Brno, Moravská Galerie v Brně, 2011, pp. 202-207, illustrato.
- T. Ketelsen - C. Melzer, *The Gottfried Wagner Collection in Leipzig. Insights into a Middle-Class Private Collection of c. 1700*, "Journal of the History of Collections", 2012, 24, 2, pp. 199-218, illustrato.
- B.A. Kowalczyk, *Bellotto and Zanetti in Florence*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 24-31, illustrato (con appendice documentaria online: <http://www.burlington.org.uk/magazine/article-related-documents>).
- B.A. Kowalczyk, *La France et la peinture vénitienne de veduta*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 38-47, illustrato.

- R. Lauber, *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della gens Cornelia*, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, atti del convegno (Asolo, 9 ottobre 2010), a cura di D. Perocco, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2011, pp. 73-96, illustrato.
- S. L'Occaso, *I Cavriani: committenza e raccolte artistiche. Formazione e dispersione dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana*, a cura di D. Ferrari, Mantova, Editoriale Sometti, 2012, pp. 87-165, illustrato.
- M. Lorber, *Ippolito Caffi e il gusto del paesaggio e della veduta nelle raccolte triestine del primo Ottocento*, "Archeografo Triestino", 2012, IV, LXXII, pp. 331-341, illustrato.
- E. Lucchesi Ragni, *Le raccolte di arti applicate: dal Museo Patrio al Museo della Città in Santa Giulia*, in *Collezioni e collezionisti. Arti applicate dei Civici Musei di Arte e Storia di Brescia*, a cura di A.B. Spada - E. Lucchesi Ragni, San Zeno Naviglio (Bs), Grafo Edizioni, 2012, pp. 11-18, illustrato.
- N. Maffioli, *Osservazioni sui resti della raccolta di Giacomo Durazzo, ambasciatore cesareo a Venezia*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 143-151, illustrato.
- B. Mancuso, *Le raccolte del canonico Giuseppe Alessi e il collezionismo in Sicilia tra XVIII e XIX secolo*, Messina, Magika, 2012, pp. 311, illustrato.
- E. Manikowska, *The Rediscovery of Bernardo Bellotto's Inventory*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 32-36, illustrato.
- S. Mara, *L'allestimento della quadreria di Giuseppe Bossi nel palazzo milanese di via Santa Maria Valle secondo il primo inventario topografico*, "Arte Lombarda", 2012, 164-165, 1-2, pp. 57-98, illustrato.
- M. Minardi, *Studi sulla collezione Nevin: i dipinti veneti del XIV e XV secolo*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 315-350, illustrato.
- M. Mondini, *Collezioni e collezionisti tra Brescia e l'Europa*, in *Collezioni e collezionisti. Arti applicate dei Civici Musei di Arte e Storia di Brescia*, a cura di A.B. Spada - E. Lucchesi Ragni, San Zeno Naviglio (Bs), Grafo Edizioni, 2012, pp. 19-33, illustrato.
- F. Nicolai, *«molte pitture moderne buone» nella raccolta di Giovan Battista Mellini (1591-1627)*, "Rivista d'arte", 2012, II, pp. 217-236, illustrato.
- D. Pescarmona, *La quadreria milanese di Tolomeo II Gallo duca d'Alvito, conte delle Tre Pievi, nell'inventario di Cesare Fiori*, "Altolariana. Bollettino della Società Storica Altolariana", 2012, 2, pp. 119-150, illustrato.
- M. Pietrogiovanna, *Passione collezionistica e ammirazione tecnica: le stampe di Rembrandt nelle collezioni padovane*, in *L'Ermitage a Padova. Un omaggio a Rembrandt*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - E. Gastaldi - M. Pietrogiovanna - I. Sokolova, Milano, Skira, 2011, pp. 41-47, illustrato.
- R. Roani, «... a quattro paoli al giorno...». *Restauri alla quadreria fiorentina del conte Luigi Bartolini Baldelli*, in *Scritti di Museologia e Storia del collezionismo in onore di Cristina De Benedictis*, a cura di D. Pegazzano, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 163-172.
- M.C. Rodeschini, *The Accademia Carrara in Bergamo: Centuries of History, Collecting and Connoisseurship*, in *Bellini, Titian and Lotto. North Italian Paintings from the Accademia Carrara, Bergamo*, catalogo della mostra di New York a cura di A. Bayer - M. Cristina Rodeschini, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2012, pp. 15-25, illustrato.
- J.C. Rössler, *Note sulla collezione Calari*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2012, 36, pp. 155-170.
- F. Russell, *Les vedute de Venise et les collectionneurs anglais*, in *Canaletto à Venise*, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa, Paris, Gallimard-Musée Maillol, 2012, pp. 38-46, illustrato.
- N. Sainte Fare Garnot, *Le goût d'Édouard André pour la peinture vénitienne*, in *Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 49-54, illustrato.
- R. Santamaria, *"Amantissimo di stampe e instancabile a farne raccolta": nuovi elementi per la collezione di Giacomo Durazzo*, in *Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 119-141, illustrato.
- S. Sicoli, *La Relazione sulla Pinacoteca municipale di Verona di Giuseppe Bossi, «delegato speciale»*, "Verona Illustrata", 2012, 25, pp. 109-117, illustrato.
- C. Solacini, *La collezione di ritratti di Ubaldo Zanetti (1698-1769)*, "Il Carrobbio", 2012, XXXVIII, pp. 87-97, illustrato.
- C.E. Spantigati, *Il principe Eugenio di Savoia Soissons collezionista nell'Europa di primo Settecento*, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 35-49, illustrato.
- D.L. Sparti, *Collezionismo di bozzetti, modelli, ricordi e quadretti italiani tra Sei e Settecento*, in *Scritti di Museologia e Storia del collezionismo in onore di Cristina De Benedictis*, a cura di D. Pegazzano, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 95-111.
- J. Stourton - C. Sebag-Montefiore, *The British as Art Collectors. From the Tudors to the Present*, London, Scala Publishers, 2012, pp. 352, illustrato.
- D. Urriagli Serrano, *Las colecciones de pinturas de Carlos IV en España*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2012, pp. 668, illustrato.
- M. Van Gelder, *Acquiring Artistic Expertise: the Agent Daniel Nijs and His Contacts with Artists in Venice*, in *Double Agents. Cultural and Political Brokerage in Early Modern Europe*, a cura di M. Keblusek - B.V. Noldus, Leiden, Brill, 2011, pp. 111-123, illustrato.
- M. Vascon, *Dipinti e arazzi dell'ex collezione Cini a Ca' Marcello*, "Padova e il suo territorio", 2012, XXVII, 160, pp. 37-42, illustrato.
- P. Venturelli, *Vincenzo: collezionismo e lusso*, in *Vincenzo I Gonzaga, 1562-1612. Il fasto del potere*, catalogo della mostra a cura di P. Venturelli, Mantova, Museo Diocesano Francesco Gonzaga, 2012, pp. 47-64, illustrato.
- C. Vicentini, *I Baccanali di Bellini, Dosso e Tiziano nella collezione Aldobrandini: indiscrezioni di un diplomatico estense*, in *Fare e disfare. Studi sulla dispersione delle opere d'arte in Italia tra XVI e XIX secolo*, a cura di L. Lorzio, Roma, Campisano Editore, 2011, pp. 35-43, illustrato.
- N. Volle, C. Dury, *Pour une histoire des collections publiques françaises de Primitifs italiens: apports du Répertoire des tableaux italiens en France (XIII^e-XIX^e siècles) à l'histoire du goût*, in *Primitifs italiens. Le vrai, le faux, la fortune critique*, catalogo della mostra a cura di E. Moench, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 25-43, illustrato.
- L. Walters, *Finding Fialetti: Examining the Oeuvre of Odoardo Fialetti through the Sources Relating to His English Patronage*, in *Art and Identity: Visual Culture, Politics and Religion in the Middle Ages and the Renaissance*, a cura di S. Cardarelli - E.J. Anderson - J. Richards, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 243-268, illustrato.
- P. Windows, *New Identifications in the Drawings Collection of Gabriele Vendramin*, "Master Drawings", 2012, L, 1, pp. 33-48, illustrato.
- J. Yarker, *The Last Resident: Richard Worsley and His Collection of Venetian Paintings*, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1306, pp. 37-43, illustrato.
- A. Zabbeo, *Un inventario della collezione Priuli Stazio*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 59-68, illustrato.
- G. Zavatta, *Nicola Levoli, Guido Cagnacci «et differentes superbes tableaux»: un inventario inedito della collezione riminese del medico Giovanni Beltraminelli*, "Romagna arte e storia", 2012, 95, pp. 76-84, illustrato.
- J. Zelen, *Shopping in Venice. De rol van Johann Georg Zobel bij de totstandkoming van zijn prentalbum*, "Desipientia", 2012, 19, pp. 27-32, illustrato.
- R. Ziskin, *Sheltering Art. Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-Century Paris*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2012, pp. 354, illustrato.
- S. Zonno, *Domina Bartholomea de Cararia abatisa Sancti Petri de Padua e il suo principesco Salterio parigino*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo - G. Toscano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 69-75, illustrato.
- Contessa di Verrua: Catalogo di vendita della collezione*, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra*

Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 294-297.

Dipinti dalla collezione Carignano, a cura di S. Martinetti - A. Rizzo, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 138-143, illustrato.

Musei nell'Ottocento. Alle origini delle collezioni pubbliche lombarde, atti delle giornate di studio (Milano, 7-8 ottobre 2010), a cura di M. Fratelli - F. Valli, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 493, illustrato.

Principe di Carignano: la collezione di dipinti, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 298-306.

Principe Eugenio: corrispondenza e inventari, a cura di S. Comoglio - C. Gauna, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 280-293.

Trascrizione del catalogo di vendita della collezione d'arte di Du Tillot, 1775, a cura di A. Malinverni, in *Guglielmo Du Tillot. Regista delle arti nell'età dei Lumi*, catalogo della mostra di Parma a cura di G. Fiaccadori - A. Malinverni - C. Mambriani, Parma, Fondazione Cariparma - Grafiche Step Editrice, 2012, pp. 167-178.

ADRIA (ROVIGO)

A. Giolo, *Le stampe nella storia della Fondazione Bocchi*, in *Il diletto dell'immagine. Volti, storie, paesaggi nelle stampe della collezione Carlo Bocchi*, a cura di B. Ceccato, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 11-25, illustrato.

Il diletto dell'immagine. Volti, storie, paesaggi nelle stampe della collezione Carlo Bocchi, a cura di B. Ceccato, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 290, illustrato (F. Bartolozzi, F. Berardi, da J. Guarana, J.B. Jackson, G. Leonardis, J. Palma il Giovane, da J. Palma il Giovane, da G.B. Piazzetta, F. Piranesi, M.A. Pitteri, A. Povelato, da J. Tintoretto, da Tiziano, T. Viero, G. Zompini, G. Zorzi).

AJACCIO

Chefs d'œuvre du Palais Fesch, Musée des Beaux-Arts, Ajaccio, Palais Fesch - Musée des Beaux-Arts, 2012, pp. 127, illustrato (S. Ricci, Tiziano, copia da F. Trevisani, P. Veronese e bottega).

AMBURGO

B. Aikema, *David Klemm, Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle Kupferstichkabinett, II: Italienische Zeichnungen, 1450-1800*, recensione, "Master Drawings", 2012, L, 2, pp. 543-548, illustrato (J. Bassano, J. Bassano [?], bottega di J. Bassano, P. de' Marescalchi [?], G. Diziani [?], A. Guardi [?], D. Morone [?], G.B. Piranesi, G.B. Tiepolo [?], da Tiziano, bottega di Tiziano, P. Veronese, F. Zuccarelli [?]).

AREZZO

Museo Nazionale d'arte medievale e moderna di Arezzo. Guida alla visita del museo e alla scoperta del territorio, a cura di P. Refice - G. Siemoni, Firenze, Edizioni Polistampa, 2012, pp. 300, illustrato (F. Bassano, J. Bassano, Guariento, bottega di F. Trevisani).

ARICCIA (ROMA)

Dipinti del barocco romano da Palazzo Chigi in Ariccia, catalogo della mostra di Cavallino di Lecce a cura di F. Petrucci, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 111, illustrato (D. Fetti, F. Trevisani).

ASCOLI PICENO

Opere d'arte dalle Collezioni di Ascoli Piceno: la Pinacoteca Civica e il Museo Diocesano. Scoperte, ricerche e nuove proposte, a cura di S. Papetti, Roma, Ugo Bozzi Editore, 2012, pp. 398, illustrato (A. Celesti, C. Crivelli, C. Crivelli [?], A. Domenichini [?], bottega di F. Fontebasso, N. Grassi, Maestro della Fondazione Langmatt [?], G.B. Mariotti, B. Strozzi, Tiziano, F. Zuccarelli).

AUGSBURG

Faszination Barock. Zeichnungen und Gemälde des deutschen Barock aus einer Augsburger Sammlung, catalogo della mostra di Achberg e Augsburg a cura di G. Krämer - P. Prange, Berlin-München, Deutscher Kunstverlag, 2012, pp. 264, illustrato (J. Heintz il Vecchio, F. Sustris, J.H. Tischbein).

BASSANO DEL GRAPPA (VICENZA)

G. Ericani, *Le acqueforti di Giambattista Tiepolo nella collezione Remondini del Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa*, in *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - N. Ossanna Cavadini, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2012, pp. 153-158 (G.B. Tiepolo).

G. Ericani, *Le raccolte grafiche del Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa e i disegni di Canova*, in *Archivi di disegni, disegni in archivio*, atti della giornata di studi (Venezia, 20 maggio 2010), a cura di M. Agazzi - M. Frank - S. Marinelli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 32-50, illustrato (A. Canova).

BERGAMO

Bellini, Titian and Lotto. North Italian Paintings from the Accademia Carrara, Bergamo, catalogo della mostra di New York a cura di A. Bayer - M. Cristina Rodeschini, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2012, pp. 69, illustrato (G. Bellini, G. Cariani, L. Lotto, B. Montagna, A. Moretto, G.B. Moroni, A. Previtali, Tiziano).

La Natura e la Grazia. Raccolte riservate di grandi antiquari. La collezione Enrico Lumina, catalogo della mostra di Cesena a cura di A. Giovanardi, Cesena, Clac-Artexplora Edizioni, 2012, pp. 105, illustrato (N. Bambini, V. Ghislandi detto Fra' Galgario, F. Mantovano, P. Micheli, G. da Santacroce, G. Zais).

BERGAMO-ROMA

Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri, catalogo della mostra di Roma a cura di A.G. De Marchi, Milano, Skira, 2012, pp. 159, illustrato (B. Bellano, G. Bonazza).

BERGUES

De Heemskerck à Le Brun. Les plus beaux dessins du Musée du Mont-de-Piété de Bergues, catalogo della mostra di Bergues e Parigi a cura di P. Descamps, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 167, illustrato (F. Casanova [?], S. del Piombo, J.C. Loth, G.D. Tiepolo).

BERLINO

V. Krahn, *Le opere di Antonio Canova nei musei di Berlino*, in *Canova e la danza*, catalogo della mostra di Possagno a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 177-181, illustrato (A. Canova).

BIRMINGHAM

S. Bostock, *'My Most Important Contribution to Art'. Thomas Bodkin, Director, 1935-52*, in *The Barber Institute of Fine Arts. Foundations of a Collection*, a cura di R. Wenley, London, Scala Publishers, 2012, pp. 66-89, illustrato (G. Bellini, G.B. Cima da Conegliano, F. Guardi, G.B. Piranesi, G.B. Tiepolo, J. Tintoretto).

R. Wenley, *In the Round. Bodkin's Acquisitions of Sculpture, Decorative Arts and World Cultures*, in *The Barber Institute of Fine Arts. Foundations of a Collection*, a cura di R. Wenley, London, Scala Publishers, 2012, pp. 92-114, illustrato (seguace di A. Briosco detto il Riccio).

Appendix. Thomas Bodkin's Acquisitions for the Barber Institute of Fine Arts, 1936-52, in *The Barber Institute of Fine Arts. Foundations of a Collection*, a cura di R. Wenley, London, Scala Publishers, 2012, pp. 132-147, illustrato (G. Bellini, F. Bertos [?], seguace di A. Briosco detto il Riccio, G.B. Cima da Conegliano, D. Fetti, F. Guardi, P. Longhi, P.A. Novelli [?], G.B. Piranesi, G.B. Tiepolo, J. Tintoretto, P. Veronese).

BLOOMINGTON

A.R. Flaten, *Medals and Plaquettes in the Ulrich Middeldorf Collection at the Indiana University Art Museum, 15th to 20th Centuries*, Bloomington, Indiana University Press, 2012, pp. 229, illustrato (V. Belli, ambito di V. Belli, A. Briosco detto il Riccio, G. da Cavino, M. de' Pasti, G. Fonduli, V. Gambello, A. Vittoria).

BOLOGNA

A. Huber, *Un mondo tra le mani. Bronzi e Placchette della Collezione Cicognani*, Bologna, Bononia University Press, 2012, pp. 119, illustrato (copia da A. Briosco detto il Riccio, copia da G. Campagna, copia da T. Lombardo, G. Mondella detto il Moderno, copia da G. Mondella detto il Moderno, copia da J. Sansovino, scuola di J. Sansovino).

Accademia di Belle Arti di Bologna. Catalogo della quadreria, a cura di A. De Fazio, Rimini, Agenzia NFC, 2012, pp. 268, illustrato (G. Martina, F. Torelli).

BRESCIA

Banco di Brescia. Il palazzo e la quadreria, a cura di V. Terraroli, Brescia-Milano, UBI/Banco di Brescia - Skira, 2012, pp. 159, illustrato (A. Celesti, L. Gallina, seguace di M. Marieschi, A. Moretto, scuola di A. Moretto, T. Porta, G. Romanino, G. Romanino e bottega, G.G. Savoldo, G. Zais).

Collezioni e collezionisti. Arti applicate dei Civici Musei di Arte e Storia di Brescia, a cura di A.B. Spada - E. Lucchesi Ragni, San Zeno Naviglio (Bs), Grafo Edizioni, 2012, pp. 359, illustrato (copia da T. Aspetti, V. Belli, A. Briosco detto il Riccio, ambito di A. Briosco detto il Riccio, A. Cesati detto il Grechetto, M. de' Pasti, G. Della Torre, maniera di G. Della Torre, bottega degli Embriachi, A. Franchi, G.G. Grandi, G.G. Grandi [?], S. da Mantova, G. Mondella detto il Moderno, Pisanello, F. Putinati, A. Rizzardi, A. Selvi, A. Spinelli).

BRUXELLES

Disegno & Couleur. Dessins italiens et français du XVI^e au XVIII^e siècle, catalogo della mostra di Bruxelles, Maastricht e Tours a cura di S. Hautekeete, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 255, illustrato (P. Amalteo, G. Carpioni, P. Farinati, J. Palma il Giovane, G.D. Tiepolo, A. Vicentino [?]).

CAMBRIDGE

H. Chapman, *Italian Drawings at the Fitzwilliam Museum, Cambridge. By David Scrase*, recensione, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1313, pp. 579-580, illustrato.

R. Watson, *Illuminated Manuscripts in Cambridge. A Catalogue of Western Book Illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge College. Part Two, Italy & Iberian Peninsula, volumes one and two. Edited by Nigel Morgan, Stella Panayotova and Suzanne Reynolds*, recensione, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1317, p. 847.

CASTIGLION FIORENTINO (AREZZO)

Pinacoteca Comunale e Museo della Pieve di San Giuliano a Castiglion Fiorentino. Guida alla visita dei musei e alla scoperta del territorio, a cura di S. Massini, Firenze, Edizioni Polistampa, 2012, pp. 282, illustrato (F. Cappella [?]).

COBURG

Sartorius-Whistler-Canaletto. Drei Radierer aus drei Jahrhunderten sehen Venedig, catalogo della mostra di Coburg a cura di C. Wiebel, Coburg, Kunstsammlungen der Veste, 2012, pp. 76, illustrato.

CORTONA (AREZZO)

Museo diocesano di Cortona. Guida alla visita del museo e alla scoperta del territorio, a cura di S. Nocentini, Firenze, Edizioni Polistampa, 2012, pp. 254, illustrato (F. Cappella).

DARMSTADT

Neuerwerbungen aus der Graphischen Sammlung 2006 bis 2012, a cura di H. Mechthild, Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, 2012, pp. 158, illustrato (P. Farinati).

DIJON

Étrange visage. Portraits et figures de la collection Magnin, catalogo della mostra di Dijon a cura di R. Cariel, Paris, Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, 2012, pp. 143, illustrato (G. Cariani, copia da G. Nogari, N. Régnier, B. Strozzi).

DRESDA

D. Paula, *Ein Bild und seine Herkunft. Provenienzforschung am Museum*, "Dresdener Kunstblätter", 2012, 2, pp. 90-95, illustrato (Giorgione, Tiziano).
V. Spenlé, *Torino - Parigi - Dresda. Le collezioni Verrua e Carignano nella Pinacoteca di Dresda*, a cura di S. Martinetti - A. Rizzo, in *I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 145-157, illustrato.
Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Bestandskatalog Spanische Malerei, a cura di M. Weniger, München, Prestel Verlag, 2012, pp. 219, illustrato (El Greco).

ÉCOUEN

Principales acquisitions, "La revue des musées de France. Revue du Louvre", 2012, 1-2, pp. 56-110, illustrato (ambito di G. Romanino)

EDIMBURGO

S. Hislop, *Acquisition of the Year*, "Apollo", 2012, CLXXVI, 604, pp. 38-50, illustrato (A. Brustolon, Tiziano).

EREVAN

M. Riccomini, *Quadri in Caucaso*, "Nuovi Studi", 2012, 18, pp. 243-244, illustrato (Maestro della Fondazione Langmatt, G.B. Pittoni).

FAENZA (RAVENNA)

A. Tambini, *La sala degli affreschi. Catalogo dei dipinti*, in *Museo Arte Sacra Città. Il Museo Diocesano nel Palazzo Episcopale di Faenza-Modigliana*, a cura di G. Gualdrini, Faenza, Edit Faenza, 2012, pp. 411-445, illustrato (ambito di N. Zafari).

FERMO

Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture, a cura di F. Coltrinari - P. Dragoni, Cinisello Balsamo (MI)-Fermo, Silvana Editoriale - Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 2012, pp. 311, illustrato (bottega dei Bassano, imitatore di F. Bassano, V. Crivelli, M. de Severinis, J. del Fiore, Maestro di Sant'Elsino).

FIRENZE

G. Marini, *La raccolta del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e le presenze di opere di artisti veneti*, in *Archivi di disegni, disegni in archivio*, atti della giornata di studi (Venezia, 20 maggio 2010), a cura di M. Agazzi - M. Frank - S. Marinelli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 11-22, illustrato.
M. Pigozzi, *Percorsi collezionistici. Dal cardinale Vincenzo Malvezzi al Gabinetto Disegni e Stampe della Galleria degli Uffizi*, in *Scritti di Museologia e Storia del collezionismo in onore di Cristina De Benedictis*, a cura di D. Pegazzano, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 143-151, illustrato (G. Anselmi, A. Balestra, A. Calza, S. Creara, F. Torelli).

Il dolce potere delle corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra Quattro e Cinquecento, catalogo della mostra di Firenze a cura di S. Pollack, Firenze, Leo S. Olschki, 2012, pp. 177, illustrato (copia da F. Bassano, bottega di G.B. Cima da Conegliano, G. Mondella detto il Moderno [?], G. Sanuto).
Principesse e Ambasciatori. I volti della diplomazia del passato, catalogo della mostra di San Marino a cura di C. Acidini, con la collaborazione di M. Alderotti, Firenze, Edizioni Polistampa, 2012, pp. 116, illustrato (C. Ridolfi, Tiziano).

GANDINO (BERGAMO)

A. Franci - A. Savoldelli - S. Tomasini, *Museo della Basilica di Gandino. Sezione Arte Sacra*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 127, illustrato (A. dal Friso, N. Frangipane).

GENOVA

Dipinti dei Bassano nelle collezioni pubbliche genovesi, in *Jacopo, Francesco e Leandro Bassano a Palazzo Lomellino. Un ciclo inedito di collezione privata genovese e altre opere provenienti da Vaduz e Vienna*, catalogo della mostra di Genova a cura di A. Ballarin, Genova, Associazione Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova, 2012, pp. 113-130, illustrato (F. Bassano, copia da F. Bassano, G. Bassano, J. Bassano, bottega di J. Bassano, L. Bassano).
Opere dei Musei di Strada Nuova dalle collezioni di Gio. Francesco Brigole (1573-1637) e di suo figlio Anton Giulio Brignole-Sale (1605-1662), in *I Brignole-Sale prima di Palazzo Rosso. Dimore e dipinti (1573-1662)*, a cura di P. Boccardo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 25-70, illustrato (F. Montemezzano, B. Strozzi).

GINEVRA

C. Jaquier, *Le décret Chaptal et la collection de tableaux envoyée à Genève*, "Genava", 2012, 60, pp. 99-110, illustrato (L. Ferrari, copia da J. Palma il Giovane, A. Turchi detto l'Orbetto [?], P. Veronese).

GLASGOW

P. Humfrey, *Glasgow Museums. The Italian Paintings*, Glasgow-London, Glasgow Museums - Unicorn Press, 2012, pp. 352, illustrato (G. da Asola, A. Balestra, copia da F. Bassano, G. Bellini, seguace di G. Bellini, P. Bordon, copia da P. Bordon, imitatore di A. Canaletto, scuola di A. Canaletto, D. Capriolo, V. Catena, copia da S. del Piombo, G. Diziani (?), P. Fiammingo, F. Guardi, scuola di F. Guardi, G. Lazzarini [?], copia da M. Marieschi, B. Montagna, J. Palma il Vecchio, Polidoro da Lanciano, M. Ricci, bottega di C. Saraceni [?], scuola di J. Tintoretto, seguace di J. Tintoretto, Tiziano, copia da Tiziano [?], F. Trevisani [?], cerchia di F. Trevisani, scuola di F. Trevisani, D. Varotari, F. Vecellio, B. Veneto, G. Zais, F. Zuccarelli, copia da F. Zuccarelli).

GORIZIA

M. Bury, *Coronini Cronberg Collection*, recensione, "Print Quarterly", 2012, XXIX, 3, pp. 418-420, illustrato (G. Franco).

ÎLE-DE-FRANCE

Domaine de Sceaux. Collections du Musée de l'Île-de-France. Œuvres choisies, a cura di D. Brême, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 240, illustrato (G. Canella).

ITALIA

S. Aloisi, *Pittura barocca veneta in una collezione privata*, Treviso, Alteluci, 2012, pp. 161, illustrato (A. Arrigoni, N. Bambini, A. Bellucci, scuola di A.

Bellucci, S. Bombelli, G. Brusaferrò, G. Brusaferrò [?], A. Carneò, bottega di A. Carneò, G. Carpioni, P. della Vecchia, bottega di D. Fetti, N. Grassi, G. Lama, G.B. Langetti, G. Lazzarini, M. Liberi, P. Liberi, J.C. Loth, bottega di J.C. Loth, F. Maffei, F. Maffei [?], S. Mazzoni, A. Molinari, bottega di A. Molinari, P. Negri, J. Palma il Giovane, P. Petrei, G.B. Piazzetta, F. Pittoni, ambito di G.B. Pittoni, scuola di G.B. Pittoni, M. Ponzone [?], P. Ricchi, copia da J. Tintoretto, A. Varotari detto il Padovanino, A. Zanchi, A. Zanchi [?]).
Percorsi del collezionismo. Le tappe di una raccolta: da Mantegna a Natalia Gončarova, catalogo della mostra di Milano a cura di E. Fadda - A. Muzzi, Firenze, Le Lettere, 2012, pp. 87, illustrato (copia da A. Mantegna, G.B. Tiepolo [?]).

LA SPEZIA

Il segno e la grazia. Disegni della Collezione Lia dal XVI al XX secolo, catalogo della mostra di La Spezia a cura di A. Marmori, La Spezia, Museo Civico "Amedeo Lia", 2012, pp. 85, illustrato (G.D. Tiepolo [?]).

LONDRA

P. Dent - E. Napione, *Reading and Writing at the V&A. An Episode in the Collection of Italian Gothic Sculpture*, "Journal of the History of Collections", 2012, 24, 2, pp. 243-256, illustrato.

S. Hislop, *Acquisition of the Year*, "Apollo", 2012, CLXXVI, 604, pp. 38-50, illustrato (A. Brustolon, Tiziano).

V.M. Schmidt, *National Gallery Catalogues. The Italian Paintings Before 1400. By Dillian Gordon, with a contribution by Elena Greer*, recensione, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1317, pp. 848-849, illustrato.

Master Drawings from the Courtauld Gallery, catalogo della mostra di Londra e New York a cura di C.B. Bailey - S. Buck, London, Paul Holberton Publishing, 2012, pp. 287, illustrato (G. Bellini [?], A. Canaletto, V. Carpaccio, A. Mantegna, G.B. Piazzetta, G.B. Tiepolo, J. Tintoretto, P. Veronese).

Rembrandt, Van Dyck, Gainsborough. The Treasures of Kenwood House, London, catalogo della mostra di Houston, Little Rock, Milwaukee e Seattle a cura di J. Bryant - S. Jenkins - W. Liedtke, New York, American Federation of Art, 2012, pp. 54, illustrato (F. Guardi).

MADRID

J.M. Fernández Navarro - F. Capel del Águila, *El vidrio en la pintura del Museo Nacional del Prado*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Museo Nacional del Prado - Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, 2012, pp. 230, illustrato.

S. Hislop, *Acquisition of the Year*, "Apollo", 2012, CLXXVI, 604, pp. 38-50, illustrato (A. Joli).

El legado Casa de Alba, catalogo della mostra di Madrid a cura di P. Melendo, Madrid, TF Editores, 2012, pp. 341, illustrato (El Greco, F. Guardi, A. Joli, da A. Mantegna, J. Palma il Vecchio, Tiziano).

El Prado Disperso. Obras depositadas en la Embajada y en el Consulado de París y en la Embajada de Lisboa, "Boletín del Museo del Prado", XXX, 48, 2012, pp. 127-136, illustrato (bottega dei Bassano, L. Bassano, A. Joli, A. Turchi detto l'Orbetto).

MARANO DI CASTENASO (BOLOGNA)

Dipinti di natura morta dalla collezione del maestro Francesco Molinari Pradelli, catalogo della mostra di Bologna a cura di A. Mazza, Bologna, Bononia University Press, 2012, pp. 95, illustrato (G.A. Cassana, J. van der Kerckhoven).

Quadri di un'esposizione. Pittura barocca nella collezione del maestro Francesco Molinari Pradelli, catalogo della mostra di Bologna a cura di A. Mazza, Bologna, Bononia University Press, 2012, pp. 256, illustrato (G.A. Cassana, V. Ghislandi detto Fra' Galgario, J. van der Kerckhoven, B. Nazari, G. Nogari, J. Palma il Giovane, G.B. Pittoni, S. Ricci, C. Ridolfi, A. Turchi detto l'Orbetto).

MARCHE

Meraviglie dalle Marche, catalogo della mostra di Città del Vaticano a cura di C. Costanzi - G. Morello - S. Papetti, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 122, illustrato (C. Crivelli, J. del Fiore, S. del Piombo, G. Dente, J. Heintz il Giovane, L. Lotto, Tiziano, A. Turchi detto l'Orbetto, P. Veneziano).

MILANO

R. Lauber, *Milano. La Pinacoteca di Brera*, Udine, Magnus Edizioni, 2012, pp. 487, illustrato (J. Bassano, L. Bastiani, Gent. Bellini, Gio. Bellini, J. Bellini, B. Bellotto, F. Bonsignori, P. Bordon, A. Canaletto, G. Cariani, G. Cariani [?], L. Carlevarijs, M. Carlevarijs, V. Carpaccio, G.B. Cima da Conegliano, G. Contarini, C. Crivelli, B. de' Pitati, P. Fiammingo, M. Fogolino, bottega di El Greco, F. Guardi, F. Hayez, J. Heintz il Giovane, P. Longhi, L. Lotto, V. Ghislandi detto Fra' Galgario, Maestro Giorgio, G. Mansueti, A. Mantegna, G. Martini, B. Montagna, A. Moretto, F. Morone, G.B. Moroni, Nicolò di Pietro, J. Palma il Giovane, J. Palma il Vecchio, M. Palmezzano, G.B. Piazzetta, G.B. Pittoni, G.A. Pordenone, A. Previtali, S. Ricci, S. Ricci [?], G. Romanino, G.G. Savoldo, B. Strozzi, L. Sustris, G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo, J. Tintoretto, Tiziano, F. Torbido, G. da Treviso, A. Varotari detto il Padovanino, B. Veneto, L. Veneziano, L. da Verona, M. da Verona, S. da Verona, P. Veronese, Alv. Vivarini, Ant. Vivarini).

F. Rossi, *Il Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano*, in *Archivi di disegni, disegni in archivio*, atti della giornata di studi (Venezia, 20 maggio 2010), a cura di M. Agazzi - M. Frank - S. Marinelli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 51-59, illustrato (G.B. Bion).

D. Trento, *Appunti di Giovanni Morelli per un catalogo della Pinacoteca di Brera*, in «*Conosco un ottimo storico dell'arte...*». Per Enrico Castelnuovo. *Scritti di allievi e amici pisani*, a cura di M.M. Donato - M. Ferretti, Pisa, Edizioni della Normale, 2012, pp. 373-380, illustrato.

Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea, I, a cura di M.T. Fiorio, Milano, Mondadori Electa, 2012, pp. 454, illustrato (Maestro di Sant'Anastasia).

MONACO DI BAVIERA

M. Semff, *Von Dürer bis de Kooning, 100 Meisterzeichnungen. Die Staatliche Graphische Sammlung München zu Gast in New York*, catalogo della mostra di New York, München, Hirmer Verlag, 2012, pp. 264, illustrato (A. Mantegna, J. Tintoretto, Tiziano, M. Zoppo).

MONTICHIARI (BRESCIA)

Museo Lechi. Primi studi e riscoperte, a cura di P. Boifava - F. Frangi - A. Morandotti, Montichiari (Bs) - San Zenò Naviglio (Bs), Comune di Montichiari - Grafo Edizioni, 2012, pp. 143, illustrato (A. Maganza, G.B. Maganza il Giovane, R. Marconi, A.M. Marini, A. Moretto, bottega di A. Moretto, G.B. Pittoni).

MORAVIA-SLESIA

Colorito. 16th-18th Century Venetian Painting in Moravian and Silesian Collections, catalogo della mostra di Brno a cura di Z. Kazlepka, Brno, Moravská Galerie v Brně, 2011, pp. 281, illustrato (F. Albotto [?], N. Bambini, F. Bassano, bottega di L. Bassano, B. Bellotto, P. Bordon, bottega di A. Canaletto, A.

Celesti, P. degli Ingannati, J.A. Eismann, D. Fetti, bottega di F. Fontebasso, cerchia dei Guardi, F. Guardi, J. Heintz il Giovane [?], J. van der Kerckhoven, A. Kern, G.B. Langetti, G.B. Langetti [?], P. Pagani, G.A. Pellegrini, G. Porta detto Salviati, S. Ricci, bottega di S. Ricci, F. Ruschi, A. Stom [?], L. Sustris, A. Varotari detto il Padovanino, M. Verona, P. Veronese, maniera di P. Veronese, A. Zanchi, A. Zanchi [?]).

MOSCA

M. Maiskaya, *The Pushkin State Museum of Fine Arts. Italian Drawings. 16th Century*, Moscow, Red Square Publishers, 2012, pp. 296, illustrato (copia da F. Bassano, copia da J. Bassano, D. Campagnola, V. Carpaccio, B. Del Moro, O. Farinati, P. Farinati, bottega di P. Farinati, copia da P. Farinati, B. Franco detto il Semolei, seguace di B. Franco detto il Semolei, L. Lotto [?], cerchia di A. Mantegna, J. Palma il Giovane, J. Palma il Giovane [?], copia da J. Palma il Giovane, copia da G.A. Pordenone, A. Schiavone, A. Schiavone [?], D. Tintoretto, P. Veronese, bottega di G.B. Zelotti [?]).

M. Maiskaya, *The Pushkin State Museum of Fine Arts. Italian Drawings. 17th-18th Centuries*, Moscow, Red Square Publishers, 2012, pp. 579, illustrato (J. Amigoni, N. Bambini, M. Bassetti, A. Bellucci [?], G. Brusaferrò, F. Capella, L. Carlevarijs, copia da L. Carlevarijs, F. Casanova, Gas. Diziani, Gius. Diziani, F. Fontebasso, bottega di F. Fontebasso, P. Gonzaga, F. Gradizzi, J. Guarana [?], A. Guardi, F. Guardi, bottega di F. Guardi, G. Guardi, G. Lazzarini, V. Lefèvre [?], A. Longhi [?], seguace di A. Longhi, A. Maganza [?], D. Maggiotto [?], S. Manaigo [?], M. Marcola, J. Marieschi, G.B. Mengardi, A. Molinari, P.A. Novelli, P.A. Novelli [?], seguace di P. Pagani, G.A. Pellegrini, G.A. Pellegrini [?], M. Ricci, imitatore di M. Ricci, S. Ricci [?], F. Ruschi [?], F. Simonini, B. Tarsia, G.B. Tiepolo, G.B. Tiepolo [?], G.D. Tiepolo, bottega di G.D. Tiepolo, F. Trevisani, F. Trevisani [?], A. Visentini, G. Zais, bottega di G. Zais [?], F. Zanella [?], F. Zuccarelli, F. Zugno).

M. Maiskaya, *The Pushkin State Museum of Fine Arts. Italian Drawings of the 19th-20th Centuries*, Moscow, Red Square Publishers, 2011, pp. 451, illustrato (G.B. Bison, G.B. Bison [?], G. Busato, V. Chilone, G. De Min, C. Dusi, F. Hayez, L. Lipparini, G. Schiavoni).

NEUCHÂTEL

Peintures et dessins 1500-1900. Collection des arts plastiques du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Lausanne, Éditions Ides et Calendes, 2012, pp. 444, illustrato (bottega dei Caliari).

NEW YORK

The Age of Elegance: The Joan Taub Ades Collection, catalogo della mostra di New York, New York, The Morgan Library & Museum, 2011, pp. 102, illustrato (F. Fontebasso).

PADOVA

F. Pellegrini, *Guariento e i dipinti su tavola dell'Accademia Galileiana*, in *Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri*, atti della giornata di studio (Padova, 7 luglio 2011), a cura di V. Fassina, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 33-43, illustrato (Guariento).

Splendore nella regola. Codici miniati da monasteri e conventi nella Biblioteca Universitaria di Padova, catalogo della mostra di Padova a cura di F. Toniolo - P. Gnan, Rubano (PD), Grafiche Turato Edizioni, 2011, pp. 178, illustrato (collaboratore di C. Cortese, seguace del Douce Master).

PALERMO

Giorgio Vasari a Palazzo Abatellis. Percorsi del Rinascimento in Sicilia, catalogo della mostra di Palermo a cura di S. Piazza, Palermo, Edizioni Caracol, 2011, pp. 95, illustrato (G. Clovio).

PARIGI

F. Avril, *De l'Allemagne ottonienne à Giulio Clovio: les enluminures du Musée du Louvre*, "Art de l'enluminure", 2011, 37, pp. 2-21, illustrato (G. Clovio).

N. Sainte Fare Garnot, *Le Musée Jacquemart-André. Les collections*, in *Le Musée Jacquemart-André*, Florence, Scala Group, 2012, pp. 83-253, illustrato (G. Bellini, A. Canaletto, V. Carpaccio, C. Crivelli, F. Guardi, A. Mantegna, J. Sansovino, G.B. Tiepolo).

A. Sérullaz, *100 dessins du Musée du Louvre*, Paris, Éditions de La Martinière, 2012, pp. 247, illustrato (J. Bellini, R. Carriera, J. Ligozzi, A. Mantegna, G.B. Piranesi, G.D. Tiepolo, Tiziano, P. Veronese).

Dessins anciens de la collection Manuel Canovas, catalogo della mostra di Parigi a cura di L. Marty de Cambiaire, Paris, Boquet & Marty de Cambiaire Fine Art, 2012, pp. 79, illustrato (P. Farinati, J. Palma il Giovane, A. Vicentino).

Renaissance. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530, catalogo della mostra di Lens, Lens-Paris, Musée du Louvre-Lens - Somogy Éditions d'Art, 2012, pp. 357, illustrato (G. Bellini, J. Bellini, A. Briosco detto il Riccio, copia da Andrea Briosco detto il Riccio [?], S. Calzetta detto S. da Ravenna, A. Lombardo [?], L. Lotto, A. Mantegna, A. Mantegna [?], cerchia di A. Mantegna, da A. Mantegna, Morto da Feltre, G. da Padova, B. Parentino, Pisanello, J. Sansovino, J. Tintoretto, Tiziano).

PETWORTH

Petworth. The People and the Place, London, National Trust, 2012, pp. 168, illustrato (B. Bellotto, Tiziano).

PHILADELPHIA

J.F. Dolkart - M. Lucy, *The Barnes Foundation. Masterworks*, con la collaborazione di D. Gillman, New York, Skira-Rizzoli, 2012, pp. 374, illustrato (El Greco, Tiziano [?], P. Veronese).

POSSAGNO (TREVISO)

C. Crova, *Restauro e innovazione tecnologica. Il Museo di Casa Canova a Possagno (TV). Quadro storico, "Progetto restauro"*, 2012, 63, pp. 30-36, illustrato.

M. Guderzo, *L'eternità rappresentata. La Gipsoteca di Antonio Canova a Possagno*, in *Amore e Psiche a Milano*, catalogo della mostra a cura di V. Pomarède - V. Merlini - D. Storti, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2012, pp. 174-179, illustrato (A. Canova).

J. Mysok, *The Gipsoteca of Possagno: from artist's studio to museum*, in *Sculpture and the Museum*, a cura di C.R. Marshall, Farnham, Ashgate, 2011, pp. 15-37, illustrato.

Canova e la danza, catalogo della mostra di Possagno a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 219, illustrato (A. Canova, da A. Canova, L. Cunego, G.M. De Boni, P. Fontana).

Il Museo e la Gipsoteca di Antonio Canova di Possagno, a cura di M. Guderzo, Possagno, Fondazione Canova Onlus, 2012, pp. 319, illustrato.

REGGIO EMILIA

F. Bonvicini, *Tre dipinti inediti di "vedute" nelle collezioni artistiche Credem*, "Reggio Storia", 2011, XXXIII, 130, pp. 2-11, illustrato (F. Albotto, M. Marieschi).
Z. Davoli, *La raccolta di stampe «Angelo Davoli»*, con la collaborazione di C. Panizzi, VIII, Parma-Reggio Emilia, Edizioni Diabasis - Biblioteca Panizzi, 2012, pp. 533, illustrato (da A. Balestra, da F. Bartolozzi, da M. Basaiti, da J. Bassano, da G. Bonazza, da F. Boscarati, da D. Brusasorci, da G. Buffetti, da G. Busato, da C. Caliarì, da G. Caliarì, da A. Canaletto, da A. Canova, da G.B. Canziani, da N. Cassana, da G.B. Cignaroli, da S. del Piombo, da G. Diziani, da M. Fanoli, da F. Gallimberti, da Giorgione, da F. Hayez, da V. Lefèvre, da J.C. Loth, da G.B. Mengardi, da G.B. Moroni, da P.A. Novelli, da A. Pachera, da J. Palma il Giovane, da J. Palma il Vecchio, da M. Palmezzano, da G.B. Piazzetta, da G.B. Piranesi, da G.A. Pordenone, A. Regona, Remondini, B. Ricci, C. Ricci, F. Ricci, M. Ricci, da S. Ricci, C. Rizzardini, A. Ronco, F. Ronzani, G. Rosaccio, G. Rosaccio [?], D. Rossetti, A. Rossi, P.A. Rotari, V. Rotari, G. Rubini, G. Ruffoni, G. Sardi, F. Sartori, A. Sasso, P. Scattaglia, da A. Schiavone, L. Schiavonetti, N. Schiavonetti, N. Schiavoni, A. Sorgato, B. Stefani, B. Strozzi, A. Suntach, G. Suntach, L. Svidercoschi, da G.B. Tiepolo, da D. Tintoretto, da J. Tintoretto, da Tiziano, da F. Trevisani, da A. Ugolini, da A. Varotari detto il Padovanino, da F. Vecellio, da P. Veronese, T. Viero, J. Wagner, da F. Zuccarelli).

RENNES

Dessins de la collection Christian et Isabelle Adrien, catalogo della mostra di Rennes, Paris-Rennes, Éditions Nicolas Chaudun - Musée des Beaux-Arts de Rennes, 2012, pp. 207, illustrato (J. Bassano, B. Franco detto il Semolei, fra S. da Verona).

RIMINI

G. Tigler, *L'attività di tre generazioni di una maestranza di scultori nella seconda metà del Trecento a Venezia, Aquileia e Capodistria alla luce di tre malnote opere a Rimini*, in *Historia artis magistra. Amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, a cura di R. Novak Klemenčič - S. Štefanac, Ljubljana, Znanstvena Založba Filozofske fakultete, 2012, pp. 107-118, illustrato (Enrico [?], seguaci di 'Enrico').

ROMA

G. Mariani, *Las planchas de Giovanni Battista Piranesi en las colecciones del Istituto Nazionale per la Grafica*, in *Giovanni Battista Piranesi, la memoria visionaria*, catalogo della mostra a cura di M.G. Scano - G. Mariani, Dolianova (CA), Grafica del Parteolla, 2012, pp. 46-53, illustrato (G.B. Piranesi).
Lavori in corso in galleria. Restauri IsCR per le opere della collezione Doria Pamphilj, catalogo della mostra di Roma a cura di F. Capanna - A.M. Marcone - F.R. Sinagra, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato - Libreria dello Stato, 2012, pp. 167, illustrato (F. Beccaruzzi, G. Bellini, L. Lotto, B. Parentino, Tiziano).

Roma fuori di Roma nel XVIII e XIX secolo. Disegni, bozzetti e fotografie nelle collezioni di Palazzo Braschi, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870*, a cura di G. Capitelli - S. Grandesso - C. Mazzarelli, con introduzione di L. Barroero e postfazione di C. Frank, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 573-624, illustrato (P. Bonato, ambito di A. Canova, da A. Canova, G. Folo).

Vanitas. Lotto, Caravaggio, Guercino nella collezione Doria Pamphilj, catalogo della mostra di Roma a cura di A. Mercantini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2011, pp. 143, illustrato (bottega di J. Bassano, P. della Vecchia, D. Fetti, L. Lotto, P. Pino).

ROVERETO

E. Chini - P. Pizzamano, *Le civiche raccolte d'arte di Rovereto dopo la mostra L'arte riscoperta (2000). Novità, aggiornamenti e ricerche in corso*, "Studi Trentini. Arte", 2012, 91, 2, pp. 345-373, illustrato (A. Arrigoni, A. Balestra [?], G. Costantini [?], P. della Vecchia, G. Le Gru, A. Porta [?], T. Porta [?], B. Strozzi).

ROVETTA (BERGAMO)

La Quadreria Fantoni, a cura di L. Rigon, Rovetta (BG), Fondazione Fantoni, 2012, pp. 167, illustrato (G.B. Cignaroli, copia da P. Piazza [?], copia da G.B. Piazzetta).

RUEIL-MALMAISON

Un semblant de bonheur. Dessins de la donation Osiris, catalogo della mostra di Rueil-Malmaison a cura di A. Lefébure, Paris, Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, 2012, pp. 111, illustrato (F. Guardi, G.B. Tiepolo).

SALISBURGO

GedankenStriche. Zeichnungen und Druckgraphiken aus der Universitätsbibliothek Salzburg, catalogo della mostra di Salisburgo a cura di A. Gott dang - R. Prochno-Schinkel, Salzburg, Mury Salzmann Verlag, 2012, pp. 187, illustrato (ambito di J. Bassano, P. Furlani, J. Palma il Giovane, da Tiziano, P. Veronese).

SAN PIETROBURGO

L. Magnani, *Considerazioni a margine di alcuni dipinti di artisti genovesi*, in *La pittura italiana del Seicento all'Ermitage. Ricerche e Riflessioni*, a cura di F. Cappelletti - I. Artemieva, Firenze, Edifir, 2012, pp. 25-46, illustrato (B. Strozzi).

A. Morandotti, *Note minime sui margini*, in *La pittura italiana del Seicento all'Ermitage. Ricerche e Riflessioni*, a cura di F. Cappelletti - I. Artemieva, Firenze, Edifir, 2012, pp. 85-101, illustrato (A. Zanchi).

SESTRI LEVANTE (GENOVA)

R. Fontanarossa, *Quadri Durazzo nell'est Genovese (Sestri Levante)*, in *Scritti di Museologia e Storia del collezionismo in onore di Cristina De Benedictis*, a cura di D. Pegazzano, Firenze, Edifir Edizioni, 2012, pp. 113-126, illustrato (F. Bassano, G. Bella, G. Contarini, J. Heintz il Giovane).

SIBIU

A. Sonoc, *Some remarks on two Italian paintings by Giovanni Battista Langetti in the collection of the Brukenthal National Museum, Sibiu*, "Brvkenthal. Acta Mvsei", 2012, VII, 2, pp. 297-304, illustrato (G.B. Langetti).

STATI UNITI

Drawn to Excellence. Renaissance to Romantic Drawings from a Private Collection, catalogo della mostra di Northampton (Mass.) e Ithaca a cura di S.F. McCullagh, Northampton (Mass.), Smith College Museum of Art, 2012, pp. 79, illustrato (D. Campagnola, F. Fontebasso, B. Franco detto il Semolei, L.

Lotto, G.B. Piazzetta, G.B. Pittoni, M. Ricci, G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo, G. da Treviso).

STOCCOLMA

M. Olausson, *Nicolas Régnier's Sleeper awakened by girl with lit wick: centennial donation from the friends of the Nationalmuseum*, "Art bulletin of Nationalmuseum Stockholm", 2011, 18, pp. 21-22, illustrato (N. Régnier).

SVIZZERA

La tentation du dessin. Une collection particulière, catalogo della mostra di Vevey a cura di D. Radrizzani, Lausanne-Vevey, Les Éditions noir sur blanc - Musée Jenisch Vevey, 2012, pp. 375, illustrato (G. Diziani, P.A. Novelli, J. Palma il Giovane, G.B. Tiepolo).

TBILISI

M. Riccomini, *Quadri in Caucaso*, "Nuovi Studi", 2012, 18, pp. 243-244, illustrato (F. Simonini).

TIMIȘOARA

M. Cornea, *European Painting from the 15th to the 20th Century in the Art Museum of Timișoara. Illustrated General Catalogue*, Timișoara, Brumar, 2012, pp. 418, illustrato (A. Balestra, N. Bambini, bottega di L. Bassano, copia da G. Bellini, L. Boldrini, S. Bombelli, P. Bordon [?], C. Caliarì [?], maniera di A. Calza, maniera di G. Carpioni, P. della Vecchia [?], F. Fontebasso, copia da A. Joli, J. van der Kerckhoven, G. Lazzarini, G. Lazzarini [?], D. Maggiotto, cerchia di G.B. Piazzetta, bottega di Polidoro da Lanciano, maniera di A.G. Remps, P.A. Rotari, F. Rizzo da Santacroce, A. Schiavone, L. Sustris, copia da Tiziano, A. Varotari detto il Padovanino, C. Varotari, imitatore di A. Vicentino).

TORINO

C. Arnaldi di Balme, *La Peota Reale al Museo Civico di Torino*, in *La barca sublime. Palcoscenico regale sull'acqua*, a cura di E. Ballaira - S. Ghisotti - A. Griseri, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 173-181, illustrato.

P. Brambilla Barcilon - S. De Blasi - M. Ravera, *Il restauro del Bucintoro dei Savoia*, in *La barca sublime. Palcoscenico regale sull'acqua*, a cura di E. Ballaira - S. Ghisotti - A. Griseri, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 197-203, illustrato.

A. Castellani Torta, *I due volti del Bucintoro sabaudo*, in *La barca sublime. Palcoscenico regale sull'acqua*, a cura di E. Ballaira - S. Ghisotti - A. Griseri, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 127-135, illustrato.

TOSCANA

E. Revai, *Paesi, città, curiosità in stampa da collezioni private toscane*, Livorno, Sillabe, 2012, pp. 189, illustrato (F. Bartolozzi, G.B. Brustolon, da A. Canaletto, G. Dall'Acqua, J. Wagner).

TREVISO

M.E. Gerhardinger, *Le Storie di Sant'Orsola nelle documentazioni museali*, in *Tomaso da Modena: pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale*, atti della giornata di studio (Treviso, 22 aprile 2010), a cura di G. Delfini Filippi - L. Majoli, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 19-27, illustrato (T. da Modena).

TRIESTE

D. D'Anja - M. Gardonio, *Le collezioni d'arte dell'ITIS*, Trieste, Associazione Culturale l'Opificio, 2012, pp. 138, illustrato (N. Bambini, D.A. Beverense, G. Diamantini, G.A. Fumiani, M. Grigoletti [?], J.C. Loth, G. Nogari, copia da Tiziano, copia da F. Trevisani).

L. Resciniti, *I disegni di Giambattista Tiepolo: vicende di una collezione*, in *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - N. Ossanna Cavadini, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2012, pp. 159-162, illustrato.

La Collezione d'Arte della Fondazione CRTrieste, a cura di M. Gardonio, Trieste, Fondazione CRTrieste, 2012, pp. 477, illustrato (G.B. Bison, G.L. Gatteri, M. Grigoletti, C. Grubacs, F. Hayez [?], P.M. Molmenti, F. Schiavoni, A. Tischbein).

Salotti in fiore. Le nature morte nei Civici Musei di Storia ed Arte, catalogo della mostra di Trieste a cura di L. Resciniti, Trieste, Comune di Trieste, 2012, pp. 47, illustrato (F.F. Biggi, G.B. Bison, J. van der Kerckhoven [?], affine al Maestro dei fiori guardeschi).

UDINE

G. Bergamini - L. Marioni Bros, *Museo diocesano e Gallerie del Tiepolo. Guida breve*, Udine, Museo diocesano e Gallerie del Tiepolo, 2012, pp. 126, illustrato.

E. Lucchese, *Il lascito Daniels ai Civici Musei di Udine*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 405-411, illustrato.

VADUZ-VIENNA

Masterworks from the Collections of the Prince of Liechtenstein, catalogo della mostra di Tokio, Kochi e Kyoto, Tokio, The Asahi Shimbun/Toei Company, 2012, pp. 229, illustrato (A. Bellucci, A. Canaletto, G. Forabosco, F. Hayez, F. Maggiotto, A. Mantegna, F. Parodi).

VENEZIA

L. Borean, *Le Gallerie dell'Accademia di Venezia e i quadri della collezione Manfrin. Il ruolo di Pietro Selvatico*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 397-406, illustrato.

F.L. Bossetto, *Fogli in laguna. Le miniature della Fondazione Giorgio Cini*, Alumina, 2012, 39, pp. 30-37, illustrato.

F. Copelli, *La Madonna del latte del Museo Marciano di Venezia*, "Arte Medievale", 2012, s. IV, II, pp. 187-200, illustrato.

G. Crovato, *Il patrimonio CARIVE. L'archivio storico e le collezioni della Cassa di Risparmio di Venezia*, Venezia, Cassa di Risparmio di Venezia, 2012, pp. 282, illustrato.

F. Giancotti, *Le Effigies femminili della Pinacoteca Cornelianiana nel Fondo storico dell'Accademia. Tra incisioni in volume e illustrazioni librarie*, "Annuario. Accademia di Belle Arti di Venezia", 2012, pp. 505-511, illustrato (A. Baratti, F. Bartolozzi, G. De Pian, V. Giacconi, da V. Grego, I. Piccini).

F. Pedrocchio - A. Craievich, *Venezia. Ca' Rezzonico. Museo del Settecento veneziano*, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 165, illustrato.

C. Tonini, *La cartografia storica dagli archivi familiari alle raccolte del Museo Correr di Venezia*, in *Archivi di disegni, disegni in archivio*, atti della giornata

di studi (Venezia, 20 maggio 2010), a cura di M. Agazzi - M. Frank - S. Marinelli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 60-72, illustrato.
C. Tonini, *La collezione di matrici dei Tiepolo del Museo Correr di Venezia*, in *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - N. Ossanna Cavadini, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2012, pp. 163-167.
C. Tonini - D. Cristante, *Le cere nelle collezioni dei Musei Civici Veneziani*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2012, 7, pp. 18-47, illustrato (A. Canova).
E.P. Zanon, *I disegni dell'archivio dell'Accademia di Belle Arti di Venezia: 260 anni di studi e progetti da conservare, inventariare e valorizzare*, in *Archivi di disegni, disegni in archivio*, atti della giornata di studi (Venezia, 20 maggio 2010), a cura di M. Agazzi - M. Frank - S. Marinelli, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 23-31, illustrato (L. Gallina, F. Maggiotto, A. Pelanda).
Canaletto. Il Quaderno veneziano, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Perissa Torrini, Venezia, Marsilio Editori, 2012, cc. 82 di tavole, pp. 71, illustrato (A. Canaletto).
Opvs sacrvm, opvs profanvm. Una quadreria del Seicento da Ribera a Giordano. La collezione Pier Luigi Pizzi, catalogo della mostra di San Marino a cura di A. Donati, Villa Verucchio (RN), La Pieve Poligrafica Editore, 2011, pp. 163, illustrato (P. Della Vecchia, D. Fetti, J. Liss, J.C. Loth, G.B. Piazzetta, A. Turchi detto l'Orbetto).

VICENZA

M. Guderzo, *Raccontando il Museo*, in *Il luogo dell'incontro. Museo Diocesano di Vicenza*, a cura di F. Gasparini - A. Polo - L. Trevisan, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 91-117, illustrato.
Cinque secoli di volti. Una società e la sua immagine nei capolavori di Palazzo Chiericati, catalogo della mostra di Vicenza a cura di M.E. Avagnina - C. Signorini - G.C.F. Villa, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 94, illustrato (Fr. Bassano, seguace di J. Bassano, L. Bassano, V. Belli [?], G.B. Bendazzoli, F. Boscarati, A. Canova, G. Carpioni, P. della Vecchia, L. Dorigny, G.A. Fasolo, M. Fogolino, G. Forni, F. Maffei, A. Maganza, G. Prepiani, seguace di N. Régnier, T. Tinelli, L. Veneziano, copia da P. Veronese, seguace di P. Veronese, A. Vittoria, A. Vittoria [?]).
Il luogo dell'incontro. Museo Diocesano di Vicenza, a cura di F. Gasparini - A. Polo - L. Trevisan, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 167, illustrato.
Pinacoteca Civica di Vicenza. Lascito Giuseppe Roi, a cura di M.E. Avagnina - G.C.F. Villa, Venezia-Vicenza, Marsilio Editori - Fondazione Giuseppe Roi - Musei Civici di Vicenza, 2012, pp. 152, illustrato (F. Brusasorci, F. Guardi (?), maniera di F. Guardi, A. Joli, maniera di P. Longhi, F. Maffei, Pisanello, G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo, A.M. Zanetti).

VIENNA

G. Mayer, *Die Estensische Kunstsammlung in Wien. Neue Ergebnisse der Provenienzforschung in der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museum*, "Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien", 2012, 13/14, pp. 284-295, illustrato (A. Balestra, L. Ferrari, A. Vivarini, B. Vivarini).
Die Kunstammer. Die Schätze der Habsburger, a cura di S. Haag - F. Kichweger, Wien, Christian Brandstätter Verlag, 2012, pp. 303, illustrato (A. Briosco detto il Riccio, A. Canova, T. Lombardo, da A. Mantegna [?], G. Mondella detto il Moderno, A. Vittoria).
Sammeln! Die Kunstammer des Kaisers in Wien, catalogo della mostra di Mannheim a cura di S. Haag - A. Wieczorek, München, Prestel Verlag, 2012, pp. 239, illustrato (G. Mondella detto il Moderno).

WOLFENBÜTTEL

Die Gemälde der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Bestandskatalog, a cura di M. Wenzel, con la collaborazione di B. Matthey, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2012, pp. 591, illustrato (G.A. Pellegrini).

WÜRZBURG

S. Morét, *Römische Barockzeichnungen im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg*, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, 2012, pp. 399, illustrato (G.B. Bison [?], A. Turchi detto l'Orbetto).

MOSTRE

AIX-EN-PROVENCE

Voyage à Rome. Les artistes, la Provence et l'Académie de France, du XVIIIe siècle à nos jours, catalogo della mostra a cura di V. Baton, Paris, Mare & Martin, 2011, pp. 111, illustrato (F. Piranesi, G.B. Piranesi)

AJACCIO

Primitifs italiens. Le vrai, le faux, la fortune critique, catalogo della mostra a cura di E. Moench, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 373, illustrato (da C. Crivelli, F. de' Franceschi [?], A. Mantegna [?]).

BASSANO DEL GRAPPA-ROMA

Antonio Sant'Antonio. Un incisore del Settecento tra Bassano, Roma e l'Europa, catalogo della mostra a cura di G. Ericani - F. Millozzi, Bassano del Grappa, Comune di Bassano del Grappa, 2012, pp. 82, illustrato (F. Ambrosi, da J. Amigoni, G. Balestra, da F. Bartolozzi, da G. Bianchi, P. Bonato, G. Bonatti, da G.B. Canal, da A. Canova, A. Conte, F. del Pedro, G. Fabris, G. Lazzaretti, F. Masetti, da G.B. Mengardi, da C. Paroli, Remondini, A. Sant'Antonio, G. Sant'Antonio, da J. Tintoretto, P. Vedovato, A. Zaffonato, P. Zancon, A. Zecchin).

BERGAMO

Carlo Ceresa. Un pittore del Seicento lombardo tra realtà e devozione, catalogo della mostra a cura di S. Facchinetti - F. Frangi - G. Valagussa, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 303, illustrato (G.P. Cavagna, G. Forabosco, V. Ghislandi detto Fra' Galgario, G.B. Moroni, P. Ricchi, B. Strozzi, da Tiziano, da P. Veronese, A. Zanchi).

BILBAO

Giovanni Battista Piranesi, la memoria visionaria, catalogo della mostra a cura di M.G. Scano - G. Mariani, Dolianova (CA), Grafica del Parteolla, 2012, pp. 213, illustrato (G.B. Piranesi).

BITONTO

Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia, catalogo della mostra a cura di N. Barbone Pugliese - A. Donati - L. Puppi, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2012, pp. 349, illustrato (copia da J. Bassano, P. Bordon, D. Brusasorci, G. Cariani, L. Corona, cerchia di M. Damasceno, S. del Piombo, P. Farinati, L. Lotto, D. Mazza, J. Palma il Giovane, G.A. Pordenone, G.G. Savoldo, A. Schiavone, J. Tintoretto, Tiziano, bottega di Tiziano, copia da Tiziano, A. Vassilacchi detto l'Aliense, M. Verona, G.B. Zelotti).

BLOIS

Festins de la Renaissance. Cuisine et trésors de la table, catalogo della mostra a cura di É. Latrémolière - F. Quellier, con la collaborazione di P.-G. Girault - H. Lebédel-Carbonnel, Blois-Paris, Château Royal de Blois - Somogy Éditions d'Art, 2012, pp. 318, illustrato (A. Veneziano, copia da P. Veronese).

BOLOGNA

Mirabilia, catalogo della mostra a cura di F. Gualandi, Bologna, Galleria Fornaro Gaggioli, 2012, pp. 54, illustrato (ambito di A. da Venezia).

BRUXELLES

Mapping Cyprus. Crusaders, Traders and Explorers, catalogo della mostra a cura di L. Loizou Hadjigavriel, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 270, illustrato (G. Brizeghel, F. Hayez, G.L. Gatteri, cerchia di J. Tintoretto, Tiziano).

BRUXELLES-KASSEL

Jordaens et l'antiquité, catalogo della mostra a cura di J. Lange - I. Schaudies - J. Vander Auwera, Bruxelles-Kassel, Fonds Mercator - Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique - Museumslandschaft Hessen Kassel, 2012, pp. 316, illustrato (B. Franco detto il Semolei).

CARAGLIO (CUNEO)

Bestie. Animali reali e fantastici nell'arte europea dal Medioevo al primo Novecento, catalogo della mostra a cura di A. Cottino - A. d'Agliano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2011, pp. 214, illustrato (F. Bassano, C. Bertelli, G.A. Cassana, J. van der Kerckhoven, S. Ricci, G. da Santacroce, G.D. Tiepolo, F. Zuccarelli).

CASERTA

Antonio Joli tra Napoli, Roma e Madrid. Le vedute, le rovine, i capricci, le scenografie teatrali, catalogo della mostra a cura di V. de Martini, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012, pp. 129, illustrato (B. Bellotto, A. Joli, M. Marieschi, F. Piranesi, G.B. Piranesi).

CASTELLI ROMANI E PRENESTINI

Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour, catalogo della mostra a cura di I. Salvagni - M. Fratarcangeli, Roma, De Luca Editori, 2012, pp. 399, illustrato (G.B. Piranesi).

CHIASO-ROMA-VENEZIA

Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - N. Ossanna Cavadini, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2012, pp. 206, illustrato (G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo).

CHICAGO

Capturing the Sublime. Italian Drawings of the Renaissance and Baroque, catalogo della mostra a cura di S. Folds McCullagh, con la collaborazione di K. Tierney Powell, New Haven-London, Yale University Press, 2012, pp. 311, illustrato (B. Franco detto il Semolei, F. Guardi, J. Ligozzi, J.C. Loth, F. Maffei, G. Muziano, J. Palma il Giovane, G. da Santacroce, G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo, copia da J. Tintoretto).

CRIKVENICA

Czriqenicza 1412. Život i umjetnost vinodola u doba pavlina, catalogo della mostra a cura di I. Judić, Crikvenica, Musej Grada Crikvenice, 2012, pp. 252, illustrato (P. Callalo e bottega, G. Clovio, G. Clovio [?], A. Michelazzi).

DOLE-CHAMBÉRY

Laurent Pécheux, 1729-1821. Un peintre français dans l'Italie des Lumières, catalogo della mostra a cura di S. Laveissière, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 251, illustrato (F. Bartolozzi).

DÜSSELDORF

El Greco and Modernism, catalogo della mostra a cura di B. Wismer - M. Scholz-Hänsel, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, pp. 416, illustrato (El Greco, El Greco [?], bottega di El Greco).

ESPOO

Marco Polo. Mies ja Myytti, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Hannover, BWH GmbH - Die Publishing Company, 2012, pp. 107, illustrato (L. Bastiani, I. Caffi, G. Dala, F. Grisellini, A. Longhi, da P. Longhi, G. Mocetto).

FIRENZE

Bagliori dorati. Il Gotico Internazionale a Firenze 1375-1440, catalogo della mostra a cura di A. Natali, Firenze, Giunti Editore, 2012, pp. 368, illustrato (A. Veneziano, D. Veneziano).

L'alchimia e le arti. La Fonderia degli Uffizi da laboratorio a stanza delle meraviglie, catalogo della mostra a cura di V. Conticelli, Livorno, Sillabe, 2012, pp. 190, illustrato (J. Ligozzi, ambito di J. Ligozzi).

GENOVA

Giacomo Durazzo. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, Genova, Sagep Editori, 2012, pp. 285, illustrato (J. Heintz il Giovane, da J. Guarana, da A. Mantegna, F. Novelli [?], da P.A. Novelli, G. Vitalba, J. Wagner).

Jacopo, Francesco e Leandro Bassano a Palazzo Lomellino. Un ciclo inedito di collezione privata genovese e altre opere provenienti da Vaduz e Vienna, catalogo della mostra a cura di A. Ballarin, Genova, Associazione Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova, 2012, pp. 135, illustrato (F. Bassano, J. Bassano, L. Bassano).

ILLEGIO (UDINE)

I bambini e il cielo, catalogo della mostra a cura di S. Castri, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 292, illustrato (G. Bellini, V. da Treviso [?], F. di Simone da Santacroce, G. da Tolmezzo, N. Grassi, maestro veronese del XIII secolo, A. Marchesini, J. Palma il Vecchio, M. Palmezzano, A. Paroli, G.B. Pittoni, da Tiziano, copia da Tiziano, P. Veronese).

INVERUNO (MILANO)

Un cammino nel sacro. Stampe di culto e di devozione dal Cinquecento all'Ottocento, catalogo della mostra a cura di A. Milano - E. Gulli Grigioni, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2012, pp. 70, illustrato (Remondini).

JAÉN

Splendor Europae. Arte Europeo en la Diócesis de Jaén, catalogo della mostra a cura di F. Serrano Estrella, Jaén, Fundación Caja Rural Jaén, 2012, pp. 151, illustrato (El Greco).

LEIPZIG

3 x Thomas. Die Bibliotheken des Thomasklosters, der Thomaskirche und der Thomasschule im Laufe der Jahrhunderte, catalogo della mostra a cura di T. Fuchs - C. Mackert, Leipzig, Universitätsbibliothek Leipzig, 2012, pp. 152, illustrato (Maestro del Gaibana).

LINZ

Des Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600, catalogo della mostra a cura di P. Assmann, Weitra, Verlag Bibliothek der Provinz, 2012, pp. 318, illustrato (stile di G. Campagna, P. Farinati, P. Fiammingo, B. Franco detto il Semolei, El Greco, J. Heintz il Vecchio, da J. Heintz il Vecchio, F. Montemezzano, G.B. Moroni, da G.A. Pordenone, ambito di J. Sansovino, copia da F. Segala, J. Tintoretto, N. Vicentino, copia da A. Vittoria).

LONDRA

A. Mazzotta, *Titian. A fresh look at nature*, catalogo della mostra *Titian's First Masterpiece: The Flight into Egypt*, London, National Gallery Company, 2012, pp. 87, illustrato (G. Bellini, G. Campagnola, J. de' Barbari, S. del Piombo, Giorgione, Tiziano, Tiziano [?]).

Bronze, catalogo della mostra a cura di D. Ekserdjian, London, Royal Academy of Arts, 2012, pp. 301, illustrato (F. Bertos, A. Briosco detto il Riccio, Donatello, A. Vittoria).

Foppa, Zenale and Luini. Lombard Painters before and after Leonardo, catalogo della mostra a cura di M. Natale, London, Robilant+Voena, 2012, pp. 103, illustrato (G.G. Savoldo).

LOSANNA

Au fil des collections. De Tiepolo à Degas, catalogo della mostra, Lausanne-Milano, Fondation de l'Hermitage - 5 Continents Editions, 2012, pp. 207, illustrato (G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo, L. Tiepolo).

MADRID

M. Falomir, *Tiziano*. San Juan Bautista, catalogo della mostra, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2012, pp. 63, illustrato (Tiziano).

A. Úbeda de los Cobos, *Giandomenico Tiepolo, 1727-1804. Ten Fantasy Portraits*, catalogo della mostra, Madrid, Fundación Juan March, 2012, pp. 63, illustrato (G.D. Tiepolo).

Arquitecturas pintadas del Renacimiento al siglo XVIII, catalogo della mostra a cura di D. Rodríguez - M. Borobia, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza - Fundación Caja Madrid, 2012, pp. 434, illustrato (F. Battaglioli, Gent. Bellini, B. Bellotto, A. Canaletto, C. Canozzi, L. Carlevarijs, V. Carpaccio, C. Crivelli, F. Guardi, J. Heintz il Giovane, A. Joli, M. Marieschi, G.B. Piranesi, M. Ricci, J. Tintoretto, A. Turchi detto l'Orbetto, A. Visentini).

MANTOVA

Vincenzo I Gonzaga, 1562-1612. Il fasto del potere, catalogo della mostra a cura di P. Venturelli, Mantova, Museo Diocesano Francesco Gonzaga, 2012, pp. 255, illustrato (L. Bassano).

MAROSTICA (VICENZA)

Cosroe Dusi (1808-1859). Diario artistico di un veneziano alla corte degli Zar, catalogo della mostra a cura di N. Stringa, Milano, Skira, 2012, pp. 199, illustrato (C. Dusi, da C. Dusi, da G. Pividor, da J. Tintoretto).

MILANO

Amore e Psiche a Milano, catalogo della mostra a cura di V. Pomarède - V. Merlini - D. Storti, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2012, pp. 201, illustrato (A. Canova).

Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi - A. Di Lorenzo - L. Galli Michero, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 105, illustrato (L. Bastiani, G. Bellini, G. d'Alemagna, Alv. Vivarini, Ant. Vivarini).

Il segreto dei segreti. I tarocchi Sola Busca e la cultura ermetico-alchemica tra Marche e Veneto alla fine del Quattrocento, catalogo della mostra a cura di L.P. Gnaccolini, Milano, Skira, 2012, pp. 103, illustrato (G. Chiulinovic detto lo Schiavone, M. Zoppo).

Milano-Genova andata/Ritorno. Percorsi della pittura tra Manierismo e Barocco, catalogo della mostra a cura di A. Galli - A. Poggi, con testi introduttivi di C. Manzitti e A. Morandotti, Milano, Robilant+Voena, 2012, pp. 106, illustrato (B. Strozzi).

Tiziano e la nascita del paesaggio moderno, catalogo della mostra a cura di M. Lucco, Firenze-Milano, Giunti Arte Mostre Musei, 2012, pp. 271, illustrato (M. Basaiti, J. Bassano, G. Bellini, D. Campagnola, G. Cariani, S. Cernotto, G.B. Cima da Conegliano, B. de' Pitati, seguace di S. del Piombo, G. del Santo, G. Demio, P. Fiammingo, Giorgione, cerchia di Giorgione, L. Lotto, J. Palma il Vecchio, L. Pozzoserrato, A. Previtali, cerchia di A. Previtali, L. Sustris, J. Tintoretto, Tiziano, Tiziano [?], P. Veronese).

MONTPELLIER-TOULOUSE

Corps et ombres. Caravage et le caravagisme européen, catalogo della mostra a cura di M. Hilaire - A. Hémerly, Milan, 5 Continents Editions, 2012, pp. 501, illustrato (J. Liss, N. Régnier, C. Saraceni, B. Strozzi).

MOSCA

Lorenzo Lotto. Vozroždenie v Marke (Lorenzo Lotto. Il Rinascimento nelle Marche), catalogo della mostra a cura di G. Barucca, Roma, MondoMostre, 2012, pp. 85, illustrato (L. Lotto).

NEW YORK

Marble Sculpture from 350 B.C. to Last Week, catalogo della mostra a cura di G.E. Sperone, New York, Sperone Westwater, 2011, cc. 45, illustrato (P. Baratta, F. Bertos, T. Bonazza, G. Cassetti, F. di Domenico da Venezia, G. Le Court).

The Middle Ages and Early Renaissance. Paintings and Sculptures from the Carlo De Carlo Collection and other Provenance, catalogo della mostra a cura di G. Caioni, Firenze, Centro Di - Moretti Fine Art, 2012, pp. 167, illustrato (Zanino di Pietro).

NORIMBERGA

Die Frucht der Verheißung. Zitrusfrüchte in Kunst und Kultur, catalogo della mostra a cura di Y. Doosry - C. Lauterbach - J. Pommeranz, Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2011, pp. 471, illustrato (G. Bellini, G. Cariani).

NORIMBERGA-MADRID

Tagträume Nachtgedanken. Phantasie und Phantastik in Graphik und Photographie, catalogo della mostra a cura di Y. Doosry, Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2012, pp. 299, illustrato (G.B. Piranesi, G.B. Tiepolo).

OXFORD-NEW HAVEN

The English Prize. The Capture of the Westmorland. An Episode of the Grand Tour, catalogo della mostra a cura di M.D. Sánchez-Jáuregui - S. Wilcox, New Haven, Yale University Press, 2012, pp. 378, illustrato (G.B. Piranesi, copia da Tiziano, G. Volpato).

PADOVA

Guariento, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - F. Flores d'Arcais - A.M. Spiazzi, Venezia, Marsilio Editori, 2011, pp. 233, illustrato (Altichiero, G. d'Alemagna, G. de' Menabuoi, M. Giambono, Giotto, Guariento, Guariento [?], Nicolò di Pietro, P. da Rimini, G. da Rimini [?], N. Semitecolo, L. Veneziano, P. Veneziano, A. Vivarini).

L'Ermitage a Padova. Un omaggio a Rembrandt, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - E. Gastaldi - M. Pietrogiovanna - I. Sokolova, Milano, Skira, 2011, pp. 95, illustrato (F. Novelli).

Ospiti al Museo. Maestri veneti dal XV al XVIII secolo tra conservazione pubblica e privata, catalogo della mostra a cura di D. Banzato - E. Gastaldi, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 180, illustrato (F. Apollodoro detto il Porcia, P. Apollodoro [?], G.B. Bison, S. Bombelli, G. Bonazza, A. Briosco detto il Riccio, G. Carpioni, A. Diziani, Gas. Diziani, F. Fontebasso, F. Guardi, M. Liberi, P. Liberi, A. Minelli, G. Mondella detto il Moderno, J. da Montagnana, G. Nogari, J. Palma il Giovane, B. Pedon, F. Segala, A. Varotari detto il Padovanino, P. Veronese, A. Vittoria, bottega di A. Vittoria [?], G. Zais, A. Zoppo, F. Zugno).

Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto, catalogo della mostra a cura di V.C. Donvito - D. Ton, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2012, pp. 479, illustrato (I. Alessandri, A. Balestra, da A. Balestra, A. Baratti, G. Baroni, F. Bartolozzi, da F. Bassano, da D.A. Bertoli, da F. Boscarati, da N. Brignonzi, G.B. Brustolon, C. Calcinotto, da G.B. Canal, da A. Canaletto, L. Carlevarijs, da L. Carlevarijs, da R. Carriera, G. Cattini, N. Cavalli, da G.B. Cignaroli, B. Crivellari, da G.B. Crosato, D. Cunego, C. Dall'Acqua, da S. Dalla Rosa, da G. Diziani, G. Faldoni, G. Filosi, F. Fontebasso, da F. Fontebasso, da D. Fossati, G. Fossati, G. Giampiccoli, M.S. Giampiccoli, da G. De Gobbi, da J. Guarana, G. Leonardis, A. Longhi, da P. Longhi, da F. Lorenzi, G.D. Lorenzi, A. Luciani, da F. Maggiotto, G. Magnini, da G. Magnini, da G. Menescardi, da G.B. Mengardi, P. Monaco, da G.B. Moretti, da B. Nazari, P.A. Novelli [?], da P.A. Novelli, C. Orsolini, G. Patrini, G.B. Piazzetta, da G.B. Piazzetta, M.A. Pitteri, C. Ricci, da M. Ricci, A. Rossi, P.A. Rotari, da P.A. Rotari, F. Sartori, da G. Scajaro, P. Scattaglia, da M. Schiavoni, G.B. Tiepolo, da G.B. Tiepolo, da G.D. Tiepolo, D. Valesi, da P. Veronese, da A. Visentini, G. Volpato, G. Wagner, da G. Zais, da F. Zannoni, G. Zompini, da G. Zompini, da F. Zuccarelli, A. Zucchi, F. Zucchi, da F. Zugno, G. Zuliani).

Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - A. Donati, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 103, illustrato (Tiziano).

PARIGI

G.C.F. Villa, *Cima da Conegliano, maître de la Renaissance vénitienne*, catalogo della mostra, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2012, pp. 231, illustrato (G.B. Cima da Conegliano, J. de' Barbari).

Beauté animale, catalogo della mostra a cura di E. Héran, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2012, pp. 239, illustrato (J. Bassano, P. Longhi).

Canaletto-Guardi. Les deux maîtres de Venise, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, pp. 207, illustrato (B. Bellotto, A. Canaletto, L. Carlevarijs, F. Guardi, M. Marieschi).

Canaletto à Venise, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa, Paris, Gallimard-Musée Maillol, 2012, pp. 222, illustrato (B. Canal, A. Canaletto, F. Guardi).

Casanova. La passion de la liberté, catalogo della mostra a cura di M.-L. Prévost - C. Thomas, Paris, Bibliothèque Nationale de France - Seuil, 2011, pp. 239, illustrato (da J. Amigoni, F. Bartolozzi, G. Bella, A. Canal, F. Casanova, G.B. Casanova, D. Cunego, C.J. Flipart, copia da F. Guardi, F. Guardi, P. Longhi, da P. Longhi, M. Marieschi, da G.B. Piazzetta, G.B. Piranesi, M.A. Pitteri, L. Ughi, G. Zompini).

Chypre entre Byzance et l'Occident, IV^e-XVI^e siècle, catalogo della mostra a cura di J. Durand - D. Giovannoni, Paris, Musée du Louvre - Somogy Éditions d'Art, 2012, pp. 413, illustrato (Gent. Bellini).

Collezionando I. Master Drawings, catalogo della mostra, Firenze-Roma, Damiano Lapicciarella - Francesca Antonacci Fine Art, 2012, pp. n.n., illustrato (A. Canova, G.B. Bison, C. Grubacs, G. Guardi, S. Piatti, M. Ricci, G.D. Tiepolo, F. Zuccarelli, A. Zucchi).

Fine o rinascita? 2012-2013. Peintures, dessins et sculptures du XVI^e au XXI^e siècle, catalogo della mostra a cura di L. Marchesini - M. Nobile, Bologna-Paris, Maurizio Nobile, 2012, pp. 95, illustrato (J. de' Barbari, A. Turchi detto l'Orbetto).

Paris tableau. Le salon international de la peinture ancienne, catalogo della mostra, Paris, Paris Tableau, 2012, pp. 127, illustrato (P. Bellotti, B. Bellotto, G. Canella, P.A. Rotari).

Rêve d'Italie. Paysages et caprices du XVII^e siècle au XIX^e siècle, catalogo della mostra a cura di L. Marchesini - M. Nobile - D. Trevisani, Bologna-Paris, Maurizio Nobile, 2011, pp. 119, illustrato (F. Battaglioli, G.B. Bison, V. Chilone, A. Diziani, C. Grubacs, A. Joli, S. Ricci, J. Richter).

PASSARIANO (UDINE)

Giambattista Tiepolo, "Il miglior pittore di Venezia", catalogo della mostra a cura di G. Bergamini - A. Craievich - F. Pedrocco, Passariano (UD), Azienda Speciale Villa Manin, 2012, pp. 341, illustrato (F. Algarotti, da A. Corradini, da G. Porta, G.B. Tiepolo, da J. Tintoretto, A. Zucchi, F. Zucchi).

QUÉBEC

Art et nature au Moyen Âge, catalogo della mostra a cura di B. de Chancel-Bardelot - C. Descatoire - M. Pastoureau - M. Zink, Québec, Musée National des Beaux-Arts du Québec, 2012, pp. 151, illustrato (bottega degli Embriachi).

RANCATE

Serodine e brezza caravaggesca sulla "Regione dei laghi", catalogo della mostra a cura di R. Contini - L. Damiani Cabrini, con la collaborazione di S. Capelli, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 191, illustrato (P. Bernardi, bottega di D. Fetti, fra S. da Verona).

RAVENNA

Caravaggio, Courbet, Giacometti, Bacon. Testori e la grande pittura europea. Miseria e splendore della carne, catalogo della mostra a cura di C. Spadoni, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 311, illustrato (V. Ghislandi detto Fra' Galgario, A. Moretto, G.B. Moroni, G. Romanino).

REGGIO EMILIA

Incanti di terre lontane. Hayez - Fontanesi e la pittura italiana tra Otto e Novecento, catalogo della mostra a cura di E. Angiuli - A. Villari, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 223, illustrato (F. Hayez).

RIMINI

Da Vermeer a Kandinsky. Capolavori dai musei del mondo a Rimini, catalogo della mostra a cura di M. Goldin, Conegliano (TV), Linea d'Ombra, 2012, pp. 209, illustrato (J. Bassano, B. Bellotto, A. Bonvicino detto il Moretto, P. Bordon, A. Canaletto, S. del Piombo, El Greco, F. Guardi, L. Lotto, G.B. Moroni, J. Palma il Vecchio, G.G. Savoldo, B. Strozzi, G.B. Tiepolo, J. Tintoretto, Tiziano, P. Veronese).

Gli angeli della Pietà. Intorno a Giovanni Bellini, catalogo della mostra a cura di M.B. Castellotti - M. Pulini, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 47, illustrato (B. Bellano [?], G. Bellini, M. de' Pasti, M. Zoppo).

ROMA

Canova. Il segno della gloria. Disegni, dipinti e sculture, catalogo della mostra a cura di G. Ericani - F. Leone, Roma, Palombi Editori, 2012, pp. 287, illustrato (P. Bonato, A. Canova, da A. Canova, M. De Boni, G. Folo, P. Fontana, P.M. Vitali).

Di mano donnesca. Donne artiste dal XVI al XX secolo, catalogo della mostra a cura di C. Lollobrigida, Roma, Andreina & Valneo Budai Editori, 2012, pp. 24, illustrato (R. Carriera, G. Garzoni, C. Régnier).

I Papi della Memoria. La storia di alcuni grandi Pontefici che hanno segnato il cammino della Chiesa e dell'Umanità, catalogo della mostra a cura di M. Lolli Ghetti, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 351, illustrato (da A. Canova, S. del Piombo, G.B. Piranesi, Pisanello, J. Sansovino, Tiziano e bottega, G. Volpato).

La favola di Amore e Psiche. Il mito nell'arte dall'antichità a Canova, catalogo della mostra a cura di M.G. Bernardini, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2012, pp. 326, illustrato (A. Canova, A. Veneziano).

Madonne rinascimentali al Quirinale. L'intervento di A.R.P.A.I. per la conservazione del patrimonio artistico italiano, catalogo della mostra a cura di L. Godart, s.l., s.e., 2012, pp. 119, illustrato.

Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630. Opere, catalogo della mostra a cura di R. Vodret, Milano, Skira Editore, 2011, pp. 407, illustrato (N. Régnier, C. Saraceni, B. Strozzi, A. Turchi detto l'Orbetto).

Tintoretto, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Skira, 2012, pp. 253, illustrato (J. Bassano, G. De Mio, B. de' Pitati, El Greco, A. Schiavone, L. Sustris, D. Tintoretto, J. Tintoretto, Tiziano, P. Veronese, A. Vittoria).

SAN ZENONE DEGLI EZZELINI (TREVISO)

San Zenone terra di artisti, catalogo della mostra a cura del Comitato San Zenone Terra d'Artisti e del Gruppo d'Arte Noè Bordignon, con prefazione di L. Puppi, San Zenone degli Ezzelini (TV), Comune di San Zenone degli Ezzelini, 2011, pp. 277, illustrato (da F. Bartolozzi, A. Conte, da Tiziano).

SARASOTA

Paolo Veronese. A Master and His Workshop in Renaissance Venice, catalogo della mostra a cura di V. Brilliant - F. Ilchman, London, Scala Publishers, 2012, pp. 288, illustrato (B. Caliari, C. Caliari, G.A. Fasolo, «Haeredes Pauli», J.B. Jackson, V. Lefèvre, P. Veronese, P. Veronese e bottega, bottega di P. Veronese, da P. Veronese, G. Volpato, G.B. Zelotti).

SCHALLABURG

Venedig. Seemacht, Kunst und Karneval, catalogo della mostra a cura di M. Pfaffenbichler, Schallaburg, Schallaburg Kulturbetriebsges, 2011, pp. 333, illustrato (F. Bassano, J. Bassano, G. Bella, A. Bernatti, F. Bertelli, da A. Bertoldi, A. Bonacina, G. Borsato, G. Buora, A. Canaletto, G. Carpioni, C. Dall'Acqua, A. Dalla Via, ambito di J. dalle Masegne, ambito di P.P. dalle Masegne, bottega di B. degli Embriachi, D. Fetti, G. Forabosco, D. Fossati, G. Franco, F. Guardi, ambito di F. Guardi, G. Guardi, F. Lazzari, G. Le Court, J. Liss, bottega di P. Lombardo, P. Longhi, J.C. Loth, O. Marinali, da G.B. Mariotti, da T. Matteini, G.B. Moretti, S. Nicolini, A. Palladio, G.A. Pellegrini, da G.B. Piazzetta, M.A. Pitteri, G. Pividor, G.A. Pordenone, A. Previtali, N. Régnier, S. Ricci, R. Roberti, N. Roccatagliata, bottega di N. Roccatagliata, A. Schiavone, S. Scolari, S. Serlio, A. Stom, B. Strozzi, G.B. Tiepolo, da G.D. Tiepolo, L. Tiepolo, J. Tintoretto, bottega di J. Tintoretto, L. Ughi, A. Varotari detto il Padovanino, A. Vittoria, C. Vecellio, P. Veronese, A. Zanchi, F. Zuccarelli, F. Zucchi, F. Zuliani).

STRA (VENEZIA)

Nobiltà del lavoro. Arti e mestieri nella pittura veneta tra Ottocento e Novecento, catalogo della mostra a cura di M. Zerbi - L. Turchi, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012, pp. 151, illustrato (G.B. Bison, E. Bosa, P. Caliari).

TIVOLI (ROMA)

I battaglisti. La pittura di battaglia dal XVI al XVIII secolo, catalogo della mostra a cura di G. Sestieri, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2011, pp. 109, illustrato (A. Calza, F. Casanova, F. Guardì, A.M. Marini, F. Simonini, M. Stom).

Magnificenze a tavola. Le arti del banchetto rinascimentale, catalogo della mostra a cura di M. Cogotti - J. di Schino, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2012, pp. 178, illustrato (F. Bassano, J. Bassano).

TOKYO

From Renaissance to Rococo. Four Centuries of European Drawing, Painting and Sculpture, catalogo della mostra, Tokyo, The National Museum of Western Art, 2012, pp. 349, illustrato (G. Bellini, G. Buora [?], copia da G. Campagna, G.B. Cima da Conegliano, B. Montagna [?], F. Morone, S. Ricci, J. Sansovino [?], G.B. Tiepolo, A. Vittoria, B. Vivarini).

TRENTO

Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali, catalogo della mostra a cura di E. Mich, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, 2012, pp. 302, illustrato (A. Guardì, F. Guardì).

UDINE

I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese, catalogo della mostra a cura di L. Borean - W.L. Barcham, Udine, Udine Musei, 2012, pp. 221, illustrato (N.R. Cochin, F. Del Pedro, P. Farinati [?], J.B. Jackson, V. Lefèvre, P. Monaco, G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo, P. Veronese, da P. Veronese, G.A. Zanotti Fabris).

VENARIA REALE (TORINO)

I quadri del re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento, catalogo della mostra a cura di C.E. Spantigati, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 319, illustrato (A. Badile, P. della Vecchia).

VENEZIA

Francesco Guardi, 1712-1793, catalogo della mostra a cura di A. Craievich - F. Pedrocchi, Milano, Skira, 2012, pp. 294, illustrato (F. Guardì, P. Longhi).

La sfida di Davide e Golia. Un capolavoro di Tiziano restaurato, catalogo della mostra a cura di F. Spadavecchia, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 35, illustrato (Tiziano).

Maestri veneti del Seicento e Settecento, catalogo della mostra a cura di L. De Rossi, Venezia, Luisa Semenzato Antiquariato, 2012, cc. 56 n.n., illustrato (A. Canaletto, G. Carpioni, R. Carriera, G.B. Cimaroli, A. Guardì, P. Liberi, P. Longhi, F. Maffei, E. Marchioni, G.B. Pittoni, M. Ricci, S. Ricci, L. Tiepolo, A. Urbani, M. Urbani).

San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia, catalogo della mostra a cura di M. Brusegan - P. Eleuteri - G. Fiaccadori, Torino, UTET, 2012, pp. 405, illustrato (B. da Asola, bottega di G. Bellini, Litografia Brizeghel, G.B. Cima da Conegliano e bottega, M. Comirato, E. Dall'Oglio, O. Fialetti, M.S. Giampiccoli, G. Grevembroch, F. Grisellini, Litografia Kier, D. Lovisa, A. Luciani, M. Moro, G.F. Neidinger, da G. Parmigiano, A. Sandi, fra G. Savorino, A.F. Selvi, da F. Tironi, G. Vettori, A. Zanchi).

Tiziano. La Fuga in Egitto e la pittura di paesaggio, catalogo della mostra a cura di I. Artemieva - G. Pavanello, Venezia, Marsilio Editori, 2012, pp. 116, illustrato (G. Bellini, G.B. Cima da Conegliano, S. del Piombo, Giorgione, L. Lotto, Tiziano, da Tiziano).

VERONA

X.F. Salomon, *Eighteenth-Century Verona*, recensione, "The Burlington Magazine", 2012, CLIV, 1307, pp. 146-148, illustrato.

Sculture veronesi del Trecento. Restauri, catalogo della mostra a cura di A. Malavolta - F. Pietropoli, Verona, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 2012, pp. 149, illustrato (Giovanni di Rignano, Maestro di Santa Anastasia).

VICENZA

Raffaello verso Picasso. Storie di sguardi, volti e figure, catalogo della mostra a cura di M. Goldin, Treviso, Linea d'ombra, 2012, pp. 363, illustrato (Antonello da Messina, Gent. Bellini, Gio. Bellini, J. Bellini, G.B. Cima da Conegliano, C. Crivelli, El Greco, Giorgione, L. Lotto, A. Mantegna, G.B. Moroni, G.B. Piazzetta, G.B. Tiepolo, J. Tintoretto, Tiziano, P. Veronese).

San Nicola, Tiziano, il merletto. Iconografia dal XIV al XX secolo, catalogo della mostra a cura di F. Gasparini - M. Guderzo - L. Trevisan, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 87, illustrato (N. da Cornedo, Tiziano, G. Tomasini, A. Zanchi).

WASHINGTON

H.J. Meier, *Tiepolo liebte tiefblau*, "Weltkunst", 2012, 82, 1, pp. 74-77, illustrato (A. Canaletto, J. Ligozzi, P.A. Novelli, J. Palma il Giovane, G.B. Piranesi, G.B. Tiepolo, D. Tintoretto).

ZAGABRIA

Giulio Clovio, the greatest miniaturist of the Renaissance, catalogo della mostra a cura di J. Poklečki Stošić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2012, pp. 252, illustrato (G. Clovio).

ARTI MINORI

I. Andreoli, *"Fabulae artificialiter pictae". Illustrazione del libro e decorazione ceramica nel Rinascimento*, in *Fabulae pictae. Miti e storie nelle maioliche del Rinascimento*, catalogo della mostra di Firenze a cura di M. Marini, Firenze, Giunti, 2012, pp. 111-125, illustrato.

G. Baldissin Molli, *La produzione aurificaria e gli orefici dell'età di Barozzi*, in *Pietro Barozzi. un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno (Padova, 18-20 ottobre 2007), a cura di A. Nante - C. Cavalli - P. Gios, Padova, Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 2012 ("Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana", XXXV), pp. 313-337, illustrato.

G. Baldissin Molli, *Suppellettili liturgiche nella chiesa dei Servi di Padova*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 241-258, illustrato.

- R. Ballestrero, *Maschere funerarie e "Corpi Santi". Per una storia della ceroplastica artistica e devozionale*, "Annuario. Accademia di Belle Arti di Venezia", 2012, pp. 327-358, illustrato.
- F. Barbe, *Les arts du feu*, in *Renaissance. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530*, catalogo della mostra di Lens, Lens-Paris, Musée du Louvre-Lens - Somogy Éditions d'Art, 2012, pp. 290-307, illustrato.
- R. Barovier Mentasti, *La diafana ricercatezza dei vetri rinascimentali*, in *Magnificenze a tavola. Le arti del banchetto rinascimentale*, catalogo della mostra a cura di M. Cogotti - J. di Schino, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2012, pp. 47-53, illustrato.
- R. Barovier Mentasti, *Venezianisches Glas*, in *Venedig. Seemacht, Kunst und Karneval*, catalogo della mostra a cura di M. Pfaffenbichler, Schallaburg, Schallaburg Kulturbetriebsges, 2011, pp. 190-199, illustrato.
- R. Barovier Mentasti, C. Tonini, *I vetri*, in *Collezioni e collezionisti. Arti applicate dei Civici Musei di Arte e Storia di Brescia*, a cura di A.B. Spada - E. Lucchesi Ragni, San Zeno Naviglio (Bs), Grafo Edizioni, 2012, pp. 37-106, illustrato.
- M. Bimbenet-Privat - L. Loizou Hadjigavriel, *Le trésor vénitien de Nicosie*, in *Chypre entre Byzance et l'Occident, IV^e-XVI^e siècle*, catalogo della mostra a cura di J. Durand - D. Giovannoni, Paris, Musée du Louvre - Somogy Éditions d'Art, 2012, pp. 368-369.
- I. Campagnol, *Penelope in clausura. Lavori femminili nei monasteri veneziani della prima età moderna*, "Archivio Veneto", 2012, CXLIII, s. VI, 3, pp. 117-126.
- B. Cogo, *Alla scoperta del Duomo di Este. Breve guida al Duomo, alle sacristie e all'oratorio di San Valentino*, Este, Duomo di Este, 2012, pp. 252, illustrato.
- T. Conte, *Oreficeria liturgica a Belluno tra Tardogotico e Rinascimento*, in *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 159-177, illustrato.
- D. Davanzo Poli, *Tessori tessili: tessuti e ricami*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 81-88, illustrato.
- G. De Carlo, *Perle di vetro veneziane. Una lunga e affascinante storia*, con introduzione di M.T. Segal, s.l., s.e., 2012, pp. 239, illustrato.
- A. Elston, *Pain, Plague, and Power in Niccolò Semitecolo's Reliquary Cupboard for Padua Cathedral*, "Gesta", 2012, 51, 2, pp. 111-127, illustrato.
- G. Fossaluzza, *La chiesa di Sant'Alberto: le opere d'arte e la suppellettile liturgica*, in G. Fossaluzza - C. Torresan, *La chiesa di Sant'Alberto. La storia e le opere*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2012, pp. 37-114, illustrato.
- A. Franci - A. Savoldelli - S. Tomasini, *Museo della Basilica di Gandino. Sezione Arte Sacra*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012, pp. 127, illustrato.
- T. Franco, *Con gli occhi di Raterio: note sulla cultura artistica veronese di X secolo*, in *La più antica veduta di Verona. L'iconografia rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*, atti del seminario di studi (Verona, 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone - E. Napione, Verona, Comune di Verona, 2012, pp. 167-181, illustrato.
- P.F. Gusso - R. Candiago Gandolfo, *Caorle sacra*, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 333, illustrato.
- S. Hislop, *Acquisition of the Year*, "Apollo", 2012, CLXXVI, 604, pp. 38-50, illustrato.
- N. Jakšić, *La pala aurea di Cattaro*, in *Le plaisirs de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2012, pp. 237-243, illustrato.
- N. Jakšić, *Raspeče-relikvijar kod Male braće u Dubrovniku (La croce reliquiario del convento francescano di Ragusa)*, "Ars Adriatica", 2012, 2, 109-118, illustrato.
- I. Jazbec, *Povijesni tekstil na području Vinodola*, in *Czriquenicza 1412. Život i umjetnost vinodola u doba pavlina*, catalogo della mostra a cura di I. Judić, Crikvenica, Musej Grada Crikvenice, 2012, pp. 129-142, illustrato.
- M. Jerman, *Liturgijski predmeti od plemenitih metala na području Vinodola*, in *Czriquenicza 1412. Život i umjetnost vinodola u doba pavlina*, catalogo della mostra a cura di I. Judić, Crikvenica, Musej Grada Crikvenice, 2012, pp. 113-128, illustrato.
- M. Kent, *Around the Galleries*, "Apollo", 2012, CLXXV, 598, p. 80, illustrato.
- R. Lamon, *I sigilli del Comune di Padova*, "Padova e il suo territorio", 2012, XXVII, 158, pp. 28-31, illustrato.
- F. Lucchini, *Face, Counterface, Counterfeit: The Lost Visage of the Reliquary of the Jaw of Saint Antony of Padua*, in *Meaning in Motion. The Semantics of Movement in Medieval Art*, a cura di N.M. Zcholmelidse - G. Freni, Princeton (N.J.), Princeton University Press, 2011, pp. 35-62, illustrato.
- F. Malaguzzi, *Tre secoli di legature. Biblioteca Antica dell'Archivio di Stato di Torino*, Vercelli, Gallo artigrafiche, 2012, pp. 43, illustrato.
- A. Marcante, *Grado (Gorizia), Scavo Fumolo. Materiale vitreo rinascimentale*, in *Il vetro nel medioevo tra Bisanzio, l'Islam e l'Europa. Aggiornamenti, scavi e ricerche sul vetro*, atti delle XII giornate nazionali di studio (Venezia, 19-21 ottobre 2007), a cura di A. Larese - F. Seguso, Venezia Murano, Comitato Nazionale Italiano Association Internationale pour l'Histoire du Verre, 2012, pp. 93-97, illustrato.
- E. Martin, *Il cuoio e la seta: l'abbigliamento di militari e nobildonne negli affreschi del duomo di Venzone*, "Sot la Nape", 2012, 3, pp. 25-28, illustrato.
- E. Martin, *Lussi antichi: gli abiti negli affreschi e nelle statue del duomo di Gemona*, "Sot la Nape", 2012, 1, pp. 45-50, illustrato.
- E. Martin, *Sovrani e soldati: l'abbigliamento regale e militare negli affreschi del duomo di Spilimbergo*, "Sot la Nape", 2012, 4, pp. 25-28, illustrato.
- R. Massa, *Le oreficerie e gli argenti*, in *Collezioni e collezionisti. Arti applicate dei Civici Musei di Arte e Storia di Brescia*, a cura di A.B. Spada - E. Lucchesi Ragni, San Zeno Naviglio (BS), Grafo Edizioni, 2012, pp. 159-187, illustrato.
- E. Merlini, *Gli avori*, in *Collezioni e collezionisti. Arti applicate dei Civici Musei di Arte e Storia di Brescia*, a cura di A.B. Spada - E. Lucchesi Ragni, San Zeno Naviglio (BS), Grafo Edizioni, 2012, pp. 289-307, illustrato.
- Z. Murat, *Leather manufacturing and circulating models in the Middle Ages: from a Byzantine patena in Halberstadt to a Veneto-Cretan Icon in Ljubljana*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2011, n.s. XLVII, pp. 75-97, illustrato.
- G. Pavanello, *Disegni per i mobili dell'appartamento neoclassico di palazzo Papafava*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2012, 31, pp. 117-126, illustrato.
- F. Piovan, *Sul "discorrere del vestire, ch'è appellato alla moda". Parole e forme della moda nel XVII secolo*, "Atti e Memorie dell'Ateneo di Treviso", 2011/12, 29, pp. 235-251, illustrato.
- P. Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano, LED Edizioni, 2012, pp. 424.
- T. Plebani, *Ricami di ago e di inchiostro: una ricchezza per la città (XVI secolo)*, "Archivio Veneto", 2012, CXLIII, s. VI, 3, pp. 97-115.
- C. Ravanelli Guidotti, *Le ceramiche*, in *Collezioni e collezionisti. Arti applicate dei Civici Musei di Arte e Storia di Brescia*, a cura di A.B. Spada - E. Lucchesi Ragni, San Zeno Naviglio (BS), Grafo Edizioni, 2012, pp. 107-150, illustrato.
- C. Ravanelli Guidotti, *Una coppa del 1548 de man de m.^o nichola di puti padovano*, "Faenza", XCVIII, 2012, 1, pp. 32-40, illustrato.
- I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 577, illustrato.
- T. Schoenholzer Nichols, *Cinque metri di virtuosismo settecentesco: uno sguardo approfondito a un merletto ad ago*, in *L'ultimo Conte: la vita e la memoria*, atti della giornata di studi (Gorizia, 12 novembre 2005), a cura di S. Ferrari, Trieste, Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia, 2012, pp. 148-155, illustrato.

A. Sgambati, *La 'pala' di Pellegrino Il nel duomo di Cividale: nuove considerazioni*, "Forum Iulii", 2011, XXXV, pp. 85-105, illustrato.

I. Spada - M. Della Giustina, *L'oratorio di San Floriano ai Con Alti. Storia di una devozione serravallese*, Treviso, Compiano Editore, 2012, pp. 127, illustrato.

N. Stringa, *Terraglie di Monticello e porcellane di Angarano. La donazione Tasca al Museo della Ceramica di Nove*, Nove, s.e., 2012, pp. 141, illustrato.

A. Tessari, *I reliquiari e gli strumenti liturgici*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (PD), Il Prato Casa Editrice, 2012, pp. 89-94, illustrato.

M. Verità - S. Zecchin, *Il vetro veneziano: influenza bizantina e islamica*, in *Il vetro nel medioevo tra Bisanzio, l'Islam e l'Europa. Aggiornamenti, scavi e ricerche sul vetro*, atti delle XII giornate nazionali di studio (Venezia, 19-21 ottobre 2007), a cura di A. Larese - F. Seguso, Venezia Murano, Comitato Nazionale Italiano Association Internationale pour l'Histoire du Verre, 2012, pp. 167-172, illustrato.

F. Vizzutti, *La chiesa parrocchiale di San Biagio in Alleghe. Documenti di storia e d'arte*, Alleghe (BL), Parrocchia di San Biagio, 2012, pp. 111, illustrato.

A. Walker, *'The Art That does Not Think': Byzantine 'Decorative Arts' - History and Limits of a Concept*, in *From Minor to Major. The Minor Arts in Medieval Art History*, a cura di C. Hourihane, Princeton, The Index of Christian Art, University of Princeton, 2012, pp. 169-193, illustrato.

J. Warren, *Vite parallele: bronzi e maioliche nell'Italia del Rinascimento*, in *Fabulae pictae. Miti e storie nelle maioliche del Rinascimento*, catalogo della mostra di Firenze a cura di M. Marini, Firenze, Giunti, 2012, pp. 127-143, illustrato.

O. Zastrow, *Antiche e sconosciute argenterie veneziane di Taceno*, "Archivi di Lecco e della sua provincia", 2012, XXXV, 3, pp. 37-49, illustrato.

A collection of filigrana glass, catalogo della mostra di Amsterdam a cura di K. Laméris, Amsterdam, Frides Laméris Art and Antiques, 2012, pp. 120, illustrato.

Avere una bella cera. Le figure in cera a Venezia e in Italia, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Daninos, Milano, Officina Libraria, 2012, pp. 156, illustrato.

Bestie. Animali reali e fantastici nell'arte europea dal Medioevo al primo Novecento, catalogo della mostra a cura di A. Cottino - A. d'Agliano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2011, pp. 214, illustrato.

Bologne et le pontifical d'Autun. Chef-d'œuvre inconnu du premier Trecento, 1330-1340, catalogo della mostra di Autun, Langres, Éditions Dominique Guéniot, 2012, pp. 319, illustrato.

Capolavori che ritornano. Un regale servizio da tavola della manifattura Antonibon dalla Corte d'Olanda a Palazzo Thiene, catalogo della mostra di Vicenza a cura di F. Rigo, Cittadella (PD), Biblos Edizioni, 2012, pp. 79, illustrato.

Des Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600, catalogo della mostra a cura di P. Assmann, Weitra, Verlag Bibliothek der Provinz, 2012, pp. 318, illustrato.

Die Frucht der Verheißung. Zitrusfrüchte in Kunst und Kultur, catalogo della mostra a cura di Y. Doosry - C. Lauterbach - J. Pommeranz, Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2011, pp. 471, illustrato.

«Et ils s'émerveillèrent». *L'art médiéval en Croatie*, catalogo della mostra di Parigi a cura di N. Jakšić - M. Domijan - E. Taburet-Delahaye - M. Huynh, Paris, Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, 2012, pp. 95, illustrato.

Fabulae pictae. Miti e storie nelle maioliche del Rinascimento, catalogo della mostra di Firenze a cura di M. Marini, Firenze, Giunti, 2012, pp. 303, illustrato.

Festins de la Renaissance. Cuisine et trésors de la table, catalogo della mostra a cura di É. Latrémolière - F. Quellier, con la collaborazione di P.-G. Girault - H. Lebédel-Carbonnel, Blois-Paris, Château Royal de Blois - Somogy Éditions d'Art, 2012, pp. 318, illustrato.

Gli Antonibon a Nove. Maioliche e porcellane, catalogo della mostra di Venezia a cura di D. Bolli - S. Bolli - M. Semenzato, Venezia, Luisa Semenzato Antiquariato, 2012, pp. [140], illustrato.

I Papi della Memoria. La storia di alcuni grandi Pontefici che hanno segnato il cammino della Chiesa e dell'Umanità, catalogo della mostra a cura di M. Lolli Ghetti, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 351, illustrato.

La chiesa di San Vito a Paularo. Notizie storiche ed espressioni d'arte, a cura di E. Screm, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2012, pp. 95, illustrato.

Le memorie ritrovate del monastero di Santa Chiara di Cella Nova a Padova, catalogo della mostra di Noventa di Piave e di Padova a cura di F. Cozza, s.l., s.n., 2011, pp. 134, illustrato.

Magnificenze a tavola. Le arti del banchetto rinascimentale, catalogo della mostra a cura di M. Cogotti - J. di Schino, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2012, pp. 178, illustrato.

Majolique. La faïence italienne au temps des humanistes, 1480-1530, catalogo della mostra di Ecouen a cura di F. Barbe - T. Crépin-Leblond, Paris, Éditions de la RMN - Grand Palais, 2011, pp. 199, illustrato.

Merletti a Gandino. La collezione in oro, argento e lino del Museo della Basilica, a cura di T. Schoenholzer Nicholas - S. Tomasini, Gandino (BS), Parrocchia di Santa Maria Assunta, 2012, pp. 316, illustrato.

"Pararse i oci" nella Venezia del Settecento, catalogo della mostra di Pieve di Cadore, Pieve di Cadore (BL), Museo dell'Occhiale, 2012, pp. 71, illustrato.

Principales acquisitions, "La revue des musées de France. Revue du Louvre", 2012, 1-2, pp. 56-110, illustrato.

San Nicola, Tiziano, il merletto. Iconografia dal XIV al XX secolo, catalogo della mostra a cura di F. Gasparini - M. Guderzo - L. Trevisan, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 87, illustrato.

Splendore Marciano. Il restauro della legatura già del codice Lat. III, 111 (=2116) della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, a cura di M.L. Sebastiani - P. Crisostomi, Padova, Nova Charta, 2012, pp. 143, illustrato.

Venedig. Seemacht, Kunst und Karneval, catalogo della mostra a cura di M. Pfaffenbichler, Schallaburg, Schallaburg Kulturbetriebsges, 2011, pp. 333, illustrato.

Vetro murrino da Altino a Murano, catalogo della mostra di Altino e Murano a cura di R. Barovier Mentasti - C. Squarcina - M. Tirelli, Treviso, Vianello Libri, 2012, pp. 179, illustrato.

Vincenzo I Gonzaga, 1562-1612. Il fasto del potere, catalogo della mostra a cura di P. Venturelli, Mantova, Museo Diocesano Francesco Gonzaga, 2012, pp. 255, illustrato.