Venezia, 23 giugno 2018

**Aperture prolungate alla Fondazione Giorgio Cini per Art Night Venezia 2018**

*Visitabili fino alle 22 tutte le mostre sull’Isola di San Giorgio Maggiore, mentre si potrà accedere fino alle 21.30 all’installazione* Qwalala *di Pae White*

*Porte aperte fino a mezzanotte a Palazzo Cini per la mostra* Architettura Immaginata. Disegni dalle raccolte della Fondazione Giorgio Cini

**Sabato 23 giugno 2018** torna l’iniziativa ***Art Night Venezia***, ideata dall'Università Ca’ Foscari in stretta collaborazione e partnership con il Comune di Venezia. La **Fondazione Giorgio Cini** partecipa anche quest’anno alla notte bianca dell’arte prolungando fino a **mezzanotte** l’apertura della Galleria di **Palazzo Cini** a San Vio con la mostra ***Architettura Immaginata***. Sull'Isola di San Giorgio Maggiore invece sarà possibile visitare fino alle 22 sia la mostra ***Cruor*** di Renata Rampazzi sia ***Una fornace a Marsiglia. Cirva*** a LE STANZE DEL VETRO, per la quale **Artsystem** ha organizzato **tre visite guidate**, in italiano e in inglese, alle ore 18, 19.30 e 20.30 (gratuite e senza obbligo di prenotazione). Per l’occasione sarà aperta fino alle **21.30** l’installazione di mattoni di vetro colorati ***Qwalala*** dell’artista americana Pae White.

Tutte le mostre sull’Isola di San Giorgio Maggiore sono a **ingresso gratuito**. Anche l’ingresso a ***Architettura Immaginata*** a Palazzo Cini sarà eccezionalmente gratuito **dalle ore 18** **fino a mezzanotte**.

Fino al **17 settembre** sarà visitabile la mostra ***Architettura Immaginata. disegni dalle raccolte della Fondazione Giorgio Cini*** ospitata al secondo piano della Galleria di Palazzo Cini. Curata da **Luca Massimo Barbero**, Direttore dell’Istituto di Storia dell’Arte della Fondazione Giorgio Cini e dagli studiosi dell’Istituto stesso, l’esposizione celebra l’incredibile ricchezza della collezione di **Antonio Certani**, di proprietà della Fondazione Giorgio Cini, svelando una selezione di disegni di grande varietà e modernità dal XVI al XIX secolo.

È stata prolungata **fino all’1 luglio** la mostra ***Cruor. Sangue sparso di donne*** di **Renata Rampazzi** che ruota attorno al tema della violenza nei confronti delle donne. L’esposizione è accompagnata da un catalogo con uno scritto inedito di **Dacia Maraini** e da un testo critico di **Claudio Strinati**.

**Fino al 29 luglio** a LE STANZE DEL VETRO con *Una fornace a Marsiglia. Cirva* viene presentata la storia del centro sperimentale francese attraverso le opere di **dieci artisti** che hanno contribuito a formare una parte importante della sua collezione, riuscendo a infondere intelligenza, creatività e capacità sperimentale ai loro progetti. È così che **Larry Bell**, **Pierre Charpin**, **Lieven De Boeck**, **Erik Dietman**, **Thomas Kovachevich**, **Giuseppe Penone**, **Jana Sterbak**, **Martin Szekely**, **Robert Wilson** e **Terry Winters** trovano uno spazio dedicato al loro mondo: in ogni sala del percorso espositivo viene sottolineato come la ricerca e l’esercizio di ciascun artista nei laboratori marsigliesi siano stati fondamentali per il loro lavoro. La seconda parte della mostra, allestita alla **Fondazione Querini Stampalia**, visitabile fino al 24 giugno, in occasione di **Art Night** sarà aperta gratuitamente dalle 18 alle 22.

**Per informazioni:**

Fondazione Giorgio Cini onlus

[info@cini.it](mailto:info@cini.it)

www.cini.it

**Informazioni per la stampa:**

Fondazione Giorgio Cini onlus

Ufficio Stampa  
tel: +39 041 2710280  
email: [stampa@cini.it](mailto:stampa@cini.it)

[www.cini.it/press-release](http://www.cini.it/press-release)