

WORKSHOP

RESEARCH-LED PERFORMANCE.

THE GUITAR IN THE WORK OF MAURICIO KAGEL,
GIACOMO MANZONI AND FAUSTO ROMITELLI

Organised by the Fondazione Giorgio Cini Institute of Music in collaboration with the Orpheus Instituut, Ghent (Belgium), this workshop is addressed to musicians specialised in classical and electric guitar. The principal aim is to encourage collaboration between composers, musicologists and musicians in preparing performances based on the analysis of musical structures, the sources of the compositional process, and documentation of historic performances. Each of the three days of the workshop is divided into two sessions: the first is devoted to the creative process, aesthetic aspects and structures of the compositions; and the second focuses on performance practice. Luk Vaes will tackle *Tactil* and *Unter Strom* by Mauricio Kagel; Elena Casoli will analyse some works for classical guitar by Giacomo Manzoni and Fausto Romitelli; and Giacomo Baldelli will focus on the electric guitar repertoire, especially *Trash TV Trance* by Fausto Romitelli. The workshop title, *Research-led Performance*, refers to the mutual integration of the disciplines involved: on one hand, performance practice consolidates through the results of archive research and theoretical studies; and, on the other, methodical enquiry takes profit of the experience of performing and listening, in order to check, hone or redefine individual development. The combination of these activities generates a new and dynamic approach to research.

Il workshop – organizzato dall'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini in collaborazione con l'Orpheus Instituut di Gent (Belgio) – è rivolto a musicisti specializzati nella pratica della chitarra classica e elettrica. L'obiettivo principale è quello di favorire la collaborazione di compositori, musicologi e strumentalisti per la realizzazione di esecuzioni che si fondino su uno studio approfondito delle strutture musicali, sulle fonti del processo compositivo e sulla documentazione delle esecuzioni storiche. Ciascuna delle tre giornate si articola in due sezioni: una dedicata alla genesi, agli aspetti estetici e alle strutture delle composizioni; l'altra alla pratica interpretativa. Luk Vaes affronta *Tactil* e *Unter Strom* di Mauricio Kagel; Elena Casoli analizza alcune delle composizioni per chitarra classica di Giacomo Manzoni e Fausto Romitelli; Giacomo Baldelli si concentra sul repertorio per chitarra elettrica, in particolare *Trash TV Trance* di Fausto Romitelli. Il titolo *Research-led Performance* si riferisce a un processo di reciproca integrazione delle discipline: da un lato la pratica esecutiva si consolida grazie alle acquisizioni della ricerca archivistica e dell'approfondimento teorico; dall'altro lato l'indagine scientifica si avvale dell'esperienza di esecuzione e ascolto per verificare, affinare o ridefinire il proprio percorso. Dalla congiunzione di queste attività si genera una modalità di ricerca nuova e dinamica.



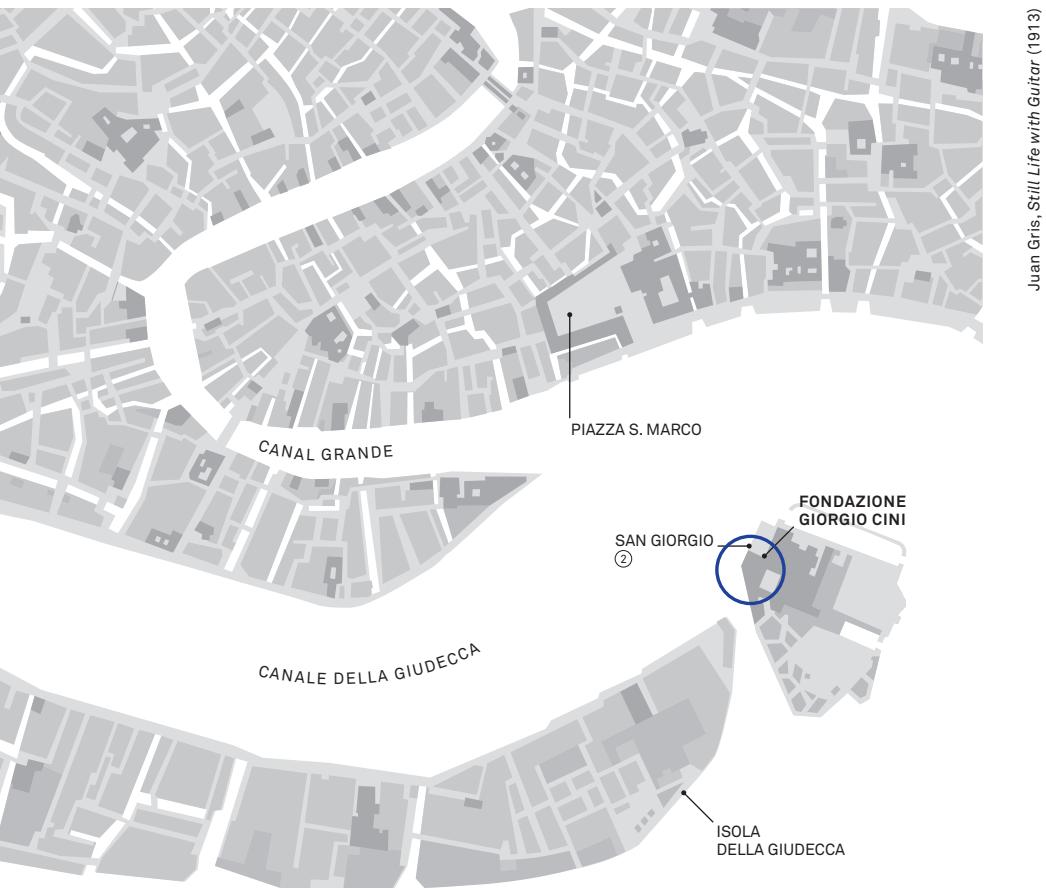
ISTITUTO
PER LA MUSICA

Fondazione Giorgio Cini
Istituto per la Musica
+39 041 2710220
musica@cini.it | www.cini.it

INFO

ORPHEUS
INSTITUUT

IN COLLABORATION WITH



Juan Gris, Still Life with Guitar (1913)



27 JUNE

PADIGLIONE DELLE CAPRIATE

13:30 – 14:30
WELCOME ADDRESS
Gianmario Borio / Fondazione Giorgio Cini
and Università di Pavia
Peter Dejans / Orpheus Instituut of Ghent

14:30 – 17:30
THEORETICAL AND PRACTICAL SESSION
WITH LUK VAES

LECTURE AND DISCUSSION

Luk Vaes / Orpheus Instituut of Ghent
*Researching experimental sound producers:
reconstruction of and experimentation
in historical performance practices*

PADIGLIONE DELLE CAPRIATE
20.00 | CONCERT

**ORPHEUS EXPERIMENTAL
MUSIC CONSORT**
JONA KESTELEYN, SETH JOSEL, LUK VAES

Mauricio Kagel / TACTIL
Mauricio Kagel / UNTER STROM

28 JUNE

SALA BARBANTINI

9:30 – 11:00
MUSICOLOGICAL COMMENTS

Francisco Rocca / Fondazione Giorgio Cini
*Giacomo Manzoni and Fausto Romitelli:
sources of the compositional process*

Michele Chiappini / Università di Bologna
*On the historical and aesthetic standpoint
of late Twentieth Century (guitar) music*

11:00 – 12:30
THEORETICAL SESSION WITH ELENA CASOLI

LECTURE AND DISCUSSION

Elena Casoli / High School of Performing Arts of Bern
*“Sound, a Matter to Sink into”: research
on form and timbre in compositions for classical
guitar by Manzoni and Romitelli*

AUDITORIUM ‘LO SQUERO’
20.00 | CONCERT

ELENA CASOLI
GUITAR

Fausto Romitelli / CORALLI
Giacomo Manzoni / ECHI
Fausto Romitelli / SOLARE

29 JUNE

SALA BARBANTINI

9.30 – 13:00
THEORETICAL SESSION WITH GIACOMO
BALDELLI AND VINCENZO CAPORALETTI

LECTURE AND DISCUSSION

Giacomo Baldelli / New York
*Electric Paths: the journey of the electric
guitar in contemporary music*

Vincenzo Caporaletti / Università di Macerata
*Classical and electric guitar performance
techniques. An “audiotactile” diachronic
and synchronic perspective*

AUDITORIUM ‘LO SQUERO’
20.00 | CONCERT

GIACOMO BALDELLI
ELECTRIC GUITAR

Paolo Marchettini / CANTO DI STRADA (WORLD PREMIERE)
Steve Reich / ELECTRIC COUNTERPOINT
Tristan Murail / VAMPYR!
Fausto Romitelli / TRASH TV TRANCE