

Fondazione Giorgio Cini onlus  
Istituto per la Musica

**Bando di iscrizione  
per la partecipazione al**

**Seminario internazionale sulle  
fonti musicali veneziane dei  
secoli XVI e XVII**

**“Venezia, città senza corte:  
chiesa, opera e ridotto”**

**Domande entro il 9 maggio 2016**

**Info: [concorsimusica@cini.it](mailto:concorsimusica@cini.it)**

# Seminario internazionale sulle fonti musicali veneziane dei secoli XVI e XVII

## Venezia, città senza corte: chiesa, opera e ridotto

18–23 luglio 2016

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

**Coordinatore:** Rodolfo Baroncini

**Comitato scientifico:** Rodolfo Baroncini, David Bryant, Paolo Cecchi, Luigi Collarile, Marco Di Pasquale

**Bando di iscrizione per 20 partecipanti (dei quali 10 con borsa di studio)**

**Scadenza per la presentazione delle domande: 9 maggio 2016**

### 1. PRESENTAZIONE DEL SEMINARIO

L'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini di Venezia organizza un seminario, indirizzato a studenti e giovani ricercatori, che si svolgerà dal 18 al 23 luglio 2016.

L'iniziativa si prefigge, da un lato, di stimolare la riflessione sulle metodologie più appropriate all'esplorazione del contesto storico-musicale veneziano tra il XVI e il XVII secolo e, dall'altro, di fornire gli strumenti e le informazioni di base per orientarsi nell'ingente patrimonio di fonti documentarie e musicali conservate nelle biblioteche e negli archivi della città.

Le giornate di lavoro sono articolate in due momenti differenti: lezioni mattutine, incentrate sul tema "Venezia, città senza corte", volte a fornire modelli esemplari dal punto di vista metodologico, ed esercitazioni pomeridiane di carattere laboratoriale, che si svolgeranno in alcuni degli istituti di conservazione più significativi della città (Archivio di Stato; Archivio Storico del Patriarcato; Biblioteca Nazionale Marciana).

I laboratori pomeridiani ruoteranno attorno ad un caso di ricerca simulata sul tema "La cappella di San Marco all'epoca di Monteverdi" e avranno lo scopo di sviluppare la disposizione alla selezione e all'incrocio delle fonti.

Le lezioni di impianto metodologico saranno affidate a docenti italiani e stranieri altamente selezionati, comprendenti anche studiosi di indirizzo disciplinare diverso da quello musicologico (**Claudio Annibaldi, Tim Carter, Mario Infelise, Paola Lanaro, Ellen Rosand, John Whenham**), e si concluderanno con la discussione collettiva finale il sabato mattina.

I laboratori, programmati da martedì a venerdì, saranno introdotti il lunedì pomeriggio da lezioni propedeutiche alla ricerca.

## 2. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Il seminario è indirizzato a studenti e giovani ricercatori interessati alle tematiche storico-musicali e metodologiche dichiarate nel titolo.

**Al seminario nella sua interezza saranno ammessi 20 partecipanti effettivi, 10 dei quali potranno avere accesso, sulla base di una graduatoria stilata in fase di selezione, ad una borsa di studio.**

**Al termine del seminario, tutti i partecipanti effettivi riceveranno un attestato di partecipazione previa verifica della frequenza che non dovrà essere inferiore al 80% delle lezioni e dei laboratori.**

**Alle lezioni del mattino avranno libero accesso eventuali uditori.**

Le **dieci borse di studio**, offerte dalla Fondazione Giorgio Cini, copriranno i seguenti costi:

- **alloggio** in camera singola presso il Camplus Living Redentore, sull'Isola della Giudecca - Redentore (5 minuti dall'Isola di San Giorgio Maggiore utilizzando i mezzi pubblici);
- **pranzi** dal 19 al 23 luglio compresi (cene escluse);
- **spese di viaggio per il trasporto pubblico locale** (esclusi i trasferimenti di arrivo e partenza)

**Per partecipare alla selezione** gli interessati dovranno far pervenire la propria candidatura **a mezzo email** ([concorsimusica@cini.it](mailto:concorsimusica@cini.it)) **entro e non oltre il 9 maggio 2016**, fornendo la seguente documentazione:

- **Scheda di partecipazione** compilata in ogni sua parte.
- **Curriculum vitae** comprensivo dei percorsi di studio compiuti e/o in fase di svolgimento e di eventuali esperienze professionali in ambito storico-musicale. Il CV dovrà inoltre riportare indicazione completa dei **dati anagrafici e recapiti** e dovrà essere corredato dall'autorizzazione **firmata al trattamento dei dati personali** per le sole finalità legate allo svolgimento del seminario stesso.

## 3. COMPETENZE RICHIESTE

Allo scopo di una piena fruizione del seminario, ai candidati sono richieste le seguenti competenze:

- **Interessi e competenze** in ambito storico-musicale;
- **Lingua italiana:** conoscenza tale da consentire la comprensione e l'esegesi delle fonti verbali che verranno esaminate durante il percorso laboratoriale;
- **Lingua inglese:** conoscenza tale da consentire di seguire relazioni e discussioni svolte da alcuni docenti

## 4. CRITERI DI SELEZIONE

I partecipanti saranno selezionati da una commissione, composta dai membri del Comitato scientifico, che stilerà una graduatoria sulla base della valutazione complessiva del corso di studi, del curriculum e delle eventuali pubblicazioni di ogni candidato.

La commissione giudicante si riserva, pertanto, di entrare in contatto diretto con i candidati per eventuali colloqui atti ad accertarne il profilo e gli interessi scientifici.

L'esito della selezione sarà comunicato a tutti i candidati a mezzo posta elettronica e pubblicato sul sito [www.cini.it](http://www.cini.it) a partire dal 27 maggio 2016.

I candidati selezionati dovranno dare conferma della loro partecipazione entro 15 giorni dall'invio della comunicazione e comunque entro e non oltre il 15 giugno 2016, pena il decadimento dalla graduatoria.

I candidati che supereranno la selezione, ma che non si aggiudicheranno la borsa di studio, saranno comunque inseriti in graduatoria e potranno frequentare il seminario nella sua interezza. Avranno inoltre la possibilità di alloggiare a loro spese presso il Camplus Living Redentore (previa verifica di disponibilità delle stanze).

## **5. COMUNICAZIONI**

Tutte le comunicazioni inerenti la manifestazione avranno luogo esclusivamente mediante l'utilizzo della posta elettronica.

Per qualsiasi informazione relativa al bando e al seminario si prega di fare riferimento ai seguenti recapiti:

**Fondazione Giorgio Cini**

**Istituto per la Musica**

Segreteria

Tel. +39 0412710220

email: [concorsimusica@cini.it](mailto:concorsimusica@cini.it)

sito internet: [www.cini.it](http://www.cini.it)