

22 GIUGNO

AUDITORIUM 'LO SQUERO'
19.30 | CONCERTO

PROGRAMMA

Giacinto Scelsi
(1905-1988)

Elohim (1984, 5')
per 10 archi suddivisi in quattro gruppi ed amplificazione*

Franco Oppo
(1935-2016)

Amply (1976, 10')
per due archi amplificati

George Crumb
(1929*)

Black Angels (1970, 22')
per quartetto d'archi e percussioni amplificati

Fausto Romitelli
(1963-2004)

Natura morta con fiamme (1991, 11')
per quartetto d'archi amplificato ed elettronica

Raphaël Cendo
(1975*)

In Vivo (2007, 8')
per quartetto d'archi amplificato

Luca Valli
(1985*)

picana (2017, 5' – prima esecuzione)
per trio d'archi preparato e amplificato, ed elettronica

RepertorioZero

mdi ensemble
(ensemble in residence di RepertorioZero)

Lorenzo Gentili Tedeschi e Corinna Canzian

VIOLINI PREPARATI E AMPLIFICATI

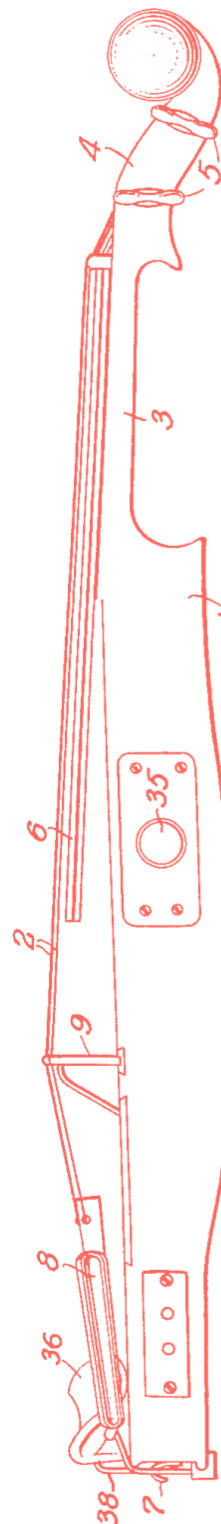
Paolo Fumagalli VIOLE PREPARATE E AMPLIFICATE

Giorgio Casati VIOLONCELLI PREPARATI E AMPLIFICATI

*con la partecipazione dei borsisti

Paolo Brandi REGIA DEL SUONO

Luca Valli ASSISTENTE



WORKSHOP

LA CREAZIONE
DEL TIMBRO
Gli strumenti
ad arco amplificati
in George Crumb,
Franco Oppo,
Fausto Romitelli
e Giacinto Scelsi

19 – 22.06 2017
Fondazione Giorgio Cini

Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

INFO

PARTNERSHIP

IN COLLABORAZIONE CON

ISTITUTO
PER LA MUSICA



Fondazione Giorgio Cini
Istituto per la Musica

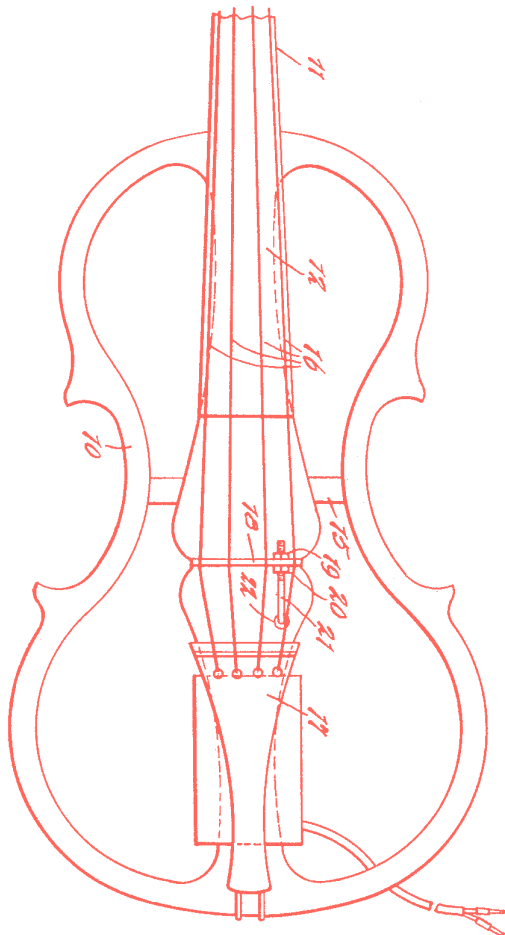
+39 041 2710220
musica@cini.it | www.cini.it



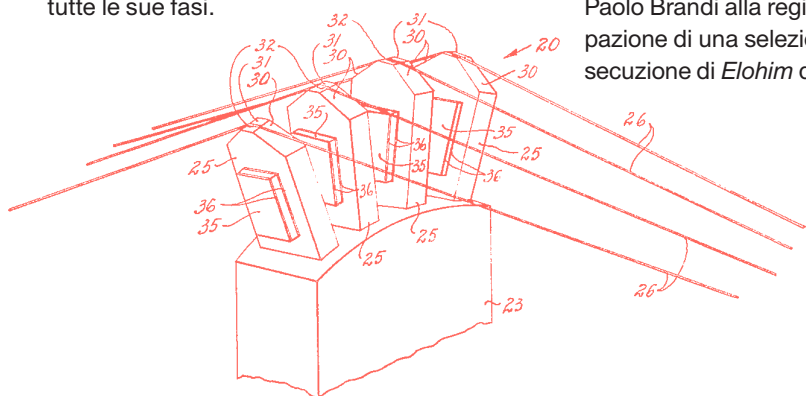
WORKSHOP coordinato da
Gianmario Borio e Carlo Ciceri

Con questo workshop prosegue l'esperienza inaugurata nel 2016 con il titolo *Research-led Performance*. L'obiettivo è quello di favorire la collaborazione di compositori, musicologi, strumentisti e tecnici del suono per la realizzazione di esecuzioni che si fondino su uno studio approfondito delle strutture musicali, sulle fonti del processo compositivo e sulla documentazione delle esecuzioni storiche.

L'attività di quest'anno, che avviene in partnership con l'ensemble RepertorioZero e in collaborazione con la Fondazione Isabella Scelsi, è rivolta agli strumenti ad arco e alle tecniche di amplificazione. Lo studio comparato si svolgerà a partire dal quartetto *Black Angels* di George Crumb e proseguirà con l'esecuzione di *Elohim* per dieci archi amplificati di Giacinto Scelsi a cura di RepertorioZero e una selezione dei partecipanti. Uno spazio particolare sarà riservato alle fonti dell'Istituto per la Musica con la preparazione di *Amply* per due strumenti ad arco amplificati di Franco Oppo e del quartetto *Natura morta con fiamme* di Fausto Romitelli. Frances-Marie Uitti approfondirà alcuni aspetti delle notazioni e delle tecniche esecutive del violoncello, mentre Alvis Vidolin illustrerà i procedimenti tecnologici degli ultimi decenni. Gli strumentisti, selezionati attraverso un bando, saranno ospitati presso la Residenza Vittore Branca sull'Isola di San Giorgio e potranno seguire la messa a punto della performance in tutte le sue fasi.



Partecipano al workshop Antonio Marongiu, Pierre Michel, Alessandra Carlotta Pellegrini, Ingrid Pustijanac, Frances-Marie Uitti, Giovanni Verrando e Alvis Vidolin. RepertorioZero chiuderà il workshop con un concerto presso l'Auditorium *Lo Squero* a cura del Mdi ensemble e Paolo Brandi alla regia del suono, con la partecipazione di una selezione dei partecipanti per l'esecuzione di *Elohim* di Giacinto Scelsi.



19 GIUGNO

AUDITORIUM 'LO SQUERO'

14.00

SALUTI ISTITUZIONALI

Gianmario Borio | Fondazione Giorgio Cini
e Università di Pavia

Carlo Ciceri | RepertorioZero

Alessandra Carlotta Pellegrini | Fondazione
Isabella Scelsi

14.30 — 18.30

RepertorioZero e borsisti

*Set up tecnico, preliminari
e prime esercitazioni strumentali*

20 GIUGNO

AUDITORIUM 'LO SQUERO'

9.30 — 12.30

RepertorioZero e borsisti

Esercitazioni strumentali

PADIGLIONE DELLE CAPRIATE

14.30 — 18.30

RepertorioZero, compositori, musicologi e borsisti

*Fonti del processo compositivo e problemi
esecutivi in Franco Oppo, Fausto Romitelli
e Giacinto Scelsi*

21 GIUGNO

AUDITORIUM 'LO SQUERO'

9.30 — 12.30

RepertorioZero e borsisti

Esercitazioni strumentali

PADIGLIONE DELLE CAPRIATE

14.30 — 18.30

RepertorioZero, compositori, musicologi e borsisti

*Discussione di specifici problemi interpretativi
e questioni di composizione del timbro*

22 GIUGNO

PADIGLIONE DELLE CAPRIATE

9.30 — 12.30

Frances-Marie Uitti e Alvis Vidolin, con la partecipazione di compositori, musicologi e borsisti

*Sguardo retrospettivo
sull'amplificazione degli archi*

14.30 — 17.00

Frances-Marie Uitti, con la partecipazione di compositori, musicologi e borsisti

Tecniche esecutive attuali

17.30 — 18.30

SESSIONE APERTA AL PUBBLICO

Frances-Marie Uitti

Dimostrazioni musicali, esecuzione di brani