

Foto di scena della prima rappresentazione di *Atomtod* di Giacomo Manzoni (Milano, Piccola Scala, 1965). Foto Erio Piccagliani © Teatro alla Scala

FONDAZIONE GIORGIO CINI
ISOLA DI SAN GIORGIO MAGGIORE, VENEZIA
27 – 28 NOVEMBRE 2015

Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950–1975



**TEATRO DI AVANGUARDIA
 E COMPOSIZIONE SPERIMENTALE PER LA SCENA
 IN ITALIA: 1950–1975**

SEMINARIO ORGANIZZATO DA
Gianmario Borio, Giordano Ferrari e Daniela Tortora

Questo seminario è la prima tappa di un progetto triennale, cofinanziato dalla Ernst von Siemens Musikstiftung, sulle sperimentazioni nel teatro musicale europeo. La fase storica sulla quale si concentrano i lavori, gli anni Sessanta e Settanta del XX secolo, è caratterizzata da una fitta interrelazione tra il campo musicale e quello teatrale. Grazie alla messa in discussione dei codici formali ed espressivi dell'opera di tradizione nonché a una costante elaborazione teorica e verifica sul campo della creatività artistica, le ricerche condotte dai compositori italiani hanno per lungo tempo svolto una funzione trainante in Europa. Già nei primi lavori della nuova generazione (da Berio e Nono a Guacero e Manzoni) colpisce la capacità di cogliere le mutazioni del sistema comunicativo e delle funzioni sociali dell'arte teatrale. L'assimilazione delle teorie e delle sperimentazioni prodot-

tesi nella prima metà del secolo in campo teatrale si abbina a un confronto produttivo con la tradizione plurisecolare del teatro d'opera, a un'indagine sui dispositivi della fruizione multimodale e a un ripensamento radicale del sistema produttivo. Oltre a presentare studi specifici compiuti sulle fonti conservate presso l'Istituto per la Musica (Guacero, Macchi, Manzoni, Togni) il seminario mira a esplorare alcune questioni cruciali del teatro musicale di sperimentazione, che sono emerse con particolare impeto in Italia ma hanno corrispondenze nella produzione di altri Paesi europei: la ricezione da parte dei compositori delle esperienze più avanzate del teatro di parola, l'elaborazione di testi letterari e il montaggio di testi da recitare o cantare, la riorganizzazione della drammaturgia e degli spazi scenici, l'impiego delle nuove tecnologie.

COME ARRIVARE ALLA FONDAZIONE GIORGIO CINI
 Da San Zaccaria Monumento, Ferrovia, Piazzale Roma:
 vaporetto linea 2 ogni 12 minuti

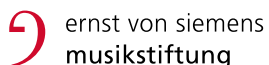
SEMINARIO ORGANIZZATO DA

INFO

IN COLLABORAZIONE CON



Fondazione Giorgio Cini
 Istituto per la Musica
 +39 041 2710220
 musica@cini.it | www.cini.it



27 NOVEMBRE
SALA BARBANTINI

9.30 – 10.00
SALUTI ISTITUZIONALI
E PRESENTAZIONE DEL SEMINARIO

Gianmario Borio, Giordano Ferrari,
Daniela Tortora

10.00 – 13.00 | SESSIONE I
TEORIE DEL DRAMMA E POETICHE
TEATRALI DEI COMPOSITORI

MODERATORE
Gianmario Borio / Università di Pavia
e Fondazione Giorgio Cini

*Questioni drammaturgiche all’origine
delle avanguardie teatrali del secondo Novecento*
Stefania Bruno / Università di Napoli “Orientale”

*Per un nuovo teatro: echi e percorsi
d’avanguardia negli scritti dei compositori.*
Un’indagine preliminare
Vincenzina C. Ottomano / Universität Bern

Studi sulle fonti dell’Istituto per la Musica
*Antonin Artaud attraverso la scena
audio-visuale: A(ter) A(ction) di Egisto Macchi*
Marco Cosci / Fondazione Giorgio Cini

28 NOVEMBRE
SALA BARBANTINI

9.30 – 14.00 | SESSIONE III
REINVENTARE IL LIBRETTO:
ASSETTI FORMALI E CONTENUTISTICI
DEL TESTO

MODERATORE
Daniela Tortora / Conservatorio San Pietro
a Majella, Napoli

*L’idea e le parole. Orientamenti del testo
verbale nella drammaturgia musicale italiana
d’avanguardia*
Mila De Santis / Università di Firenze

*Vie della sperimentazione testuale nel teatro
musicale di Bruni Tedeschi, Guaccero, Macchi,
Manzoni, Togni*
Giada Viviani / Università di Pavia

Studi sulle fonti dell’Istituto per la Musica
*«Musica, parlato, azione, scena, film: teatro lirico
con film»:* Scene del potere di *Domenico Guaccero*
Simone Caputo / Università di Roma “La Sapienza”

*La ‘Compagnia del Teatro Musicale di Roma’
e la produzione di Domenico Guaccero: un nuovo
modello realizzativo, tra sperimentazione e utopia*
Alessandro Mastropietro / Università di Catania

27 NOVEMBRE
SALA DELLE CAPRIATE

19.00 | CONCERTO

MDI ENSEMBLE

Sonia Formenti / FLAUTO
Giorgio Casati / VIOLONCELLO
Luca Ieracitano / PIANOFORTE

Anton Webern, *Drei kleine Stücke*
per violoncello e pianoforte

Giacomo Manzoni, *Klavieralbum 1956*
per pianoforte

Luigi Dallapiccola, *Ciaccona,
Intermezzo e Adagio*
per violoncello

Niccolò Castiglioni, *Gymel*
per flauto e pianoforte

Domenico Guaccero, *Sonatina prima*
per pianoforte

Olivier Messiaen, *Le Merle noir*
per flauto e pianoforte

Al termine di ogni sessione è prevista una discussione a cui prenderanno parte:

Robert Adlington / University of Nottingham
Dörte Schmidt / Universität der Künste Berlin
Emanuele Senici / Università di Roma “La Sapienza”
Valentina Valentini / Università di Roma “La Sapienza”

Questo pieghevole è valido come invito per due persone.

Si prega di presentarlo all’ingresso.