

Fondazione Giorgio Cini onlus  
Istituto per la Musica

**Bando di iscrizione  
per la partecipazione al  
Workshop internazionale**

***La creazione del timbro: gli  
strumenti ad arco amplificati in  
George Crumb, Franco Oppo, Fausto  
Romitelli e Giacinto Scelsi***

**Domande entro il 31 maggio 2017**

Info: [concorsimusica@cini.it](mailto:concorsimusica@cini.it)

**Workshop internazionale**

***La creazione del timbro: gli strumenti ad arco amplificati  
in George Crumb, Franco Oppo, Fausto Romitelli e  
Giacinto Scelsi***

19 – 22 giugno 2017

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

**Coordinatori:** Gianmario Borio, Carlo Ciceri

**Commissione:** Gianmario Borio, Giorgio Casati, Carlo Ciceri, Frances Marie Uitti e Giovanni Verrando

**Bando di iscrizione per 12 partecipanti con borsa di studio e 10 uditori**

**Scadenza per la presentazione delle domande: 31 maggio 2017**

**1. PRESENTAZIONE DEL PROGETTO**

**Dal 19 al 22 giugno 2017 l'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, in partnership con RepertorioZero e in collaborazione con la Fondazione Isabella Scelsi, organizza un workshop rivolto a strumentisti ad arco.**

Il bando è finalizzato a favorire la collaborazione di compositori, musicologi, strumentisti e tecnici per la realizzazione di esecuzioni che si fondino su uno studio approfondito delle strutture musicali, sulle fonti del processo compositivo e sulla documentazione delle esecuzioni storiche. Si andrà ad operare in un contesto di studio e ricerca finalizzato a trasmettere un'esperienza di un pensiero compositivo, di una poetica e di specifiche tecniche strumentali.

Ciascuna delle tre giornate del workshop si articola in una sezione teorica e una sezione di pratica musicale, dedicate agli strumenti ad arco amplificati, finalizzate ad affrontare in particolare il processo compositivo di George Crumb, Franco Oppo, Fausto Romitelli e Giacinto Scelsi.

I docenti coinvolti nel progetto sono: Frances Marie Uitti, Alessandra Carlotta Pellegrini, Pierre Michel, Ingrid Pustijanac, Giovanni Verrando e Alvisé Vidolin.

Lo studio comparato si svolgerà a partire dal quartetto *Black Angels* di Crumb e proseguirà con l'esecuzione di *Elohim* per dieci archi amplificati di Scelsi a cura di RepertorioZero e una selezione dei partecipanti attivi; uno spazio particolare sarà riservato alle fonti dell'Istituto per la musica con la preparazione di *Amply* per due strumenti ad arco amplificati di Oppo e il quartetto *Natura morta con fiamme* di Romitelli. Frances Marie Uitti approfondirà alcuni aspetti delle notazioni e delle tecniche esecutive del violoncello.

RepertorioZero chiuderà il workshop con un concerto a cura del suo "ensemble in residence" *Mdi ensemble* e Paolo Brandi alla regia del suono, **con la partecipazione di una selezione fra i 12 partecipanti attivi per l'esecuzione di *Elohim* di Scelsi.**

## 2. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

I candidati selezionati potranno accedere al workshop, senza alcuna tassa di iscrizione, attraverso due modalità di partecipazione:

- **12 partecipanti con borsa di studio (6 violinisti, 3 violisti, 3 violoncellisti)**
- **10 uditori** (senza possibilità di partecipare attivamente alle lezioni)

**Tutti i partecipanti, vincitori di borsa di studio, riceveranno, al termine del workshop, un attestato di partecipazione previa verifica della frequenza che non dovrà essere inferiore al 100% delle lezioni.**

Ai candidati selezionati e vincitori di borsa di studio, l'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini offre:

- **alloggio** dal 19 giugno al 22 giugno 2017 (compresi) presso la Residenza del Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana Vittore Branca, sull'Isola di San Giorgio Maggiore;
- **pranzi e cene** dal 20 al 22 giugno compresi;

**Per partecipare alla selezione** gli interessati dovranno inviare la propria candidatura **a mezzo email** ([concorsimusica@cini.it](mailto:concorsimusica@cini.it)) **entro e non oltre il 31 maggio 2017**, fornendo la seguente documentazione:

- **Scheda di partecipazione** compilata in ogni sua parte.
- **Curriculum Vitae** comprensivo dei percorsi di studio compiuti e/o in fase di svolgimento e di eventuali esperienze professionali in ambito storico-musicale. Il CV dovrà inoltre riportare indicazione completa dei **dati anagrafici e recapiti** e dovrà essere corredato dall'autorizzazione **firmata al trattamento dei dati personali** per le sole finalità legate allo svolgimento del seminario stesso.
- **Breve lettera motivazionale** (max. 2 pagine dattiloscritte)
- **Indicazione di n. 2 link a streaming (o download) audio/video attraverso i quali poter ascoltare almeno 2 brani.**

**Nota Bene:** Le candidature sono possibili solo su base individuale e, nel caso di ensemble già formati, si richiede documentazione sulle attività recenti. Si invitano i partecipanti a portare i propri strumenti da utilizzare durante il workshop.

## 3. COMPETENZE RICHIESTE

Sono richieste ai candidati, allo scopo di una piena fruizione del seminario, le seguenti competenze:

### \* **Eccellenti capacità strumentali**

- Interessi per il **processo compositivo** e le sue fonti;

- Forte **motivazione** alla partecipazione al progetto

#### **4. CRITERI DI SELEZIONE**

Le domande di partecipazione verranno esaminate e valutate da un'apposita commissione, composta da Gianmario Borio, Giorgio Casati, Carlo Ciceri, Frances Marie Uitti e Giovanni Verrando la quale stilerà una graduatoria tenendo in particolare considerazione i seguenti criteri:

- precedenti esperienze e formazione specifica del candidato in relazione allo strumento richiesto, partecipazione come autore o performer a concerti, workshop e seminari;
- motivazioni in linea con gli obiettivi formativi del workshop e attitudine alla collaborazione con altri musicisti. Si valuterà positivamente la propensione dei partecipanti all'elaborazione di idee condivise, al confronto e allo scambio culturale.

° La Commissione darà precedenza a ensemble di archi già formati o in via di costituzione.

La commissione giudicante di riserva di poter entrare in contatto direttamente con i candidati per eventuali colloqui atti a definirne ulteriormente il profilo e gli interessi specifici.

**L'esito della selezione sarà comunicato via e-mail agli interessati e pubblicato sul sito [www.cini.it](http://www.cini.it) a partire dal 7 giugno 2017.**

**I candidati selezionati dovranno dare conferma della loro partecipazione entro 15 giorni dall'invio della comunicazione e comunque non oltre il 12 giugno 2017, pena l'esclusione dalla graduatoria.**

I candidati selezionati in qualità di uditori avranno la facoltà di partecipare al workshop, senza però prendere parte attivamente alle attività previste. Si invitano gli uditori a non portare propri strumenti musicali.

#### **5. INFORMAZIONI**

Tutte le comunicazioni inerenti la manifestazione avranno luogo esclusivamente mediante l'utilizzo della posta elettronica.

Per qualsiasi informazione relativa al bando e al workshop è possibile fare riferimento ai seguenti recapiti:

**Fondazione Giorgio Cini**

**Istituto per la Musica**

Segreteria

Tel. +39 0412710220

email: [concorsimusica@cini.it](mailto:concorsimusica@cini.it)

sito internet: [www.cini.it](http://www.cini.it)