Venezia, aprile – agosto 2017

**Un 2017 all’insegna dell’arte contemporanea per la Fondazione Giorgio Cini**

***Saranno dedicate all’arte contemporanea le mostre della Fondazione Cini nel 2017: dalle fotografie inedite di Vik Muniz a Palazzo Cini a San Vio alla grande retrospettiva su Alighiero Boetti fino all’installazione di Bryan Mc Cormack a San Giorgio***

La stagione espositiva 2017 della Fondazione Giorgio Cini sarà all’insegna dell’arte contemporanea. La prima di una ricca serie di iniziative previste, sarà l’apertura al pubblico della mostra ***Afterglow: Pictures of Ruins*** (21 aprile-24 luglio 2017) ospitata al secondo piano della Galleria di **Palazzo Cini**, che esporrà una serie di fotografie inedite e una scultura vitrea realizzate dall’artista e fotografo **Vik Muniz**. Mentre sull’**Isola di San Giorgio Maggiore** il **12 maggio 2017** verranno presentata al pubblico la mostra ***Alighiero Boetti: Minimo Massimo*** (12 maggio-30 luglio) e l’installazione ***Yesterday/Today/Tomorrow*** di **Bryan Mc Cormack** (12 maggio-13 agosto).

In concomitanza con l’apertura stagionale della **Galleria di Palazzo Cini** a San Vio, la casa-museo ospiterà dal 21 aprile una mostra dedicata all’artista e fotografo **Vik Muniz** dal titolo ***Afterglow: Pictures of Ruins***,a cura delDirettore dell’Istituto di Storia dell’Arte **Luca Massimo Barbero** (21 aprile - 24 luglio). La peculiarità di questo progetto artistico è la rielaborazione in chiave personale di opere già note all’immaginario collettivo. Per questa mostra Muniz ha tratto ispirazione dalle opere di grandi maestri della tradizione veneta e lagunare, come Francesco Guardi e Canaletto, esposte proprio a San Vio la scorsa stagione durante la mostra *I Capolavori ritrovati della collezione di Vittorio Cini.* La mostra è stata realizzatain collaborazione con **Ben Brown Fine Arts London**.

Il 12 maggio la Fondazione Giorgio Cini apre al pubblico sull’Isola di San Giorgio Maggiore la più significativa retrospettiva dedicata ad **Alighiero Boetti** negli ultimi anni. L’esposizione, dal titolo ***Alighiero Boetti: Minimo Massimo*** (12 maggio - 30 luglio), sarà a cura del Direttore dell’Istituto di Storia dell’Arte **Luca Massimo Barbero**. Si tratta di un progetto complesso che verterà sull’oscillazione tra i due concetti di *Minimum* e *Maximum*: verranno, infatti, messi a confronto i più grandi e i più piccoli formati esistenti di tutti i principali cicli di opere dell’artista torinese, grazie alla collaborazione con l’**Archivio Alighiero Boetti**. All’interno del percorso sarà compreso un progetto speciale, a cura di **Hans Ulrich Obrist**, sul tema della fotocopia.

Infine, il **12 maggio**, l’Isola di San Giorgio Maggiore presenta al pubblico l’installazione ***Yesterday/Today/Tomorrow*** dell’artista irlandese **Bryan Mc Cormack**. Cuore del progetto è la visualizzazione della crisi europea dei migranti e l’avvio di un programma di ricerca per la raccolta, conservazione e interpretazione di questi dati visivi. L’artista, trascorrendo del tempo in alcuni campi per rifugiati, ha chiesto a chi desiderava partecipare al progetto di disegnare tre schizzi su tre fogli di carta con dei pastelli colorati: uno della loro vita passata (**Yesterday-Ieri**), uno della loro vita presente (**Today-Oggi**) e uno di come si immaginano quella futura (**Tomorrow-Domani**). I disegni così raccolti saranno come "blocchi visivi" per formare il pezzo centrale dell’installazione. ***Yesterday/Today/Tomorrow*** sarà visitabile fino al 13 agosto.

#### Informazioni per la stampa:

Fondazione Giorgio Cini onlus

Ufficio Stampa

tel.: +39 041 2710280

fax: +39 041 5238540

email: stampa@cini.it

www.cini.it/press-release