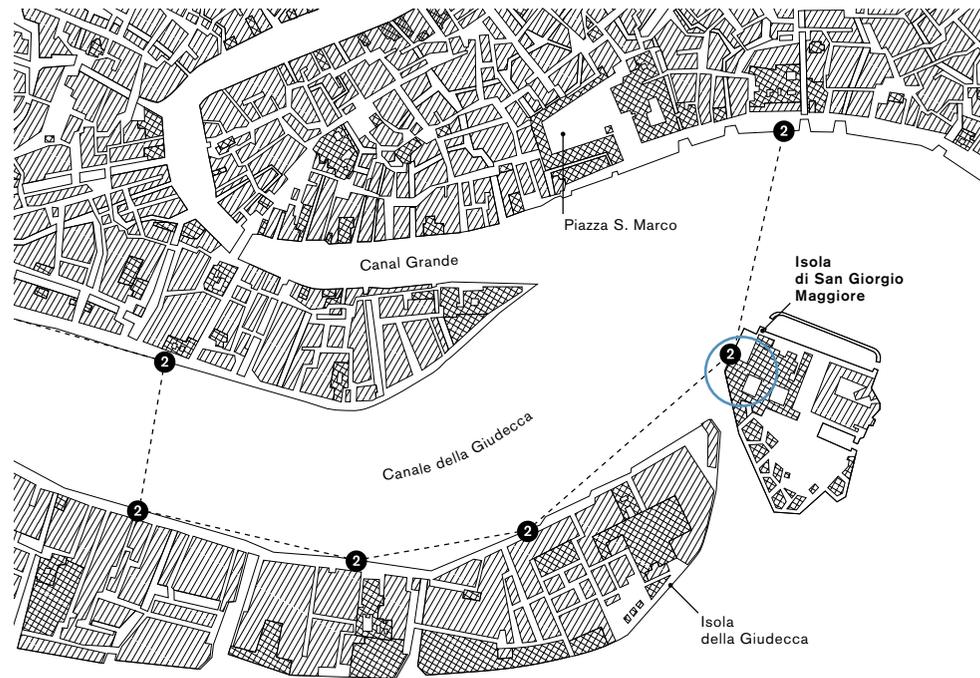


«Picasso-Méditerranée I – Il passato nascosto; l'Italia»

Il primo seminario di ricerca della rete Picasso-Méditerranée si interessa a due aspetti fondamentali del rapporto di Pablo Picasso con il mondo mediterraneo: il suo incontro con le opere di un passato lontano e il suo legame con l'Italia, dal suo viaggio a Roma nel 1917 alle mostre italiane degli anni Cinquanta. Il passato nascosto, preistorico, arcaico, antico, così come si presenta all'artista nei musei, ma anche a Pompei o nel foro romano, è un elemento fondamentale nel processo di costruzione dell'immaginario picassiano. L'Italia, dalle rovine romane alle più vivaci tradizioni napoletane, appare così come il luogo in cui si percepisce questa antica cultura. Dai futuristi a Guttuso, essa è anche uno spazio privilegiato per la diffusione dell'arte di Pablo Picasso. Queste due giornate permetteranno di dare avvio allo studio della cultura mediterranea di Picasso attraverso un primo approccio alla storia visiva e alla formazione dello sguardo dell'artista spagnolo. «Picasso-Mediterraneo» è un evento culturale internazionale che avrà luogo dalla primavera 2017 alla primavera 2019. Più di cinquanta istituzioni hanno immaginato una serie di mostre sull'opera «ostinatamente mediterranea» di Pablo Picasso. Per iniziativa del Musée national Picasso-Paris, questo percorso attraverso il lavoro dell'artista e i luoghi che l'hanno ispirato rappresenta una nuova esperienza culturale, dedicata a rafforzare i legami tra tutte le sponde del Mediterraneo.



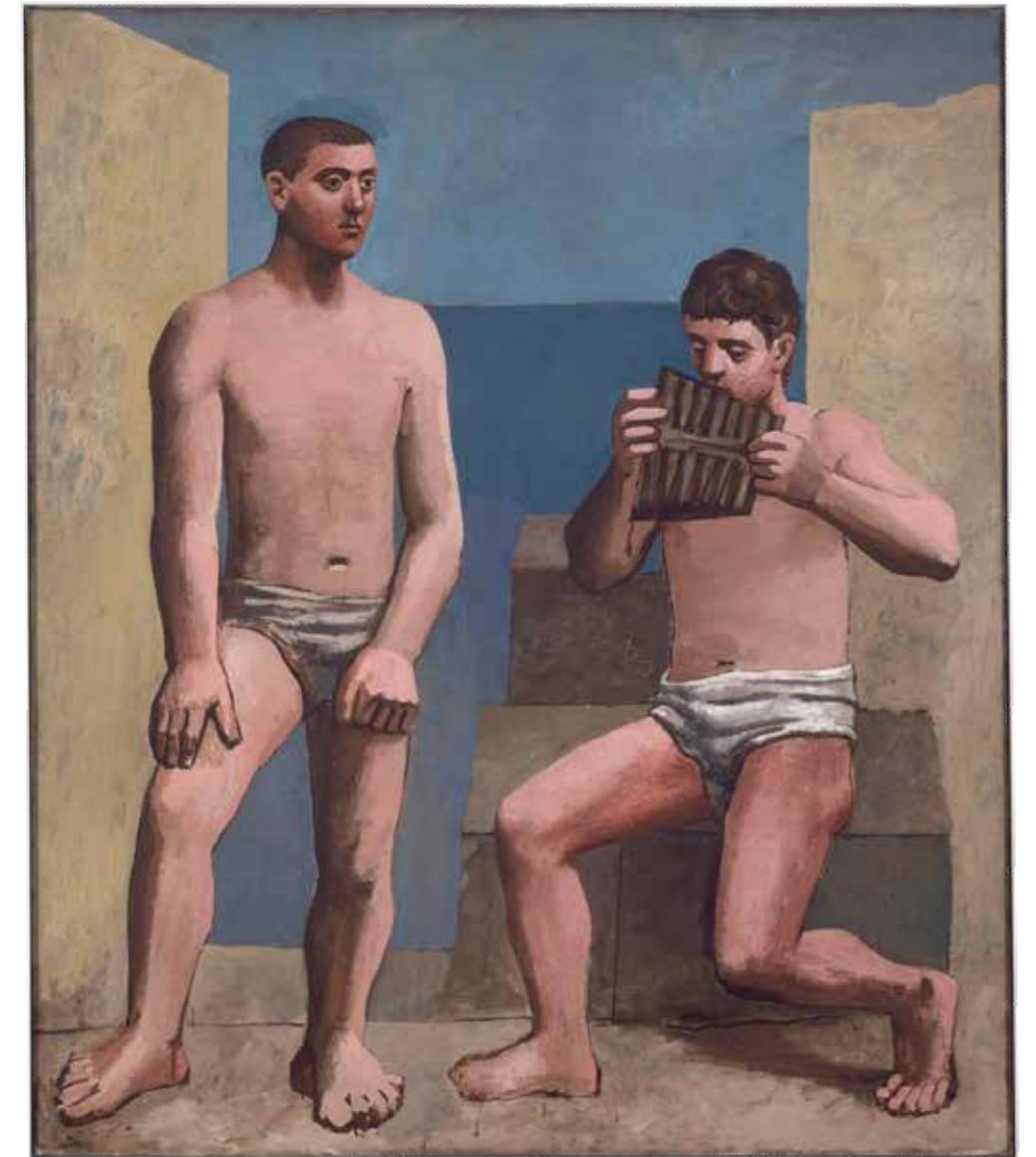
COME ARRIVARE ALLA FONDAZIONE GIORGIO CINI
Da San Zaccaria Monumento, Ferrovia, Piazzale Roma:
vaporetto linea 2 ogni 12 minuti.

INFORMAZIONI
Istituto di Storia dell'Arte
Fondazione Giorgio Cini onlus
Isola di San Giorgio Maggiore
30124, Venezia

Segreteria
Tel.: +39 0412710217 – Fax: +39 0415205842
La partecipazione è libera fino a esaurimento posti.
Iscrizioni via email all'indirizzo: palazzocini@cini.it

La Sala del Cenacolo è equipaggiata con un sistema di traduzione simultanea.

Pablo Picasso, La Flûte de Pan, Paris, 1923, Musée national Picasso Paris
© Succession Picasso, by SIAE 2016



«PICASSO-MÉDITERRANÉE I – IL PASSATO NASCOSTO; L'ITALIA»

FONDAZIONE GIORGIO CINI, VENEZIA
24 E 25 NOVEMBRE 2016

ISTITUTO DI
STORIA DELL'ARTE

fondazione
GIORGIO CINI

PICASSO
MUSEE
Musée Picasso Paris

PICASSO-
MÉDITERRANÉE
2017-2019

Picasso-Méditerranée
è un'iniziativa del Musée national
Picasso-Paris

Giovedì 24 novembre:

Il passato nascosto, il Mediterraneo antico

MATTINO 9.30 – 12.30

Saluti istituzionali
Luca Massimo Barbero
Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini
Laurent Le Bon
Presidente del Musée national Picasso-Paris

10.00 – 10.30
PREISTORIA

Roberto Ontañon | Archeologo e storico, Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria
La scoperta dell'arte preistorica da parte degli artisti dell'inizio del XX secolo

Anne Dopffer | Conservatrice generale del patrimonio, direttrice dei musei nazionali del XX secolo delle Alpi Marittime
La Cappella di Vallauris, tempio o caverna

11.00 – 11.45
UN'ALTRA ANTICHITÀ

Pascale Picard | Conservatrice
Picasso e le collezioni di antichità del Louvre

Jean-Louis Andral | Conservatore capo, Musée Picasso Antibes
«Le pou» dell'antichità

Sandra Buratti-Hasan | Conservatrice, Musée des beaux-arts de Bordeaux
Picasso bacchico

11.45 – 12.30
DISCUSSIONE

POMERIGGIO 14.00 – 18.00

14.00 – 14.45
GLI IBERICI

Hélène Le Meaux | Conservatrice, dipartimento di Antichità orientali, Musée du Louvre
Scoprire i bronzi iberici del dipartimento di Antichità orientali del Musée du Louvre all'inizio del XX secolo

Pierre Rouillard | Emerito Direttore di Ricerca, CNRS
Picasso, le sculture iberiche e le altre

Silvia Loreti | Storica dell'arte
«Ancient Yet Barbaric»: I legami iberici perduti ne “Les Demoiselles d'Avignon”

14.45 – 15.45
L'ARCAISMO DELLE CICLADI

Anaïs Boucher | Conservatrice, Musée d'archéologie nationale, Saint-Germain en Laye
“Cretomania”, le civiltà egee a Parigi

Polina Kosmadaki | Conservatrice, Musée Benaki, Athènes
Inquadrare l'arcaismo mediterraneo in una cornice moderna: il metodo di Christian Zervos nella rivista *Cahiers d'art*

Cécile Godefroy | Storica dell'arte e curatrice
Zervos, Picasso e “l'istinto primitivo”

Audrey Norcia | Storica dell'arte
Cabotaggio nelle Cicladi: dalla letteratura archeologica della fine del XIX secolo alle riviste d'avanguardia *Cahiers d'Art/ Documents*. Quale fortuna critica?

15.45 – 16.00
DISCUSSIONE

16.30 – 17.00
L'ANTICA ARTE DELLA CERAMICA

Harald Theil | Storico dell'arte
Corpus quasi vas – Le vere fonti antiche delle ceramiche antropomorfe e zoomorfe di Pablo Picasso

Salvador Haro | Rettore della facoltà di Belle Arti, Université de Málaga, Espagne
Picasso, la ceramica e l'antichità. Fonti pittoriche di ispirazione

Eftychia Zachariou-Kaila | Archeologa, Museo Archeologico di Cipro
Androula Michael | Docente di arte contemporanea
Picasso e le antichità cipriote

17.30 – 18.00
MEDITERRANEO ROMANO

Emilia Philippot-Archimbaud | Conservatrice, Musée national Picasso-Paris
Picasso e il MNAC, l'arte romana riscoperta

Claustre Rafart-Planas | Conservatrice, Museu Picasso, Barcellona
Lo sguardo di Picasso sull'arte catalana del Medioevo (opera grafica)

18.00 – 18.30
DISCUSSIONE E CHIUSURA DELLA PRIMA GIORNATA

Venerdì 25 novembre:

Picasso e l'Italia

MATTINO 9.30 – 12.30

9.30 – 11.45
I VIAGGI IN ITALIA

Concepció Boncompte Coll | Docente di storia dell'arte
Picasso sotto l'influenza degli affreschi di Pompei e del contesto parigino (1904-1907)

Jean-Paul Thuillier | Professore Emerito, Ecole normale supérieure de Paris
Il lucumone Picasso: Picasso e l'arte etrusca

Silvio La Paglia | Archeologo, SSBA Matera
Napoli 1917: stato delle collezioni archeologiche

Luigi Gallo | Storico dell'arte
Picasso a Napoli: il centenario del viaggio

Olivier Berggruen | Storico dell'arte
Naturalismo classico e illusione teatrale nel lavoro di Picasso al tempo dei Balletti Russi

Valentina Moncada | Storica dell'arte
Picasso in Via Margutta

Luigi Ontani | Artista
Mar' Dei GuttAVI e il suo omaggio a Picasso

11.45 – 12.30
DISCUSSIONE

POMERIGGIO 14.00 – 19.00

14.00 – 15.30
PICASSO E L'ITALIA: RICEZIONI

Jérôme Delaplanche | Storico dell'arte, Accademia di Francia a Roma - Villa Medici
Per un altro racconto della storia dell'arte: i Prix de Rome del 1910

Michael Zimmermann | Storico dell'arte
Ardengo Soffici e Picasso

Maria-Grazia Messina | Storica dell'arte
Picasso e Boccioni

Caterina Zappia | Professoressa Emerita
Picasso e la ricezione della sua opera nell'Italia fascista

Jérôme Bazin | Docente di storia contemporanea
Oltre Guernica: fino a dove allontanarsi da Picasso?

Desdemona Ventroni | Storica dell'arte
Picasso nelle riviste illustrate italiane degli anni Cinquanta

15.30 – 16.00
«PICASSO-MÉDITERRANÉE», SITUAZIONE ATTUALE, CHIUSURA DEL PRIMO SEMINARIO

Emilie Bouvard | Conservatrice, Musée national Picasso-Paris
Storiografia picassiana nel Mediterraneo

Camille Frasca | Responsabile di progetto, Musée national Picasso-Paris
Mappare Picasso e il Mediterraneo, una presentazione della struttura delle future pubblicazioni cartacee e digitali

Direzione scientifica e moderazione:
Emilie Bouvard, conservatrice incaricata dei dipinti (1938-1973), della ricerca, delle edizioni e dell'arte contemporanea presso il Musée national Picasso-Paris.

In collaborazione con:
Camille Frasca, Musée national Picasso-Paris, responsabile del progetto «Picasso-Méditerranée».

Il seminario è organizzato in collaborazione con **l'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini** di Venezia.