LE STANZE DEL VETRO

*Progetto di Fondazione Giorgio Cini onlus e Pentagram Stiftung*

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

6 maggio 2016, ore 9.30

Convegno internazionale

***Vienna e il vetro Moderno: 1900-1937***

***In concomitanza con la mostra* Il Vetro degli Architetti: Vienna 1900-1937*, il Centro Studi del Vetro promuove un importante convegno di studi dedicato alla produzione artistica vetraria a Vienna e a Venezia tra il 1900 e il 1937***

È in programma per **venerdì 6 maggio 2016** a partire dalle 9.30 alla **Fondazione Giorgio Cini**, sull’isola di San Giorgio a Venezia, il convegno internazionale dal titolo **Vienna e *il vetro Moderno. 1900-1937***, promosso dal **Centro Studi del Vetro** e organizzato in concomitanza con la mostra ***Il Vetro degli Architetti: Vienna 1900-1937***a LE STANZE DEL VETRO (fino al 31 luglio 2016).

Con oltre 300 opere, in gran parte provenienti dal MAK di Vienna, l’esposizione è dedicata alla genesi della moderna arte vetraria in Austria tra la fine dell’Impero Austro-Ungarico e la Prima Repubblica. È proprio in quegli anni infatti che vengono dati un impulso decisivo e suggerimenti fondamentali nell’ambito dell’architettura e delle arti applicate per stimolare la creatività, la ricerca, la tecnologia mitteleuropea e non solo.

Il simposio intende **approfondire diverse tematiche relative al periodo** preso in considerazione, tra cui il fenomeno della Secessione viennese come momento di sperimentazione di nuove sensibilità, linee di ricerca, temi e linguaggi nelle arti e nell’architettura; la nascita di nuovi laboratori di arti decorative quali la Wiener Werkstätte; l’organica relazione tra progettazione, artigianato e produzione industriale; il ruolo chiave svolto da importanti architetti, tra cui Josef Hoffmann e Adolf Loos.

I molteplici contributi del convegno analizzeranno inoltre i poliedrici e innovativi modi di concepire il vetro come materiale moderno nell’architettura viennese, l’esposizione di Colonia dedicata al Werkbund nel 1914, la tecnica a lume a Venezia e Vienna.

Dopo i saluti di **Luca Massimo Barbero**, direttore dell’Istituto di Storia dell’Arte della Fondazione Giorgio Cini, **Rainald Franz**, curatore della mostra e curatore MAK Glass and Ceramics Collection, Vienna, introdurrà i temi del convegno e quindi le relazioni tra Venezia e Vienna tra il 1900 e il 1937; **Markus Kristian**, curatore della Collezione d’Architettura dell’Albertina di Vienna, dedicherà il suo intervento all’impiego del vetro come materiale moderno nell’architettura viennese del periodo, e infine gli architetti viennesi **Erich Hubmann e Andreas Vass** presenteranno un focus sul set disegnato nel 1931 da Adolf Loos per Lobmeyr.

La sessione pomeridiana si aprirà con **Ernst Ploil**, avvocato ed esperto di opere Jugendstil e di diritto d’autore, che parlerà del ruolo del Vetro austriaco nel 1914 all’esposizione del Werkbund di Colonia, seguito dallo storico dell’arte e critico **Valerio Terraroli** che approfondirà il tema delle relazioni tra Vienna e Venezia nel vetro nei primi decenni del Novecento. Chiuderà il convegno **Cesare Toffolo**, discendente di una famiglia di rinomati maestri vetrai muranesi, con un intervento sul vetro a lume tra Venezia e Vienna, con un confronto tra Bimini e Venini.

**Il Centro Studi del Vetro**

Costituito nel 2012 nell'ambito del progetto LE STANZE DEL VETRO, all'interno dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Cini, il **Centro Studi del Vetro** concentra le proprie attività sulla costante acquisizione, catalogazione e conservazione di **fondi artistici** e di **archivi storici delle vetrerie veneziane muranesi**, costituiti soprattutto da disegni e progetti, carteggi e documentazione, cataloghi di produzione, rassegna stampa e riproduzioni fotografiche. Materiali unici e rarissimi, fonti di riferimento storico, artistico e scientifico non solo per ricercatori e appassionati del vetro, ma anche per la realizzazione di percorsi didattici in collaborazione con Scuole e Università. Sono stati da poco digitalizzati per la consultazione fondi di artisti contemporanei attivi a Murano, quali **Ginny Ruffner**, **Peter Shire** ed **Emmanuel Babled**, e un cospicuo corpus di disegni di **Dino Martens** per la vetreria **Aureliano Toso**. L’importante lavoro di elaborazione e divulgazione on line dei materiali depositati, avviato nel 2014, sta procedendo anche per il prezioso **Archivio Vinicio Vianello**, di recente acquisizione, e per quello della **Seguso Vetri d’Arte**, di cui il Centro Studi del Vetro conserva, tra i materiali vari, più di 20.000 disegni e oltre 25.000 foto d’epoca.

La creazione di un **Archivio generale del vetro veneziano** con la continua implementazione dei fondi, impegna inoltre il Centro nella sistematica campagna di scambi di pubblicazioni, di acquisti e di donazioni che confluiscono nella propria **Biblioteca specializzata**, così come nell’organizzazione di seminari e di convegni.

**L’Archivio e la Biblioteca del Centro Studi del Vetro sono aperti per la consultazione, previo appuntamento, dal lunedì al venerdì, con i seguenti orari: 9.30 - 13 / 14 - 17.**

**Per informazioni:**

Centro Studi del Vetro  
Istituto di Storia dell’Arte  
Fondazione Giorgio Cini  
Tel.: +39 041 2710306  
[centrostudivetro@cini.it](mailto:centrostudivetro@cini.it)  
[www.cini.it](http://www.cini.it/)

**Fondazione Giorgio Cini**

[stampa@cini.it](mailto:stampa@cini.it#_blank)  
T: +39 041 2710280  
[www.cini.it](http://www.cini.it/#_blank)

**LE STANZE DEL VETRO**

[press@lestanzedelvetro.org](mailto:press@lestanzedelvetro.org)   
T: +39 041 2710280  
[www.lestanzedelvetro.org](http://www.lestanzedelvetro.org/)