LE STANZE DEL VETRO

*Progetto di Fondazione Giorgio Cini onlus e Pentagram Stiftung*

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

14 marzo 2017, ore 9.30

Convegno internazionale

***Vittorio Zecchin: 1878-1947***

***Pittura e Arti Decorative a Venezia***

***L'incontro vuole dare risalto alla creatività dell’artista e designer muranese, anticipando la mostra “Vittorio Zecchin 1921-1926” che verrà inaugurata in autunno a LE STANZE DEL VETRO***

È in programma per **martedì 14 marzo 2017** a partire dalle 9.30 alla **Fondazione Giorgio Cini**, sull’isola di San Giorgio a Venezia, il convegno internazionale dal titolo ***Vittorio Zecchin: 1878-1947. Pittura e Arti Decorative a Venezia***, promosso dal **Centro Studi del Vetro**. I temi del simposio anticiperanno la mostra autunnale de LE STANZE DEL VETRO, ***Vittorio Zecchin 1921-1926***, che sarà aperta al pubblico sull’Isola di San Giorgio Maggiore dal **10 settembre 2017** al **7** **gennaio 2018**.

Il sesto convegno internazionale sarà dedicato all’artista e designer muranese **Vittorio Zecchin** (1878-1947). Diplomato all’Accademia di Belle Arti di Venezia, Zecchin si distingue ben presto per l’insofferenza nei confronti della cultura verista tardo ottocentesca, e viceversa per l’adesione ad alcuni degli impulsi provenienti dalle Biennali veneziane, che gli permettono di approfondire le ricerche simboliste e le proposte delle avanguardie mitteleuropee. Nel ruolo rilevante di direttore artistico della Cappellin Venini (1921-1925) e poi della M.V.M. Cappellin & C. (fino al 1926) progetta vetri dall’impatto innovativo e dall’originale raffinatezza, senza rinunciare mai alla ricerca sulla stilizzazione della forma.

Gli interventi del convegno di studi si focalizzeranno sull’esperienza e la capacità inventiva di Zecchin sviluppando i temi e gli ambiti dell’attività di questo artista. Partendo dal contesto veneziano, verranno indagati il suo rapporto personale con le arti decorative – aprendo un confronto anche con il panorama nazionale e internazionale – la stretta relazione tra la pittura, il vetro e il mondo delle arti applicate in generale, nonché la sua presenza alle importanti esposizioni dell’epoca, come le Biennali di Monza tra il 1923 e il 1927.

Dopo i saluti di **Luca Massimo Barbero**, direttore dell’Istituto di Storia dell’Arte della Fondazione Giorgio Cini, **Nico Stringa** introdurrà i temi del convegno presentando l’artista in veste di “produttore”; **Giuliana Altea** dedicherà il suo intervento agli ultimi fuochi della decorazione tra Parigi Venezia e Vienna nel primo ‘900, e infine l’intervento di **Stefania Cretella**, sarà incentrato sulle arti decorative italiane tra Liberty e Déco.

**Rosa Barovier Mentasti** aprirà la sessione pomeridiana con una sintesi sulle produzioni vetrarie di Vittorio Zecchin antecedenti la collaborazione con Cappellin Venini, seguita da **Carla Sonego** che farà un confronto tra Vittorio Zecchin e la nuova situazione del vetro muranese. Il terzo intervento, a cura di **Stefania Portinari**, sarà rivolto all’immaginario visivo del *textile design* nell’artista muranese mentre la conclusione spetta a **Alberto Crespi** che spiegherà come le arti decorative vengono valorizzate durante le Biennali e Triennali di Monza e Milano.

**Il Centro Studi del Vetro**

Costituito nel 2012 nell'ambito del progetto LE STANZE DEL VETRO, all'interno dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Cini, il **Centro Studi del Vetro** concentra le proprie attività sulla costante acquisizione, catalogazione e conservazione di **fondi artistici** e di **archivi storici delle vetrerie veneziane muranesi**, costituiti soprattutto da disegni e progetti, carteggi e documentazione, cataloghi di produzione, rassegna stampa e riproduzioni fotografiche. Materiali unici e rarissimi, fonti di riferimento storico, artistico e scientifico non solo per ricercatori e appassionati del vetro, ma anche per la realizzazione di percorsi didattici in collaborazione con Scuole e Università. Sono stati da poco digitalizzati per la consultazione fondi di artisti contemporanei attivi a Murano, quali **Ginny Ruffner**, **Peter Shire** ed **Emmanuel Babled**, e un cospicuo corpus di disegni di **Dino Martens** per la vetreria **Aureliano Toso**. L’importante lavoro di elaborazione e divulgazione on line dei materiali depositati, avviato nel 2014, sta procedendo anche per il prezioso **Archivio Vinicio Vianello**, di recente acquisizione, e per quello della **Seguso Vetri d’Arte**, di cui il Centro Studi del Vetro conserva, tra i materiali vari, più di 20.000 disegni e oltre 25.000 foto d’epoca.

La creazione di un **Archivio generale del vetro veneziano** con la continua implementazione dei fondi, impegna inoltre il Centro nella sistematica campagna di scambi di pubblicazioni, di acquisti e di donazioni che confluiscono nella propria **Biblioteca specializzata**, così come nell’organizzazione di seminari e di convegni.

**L’Archivio e la Biblioteca del Centro Studi del Vetro sono aperti per la consultazione, previo appuntamento, dal lunedì al venerdì, con i seguenti orari: 9.30 - 13 / 14 - 17.**

**Per informazioni:**

Centro Studi del Vetro  
Istituto di Storia dell’Arte  
Fondazione Giorgio Cini  
Tel.: +39 041 2710306  
[centrostudivetro@cini.it](mailto:centrostudivetro@cini.it)  
[www.cini.it](http://www.cini.it/)

**Fondazione Giorgio Cini**

[stampa@cini.it](mailto:stampa@cini.it#_blank)  
T: +39 041 2710280  
[www.cini.it](http://www.cini.it/#_blank)

**LE STANZE DEL VETRO**

[press@lestanzedelvetro.org](mailto:press@lestanzedelvetro.org)   
T: +39 041 2710280  
[www.lestanzedelvetro.org](http://www.lestanzedelvetro.org/)