Venezia, 22 marzo 2018

Ore 17.00, Ateneo Veneto

Conferenza

**Terza edizione del ciclo “Il suono sinfonico del romanticismo. Teoria e pratica della direzione d’orchestra nel ventesimo secolo”**

***Domani, giovedì 22 marzo si terrà all’Ateneo Veneto una conferenza del musicologo Damien Colas che approfondirà*** ***le interpretazioni di John Eliot Gardiner***

**Giovedì 22 marzo** alle **ore 17.00**, Sala Tommaseo dell’Ateneo Veneto, si terrà il terzo appuntamento del programma ***The Symphonic Sound of Romanticism. Theory and Practice of Conducting in the 20th Century***, un progetto pluriennale dedicato al ruolo dei grandi direttori d’orchestra interpreti del sinfonismo romantico. Nell’appuntamento di domani **Damien Colas** (CNRS-Centre National de la Recherche Scientifique) parlerà delle interpretazioni di **John Eliot Gardiner**, evidenziando come la figura del direttore d’orchestra abbia un ruolo determinante per la comunicazione della musica e per il sistema sociale in cui è inserita la performance (ingresso libero fino a esaurimento posti).

Il progetto ***The Symphonic Sound of Romanticism. Theory and Practice of Conducting in the 20th Centur***y è una produzione congiunta dell’**Istituto per la Musica** della Fondazione Giorgio Cini, del **Dipartimento di studi greco-latini, italiani e scenico-musicali** dell’Università di Roma “La Sapienza”, del **Fondo Maag** della Fondazione Giorgio Zanotto di Verona. Il progetto iniziato nel 2014 si articola in una serie di conferenze su 18 direttori d’orchestra del Novecento, a testimoniarne i diversi orientamenti interpretativi stilistici e tecnici. L’indagine ha come oggetto l’interpretazione del repertorio sinfonico dell’Ottocento, da Schubert a Mahler allo scopo di ripercorrere il modo di pensare il *sinfonismo romantico* attraverso il Novecento, riconsiderando la formazione e l’evoluzione della sua immagine sonora. Basilare è il principio secondo cui l’interprete ha un ruolo determinante per la comunicazione della musica e per il sistema sociale in cui è inserita la performance; in particolare, il direttore d’orchestra ha ricoperto nel Novecento una funzione di complementarietà rispetto al compositore, e questo è tanto più evidente quanto più ci si addentra in un secolo con un canone storico già saldamente formalizzato, ma costantemente sottoposto a revisione e reinterpretazione.

Il progetto è organizzato dall’**Istituto per la Musica** della Fondazione Giorgio Cini con il **Fondo Musicale Peter Maag**, la Fondazione Giorgio Zanotto di Verona e l’**Università di Roma “La Sapienza”** ed è coordinato da **Gianmario Borio**, Direttore dell’Istituto per la Musica, **Nicola Guerini**, direttore del Fondo Maag, e **Antonio Rostagno**, ricercatore dell’Università Sapienza.

**Damien Colas**, musicologo, è “directeur de recherche” al Centre national de la recherche scientifique e lavora all’Institut de recherche en musicologie a Parigi. Le sue ricerche vertono sull’opera francese e italiana del Settecento e dell’Ottocento, con particolare attenzione alla prassi esecutiva (canto e orchestra), alla drammaturgia musicale e allo studio dei processi compositivi della melodia. La sua edizione critica de Le comte Ory di Rossini (Bärenreiter, 2014) ha vinto il premio «Best Edition» del Deutscher Verleger-Verband nel 2015. Ha ultimamente curato un’edizione critica de Le siège de Corinthe (Fondazione Rossini, 2017), pubblicando più di venti minuti di musica inedita. Con Alessandro Di Profio (Université Paris 3), ha co-diretto diversi volumi collettivi, tra cui D’une scène à l’autre. L’opéra italien en Europe (Mardaga, 2009).

**Informazioni:**

Fondazione Giorgio Cini onlus

Istituto per la Musica

tel.: +39 041 2710220

email: musica@cini.it

[www.cini.it](http://www.cini.it)

**Informazioni per la stampa:**

Fondazione Giorgio Cini onlus

Ufficio Stampa

tel. +39 041 2710280
fax +39 041 5238540
email: stampa@cini.it
[www.cini.it/press-release](http://cini.us5.list-manage.com/track/click?u=26afedd18cdc9b9821e245797&id=5db5dd1a6e&e=7fda399d28)

Ateneo Veneto

Ufficio Stampa

tel. +39 041 5224459

email: smenetto@ateneoveneto.org

www.ateneoveneto.org/