Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

23-24 aprile 2018

**Convegno internazionale di studi**

***Shakespeare all’Opera. “Romeo e Giulietta” e “Il mercante di Venezia”: riscritture e allestimenti***

*Le due giornate di studio saranno dedicate alle rappresentazioni operistiche dei due testi shakespeariani. Lunedì 24, alle ore 18.00, sarà presentato lo spettacolo* Studio sul Mercante di Venezia*, a cura di Tournée da Bar*

Il **23 e 24 aprile 2018**, l’**Istituto per il Teatro e il Melodramma** della **Fondazione Giorgio Cini** organizza, sull’Isola di San Giorgio Maggiore, il Convegno internazionale di studi ***Shakespeare all’Opera. “Romeo e Giulietta” e “Il mercante di Venezia”: riscritture e allestimenti***, nell’ambito del Progetto Europeo *Shakespeare in and beyond the Ghetto: staging Europe across cultures*. Nel corso di queste due giornate, musicologi, storici del teatro e drammaturghi analizzeranno i contesti in cui si sono sviluppate le rappresentazioni in musica delle opere di William Shakespeare che, dall’inizio del XVII secolo a oggi, hanno ispirato librettisti e compositori. **Lunedì 23 aprile,** alle ore **18.00,** verrà messo in scena lo spettacolo ***Studio sul Mercante di Venezia***, curato e interpretato da **Davide Lorenzo Palla**, diretto da **Riccardo Mallus** e con le musiche di **Tiziano Cannas Aghedu** (ingresso libero fino esaurimento posti).

***Shakespeare all’Opera. “Romeo e Giulietta” e “Il mercante di Venezia”: riscritture e allestimenti*** costituisce l’ultima tappa del grande progetto triennale **Shakespeare in and beyond the Ghetto: staging Europe across cultures**, selezionato dalla Commissione Europea nell’ambito della call 2016 per i Progetti di Cooperazione Europea di Europa Creativa, iniziato nel 2016 con la seconda edizione della S*hakespeare in Venice Summer School. The Shylock Project*.

In ***Studio sul Mercante di Venezia***, **Davide Lorenzo Palla**, diretto da **Riccardo Mallus**, racconta la vicenda di uno dei personaggi più noti della storia del teatro: l’ebreo **Shylock** che, da potenziale carnefice, diventa vittima di se stesso e di una giustizia che si beffa di lui. In scena, al fianco del moderno cantastorie, anche **Tiziano Cannas Aghedu**: un polistrumentista che incornicia la vicenda in atmosfere musicali che si rincorrono fino al gran finale. Lo spettacolonasce in seguito a un lungo lavoro fatto con **Tournée da Bar**, la giovane impresa culturale che ha portato con grande successo i classici di Shakespeare nei luoghi teatralmente non convenzionali di tutta Italia.

Accanto all’**Università Ca’ Foscari** di Venezia e alla **Fondazione Giorgio Cini**, tra i partner internazionali a sostegno del Progetto Europeo *Shakespeare in and beyond the Ghetto: staging Europe across cultures* figurano **Warwick University** e **Queen Mary University of London** (Inghilterra), **Ludwig-Maximilians-Universität München** (Germania), **Teatrul Municipal Tony Bulandra Targoviste** (Romania).

**Informazioni:**

Fondazione Giorgio Cini onlus

Istituto per il Teatro e Melodramma

tel.+39 041 2710236

fax +39 041 2710215

[teatromelodramma@cini.it](mailto:mariaida.biggi@cini.it)

#### Informazioni per la stampa:

Fondazione Giorgio Cini onlus

Ufficio Stampa  
tel. +39 041 2710280  
[stampa@cini.it](mailto:stampa@cini.it" \t "_blank)  
[www.cini.it/press-release](http://www.cini.it/press-release" \t "_blank)