

Fondazione Giorgio Cini onlus
Istituto per la Musica

**Bando di iscrizione
per la partecipazione al**

Workshop internazionale

***La creazione del timbro: gli
strumenti ad arco amplificati in
George Crumb, Franco Oppo, Fausto
Romitelli e Giacinto Scelsi***

Domande entro il 15 aprile 2017

Info: concorsimusica@cini.it

Workshop internazionale

La creazione del timbro: gli strumenti ad arco amplificati in George Crumb, Franco Oppo, Fausto Romitelli e Giacinto Scelsi

19 – 22 giugno 2017

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Coordinatori: Gianmario Borio, Carlo Ciceri

Commissione: Gianmario Borio, Giorgio Casati, Carlo Ciceri, Frances Marie Uitti e Giovanni Verrando

Bando di iscrizione per 12 partecipanti con borsa di studio e 10 uditori

Scadenza per la presentazione delle domande: 15 aprile 2017

1. PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

Dal 19 al 22 giugno 2017 l'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, in partnership con RepertorioZero e in collaborazione con la Fondazione Isabella Scelsi, organizza un workshop rivolto a strumentisti ad arco, specializzati nella pratica degli strumenti ad arco amplificati

Il bando è finalizzato a favorire la collaborazione di compositori, musicologi, strumentisti e tecnici per la realizzazione di esecuzioni che si fondino su uno studio approfondito delle strutture musicali, sulle fonti del processo compositivo e sulla documentazione delle esecuzioni storiche. Si andrà ad operare in un contesto di studio e ricerca finalizzato a trasmettere un'esperienza di un pensiero compositivo, di una poetica e di specifiche tecniche strumentali.

Ciascuna delle tre giornate del workshop si articola in una sezione teorica, nel corso della mattina, e una sezione di pratica musicale, dedicate agli strumenti ad arco amplificati, finalizzate ad affrontare in particolare il processo compositivo di George Crumb, Franco Oppo, Fausto Romitelli e Giacinto Scelsi.

I docenti coinvolti nel progetto sono: Frances Marie Uitti, Alessandra Carlotta Pellegrini, Pierre Michel, Ingrid Pustijanac, Giovanni Verrando e Alvisé Vidolin.

Lo studio comparato si svolgerà a partire dal quartetto *Black Angels* di Crumb e proseguirà con l'esecuzione di *Elohim* per dieci archi amplificati di Scelsi; uno spazio particolare sarà riservato alle fonti dell'Istituto per la musica con la preparazione di *Amplify* per due strumenti ad arco amplificati di Oppo e il quartetto *Natura morta con fiamme* di Romitelli. Frances Marie Uitti approfondirà alcuni aspetti delle notazioni e delle tecniche esecutive del violoncello.

RepertorioZero chiuderà il workshop con un concerto a cura del suo "ensemble in residence" *Mdi ensemble* e Paolo Brandi alla regia del suono.

2. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

I candidati selezionati potranno accedere al seminario, senza alcuna tassa di iscrizione, attraverso due modalità di partecipazione:

- **12 partecipanti con borsa di studio (6 violinisti, 3 violisti, 3 violoncellisti)**
- **10 uditori** (senza possibilità di partecipare attivamente alle lezioni)

Tutti i partecipanti, vincitori di borsa di studio, riceveranno, al termine del workshop, un attestato di partecipazione previa verifica della frequenza che non dovrà essere inferiore al 100% delle lezioni.

Ai candidati selezionati e vincitori di borsa di studio, l'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini offre:

- **Alloggio** dal 19 giugno al 22 giugno 2017 (compresi) presso la Residenza del Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana Vittore Branca, sull'Isola di San Giorgio Maggiore;
- **Cene** dal 19 al 22 giugno compresi e **Pranzi** dal 20 al 22 giugno compresi;

Per partecipare alla selezione gli interessati dovranno inviare la propria candidatura **a mezzo email** (concorsimusica@cini.it) **entro e non oltre il 15 aprile 2017**, fornendo la seguente documentazione:

- **Scheda di partecipazione** compilata in ogni sua parte.
- **Curriculum Vitae** comprensivo dei percorsi di studio compiuti e/o in fase di svolgimento e di eventuali esperienze professionali in ambito storico-musicale. Il CV dovrà inoltre riportare indicazione completa dei **dati anagrafici e recapiti** e dovrà essere corredato dall'autorizzazione **firmata al trattamento dei dati personali** per le sole finalità legate allo svolgimento del seminario stesso.
- **Breve lettera motivazionale** (max. 2 pagine dattiloscritte)
- **Indicazione di n. 2 link a streaming (o download) audio/video attraverso i quali poter ascoltare almeno 2 brani.**

Nota Bene: Le candidature sono possibili solo su base individuale e, nel caso di ensemble già formati, si richiede documentazione sulle attività recenti. Si invitano i partecipanti a portare la propria strumentazione da utilizzare durante il workshop.

3. COMPETENZE RICHIESTE

Sono richieste ai candidati, allo scopo di una piena fruizione del seminario, le seguenti competenze:

* **Eccellenti capacità strumentali**

- Interessi per il **processo compositivo** e le sue fonti;
- Forte **motivazione** alla partecipazione al progetto

4. CRITERI DI SELEZIONE

Le domande di partecipazione verranno esaminate e valutate da un'apposita commissione, composta da Gianmario Borio, Giorgio Casati, Carlo Ciceri, Frances Marie Uitti e Giovanni Verrando la quale stilerà una graduatoria tenendo in particolare considerazione i seguenti criteri:

- Precedenti esperienze e formazione specifica del candidato in relazione allo strumento richiesto, partecipazione come autore o performer a concerti, workshop e seminari;
- Motivazioni in linea con gli obiettivi formativi del workshop e attitudine alla collaborazione con altri musicisti. Si valuterà positivamente la propensione dei partecipanti all'elaborazione di idee condivise, al confronto e allo scambio culturale.

° La Commissione darà precedenza a ensemble di archi già formati o in via di costituzione.

La commissione giudicante di riserva di poter entrare in contatto direttamente con i candidati per eventuali colloqui atti a definirne ulteriormente il profilo e gli interessi specifici.

L'esito della selezione sarà comunicato via e-mail agli interessati e pubblicato sul sito www.cini.it a partire dal 20 aprile 2017.

I candidati selezionati dovranno dare conferma della loro partecipazione entro 15 giorni dall'invio della comunicazione e comunque non oltre il 10 maggio 2017, pena l'esclusione dalla graduatoria.

I candidati selezionati in qualità di uditori avranno la facoltà di partecipare al workshop, senza però prendere parte attivamente alle attività previste. Si invitano gli uditori a non portare propri strumenti musicali.

5. INFORMAZIONI

Tutte le comunicazioni inerenti la manifestazione avranno luogo esclusivamente mediante l'utilizzo della posta elettronica.

Per qualsiasi informazione relativa al bando e al workshop è possibile fare riferimento ai seguenti recapiti:

Fondazione Giorgio Cini

Istituto per la Musica

Segreteria

Tel. +39 0412710220

email: concorsimusica@cini.it

sito internet: www.cini.it