

Venezia, 27 giugno 2018
Auditorium “Lo Squero”
Ore 19.00

Concerto

All’Auditorium “Lo Squero” un secolo di musica per flauto e chitarra

Il concerto è parte integrante della terza edizione del ciclo Research-led Performance, quest'anno incentrato sulle composizioni per flauto e/o chitarra di alcuni tra i più rilevanti compositori del ventesimo secolo

Si terrà **mercoledì 27 giugno alle ore 19.00**, all’auditorium “Lo Squero”, il concerto che suggella la prima giornata del workshop *Flute and Guitar in Twentieth-Century Music*. Gli stessi docenti, **Florindo Baldissera** e **Elena Casoli** (chitarra), **Martin Fahlenbock** e **Federica Lotti** (flauto) si esibiranno in concerto proponendo alcune delle composizioni oggetto di studio del Workshop e scritte da compositori i cui archivi sono conservati all’Istituto per la Musica, ovvero **Camillo Togni**, **Fausto Romitelli**, **Niccolò Castiglioni** e **Giacomo Manzoni**. Verrà inoltre eseguito in **prima assoluta** il brano del compositore veneziano **Claudio Ambrosini** *Carnis ore, cordis ore* per flauto e chitarra (ingresso libero fino esaurimento posti).

Con il workshop *Flute and Guitar in Twentieth-Century Music*, organizzato dall’**Istituto per la Musica** della Fondazione Giorgio Cini, in collaborazione con la **Hochschule der Künste** di Berna e il **Conservatorio Benedetto Marcello** di Venezia, prosegue l’esperienza di *Research-led Performance*, inaugurata nel 2016. L’obiettivo è quello di favorire la collaborazione di compositori, musicologi, strumentisti e tecnici del suono per la realizzazione di esecuzioni che si fondino su uno studio approfondito delle strutture musicali, sulle fonti del processo compositivo e sulla documentazione delle esecuzioni storiche. Nel workshop si alternano sedute di studio strumentale a seminari in cui i musicologi presentano le loro ricerche sul processo compositivo.

I musicisti **Florindo Baldissera** e **Elena Casoli** (chitarra), **Martin Fahlenbock** e **Federica Lotti** (flauto) eseguiranno:

- Camillo Togni - *Due Preludi* per ottavino
- Fausto Romitelli - *Solare* per chitarra
- Claudio Ambrosini - *Carnis ore, cordis ore* per flauto (e flauto basso) e chitarra
- Niccolò Castiglioni - *Romanzetta* per flauto
- Giacomo Manzoni - *Echi* per chitarra
- Fausto Romitelli - *Dia Nykta* per flauto

L'Istituto per la Musica promuove la ricerca scientifica e la diffusione del sapere su diversi ambiti della cultura musicale dell'Occidente. Le attività sono rivolte in modo particolare a tre aree: processi compositivi, teoria e pratica dell'interpretazione musicale ed esperienza audiovisiva. Esse si esplicano attraverso la conservazione e la valorizzazione di rilevanti fondi di persona, la pubblicazione di letteratura musicologica, l'organizzazione di convegni, seminari e manifestazioni musicali, favorendo le necessarie sinergie fra enti pubblici e privati nazionali e internazionali. L'Istituto per la Musica opera per l'acquisizione, la conservazione, la tutela, e la valorizzazione di archivi del XX e del XXI secolo, con particolare attenzione a quelli prodotti da personalità di rilievo del mondo musicale e audiovisivo (Gian Francesco Malipiero, Alfredo Casella, Nino Rota, Camillo Togni, Ottorino Respighi, Alberto Bruni Tedeschi, Aurél Milloss, Franco Oppo, Olga Rudge, Egida Sartori, Gino Gorini, Giacomo Manzoni, Roman Vlad, Fausto Romitelli, Giovanni Salviucci, Domenico Guaccero, Egisto Macchi, Niccolò Castiglioni, Ernesto Rubin de Cervin Albrizzi, Renato De Grandis).

Informazioni:

Fondazione Giorgio Cini onlus
Istituto per la Musica
tel.: +39 041 2710220
email: musica@cini.it
www.cini.it

Informazioni per la stampa:

Fondazione Giorgio Cini onlus
Ufficio Stampa
tel. +39 041 2710280
fax +39 041 5238540
email: stampa@cini.it
www.cini.it/press-release