PARTE I:
Oltre le usate carte. Nuovi cantieri per la storia dello spettacolo nel Settecento
Jesi, 10 settembre 2016
Teatro G.B. Pergolesi - Sale Pergolesiane

PARTE II:
Il Sette e l'Ottocento negli studi di Francesco Degrada: la musica strumentale, l'opera, le edizioni critiche
Milano, 20 gennaio 2017
Università degli Studi - Sala Napoleonica

PARTE III:
Per Francesco Degrada: la critica musicale e la musicologia italiana negli anni dell'impegno
Venezia, 5-6 maggio 2017
Conservatorio B. Marcello e Fondazione Giorgio Cini

COORDINAMENTO SCIENTIFICO

Comitato Scientifico Pergolesiano
della Fondazione Pergolesi Spontini
Parte I - *Jesi:* Francesco Cotticelli, Paologiovanni Maione
Parte II - *Milano:* Claudio Toscani, Cesare Fertonani
Parte III - *Venezia:* Gianmario Borio, Adriana Guarnieri, Franco Piperno

COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO

William Graziosi (AD) e Michela Laneri (SA)
(Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi)

Claudio Toscani, Cesare Fertonani
(Centro Studi Pergolesi, Università degli Studi di Milano)

Gianmario Borio
(Fondazione Giorgio Cini, Venezia)

ediga.it

FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI
Teatro G.B. Pergolesi
Largo Francesco Degrada, 5 - 60035 Jesi (AN)
tel. +39 0731 202944 - 215643
servizimusicali@fpsjesi.com
www.fondazionepergolesispontini.com

CENTRO STUDI PERGOLESI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
Via Noto, 6 - 20141 Milano
Tel. +39 02 50332013
centrostudipergolesi@unimi.it
www.centrostudipergolesi.unimi.it

FONDAZIONE GIORGIO CINI
Istituto di Musica
Isola di San Giorgio Maggiore - 30124 Venezia
tel. +39 041 2710220
musica@cini.it
www.cini.it

Fondazione PERGOLESI SPONTINI

fondazione GIORGIO CINI onlus

Università Ca'Foscari Venezia

in collaborazione con
Conservatorio di Musica Benedetto Marcello Venezia
Formazione Produzione Ricerca

CONVEGNO
DI STUDI

MUSICOLOGIA: CRITICA, FILOLOGIA E STORIA.
IL RICORDO DI FRANCESCO DEGRADA

PARTE III:
Per Francesco Degrada. La critica musicale e la musicologia italiana negli anni dell'impegno.
Venezia, 5-6 maggio 2017

PER FRANCESCO DEGRADA. LA CRITICA MUSICALE E LA MUSICOLOGIA ITALIANA NEGLI ANNI DELL'IMPEGNO

VENERDÌ 5 E SABATO 6 MAGGIO 2017
VENEZIA, CONSERVATORIO B. MARCELLO
E FONDAZIONE GIORGIO CINI

Coordinatori:
Gianmario Borio
Adriana Guarnieri
Franco Piperno

Questo incontro di studi rappresenta la terza tappa del ciclo *Musicologia: critica, filologia e storia. Il ricordo di Francesco Degrada*, organizzato congiuntamente con la Fondazione Pergolesi Spontini e il Centro Studi Pergolesi dell'Università di Milano, per ricordare la figura del musicologo scomparso nel 2005. La prima sessione è una tavola rotonda dedicata alle diverse sfumature che il concetto di impegno ha assunto nella trasmissione del sapere musicale sui media a stampa ed elettronici; le componenti etico-politiche nell'esercizio dell'informazione, l'uso di una terminologia calibrata per un pubblico eterogeneo, il confronto con il pensiero e la creatività contemporanea rientrano in questo campo insieme ad altri aspetti della critica militante.

Nella seconda sessione le relazioni dedicate all'azione e alla presenza di Degrada (alla sua attività di critico, consulente e filologo) si alternano a interventi su Massimo Mila e Roman Vlad, due figure fondamentali per la diffusione della cultura musicale in Italia.

Questi tre musicologi, poliedrici e sensibili alle svariate declinazioni del rapporto tra musica e società, sono accomunati anche dall'avere affiancato l'insegnamento alle consuete mansioni della critica e svolto prestigiosi incarichi presso enti e istituzioni.

PROGRAMMA:

VENERDÌ 5 MAGGIO 2017

CONSERVATORIO B. MARCELLO
SALA DEI CONCERTI

→ **14.30 | SALUTI ISTITUZIONALI**
Gianmario Borio, Renato Di Benedetto

→ **15.00-18.00 | *Il mandato etico-politico del critico musicale***

Tavola rotonda coordinata da **Gianmario Borio e Franco Piperno**
Partecipano: **Mario Messinis, Giordano Montecchi, Giorgio Pestelli, Paolo Petazzi**

→ **18.00 | CONCERTO**

Florindo Baldissera / chitarra
Federica Lotti / flauto e ottavino
Alessia Toffanin / pianoforte

Gian Francesco Malipiero
Risonanze, per pianoforte

Roman Vlad
Sonatina, per flauto e pianoforte

Camillo Togni
Due preludi, per ottavino

Franco Oppo
Fasi, per flauto e pianoforte

Giacomo Manzoni
Echi, per chitarra

Fausto Romitelli
Dya Nykta, per flauto

Camillo Togni
Cinque pezzi, per flauto e chitarra

SABATO 6 MAGGIO 2017

FONDAZIONE GIORGIO CINI
SALA BARBANTINI

→ **9.30-10.30 | *Francesco Degrada , Massimo Mila, Roman Vlad: ricerca musicologica e società civile***

moderatore Adriana Guarnieri

Angela Carone | Fondazione Giorgio Cini
Dalla parola scritta alla parola detta. Impegno e formazione del cittadino secondo Roman Vlad

Carla Cuomo | Università di Bologna
Interazioni tra critica e musicologia: qualche esempio intorno a Massimo Mila

→ **10.30 | COFFEE BREAK**

→ **11.00-12.00**

Cesare Fertonani | Università degli Studi di Milano
Francesco Degrada tra musicologia, filologia ed editoria

Alessandro Turba | Milano
Francesco Degrada e la musica contemporanea italiana

→ **12.00 | DISCUSSIONE FINALE**