



Fondazione Giorgio Cini,
Isola di San Giorgio Maggiore 1 / fermata vaporetto San Giorgio

Archivio di Stato
Campo dei Frari, San Polo 3002 / fermata vaporetto San Tomà

Archivio Storico del Patriarcato
Dorsoduro 1 / fermata vaporetto Salute

Biblioteca Nazionale Marciana
Piazzetta San Marco 7 / fermata vaporetto San Marco o San Zaccaria

Jacopo Palma il Giovane, *Davide vincitore di Golia festeggiato dalle fanciulle di Gerusalemme* (particolare), 1595, Venezia, Chiesa di San Zaccaria, Cappella di Sant'Atanasio.



VENEZIA, CITTÀ SENZA CORTE: CHIESA, TEATRO, RIDOTTO

**Seminario internazionale
sulle fonti musicali veneziane
dei secoli XVI e XVII**

18 – 23 luglio 2016

**Fondazione Giorgio Cini
Isola di San Giorgio Maggiore,
Venezia**

**VENEZIA, CITTÀ SENZA CORTE:
CHIESA, TEATRO, RIDOTTO**
Seminario internazionale sulle fonti musicali veneziane
dei secoli XVI e XVII

COMITATO SCIENTIFICO

Rodolfo Baroncini (coordinatore)

David Bryant, Paolo Cecchi, Luigi Collarile, Marco Di Pasquale

Destinato a studenti e giovani ricercatori, il Seminario si prefigge, da un lato, di stimolare la riflessione sulle strategie storico-metodologiche più appropriate all'esplorazione del contesto storico-musicale veneziano dell'epoca e, dall'altro, di fornire gli strumenti e le informazioni di base per orientarsi all'interno dell'ingente patrimonio di fonti verbali e musicali conservato nelle biblioteche e negli archivi della città.

A soddisfare questa duplice esigenza il Seminario è articolato in due diversi momenti: una serie di lezioni mattutine, legate dal filo tematico 'Venezia, città senza corte' e volte a fornire modelli esemplari dal punto di vista metodologico, e una serie di esercitazioni pomeridiane da svolgersi in archivi e biblioteche fra i più significativi della città (Archivio di Stato, Archivio Storico del Patriarcato e Biblioteca Nazionale Marciana). Le lezioni sono affidate a un gruppo internazionale di docenti, comprendente studiosi di diversi

settori disciplinari molti dei quali seguiranno i lavori seminariali per la loro intera durata.

Nella seduta finale si svolgerà una discussione collettiva per valutare i risultati raggiunti e le prospettive aperte dal seminario.

Destinati a fornire un primo orientamento pratico alla ricerca in ambito veneziano, i laboratori d'archivio, saranno introdotti, il lunedì pomeriggio, da lezioni propedeutiche e proseguiranno fuori sede nei pomeriggi da martedì a venerdì. Essi svilupperanno anche l'attitudine alla selezione e al confronto incrociato delle fonti mediante un caso di ricerca simulata.

L'accesso alle lezioni mattutine sarà libero per tutti gli interessati, mentre il Seminario nella sua completezza potrà essere frequentato da un massimo di 20 iscritti, di cui 10 con borsa di studio, selezionati con apposito bando pubblicato sul sito della Fondazione Giorgio Cini.

SEMINARIO ORGANIZZATO DA



INFO

Fondazione Giorgio Cini
Istituto per la Musica
+39 041 2710220
musica@cini.it | www.cini.it

IN COLLABORAZIONE CON



LUNEDÌ 18 LUGLIO

**FONDAZIONE GIORGIO CINI,
SALA DEL CONSIGLIO
15.00-16.00**

PRESIEDE

Gianmario Borio / Fondazione Giorgio Cini
e Università di Pavia

Saluti di Gianmario Borio, direttore dell'Istituto
per la Musica della Fondazione Giorgio Cini

Rodolfo Baroncini / Conservatorio di Adria
Presentazione dell'articolazione didattica
e degli obbiettivi di ricerca del seminario

Mario Infelise / Università Ca' Foscari di Venezia
*Studiare i libertini del Seicento (i limiti dell'archivio,
i limiti della biblioteca)*

16.00-18.00

**Due lezioni propedeutiche
alle esercitazioni archivistiche:**

Marco Di Pasquale / Conservatorio di Vicenza
*I registri canonici cinque-seicenteschi
delle parrocchie veneziane*

Rodolfo Baroncini / Conservatorio di Adria
*I registri 'Cassier chiesa' e 'Terminazioni'
della Procuratoria de Supra*

MARTEDÌ 19 LUGLIO

**FONDAZIONE GIORGIO CINI,
SALA DEL CONSIGLIO
9.00-13.00**

PRESIEDE

David Bryant / Università Ca' Foscari di Venezia

DISCUSSANT

Tim Carter / University of North Carolina at Chapel Hill

John Whenham / University of Birmingham
*The Messa ... et salmi (Venezia: Alessandro
Vincenti, 1650) and its Place in Monteverdi's
Output of Church Music at Venice*

Luigi Collarile / Università Ca' Foscari di Venezia
I libri corali marciiani con musica polifonica

Tavola rotonda

*Tra editore e autore. Problematiche dei testimoni
musicali a stampa: tre casi monteverdiani*

PARTECIPANO

Tim Carter, Luigi Collarile, John Whenham

**ARCHIVIO STORICO DEL PATRIARCATO
15.00-18.00**

Laboratorio di ricerca archivistica simulata
sul tema 'La cappella di San Marco all'epoca
di Monteverdi', I

MERCOLEDÌ 20 LUGLIO

**FONDAZIONE GIORGIO CINI,
SALA DEL CONSIGLIO
9.00-13.00**

PRESIEDE

Paolo Cecchi / Università di Bologna

DISCUSSANT

John Whenham / University of Birmingham

Discussione dell'attività di ricerca svolta

Tim Carter / University of North Carolina at Chapel Hill
*A Painter, a Mattress-Maker, and an Administrator:
New Archival Documents for a Reconstruction
of 'Euridice' (Florence, 1600)*

Ellen Rosand / Yale University

*The Manuscripts of Francesco Cavalli: Autographs,
Performance Scores, and Preservation Copies*

**ARCHIVIO DI STATO
15.00-17.45**

Laboratorio di ricerca archivistica simulata
sul tema 'La cappella di San Marco all'epoca
di Monteverdi', II

GIOVEDÌ 21 LUGLIO

**FONDAZIONE GIORGIO CINI,
SALA DEL CONSIGLIO
9.00-13.00**

PRESIEDE

Luigi Collarile / Università Ca' Foscari di Venezia

DISCUSSANT

Ellen Rosand / Yale University

Discussione dell'attività di ricerca svolta

Claudio Annibaldi / Roma
*Il problema storiografico della committenza
musicale in Italia nella prima età moderna:
la lezione di metodo del Seicento veneziano*

Rodolfo Baroncini / Conservatorio di Adria

*La committenza privata veneziana e il caso
del teatro Milani*

**ARCHIVIO DI STATO
15.00-17.45**

Laboratorio di ricerca archivistica simulata
sul tema 'La cappella di San Marco all'epoca
di Monteverdi', III

VENERDÌ 22 LUGLIO

**FONDAZIONE GIORGIO CINI,
SALA DEL CONSIGLIO
9.00-13.00**

PRESIEDE

Rodolfo Baroncini / Conservatorio di Adria

DISCUSSANT

Claudio Annibaldi / Roma

Discussione dell'attività di ricerca svolta

Paola Lanaro / Università Ca' Foscari di Venezia
*Tra terraferma e città capitale: produzione
e consumo tra espansione e declino*

Marco Di Pasquale / Conservatorio di Vicenza

*Le compagnie di musicisti a Venezia nel primo
Seicento fra iniziativa privata e controllo di stato*

**BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA
15.00-17.00**

Ellen Rosand / Yale University

*Francesco Cavalli's 'La Calisto': From the Venetian
Libraries to the International Stage*

SABATO 23 LUGLIO

**FONDAZIONE GIORGIO CINI,
SALA DEL CONSIGLIO
9.30-13.00**

PRESIEDE

Marco Di Pasquale / Conservatorio di Vicenza

Paolo Cecchi / Università di Bologna

*Fonte, evento, ipotesi, prova: il caso della prima
opera veneziana*

Tavola rotonda

*Per un consuntivo provvisorio: quali metodi
e quali procedure operative per la ricerca storica
sulle fonti della musica del XVII secolo?*

COORDINANO

David Bryant, Tim Carter e Claudio Annibaldi

MARTEDÌ 19 LUGLIO

**FONDAZIONE GIORGIO CINI,
PADIGLIONE DELLE CAPRIATE
19.00-19.45**

**CONCERTO DI MUSICHE VOCALI
DEL PRIMO SEICENTO**

a cura del Dipartimento di Musica Antica
del Conservatorio di Adria

Silvia Frigato / soprano
Fabiano Merlante / chitarrone
Margherita Dalla Vecchia / clavicembalo
Francesco Galligioni / violoncello
Carlo Lazari / violino
Chiara Arzenton / violino