

LSG

Libri a San Giorgio

29 marzo 2017
Ore 17.00

**Illusione scenica
e pratica teatrale.
Atti del Convegno
Internazionale
di studi in onore
di Elena Povoledo**

Presentano
Siro Ferrone
e Paolo Puppa

LSG

Libri a San Giorgio

11 aprile 2017
Ore 16.30

**A Descriptive
Catalogue of Sanskrit
Manuscripts in the
Alain Daniélou's
Collection at the
Giorgio Cini Foundation**

Presentano
Lars-Christian Koch
e Antonio Rigopoulos

LSG

Libri a San Giorgio

19 aprile 2017
Ore 17.00

**Giuseppe Borsato
1770-1849**

Presenta
Enrico Colle



विजित होषि शक्रारिचक्र
महा दैति दन्तान्तरालो न्प्र
मर्जमानो प्रदोषैष्ठ । येषां शेष
यंत्यो ह्यजस्रं सामव्यग्रा
ध्याभिपूष्णी आस्थास्तल दु
आग्रहाठु राजन्धाचारपूरैठु
गानं चिलित्य । तेषां मूर्खठु
गीतसंगीतचिद्यठु कुंदतु व
धण गृध्रमेतत् नैर्धेन्न
चमिस्तेचिरेतै । किं वा लन्ध
स्थाने स्थाने निमज्जतठु सन्ता



Roberto De Feo

Giuseppe Borsato 1770-1849

«Saggi e profili di arte veneta»

Scripta Edizioni, Verona, 2016

Il volume costituisce la prima monografia con catalogo ragionato su Giuseppe Borsato. Pittore da cavalletto, frescante, scenografo, ideatore di arredi e ornataista, Borsato, oltre ad aver immortalato nelle sue tele in chiave canaletiana Venezia e i principali eventi pubblici che la segnarono negli anni francesi e austriaci – dei quali spesso fu pure regista – si rivelerà uno dei principali responsabili della svolta neoclassica che l'ex Dominante assunse dai primissimi anni del XIX secolo.

Grazie anche agli svariati cicli ad affresco che diresse e realizzò in città e nel territorio, spesso a quattro mani, primo tra tutti quello del neo eretto Palazzo Reale, unitamente alle scenografie per il teatro La Fenice e alla decorazione di molti teatri, per i quali fornì disegni e incisioni di oggetti e mobilia in qualità di direttore della cattedra d'Ornato presso l'Imperial Regia Accademia di Belle Arti, Borsato si rivela forse il più poliedrico artista veneziano di primo Ottocento.

**A Descriptive Catalogue of
Sanskrit Manuscripts in the
Alain Daniélou's Collection
at the Giorgio Cini Foundation**

a cura di Nicola Biondi

Edizioni Nota, Udine, 2017

Il volume, pubblicato nella collana «Intersezioni Musicali», promossa dall'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, è il primo risultato del lungo e attento lavoro di riordino e analisi dei materiali del Fondo, ricco di oltre 200 manoscritti redatti prevalentemente in sanscrito. Il catalogo sarà presentato da Lars-Christian Koch, direttore del Phonogramm-Archiv di Berlino ed esperto di musica indiana e Antonio Rigopoulos, docente di indologia all'Università Ca' Foscari di Venezia.

Illusione scenica e pratica teatrale.

**Atti del Convegno Internazionale
di studi in onore di Elena Povoledo**

a cura di Maria Ida Biggi

Le Lettere, Firenze, 2016

Il volume raccoglie gli Atti del Convegno Internazionale di studi organizzato in onore di Elena Povoledo, tenutosi presso la Fondazione Giorgio Cini il 16 e 17 novembre 2015. Attraverso i contributi di docenti e studiosi internazionali, l'Istituto per il Teatro e il Melodramma ha ricordato e celebrato la figura della Povoledo, pioniera nello studio della relazione tra arti figurative e spettacolo. I suoi ambiti di ricerca spaziano dalla storia del teatro e della scenografia all'iconografia teatrale. Studiosa riconosciuta a livello internazionale, è stata una dei docenti più amati dell'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, nonché capo redattore e curatore dell'apparato iconografico dell'Enciclopedia dello Spettacolo e autorevole collaboratrice della Fondazione Giorgio Cini per le mostre di argomento teatrale.



Per informazioni:

ufficio.editoriale@cini.it

www.cini.it



Per informazioni:

ufficio.editoriale@cini.it

www.cini.it



Per informazioni:

ufficio.editoriale@cini.it

www.cini.it