



**Roberto De Feo**  
**Giuseppe Borsato 1770-1849**  
**«Saggi e profili di arte veneta»**  
Scripta Edizioni, Verona, 2016

---

Il volume costituisce la prima monografia con catalogo ragionato su Giuseppe Borsato. Pittore da cavalletto, frescante, scenografo, ideatore di arredi e ornataista, Borsato, oltre ad aver immortalato nelle sue tele in chiave canaletiana Venezia e i principali eventi pubblici che la segnarono negli anni francesi e austriaci – dei quali spesso fu pure regista – si rivelerà uno dei principali responsabili della svolta neoclassica che l'ex Dominante assunse dai primissimi anni del XIX secolo.

Grazie anche agli svariati cicli ad affresco che diresse e realizzò in città e nel territorio, spesso a quattro mani, primo tra tutti quello del neo eretto Palazzo Reale, unitamente alle scenografie per il teatro La Fenice e alla decorazione di molti teatri, per i quali fornì disegni e incisioni di oggetti e mobili in qualità di direttore della cattedra d'Ornato presso l'Imperial Regia Accademia di Belle Arti, Borsato si rivela forse il più poliedrico artista veneziano di primo Ottocento.



---

Per informazioni:  
**ufficio.editoriale@cini.it**  
**www.cini.it**

**A Descriptive Catalogue of  
Sanskrit Manuscripts in the  
Alain Daniélou's Collection  
at the Giorgio Cini Foundation**  
a cura di Nicola Biondi  
Edizioni Nota, Udine, 2017

---

Il volume, pubblicato nella collana «Intersezioni Musicali», promossa dall'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, è il primo risultato del lungo e attento lavoro di riordino e analisi dei materiali del Fondo, ricco di oltre 200 manoscritti redatti prevalentemente in sanscrito. Il catalogo sarà presentato da Lars-Christian Koch, direttore del Phonogramm-Archiv di Berlino ed esperto di musica indiana e Antonio Rigopoulos, docente di indologia all'Università Ca' Foscari di Venezia.



---

Per informazioni:  
**ufficio.editoriale@cini.it**  
**www.cini.it**

**Illusione scenica e pratica teatrale.**  
**Atti del Convegno Internazionale  
di studi in onore di Elena Povoledo**  
a cura di Maria Ida Biggi  
Le Lettere, Firenze, 2016

---

Il volume raccoglie gli Atti del Convegno Internazionale di studi organizzato in onore di Elena Povoledo, tenutosi presso la Fondazione Giorgio Cini il 16 e 17 novembre 2015. Attraverso i contributi di docenti e studiosi internazionali, l'Istituto per il Teatro e il Melodramma ha ricordato e celebrato la figura della Povoledo, pioniera nello studio della relazione tra arti figurative e spettacolo. I suoi ambiti di ricerca spaziano dalla storia del teatro e della scenografia all'iconografia teatrale. Studiosa riconosciuta a livello internazionale, è stata una dei docenti più amati dell'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, nonché capo redattore e curatore dell'apparato iconografico dell'Enciclopedia dello Spettacolo e autorevole collaboratrice della Fondazione Giorgio Cini per le mostre di argomento teatrale.



---

Per informazioni:  
**ufficio.editoriale@cini.it**  
**www.cini.it**