

arte Veneta

74 / 2017

Bibliografia dell'arte veneta (2016)

a cura di Paolo Delorenzi e Meri Sclosa

Electa



Arte Veneta 74/2017. Bibliografia dell'arte veneta (2016)

a cura di Paolo Delorenzi e Meri Sclosa

Electa

Arte Veneta 74

Bibliografia dell'arte veneta (2016)

Appendice della rivista omonima, la *Bibliografia dell'arte veneta*, a cura di Paolo Delorenzi (monografie) e Meri Sclosa (periodici), costituisce un repertorio di pubblicazioni, edite nell'arco di un anno (2016), dedicate ad argomenti di interesse storico-artistico veneto al quale gli studiosi possono fare riferimento come strumento di aggiornamento e orientamento. Un modo per facilitare l'accesso a un ausilio fondamentale per gli studi.

OPERE DI CARATTERE GENERALE

- L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Le matrici lignee della collezione Malaspina e l'Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento*, "Studi di Memofonte", 2016, 17, pp. 3-24, illustrato (www.memofonte.it).
- C. Balletti, *Gli strumenti informatici al servizio della ricerca storica: il caso della cartografia veneziana del XV secolo*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 157-171, illustrato.
- A. Banchieri - A. Pra, *Dal castello medioevale alla cultura della villa veneta*, in *Corti rinascimentali extraurbane. Un modello di cultura tra Italia e Polonia*, atti del convegno (Altivole-Castelfranco Veneto-Maser-Vedelago-Mira-Padova-Luvigliano, 16-18 settembre 2013), a cura di M. Lenart - M. Wrana, Padova-Opole, Archiwum Państwowe, 2016, pp. 57-65, illustrato.
- A.B. Banta - L. Schneider, *In the Shadow of La Serenissima*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 1-9, illustrato.
- M. Bassanello, *La salvaguardia dei monumenti durante la Grande Guerra. Il Fondo Ogetti della Fondazione Giorgio Cini di Venezia*, in *Arte come memoria. Il patrimonio artistico veneto e la grande guerra*, a cura di M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 43-60, illustrato.
- E. Bastianello, *"In Venetia, con Privilegio". "Privilegi" e tutela dei diritti editoriali a Venezia tra XV e XVI secolo: fonti e documenti in rete*, "Engramma", 2016, 136, illustrato (www.engramma.it).
- E.M. Baumgartner, *Leopoldo Cicognara e i rapporti con Vienna riguardanti l'Accademia di Belle Arti*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 119-134, illustrato.
- I. Baumgärtner, *Battista Agnese e l'atlante di Kassel. La cartografia del mondo nel Cinquecento*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 245-270, illustrato.
- I. Baumgärtner - P. Falchetta, *Lo spazio cartografico, Venezia e il mondo nel Quattrocento. Un'introduzione*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 11-22, illustrato.
- A. Bellieni, *Civiltà di Venezia: città, repubblica, mito*, in *Gloria di luce e colore. Quattro secoli di pittura a Venezia*, catalogo della mostra a cura di A. Bellieni, Roma - Venezia, MiBACT - FONDAZIONE MUSEI Civici di Venezia, 2016, pp. 33-65, illustrato.
- G. Bellingeri, *La turchizzazione di un Mappamondo*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 133-155, illustrato.
- N. Ben-Arieh Debby, *Crusade propaganda in Word and Image in Early Modern Italy: Niccolò Guidalotto's Panorama of Constantinople (1662)*, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2016, pp. 163, illustrato.
- R. Bestetti, *Il Martirio di Venezia durante la grande guerra. Le operazioni di protezione, messa in sicurezza, movimentazione d'urgenza e i danni subiti dal patrimonio artistico a causa dei bombardamenti*, "Progetto restauro", 2016, 73, pp. 20-34, illustrato.
- L. Bevilacqua, *Tra Oriente e Occidente: note sulla circolazione artistica nei 'quartieri' veneziani del Levante attraverso i documenti*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 83-91, illustrato.
- T. Bottecchia, *Venedig, welch ein Schauspiel! Ein inszenierter Mythos*, in *Venedig. Stadt der Künstler*, catalogo della mostra a cura di F.W. Kaiser - K. Baumstark, München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 26-35, illustrato.
- N. Botter, *Mario Botter: una vita per Treviso*, in *Treviso. Itinerari, luoghi, persone*, a cura di S. Filippin, Treviso, Società Iconografica Trivigiana, 2016, pp. 141-151, illustrato.
- P. Braunstein, *Le allemands à Venise (1380-1520)*, Rome, École Française de Rome, 2016, pp. 975, illustrato.
- E.C. Burke, *The Greeks of Venice, 1498-1600. Immigration, Settlement, and Integration*, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 239, illustrato.
- P. Burke, *Hybrid Renaissance. Culture, Language, Architecture*, Budapest, Central European University Press, 2016, pp. 271, illustrato.
- G. Busi, *Editoria ebraica a Venezia. Fasti e declino*, in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016*, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 138-141, illustrato.
- R. Calimani, *Il Ghetto di Venezia e l'Europa*, in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016*, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 48-55, illustrato.
- L.L. Carroll, *Commerce, Peace, and the Arts in Renaissance Venice. Ruzante and the Empire at Center Stage*, London-New York, Routledge, 2016, pp. 178, illustrato.
- M. Casini, *Cittadini and Celebration in the Renaissance*, "Studi veneziani", 2016, LXXIV, pp. 47-70.
- M.G. Castellano - P. Faccio - A. Saetta, *Vulnerabilità sismica e tecniche di mitigazione del rischio sismico di beni artistici mobili*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 121-129, illustrato.
- A.G. Cavagna, *Volti di Aldo Manuzio: dalla celebrità alla storiografia, sec. XVI-XIX*, in *Aldo Manuzio. La costruzione del mito*, atti del convegno (Venezia, 26-28 febbraio 2015), a cura di M. Infelise, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 275-299, illustrato.
- F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.
- I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.
- P. Cosentino, *Dee, imperatrici, cortigiane: la natura della donna nei romanzi degli Incogniti (Venezia)*, in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of Culture, Innovation and Dissent*, a cura di J.E. Everson - D.V. Reidy - L. Sampson, Cambridge-Abingdon-New York, Modern Humanities Research Association - Routledge, 2016, pp. 292-305.
- J. Cranston, *Quick to Say Good-Bye, Hard to Forget: The Long Lives of Cinquecento Venetian Pictures*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 169-177.
- I. D'Agostino, *Apparati effimeri, costumi, allestimenti scenici e prontuari di modelli tra Neoclassicismo e sentimento romantico*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 291-343, illustrato.
- B. Dayer-Gallati, *Gefahr, Entzücken und Verfall. Venedig in der Augen amerikanischer Künstler des 19. Jahrhunderts*, in *Venedig. Stadt der Künstler*, catalogo della mostra a cura di F.W. Kaiser - K. Baumstark, München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 46-55, illustrato.
- T. De Giorgio, *San Teodoro. L'invincibile guerriero. Storia, culto e iconografia*, Roma, Gangemi Editore, 2016, pp. 161, illustrato.
- C. De Michelis, *Aldo Manuzio e l'umanesimo veneziano*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 20-27.
- P. Desmoulière, *La poesia funebre all'Accademia Olimpica di Vicenza*, in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of Culture, Innovation and Dissent*, a cura di J.E. Everson - D.V. Reidy - L. Sampson, Cambridge-Abingdon-New York, Modern Humanities Research Association -

Routledge, 2016, pp. 277-291.

- S. Di Resta - G. Danesi, "La personalità del restauratore si afferma nella pratica". L'attività veneziana di Ferdinando Forlati tra cosciente misura ed empirismo eretico, in *Eresia ed ortodossia nel restauro. Progetti e realizzazioni*, atti del convegno (Bressanone, 28 giugno - 1 luglio 2016), a cura di G. Biscontin - G. Driussi, Venezia, Edizioni Arcadia Ricerche, 2016, pp. 279-288, illustrato.
- A. Donati, *Michelangelo e gli Antenati della Volta Sistina, i Giudei, il Turco e Venezia*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 136-145, illustrato.
- C. Dondi, *Printed Books of Hours from Fifteenth-Century Italy. The Texts, the Books, and the Survival of a Long-Lasting Genre*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 707, illustrato.
- V.C. Donvito, *Fotografie della Grande Guerra presso la Biblioteca Civica di Padova*, in *Arte come memoria. Il patrimonio artistico veneto e la grande guerra*, a cura di M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 73-82, illustrato.
- L. Facchin, *Carlo Emanuele II di Savoia: il suo viaggio a Venezia nel 1667 ed il suo incontro con Pio Enea Obizzi*, in *Archeologia, Arte e Storia in Piemonte. Notizie inedite. Studi in onore di Bruno Signorelli*, Torino, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, 2016, pp. 115-134, illustrato.
- M. Faini, *A Ghost Academy between Venice and Brescia: Philosophical Scepticism and Religious Heterodoxy in the Accademia dei Dubbiosi*, in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of Culture, Innovation and Dissent*, a cura di J.E. Everson - D.V. Reidy - L. Sampson, Cambridge-Abingdon-New York, Modern Humanities Research Association - Routledge, 2016, pp. 102-117, illustrato.
- P. Falchetta, *Storia del mappamondo di Fra' Mauro. Con la trascrizione integrale del testo*, Rimini, Imago, 2016, pp. 251, illustrato.
- I. Favaretto, *Giacomo Boni e il suo contributo all'opera di Ongania*, in *Tra Roma e Venezia. La cultura dell'antico nell'Italia dell'unità. Giacomo Boni e i contesti*, atti del convegno (Venezia, 18-19 settembre 2015), a cura di I. Favaretto - M. Pilutti Namer, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016, pp. 89-104, illustrato.
- L. Federzoni, *Testo e immagine: i codici manoscritti e le edizioni a stampa italiane della Geographia di Tolomeo*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 37-71, illustrato.
- S. Filippin, *Fotografie e fotografia nella storia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, 1850-1950*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 233-269, illustrato.
- S. Filippin, *La Pala d'oro nella Basilica di San Marco tra incisione e fotografia*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 241-259, illustrato.
- I. Fiorentini, *Un salterio greco latino per il vescovo Bernardo de' Rossi*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 45-56, illustrato.
- A. Floramo, *Il sogno di due bibliofili. La Biblioteca Guarneriana di San Daniele del Friuli*, "Alumina", 2016, 52, pp. 21-27, illustrato.
- E. Folin, *Il "Serenissimo Purgatorio". Saggio per uno studio multidisciplinare del "fenomeno" del Purgatorio nella Serenissima Repubblica di Venezia*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 254-259, illustrato.
- P. Fortini Brown, *Ritual Geographies in Venice's Mediterranean Empire*, in *Rituals of Politics and Culture in Early Modern Europe: Essays in Honour of Edward Muir*, a cura di M. Jurđjević - R. Strøm-Olsen, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2016, pp. 43-89, illustrato.
- S.G. Franchini, *Giacomo Boni e la salvaguardia di Venezia: considerazioni introduttive*, in *Tra Roma e Venezia. La cultura dell'antico nell'Italia dell'unità. Giacomo Boni e i contesti*, atti del convegno (Venezia, 18-19 settembre 2015), a cura di I. Favaretto - M. Pilutti Namer, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016, pp. 73-87.
- C. Franco, *La Venezia di Giacomo Boni: temi locali e prospettive nazionali*, in *Tra Roma e Venezia. La cultura dell'antico nell'Italia dell'unità. Giacomo Boni e i contesti*, atti del convegno (Venezia, 18-19 settembre 2015), a cura di I. Favaretto - M. Pilutti Namer, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016, pp. 47-71.
- M. Frank, *Venezia-Vienna e ritorno. Attorno alle restituzioni di dipinti dopo la Prima guerra mondiale*, "Ateneo Veneto", 2016, CCIII, 15/II, pp. 59-69.
- P. Gautier Dalché, *Due contemporanei di Fra' Mauro e lo spazio geografico: il medico umanista Pietro Tommasi e il filosofo naturalista Giovanni Fontana*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 97-113, illustrato.
- S. Gelichi, *Venice in the Early Middle Ages. The Material Structures and Society of civitas apud Rivoaltum' between the 9th and 10th Centuries*, in *Urban Identities in Northern Italy (800-110 ca.)*, a cura di C. La Rocca - P. Majocchi, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 251-271.
- D. Girgensohn, *Per elevaciom de l'anema mia. Testamente von Dogengattinnen aus dem späteren Mittelalter*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 135-166, illustrato.
- G. Gorini, *La lapide di Charles Patin*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 557-566, illustrato.
- H. Haug, *Territory and the Tomb: Enrico Dandolo's Final Resting Place in Hagia Sophia*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 167-188, illustrato.
- M. Hochmann, *Les Grimani et le goût pour les marbres colorés à Venise*, in *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e L'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, a cura di G. Extermann - A. Varela Braga, Roma, De Luca Editori d'arte, 2016, pp. 171-182, illustrato.
- M. Hochmann, *Venise*, Paris, Éditions Citadelles & Mazenod, 2016, pp. 495, illustrato.
- A. Hui, *The Poetics of Ruins in Renaissance Literature*, New York, Fordham University Press, 2016, pp. 282, illustrato.
- M. Infelise, *Aldo Manuzio: da Bassiano a Venezia*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 157-165.
- U. Israel, *Venedigs Welt im Wandel um 1500*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 175-200, illustrato.
- J. Kostylo, *Pharmacy as a centre for Protestant reform in Renaissance Venice*, "Renaissance studies", 2016, 30, 2, pp. 236-253.
- M. Lenart, *Osservazioni sugli studi della ricezione della cultura delle ville venete in Polonia nel XVI secolo*, in *Corti rinascimentali extraurbane. Un modello di cultura tra Italia e Polonia*, atti del convegno (Altivole-Castelfranco Veneto-Maser-Vedelago-Mira-Padova-Luvigliano, 16-18 settembre 2013), a cura di M. Lenart - M. Wrana, Padova-Opole, Archiwum Państwowe, 2016, pp. 19-41.
- M. Magrini, *Anton Maria Zanetti il vecchio e Francesco Algarotti: due veneziani "cittadini" europei*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 227-231, illustrato.
- Y.A. Marano, *La circolazione del marmo nell'Adriatico durante la tarda antichità*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 166-177, illustrato.
- G.P. Marchi, *L'erudizione settecentesca veronese negli scritti di Lanfranco Franzoni*, in *Una vita per i musei*, atti della giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 135-146.
- L. Marioni Bros, *L'intervento in San Francesco: il recupero dei beni "mobili" e la nascita del Centro di catalogazione e restauro*, in *Memorie. Arte, immagini e parole del terremoto in Friuli*, catalogo della mostra di Passariano a cura di C. Azzolini - A. Giusa, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 36-39, illustrato.
- O. Margolis, *The coin of Titus and the Hypnerotomachia Poliphili*, in *Aldo Manuzio. La costruzione del mito*, atti del convegno (Venezia, 26-28

- febbraio 2015), a cura di M. Infelise, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 58-68.
- G. Mazzi, «Tutte le cose della natura... indagando». *I paesaggi di carta*, in *Paesaggi delle Venezie. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 143-155, illustrato.
- M. Mazzoleni - I. Turetta - M. Cusumano, *Fotografie della Grande Guerra presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Venezia e le Province di Belluno, Padova e Treviso: fra catalogazione e ricerca*, in *Arte come memoria. Il patrimonio artistico veneto e la grande guerra*, a cura di M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 95-137, illustrato.
- D. Montanari, *Tra centro e periferia. Istituzioni, politica e società nella Brescia veneta*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 60-65, illustrato.
- A. Munari, *La misura del bello. La biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Venezia negli anni di Leopoldo Cicognara*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 213-231, illustrato.
- A. Naccari (a cura di), *Materiali per una bibliografia clodiense. Le pubblicazioni d'occasione nel secondo Settecento*, "Chioggia", 2016, 49, pp. 57-70, illustrato.
- M. Naim, *La fotografia di promozione turistica per la tutela e la valorizzazione delle ville venete, nel progetto di Giuseppe Mazzotti*, "Ateneo Veneto", 2016, CCIII, 15/II, pp. 89-98.
- M. Naim, *La fotografia, una matrice per due mostre. Le ville venete (1952) di Giuseppe Mazzotti e Les villas de la Vénétie (1954) di Michelangelo Muraro*, "Venezia Arti", 2016, 25, pp. 169-176, illustrato (www.edizionicafoscari.unive.it).
- F. Natta, *Il teatro in villa: appunti sulla dialettica città vs contado nell'area lombardo veneta*, in *Corti rinascimentali extraurbane. Un modello di cultura tra Italia e Polonia*, atti del convegno (Altivole-Castelfranco Veneto-Maser-Vedelago-Mira-Padova-Luvigliano, 16-18 settembre 2013), a cura di M. Lenart - M. Wrana, Padova-Opole, Archiwum Państwowe, 2016, pp. 233-242.
- M. Nezzo, *L'Accademia fra Austria e Italia: frammenti di una stagione di mezzo*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 149-165, illustrato.
- M. Nezzo, *Storia, memoria, identità. La prima guerra mondiale e la costruzione del ricordo attraverso le vicende del patrimonio artistico*, in *Arte come memoria. Il patrimonio artistico veneto e la grande guerra*, a cura di M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 23-41.
- T. Nichols, *Renaissance Art in Venice: From Tradition to Individualism*, London, Laurence King Publishing, 2016, pp. 223, illustrato.
- L. Nuvoloni - S. Parkin - P. Sachet, *Aldo Manuzio e l'oggetto libro*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 77-89.
- J. Ostermann, *...quia persona nostra non est nostra sed dignitatis... Körper und Effigies der venezianischen Dogen im Testament, Grabmal und Spannungsfeld von Republik und Individuum*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 45-134, illustrato.
- B. Paul, *The Venetian Doges and Their Tombs in the Early Modern Period: Observations on Self-Representation in a Republic*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 13-28, illustrato.
- B. Paul - J. May, *The Last Ducal Tomb: The Long History of Sebastiano Venier's Final Resting Place from Lepanto to the Italian-Turkish War of 1911-1912*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 479-520, illustrato.
- G. Pavan, *L'opera dello Stato nel terremoto del Friuli: da ispettore a soprintendente (1976-1988)*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 23-35, illustrato.
- D. Perocco, *La geografia sul leggio. Venezia, letterati e carte geografiche*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 221-244, illustrato.
- T. Perusini, *Il recupero e il restauro delle opere d'arte mobili terremotate. Il 'modello Friuli': punti di forza e criticità in un bilancio a quarant'anni dal terremoto*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 221-227, illustrato.
- G. Perusini, *Il restauro a Venezia nell'Ottocento: un 'affaire accademico'*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 167-185, illustrato.
- B. Pfothenhauer, *Nürnberg und Venedig im Austausch. Menschen, Güter und Wissen an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit*, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, 2016, pp. 504, illustrato.
- D. Pincus, *Dante Speaks from the Tomb: The Epitaph on the Monument in Ravenna and Veneto Epigraphy*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 293-308, illustrato.
- C. Piva, *Custodi: da curatori a guardiani. Un ruolo professionale per i musei italiani e le sue definizioni storiche*, "Venezia Arti", 2016, 25, pp. 89-106, illustrato (www.edizionicafoscari.unive.it).
- C. Piva, *Pubblico*, in *Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini - S.A. Meyer - C. Piva - S. Rolfi Ožvald, Roma, Campisano Editore, pp. 257-263, illustrato.
- T. Plebani, *Il sigillo ignorato: Aldo Manuzio, la sua impronta e l'attenzione strabica degli storici*, "Engramma", 2016, 132, illustrato (www.egramma.it).
- S. Portinari, *L'Accademia di Belle Arti di Venezia e le grandi esposizioni: rapporti e relazioni internazionali per la promozione degli artisti*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 271-289, illustrato.
- P. Procaccioli, *Prima della dedica. Stampe veneziane e carte mantovane*, in *Gli archivi digitali dei Gonzaga e la cultura letteraria in età moderna*, a cura di L. Morlino - D. Sogliani, Milano, Skira, 2016, pp. 81-104.
- R.J. Pujades i Bataller, *Mappaemundi veneziane e catalane del basso medioevo: due rami nati da uno stesso tronco*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 73-96, illustrato.
- D. Raines, *La Biblioteca del collezionista. Una palestra del 'gusto' artistico?*, "bibliothecae.it", 2016, 5, 2, pp. 7-39 (<https://bibliothecae.unibo.it>).
- U. Rautenberg, *The title-pages from the printing shop of Aldus Manutius (1495-1515)*, in *Aldo Manuzio. La costruzione del mito*, atti del convegno (Venezia, 26-28 febbraio 2015), a cura di M. Infelise, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 163-181, illustrato.
- I. Richter-Musso, *Von der Vorstellung der Einzigartigkeit zur romantischen Träumerei. Die Neuerfindung Venedigs nach 1800*, in *Venedig. Stadt der Künstler*, catalogo della mostra a cura di F.W. Kaiser - K. Baumstark, München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 36-45, illustrato.
- A. Rizzi, *Di nuovo sul leone veneto: paralipomeni marciatori terzi*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2015-2016, CLXXIV, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I-II, pp. 225-276, illustrato.
- D. Romano, *Ducal Tombs as Family Concerns*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 29-43, illustrato.
- D. Romano, *Electing a Parish Priest in Early Renaissance Venice: San Salvador, 1439*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke*

- and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 309-316.
- S.G. Ross, *Everyday Renaissances. The Quest for Cultural Legitimacy in Venice*, Cambridge (Mass.) - London, Harvard University Press, 2016, pp. 235.
- F. Sabaté, *The Ports of the Medieval Adriatic Open Research Prospects*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 11-23.
- I. Salce, *Andrea Moschetti e il Fondo del Gabinetto fotografico dei Musei Civici di Padova*, in *Arte come memoria. Il patrimonio artistico veneto e la grande guerra*, a cura di M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 83-94, illustrato.
- C. Salmini, *Judaica. Fonti documentarie relative al mondo ebraico veneziano all'Archivio di Stato di Venezia*, "Engramma", 2016, 136, illustrato (www.egramma.it).
- M. Sangalli, *Between Church, University and Academies: Paolo Beni in Padua, 1599-1623*, in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of Culture, Innovation and Dissent*, a cura di J.E. Everson - D.V. Reidy - L. Sampson, Cambridge-Abingdon-New York, Modern Humanities Research Association - Routledge, 2016, pp. 118-129.
- M. Sartor, *Il "Simbolo del Quattro": grafismo di origine religiosa usato nel nord Europa, sconosciuto in Italia*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 262-269, illustrato.
- W.L. Smith, *Conjuring Venetian Costume. The Influence of Cinquecento Paintings in Mariano Fortuny's Dress Designs*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 157-168, illustrato.
- D. Sogliani, *Allestimenti ad arte. Apparatisti effimeri e apparatori nei carteggi dell'Archivio Gonzaga dalla metà del Cinquecento ai primi anni del Seicento*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, atti del convegno (Mantova, 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 177-195, illustrato.
- H.K. Szépe, *L'Hypnerotomachia Poliphili, l'avventura tra sogno ed erotismo stampata da Aldo Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 137-155, illustrato.
- D. Tessicini, *Viewing the Stars from the Rialto: Astrological Dialogues in Sixteenth-Century Venice*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 1, pp. 209-230, illustrato.
- S. Testa, *Italian Academies and their 'Facebooks'*, in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of Culture, Innovation and Dissent*, a cura di J.E. Everson - D.V. Reidy - L. Sampson, Cambridge-Abingdon-New York, Modern Humanities Research Association - Routledge, 2016, pp. 197-212.
- G. Tormen, *Il viaggio di Tommaso degli Obizzi nel 1797-98. Storia, arte e collezionismo nelle memorie di un inedito taccuino*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 153-203, illustrato.
- A. Torre, *Phaeton's Flight, Adonis's Trial, and Minerva in the House of Envy: Lodovico Dolce between Ovid and Ariosto*, "Renaissance and Reformation", 2016, 39, 2, pp. 27-60, illustrato.
- L. Urban, *Venezia e le sue flotte effimere nei secoli XV-XVIII*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 164-167, illustrato.
- K.A. Vogel, *Fra' Mauro über den Raum außerhalb der Karte. Die Grenzen geographischen. Wissens und die Rückseite der Ökumene*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 115-129, illustrato.
- S. Weddle, *"Suspect Places" in Venetian Convents*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 245-256, illustrato.
- G. Zanelli, *The Ships, Shipyards and Ferries of Jacopo de' Barbari*, in *Imagine Math 3. Between Culture and Mathematics*, a cura di M. Emmer, Cham, Springer International Publishing, 2015, pp. 323-330, illustrato.
- E.P. Zanon - N. Piazza, *L'Accademia nelle carte. Aspetti istituzionali e guida all'Archivio Storico (1806-1950)*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 375-411, illustrato.
- C. Zucchelli - I. Wopfner, *Anno 1613. Von Tirol nach Rom. Die abenteuerliche Pilgerfahrt des Doktor Hippolyt Guarinoni*, Innsbruck-Wien, Tyrolia-Verlag, 2016, pp. 304, illustrato.
- Aldo Manuzio. La costruzione del mito*, atti del convegno (Venezia, 26-28 febbraio 2015), a cura di M. Infelise, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 397, illustrato.
- Arte come memoria. Il patrimonio artistico veneto e la grande guerra*, a cura di M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 269, illustrato.
- Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 191, illustrato.
- John Ruskin's Continental Tour 1835. The Written Records and Drawings*, a cura di K. Hanley - C.S. Hull, Cambridge, Legenda - Modern Humanities Research Association, 2016, pp. 303, illustrato.
- L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, a cura di N. Stringa, 2 voll., Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 766, illustrati.
- L'invenzione dell'autore. Privilegi di stampa nella Venezia del Rinascimento*, a cura di S. Minuzzi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 109, illustrato.
- Musik und Vergnügen am Hohen Ufer. Fest- und Kulturtransfer zwischen Hannover und Venedig in der Frühen Neuzeit*, a cura di S. Meine - N.K. Strohmann - T.C. Weißmann, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, 2016, pp. 344, illustrato.
- Paesaggi delle Venezia. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 770, illustrato.
- Quando cultura e politica salvarono Venezia. Giacomo Boni e il destino di Venezia tra Otto e Novecento*, a cura di S.G. Franchini, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 88, illustrato.
- The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 211, illustrato.
- The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 595, illustrato.
- Tra Roma e Venezia. La cultura dell'antico nell'Italia dell'unità. Giacomo Boni e i contesti*, atti del convegno (Venezia, 18-19 settembre 2015), a cura di I. Favaretto - M. Pilutti Namer, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016, pp. 233, illustrato.
- Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 290, illustrato.

CRITICA

- A. Auf der Heyde, *I rapporti con Vienna: Selvatico, l'abate Pietro Mugna e Rudolf Eitelberger von Edelberg*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 203-223, illustrato.
- A. Auf der Heyde - B. Steindl, *Leopoldo Cicognara, i fratelli Giachetti e l'editoria storico-artistica a Prato (1822-35)*, in *Winckelmann, Firenze e gli Etruschi. Il padre dell'archeologia in Toscana*, catalogo della mostra di Firenze a cura di B. Arbeid - S. Bruni - M. Iozzo, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 289-299, illustrato.
- A. Ballardini, *Selvatico e gli studi dedicati a S. Marco*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 331-350, illustrato.
- X. Barral i Altet, *Il dibattito in Francia sull'architettura medievale al tempo di Pietro Selvatico (1803-1880)*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 297-329.
- A. Bellieni, *Luigi Bailo, il "Museo Trivigiano" e le "arti minori"*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 85-94.
- A. Bellin - E. Catra, *L'Accademia di Belle Arti di Venezia e la riforma di Pietro Selvatico (1849-59)*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 419-447, illustrato.
- F. Bernabei, *I "discorsi" all'Accademia nell'Ottocento*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 35-65, illustrato.
- F. Bernabei, *Le novelle artistiche di Pietro Selvatico o gli umori della storia narrata*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 405-411.
- F. Bernabei, *Modelli storiografici e critici in Selvatico*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 59-77.
- M.I. Biggi, *Pietro Selvatico e la Commissione Artistica governativa per gli spettacoli al Teatro La Fenice*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 449-466.
- A. Bruni, *Giordani critico di Canova*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 55-67.
- G. Busetto, *Lettere fra professori: il carteggio Ragghianti-Mazzariol*, "LUK", 2016, 22, pp. 55-59, illustrato.
- G.A. Calogero, *Piero della Francesca tra Bernard Berenson e Roberto Longhi: la nascita di un mito*, in *Piero della Francesca. Indagini su un mito*, catalogo della mostra a cura di A. Paolucci - D. Benati - F. Dabell - F. Mazzocca - P. Refice - U. Tramonti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 37-49, illustrato.
- M. Cartolari, «A Ca' Giustinian fu tutto diverso». *La mostra di Paolo Veronese a Venezia (1939)*, "Il capitale culturale", 2016, 14, pp. 459-502, illustrato (<http://riviste.unimc.it>).
- B. Cestelli Guidi, *Bernard Berenson e Domenico Anderson, Venezia 1893. Fotografia di documentazione e storia dell'arte veneta*, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, a cura di I. Miarelli Mariani - S. Pierguidi - M. Ruffini, Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 255-263, illustrato.
- I. Collavizza, *L'istituzione della Commissione per la conservazione dei monumenti delle province venete*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 351-367, illustrato.
- E. Concina, *Considerazioni sui Monumenti artistici e storici delle province venete di Pietro Selvatico e Cesare Foucard*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 385-394.
- A. Cottignoli, *Selvatico e Tenca: due critici d'arte a confronto*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 165-180.
- G. D'Amia, *La collaborazione con la «Rivista Europea» e i rapporti con l'ambiente milanese*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 145-163, illustrato.
- M. d'Ayala Valva, *L'artista lettore, la tecnica, la scrittura. Morbelli legge Selvatico*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 543-561.
- E. Damiani, *Il ruolo dei primi contatti epistolari tra Bernard Berenson e Lionello Venturi nella riscoperta critica di Antonello da Messina*, in *La Fucina di Vulcano. Studi sull'arte per Sergio Rossi*, a cura di S. Valeri, Roma, Lithos Editrice, 2016, pp. 207-217, illustrato.
- R. De Feo, «Donare a' principii! Oh demenza imperdonabile!»: *Giordani e l'Omaggio delle Province Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.
- A. De Piccoli, *La "filosofia della conservazione" e la costituzione del "museo degli affreschi"*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 95-104.
- A. Del Puppo, *Reframing formalism in 1930 Italy: Giuseppe Fiocco, Rodolfo Pallucchini, and Roberto Longhi*, in *Das Problem der Form. Interferenzen zwischen moderner Kunst und Kunstwissenschaft*, a cura di H. Aurenhammer - R. Prange, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 2016, pp. 163-170.
- J. Delaplanche, *Un tableau n'est pas qu'une image. La reconnaissance de la matière de la peinture en France au XVIII^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 237, illustrato.
- F. Di Santo, *Genealogia della mimesis. Fra mimesis antica e imitatio rinascimentale*, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 107.
- R. Fabiani, *Pietro Selvatico nelle lettere a Pietro Nobile*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 225-231.
- F. Fedi, *Gli studi giordaniani degli ultimi quarant'anni sul versante artistico*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 41-53.

- M. Ferretti, *Sotto «l'albero dell'arte». Gli artisti del passato fra esempio del bello visibile e racconto storico*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 17-58, illustrato.
- M. Fiorot, *Lionello Venturi: da Venezia a Firenze*, in *La Fucina di Vulcano. Studi sull'arte per Sergio Rossi*, a cura di S. Valeri, Roma, Lithos Editrice, 2016, pp. 219-225.
- S. Franzo, *Tra "urgenza" e salvaguardia: Bailo e le questioni d'arte attorno al primo conflitto mondiale*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 177-190, illustrato.
- M.E. Gerhardinger, *Luigi Bailo. Dalla fondazione alla promozione del "Museo Trivigiano"*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 105-115, illustrato.
- L. Giacomelli, *Selvatico, Giusti e la polemica sull'insegnamento del disegno*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 487-502.
- G. Gullino, *Selvatico e L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 117-124.
- P.K. Ioannou, *El Greco tra i "Madonneri": la critica, le ideologie, il mercato. Nuove luci sul recupero del Trittico di Modena (1937) e su alcune sue conseguenze, passate e recenti*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 151-174, illustrato.
- A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.
- K. Kangaslahti, *Painting the National Portrait: Retrospective Exhibitions of French and Italian Art in the 1930s*, "Il capitale culturale", 2016, 14, pp. 275-345, illustrato (<http://riviste.unimc.it>).
- U. Kern, *The Origins of Broken Colours*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 2016, LXXIX, pp. 183-211, illustrato.
- D. Levi, *Selvatico e la cultura inglese: labili tracce tra indifferenza e omissioni*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 249-277.
- D. Losappio, *Per i rapporti fra Luigi Bailo e Augusto Serena: la commemorazione del centenario di Francesco Dall'Ongaro*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 135-165.
- F. Luciani, *Luigi Bailo, l'antichistica e l'archeologia*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 69-78.
- R. Manzato, *Luigi Bailo "storico dell'arte"*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 79-83.
- C. Marin, *Selvatico pubblicitista: gli interventi sulla stampa periodica lombardo-veneta*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 127-144.
- F. Mazzocca, *Pietro Giordani e le arti*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 3-23.
- I. Miarelli Mariani, *Il dibattito e la fortuna dei primitivi*, in *Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra a cura di V. Curzi - C. Brook - C. Parisi Presicce, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 73-79, illustrato.
- E. Napione, *Lanfranco Franzoni e la "scultura popolare"*, in *Una vita per i musei*, atti della giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 147-163, illustrato.
- J.K. Nelson, *Renaissance Perspectives on Botticelli: Paolo Cortesi, Giovanni Aurelio Augurelli, Francesco Sansovino, and Leonardo da Vinci*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 103-112.
- M. Nezzo, *Ugo Ojetti critica, azione, ideologia. Dalle Biennali d'arte antica al Premio Cremona*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 268, illustrato.
- C. Occhipinti, *Discussioni settecentesche intorno a Vincenzo Scamozzi. Tra Algarotti, Temanza e Milizia (1744-1786)*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 179-192.
- W. Oechslin, *Scienza universale versus dottrina architettonica e sistema di regole. La storia alterna e accidentata della fortuna de L'idea della Architettura Universale di Scamozzi*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 121-159, illustrato.
- P. Pastres, *La celebrazione del monumento al doge Pesaro ai Frari in un elogio della scultura di Antonio Lupis (1682)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 71-88, illustrato.
- G. Perusini, *Selvatico e il restauro pittorico*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 467-485.
- U. Pfisterer, «Vater Disegno» beim «Vater der Kunstgeschichte»? *Verwandlungen von Vasaris Personifikationen der Zeichnung*, in *Vasari als Paradigma. Rezeption, Kritik, Perspektiven*, atti del convegno (Firenze, 14-16 febbraio 2014), a cura di F. Jonietz - A. Nova, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 207-224, illustrato.
- D. Pollini, *Terisio Pignatti e Paolo Caliari*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 327-330, illustrato.
- M. Rossi, «E la favola di Amore e Psiche è ben di gran lunga anteriore a ciò che ne scrivono Apulejo e Platone»: *la Storia della scultura di Leopoldo Cicognara come viaggio dell'Anima*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2016, LVIII, 1, pp. 95-107, illustrato.
- M. Saß, *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder Frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 578, illustrato.
- B.M. Savy, *Ariosto e lottava sui pittori*, in *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - A. Tura, Ferrara, Fondazione Ferrara Arte, 2016, pp. 222-229, illustrato.
- G.C. Sciolla, *Jan Białostocki: un metodo iconologico*, Genova, De Ferrari Editore, 2016, pp. 54, illustrato.
- T. Serena, *La biblioteca d'arte di Pietro Selvatico Estense*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 565-580.
- T. Serena, *Selvatico, l'«esteromania» e la fotografia: alcune aggiunte*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti

del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 183-201.

G. Simionato, *Luigi Bailo e l'Ateneo di Treviso*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 117-133.

C. Sisi, *Selvatico e i generi della pittura*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 79-97, illustrato.

B. Steindl, *A proposito di alcune annotazioni di Pietro Giordani ai manoscritti della Storia della scultura di Leopoldo Cicognara*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 69-80.

R. Tamborrino, *Considerazioni sui Monumenti artistici e storici delle province venete di Pietro Selvatico e Cesare Foucard*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 397-418, illustrato.

L. Urettini, *Luigi Bailo ant'interventista nella Grande Guerra*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 167-176, illustrato.

G.M. Varanini, *Cultura ed erudizione storico-artistica a Treviso e nel Veneto tra Ottocento e Novecento. Luigi Bailo e Gerolamo Biscaro*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 21-33.

R. Varese, *Carlo Ludovico Ragghianti: una proposta critica per Antonio Canova*, "Annali di Critica d'Arte", 2016, XII, pp. 143-174.

G. Venturi, *Gli scrittori italiani del Novecento di fronte a Canova*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 443-451, illustrato.

M. Visentin, *Sui contatti di Selvatico con la contemporanea storiografia francese: Rio e Montalembert*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 233-247, illustrato.

S. Zanandrea, *Luigi Bailo: profilo biografico*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 35-46, illustrato.

G. Zanchetti, «*Descrivere a fondo tutto l'universo*». *La scrittura efrastica e il certame tra letteratura e arti figurative in Pietro Giordani*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 173-183.

G. Zucconi, *Per una scienza dei monumenti architettonici*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 281-296.

G. Zucconi, *Pietro Selvatico e Camillo Boito, tra Padova e Venezia*, "Archeologia dell'architettura", 2016, XXI, pp. 19-24.

«Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 223, illustrato.

Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 638, illustrato.

MONUMENTI

Agugliaro (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Altivole (Treviso)

M. Pregolato, *Il Barco Cornaro ad Altivole: note per una rilettura della decorazione pittorica interna*, in *Corti rinascimentali extraurbane. Un modello di cultura tra Italia e Polonia*, atti del convegno (Altivole-Castelfranco Veneto-Maser-Vedelago-Mira-Padova-Luvigliano, 16-18 settembre 2013), a cura di M. Lenart - M. Wrana, Padova-Opole, Archiwum Państwowe, 2016, pp. 93-107, illustrato.

Alture di Ruda (Udine)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Amaro (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Arbizzano di Negrar (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Artegna (Udine)

S. Gelmi di Caporiacco - G. De Marco, *I castelli nella ricostruzione post-sisma*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 71-81, illustrato.

L. Marinig, *Memorie ritrovate. Gli affreschi di Santo Stefano in Clama ad Artegna*, in *Memorie. Arte, immagini e parole del terremoto in Friuli*, catalogo della mostra di Passariano a cura di C. Azzolini - A. Giusa, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 34-35, illustrato.

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Assenza di Brenzone (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Badia Polesine (Rovigo)

M. Folin, *Sepolture signorili nell'Italia centro-settentrionale: un tentativo di comparazione (secoli XIV-XV)*, in *Courts and Courtly Cultures in Early Modern Italy and Europe. Models and Languages*, a cura di S. Albonico - S. Romano, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 161-187, illustrato.

Bannia di Fiume Veneto (Pordenone)

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Bardolino (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Bassano del Grappa (Vicenza)

E. Svalduz, *Treviso, il Bassanese e la montagna veneta. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 76-99, illustrato.

Bastia di Isola della Scala (Verona)

F. Coden, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura tra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 281-294, illustrato.

Battaglia Terme (Padova)

C. Maratini, *Battaglia e le sue acque. Il borgo, gli opifici e il "continuo mercato"*, "Terra d'Este", 2016, 52, pp. 67-91, illustrato.

Beivars di Udine

P. Casadio, *L'apporto delle scoperte e dei restauri, successivi al sisma del 1976, alla conoscenza della pittura murale del Friuli medievale*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 207-215, illustrato.

Belfiore (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Belluno

E. Svalduz, *Treviso, il Bassanese e la montagna veneta. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 76-99, illustrato.

Belluno (provincia)

Tesori d'arte nelle chiese del Bellunese. Sinistra Piave, a cura di T. Conte, Belluno, Provincia di Belluno Editore, 2016, pp. 187, illustrato.

Biron di Monteviale (Vicenza)

S. Calò - S. Ulizio, *Gli stucchi a villa Loschi Zileri Motterle. Note sulla tecnica esecutiva e sul restauro*, in *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 147-156, illustrato.

S.G. Motterle, *Armonia e Virtù. Il racconto di un'esperienza che diventa percorso*, in *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 157-173, illustrato.

L. Trevisan, *La scrittura di un territorio come espressione di un seducente dialogo col paesaggio: villa Loschi ora Motterle e Francesco Muttoni*, in *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 35-74, illustrato.

Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 179, illustrato.

Bonavigo (Verona)

F. Coden, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura tra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 281-294, illustrato.

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Bovolone (Verona)

F. Coden, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura tra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 281-294, illustrato.

Brendola (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane, "Opus incertum"*, 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Budoia (Pordenone)

P. Tomasella, *Due interpreti della cultura illuminista nella Patria del Friuli: Antonio e Bartolomeo Aprilis*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scilippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 703-724, illustrato.

Bueris di Magnano in Riviera (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Burano (Venezia)

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta", "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte"*, 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Bussolengo (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Camposampiero (Padova)

A. Pattanaro, *Il ciclo pittorico del santuario del Noce. Problemi interpretativi e attributivi, "Il Santo"*, 2016, LVI, 1-2, pp. 93-114, illustrato.

Canale di Rivoli Veronese (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Candia

D. Comescu, *Venetian Renaissance Fortifications in the Mediterranean*, Jefferson (N.C.), McFarland & Company, Inc., Publishers, 2016, pp. 226, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta, "Studi di Storia dell'Arte"*, 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

P. Fortini Brown, *The Venetian Loggia: Representation, exchange, and Identity in Venice's Colonial Empire*, in *Viewing Greece: Cultural and Political Agency in the Medieval and Early Modern Mediterranean*, a cura di S.E.J. Gerstel, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 207-233, illustrato.

Caorle (Venezia)

J. Kramer, *Kapitelle des 11.-13. Jahrhunderts im Veneto als Nachgestaltungen antiker und spätantik/frühbyzantinischer Modelle und das "revival" im Kirchenbau*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2016, pp. 200, illustrato.

Caporiacco di Colloredo di Monte Albano (Udine)

S. Gelmi di Caporiacco - G. De Marco, *I castelli nella ricostruzione post-sisma*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 71-81, illustrato.

Carrè (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Castelletto di Brenzone (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Castions di Zoppola (Pordenone)

S. Aloisi, *Guida artistica di Zoppola*, Zoppola (Pordenone), Pro Loco, 2016, pp. 96, illustrato.

E. Borean, *Cenni su un ciclo di affreschi cinquecenteschi nella chiesa di San Marco Evangelista*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 671-681, illustrato.

P. Tomasella, *Due interpreti della cultura illuminista nella Patria del Friuli: Antonio e Bartolomeo Aprilis*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 703-724, illustrato.

Cavanzano di Campolongo Tapogliano (Udine)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Cavrié di San Biagio di Callalta (Treviso)

R. Dal Bo, *L'antica chiesa campestre di San Menna in Cavrié*, Treviso, Editrice Storica, 2016, pp. 125, illustrato.

Cerea (Verona)

F. Coden, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura tra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 281-294, illustrato.

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Ceredello di Caprino Veronese (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Ceresetto di Martignacco (Udine)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Chioggia (Venezia)

Chioggia disegnata. Città, laguna e campagna nel Catasto napoleonico del 1808 e nelle immagini di oggi, a cura di C. Grandis - P.G. Tiozzo Gobetto, Piove di Sacco (PD), Peruzzo Editoriale, 2016, pp. 177, illustrato.

Cimpello di Fiume Veneto (Pordenone)

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Cipro

A. Camiz - A. Bruccoleri - S. Baydur - G. Atmaca, *Venetian defence in the Mediterranean: Nicosia's city walls, Cyprus (1567-1570)*, in *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*, atti del convegno (Firenze, 10-12 novembre 2016), a cura di G. Verdiani, Firenze, DIDAPRESS, 2016, pp. 363-370, illustrato.

A. Camiz - S.I. Khalil - S.C. Demir - H. Nafa, *The Venetian defence of the Mediterranean: the Kyrenia Castle, Cyprus (1540-1544)*, in *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*, atti del convegno (Firenze, 10-12 novembre 2016), a cura di G. Verdiani, Firenze, DIDAPRESS, 2016, pp. 371-378, illustrato.

A. Camiz - H. Kozan - I. Suleiman, *Giovanni Girolamo Sanmicheli and Luigi Brugnoli's design for Famagusta city walls, Cyprus (1550-1562)*, in *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*, atti del convegno (Firenze, 10-12 novembre 2016), a cura di G. Verdiani, Firenze, DIDAPRESS, 2016, pp. 379-386, illustrato.

D. Comescu, *Venetian Renaissance Fortifications in the Mediterranean*, Jefferson (N.C.), McFarland & Company, Inc., Publishers, 2016, pp. 226, illustrato.

P. Fortini Brown, *The Venetian Loggia: Representation, exchange, and Identity in Venice's Colonial Empire*, in *Viewing Greece: Cultural and Political Agency in the Medieval and Early Modern Mediterranean*, a cura di S.E.J. Gerstel, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 207-233, illustrato.

Cisano di Bardolino (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Corfù

D. Comescu, *Venetian Renaissance Fortifications in the Mediterranean*, Jefferson (N.C.), McFarland & Company, Inc., Publishers, 2016, pp. 226, illustrato.

P. Fortini Brown, *The Venetian Loggia: Representation, Exchange, and Identity in Venice's Colonial Empire*, in *Viewing Greece: Cultural and Political Agency in the Medieval and Early Modern Mediterranean*, a cura di S.E.J. Gerstel, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 207-233, illustrato.

F. Lanfranchi, *Conflitti e 'dispareri' tra ingegneri militari per la progettazione della fortezza nuova di Corfù nella seconda metà del Cinquecento*, "Archivio Veneto", 2016, VI, 11, pp. 67-109.

Cortelline di Bardolino (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Costozza di Longare (Vicenza)

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

Creazzo (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Cusano di Zoppola (Pordenone)

S. Aloisi, *Guida artistica di Zoppola*, Zoppola (Pordenone), Pro Loco, 2016, pp. 96, illustrato.

Dalmazia

D. Botica - D. Tulić, *Gli interventi di rifacimento nella cattedrale di Curzola nel XVIII secolo*, in *Scripta in honorem Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, a cura di M. Jurković - P. Marković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2015, pp. 363-376, illustrato (Curzola).

I. Glavaš - I. Šprljan, *Utvrde u šibenskom "campo di sotto" - ostaci kaštela Vrpolje i kule Parisotto (Fortresses in the Šibenik "campo di sotto" - the remains of Fort Vrpolje and Parisotto Tower)*, "Portal", 2016, 7, pp. 135-146, illustrato (Sebenico).

J. Gudelj, *Lo Stato da Mar. L'architettura. Il Cinquecento in Istria e Dalmazia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 276-281, illustrato.

I. Lalošević, *Utvrđeni gradovi Boke Kotorske iz mletačkog razdoblja (Walled Towns of the Boka Kotorska Bay in Venetian Period)*, "Radovi. Zavoda za povijesne znanosti Hazu u Zadru", 2016, 58, pp. 115-146, illustrato (Cattaro).

V. Marković, *Churches by Dalmatian Architects of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, in *Scripta in honorem Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, a cura di M. Jurković - P. Marković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2015, pp. 349-361, illustrato (Almissa, Castel Nuovo, Cuclizza, San Pietro di Brazza, Umazzo Superiore, Vigagni).

Este (Padova)

G.P. Brogiolo, *Insedimenti, chiese e porti lungo il basso Adige tra VI e X secolo*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 417-430, illustrato.

Feltre (Belluno)

E. Svalduz, *Treviso, il Bassanese e la montagna veneta. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 76-99, illustrato.

G. Trevisan, *L'architecture religieuse en Vénétie aux XI^e et XII^e siècles. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 89-104, illustrato.

Fiume Veneto (Pordenone)

A. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. I*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 44, illustrato.

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Forgaria nel Friuli (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Fossale di Gemona del Friuli (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Fumane (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Gaium di Rivoli Veronese (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Gazzo Veronese (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Gemona del Friuli (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Giavenale di Schio (Vicenza)

L. De Munari, *Un progetto di Vincenzo Scamozzi a Giavenale di Schio e il caso dell'oratorio ora S. Giustina*, s.l., s.n., 2016, pp. 95, illustrato.

Gorto di Ovaro (Udine)

P. Casadio, *L'apporto delle scoperte e dei restauri, successivi al sisma del 1976, alla conoscenza della pittura murale del Friuli medievale*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 207-215, illustrato.

Grezzana (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Incaffi di Affi (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Ippolis di Premariacco (Udine)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Isola della Scala (Verona)

F. Coden, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura tra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 281-294, illustrato.

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Istria

E. Cozzi, *Affreschi medievali in Istria*, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 279, illustrato (Ballarini, Canfanaro, Colmo, Draguccio, Gimino, Peroi, Raccotole, Rovigno, San Lorenzo del Pasenatico, San Michele di Leme, Sanvincenti, Visinada).

J. Gudelj, *Lo Stato da Mar. L'architettura. Il Cinquecento in Istria e Dalmazia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 276-281, illustrato.

I. Mateičić, *La chiesa di Santo Stefano a Peroi*, in *Alla ricerca di un passato complesso. Contributi in onore di Gian Pietro Brogiolo per il suo settantesimo compleanno*, a cura di A. Chavarría Arnau - M. Jurković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2016, pp. 257-270, illustrato (Peroi).

Legnago (Verona)

F. Coden, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura tra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 281-294, illustrato.

Leonacco di Tricesimo (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Lestans di Sequals (Pordenone)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Longara di Vicenza

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Lovolo di Albettono (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Lughignano di Casale sul Sile (Treviso)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Madonna di Buja (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Magnano in Riviera (Udine)

M. Di Prampero de Carvalho - R. Raccanello, *L'intreccio di carta e pietre: un valore nel caso della villa e del castello di Prampero*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 83-93, illustrato.

S. Gelmi di Caporiacco - G. De Marco, *I castelli nella ricostruzione post-sisma*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 71-81, illustrato.

Maniago (Pordenone)

P. Tomasella, *Due interpreti della cultura illuminista nella Patria del Friuli: Antonio e Bartolomeo Aprilis*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 703-724, illustrato.

Maniagolibero di Maniago (Pordenone)

P. Tomasella, *Due interpreti della cultura illuminista nella Patria del Friuli: Antonio e Bartolomeo Aprilis*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 703-724, illustrato.

Majano (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Marzinis di Fiume Veneto (Pordenone)

C. Furlan - E. Francescutti, *Introduzione agli affreschi di Marzinis. Nuove riflessioni sulla giovinezza del Pordenone*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 643-669, illustrato.

A. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. I*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 44, illustrato.

Maser (Treviso)

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

Mels di Colloredo di Monte Albano (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Mezzane di Sotto (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Mizzole di Verona

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Monastier (Treviso)

M. Mazzoleni - I. Turetta - M. Cusumano, *Fotografie della Grande Guerra presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Venezia e le Province di Belluno, Padova e Treviso: fra catalogazione e ricerca*, in *Arte come memoria. Il patrimonio artistico veneto e la grande guerra*, a cura di M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 95-137, illustrato.

Monselice (Padova)

G.P. Brogiolo, *Insedimenti, chiese e porti lungo il basso Adige tra VI e X secolo*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 417-430, illustrato.
G. Romalli, *Dal Regnum Siciliae alla terra Imperii: Federico II e la rifondazione del castrum di Monselice*, "Arte medievale", 2016, pp. 125-138, illustrato.

Montagnana (Padova)

F. Benucci, *Incendi e altre catastrofi urbane. Padova e Verona nelle fonti annalistiche, epigrafiche e letterarie di età presignorile*, in *Il fuoco e la città. Storia, memoria, architettura*, a cura di F. Benucci - A. Caracausi - L. Mocarelli - E. Svalduz, Roma, Centro per lo studio di Roma (CROMA) - Università degli Studi Roma Tre, Roma, 2016, pp. 23-44, illustrato.

G.P. Brogiolo, *Insedimenti, chiese e porti lungo il basso Adige tra VI e X secolo*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 417-430, illustrato.

Monte di Buja (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Murano (Venezia)

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

J. Kramer, *Kapitelle des 11.-13. Jahrhunderts im Veneto als Nachgestaltungen antiker und spätantik/frühbyzantinischer Modelle und das "revival"*

im Kirchenbau, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2016, pp. 200, illustrato.

Murlis di Zoppola (Pordenone)

S. Aloisi, *Guida artistica di Zoppola*, Zoppola (Pordenone), Pro Loco, 2016, pp. 96, illustrato.

Negrar (Verona)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Novaglie di Valpantena (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Orcenico Inferiore di Zoppola (Pordenone)

S. Aloisi, *Guida artistica di Zoppola*, Zoppola (Pordenone), Pro Loco, 2016, pp. 96, illustrato.

Orcenico Superiore di Zoppola (Pordenone)

S. Aloisi, *Guida artistica di Zoppola*, Zoppola (Pordenone), Pro Loco, 2016, pp. 96, illustrato.

Ovoledo di Zoppola (Pordenone)

S. Aloisi, *Guida artistica di Zoppola*, Zoppola (Pordenone), Pro Loco, 2016, pp. 96, illustrato.

Padova

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

L. Baggio, *Un capolavoro da riscoprire: gli affreschi di Giotto nella sala del Capitolo al Santo*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 180, pp. 6-9, illustrato.

F. Benucci, *Incendi e altre catastrofi urbane. Padova e Verona nelle fonti annalistiche, epigrafiche e letterarie di età presignorile*, in *Il fuoco e la città. Storia, memoria, architettura*, a cura di F. Benucci - A. Caracausi - L. Mocarrelli - E. Svalduz, Roma, Centro per lo studio di Roma (CROMA) - Università degli Studi Roma Tre, Roma, 2016, pp. 23-44, illustrato.

F. Benucci, *Iscrizioni medievali dal Duomo di Padova non più in situ*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 151-188, illustrato.

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

G.P. Brogiolo - A. Chavarría, *Alle origini del complesso episcopale di Padova: nuovi dati dallo scavo nel "Chiostro del Canonico"*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 135-150, illustrato.

V. Cantone, *Transfert artistici nell'alto Adriatico. Nuove ipotesi sul sacello di San Prosdocimo a Padova*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 24-32, illustrato.

F. Castellani, *La basilica di transizione. Selvatico e il Santo: dal monumento al progetto, dalla didattica al cantiere*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 505-522, illustrato.

C. Crova, *L'approccio metodologico nel cantiere di S. Antonio a Padova nella rilettura critica dell'attività di Camillo Boito. Attualità di un pensiero, continuità e discontinuità passato-presente, eresia e ortodossia in un cantiere di restauro*, in *Eresia ed ortodossia nel restauro. Progetti e realizzazioni*, atti del convegno (Bressanone, 28 giugno - 1 luglio 2016), a cura di G. Biscontin - G. Driussi, Venezia, Edizioni Arcadia Ricerche, 2016, pp. 301-311, illustrato.

A. Derbes, *Washed in the Blood of the Lamb: Apocalyptic Visions in the Baptistery of Padua*, "Speculum", 2016, 91, 4, pp. 945-997, illustrato.

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

M. Folin, *Sepulture signorili nell'Italia centro-settentrionale: un tentativo di comparazione (secoli XIV-XV)*, in *Courts and Courtly Cultures in Early Modern Italy and Europe. Models and Languages*, a cura di S. Albonico - S. Romano, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 161-187, illustrato.

U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.

J. Kramer, *Kapitelle des 11.-13. Jahrhunderts im Veneto als Nachgestaltungen antiker und spätantik/frühbyzantinischer Modelle und das "revival" im Kirchenbau*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2016, pp. 200, illustrato.

R. Lamon, *C'era una volta l'orologio di corte...*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 181, pp. 17-19, illustrato.

R. Lamon, *Palazzo Dondi dall'Orologio in via Carlo Leoni*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 179, pp. 15-18, illustrato.

J. Niebaum, *Der kirchliche Zentralbau der Renaissance in Italien. Studien zur Karriere eines Baugedankens im Quattro- und frühen Cinquecento*, 2 voll., München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 619, illustrato.

G.G. Parise - C. Zaccariello, *Il complesso di San Giovanni di Verdara*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 183, pp. 13-17, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

E. Saccomani, *Progetti e strategie per lo studio e la valorizzazione del patrimonio architettonico e artistico dell'Università degli Studi di Padova*, in *Valorizzare il patrimonio culturale delle Università. Focus su arte e architetture*, a cura di L. Magnani - L. Stagno, Genova, De Ferrari Editore, 2016, pp. 93-103, illustrato.

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W.

Pancieria, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

G. Tigler, *Finestre metafora di Grazia divina. Il caso della sacrestia della Cappella Scrovegni*, in *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa*

letteratura, arte, storia, scienza, a cura di M. Graziani, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 111-151, illustrato.

C. Tosco, *Géographie historique de l'architecture romane en Italie septentrionale. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 3-20, illustrato.

G. Trevisan, *L'architecture religieuse en Vénétie aux XI^e et XII^e siècles. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 89-104, illustrato.

D. Zachmann, *Wandmalerei in Wohnhäusern toskanischer Städte im 14. Jahrhundert. Zwischen elitärem Selbstverständnis und kommunalen Wertesystemen*, Berlin-München, Deutscher Kunstverlag, 2016, pp. 288, illustrato.

G. Zampieri, *Il sarcofago marmoreo di San Daniele nella cripta della Cattedrale*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 197-207, illustrato.

F. Zen Benetti, *Francesco Capodilista e l'eredità Scrovegni*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 179, pp. 10-14, illustrato.

La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 767, illustrato.

La chiesa di Santa Croce in Padova, Padova, Museo Diocesano di Padova, 2016, pp. 69, illustrato.

Palazzolo di Sona (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburini e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

F. Coden (a cura di), *Minima medievalia*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2016, serie IX, vol. VI, A, pp. 49-131, illustrato.

Palmanova (Udine)

D. Battilotti, *Il Friuli. L'architettura. Vecchie e nuove città sotto il segno di san Marco*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 254-271, illustrato.

Pasian di Prato (Udine)

P. Casadio, *L'apporto delle scoperte e dei restauri, successivi al sisma del 1976, alla conoscenza della pittura murale del Friuli medievale*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 207-215, illustrato.

Pedemonte di San Pietro in Cariano (Verona)

E. Bontempo - G. Sala, *Gli affreschi dell'oratorio di Santa Sofia a Pedemonte*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2015-2016, XXXII, pp. 93-110, illustrato.

Pers di Majano (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Pescantina (Verona)

P. Brugnoli, *Due altari della chiesa delle Maddalene trasferiti nella parrocchiale di Pescantina*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2015-2016, XXXII, pp. 111-116, illustrato.

Peschiera del Garda (Verona)

Un tesoro da scoprire. Il castello medievale di Peschiera del Garda, a cura di L. Prospero - G. Prospero, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2016, pp. 335, illustrato.

Pescincanna di Fiume Veneto (Pordenone)

P. Casadio, *Gli affreschi medievali della pieve di San Michele Arcangelo di Pescincanna a due decenni dalla scoperta*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 615-634, illustrato.

P. Casadio, *L'apporto delle scoperte e dei restauri, successivi al sisma del 1976, alla conoscenza della pittura murale del Friuli medievale*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 207-215, illustrato.

A. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. I*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 44, illustrato.

Perteole di Ruda (Udine)

P. Casadio, *L'apporto delle scoperte e dei restauri, successivi al sisma del 1976, alla conoscenza della pittura murale del Friuli medievale*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 207-215, illustrato.

Piombino Dese (Treviso)

A. Pelloso, *Scamozzi in cantiere. La "barchessa" di Piombino Dese*, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma Edizioni, 2016, pp. 63, illustrato.

Piove di Sacco (Padova)

L. Piva, *Pietre e destino. Palazzo Priuli a Piove di Sacco*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 179, pp. 28-31, illustrato.

P.F. Zatta, *L'insigne collegiata di S. Martino. Piove di Sacco (IX-XIX secolo)*, Padova, Linea Edizioni, 2016, pp. 659, illustrato.

Pojana Maggiore (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Ponton di Sant'Ambrogio di Valpolicella (Verona)

M. Azzi Visentini, *«Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

Pordenone

D. Briganti, *Tristano e Lancillotto in Palazzo Ricchieri a Pordenone: un'ipotesi*, "Atti della Accademia 'San Marco' di Pordenone", 2016, 18, pp. 551-578, illustrato.

Portis di Venzone (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Praturlone di Fiume Veneto (Pordenone)

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Privano di Bagnaria Arsa (Udine)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Sacileto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Ragogna (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Ramandolo di Nimis (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Raveo (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Riva di Breganze (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Rive d'Arcano (Udine)

S. Gelmi di Caporiacco - G. De Marco, *I castelli nella ricostruzione post-sisma*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 71-81, illustrato.

Rosazzo di Manzano (Udine)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Sacileto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Rovigo

M.T. Sambin De Norcen, *Rovigo e il Polesine. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-151, illustrato.

Rualis di Cividale del Friuli (Udine)

P. Casadio, *L'apporto delle scoperte e dei restauri, successivi al sisma del 1976, alla conoscenza della pittura murale del Friuli medievale*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 207-215, illustrato.

Sacileto di Ruda (Udine)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Sacileto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Salzano (Venezia)

Q. Bortolato, *Da casa di villa a casa canonica. Il palazzo Combi-Concina a Salzano*, in *Villa Combi a Salzano. La casa canonica rinnovata per la comunità*, Salzano (Venezia), Edizioni "Comunità Nostra", 2016, pp. 61-82, illustrato.

Villa Combi a Salzano. La casa canonica rinnovata per la comunità, Salzano (Venezia), Edizioni "Comunità Nostra", 2016, pp. 119, illustrato.

San Daniele del Friuli (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

San Floriano di San Pietro in Cariano (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

J. Kramer, *Kapitelle des 11.-13. Jahrhunderts im Veneto als Nachgestaltungen antiker und spätantik/frühbyzantinischer Modelle und das "revival" im Kirchenbau*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2016, pp. 200, illustrato.

San Giorgio di Valpolicella (Verona)

F. Coden (a cura di), *Minima medievalia*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2016, serie IX, vol. VI, A, pp. 49-131, illustrato.

San Salvatore di Majano (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

San Vito di Negrar (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Sant'Ambrogio di Valpolicella (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Santa Giustina di Illasi (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Santa Maria di Campagna di Cessalto (Treviso)

G. Fossaluzza, *Note storiche e artistiche sulla nuova chiesa della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna*, in *Chiesa parrocchiale della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna. Adeguamento liturgico. Addenda storico-artistica*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2016, pp. 117-295, illustrato.

Santa Maria di Sala (Venezia)

M. Azzi Visentini, *Villa Adriana nella pianura veneta: una lettera di Johann Joachim Winckelmann sul giardino di Villa Farsetti a Santa Maria di Sala*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 235-245, illustrato.

Savorgnano di San Vito al Tagliamento (Pordenone)

T. Cescutto, *Le antiche case di Savorgnano*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 115-241, illustrato.

A. Garlatti, *Arte domestica: una decorazione paesaggistica di inizi Settecento*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 243-246, illustrato.

P. Pastres, *Opere d'arte nella chiesa parrocchiale e in Santa Petronilla*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 367-394, illustrato.

P. Tomasella, *Palazzo Polcenigo a Savorgnano: l'architettura di una storica dimora*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 269-290, illustrato.

Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 693, illustrato.

Scardevara di Ronco all'Adige (Verona)

F. Coden, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura tra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 281-294, illustrato.

Selvazzano Dentro (Padova)

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

Sequals (Pordenone)

A. Goi, *La chiesa di Santa Maria Assunta, "Sot la Nape"*, 2016, 2, pp. 43-46, illustrato.

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

L. Zecchinon, *La chiesa di Sant'Andrea, "Sot la Nape"*, 2016, 2, pp. 37-42, illustrato.

L. Zecchinon, *La chiesa di San Pietro, "Sot la Nape"*, 2016, 2, pp. 49-51, illustrato.

Soave (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Sommacampagna (Verona)

F. Coden, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura tra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 281-294, illustrato.

Spessa di Carmignano (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane, "Opus incertum"*, 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Spilimbergo (Pordenone)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.
La Crocifissione del duomo di Spilimbergo. Il restauro, (pieghevole a cura del Comitato per le celebrazioni dei 500 anni dell'organo del duomo di Spilimbergo), s.l., s.e., 2016, pp. n.n., illustrato.

Stra (Venezia)

F. Marcellan, *L'opera di Francesco Bertos e Giambattista Tiepolo in villa Pisani a Stra. Una lettura iconologica*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 109-147, illustrato.

Susans di Majano (Udine)

S. Gelmi di Caporiacco - G. De Marco, *I castelli nella ricostruzione post-sisma*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 71-81, illustrato.

Thiene (Vicenza)

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.
D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Tiezzo di Azzano Decimo (Pordenone)

P. Goi, *Villa Pedrina (Della Torre) a Tiezzo di Azzano Decimo*, "AFAT", 2016, 35, pp. 59-69, illustrato.

Torbe di Negrar (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Torcello (Venezia)

J. Kramer, *Kapitelle des 11.-13. Jahrhunderts im Veneto als Nachgestaltungen antiker und spätantik/frühbyzantinischer Modelle und das "revival" im Kirchenbau*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2016, pp. 200, illustrato.
C. Tosco, *Géographie historique de l'architecture romane en Italie septentrionale. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 3-20, illustrato.
G. Trevisan, *L'architecture religieuse en Vénétie aux XI^e et XII^e siècles. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 89-104, illustrato.

Treviso

A. Bellieni, *Sotto l'ala del Leone. Treviso, da città a fortezza*, in *Treviso. Itinerari, luoghi, persone*, a cura di S. Filippin, Treviso, Società Iconografica Trivigiana, 2016, pp. 31-45, illustrato.
S. Filippin, *La ex chiesa di San Teonisto*, in *Treviso. Itinerari, luoghi, persone*, a cura di S. Filippin, Treviso, Società Iconografica Trivigiana, 2016, pp. 125-139, illustrato.
B.F. Lopez Bani, *La cappella del Redentore nella chiesa di San Vito*, in *Treviso. Itinerari, luoghi, persone*, a cura di S. Filippin, Treviso, Società Iconografica Trivigiana, 2016, pp. 115-123, illustrato.
S. Piaser, *Treviso sotterranea*, in *Treviso. Itinerari, luoghi, persone*, a cura di S. Filippin, Treviso, Società Iconografica Trivigiana, 2016, pp. 173-183, illustrato.
E. Svalduz, *Treviso, il Bassanese e la montagna veneta. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 76-99, illustrato.
G. Trevisan, *L'architecture religieuse en Vénétie aux XI et XII siècles. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 89-104, illustrato.
A. Zanini, *Mura, acque, edifici: Treviso dai libri e dai documenti antichi*, in *Treviso. Itinerari, luoghi, persone*, a cura di S. Filippin, Treviso, Società Iconografica Trivigiana, 2016, pp. 15-29, illustrato.
In Treviso. La città dentro le mura, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 141, illustrato.
Treviso. Itinerari, luoghi, persone, a cura di S. Filippin, Treviso, Società Iconografica Trivigiana, 2016, pp. 205, illustrato.

Trezzolano di Verona

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Trissino (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Udine

D. Battilotti, *Il Friuli. L'architettura. Vecchie e nuove città sotto il segno di san Marco*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 254-271, illustrato.
D. Battilotti, *Il «portone d'opera rustica» del Castello di Udine*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 55-61, illustrato.
G. Bucco, *Il Tempio Ossario di Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 56, illustrato.
L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.
S. Gelmi di Caporiacco - G. De Marco, *I castelli nella ricostruzione post-sisma*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 71-81, illustrato.

E. Spinazzé, *Il battistero e il fonte: un'interpretazione sull'orientazione degli edifici battesimali medioevali nel medio-basso Friuli*, "Atti della Accademia 'San Marco' di Pordenone", 2016, 18, pp. 491-550, illustrato.

Valeriano di Pinzano al Tagliamento (Pordenone)

A.M. Bulfon, *Le chiese di Valeriano*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 48, illustrato.

Valgatara di Marano di Valpolicella (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Valmarana di Altavilla Vicentina (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Valsanzibio di Galzignano Terme (Padova)

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

Venezia

M. Agazzi, «Territorio Sancti Zacharie». *La trasformazione del territorio tra IX e XIV secolo, da contesto agricolo e difensivo a città densamente abitata. Il ruolo del monastero benedettino*, in «In centro et oculis urbis nostre»: *la chiesa e il monastero di San Zaccaria*, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 37-52, illustrato.

F. Antonelli - L. Lazzarini - S. Cancelliere - E. Tesser, *Study of the deterioration products, gilding, and polychromy of the stones of the Scuola Grande di San Marco's façade in Venice*, "Studies in Conservation", 2016, 61, 2, pp. 74-85, illustrato.

V. Avery, *Material Matters: Bronze and Its (Non-)employment in the Monuments to Venice's Doges (1475-1625)*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 267-310, illustrato.

A. Ballardini, *Selvatico e gli studi dedicati a S. Marco*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 331-350, illustrato.

A. Baroncini, *Lavori*, "Notiziario. Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco in Venezia", 2016, 36, pp. 83-87, illustrato.

A. Baroncini, *Restauro scalone - 2° lotto*, "Notiziario. Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco in Venezia", 2016, 36, pp. 42-44, illustrato.

X. Barral i Altet, *Medieval Cathedral Architecture as an Episcopal Instrument of Ideology and Urban Policy. the Example of Venice*, in *Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe. Architecture, Ritual and Urban Context*, a cura di G. Boto Varela - J.E.A. Kroesen, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 139-151, illustrato.

M. Bisson, *Nel complesso della Carità. Restauri e adattamenti per la nuova sede dell'Accademia*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 87-106, illustrato.

E. Brunet - S. Marchiori, *La chiesa di San Pantalon a Venezia*, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 143, illustrato.

L. Calvelli, *Iscrizioni esposte in contesti di reimpiego: l'esempio veneziano*, in *L'iscrizione esposta*, atti del convegno (Bertinoro, 4-6 giugno 2015), a cura di A. Donati, Faenza (RA), Fratelli Lega Editori, 2016, pp. 457-490, illustrato.

F. Canali, *I restauri al Palazzo Ducale di Venezia 'italiana': il contributo delle 'commissioni speciali' della Direzione Antichità e Belle Arti del Ministero della Pubblica Istruzione. Parte prima*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 383-436.

G. Ceriani Sebregondi, *Strategie di autorappresentazione nella Repubblica dei pares: la tomba del doge Leonardo Donà in San Giorgio Maggiore*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 423-443, illustrato.

R. Cester - S. Tiozzo - A. Asta, *Sintesi delle indagini archeologiche condotte a San Zaccaria nel 2009*, in «In centro et oculis urbis nostre»: *la chiesa e il monastero di San Zaccaria*, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 271-285, illustrato.

R. Dellermann, *Das Grabmal des Dogen Andrea Dandolo (1343-1354). Selbstdarstellung und staatlicher Eingriff in San Marco*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 189-224, illustrato.

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldebaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

D.J. Drogin, *Dialogue of the Doges: Monumental Ducal Tombs in Renaissance Venice*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 311-334, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

P. Fortini Brown, *The Venetian Loggia: Representation, exchange, and Identity in Venice's Colonial Empire*, in *Viewing Greece: Cultural and Political Agency in the Medieval and Early Modern Mediterranean*, a cura di S.E.J. Gerstel, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 207-233, illustrato.

T. Franco, *Pitture e mosaici delle tombe dogali (secoli XIII-XV)*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 225-241, illustrato.

M. Frank, *Il patrimonio architettonico e artistico dell'Università Ca' Foscari di Venezia alla vigilia delle celebrazioni per il 150° anniversario dell'ateneo*, in *Valorizzare il patrimonio culturale delle Università. Focus su arte e architetture*, a cura di L. Magnani - L. Stagno, Genova, De Ferrari Editore, 2016, pp. 104-115, illustrato.

V.C. Gardner Coates, *David's Sling. A History of Democracy in Ten Works of Art*, New York - London, Encounter Books, 2016, pp. 310, illustrato.

A. Giuliani, *The Demolition of the Church of San Geminiano and the Perception of Piazza San Marco in Venice*, in *Imagine Math 3. Between Culture and Mathematics*, a cura di M. Emmer, Cham, Springer International Publishing, 2015, pp. 189-211, illustrato.

G. Guidarelli, *L'architettura del monastero di San Zaccaria (IX-XVIII secolo)*, in «In centro et oculis urbis nostre»: *la chiesa e il monastero di San Zaccaria*, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 243-266, illustrato.

M. Hochmann, *Les Grimani et le goût pour les marbres colorés à Venise*, in *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e L'Europa*, da Paolo III

a Napoleone III, a cura di G. Extermann - A. Varela Braga, Roma, De Luca Editori d'arte, 2016, pp. 171-182, illustrato.

F. Horsthemke, *Die Korrekturen. Zu den Dogengrabmalen der Mocenigo in Santi Giovanni e Paolo*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 445-478, illustrato.

D. Howard, *Further Reflections on the Convent of San Zaccaria*, in «*In centro et oculis urbis nostre*»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 267-269, illustrato.

D. Howard, *Venezia. L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

J. Israel, *Burial alguno honore: Doge Cristoforo Moro's Break from Ducal Burial Convention at the Church of San Giobbe*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 374-407, illustrato.

U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.

J. Kramer, *Kapitelle des 11.-13. Jahrhunderts im Veneto als Nachgestaltungen antiker und spätantik/frühbyzantinischer Modelle und das "revival" im Kirchenbau*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2016, pp. 200, illustrato.

L. Levantis, *Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français, 1756-1850*, Grenoble, ELLUG, 2016, pp. 291, illustrato.

S. Martinelli, *L'immagine del Volto Santo di Lucca. Il successo europeo di un'iconografia medievale*, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 235, illustrato.

G. Matino, *Arte e architettura nella Scuola Grande di San Marco*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, a cura di M. Po', Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 51-147, illustrato.

G. Mazzariol, *L'isolotto di Rivus Altus e il suo tempio di S. Giacomo vulgo S. Giacometto*, Venezia, Arciconfraternita di San Cristoforo e della Misericordia, 2016, pp. 79, illustrato.

S. Minguzzi, *I pavimenti antichi*, in «*In centro et oculis urbis nostre*»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 75-94, illustrato.

P. Modesti, *Le chiese e le monache di San Zaccaria (XV-XVII secolo)*, in «*In centro et oculis urbis nostre*»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 121-149, illustrato.

E. Molteni, *Venezia, Fondaco dei Tedeschi. Le ricostruzioni di un edificio nel cuore della città*, in *Il Fondaco dei Tedeschi, Venezia, OMA. Il restauro e il riuso di un monumento veneziano*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 12-79, illustrato.

M. Morresi, *Venezia, Sansovino, La Misericordia. La vicenda inconclusa della Scuola Grande di Santa Maria della Misericordia in Venezia di Jacopo Sansovino e il suo restauro*, "Casabella", 2016, 861, pp. 4-21, illustrato.

J. Niebaum, *Der kirchliche Zentralbau der Renaissance in Italien. Studien zur Karriere eines Baugedankens im Quattro- und frühen Cinquecento*, 2 voll., München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 619, illustrato.

G. Nigrelli, *Per Fermo Ghisoni e Giovan Battista Scultori a Venezia. Un nuovo documento e una rilettura per la decorazione del refettorio di San Salvador*, "Civiltà Mantovana", 2016, LI, 142, pp. 18-33, illustrato.

A. Paribeni, *La porta santa di San Clemente*, "Quaderni della Procuratoria", 2016, pp. 44-52, illustrato.

P. Pastres, *La celebrazione del monumento al doge Pesaro ai Frari in un elogio della scultura di Antonio Lupis (1682)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 71-88, illustrato.

B. Paul, *The Venetian Doges and Their Tombs in the Early Modern Period: Observations on Self-Representation in a Republic*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 13-28, illustrato.

B. Paul, *Tron's Two Bodies: The Tomb of Doge Nicolò Tron Between Republican Ideals and Family Concerns*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 335-374, illustrato.

B. Paul - J. May, *The Last Ducal Tomb: The Long History of Sebastiano Venier's Final Resting Place from Lepanto to the Italian-Turkish War of 1911-1912*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 479-520, illustrato.

G. Pavanello, *Affreschi del Settecento in palazzi veneziani: Costantino Cedini e Giovanni Scajario (con una nota su Giambattista Tiepolo)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 125-186, illustrato.

M. Pilutti Namer, *Spolia e imitazioni a Venezia nell'Ottocento. Il Fondaco dei Turchi tra archeologia e cultura del restauro*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016, pp. 154, illustrato.

D. Pincus, *Venetian Ducal Tomb Epitaphs: The Stones of History*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 243-266, illustrato.

P. Placentino, *La "chiesa nuova" di San Zaccaria*, in «*In centro et oculis urbis nostre*»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 217-241, illustrato.

R. Schilling, *Ephemeral Politics: The Funeral Monument of Marin Grimani in San Giuseppe di Castello*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 409-422, illustrato.

M. Serafin, *L'intervento conservativo sulla Madonna del bacio*, "Quaderni della Procuratoria", 2016, pp. 81-86, illustrato.

N. Silver, *"Cum signo T quod Potentiam vocant". The Art and Architecture of the Antonite Hospitallers in Trecento Venice*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2016, LVIII, 1, pp. 27-57, illustrato.

G. Trevisan, *L'architecture religieuse en Vénétie aux XI^e et XII^e siècles. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 89-104, illustrato.

G. Trevisan, *Le fasi antiche della chiesa di San Zaccaria*, in «*In centro et oculis urbis nostre*»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 53-73, illustrato.

E. Vio, *I mosaici della Genesi nell'atrio della basilica di San Marco*, "Quaderni della Procuratoria", 2016, pp. 54-63, illustrato.

E. Vio - M. Sediari, *Il contributo di Giacomo Boni sui resti del campanile crollato*, in *Tra Roma e Venezia. La cultura dell'antico nell'Italia dell'unità. Giacomo Boni e i contesti*, atti del convegno (Venezia, 18-19 settembre 2015), a cura di I. Favaretto - M. Pilutti Namer, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016, pp. 105-120, illustrato.

E. Zucchetta, *Tra conservazione, scavi e nuove scoperte: centocinquanta anni di interventi nella chiesa di San Zaccaria*, in «*In centro et oculis urbis nostre*»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 287-310, illustrato.

«*In centro et oculis urbis nostre*»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 426, illustrato.

La Bibbia di San Marco a Venezia. Nuovo Testamento, Reggio Emilia, Scripta Manent, 2015, pp. 408, illustrato.

La Scuola Grande di San Marco a Venezia, a cura di M. Po', Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 258, illustrato.

Venzone (Udine)

R. Cacitti - F. Doglioni, «... et ea quae corruerant instaurabo: et reaedificabo illud sicut in diebus antiquis». *Il duomo di Venzone*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 105-115, illustrato.

M. Dalai Emiliani, *Venzone 'com'era e dov'era': da eresia a modello*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 95-103, illustrato.

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

L. Simonitto, *Venzone e il duomo. Scigno superbo di cultura medievale e di rinascita*, Udine, Aviani & Aviani Edizioni, 2016, pp. 159, illustrato.

Vescovana (Padova)

V. Fontana, *Dalla teoria alla pratica. La cappella Pisani a Vescovana*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 523-539, illustrato.

Verona

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

V. Agrigoroaei, *Alexandre le Grand ou le faux Frédéric II de Hohenstaufen dans les peintures murales du palais abbatial de San Zeno*, à Vérone, "Medioevi", 2016, 2, pp. 31-70, illustrato.

F. Amati, *Il rosone: vicende conservative e restauro*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 305-314, illustrato.

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

M. Bassetti, *I graffiti dell'abside nord di S. Zeno: uno spaccato della società veronese dei secoli IX e X*, in *Urban Identities in Northern Italy (800-110 ca.)*, a cura di C. La Rocca - P. Majocchi, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 307-336, illustrato.

F. Benucci, *Incendi e altre catastrofi urbane. Padova e Verona nelle fonti annalistiche, epigrafiche e letterarie di età presignorile*, in *Il fuoco e la città. Storia, memoria, architettura*, a cura di F. Benucci - A. Caracausi - L. Mocarelli - E. Svalduz, Roma, Centro per lo studio di Roma (CROMA) - Università degli Studi Roma Tre, Roma, 2016, pp. 23-44, illustrato.

E. Bernard, *La Casa di Giulietta di Antonio Avena. Quando l'architettura diventa coup de théâtre*, "Archeologia dell'architettura", 2016, XXI, pp. 74-85, illustrato.

O. Bevilacqua, *Una genealogia affrescata. La galleria degli stemmi del palazzo Bevilacqua al Corso Cavour di Verona*, in *Atti della Società Italiana di Studi Araldici. 33° Convegno. Torino, 21 novembre 2015*, Torino, Società Italiana di Studi Araldici, 2016, pp. 31-85, illustrato.

C.G. Brenzoni, *Ricerche inedite d'archivio e lettura storico artistica della decorazione dell'abside della basilica di San Zeno*, a cura di G. Villani - G. Volpato, Verona, Edizioni dell'Abazia di San Zeno, 2016, pp. 135, illustrato.

B. Chiappa, *Nuovi documenti sugli orefici Mondella e in particolare sulla produzione artistica di Galeazzo*, in *Una vita per i musei*, atti della giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Comune di Verona, Direzione Musei d'Arte Monumenti - Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, 2016, pp. 107-122.

F. Coden, *Campanili, tiburini e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

F. Coden, *La fabbrica del campanile da Alberico al Duecento*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 133-143, illustrato.

F. Coden, *Le trame murarie: riflessioni sulle tecniche edilizie e sulle pratiche di cantiere impiegate sul fronte della basilica (XII-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 359-378, illustrato.

A. Conforti Calcagni, *Il Giardino Giusti*, Sommacampagna (Verona), Cierre Edizioni, 2016, pp. 83, illustrato.

P. Davies - D. Hemsoll, *Verona. L'architettura*. Verona fidelis, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 188-209, illustrato.

A. Di Lieto, *Riflessioni per un futuro allestimento delle sculture per la facciata di Palazzo Bevilacqua*, in *Una vita per i musei*, atti della giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Comune di Verona, Direzione Musei d'Arte Monumenti - Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, 2016, pp. 123-133, illustrato.

G. Fazio - M. Laurenzi Tabasso, *La lunetta dipinta, la predella e le mensole con i Mesi nel protiro di San Zeno*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 323-356, illustrato.

M. Folin, *Sepulture signorili nell'Italia centro-settentrionale: un tentativo di comparazione (secoli XIV-XV)*, in *Courts and Courtly Cultures in Early Modern Italy and Europe. Models and Languages*, a cura di S. Albonico - S. Romano, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 161-187, illustrato.

T. Franco, *Note sulla policromia della facciata*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 379-390, illustrato.

U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.

J. Kramer, *Kapitelte des 11.-13. Jahrhunderts im Veneto als Nachgestaltungen antiker und spätantik/frühbyzantinischer Modelle und das "revival" im Kirchenbau*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2016, pp. 200, illustrato.

S. Lodi, *L'area di San Zeno nella carta dell'Almagià*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, p. 41, illustrato.

G.P. Marchi, *Interpretazioni dell'affresco della torre abbaziale di San Zeno a Verona*, "Medioevi", 2016, 2, pp. 19-30, illustrato.

C. Modena, *Interventi di consolidamento strutturale al rosone*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 315-322, illustrato.

M. Molteni, *Per la storia del restauro a Verona. Pietro Nanin e la riscoperta ottocentesca degli affreschi del Duomo*, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp.

343, illustrato.

S. Musetti, *Il rosone di Brioloto*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 391-402, illustrato.

S. Musetti, *Le epigrafi medievali*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 145-152, illustrato.

S. Musetti, *Matilde di Canossa e le iscrizioni veronesi*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 295-305, illustrato.

F. Pachera, *Il cantiere di restauro (2008-2011)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 181-283, illustrato.

C. Pachera, *Il giudizio universale sul timpano*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 417-429, illustrato.

F. Pachera, *Le campagne di restauro (2005-2008)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 53-118, illustrato.

G. Perbellini, *Castel San Pietro a Verona. Il paesaggio e l'architettura nelle analisi e negli studi di John Ruskin e di Bodo Ebhardt*, "Castellum", 2016, 57, pp. 5-19, illustrato.

P. Pisani, *La Ruota della fortuna: nuove interpretazioni*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 404-416, illustrato.

V. Rioda, *Formazioni geologiche e zone di provenienza dei principali materiali lapidei locali utilizzati nel prospetto*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 295-303, illustrato.

V. Rioda, *I litotipi*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 127-130, illustrato.

L. Rognini, *La chiesa di Santa Maria in Organo. Guida storico-artistica*, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2016, pp. 98, illustrato.

G. Trevisan, *L'architecture religieuse en Vénétie aux XI^e et XII^e siècles. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 89-104, illustrato.

G. Valenzano, *Antichi problemi irrisolti e nuove prospettive di ricerca*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 43-51, illustrato.

L. Visentin, *Alle fonti del Medio Evo. Fontane medievali dal XIII al XIV secolo in Italia*, Poppi (AR), Edizioni Helicon, 2016, pp. 409, illustrato.

San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 543, illustrato.

Vicenza

A. Aggujaro, *Connoisseurship e architettura: ragionare contro evidenza? Il Palazzo di Alessandro da Porto tra Palladio e Scamozzi*, in *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albi - A. Aggujaro, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 247-271, illustrato.

F. Benucci, *Incendi e altre catastrofi urbane. Padova e Verona nelle fonti annalistiche, epigrafiche e letterarie di età presignorile*, in *Il fuoco e la città. Storia, memoria, architettura*, a cura di F. Benucci - A. Caracausi - L. Mocarelli - E. Svalduz, Roma, Centro per lo studio di Roma (CROMA) - Università degli Studi Roma Tre, Roma, 2016, pp. 23-44, illustrato.

F. Crivellaro - G. Schiavo - L. Urbani, *Arche, sepolcri e lastre tombali della chiesa di Santa Corona in Vicenza*, [Vicenza], s.e., 2016, pp. 147, illustrato.

G. dal Cengio, *L'abbazia di Sant'Agostino a Vicenza. Il ciclo di affreschi nell'area presbiteriale: iconografia, contesto storico, attenzione critica*, Vicenza, Editrice Veneta, 2016, pp. 280, illustrato.

G. Guidarelli, *Vicenza. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 160-179, illustrato.

U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.

J. Niebaum, *Der kirchliche Zentralbau der Renaissance in Italien. Studien zur Karriere eines Baugedankens im Quattro- und frühen Cinquecento*, 2 voll., München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 619, illustrato.

V. Piovan, *Gli affreschi in Palazzo Leoni Montanari a Vicenza. La tecnica esecutiva*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 149-155, illustrato.

C. Rigoni, *Giuseppe Alberti in Palazzo Leoni Montanari a Vicenza*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 133-147, illustrato.

G. Trevisan, *L'architecture religieuse en Vénétie aux XI^e et XII^e siècles. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 89-104, illustrato.

Vigodarzere (Padova)

F. Benucci, *Dal monastero di San Bernardo fuori porta Codalunga all'ameno romitaggio di Vigodarzere progettato da Andrea Moroni (e rifinito da Andrea Da Valle)*, in *Le certose di Padova*, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp. 15-133, illustrato.

Le certose di Padova, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp. 431, illustrato.

Villaganzerla di Castegnero (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Villanova di San Bonifacio (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

A. Passuello, *L'eredità matildica: Alberto di San Bonifacio e l'architettura romanica nell'est veronese*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 175-190, illustrato.

Villalta di Fagagna (Udine)

S. Gelmi di Caporiacco - G. De Marco, *I castelli nella ricostruzione post-sisma*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 71-81, illustrato.

Vittorio Veneto (Treviso)

F. Fratta de Tomas, *La "Casa del custode" sul monte di sant'Augusta negli inventaria dei Battuti*, "Archivio storico cenedese", 2016, 2, pp. 219-242, illustrato.

S. Della Coletta - G. Tomasi, *Franco da Bergamo architector (1532-1575)*, "Archivio storico cenedese", 2016, 2, pp. 207-217, illustrato.

Zelarino di Venezia

F. Amendolagine - L. Petriccione, *Nuove tecnologie per la salvezza e l'integrità nel restauro di villa Marcheselli, Malipiero, Barbarich a Zelarino di Venezia*, in *Eresia ed ortodossia nel restauro. Progetti e realizzazioni*, atti del convegno (Bressanone, 28 giugno - 1 luglio 2016), a cura di G. Biscontin - G. Driussi, Venezia, Edizioni Arcadia Ricerche, 2016, pp. 215-224, illustrato.

Zoppola (Pordenone)

S. Aloisi, *Guida artistica di Zoppola*, Zoppola (Pordenone), Pro Loco, 2016, pp. 96, illustrato.

N. Petris, *Chiese, oratori e capitelli minori in comune di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 823-853, illustrato.

ARCHITETTURA (a)

- M. Azzi Visentini, *Villa Adriana nella pianura veneta: una lettera di Johann Joachim Winckelmann sul giardino di Villa Farsetti a Santa Maria di Sala*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 235-245, illustrato.
- X. Barral i Altet, *Il dibattito in Francia sull'architettura medievale al tempo di Pietro Selvatico (1803-1880)*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 297-329.
- D. Battilotti, *Il Friuli. L'architettura. Vecchie e nuove città sotto il segno di san Marco*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 254-271, illustrato.
- D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane, "Opus incertum"*, 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).
- M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.
- F. Bernabei, *I "discorsi" all'Accademia nell'Ottocento*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 35-65, illustrato.
- A. Brodini, *La Lombardia veneta. L'architettura. Brescia, Bergamo e Crema*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 218-247, illustrato.
- M. Burioni, *Polyperspectival Terminology in the Hypnerotomachia Poliphili*, in *Vitruvianism. Origins and Transformations*, a cura di P. Sanvito, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 113-120.
- H. Burns, *Ritrarre gli architetti del Rinascimento*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 79-105, illustrato.
- D. Calabi, *Venezia, gli Ebrei e L'Europa: cinquecento anni dall'istituzione del Ghetto di Venezia*, in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016*, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 18-35, illustrato.
- A. Camiz, *La trasformazione veneziana di Ravenna: la Rocca Brancaleone (1457-1470) sulla chiesa di S. Andrea dei Goti (518)*, in *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*, atti del convegno (Firenze, 10-12 novembre 2016), a cura di G. Verdiani, Firenze, DIDAPRESS, 2016, pp. XXXVII-XLIV, illustrato.
- D. Cassuto, *Aspetti architettonici e urbanistici del Ghetto di Venezia*, in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016*, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 212-215.
- S. Casucci - F. Krecic, *La ricostruzione della memoria. I beni architettonici e paesaggistici dopo il terremoto*, in *Memorie. Arte, immagini e parole del terremoto in Friuli*, catalogo della mostra di Passariano a cura di C. Azzolini - A. Giusa, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 29-34, illustrato.
- F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.
- F. Coden, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura tra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 281-294, illustrato.
- F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.
- D. Comescu, *Venetian Renaissance Fortifications in the Mediterranean*, Jefferson (N.C.), McFarland & Company, Inc., Publishers, 2016, pp. 226, illustrato.
- E. Covre, *Alunnato di Roma*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 477-517, illustrato.
- P. Davies - D. Hemsoll, *Verona. L'architettura. Verona fidelis*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 188-209, illustrato.
- M. Dayczak-Domanasiewicz, *L'architettura del maniero dei vescovi di Cracovia a Prądnik Biały. Influssi del Rinascimento italiano sull'architettura residenziale nei dintorni di Cracovia*, in *Corti rinascimentali extraurbane. Un modello di cultura tra Italia e Polonia*, atti del convegno (Altivole-Castelfranco Veneto-Maser-Vedelago-Mira-Padova-Luvigliano, 16-18 settembre 2013), a cura di M. Lenart - M. Wrana, Padova-Opole, Archiwum Państwowe, 2016, pp. 147-180, illustrato.
- F. de Vivo, *Walking in Sixteenth-Century Venice: Mobilizing the Early Modern City*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 1, pp. 115-141, illustrato.
- R. Fabiani Giannetto, *'Greens after the Italian Way': the Landscape of the Venetian Mainland through the Lens of the Grand Tour*, "Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes", 2016, 36, 3, pp. 143-155, illustrato.
- P. Fane-Saunders, *Pliny the Elder and the emergence of Renaissance architecture*, New York, Cambridge University Press, 2016, pp. 491, illustrato.
- M. Fiori, *Ecclettismo di Francesco Ricchino, pittore, architetto, accademico e poeta nella Brescia di secondo Cinquecento*, in *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza - E. Valseriati, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016, pp. 209-223, illustrato.
- P. Fortini Brown, *The Venetian Loggia: Representation, exchange, and Identity in Venice's Colonial Empire*, in *Viewing Greece: Cultural and Political Agency in the Medieval and Early Modern Mediterranean*, a cura di S.E.J. Gerstel, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 207-233, illustrato.
- G. Franca, *L'attività della Soprintendenza dal 1976 al 1995. Recupero del patrimonio storico architettonico terremotato: memorie di un addetto ai lavori*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 37-45, illustrato.
- S. Frommel, *Balustrade et toit en Italie et en France à la Renaissance: évolution d'un dialogue varié*, in *Toits d'Europe. Formes, structures, décors et usages du toit à l'époque moderne (XV^e-XVII^e siècle)*, atti del convegno (Parigi, 12-14 giugno 2013), a cura di M. Chatenet - A. Gady, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2016, pp. 101-120, illustrato.
- I. Giustina, *«Un arco grande, e magnifico, che tutto marmo pare»*. *Ingressi trionfali, apparati effimeri e cultura architettonica a Brescia nel pieno Cinquecento*, in *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza - E. Valseriati, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016, pp. 163-187, illustrato.
- J. Gudelj, *Lo Stato da Mar. L'architettura. Il Cinquecento in Istria e Dalmazia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 276-281, illustrato.
- G. Guidarelli, *Il Ghetto di Venezia. Esclusione, inclusione e integrazione nello spazio urbano e nelle sinagoghe (XVI-XVIII secolo)*, "Engramma", 2016,

136, illustrato (www.egramma.it).

G. Guidarelli, *Venezia. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 160-179, illustrato.

G. Guidarelli - S. Zaggia, *Le sinagoghe*, in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016*, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 229-235, illustrato.

D. Howard, *Venezia. L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

D.E. Katz, *L'urbanistica del Ghetto*, in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016*, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 216-219, illustrato.

L. Levantis, *Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français, 1756-1850*, Grenoble, ELLUG, 2016, pp. 291, illustrato.

V. Marković, *Churches by Dalmatian Architects of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, in *Scripta in honorem Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, a cura di M. Jurković - P. Marković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2015, pp. 349-361, illustrato.

A. Passuello, *L'eredità matildica: Alberto di San Bonifacio e l'architettura romanica nell'est veronese*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 175-190, illustrato.

A. Payne, *L'architecture parmi les arts. Matérialité, transferts et travail artistique dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Éditions Hazan, 2016, pp. 266, illustrato.

S. Piuksi, *L'edilizia ecclesiale dell'Arcidiocesi di Udine: dalle intenzioni alla fruizione*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 59-69, illustrato.

M.T. Sambin De Norcen, *Rovigo e il Polesine. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-151, illustrato.

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

E. Svalduz, *Le ville, un paesaggio plasmato dall'architettura*, in *Paesaggi delle Venezie. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 443-451, illustrato.

E. Svalduz, *Treviso, il Bassanese e la montagna veneta. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 76-99, illustrato.

A. Szech, *Moskau – Das Dritte Rom? Einflüsse der italienischen Renaissance auf die russische Kunst der Frühen Neuzeit. Reiseberichte als eine Quellengattung der Kunstgeschichte*, Bern, Peter Lang, 2016, pp. 294, illustrato.

R. Tamborrino, *Considerazioni sui Monumenti artistici e storici delle province venete di Pietro Selvatico e Cesare Foucard*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 397-418, illustrato.

C. Tosco, *L'architettura medievale in Italia. 600-1200*, Bologna, Società Editrice il Mulino, 2016, pp. 376, illustrato.

Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 319, illustrato.

G. Trevisan, *L'architecture religieuse en Vénétie aux XI^e et XII^e siècles. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 89-104, illustrato.

S. Zaggia, *Dentro le porte: dai quartieri ebraici ai ghetti in area veneta*, in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016*, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 148-151, illustrato.

G. Zucconi, *La scuola di architettura dopo il 1850: dal suo rilancio al progetto per un istituto superiore*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 67-85, illustrato.

G. Zucconi, *Per una scienza dei monumenti architettonici*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 281-296.

ARCHITETTURA (b)

Abbondi, Antonio detto lo Scarpagnino

D. Howard, *Venezia. L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

Albanese, Giambattista

L. Trevisan, *Dalla teoria al progetto: Vincenzo Scamozzi interprete e divulgatore della lezione di Sebastiano Serlio*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 279-299, illustrato.

Alberti, Matteo

D. Fulco, *Exuberant Apotheoses. Italian Frescoes in the Holy Roman Empire. Visual Culture and Princely Power in the Age of Enlightenment*, Leiden-Boston, Brill, 2016, pp. 597, illustrato.

Aprilis, Antonio

P. Tomasella, *Due interpreti della cultura illuminista nella Patria del Friuli: Antonio e Bartolomeo Aprilis*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 703-724, illustrato.

Baldigara, Giulio Cesare

F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.

Baldigara, Ottavio

F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.

Barbaro, Daniele

W. Oechslin, *"Fuggirò la lunghezza delle parole". Andrea Palladio und Daniele Barbaro. Wissen, Kompetenz und vernünftiges Handeln*, in *Vitruvianism. Origins and Transformations*, a cura di P. Sanvito, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 133-156.

Belli, Silvio

L'invenzione dell'autore. Privilegi di stampa nella Venezia del Rinascimento, a cura di S. Minuzzi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 109, illustrato.

Bergamo (da), Franco

S. Della Coletta - G. Tomasi, *Franco da Bergamo architector (1532-1575)*, "Archivio storico cenedese", 2016, 2, pp. 207-217, illustrato.

Bertotti Scamozzi, Ottavio

C. Occhipinti, *Discussioni settecentesche intorno a Vincenzo Scamozzi. Tra Algarotti, Temanza e Milizia (1744-1786)*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 179-192.

v. "Mostre": Mantova.

Boschetti, Lorenzo

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

Brugnoli, Luigi

A. Camiz - H. Kozan - I. Suleiman, *Giovanni Girolamo Sanmicheli and Luigi Brugnoli's design for Famagusta city walls, Cyprus (1550-1562)*, in *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*, atti del convegno (Firenze, 10-12 novembre 2016), a cura di G. Verdiani, Firenze, DIDAPRESS, 2016, pp. 379-386, illustrato.

Carneri, Mattia

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Castellan, Domenico (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Cerato, Domenico

V.C. Donvito, *Domenico Cerato e la nuova immagine di Padova*, in *Domenico Cerato. Architettura a Padova nel Secolo dei Lumi*, catalogo della mostra di Padova a cura di V.C. Donvito - S. Zaggia, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 27-35, illustrato.

G. Mazzi, *«Fureur d'avoir des livres, et d'en ramasser». La biblioteca di un architetto del Settecento veneto (e di una scuola pratica di architettura)*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 299-308, illustrato.

G. Mazzi, *"Un pratico Maestro di Architettura che ... insegnasse colle giuste regole"*, in *Domenico Cerato. Architettura a Padova nel Secolo dei Lumi*, catalogo della mostra di Padova a cura di V.C. Donvito - S. Zaggia, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 17-25, illustrato.

S. Zaggia, *Domenico Cerato: architettura, disegno e pratica del costruire*, in *Domenico Cerato. Architettura a Padova nel Secolo dei Lumi*, catalogo della mostra di Padova a cura di V.C. Donvito - S. Zaggia, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 37-45, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Cerato, Domenico (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Cerato, Domenico (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova, Padova-Rovigo.

Cividale (da), Benedetto

D. Battilotti, *Il Friuli. L'architettura. Vecchie e nuove città sotto il segno di san Marco*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 254-271, illustrato.

Codussi, Mauro

P. Placentino, *La "chiesa nuova" di San Zaccaria*, in «*In centro et oculis urbis nostrae: la chiesa e il monastero di San Zaccaria*», atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 217-241, illustrato.

Curtoni, Domenico (?)

P. Davies - D. Hemsoll, *Verona. L'architettura. Verona fidelis*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 188-209, illustrato.

Da Valle, Andrea

F. Benucci, *Dal monastero di San Bernardo fuori porta Codalunga all'ameno romitaggio di Vigodarzere progettato da Andrea Moroni (e rifinito da Andrea Da Valle)*, in *Le certose di Padova*, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp. 15-133, illustrato.

Danieletti, Daniele

S. Zaggia, *Domenico Cerato: architettura, disegno e pratica del costruire*, in *Domenico Cerato. Architettura a Padova nel Secolo dei Lumi*, catalogo della mostra di Padova a cura di V.C. Donvito - S. Zaggia, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 37-45, illustrato.

Danieletti, Daniele (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

De' Grigi, Guglielmo

E. Svalduz, *Treviso, il Bassanese e la montagna veneta. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 76-99, illustrato.

Dotto (Dotti), Vincenzo

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

Dotto (Dotti), Vincenzo (?)

R. Lamon, *Palazzo Dondi dall'Orologio in via Carlo Leoni*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 179, pp. 15-18, illustrato.

Falconetto, Giovanni Maria

M. Azzi Visentini, «*Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura*». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

Fontana, Giovanni

D. Battilotti, *Il Friuli. L'architettura. Vecchie e nuove città sotto il segno di san Marco*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 254-271, illustrato.

Fossati, Giorgio

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

v. "Mostre": Mantova, Venezia.

Frigimelica Roberti, Girolamo

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

F. Marcellan, *Lesilio volontario da Padova di Girolamo Frigimelica Roberti*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 181, pp. 24-28, illustrato.

F. Marcellan, *L'opera di Francesco Bertos e Giambattista Tiepolo in villa Pisani a Stra. Una lettura iconologica*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 109-147, illustrato.

Gambello, Antonio

P. Placentino, *La "chiesa nuova" di San Zaccaria*, in «*In centro et oculis urbis nostrae: la chiesa e il monastero di San Zaccaria*», atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 217-241, illustrato.

Garzotti, Baldissera

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

Gaspari, Antonio

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato
v. "Mostre": Venezia.

Giocondo, Giovanni detto Fra' Giocondo

F. Antoniol - R. Vergani, *Fra Giocondo da Verona e gli ingegneri della Brentella*, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma Edizioni, 2015, pp. 63, illustrato.

G. Beltramini, *La nuova lingua dell'architettura nei decenni di Aldo*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 29-41, illustrato.

B. De Divitiis, *Humanists and Artistic Debate in XVth Century Southern Italy, with an Appendix by Lorenzo Miletto: The Chapters on Architecture and Urbanism in Leone's "De nobilitate rerum"*, "Humanistica", 2016, XI, 1-2, pp. 153-179, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Gloria, Giovanni

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

Grandi, Vincenzo

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

Grani, Domenico

P. Brugnoli, *Qualche notizia sull'architetto Domenico Grani, attivo a Verona e nel Trentino*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 39-43.

Groppelli, Marino

K. Horvat-Levaj, *Origin of the Architectural Type and its Context*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 189-211, illustrato.

K. Horvat-Levaj, *The Design and Construction of the Baroque Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 121-187, illustrato.

Jappelli, Giuseppe

F. Magani, *Come diventò immortale il volto di Andrea Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 59-77, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Jappelli, Giuseppe (?)

v. "Mostre": Vicenza.

Lombardo, Tullio

G. Beltramini, *La nuova lingua dell'architettura nei decenni di Aldo*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 29-41, illustrato.

D. Howard, *Venezia. L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

Longhena, Baldassare

P. Pastres, *La celebrazione del monumento al doge Pesaro ai Frari in un elogio della scultura di Antonio Lupis (1682)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 71-88, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

L. Trevisan, *Dalla teoria al progetto: Vincenzo Scamozzi interprete e divulgatore della lezione di Sebastiano Serlio*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 279-299, illustrato.

Maccaruzzi, Bernardino

E.A. Cecon, *Il progetto di Bernardino Maccaruzzi per la "nuova" Accademia di Belle Arti di Venezia*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 220-223, illustrato.

K. Horvat-Levaj, *Origin of the Architectural Type and its Context*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 189-211, illustrato.

Massari, Giorgio

S. Zaggia, *Domenico Cerato: architettura, disegno e pratica del costruire*, in *Domenico Cerato. Architettura a Padova nel Secolo dei Lumi*, catalogo della mostra di Padova a cura di V.C. Donvito - S. Zaggia, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 37-45, illustrato.

Meduna, Giovanni Battista

P. Delorenzi - A. Pizzati, *Adamo, Eva e il Guerriero. Vicende storico-artistiche, critiche e conservative delle statue di Antonio Rizzo*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 74-110, illustrato.

Moroni, Andrea

F. Benucci, *Dal monastero di San Bernardo fuori porta Codalunga all'ameno romitaggio di Vigodarzere progettato da Andrea Moroni (e rifinito da Andrea Da Valle)*, in *Le certose di Padova*, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp. 141-203.

F. De Checchi, *La certosa di Vigodarzere tra storia, economia e letteratura*, in *Le certose di Padova*, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp.

15-133, illustrato.

P. Luchesa, *Andrea Moroni e la certosa di Vigodarzere: committenza certosina nella Padova del Cinquecento*, in *Le certose di Padova*, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp. 135-140, illustrato.

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

Palladio, Andrea

J.S. Ackerman, *Origins, Invention, Revision. Studying the History of Art and Architecture*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 177, illustrato.

J.S. Ackerman, *Tutta l'originalità del Palladio: Vicenza non era rinascimentale*, "Quaderni vicentini", 2015, 6, pp. 31-33, illustrato.

A. Aggujaro, *Connoisseurship e architettura: ragionare contro evidenza? Il Palazzo di Alessandro da Porto tra Palladio e Scamozzi*, in *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albi - A. Aggujaro, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 247-271, illustrato.

E. Alegre Carvajal - C. Gómez López, *Órdenes y espacio. Sistemas de expresión de la arquitectura moderna (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016, pp. 311, illustrato.

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

A. Banchieri - A. Pra, *Dal castello medioevale alla cultura della villa veneta*, in *Corti rinascimentali extraurbane. Un modello di cultura tra Italia e Polonia*, atti del convegno (Altivole-Castelfranco Veneto-Maser-Vedelago-Mira-Padova-Luvigliano, 16-18 settembre 2013), a cura di M. Lenart - M. Wrana, Padova-Opole, Archiwum Państwowe, 2016, pp. 57-65, illustrato.

D. Battilotti, *Il Friuli. L'architettura. Vecchie e nuove città sotto il segno di san Marco*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 254-271, illustrato.

D. Battilotti, *Il «portone d'opera rustica» del Castello di Udine*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 55-61, illustrato.

D. Battilotti, *Palladio a Brescia e la Loggia «che a presso di noi meriteria nome di eccellentissima»*, in *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza - E. Valseriati, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016, pp. 145-162, illustrato.

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

A. Brodini, *La Lombardia veneta. L'architettura. Brescia, Bergamo e Crema*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 218-247, illustrato.

G. Buchinger, *Neue Aspekte zum Oeuvre Johann Bernhard Fischer von Erlachs. Eine aktuelle Bauforschung im ehemaligen Palais Orsini-Rosenberg, später Palais Batthyány, Herrengasse 19*, in *Wien, "Osterreichische Zeitschrift fur Kunst und Denkmalpflege"*, 2016, LXX, 1/2, pp. 104-115, illustrato.

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Sacileto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

B. Cirulli, *I palazzi descritti e illustrati nelle guide di Roma del Cinquecento*, in *Palazzi del Cinquecento a Roma*, a cura di C. Conforti - G. Saporì, Roma, MIBACT, 2016, ("Bollettino d'Arte", volume speciale) pp. 119-152, illustrato.

P. Davies - D. Hemsoll, *Verona. L'architettura. Verona fidelis*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 188-209, illustrato.

P. Desmoulière, *La poesia funebre all'Accademia Olimpica di Vicenza*, in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of Culture, Innovation and Dissent*, a cura di J.E. Everson - D.V. Reidy - L. Sampson, Cambridge-Abingdon-New York, Modern Humanities Research Association - Routledge, 2016, pp. 277-291.

A. Echlin - W. Kelley, *A 'Shaftesburian Agenda'? Lord Burlington, Lord Shaftesbury and the Intellectual Origins of English Palladianism*, "Architectural History", 2016, 59, pp. 221-252, illustrato.

P. Fane-Saunders, *Pliny the Elder and the emergence of Renaissance architecture*, New York, Cambridge University Press, 2016, pp. 491, illustrato.

E. Filippi, *Fritz Burger, Palladio und die Folgen*, in *Fritz Burger (1877-1916): "eine neue Kunstgeschichte"*, a cura di U. Pfisterer, Passau, Dietmar Klinger Verlag, 2016, pp. 65-75, illustrato.

M. Firpo - F. Biferali, *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Roma, Editori Laterza, 2016, pp. 472, illustrato.

S. Fischer, *"Una vista ammirabile": Remarks on the Illusionary Interplay Between Real and Painted Windows in 16th Century Italy*, in *"The Most Noble of the Senses". Anamorphosis, Trompe-L'Œil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art*, a cura di L.H. Zirpolo, Ramsey (N.J.), Zephyrus Scholarly Publications, 2016, pp. 1-28, illustrato.

A. Foscarì, *Il Palazzo Ducale secondo Andrea Palladio*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 146-155, illustrato.

G. Guidarelli, *Vicenza. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 160-179, illustrato.

D. Hemsoll, *Veronese's Painted Architecture Vocabulary and Application*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 175-187, illustrato.

J. Hill, *The Immaterial and the Material: An Architectural Dialogue in Time*, in *Materiality and architecture*, a cura di S.K. Lösckke, London-New York, Routledge, 2016, pp. 129-147, illustrato.

A. Hopkins, *Searching for Palladio, discovering Scamozzi: Arundel, Jones and Burlington*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 161-177, illustrato.

D. Howard, *Venezia. L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

H.W. Hubert, *Vincenzo Scamozzi e i Paesi di lingua tedesca*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 215-229, illustrato.

K.Y. Jae, *Discussing Architecture and the City as a Metaphor for the Human Body: From Marcus Vitruvius Pollio, Leon Battista Alberti, Andrea Palladio to Other Renaissance Architects*, "Architectural research", 2016, 18, 1, pp. 1-12, illustrato.

U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.

S. L'Occaso, *Giulio Romano e le canne palustri*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 101-111.

J.M. Lasala, *A Forensic Look at Thomas Jefferson's Architectural Drawings*, "Palladiana. Journal of the Center for Palladian Studies in America", 2016, 10, 2, pp. 2-6, illustrato.

L. Levantis, *Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français, 1756-1850*, Grenoble, ELLUG, 2016, pp. 291, illustrato.

F. Magani, *Come diventò immortale il volto di Andrea Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 59-77, illustrato.

F. Marias, *Un'ipotesi sul nome di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 107-125, illustrato.

J.M. Merz, *Il Santuario della Fortuna in Palestrina. Vedute e interpretazioni attraverso i secoli*, Palestrina (Roma), Massimo Guerrini Editore, 2016, pp. 95, illustrato.

T. Mowl, *An Architect for the Palladian Bridge at Wilton*, "Garden history", 2016, 44, 2, pp. 286-289, illustrato.

J. Niebaum, *Der kirchliche Zentralbau der Renaissance in Italien. Studien zur Karriere eines Baugedankens im Quattro- und frühen Cinquecento*, 2 voll., München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 619, illustrato.

C. Novelli, *Battersea: A Search for Origins*, "Palladiana. Journal of the Center for Palladian Studies in America", 2016, 10, 2, pp. 6-10, illustrato.

W. Oechslin, *"Fuggirò la lunghezza delle parole": Andrea Palladio und Daniele Barbaro. Wissen, Kompetenz und vernünftiges Handeln*, in *Vitruvianism. Origins and Transformations*, a cura di P. Sanvito, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 133-156.

W. Oechslin, *Palladio - Philosoph*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 167-177, illustrato.

W. Oechslin, *Scienza universale versus dottrina architettonica e sistema di regole. La storia alterna e accidentata della fortuna de L'idea della Architettura Universale di Scamozzi*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 121-159, illustrato.

D.L. Paternò, *Palladio a colori, Palladio in bianco e nero: il mito del bianco nell'architettura palladiana*, "Opus incertum", 2016, 2, pp. 74-81, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

D.L. Paternò, *Palladio costruttore: proposta di un nuovo approccio alle sue opere*, in *Patrimoni. Il futuro della memoria*, a cura di S. Marini - M. Roversi Monaco, Milano, Mimesis Edizioni, 2016, pp. 141-154, illustrato.

A. Payne, *L'architecture parmi les arts. Matérialité, transferts et travail artistique dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Éditions Hazan, 2016, pp. 266, illustrato.

V. Peselmann, *Von Bauten und Blicken: Sehkonstruktionen zwischen Fenstern und Hügeln*, "Kunstchronik", 2016, 69, 6, pp. 275-280, illustrato.

A. Ranaldi, *Ravenna, Bramante, Palladio e la Lombardia*, in *Storia e storiografia dell'arte del Rinascimento a Milano e in Lombardia*, atti del convegno (Milano, 9-10 giugno 2015), a cura di A. Jori - C.Z. Laskaris - A. Spiriti, Roma, Bulzoni Editore, 2016, pp. 73-81, illustrato.

F. Rigon Forte, *Due volte Palladio. Le effigi dell'Architetto nelle prime edizioni inglesi di Giacomo Leoni dei Quattro Libri*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 127-136, illustrato.

M.T. Sambin De Norcen, *Rovigo e il Polesine. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-151, illustrato.

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

E. Svalduz, *Le ville di Palladio*, in *Paesaggi delle Venezie. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 452-464, illustrato.

E. Svalduz, *Treviso, il Bassanese e la montagna veneta. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 76-99, illustrato.

E. Valseriati, *I Deputati alle pubbliche fabbriche e gli architetti comunali (1538-1597)*, in *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza - E. Valseriati, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016, pp. 93-126.

G. Zavatta, *Aggiunte per Palladio a Verona: due mappe inedite con disegni di villa Serego a Miega*, "Annali di Architettura", 2016, 28, pp. 83-92, illustrato.

G. Zavatta, *Palladio 1908. Burger, Zorzi, la fotografia e il rinnovamento degli studi palladiani nell'anno del "centenario che non si è mai rivelato"*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 272-279, illustrato.

L'invenzione dell'autore. Privilegi di stampa nella Venezia del Rinascimento, a cura di S. Minuzzi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 109, illustrato.

v. "Mostre": Mantova, Vicenza.

Palladio, Marcantonio (?)

D. Battilotti, *Il «portone d'opera rustica» del Castello di Udine*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 55-61, illustrato.

Pisanello (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vienna.

Pizzocaro, Antonio

L. Trevisan, *Dalla teoria al progetto: Vincenzo Scamozzi interprete e divulgatore della lezione di Sebastiano Serlio*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 279-299, illustrato.

Poleni, Giovanni

v. "Mostre": Mantova.

Pozzo, Jacopo Antonio

L. Giacomelli, *Pozzo, Jacopo Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 205-208.

Preti, Francesco Maria

F. Marcellan, *L'opera di Francesco Bertos e Giambattista Tiepolo in villa Pisani a Stra. Una lettura iconologica*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 109-147, illustrato.

E. Molteni, *Preti, Francesco Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 327-330.

Rettani, Davide

F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.

Revese Bruti, Ottavio

L. Trevisan, *Dalla teoria al progetto: Vincenzo Scamozzi interprete e divulgatore della lezione di Sebastiano Serlio*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 279-299, illustrato.

Riccatti, Francesco

M. Dario, *Francesco Riccati e l'architettura teatrale: i progetti per il teatro Dolfin di Treviso e per il teatro sociale di Udine*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 212-219, illustrato.

v. "Mostre": Mantova.

Riccatti, Giordano

C.S. Roero, *Riccatti, Giordano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 212-214.

Rossi, David

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Rossi, Domenico

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

S. Piussi, *La Biblioteca dei Patriarchi in Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2014, pp. 48, illustrato.

P. Tomasella, *Palazzo Polcenigo a Savorgnano: l'architettura di una storica dimora*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 269-290, illustrato.

Sanmicheli, Gian Girolamo

A. Camiz - H. Kozan - I. Suleiman, *Giovanni Girolamo Sanmicheli and Luigi Brugnoli's design for Famagusta city walls, Cyprus (1550-1562)*, in *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*, atti del convegno (Firenze, 10-12 novembre 2016), a cura di G. Verdiani, Firenze, DIDAPRESS, 2016, pp. 379-386, illustrato.

J. Gudelj, *Lo Stato da Mar. L'architettura. Il Cinquecento in Istria e Dalmazia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 276-281, illustrato.

S. Tosato, *I Sanmicheli. Ingegneri della Serenissima. Scritti e disegni*, Crocetto del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 191, illustrato.

Sanmicheli, Michele

A. Brodini, *La Lombardia veneta. L'architettura. Brescia, Bergamo e Crema*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 218-247, illustrato.

G.C. Custozza, *Michele Sanmicheli e l'architettura del limite*, Udine, Consorzio per la salvaguardia dei castelli storici del Friuli Venezia Giulia, 2015, pp. 167.

P. Davies - D. Hemsoll, *Verona. L'architettura. Verona fidelis*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 188-209, illustrato.

A. Di Lieto, *Riflessioni per un futuro allestimento delle sculture per la facciata di Palazzo Bevilacqua*, in *Una vita per i musei*, atti della giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Comune di Verona, Direzione Musei d'Arte Monumenti - Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, 2016, pp. 123-133, illustrato.

P. Fane-Saunders, *Pliny the Elder and the emergence of Renaissance architecture*, New York, Cambridge University Press, 2016, pp. 491, illustrato.

S. Frommel, *Balustrade et toit en Italie et en France à la Renaissance: évolution d'un dialogue varié*, in *Toits d'Europe. Formes, structures, décors et usages du toit à l'époque moderne (XV^e-XVII^e siècle)*, atti del convegno (Parigi, 12-14 giugno 2013), a cura di M. Chatenet - A. Gady, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2016, pp. 101-120, illustrato.

J. Gudelj, *Lo Stato da Mar. L'architettura. Il Cinquecento in Istria e Dalmazia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 276-281, illustrato.

D. Howard, *Venezia. L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

E. Napione, *Considerazioni a margine della monografia sui De Levis di Charles Avery: lo scultore Angelo Rossi nella Verona di fine Cinquecento*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 168-172, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

M.T. Sambin De Norcen, *Rovigo e il Polesine. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-151, illustrato.

E. Svalduz, *Treviso, il Bassanese e la montagna veneta. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 76-99, illustrato.

S. Tosato, *I Sanmicheli. Ingegneri della Serenissima. Scritti e disegni*, Crocetto del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 191, illustrato.

Sanmicheli, Michele (bottega di)

D. Battilotti, *Il «portone d'opera rustica» del Castello di Udine*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 55-61, illustrato.

Sansovino, Jacopo

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a

cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

A. Brodini, *La Lombardia veneta. L'architettura. Brescia, Bergamo e Crema*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 218-247, illustrato.

P. Fane-Saunders, *Pliny the Elder and the emergence of Renaissance architecture*, New York, Cambridge University Press, 2016, pp. 491, illustrato.

M. Firpo - F. Biferali, *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Roma, Editori Laterza, 2016, pp. 472, illustrato.

S. Frommel, *Balustrade et toit en Italie et en France à la Renaissance: évolution d'un dialogue varié*, in *Toits d'Europe. Formes, structures, décors et usages du toit à l'époque moderne (XV^e-XVII^e siècle)*, atti del convegno (Parigi, 12-14 giugno 2013), a cura di M. Chatenet - A. Gady, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2016, pp. 101-120, illustrato.

D. Howard, *Venezia. L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

L. Levantis, *Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français, 1756-1850*, Grenoble, ELLUG, 2016, pp. 291, illustrato.

M. Morresi, *Venezia, Sansovino, La Misericordia. La vicenda inconclusa della Scuola Grande di Santa Maria della Misericordia in Venezia di Jacopo Sansovino e il suo restauro*, "Casabella", 2016, 861, pp. 4-21, illustrato.

J.-C. Rössler, *Jacopo Sansovino al Collegio Ravenna di Padova*, "AFAT", 2016, 35, pp. 11-14, illustrato.

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

E. Svalduz, *Treviso, il Bassanese e la montagna veneta. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 76-99, illustrato.

Savorgnan, Giulio

D. Battilotti, *Il Friuli. L'architettura. Vecchie e nuove città sotto il segno di san Marco*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 254-271, illustrato.

Scamozzi, Vincenzo

A. Aggularo, *Connoisseurship e architettura: ragionare contro evidenza? Il Palazzo di Alessandro da Porto tra Palladio e Scamozzi*, in *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albi - A. Aggularo, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 247-271, illustrato.

B. Arciszewska, *Vincenzo Scamozzi and Architectural Discourse in the Polish-Lithuanian Commonwealth (c. 1600-1800)*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 231-252, illustrato.

M.E. Avagnina, «... per molti e lunghi viaggi, per studio di questa professione...». *Scamozzi e il Sommario del Viaggio da Parigi sino in Italia*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 79-101, illustrato.

F. Camerota, *I Sei libri di Prospettiva di Vincenzo Scamozzi. Il grande assente della letteratura prospettica rinascimentale*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 19-39, illustrato.

L. De Munari, *Un progetto di Vincenzo Scamozzi a Giavenale di Schio e il caso dell'oratorio ora S. Giustina*, s.l., s.n., 2016, pp. 95, illustrato.

P. Fane-Saunders, *Pliny the Elder and the emergence of Renaissance architecture*, New York, Cambridge University Press, 2016, pp. 491, illustrato.

M. Frank, *Scamozzi: il collezionismo veneziano e l'"amor di patria" nelle pagine de L'Idée e in altre fonti*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 113-111.

G. Guidarelli, *Venezia. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 160-179, illustrato.

H. Günther, *Il valore delle glosse redatte da Scamozzi ai libri in suo possesso. L'esemplare dei Libri del Serlio al Zentralinstitut für Kunstgeschichte a Monaco*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 255-277, illustrato.

H. Günther, *Scamozzi "il cosmopolita"*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 103-111.

A. Hopkins, *Searching for Palladio, discovering Scamozzi: Arundel, Jones and Burlington*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 161-177, illustrato.

H.W. Hubert, *Vincenzo Scamozzi e i Paesi di lingua tedesca*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 215-229, illustrato.

S. L'Occaso, *Giulio Romano e le canne palustri*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 101-111.

C. Occhipinti, *Discussioni settecentesche intorno a Vincenzo Scamozzi. Tra Algarotti, Temanza e Milizia (1744-1786)*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 179-192.

W. Oechslin, *Scienza universale versus dottrina architettonica e sistema di regole. La storia alterna e accidentata della fortuna de L'Idée della Architettura Universale di Scamozzi*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 121-159, illustrato.

L. Olivato, *I Discorsi sopra l'antichità di Roma di Vincenzo Scamozzi: per la storia di una vicenda editoriale*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 41-53, illustrato.

K. Ottenheim, *'The Best and Most Competent at Observing Proportion': Scamozzi's Posthumous Success in 17th-Century Holland*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 195-213, illustrato.

A. Pelloso, *Scamozzi in cantiere. La "barchessa" di Piombino Dese, Crocetta del Montello (TV)*, Terra Ferma Edizioni, 2016, pp. 63, illustrato.

P. Sanvito, «Antimanierismo», o architettura della «sapientia», in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 9-17.

P. Sanvito, *How much Vitruvianism is Left in Vincenzo Scamozzi's Architectural Theory? Vitruvius as a Source of Early Modern Pragmatism, in Vitruvianism. Origins and Transformations*, a cura di P. Sanvito, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 157-193, illustrato

P. Sanvito, *Theatre Theory and Acoustics in Sabbioneta. The Invention of an Experimental Architectural Typology*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 55-77, illustrato.

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

L. Trevisan, *Dalla teoria al progetto: Vincenzo Scamozzi interprete e divulgatore della lezione di Sebastiano Serlio*, in *Vincenzo Scamozzi teorico*

europo, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 279-299, illustrato.
Vincenzo Scamozzi teorico europeo, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 333, illustrato.
v. "Mostre": Mantova, Vicenza.

Scamozzi, Vincenzo (?)

L. Trevisan, *Dalla teoria al progetto: Vincenzo Scamozzi interprete e divulgatore della lezione di Sebastiano Serlio*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 279-299, illustrato.

Schiavi, Domenico

R. Tosoratti, *La terra e la pieve di San Daniello nei risvolti dei secoli*, 3 voll., Pasian di Prato (UD), s.e., 2015, pp. 300, 290, 352, illustrato.

Selva, Giannantonio

M. Bisson, *Nel complesso della Carità. Restauri e adattamenti per la nuova sede dell'Accademia*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 87-106, illustrato.

L. Olivato, *Fra poesia ed architettura: Gian Antonio Selva scrive ad Ippolito Pindemonte*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 311-319.

Serena, Agostino

F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.

Serlio, Sebastiano

F. Camerota, *I Sei libri di Prospettiva di Vincenzo Scamozzi. Il grande assente della letteratura prospettica rinascimentale*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 19-39, illustrato.

J. Chai, *From a Painter's Perspective: the Introduction to an Illustrated manual on Painting Attributed to Serlio (Milan, Ambrosiana Library MS I 204 inf. 2)*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 2016, LXXIX, pp. 49-78, illustrato.

M.A. Cohen, *Provocative Similarities: Roriczer's Gothic Pinnacle as a "Risposte" to Vitruvius and Alberti's Corinthian Columns?*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 59-70, illustrato.

D. Dossi - F. Marcorin, *Ein Entwurf für die Casa Guarienti in Verona. Paolo Farinati im Hessischen Landesmuseum Darmstadt*, "Kunst in Hessen und am Mittelrhein", 2016, 9, pp. 51-61, illustrato.

P. Fane-Saunders, *Pliny the Elder and the emergence of Renaissance architecture*, New York, Cambridge University Press, 2016, pp. 491, illustrato.

M. Firpo - F. Biferali, *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Roma, Editori Laterza, 2016, pp. 472, illustrato.

S. Fischer, *"Una vista ammirabile": Remarks on the Illusionary Interplay Between Real and Painted Windows in 16th Century Italy*, in *"The Most Noble of the Senses". Anamorphosis, Trompe-L'Œil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art*, a cura di L.H. Zirpolo, Ramsey (N.J.), Zephyrus Scholarly Publications, 2016, pp. 1-28, illustrato.

S. Frommel, *Balustrade et toit en Italie et en France à la Renaissance: évolution d'un dialogue varié*, in *Toits d'Europe. Formes, structures, décors et usages du toit à l'époque moderne (XV^e-XVII^e siècle)*, atti del convegno (Parigi, 12-14 giugno 2013), a cura di M. Chatenet - A. Gady, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2016, pp. 101-120, illustrato.

H. Günther, *Il valore delle glosse redatte da Scamozzi ai libri in suo possesso. L'esemplare dei Libri del Serlio al Zentralinstitut für Kunstgeschichte a Monaco*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 255-277, illustrato.

D. Howard, *Venezia. L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

J. Jachmann, *Von Serlio bis Ledoux. 'Differenz und Wiederholung' in seriellen Publikationen zur französischen Wohn- und Residenzarchitektur*, 2 voll., Köln, Kölner Architekturstudien, 2016, pp. 460, 240, illustrato.

S. L'Occaso, *Giulio Romano e le canne palustri*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 101-111.

I. Muchka, *Der Terminus consuetudo bei Vitruv und in der Architekturtheorie der frühen Neuzeit*, "Studia Rudolphina", 2016, 16, pp. 39-50, illustrato.

J. Niebaum, *Der kirchliche Zentralbau der Renaissance in Italien. Studien zur Karriere eines Baugedankens im Quattro- und frühen Cinquecento*, 2 voll., München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 619, illustrato.

M. Rivo Vázquez, *La fachada de la iglesia del Colegio de la Compañía en Monforte de Lemos. Temperar la arquitectura*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 891-905, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

A. Russo, *I libri di Serlio e la Regola di Vignola come fonti per l'architettura in Puglia*, "Lexicon", 2015, 21, pp. 13-32, illustrato.

P. Santoriello, *S. Maria del Quadriviale a Cava de' Tirreni. Il trattato di Sebastiano Serlio e l'opera di Domenico Fontana*, "Rassegna storica salernitana", 2015, 64, pp. 91-112, illustrato.

L. Trevisan, *Dalla teoria al progetto: Vincenzo Scamozzi interprete e divulgatore della lezione di Sebastiano Serlio*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 279-299, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": New York.

v. "Mostre": Vicenza.

Serlio, Sebastiano (da)

C. Marigliani - A. Marigliani, *Lo splendore di Roma nell'Arte incisoria del Cinquecento*, Anzio (Roma), Edizioni Tipografia Marina, 2016, pp. 373, illustrato.

Sorella, Simon

D. Howard, *Venezia. L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G.

Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

Spavento, Giorgio

D. Howard, Venezia. *L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

Temanza, Tommaso

C. Occhipinti, *Discussioni settecentesche intorno a Vincenzo Scamozzi. Tra Algarotti, Temanza e Milizia (1744-1786)*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 179-192.
v. "Mostre": Venezia.

Tentori, Francesco

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

Tirali, Andrea

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Tremignon, Alessandro

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Treviso (da), Andrea

F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.

Trezza, Luigi

L. Giacomini, *Una lettura tecnico-ingegneristica del paesaggio italiano di fine Settecento: osservazioni dal taccuino di viaggio dell'architetto veronese Luigi Trezza*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 255-264, illustrato.

F. Mangone, *Il sito di Pompei a fine Settecento e il resoconto di Luigi Trezza*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 291-297, illustrato.

Udine (da), Giovanni

D. Battilotti, *Il Friuli. L'architettura. Vecchie e nuove città sotto il segno di san Marco*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 254-271, illustrato.

R. Tosoratti, *La terra e la pieve di San Daniello nei risvolti dei secoli*, 3 voll., Pasion di Prato (UD), s.e., 2015, pp. 300, 290, 352, illustrato.

Urbani, Lorenzo (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

Valle (da), Andrea

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

Venier, Maurizio

F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.

Verona (da), Fra' Giovanni

P.L. Bagatin, *Fra Giovanni da Verona e la scuola olivetana dell'intarsio ligneo*, Treviso, Edizioni Antilia, 2016, pp. 433, illustrato.

Viola, Giulio

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

Viola Zanini, Giuseppe

v. "Mostre": Mantova.

Zamberlan, Francesco

M.T. Sambin De Norcen, *Rovigo e il Polesine. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-151, illustrato.

SCULTURA (a)

- F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.
- V. Avery, *Material Matters: Bronze and Its (Non-)employment in the Monuments to Venice's Doges (1475-1625)*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 267-310, illustrato.
- S. Baldan, *Il coro della basilica di S. Giorgio Maggiore*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 287-320, illustrato.
- E. Banelli, *Chiesa di San Martino Rivalpo e Valle. Guida storico-artistica*, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2015, pp. 92, illustrato.
- F. Bernabei, *I "discorsi" all'Accademia nell'Ottocento*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 35-65, illustrato.
- P. Brugnoli, *I fratelli Alessio, Gregorio e Lorenzo Cecchini possessori di cave, lapicidi e commercianti di pietre*, "Studi storici Luigi Simeoni", 2016, LXVI, pp. 137-139.
- M. Campigli, *Vittorio Cini e la scultura*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 371-387, illustrato.
- R. Casciaro, *Scultura lignea del Quattrocento in Italia: una mappa*, in «*Fece di scultura di legname e colori*». *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra a cura di A. Bellandi, Firenze, Giunti Editore, 2016, pp. 103-123, illustrato.
- E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.
- E. Covre, *Alunnato di Roma*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 477-517, illustrato.
- N. Danelon, *Per la committenza Florio: un altare a Santo Stefano Udinese*, "La Panarie", 2016, 189, pp. 147-152, illustrato.
- M. Dean, *La scultura lignea della Madonna della Misericordia: note a margine di un restauro*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 157-159, illustrato.
- R. De Gasperi, *Busti dei Rettori veneti nella Patria del Friuli: la 'Prima maniera' (1578-1620)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 41-57, illustrato.
- E. Eccher, *L'arredo scultoreo e monumentale della Cattedrale di Padova fra Trecento e primo Quattrocento*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 433-459, illustrato.
- G. Fossaluzza, *Note storiche e artistiche sulla nuova chiesa della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna*, in *Chiesa parrocchiale della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna. Adeguamento liturgico. Addenda storico-artistica*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2016, pp. 117-295, illustrato.
- M. Gaier, *Sklave in goldenen Ketten? Der Doge und die Künste*, in *Venedig. Stadt der Künstler*, catalogo della mostra a cura di F.W. Kaiser - K. Baumstark, München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 10-17, illustrato.
- G. Gentile, *Una lunetta marmorea d'ambito padovano a Torino*, in *Archeologia, Arte e Storia in Piemonte. Notizie inedite. Studi in onore di Bruno Signorelli*, Torino, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, 2016, pp. 135-146, illustrato.
- B. Goja, *Novi prilozci o drvenim oltarnim palama i skulpturi 17. stoljeća u sjevernoj Dalmaciji (New Insights on the Seventeenth-Century Wooden Altarpieces and Sculpture in Northern Dalmatia)*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2016, 40, pp. 51-62, illustrato.
- G. Ioele, *Prima di Bernini. Giovanni Battista Della Porta scultore (1542-1597)*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 392, illustrato.
- N. Jakšić, *Una vasca battesimale altomedievale fra le due sponde dell'Adriatico*, in *Alla ricerca di un passato complesso. Contributi in onore di Gian Pietro Brogiolo per il suo settantesimo compleanno*, a cura di A. Chavarría Arnau - M. Jurković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2016, pp. 243-256, illustrato.
- M. Klemenčič, *Antonio Corradini, the Collegio dei Scultori, and Neo-Cinquecentismo in Venice Around 1720*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 103-119, illustrato.
- J. Kramer, *Kapitel des 11.-13. Jahrhunderts im Veneto als Nachgestaltungen antiker und spätantik/frühbyzantinischer Modelle und das "revival" im Kirchenbau*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2016, pp. 200, illustrato.
- E. Montigelli - L. Marchet, *Il Crocifisso della chiesa della Natività della Beata Vergine Maria di Maserà di Padova*, "Progetto restauro", 2015, 71, pp. 38-47, illustrato.
- Z. Murat, *Medieval English Alabaster Sculptures: Trade and Diffusion in the Italian Peninsula*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 399-413, illustrato.
- E. Napione, *L'arca dei santi Sergio e Bacco da San Silvestro di Nogara: le reliquie del castrum di Richilde e la committenza dell'abate Bonifacio*, in *Matiilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 191-205, illustrato.
- E. Napione, *Lanfranco Franzoni e la "scultura popolare"*, in *Una vita per i musei*, atti della giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Comune di Verona, Direzione Musei d'Arte Monumenti - Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, 2016, pp. 147-163, illustrato.
- E. Noè, *I gessi dell'Accademia di Belle Arti nell'800*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 135-148, illustrato.
- P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.
- A. Saccoci, *Ex cathedra Sancti Prosdocimi: monete, medaglie e sigilli a nome dei vescovi di Padova (secc. XIV-XIX)*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 539-555, illustrato.
- M. Serafin, *L'intervento conservativo sulla Madonna del bacio*, "Quaderni della Procuratoria", 2016, pp. 81-86, illustrato.
- A.M. Spiazzi, *Arte e artigianato nell'intaglio ligneo. Tradizione e innovazione*, in *Andrea Brustolon, Valentino Panciera Besarel. La scuola di restauro di Sedico (BL) interroga i grandi maestri*, a cura di A.M. Spiazzi - E. Cason Angelini - M. Talo, Belluno, Fondazione G. Angelini, 2016, pp. 145-157, illustrato.
- N. Stringa, *Le esposizioni all'Accademia di Venezia nel corso dell'Ottocento. Appunti per un "catalogo delle opere esposte"*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 345-367, illustrato.
- B.Z. Szakács, *From the Harbour of Venice to the Kingdom of Hungary: Art and Trade in the 11th-13th*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 294-302, illustrato.
- P. Vedovetto, *Sculture altomedievali lungo il basso Adige (secoli VI e X)*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 431-442, illustrato.
- V. Zajec, *Studije o drvenim oltarima i skulpturi 17. stoljeća u Istri*, Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2014, pp. 296, illustrato.
- Splendida minima. *Piccole sculture preziose nelle raccolte medicee dalla Tribuna di Francesco I al tesoro granducale*, catalogo della mostra di Firenze a cura di V. Conticelli - R. Gennaioli - F. Paolucci, Firenze, Livorno, Sillabe, 2016, pp. 455, illustrato.

SCULTURA (b)

Aglio (Allio), Domenico (?)

P. Brugnoli, *Due altari della chiesa delle Maddalene trasferiti nella parrocchiale di Pescantina*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2015-2016, XXXII, pp. 111-116, illustrato.

Agostini, Giovanni Antonio

V. Zajec, *Studije o drvenim oltarima i skulpturi 17. stoljeća u Istri*, Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2014, pp. 296, illustrato.

Agostini, Giovanni Antonio (?)

V. Zajec, *Studije o drvenim oltarima i skulpturi 17. stoljeća u Istri*, Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2014, pp. 296, illustrato.

Alberghetti (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Aliprandi, Girolamo

M. Favilla - R. Rugolo, *Una società di stuccatori: Girolamo Aliprandi e Andrea Pelli nella Trento del principe vescovo Alberti Poja*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 189-215, illustrato.

Andrea di Alessandri Bresciano (?)

D. Banzato, *Andrea di Bartolomeo di Alessandri Bresciano: considerazioni sulla produzione e qualche aggiunta al catalogo*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limintani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 37-44, illustrato.

Andrea di Alessandri Bresciano (bottega di)

D. Banzato, *Andrea di Bartolomeo di Alessandri Bresciano: considerazioni sulla produzione e qualche aggiunta al catalogo*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limintani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 37-44, illustrato.

Androsi, Francesco

F. Benuzzi, *Percorso tra la scultura del Seicento e del Settecento nella Cattedrale di Padova*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 495-525, illustrato.

S. Zaggia, *Domenico Cerato: architettura, disegno e pratica del costruire*, in *Domenico Cerato. Architettura a Padova nel Secolo dei Lumi*, catalogo della mostra di Padova a cura di V.C. Donvito - S. Zaggia, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 37-45, illustrato.

Aspetti, Tiziano

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

L. Siracusano, *Bronzi maggiori e bronzi minori al tempo di Tiziano Aspetti*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 483-494, illustrato.

v. "Mostre": Pechino.

Aspetti, Tiziano (ambito di)

M. Schapelhouman, *Talking of Door Knockers*, "The Rijksmuseum Bulletin", 2016, 64, 2, pp. 151-155, illustrato.

Aspetti, Tiziano Iunior

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Baratta, Giovanni

V. Natale, *"Una copiosa quantità di amoretto": spiritelli, amorini e putti da Donatello a Ladatte*, in *Spiritelli, amorini, genietti e cherubini. Allegorie e decorazione di putti dal Barocco al Neoclassicismo*, catalogo della mostra a cura di V. Natale, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 11-25, illustrato.

Baratta, Pietro

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

D. Gallo, *Persée dans la sculpture européenne du XVIII^e siècle*, in *Héros grecs à travers le temps. Autour de Persée, Thésée, Cadmos et Bellérophon*, atti del convegno (Metz, 28-30 maggio 2015), a cura di L. Baurain-Rebillard, Metz, Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, 2016, pp. 115-145, illustrato.

S. Guerriero, *Sculture di Pietro Baratta al Museo Diocesano e nel duomo vecchio di Monselice*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 179, pp. 38-40, illustrato.

Bearzi, Pietro

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Bellano, Bartolomeo

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

M. Negri, *"Le figurette de bronzo sono moderne de diversi maestri et vengono da l'antico". I bronzi padovani del Rinascimento tra produzione,*

uso e collezionismo, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy*, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 73-81, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Mostre": Firenze.

Bellano, Bartolomeo (?)

A. Saccocci, *Ex cathedra Sancti Prosdocimi: monete, medaglie e sigilli a nome dei vescovi di Padova (secc. XIV-XIX)*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 539-555, illustrato.

Belli, Valerio

L.R. Clark, *Collecting and Replicating Antiquities. Casts, Substitutions, and the Culture of the Copy in the Quattrocento*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 1, pp. 1-13, illustrato.

A. Nova, *Vasari e il ritratto*, in *Studi su Vasari*, a cura di F. Conte, Roma, UniversItalia ("Horti Hesperidum", 2016, VI, 1), pp. 115-178, illustrato.

Benato, Elisabetta

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Bendazzoli, Giambattista

F. Magani, *Come diventò immortale il volto di Andrea Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 59-77, illustrato.

Benoni, Antonio

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Bergamasco, Guglielmo

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

Bertos, Francesco

F. Marcellan, *L'opera di Francesco Bertos e Giambattista Tiepolo in villa Pisani a Stra. Una lettura iconologica*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 109-147, illustrato.

I. Della Puppa, *Il restauro come salvaguardia della storia dell'opera. Alcune osservazioni di metodo*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 148-151.

v. "Mostre": New York.

Bertos, Girolamo

I. Benincampi, *Girolamo Bertos, Giovan Francesco Buonamici e Domenico Barbiani. La cappella della Beata Vergine del SS. Rosario nel San Domenico di Ravenna*, "Romagna arte e storia", 2016, XXXVI, 106, pp. 67-90, illustrato.

Bianchi, Antonio

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Bianco, Simone (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Boldù, Giovanni (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Bon, Bartolomeo

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

M. Ceriana, *Storie di teste scambiate, spaccate, dimenticate e qualche chiosa per Bartolomeo Bon*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 43-53, illustrato.

Bon, Bartolomeo (bottega di)

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

Bon, Bartolomeo (?)

M. Ceriana, *Storie di teste scambiate, spaccate, dimenticate e qualche chiosa per Bartolomeo Bon*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 43-53, illustrato.

Bonazza, Antonio

F. Benuzzi, *Percorso tra la scultura del Seicento e del Settecento nella Cattedrale di Padova*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 495-525, illustrato.

F. Costa, *I Bonazza. Genio e sentimento a servizio della scultura*, in *La Fucina di Vulcano. Studi sull'arte per Sergio Rossi*, a cura di S. Valeri, Roma, Lithos Editrice, 2016, pp. 161-169, illustrato.

Bonazza, Giovanni

F. Costa, *I Bonazza. Genio e sentimento a servizio della scultura*, in *La Fucina di Vulcano. Studi sull'arte per Sergio Rossi*, a cura di S. Valeri, Roma, Lithos Editrice, 2016, pp. 161-169, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

P. Delorenzi - A. Pizzati, Adamo, Eva e il Guerriero. *Vicende storico-artistiche, critiche e conservative delle statue di Antonio Rizzo*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 74-110, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

G. Tokai, *A Portrait Relief Series by Giovanni Bonazza and his Workshop*, "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts", 2015-2016, 120-121, pp. 135-145, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

v. "Mostre": Loreto.

Bonazza, Tommaso

F. Benuzzi, *Percorso tra la scultura del Seicento e del Settecento nella Cattedrale di Padova*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 495-525, illustrato.

Bosa, Antonio

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

R. De Feo, «Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Bovo, Cesare

L. Siracusano, *Bronzi maggiori e bronzi minori al tempo di Tiziano Aspetti*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 483-494, illustrato.

Bregno, Lorenzo

L.L. Carroll, *Commerce, Peace, and the Arts in Renaissance Venice. Ruzante and the Empire at Center Stage*, London-New York, Routledge, 2016, pp. 178, illustrato.

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

Brioloto

S. Musetti, *Il rosone di Brioloto*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 391-402, illustrato.

Briosco, Andrea detto il Riccio

S. Blake McHam, *Visualizing the Immaculate Conception: Donatello, Francesco della Rovere, and the High Altar and Choir Screen at the Church of the Santo in Padua*, "Renaissance Quarterly", 2016, LXIX, 3, pp. 831-864, illustrato.

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

M. Negri, *"Le figurette de bronzo sono moderne de diversi maestri et vengono da l'antico". I bronzi padovani del Rinascimento tra produzione, uso e collezionismo*, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy*, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 73-81, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Mostre": Venaria Reale, Venezia.

Briosco, Andrea detto il Riccio (ambito di)

v. "Mostre": Londra.

Briosco, Andrea detto il Riccio (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Briosco, Andrea detto il Riccio (seguace di)

M. Schapelhouman, *Talking of Door Knockers*, "The Rijksmuseum Bulletin", 2016, 64, 2, pp. 151-155, illustrato.

Brustolon, Andrea

E. Cason Angelini, *L'archivio Besarel presso la Fondazione Giovanni Angelini*, in *Andrea Brustolon, Valentino Panciera Besarel. La scuola di restauro di Sedico (BL) interroga i grandi maestri*, a cura di A.M. Spiazzi - E. Cason Angelini - M. Talo, Belluno, Fondazione G. Angelini, 2016, pp. 19-38, illustrato.

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

L. Morozzi, *Arredi lignei del XVIII e XIX secolo restaurati al Quirinale. Considerazioni sui recenti interventi di restauro*, in *Andrea Brustolon, Valentino Panciera Besarel. La scuola di restauro di Sedico (BL) interroga i grandi maestri*, a cura di A.M. Spiazzi - E. Cason Angelini - M. Talo, Belluno, Fondazione G. Angelini, 2016, pp. 39-82, illustrato.

S. Sartori, *Il restauro di due mori portavaso del "Fornimento Venier" di Andrea Brustolon*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 160-172, illustrato.

R. Sugaroni, *Tecniche esecutive e riflessioni sulle procedure di intervento*, in *Andrea Brustolon, Valentino Panciera Besarel. La scuola di restauro di Sedico (BL) interroga i grandi maestri*, a cura di A.M. Spiazzi - E. Cason Angelini - M. Talo, Belluno, Fondazione G. Angelini, 2016, pp. 83-118, illustrato.

Andrea Brustolon, Valentino Panciera Besarel. La scuola di restauro di Sedico (BL) interroga i grandi maestri, a cura di A.M. Spiazzi - E. Cason Angelini - M. Talo, Belluno, Fondazione G. Angelini, 2016, pp. 224, illustrato.

"Apollo", 2016, CLXXXIII, 640, p. n.n., illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Brustolon, Andrea (?)

S. Medlam, *Supplying the Market for Luxury Furniture*, in *The Arts of Living. Europe 1600-1815*, a cura di E. Miller - H. Young, London, V&A Publishing, 2016, pp. 124-128, illustrato.

Buora, Giovanni

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Cabianca, Francesco

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

Calzetta, Severo detto Severo da Ravenna

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

v. "Mostre": Venezia, Zurigo.

Calzetta, Severo detto Severo da Ravenna (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra, Pittsburgh.

Calzetta, Severo detto Severo da Ravenna (bottega di)

M. Negri, *"Le figurine de bronzo sono moderne de diversi maestri et vengono da l'antico". I bronzi padovani del Rinascimento tra produzione, uso e collezionismo*, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy*, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 73-81, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

v. "Mostre": Venaria Reale, Venezia.

Cameroni, Angelo

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Campagna, Girolamo

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

S.B. McHam, *The Triumph of the Church: Campagna's High Altar at San Giorgio Maggiore*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 279-292, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Campagna, Girolamo (da)

v. "Mostre": Zurigo.

Campione (da), Bonino (?)

L. Visentin, *Alle fonti del Medio Evo. Fontane medievali dal XIII al XIV secolo in Italia*, Poppi (AR), Edizioni Helicon, 2016, pp. 409, illustrato.

Canova, Antonio

A. Auf der Heyde, *Canova, Johann Gottfried Schadow e l'ambiente berlinese (con un'appendice di lettere inedite di Schadow a Canova)*, in *L'invenzione e i temi della scultura nell'età di Canova*, atti della dodicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 ottobre 2012), a cura di S. Grandesso - F. Mazzocca, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016 ("Studi Neoclassici", 4), pp. 71-80, illustrato.

S. Androsov, *Amore e Psiche in Russia. Canova immaginario e Canova autentico*, in *L'invenzione e i temi della scultura nell'età di Canova*, atti della dodicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 ottobre 2012), a cura di S. Grandesso - F. Mazzocca, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016 ("Studi Neoclassici", 4), pp. 51-55, illustrato.

S. Androsov, *Canovas Tänzerin aus der Eremitage in St. Petersburg*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 19-24, illustrato.

F.P. Arata, *Il Secolo d'oro del Museo Capitolino, 1733-1838. Nascita e formazione della prima collezione pubblica di antichità*, Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 415, illustrato.

L. Azcue Brea, *El canon escultórico: de Donatello a Canova*, in *La historia de la belleza: de Fidias a Picasso*, a cura di F. Calvo Serraller, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2015, pp. 265-290, illustrato.

L. Azcue Brea, *Modelli di ritratto aulico a confronto nella tipologia della figura sedente nella scultura neoclassica spagnola: Campeny, Barba, e Álvarez Cubero*, in *L'invenzione e i temi della scultura nell'età di Canova*, atti della dodicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 ottobre 2012), a cura di S. Grandesso - F. Mazzocca, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016 ("Studi Neoclassici", 4), pp. 109-122, illustrato.

G. Benedetto, *Il monumento di Vittorio Alfieri, Carlo Edoardo Stuart e il latino delle Istituzioni*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 229-257, illustrato.

- D. Bindman, *Lost Surfaces: Canova and Colour*, "Oxford art journal", 2016, 39, 2, pp. 229-241, illustrato.
- A. Bruni, *Giordani critico di Canova*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 55-67.
- A. Bruni, *Gli dei prima del crepuscolo: Canova e Foscolo*, in *L'invenzione e i temi della scultura nell'età di Canova*, atti della dodicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 ottobre 2012), a cura di S. Grandesso - F. Mazzocca, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016 ("Studi Neoclassici", 4), pp. 13-20, illustrato.
- A. Bruni, *Gli dei prima del crepuscolo: Canova e Foscolo a Londra*, in *Canova. Grazia e bellezza*, catalogo della mostra di Spoleto a cura di G. Ericani, Roma, Palombi Editori, 2016, pp. 33-48, illustrato.
- L. Capitani, *Künste des Raums und Künste der Zeit: Canova und der Tanz*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 97-111, illustrato.
- G. Catalani, *Tra Mantova e Padova. Arte e storia nel carteggio tra Saverio Bettinelli e Giovanni de Lazara (1795-1808)*, Verona, Edizioni QuiEdit, 2016, pp. 476.
- E. Covre, *Alunnato di Roma*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 477-517, illustrato.
- O. Cucciniello, «Egli è a così dire eclettico». *Modelli e temi dell'opera di Pompeo Marchesi tra eredità canoviana e sentimento moderno*, in *L'invenzione e i temi della scultura nell'età di Canova*, atti della dodicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 ottobre 2012), a cura di S. Grandesso - F. Mazzocca, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016 ("Studi Neoclassici", 4), pp. 123-133, illustrato.
- R. De Feo, «Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.
- G. Delfini, *Das Gipsmodell der Tänzerin mit Zimbeln*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 245-248, illustrato.
- G. Ericani, *Canova. Grazia e bellezza. I pensieri nascosti*, in *Canova. Grazia e bellezza*, catalogo della mostra di Spoleto a cura di G. Ericani, Roma, Palombi Editori, 2016, pp. 17-31, illustrato.
- G. Ericani, *Disegni inediti di Antonio Canova nel fondo bassanese*, in *La cultura di Antonio Canova*, atti dell'undicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 novembre 2010), a cura di G. Ericani - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2015 ("Studi Neoclassici", 3), pp. 59-70, illustrato.
- I. Favaretto, *La cultura archeologica*, in *La cultura di Antonio Canova*, atti dell'undicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 novembre 2010), a cura di G. Ericani - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2015 ("Studi Neoclassici", 3), pp. 19-29, illustrato.
- C. Frulli, *Appunti per una memoria delle opere di Antonio Canova e dei «marmi Elgin» nei calchi in gesso dell'Accademia di Belle Arti di Firenze*, in *Accademia di Belle Arti di Firenze. Scultura 1784-1915*, a cura di S. Bellesi, Pisa, Pisa University Press, 2016, pp. 197-217, illustrato.
- D. Gallo, *Persée dans la sculpture européenne du XVIII^e siècle*, in *Héros grecs à travers le temps. Autour de Persée, Thésée, Cadmos et Bellérophon*, atti del convegno (Metz, 28-30 maggio 2015), a cura di L. Baurain-Rebillard, Metz, Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, 2016, pp. 115-145, illustrato.
- C.M. Geyer, *Die Reise Antonio Canovas und Prinz Rezzonicos 1798 nach Potsdam/Berlin: verdeckte diplomatische Mission und ästhetische Erkundung*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 27-41, illustrato.
- A. González-Palacios, *Begegnungen mit der Razumovskij-Tänzerin*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 15-17, illustrato.
- M. Guderzo, *La celebrazione di coloro che "avevano circondato l'Italia di una meravigliosa luce di gloria"*, in *Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra a cura di V. Curzi - C. Brook - C. Parisi Presicce, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 155-161, illustrato.
- M. Guderzo, *"Mit Staunen erfüllt mich der Anblick": tanzen für Canova*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 85-91, illustrato.
- V. Krahn, *Die Rezeption Canovas in Berlin und seine Werke in Berliner Museen*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 43-59, illustrato.
- M. Lanchi, *Luci e ombre nell'arte italiana tra Barocco e Impressionismo*, Bologna, Casa Editrice Persiani, 2016, pp. 97, illustrato.
- F. Leone, *Antonio Canova*, in *Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini - S.A. Meyer - C. Piva - S. Rolfi Ožvald, Roma, Campisano Editore, pp. 171-175, illustrato.
- F. Leone, *Note sull'estetica canoviana: ideale classico e natura tra imitazione e invenzione*, in *L'invenzione e i temi della scultura nell'età di Canova*, atti della dodicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 ottobre 2012), a cura di S. Grandesso - F. Mazzocca, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016 ("Studi Neoclassici", 4), pp. 21-33, illustrato.
- S. Grandesso, *Pietro Giordani e la Psiche di Pietro Tenerani*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 81-110, illustrato.
- F. Magani, *"Per tutto sono situazioni di Paradiso". Maestri veneti al Sud*, in *viaggio verso il passato*, in *Pompei e l'Europa*, atti del convegno (Pompei-Napoli, 1-3 luglio 2015), a cura di M. Osanna - R. Cioffi - A. Di Benedetto - L. Gallo, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 49-57, illustrato.
- L. Mascilli Migliorini, *La cultura storica come mito e come genealogia*, in *La cultura di Antonio Canova*, atti dell'undicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 novembre 2010), a cura di G. Ericani - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2015 ("Studi Neoclassici", 3), pp. 15-17.
- S. Massari, *Una nota su Raimondo Trentanove: "the Monument to the Margrave of Anspach [not] by Canova"*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 493-503, illustrato.
- F. Mazzocca, *Pietro Giordani e le arti*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 3-23.
- F. Millozzi, *Sulle corrispondenze ombre di Antonio Canova*, in *Canova. Grazia e bellezza*, catalogo della mostra di Spoleto a cura di G. Ericani, Roma, Palombi Editori, 2016, pp. 49-51.
- M. Missirini, *Vita di Antonio Canova. Libri Quattro*, a cura di J. Bernardini, Roma, UniversItalia, 2016, pp. 416, illustrato.
- R. Pancheri, *Eine Tänzerin für den Botschafter: Triumph und Ende eines Canova-Traums*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 61-71, illustrato.
- G. Passarella, *Die Restaurierung des Gipsmodells der Tänzerin mit Zimbeln*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 250-252, illustrato.

G. Pavanello, *Canova und die Tänzerin*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 93-95, illustrato.

A. Pellegrinelli, *Sul patrimonio artistico italiano tra la fine del Settecento e i primi dell'Ottocento. Antonio Canova, ispettore generale delle Antichità e Belle arti dello Stato della Chiesa*, Pasian di Prato (UD), L'orto della cultura, 2016, pp. 236, illustrato.

F. Rigon Forte, *Canova e la letteratura artistica*, in *La cultura di Antonio Canova*, atti dell'undicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 novembre 2010), a cura di G. Ericani - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2015 ("Studi Neoclassici", 3), pp. 41-53, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

U. Schlegel, *Antonio Canova und die Tänzerin mit Zimbeln in Bode-Museum*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 73-80, illustrato.

G. Sionato, *Canova und die Musik*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 125-135, illustrato.

C. Sisi, *La cultura artistica*, in *La cultura di Antonio Canova*, atti dell'undicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 novembre 2010), a cura di G. Ericani - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2015 ("Studi Neoclassici", 3), pp. 31-39, illustrato.

R. Varese, *Carlo Ludovico Ragghianti: una proposta critica per Antonio Canova*, "Annali di Critica d'Arte", 2016, XII, pp. 143-174.

R. Varese, «*Quel brutto straccio...*» (*Fernow 1806*), in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 437-441, illustrato.

G. Venturi, *Antonio Canova: un percorso tra Bellezza, Grazia e Sublime*, in *Canova. Grazia e bellezza*, catalogo della mostra di Spoleto a cura di G. Ericani, Roma, Palombi Editori, 2016, pp. 15-16.

G. Venturi, *Gli scrittori italiani del Novecento di fronte a Canova*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 443-451, illustrato.

G. Venturi, *L'eroe, la Grazia, le Grazie tra Canova e i poeti del tempo*, in *La cultura di Antonio Canova*, atti dell'undicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 novembre 2010), a cura di G. Ericani - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2015 ("Studi Neoclassici", 3), pp. 55-58, illustrato.

G. Zanchetti, «*Descrivere a fondo tutto l'universo*». *La scrittura efrastica e il certame tra letteratura e arti figurative in Pietro Giordani*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 173-183.

Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson, a cura di R. Melis, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, pp. 291, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa, Boston, Roma.

v. "Mostre": Berlino, Loreto, Roma.

Canova, Antonio (bottega di)

C. Frulli, *Appunti per una memoria delle opere di Antonio Canova e dei «marmi Elgin» nei calchi in gesso dell'Accademia di Belle Arti di Firenze*, in *Accademia di belle arti di Firenze. Scultura 1784-1915*, a cura di S. Bellesi, Pisa, Pisa University Press, 2016, pp. 197-217, illustrato.

Canova, Antonio (copia da)

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Canova, Antonio (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa, Londra.

v. "Mostre": Berlino.

Canozzi, Lorenzo

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Carneri, Mattia

F. Benuzzi, *Percorso tra la scultura del Seicento e del Settecento nella Cattedrale di Padova*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 495-525, illustrato.

Carona (da), Giovanni Battista

A. Bacchi, *Giovanni Battista da Carona a Vicenza, l'ultima attribuzione di Stefano Tumidei*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 137-147, illustrato.

Castelli, Giuseppe

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Ristoratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Cattaneo, Danese

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Cavino, Giovanni

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Cesa, Matteo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Chiereghin, Felice

F. Benuzzi, *Percorso tra la scultura del Seicento e del Settecento nella Cattedrale di Padova*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 495-525, illustrato.

Cola, Francesco

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Comin, Giovanni

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin*, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

D. Tulić, *Kipovi Giovanni Comina na glavnom oltaru franjevačke crkve na Trsatu (Sculptures by Giovanni Comin at the Main Altar of the Franciscan Church in Trsat)*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2016, 40, pp. 35-49, illustrato.

Comin, Giovanni (?)

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin*, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

Comiz, Giuseppe

A. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. I*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 44, illustrato.

Contieri, Giacomo il Giovane (?)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Cornedo (da), Nicolò

M. Negri, *Rileggendo la scultura vicentina di primo Quattrocento. Novità per Nicolò da Venezia, Antonio da Mestre e il Maestro dei Boccalotti*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 37-81, illustrato.

Corradini, Antonio

P. Delorenzi - A. Pizzati, *Adamo, Eva e il Guerriero. Vicende storico-artistiche, critiche e conservative delle statue di Antonio Rizzo*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 74-110, illustrato.

M. Klemenčič, *Antonio Corradini, the Collegio dei Scultori, and Neo-Cinquecentismo in Venice Around 1720*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 103-119, illustrato.

U. Müller-Hofstede, *Zur Medialität der Skulptur im Kontext des Noli me tangere und der Heilung des Blindgeborenen. Wahrheits- und Glaubenskonzepte in spätbarocken Epitaphien in Neapel*, in *Noli me tangere in Interdisciplinary Perspective. Textual, Iconographic and Contemporary Interpretations*, a cura di R. Bieringer - B. Baert - K. Demasure, Leuven, Peeters, 2016, pp. 289-312, illustrato.

v. "Mostre": Düsseldorf.

Cosini, Silvio

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Cozzi, Francesco

J. Allen, *The San Zaccaria Choir in Context*, in «*In centro et oculis urbis nostrae*»: *la chiesa e il monastero di San Zaccaria*, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 151-173, illustrato.

Cozzi, Marco

J. Allen, *The San Zaccaria Choir in Context*, in «*In centro et oculis urbis nostrae*»: *la chiesa e il monastero di San Zaccaria*, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 151-173, illustrato.

Dall'Occhio, Bartolomeo (?)

P. Pastres, *Opere d'arte nella chiesa parrocchiale e in Santa Petronilla*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 367-394, illustrato.

Dalle Masegne, Pierpaolo (?)

E. Eccher, *L'arredo scultoreo e monumentale della Cattedrale di Padova fra Trecento e primo Quattrocento*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 433-459, illustrato.

Dalmata, Giovanni

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

De Brule, Alberto

S. Baldan, *Il coro della basilica di S. Giorgio Maggiore*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 287-320, illustrato.

De' Grigi, Guglielmo

A. Bacchi, *Giovanni Battista da Carona a Vicenza, l'ultima attribuzione di Stefano Tumidei*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 137-147, illustrato.

De' Grigi, Guglielmo (?)

A. Bacchi, *Giovanni Battista da Carona a Vicenza, l'ultima attribuzione di Stefano Tumidei*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 137-147, illustrato.

De Levis, Francesco

C. Avery, *Joseph De Levis & Company. Renaissance Bronze-founders in Verona*, London, Philip Wilson Publishers, 2016, pp. 198, illustrato.

De Levis, Giuseppe

C. Avery, *Joseph De Levis & Company. Renaissance Bronze-founders in Verona*, London, Philip Wilson Publishers, 2016, pp. 198, illustrato.

E. Napione, *Considerazioni a margine della monografia sui De Levis di Charles Avery: lo scultore Angelo Rossi nella Verona di fine Cinquecento*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 168-172, illustrato.

De Levis, Ottavio

C. Avery, *Joseph De Levis & Company. Renaissance Bronze-founders in Verona*, London, Philip Wilson Publishers, 2016, pp. 198, illustrato.

De Levis, Paolo

C. Avery, *Joseph De Levis & Company. Renaissance Bronze-founders in Verona*, London, Philip Wilson Publishers, 2016, pp. 198, illustrato.

De Levis, Paolo II

C. Avery, *Joseph De Levis & Company. Renaissance Bronze-founders in Verona*, London, Philip Wilson Publishers, 2016, pp. 198, illustrato.

De Levis, Santo

C. Avery, *Joseph De Levis & Company. Renaissance Bronze-founders in Verona*, London, Philip Wilson Publishers, 2016, pp. 198, illustrato.

De Levis, Servo

C. Avery, *Joseph De Levis & Company. Renaissance Bronze-founders in Verona*, London, Philip Wilson Publishers, 2016, pp. 198, illustrato.

De Lucci, Lucio

S. Medlam, *Supplying the Market for Luxury Furniture*, in *The Arts of Living. Europe 1600-1815*, a cura di E. Miller - H. Young, London, V&A Publishing, 2016, pp. 124-128, illustrato.

De' Pasti, Matteo

A.F. D'Elia, *Pagan Virtue in a Christian Word. Sigismondo Malatesta and the Italian Renaissance*, Cambridge-London, Harvard University Press, 2016, pp. 355, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

v. "Mostre": Forlì, Varsavia.

De Rossi, Angelo

C. Avery, *Joseph De Levis & Company. Renaissance Bronze-founders in Verona*, London, Philip Wilson Publishers, 2016, pp. 198, illustrato.

De' Santi, Andriolo

L. Palozzi, *Petrarch and Memorial Art: Blurring the Borders between Art Theory and Art Practice in Trecento Italy*, in *Revisiting The Monument: Fifty Years since Panofsky's Tomb Sculpture*, a cura di A. Adams - J. Barker, London, The Courtauld Institute of Art, 2016, pp. 89-112, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Del Moro, Giulio

v. "Mostre": New York.

Donatello

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

A. Bellandi, *In riva d'Arno, «a buon lume». La scultura in legno dipinto del Quattrocento a Firenze*, in «*Fece di scultura di legname e colori*». *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra a cura di A. Bellandi, Firenze, Giunti Editore, 2016, pp. 37-61, illustrato.

S. Blake McHam, *Visualizing the Immaculate Conception: Donatello, Francesco della Rovere, and the High Altar and Choir Screen at the Church of the Santo in Padua*, "Renaissance Quarterly", 2016, LXIX, 3, pp. 831-864, illustrato.

P. Fane-Saunders, *Pliny the Elder and the emergence of Renaissance architecture*, New York, Cambridge University Press, 2016, pp. 491, illustrato.

C.L. Frommel, *L'architettura picta da Giotto a Raffaello*, in *Architettura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 69-97, illustrato.

U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.

L. Pagnotta, *Modelli e derivazioni: origini e fortuna di una iconografia donatelliana del Bambino Gesù tra Quattro e Cinquecento*, "Iconographica", 2016, XV, pp. 122-149, illustrato.

G.M. Pilo, *L'altro Rinascimento veneto: i Vivarini, la dinastia e la scuola "di Murano"*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 126-135, illustrato.

S. Pierguidi, *L'antico nella trattatistica rinascimentale: il rapporto con lo studio dal naturale e con la "notomia"*, "Pegasus, Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike", 2015, 17, pp. 33-64, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Mostre": Firenze.

Embriachi (bottega degli)

G. Saroni, *Avori tardoantichi e medievali nei territori dell'antico ducato di Savoia*, in *Collezioni del Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Avori medievali*, a cura di S. Castronovo - F. Crivello - M. Tomasi, Savigliano (CN), L'Artistica Editrice, 2016, pp. 23-57, illustrato.

M. Tomasi, *La bottega degli Embriachi e gli oggetti in legno e osso in Italia fra Tre e Quattrocento*, in *Collezioni del Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Avori medievali*, a cura di S. Castronovo - F. Crivello - M. Tomasi, Savigliano (CN), L'Artistica Editrice, 2016, pp. 151-153, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Torino, Venezia.

v. "Mostre": Torino.

Embriachi (bottega degli) (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Torino.

Embriachi (imitatori degli)

v. "Mostre": Torino.

Embriachi (degli), Baldassarre (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Torino.

Fabris, Giuseppe

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Falconi, Bernardo (modi di)

F. Benucci, *Dal monastero di San Bernardo fuori porta Codalunga all'ameno romitaggio di Vigodarzere progettato da Andrea Moroni (e rifinito da Andrea Da Valle)*, in *Le certose di Padova*, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp. 15-133, illustrato.

Fantoni, Jacopo

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Ferrari, Bartolomeo

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

R. De Feo, *Intrecci letterari, sociali e artistici intorno a Sei statuette d'illustri italiani fatte da Bartolomeo Ferrari al nob. Antonio Papadopoli*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 223-239, illustrato.

P. Delorenzi - A. Pizzati, *Adamo, Eva e il Guerriero. Vicende storico-artistiche, critiche e conservative delle statue di Antonio Rizzo*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 74-110, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Ferrari, Luigi

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, II*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Firenze (da), Desiderio

M. Negri, "Le figurine de bronzo sono moderne de diversi maestri et vengono da l'antico". *I bronzi padovani del Rinascimento tra produzione, uso e collezionismo*, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy*, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 73-81, illustrato.

v. "Mostre": Venaria Reale.

Firenze (da), Desiderio (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Firenze (da), Desiderio (bottega di) (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Firenze (da), Michele

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria.

Floreni, Antonio

E. Banelli, *Chiesa di San Martino Rivalpo e Valle. Guida storico-artistica*, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2015, pp. 92, illustrato.

Fonduli (de Fondulis), Agostino

P. Bensi, *Impasti argillosi e policromie delle sculture in terracotta a Padova e in Lombardia intorno a Giovanni e Agostino de Fondulis*, "Insula Fulcheria", 2016, XLVI, pp. 75-83, illustrato.

Fonduli (de Fondulis), Giovanni

P. Bensi, *Impasti argillosi e policromie delle sculture in terracotta a Padova e in Lombardia intorno a Giovanni e Agostino de Fondulis*, "Insula Fulcheria", 2016, XLVI, pp. 75-83, illustrato.

M. Campigli, *Vittorio Cini e la scultura*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 371-387, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra, Venezia.

Fracaroli, Innocenzo

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, II*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Gabano, Jacopo

F. Benuzzi, *Percorso tra la scultura del Seicento e del Settecento nella Cattedrale di Padova*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 495-525, illustrato.

Gabano, Jacopo (?)

F. Benuzzi, *Percorso tra la scultura del Seicento e del Settecento nella Cattedrale di Padova*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 495-525, illustrato.

Gai, Antonio

v. "Mostre": Pechino.

Gambello, Vittore detto Camelio

v. "Mostre": Venezia.

Garvo Allio, Matteo

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Garvo Allio, Tommaso

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Gatti, Gasparo

S. Baldan, *Il coro della basilica di S. Giorgio Maggiore*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 287-320, illustrato.

Grandi, Antonio

M. Negri, *Sulla vicentinità del "gentil Padovano" che lasciò a Trento il suo capolavoro: Vincenzo Grandi e Vicenza*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 2, pp. 209-225, illustrato.

Grandi, Gian Girolamo

M. Negri, *"Le figurine de bronzo sono moderne de diversi maestri et vengono da l'antico". I bronzi padovani del Rinascimento tra produzione, uso e collezionismo*, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy*, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 73-81, illustrato.

M. Negri, *Sulla vicentinità del "gentil Padovano" che lasciò a Trento il suo capolavoro: Vincenzo Grandi e Vicenza*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 2, pp. 209-225, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

v. "Mostre": Venaria Reale.

Grandi, Gian Matteo

M. Negri, *Sulla vicentinità del "gentil Padovano" che lasciò a Trento il suo capolavoro: Vincenzo Grandi e Vicenza*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 2, pp. 209-225, illustrato.

Grandi, Lorenzo

M. Negri, *Sulla vicentinità del "gentil Padovano" che lasciò a Trento il suo capolavoro: Vincenzo Grandi e Vicenza*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 2, pp. 209-225, illustrato.

Grandi, Vincenzo

M. Negri, *"Le figurine de bronzo sono moderne de diversi maestri et vengono da l'antico". I bronzi padovani del Rinascimento tra produzione, uso e collezionismo*, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy*, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 73-81, illustrato.

M. Negri, *Sulla vicentinità del "gentil Padovano" che lasciò a Trento il suo capolavoro: Vincenzo Grandi e Vicenza*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 2, pp. 209-225, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

v. "Mostre": Venaria Reale.

Grandi, Vincenzo (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Gratii (Grassi), Antonio

P. Pastres, *Opere d'arte nella chiesa parrocchiale e in Santa Petronilla*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 367-394, illustrato.

Gratii (Grassi), Antonio (?)

P. Pastres, *Opere d'arte nella chiesa parrocchiale e in Santa Petronilla*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 367-394, illustrato.

Grazioli, Pietro

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Groppelli, Giovanni Battista

P. Delorenzi - A. Pizzati, *Adamo, Eva e il Guerriero. Vicende storico-artistiche, critiche e conservative delle statue di Antonio Rizzo*, "Bollettino dei

Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 74-110, illustrato.

Groppelli, Giuseppe

A. Lavrič, *Velike Marijine bratovščine na Slovenskem. Ikonografija bratovščin pod okriljem mendikantskih redov (Major Marian Confraternities in Slovenia. Iconography of Confraternities under the Protection of Mendicant Orders)*, "Acta Historiae Artis Slovenica", 2016, 21, 2, pp. 119-167, illustrato.

D. Tulić, *Nepoznati anđeli Giuseppea Groppelli u Zadru i nekadašnji oltar svete Stošije u Katedrali (Unknown Angels by Giuseppe Groppelli in Zadar and the Former Altar of St Anastasia in the Cathedral)*, "Ars Adriatica", 2016, 6, pp. 155-174, illustrato.

Groppelli, Marino

D. Premerl, *A Century of Furnishing the Baroque Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 215-269, illustrato.

Groppelli, Paolo

D. Tulić, *Nepoznati anđeli Giuseppea Groppelli u Zadru i nekadašnji oltar svete Stošije u Katedrali (Unknown Angels by Giuseppe Groppelli in Zadar and the Former Altar of St Anastasia in the Cathedral)*, "Ars Adriatica", 2016, 6, pp. 155-174, illustrato.

Guglielmo

E. Napione, *L'arca dei santi Sergio e Bacco da San Silvestro di Nogara: le reliquie del castrum di Richilde e la committenza dell'abate Bonifacio*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 191-205, illustrato.

Guidizzani, Marco

v. "Mostre": Varsavia.

Lamberti, Pietro

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Le Court, Giusto

M. Clemente, *A New Attribution of a Bust of the Holy Virgin to Enrico Merengo*, "The Rijksmuseum Bulletin", 2016, 64, 3, pp. 246-251, illustrato.

M. De Vincenti, *Con voce lapidea*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 139-146, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

S. Guerriero, *Giusto Le Court a Palazzo Corner Piscopia*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 211-216, illustrato.

S. Guerriero, *Per Giusto Le Court "fiamengho d'Ipre scultor famoso" e la sua fortuna collezionistica*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 307-315, illustrato.

P. Pastres, *La celebrazione del monumento al doge Pesaro ai Frari in un elogio della scultura di Antonio Lupis (1682)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 71-88, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

D. Tulić, *Kipovi Giovannija Comina na glavnom oltaru franjevačke crkve na Trsatu (Sculptures by Giovanni Comin at the Main Altar of the Franciscan Church in Trsat)*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2016, 40, pp. 35-49, illustrato.

v. "Mostre": Osimo.

Le Court, Giusto (?)

v. "Mostre": Osimo.

Locatelli, Giambattista (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Lombardo (bottega dei)

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

H.K. Szépe, *L'Hypnerotomachia Poliphili, l'avventura tra sogno ed erotismo stampata da Aldo Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 137-155, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

Lombardo, Antonio

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

M. Collier, *Ambiguous narratives: reading all'antica reliefs in the studiolo in early-sixteenth-century Italy*, "Immediations", 2016, 4, 1, pp. 28-48, illustrato.

V. Farinella, *Su Ludovico Ariosto e le arti: premesse figurative al Furioso 1516*, in *I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti*, catalogo della mostra a cura di M. Cogotti - V. Farinella - M. Preti, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 41-61, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

v. "Mostre": Ferrara, Venezia.

Lombardo, Pietro

B. Paul, *The Venetian Doges and Their Tombs in the Early Modern Period: Observations on Self-Representation in a Republic*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 13-28, illustrato.
S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Lombardo, Pietro (bottega di)

T. Bradara, *Kamena skulptura / Sculture di pietra*, in T. Bradara - O. Krnjak, *Temporis signa. Arheološka svjedočanstva istarskog novovjekovlja / Testimonianze archeologiche dell'età moderna in Istria*, Pola, Museo Archeologico dell'Istria, 2016, pp. 422-425, illustrato.
M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

Lombardo, Tullio

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.
M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.
C. Kryza-Gersch, *The Sculpture of Tullio Lombardo. By Anne Markham Schulz*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1364, pp. 906-907, illustrato (recensione).
S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.
v. "Mostre": Londra, Roma, Venezia, Zurigo.

Lombardo, Tullio (bottega di)

v. "Mostre": Venezia.

Lombardo, Tullio (cerchia di)

v. "Mostre": Venezia.

Luccardi, Vincenzo

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, II*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Maestro dei Boccalotti

M. Campigli, *Vittorio Cini e la scultura*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 371-387, illustrato.
M. Negri, *Rileggendo la scultura vicentina di primo Quattrocento. Novità per Nicolò da Venezia, Antonio da Mestre e il Maestro dei Boccalotti*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 37-81, illustrato.

Maestro del 1436

R. Rusconi, *Immagini dei predicatori e della predicazione in Italia alla fine del Medioevo*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. 516, illustrato.

Maestro delle tombe Salomone e Scrovegni

G. Tigler, *Finestre metafora di Grazia divina. Il caso della sacrestia della Cappella Scrovegni*, in *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza*, a cura di M. Graziani, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 111-151, illustrato.

Maestro di Sant'Anastasia

G. Tigler, *Finestre metafora di Grazia divina. Il caso della sacrestia della Cappella Scrovegni*, in *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza*, a cura di M. Graziani, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 111-151, illustrato.

Maestro di Sant'Eufemia

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Udine.

Maestro IO. F.F.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Maestro Zuan

S. Cavatorti, *Giovanni Teutonico. Scultura lignea tedesca nell'Italia del secondo Quattrocento*, Passignano sul Trasimeno (PG), Aguaplano, 2016, pp. 339, illustrato.

Marano (da), Giovanni

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

Marano (da), Lorenzo senior

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

Marchesini, Francesco

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, II*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Mariani, Camillo

A. Cera, *Sculture a Roma, 1534-1621, da Paolo III Farnese a Paolo V Borghese*, Roma-Foligno (PG), Etgraphiae-Cartograf, 2016, pp. 428, illustrato.

Marsure, Antonio

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Massari, Francesco

A. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. I*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 44, illustrato.

Mazzaroli, Giovanni

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Mazzetti, Carpofo

M. Favilla - R. Rugolo, *Un disegno di Carpofo Mazzetti Tencalla dalle raccolte del Museo Correr, "Arte Veneta"*, 2016, 73, pp. 204-203, illustrato.

Mazzetti Tencalla, Carpofo

M. Favilla - R. Rugolo, *Un disegno di Carpofo Mazzetti Tencalla dalle raccolte del Museo Correr, "Arte Veneta"*, 2016, 73, pp. 204-203, illustrato.

Merengo, Enrico

M. Clemente, *A New Attribution of a Bust of the Holy Virgin to Enrico Merengo*, "The Rijksmuseum Bulletin", 2016, 64, 3, pp. 246-251, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

R. Tosoratti, *La terra e la pieve di San Daniello nei risvolti dei secoli*, 3 voll., Pasian di Prato (UD), s.e., 2015, pp. 300, 290, 352, illustrato.

v. "Mostre": Osimo.

Mestre (da), Antonio

M. Negri, *Rileggendo la scultura vicentina di primo Quattrocento. Novità per Nicolò da Venezia, Antonio da Mestre e il Maestro dei Boccalotti*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 37-81, illustrato.

Minelli, Antonio

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Minelli, Giovanni

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Mioni, Domenico

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Mioni, Domenico (ambito di)

M. Campigli, *Vittorio Cini e la scultura*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 371-387, illustrato.

Mioni, Giacomo

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Mioni, Giovanni

A.M. Bulfon, *Le chiese di Valeriano*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 48, illustrato.

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

Modena, Giovanni Battista

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Modolo, Bartolomeo

D. Botica - D. Tulić, *Gli interventi di rifacimento nella cattedrale di Curzola nel XVIII secolo*, in *Scripta in honorem Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, a cura di M. Jurković - P. Marković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2015, pp. 363-376, illustrato.

Mondella, Galeazzo detto il Moderno

B. Chiappa, *Nuovi documenti sugli orefici Mondella e in particolare sulla produzione artistica di Galeazzo*, in *Una vita per i musei*, atti della giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Comune di Verona, Direzione Musei d'Arte Monumenti - Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, 2016, pp. 107-122.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

v. "Mostre": Venezia.

Mondella, Girolamo

B. Chiappa, *Nuovi documenti sugli orefici Mondella e in particolare sulla produzione artistica di Galeazzo*, in *Una vita per i musei*, atti della giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Comune di Verona, Direzione Musei d'Arte Monumenti - Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, 2016, pp. 107-122.

Montelupo (da), Baccio

L.L. Carroll, *Commerce, Peace, and the Arts in Renaissance Venice. Ruzante and the Empire at Center Stage*, London-New York, Routledge, 2016, pp. 178, illustrato.

Moranzone (Moronzone) (bottega dei)

v. "Mostre": Cracovia.

Moranzone (Moronzone), Caterino

M. Vicolja-Matijašić - B. Španjol-Pandelo, *The Altarpiece of the Corpus Domini in Venice Revisited*, in *Scripta in honorem Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, a cura di M. Jurković - P. Marković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2015, pp. 153-163, illustrato.

Moranzone (Moronzone), Giacomo (?)

v. "Mostre": Bologna.

Moranzone (Moronzone), Matteo

B. Španjol-Pandelo, *Prilog poznavanju djelovanja Mateja Andrijiina Moronzona (Contribution to the Study of Matteo Moronzon di Andrea)*, "Ars Adriatica", 2016, 6, pp. 103-120, illustrato.

Morlaiter, Giovanni Maria

F. Benuzzi, *Percorso tra la scultura del Seicento e del Settecento nella Cattedrale di Padova*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 495-525, illustrato.

P. Delorenzi, *Ex fumo lucem. Giorgio Fossati, Francesco Fontebasso e una raccolta di modelli per camini*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 83-105, illustrato.

Mosca, Gianmaria detto il Padovano

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.
L.L. Carroll, *Commerce, Peace, and the Arts in Renaissance Venice. Ruzante and the Empire at Center Stage*, London-New York, Routledge, 2016, pp. 178, illustrato.

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

M. Collier, *Ambiguous narratives: reading all'antica reliefs in the studiolo in early-sixteenth-century Italy*, "Immediations", 2016, 4, 1, pp. 28-48, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

S.E. Zuraw, *A Lost Apollo: Some Thoughts on the History of the Apollo Belvedere in the Renaissance*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 201-212, illustrato.

Muttoni, Lorenzo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Neidinger, Johann Franz

A. Saccocci, *Ex cathedra Sancti Prosdocimi: monete, medaglie e sigilli a nome dei vescovi di Padova (secc. XIV-XIX)*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 539-555, illustrato.

Nicolini, Sebastiano

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Nicolò

E. Napione, *L'arca dei santi Sergio e Bacco da San Silvestro di Nogara: le reliquie del castrum di Richilde e la committenza dell'abate Bonifacio*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 191-205, illustrato.

A. Turinetti di Priero, *Il portale dello zodiaco alla sacra di San Michele della Chiusa e l'opera alchemica del Maestro Nicholaus*, Collegno (TO), Roberto Chiaramonte Editore, 2016, pp. 191, illustrato.

Nicolò di Giovanni

M. Ceriana, *Storie di teste scambiate, spaccate, dimenticate e qualche chiosa per Bartolomeo Bon*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 43-53, illustrato.

Paleari, Girolamo

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

L. Siracusano, *I monumenti della cappella Speroni e lo scultore Girolamo Paliari*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 461-482, illustrato.

Paleari, Girolamo (?)

R. De Gasperi, *Busti dei Rettori veneti nella Patria del Friuli: la 'Prima maniera' (1578-1620)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 41-57, illustrato.

Parodi, Filippo

D. Gambino - L. Principi, *Filippo Parodi, 1630-1702. Genoa's Bernini. A Bust of Vitellius*, con introduzione di A. Bacchi, Firenze, Bacarelli & Botticelli, 2016, pp. 103, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vaduz-Vienna.

v. "Mostre": Salò.

Parodi, Filippo (bottega di)

F. Benuzzi, *Percorso tra la scultura del Seicento e del Settecento nella Cattedrale di Padova*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 495-525, illustrato.

Pasquali, Antonio

F. Magani, *Come diventò immortale il volto di Andrea Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 59-77, illustrato.

v. "Mostre": Vicenza.

Pelli, Andrea

M. Favilla - R. Rugolo, *Una società di stuccatori: Girolamo Aliprandi e Andrea Pelli nella Trento del principe vescovo Alberti Poja*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 189-215, illustrato.

Pelli, Lorenzo

M. Favilla - R. Rugolo, *Una società di stuccatori: Girolamo Aliprandi e Andrea Pelli nella Trento del principe vescovo Alberti Poja*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 189-215, illustrato.

Pisanello

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

v. "Mostre": Varsavia, Zurigo.

Piazzetta, Giacomo

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

Pizzi, Angelo

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Pizolo, Nicolò (ambito di)

M. Campigli, *Vittorio Cini e la scultura*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 371-387, illustrato.

Pomarano, Francesco

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Ravenna (da), Nicolò

v. "Mostre": Venezia.

Rinaldi, Rinaldo

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

F. Franco, *Rinaldi, Rinaldo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 580-582.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Rizzo, Antonio

L.L. Carroll, *Commerce, Peace, and the Arts in Renaissance Venice. Ruzante and the Empire at Center Stage*, London-New York, Routledge, 2016, pp. 178, illustrato.

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

M. Ceriana, *Rizzo, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 727-733.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

P. Delorenzi - A. Pizzati, *Adamo, Eva e il Guerriero. Vicende storico-artistiche, critiche e conservative delle statue di Antonio Rizzo*, "Bollettino dei

Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 74-110, illustrato.

B. Paul, *The Venetian Doges and Their Tombs in the Early Modern Period: Observations on Self-Representation in a Republic*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 13-28, illustrato.

B. Paul, *Tron's Two Bodies: The Tomb of Doge Nicolò Tron Between Republican Ideals and Family Concerns*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 335-374, illustrato.

Roccatagliata, Nicolò (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Roncaioli, Pietro

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Rossi, Angelo

E. Napione, *Considerazioni a margine della monografia sui De Levis di Charles Avery: lo scultore Angelo Rossi nella Verona di fine Cinquecento*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 168-172, illustrato.

Rossi, Angelo (?)

E. Napione, *Considerazioni a margine della monografia sui De Levis di Charles Avery: lo scultore Angelo Rossi nella Verona di fine Cinquecento*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 168-172, illustrato.

Rubino, Giovanni

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Rues, Tommaso

M. Clemente, *Tommaso Rues, 1636-1703. A German Sculptor in Baroque Venice. Hercules and Antaeus*, Firenze, Bacarelli & Botticelli, 2016, pp. 39, illustrato.

Rusconi, Camillo

J. Montagu, *Connoisseurship of sculpture. Camillo Rusconi? Three case studies*, in *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albi - A. Aggujaro, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 153-169, illustrato.

v. "Mostre": Torino.

Sansovino, Jacopo

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

S. Pierguidi, *L'antico nella trattatistica rinascimentale: il rapporto con lo studio dal naturale e con la "notomia"*, "Pegasus, Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike", 2015, 17, pp. 33-64, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze, Vaduz-Vienna.

Sansovino, Jacopo (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Sansovino, Jacopo (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Sant'Uliana, Giovanni

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Scarabello, Angelo

P.F. Zatta, *L'insigne collegiata di S. Martino. Piove di Sacco (IX-XIX secolo)*, Padova, Linea Edizioni, 2016, pp. 659, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

Scultori, Giovan Battista

G. Nigrelli, *Per Fermo Ghisoni e Giovan Battista Scultori a Venezia. Un nuovo documento e una rilettura per la decorazione del refettorio di San Salvador*, "Civiltà Mantovana", 2016, LI, 142, pp. 18-33, illustrato.

Seccaspina, Giacomo

P. Delorenzi - A. Pizzati, Adamo, Eva e il Guerriero. *Vicende storico-artistiche, critiche e conservative delle statue di Antonio Rizzo*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 74-110, illustrato.

Segala, Francesco

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Segala, Francesco (?)

R. De Gasperi, *Busti dei Rettori veneti nella Patria del Friuli: la 'Prima maniera' (1578-1620)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 41-57, illustrato.

Spinelli, Cornelio

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola, in Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Stazio, Abondio

M. Favilla - R. Rugolo, *Un disegno di Carpofozo Mazzetti Tencalla dalle raccolte del Museo Correr*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 204-203, illustrato.
S. Piussi, *La Biblioteca dei Patriarchi in Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2014, pp. 48, illustrato.

Stella, Paolo

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

Tagliapietra, Alvise

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

A. Lavrič, *Velike Marijine bratovščine na Slovenskem. Ikonografija bratovščin pod okriljem mendikantskih redov (Major Marian Confraternities in Slovenia. Iconography of Confraternities under the Protection of Mendicant Orders)*, "Acta Historiae Artis Slovenica", 2016, 21, 2, pp. 119-167, illustrato.

Terilli, Francesco

G. Matino, *Una proposta per Francesco Terilli "intagliador da christi": il Cricifisso ligneo della Scuola Grande di san Marco*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 182-191, illustrato.

G. Sava, *"Francesco Terilli intagliador in Venetia": la 'società' con Jacopo Zane a Robegano e una lettura degli esordi*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 218-226, illustrato.

V. Zajec, *Studije o drvenim oltarima i skulpturi 17. stoljeća u Istri*, Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2014, pp. 296, illustrato.

Terilli, Francesco (?)

V. Zajec, *Studije o drvenim oltarima i skulpturi 17. stoljeća u Istri*, Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2014, pp. 296, illustrato.

Tolmezzo (da), Domenico

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ovaro, Udine.

Tolmezzo (da), Domenico (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ovaro.

Torretti, Giuseppe

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

M. Klemenčič, *Antonio Corradini, the Collegio dei Scultori, and Neo-Cinquecentismo in Venice Around 1720*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 103-119, illustrato.

Venezia (da), Antonino

M. Negri, *Rileggendo la scultura vicentina di primo Quattrocento. Novità per Nicolò da Venezia, Antonio da Mestre e il Maestro dei Boccalotti*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 37-81, illustrato.

Venezia (da), Nicolò

M. Negri, *Rileggendo la scultura vicentina di primo Quattrocento. Novità per Nicolò da Venezia, Antonio da Mestre e il Maestro dei Boccalotti*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 37-81, illustrato.

Verona (da), Fra' Giovanni

P.L. Bagatin, *Fra Giovanni da Verona e la scuola olivetana dell'intarsio ligneo*, Treviso, Edizioni Antilia, 2016, pp. 433, illustrato.

Verrocchio, Alessandro

S. Pierguidi, *L'antico nella trattatistica rinascimentale: il rapporto con lo studio dal naturale e con la "notomia"*, "Pegasus, Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike", 2015, 17, pp. 33-64, illustrato.

Vittoria, Alessandro

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

G. Zavatta, *Documenti inediti per Alessandro Vittoria e il pittore Melchiorre Galluzzi da Colonia Veneta*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 21-37, illustrato.

v. "Mostre": Pechino.

Vittoria, Alessandro (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

Zandomenighi, Andrea

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, II*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Zandomenighi, Luigi

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, II*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV),

Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

R. De Feo, *«Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!»: Giordani e l'Omaggio delle Province Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

P. Delorenzi - A. Pizzati, *Adamo, Eva e il Guerriero. Vicende storico-artistiche, critiche e conservative delle statue di Antonio Rizzo*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 74-110, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Zane, Jacopo

G. Sava, *"Francesco Terilli intagliador in Venetia": la 'società' con Jacopo Zane a Robegano e una lettura degli esordi*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 218-226, illustrato.

Zennaro, Gaetano

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Zoppi, Francesco

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Zoppo, Agostino

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

PITTURA, DISEGNO, INCISIONE (a)

- F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.
- V. Agrigoroaei, *Alexandre le Grand ou le faux Frédéric II de Hohenstaufen dans les peintures murales du palais abbatial de San Zeno, à Vérone*, "Medioevi", 2016, 2, pp. 31-70, illustrato.
- B. Aikema, *Die Kunst Italiens und die europäische Renaissance*, in *Europa in der Renaissance. Metamorphosen, 1400-1600*, catalogo della mostra a cura dello Schweizerisches Nationalmuseum, Berlin, Hatje Cantz Verlag, 2016, pp. 71-79, illustrato.
- L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.
- J.J.G. Alexander, *Scribe and Illuminators in Italian Renaissance Illuminated Manuscripts: Cooperation and Overlaps*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A. C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Krayer - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 281-296, illustrato.
- J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.
- S. Aloisi, *Tra Barocco e Barocchetto*, "Archivio storico cenedese", 2016, 2, pp. 39-67, illustrato.
- L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.
- L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.
- A. Auf der Heyde, *Disegno geometrico e Storia dell'Arte nell'Accademia di Pietro Selvatico (1849-1859)*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 107-117, illustrato.
- B. Baert, *La Fille Dansante au prisme de l'interdisciplinarité (avec un détour par la Capella Marciana à Venise)*, in *La pensée du regard. Études d'histoire de l'arte du Moyen Âge offertes à Christian Heck*, a cura di P. Charron - M. Gil - A. Vilain, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 25-36, illustrato.
- A. Bellin, *La scuola di pittura nell'Ottocento*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 413-430, illustrato.
- M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.
- F. Benucci, *Dal monastero di San Bernardo fuori porta Codalunga all'ameno romitaggio di Vigodarzere progettato da Andrea Moroni (e rifinito da Andrea Da Valle)*, in *Le certose di Padova*, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp. 15-133, illustrato.
- G. Bergamini - P. Goi, *Immagini di Sant'Emidio, Protettore del territorio*, in *Friuli, in Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 21-29, illustrato.
- F. Bernabei, *I "discorsi" all'Accademia nell'Ottocento*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 35-65, illustrato.
- C. Bonaccorsi, *Il patrimonio pittorico della Cattedrale padovana. Il Quattrocento e il Cinquecento*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 277-302, illustrato.
- E. Bontempo - G. Sala, *Gli affreschi dell'oratorio di Santa Sofia a Pedemonte*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2015-2016, XXXII, pp. 93-110, illustrato.
- E. Borean, *Cenni su un ciclo di affreschi cinquecenteschi nella chiesa di San Marco Evangelista*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 671-681, illustrato.
- D. Briganti, *Tristano e Lancillotto in Palazzo Ricchieri a Pordenone: un'ipotesi*, "Atti della Accademia 'San Marco' di Pordenone", 2016, 18, pp. 551-578, illustrato.
- J. Burke, *The European Nude, 1400-1650*, in *Splendor, Myth, and Vision. Nudes from the Prado*, catalogo della mostra di Williamstown (Mass.) a cura di T.J. Loughman - K.M. Morris - L. Yeager-Crasselt, Williamstown (Mass.), Clark Art Institute, 2016, pp. 16-49, illustrato.
- G. Carnera, *Gli affreschi 'Perusini': alcune osservazioni*, "Ce Fastu?", 2016, XCII, 1-2, pp. 49-59, illustrato.
- P. Casadio, *Gli affreschi medievali della pieve di San Michele Arcangelo di Pescinanna a due decenni dalla scoperta*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 615-634, illustrato.
- P. Casadio, *L'apporto delle scoperte e dei restauri, successivi al sisma del 1976, alla conoscenza della pittura murale del Friuli medievale*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 207-215, illustrato.
- E. Cozzi, *Affreschi medievali in Istria*, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 279, illustrato.
- J. Cranston, *Quick to Say Good-Bye, Hard to Forget: The Long Lives of Cinquecento Venetian Pictures*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 169-177.
- R. Cuir, *Renaissance de l'anatomie*, Paris, Hermann Éditeurs, 2016, pp. 274, illustrato.
- I. D'Agostino, *Apparati effimeri, costumi, allestimenti scenici e prontuari di modelli tra Neoclassicismo e sentimento romantico*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 291-343, illustrato.
- G. dal Cengio, *L'abbazia di Sant'Agostino a Vicenza. Il ciclo di affreschi nell'area presbiteriale: iconografia, contesto storico, attenzione critica*, Vicenza, Editrice Veneta, 2016, pp. 280, illustrato.
- C. De Benedictis, *Tra "progetto e sogno". A Dresda il museo di Francesco Algarotti*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 225-234, illustrato.
- L. De Rossi, *Das Bild der Wasserstadt in der venezianischen Vedutenmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts*, in *Venedig. Stadt der Künstler*, catalogo della mostra a cura di F.W. Kaiser - K. Baumstark, München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 18-25, illustrato.
- Z. Demori Staničić, *Miraculous Icons in Dalmatia*, "Ikon", 2016, 9, pp. 65-74, illustrato.
- I. Di Lenardo, *"Paesi di foco". Fortuna iconografica, gusto e circolazione della pittura di incendi tra Fiandre e Italia nel primo Cinquecento*, in *Il fuoco e la città. Storia, memoria, architettura*, a cura di F. Benucci - A. Caracausi - L. Mocarelli - E. Svalduz, Roma, Centro per lo studio di Roma (CROMA) - Università degli Studi Roma Tre, Roma, 2016, pp. 67-81, illustrato.
- R. Fabiani, *Dal recupero alla memoria. I restauri della Soprintendenza in Friuli*, in *Memorie. Arte, immagini e parole del terremoto in Friuli*, catalogo della mostra di Passariano a cura di C. Azzolini - A. Giusa, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 23-28, illustrato.
- S. ffolliott, *'Più che famose': Some Thoughts on Women Artists in Early Modern Europe*, in *Women Artists in Early Modern Italy. Careers, Fame, and Collectors*, a cura di S. Barker, London-Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2016, pp. 15-27, illustrato.
- S. Filippin, *Il Breviario Grimani e le sue riproduzioni fotografiche nell'Ottocento*, MDCCC, 2016, 5, pp. 71-112, illustrato (<http://edizionicafoscari.unive.it>).
- S. Filippin, *La ex chiesa di San Teonisto*, in *Treviso. Itinerari, luoghi, persone*, a cura di S. Filippin, Treviso, Società Iconografica Trivigiana, 2016, pp. 125-139, illustrato.

- G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.
- G. Fossaluzza, *Note storiche e artistiche sulla nuova chiesa della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna*, in *Chiesa parrocchiale della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna. Adeguamento liturgico. Addenda storico-artistica*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2016, pp. 117-295, illustrato.
- T. Franco, *Pitture e mosaici delle tombe dogali (secoli XIII-XV)*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 225-241, illustrato.
- M. Gaier, *Sklave in goldenen Ketten? Der Doge und die Künste*, in *Venedig. Stadt der Künstler*, catalogo della mostra a cura di F.W. Kaiser - K. Baumstark, München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 10-17, illustrato.
- M. Gardonio, *La scuola di paesaggio*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, II*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 461-476, illustrato.
- A. Georgievska-Shine, *"A Beautiful Woman Should Break Her Mirror Early". The Rokeby Venus, the Venetians, and Gracián*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 61-71, illustrato.
- A. Gotttdang, *«Il fiore della nobiltà e devotioe». Sull'iconografia delle lunette tardo-barocche di San Zaccaria*, in *«In centro et oculis urbis nostre»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria*, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 185-205, illustrato.
- A. Griffiths, *The Print Before Photography. An Introduction to European Printmaking 1550-1820*, London, The British Museum Press, 2016, pp. 560, illustrato.
- C.E.L. Guest, *The Understanding of Ornament in the Italian Renaissance*, Leiden, Koninklijke Brill, 2016, pp. 692, illustrato.
- A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.
- Y. Le Gall, *L'Anziana. Iconographie de la vieillesse féminine dans l'Italie de la Contre-réforme*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2016, pp. 406, illustrato.
- B.F. Lopez Bani, *La cappella del Redentore nella chiesa di San Vito*, in *Treviso. Itinerari, luoghi, persone*, a cura di S. Filippin, Treviso, Società Iconografica Trivigiana, 2016, pp. 115-123, illustrato.
- V. Lotoro, *La fortuna iconografica delle 'Metamorfosi' di Ovidio. Gli amori*, Ariccia (RM), Aracne Editrice, 2016, pp. 240, illustrato.
- D. Marangon, *Il fascino delle forme greche a Venezia: Andrea Dandolo, l'arte e l'epigrafia*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 157-164, illustrato.
- G.P. Marchi, *Interpretazioni dell'affresco della torre abbaziale di San Zeno a Verona, "Medioevi"*, 2016, 2, pp. 19-30, illustrato.
- G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A.C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Kraye - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016 ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.
- P. Mariani - G. Mariani Canova, *Un Hortus siccus del XVIII secolo alla Biblioteca del Seminario vescovile di Padova*, "Quaderni per la storia dell'Università di Padova", 2016, 49, pp. 197-216, illustrato.
- S. Marinelli, *La pittura veneziana, in Venetian Renaissance Paintings from the Gallerie dell'Accademia, Venice*, catalogo della mostra di Tokyo e Osaka a cura di S. Marinelli - M. Koshikawa, Tokyo, The National Art Center - TBS Television, 2016, pp. 23-25, illustrato.
- S.F. Matthews-Grieco, *Emblems, Visual Literacy, and the Moral Meaning of Lettuce*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 25-40, illustrato.
- S. McKendrick - K. Doyle, *The Art of the Bible. Illuminated Manuscripts from the Medieval World*, London, Thames & Hudson, 2016, pp. 336, illustrato.
- M. Medica - F. Toniolo, *La miniatura: tecniche e metodi di produzione*, in *Mindful Hands. I capolavori miniati della Fondazione Giorgio Cini*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Martoni - M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 54-57, illustrato.
- G. Medugno, *I mercanti veneziani Guglielmo e Vincenzo Samuelli e la diffusione della pittura napoletana fuori dal Viceregno*, "Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna", 2016, pp. 78-101, illustrato.
- I. Miarelli Mariani, *Il dibattito e la fortuna dei primitivi*, in *Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra a cura di V. Curzi - C. Brook - C. Parisi Presicce, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 73-79, illustrato.
- M. Olympios, *Treacherous Taxonomy: Art in Venetian Crete around 1500 and the "Cretan Renaissance"*, "Art Bulletin", 2016, XCVIII, 4, pp. 417-437, illustrato.
- G. Perusini, *Il restauro a Venezia nell'Ottocento: un 'affaire accademico'*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, I*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 167-185, illustrato.
- M. Pregnotato, *Il Barco Cornaro ad Altivole: note per una rilettura della decorazione pittorica interna*, in *Corti rinascimentali extraurbane. Un modello di cultura tra Italia e Polonia*, atti del convegno (Altivole-Castelfranco Veneto-Maser-Vedelago-Mira-Padova-Luvigliano, 16-18 settembre 2013), a cura di M. Lenart - M. Wrana, Padova-Opole, Archiwum Państwowe, 2016, pp. 93-107, illustrato.
- R. Raybould, *The Sibyl Series of the Fifteenth Century*, Leiden, Koninklijke Brill, 2016, pp. 255, illustrato.
- L. Schneider, *"A Good Friend of Our Venetian Maniera". Pietro da Cortona and Neo-Venetianism in Roman Painting After 1650*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 73-88, illustrato.
- W.L. Smith, *Conjuring Venetian Costume. The Influence of Cinquecento Paintings in Mariano Fortuny's Dress Designs*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 157-168, illustrato.
- J.G. Sperling, *Roman Charity. Queer Lactations in Early Modern Visual Culture*, Bielefeld, Transcript Verlag, 2016, pp. 430, illustrato.
- N. Stringa, *Il disegno all'Accademia di Venezia nell'800*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, II*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 519-536, illustrato.
- N. Stringa, *Le esposizioni all'Accademia di Venezia nel corso dell'Ottocento. Appunti per un "catalogo delle opere esposte"*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, I*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 345-367, illustrato.
- G. Tagliaferro, *Alcune considerazioni sul ciclo pittorico delle lunette superiori*, in *«In centro et oculis urbis nostre»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria*, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 207-208.
- D. Ton, *La veduta nel Settecento: tra sogno e memoria*, in *Paesaggi delle Venezia. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-142, illustrato.
- F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

- C. Tosco, *L'immagine del territorio nella pittura tra medioevo ed età moderna*, in *Paesaggi delle Venezie. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 109-133, illustrato.
- D. Valenti, *Persistenze dei motivi decorativi antichi nei mosaici parietali bizantini (secoli XI-XII)*, in *Estudios sobre mosaicos antiguos y medievales*, atti del XIII congresso AIEMA (Madrid, 14-18 settembre 2015), a cura di L. Neira Jiménez, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2016, pp. 212-221, illustrato.
- D. Walberg, *Tradition and Propaganda in the Venetian Madonna della Pace*, "Ikon", 2016, 9, pp. 269-282, illustrato.
- C. Whistler, *Venice & Drawing 1500-1800. Theory, Practice and Collecting*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 344, illustrato.
- D. Zachmann, *Wandmalerei in Wohnhäusern toskanischer Städte im 14. Jahrhundert. Zwischen elitärem Selbstverständnis und kommunalen Wertesystemen*, Berlin-München, Deutscher Kunstverlag, 2016, pp. 288, illustrato.
- T.M. Zarrillo, *The Neurosis of Visual Legacy. Seicento Venetian Painters Confront Their Past*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 11-24, illustrato.
- D. Zaru, *Dai manoscritti alle tavole dipinte. La cultura figurativa delle domenicane del Corpus Domini a Venezia durante il Quattrocento*, "Studies in the history of gardens & designed landscapes", 2016, 36, 4, pp. 213-224, illustrato.
- V. Zivković, *The Deathbed Experience - Icons as mental Images. Preparations for a Good Death in Late Medieval Kotor (Montenegro)*, "Ikon", 2016, 9, pp. 221-230, illustrato.
- Emanuele d'Azeglio. *Il collezionismo come passione*, catalogo della mostra di Torino a cura di C. Maritano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 95, illustrato.
- La Crocifissione del duomo di Spilimbergo. Il restauro*, (pieghevole a cura del Comitato per le celebrazioni dei 500 anni dell'organo del duomo di Spilimbergo), s.l., s.e., 2016, pp. n.n., illustrato.

PITTURA, DISEGNO, INCISIONE (b)

Agostini, Giovanni Antonio (?)

E. Banelli, *Chiesa di San Martino Rivalpo e Valle. Guida storico-artistica*, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2015, pp. 92, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ovaro.

Alberti, Giuseppe

E. Mich, *Giuseppe Alberti pittore e "fondatore della Scuola di disegno in Fiemme"*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 57-101, illustrato.

V. Piovan, *Gli affreschi in Palazzo Leoni Montanari a Vicenza. La tecnica esecutiva*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 149-155, illustrato.

C. Rigoni, *Giuseppe Alberti in Palazzo Leoni Montanari a Vicenza*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 133-147, illustrato.

Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 390, illustrato.

"Alberto d'Olanda"

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Albotto, Francesco

v. "Mostre": Zagabria.

Alessandri, Innocente

P. Delorenzi, *Un artista errante. Note sul pittore in miniatura, incisore e trattatista veronese Vita Grego*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 87-101, illustrato.

Aliense, Antonio

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Altichiero

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

E. Cozzi, *Paolo Veneziano e bottega: il polittico di Santa Lucia e gli antependia per l'isola di Veglia*, "AFAT", 2016, 35, pp. 235-293, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

S. Westermann, *Altichieros «Gruppenporträt» in der Jakobuskapelle des Paduaner Santo*, in *Hermeneutik des Gesichts. Das Bildnis im Blick aktueller Forschung*, a cura di U. Fleckner - T. Hensel, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 141-161, illustrato.

Altichiero (?)

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

Altichiero (da)

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

Amalteo, Pomponio

C. Furlan, *Amalteo e la decorazione del soffitto della chiesa di San Giovanni Battista a Gemona*, in *Memorie. Arte, immagini e parole del terremoto in Friuli*, catalogo della mostra di Passariano a cura di C. Azzolini - A. Giusa, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 61-77, illustrato.

A. Goi, *La chiesa di Santa Maria Assunta, "Sot la Nape"*, 2016, 2, pp. 43-46, illustrato.

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Amalteo, Pomponio (?)

E. Villata, *Minimalismo della "terribilità". I disegni del Pordenone in Ambrosiana*, Roma, Bulzoni Editore, 2016, pp. 150, illustrato.

Amigazzi, Giambattista

L. Fabbri, *Primo Seicento veronese*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 155-170, illustrato.

Amigoni, Jacopo

W. Barcham, *A New Study on 'Venezia altrove', Venetian painters Working in German Lands in the Eighteenth Century*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 197-203, illustrato.

G. Dardanello, *Juvarra e Beaumont: l'ornato e la pittura per il Palazzo Reale*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanello, Torino, Editris Duemila, 2016, pp. 95-114, illustrato.

D. Fulco, *Exuberant Apotheoses. Italian Frescoes in the Holy Roman Empire. Visual Culture and Princely Power in the Age of Enlightenment*, Leiden-Boston, Brill, 2016, pp. 597, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Oxford, Verona.

v. "Mostre": Mestre, Strasburgo.

Amigoni, Jacopo (da)

C. Bach-Nielsen, *Pastorale rum. En veneziansk kunstnerkreds og 1700-tallets Danmark*, "Architectura", 2016, 38, pp. 34-57, illustrato.

Amistani, Luigi

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

Angeli, Giuseppe

A. Lavrič, *Velike Marijine bratovščine na Slovenskem. Ikonografija bratovščin pod okriljem mendikantskih redov (Major Marian Confraternities in Slovenia. Iconography of Confraternities under the Protection of Mendicant Orders)*, "Acta Historiae Artis Slovenica", 2016, 21, 2, pp. 119-167, illustrato.

R. Padovan, *Giambattista Piazzetta, la scuola, la bottega*, in *Giambattista Piazzetta, Egidio Dall'Oglio e i colleghi alla scuola del maestro*, catalogo della mostra a cura di R. Padovan - M.T. Tolotto, Ponte di Piave (TV), La Piave Editore, 2016, pp. 21-43, illustrato.

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

M. Volpin, *Il restauro della lunetta di Giuseppe Angeli*, "Notiziario. Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco in Venezia", 2016, 35, pp. 59-60, illustrato.

Tableaux & dessins, a cura di L. Marty de Cambiaire, Paris, Marty de Cambiaire, 2016, pp. 147, illustrato.

v. "Mostre": Oderzo, Zagabria.

Anselmi, Giorgio

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.

Antonello da Messina

M. Blewett, *The Art of Conservation VI: Helmut Ruhemann, Paintings Restorer in Berlin and London*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1361, pp. 638-646, illustrato.

B. Böckem, *Jacopo de' Barbari. Künstlerschaft und Hofkultur um 1500*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 515, illustrato.

G. Bonsanti, *The Art of Conservation VIII. From Guizzardi to Cavenaghi: Nineteenth-Century Italian Conservators*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1365, pp. 968-978, illustrato.

F. Campagna Cicala, *Quattrocento a Messina: l'ambiente e la cultura artistica al tempo di Antonello*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 123-167, illustrato.

C. Cieri Via, *The Invisible in the Visible. The Annunciation by Antonello da Messina from Narrative to Icon*, "Ikon", 2016, 9, pp. 261-268, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

E. Damiani, *Il ruolo dei primi contatti epistolari tra Bernard Berenson e Lionello Venturi nella riscoperta critica di Antonello da Messina*, in *La Fucina di Vulcano. Studi sull'arte per Sergio Rossi*, a cura di S. Valeri, Roma, Lithos Editrice, 2016, pp. 207-217, illustrato.

G. Damiani, *From Giovanni Bellini's Artistic Innovation to Titian's Triumph of Color*, in *Glory of Venice. Masterworks of the Renaissance*, catalogo della mostra a cura di A. Daneo, Denver, Denver Art Museum, 2016, pp. 21-33, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

C. Di Giacomo, *La tavoletta bifronte del Museo Regionale di Messina. Osservazioni a margine di un'attribuzione condivisa*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 169-173, illustrato.

M.K. Guida, *La pittura pre- e para-antonelliana in Sicilia. Alcune osservazioni*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 73-105, illustrato.

G.M. Pilo, *L'altro Rinascimento veneto: i Vivarini, la dinastia e la scuola "di Murano"*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 126-135, illustrato.

T. Pugliatti, *Ancora su Jacobello di Antonio, filius non humani pictoris*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 175-181, illustrato.

A. Tranchina, *The depiction of Lingua Phari and the Church of Holy Savior in the Brukenthal collection's 'Crucifixion' by Antonello da Messina*, "Brukenthal. Acta Musei", 2016, XI, 2, pp. 189-201, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Madrid, New York.

Antonello da Messina (?)

F. Campagna Cicala, *Quattrocento a Messina: l'ambiente e la cultura artistica al tempo di Antonello*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 123-167, illustrato.

C. Di Giacomo, *La tavoletta bifronte del Museo Regionale di Messina. Osservazioni a margine di un'attribuzione condivisa*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 169-173, illustrato.

Antonello da Messina (bottega di)

G. Musolino, *Il Crocifisso in mistura di Giovannello li Matinati e il magistero nell'arte pictoris et sublevii*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 329-343, illustrato.

Antonello da Messina (copia da)

F. Campagna Cicala, *Quattrocento a Messina: l'ambiente e la cultura artistica al tempo di Antonello*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 123-167, illustrato.

G. Musolino, *I Maestri della "piccola scuola"*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 183-201, illustrato.

Apollodoro, Francesco detto il Porcia

V. Mancini, *La Padova secentesca e il ritratto*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 180, pp. 22-25, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria.

Apollonio, Jacopo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

v. "Mostre": Venezia.

Apollonio, Jacopo (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Apollonio, Jacopo (scuola di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Asola (da), Bernardino

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Asola (da), Bernardino (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Varsavia.

Asola (da), Giovanni

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Asola (da), Giovanni (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Avanzi, Jacopo

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Aviani, Francesco

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

Badile, Antonio II

Dipinti e arredi antichi, Firenze, Tornabuoni Arte, 2016, pp. 156, illustrato.

Badile, Antonio II (bottega di)

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Badile, Antonio III

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

S. Marinelli, *Veronese 2015*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 93-108, illustrato.

Bagnara, Francesco

M.I. Biggi, *Borsato, Bagnara and Basoli. Archaeological References and Reverberations on the Venetian and Bolognese Neoclassical Stages*, "Music in Art", 2015, 40, 1-2, pp. 99-123, illustrato.

I. D'Agostino, *Apparati effimeri, costumi, allestimenti scenici e prontuari di modelli tra Neoclassicismo e sentimento romantico*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 291-343, illustrato.

M. Gardonio, *La scuola di paesaggio*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 461-476, illustrato.

Bainville, Pietro

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Balestra, Antonio

G. Bucco, *Il Tempio Ossario di Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 56, illustrato.

G. Ceresato, *Clementino Vannetti teorico d'arte: una lettura delle Notizie intorno al pittore Gasparantonio Baroni Cavalcabò di Sacco*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 2, pp. 289-315, illustrato.

P. Delorenzi, *«Piacevoli carte» intagliate per «spasso». Antonio Balestra peintre-graveur*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 115-127, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *«La charité sa premiere vertu»: la pittura sacra di Antonio Balestra tra Barocco e Barocchetto*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 35-51, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

Z. Kazlepka, "Nejkrásnější toho druhu na Moravě": *Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na záměch Hrotovice a Myslivořice* ('The Most Beautiful of its Kind in Moravia: The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslivořice'), "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

R. Maffei, *Antonio Balestra e la gioventù romana*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 17-34, illustrato.

G. Marini, *Il microcosmo aggraziato: i disegni per l'editoria*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 101-114, illustrato.

G. Marini, *Un percorso per Balestra disegnatore*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 87-100, illustrato.

C. Scardellato - G. Stangherlin, *Antonio Balestra: un contributo analitico per lo studio dei materiali e della tecnica pittorica*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 165-169, illustrato.

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.

A. Tomezzoli, *Dei ed eroi per committenti privati*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 67-86, illustrato.

D. Ton, *Balestra e i Gesuiti*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 53-66, illustrato.

Notizie di *Marcello Oretti su Antonio Balestra*, a cura di M. Favilla - R. Rugolo, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 171-175.

Tableaux & dessins, a cura di L. Marty de Cambiaire, Paris, Marty de Cambiaire, 2016, pp. 147, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia, Roma.

v. "Mostre": Torino, Verona, Vicenza.

Balestra, Antonio (?)

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

Balestra, Antonio (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Balestra, Antonio (da)

C. Bombardini, *Antonio Balestra nello specchio di Pietro Antonio Rotari*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 129-144, illustrato.

P. Delorenzi, «*Piacevoli carte*» *intagliate per «spasso»*. *Antonio Balestra peintre-graveur*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 115-127, illustrato.

G. Marini, *Il microcosmo aggraziato: i disegni per l'editoria*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 101-114, illustrato.

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.

A. Tomezzoli, *Dei ed eroi per committenti privati*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 67-86, illustrato.

D. Ton, *Balestra e i Gesuiti*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 53-66, illustrato.

v. "Mostre": Verona.

Bambini, Giovanni

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Bambini, Nicolò

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

S. Piussi, *La Biblioteca dei Patriarchi in Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2014, pp. 48, illustrato.

v. "Mostre": Pechino.

Baratti, Antonio

v. "Mostre": Carrara.

Barbieri, Francesco detto lo Sfrisato

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Barbieri, Francesco detto lo Sfrisato (scuola di)

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Barovier, Jacopo

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

Bartolomeo di Paolo

M. Vicelja-Matijašić - B. Španjol-Pandelo, *The Altarpiece of the Corpus Domini in Venice Revisited*, in *Scripta in honorem Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, a cura di M. Jurković - P. Marković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2015, pp. 153-163, illustrato.

Bartolozzi, Francesco

M. Herucová, *Žánrové grafiky zo zbierky rodu Ostrolúckych (Genre Engravings from the Collection of Ostrolúcky Family)*, "Ars", 2016, 49, 2, pp. 113-131, illustrato.

C. Lo Giudice, *Il rapporto con la grafica: una traccia*, in *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, catalogo della mostra di Venezia a cura di M. Ansaldo - A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 45-55, illustrato.

D. Perego, *Alcesti. La migliore delle donne nelle stampe dal XVII al XIX secolo*, "Grafica d'arte", 2016, XXVII, 107, pp. 15-21, illustrato.

D. Ton, *Balestra e i Gesuiti, in Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 53-66, illustrato.

Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson, a cura di R. Melis, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, pp. 291, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

v. "Mostre": Oderzo.

Basaiti, Marco

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Budapest, Roma, Vaduz-Vienna, Venezia.

v. "Mostre": Denver, Pechino, Salò.

Basaiti, Marco (?)

J. Connors, *The Berenson Collection: A Guide*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 2, pp. 235-255, illustrato.

Basaiti, Marco (copia da)

Z. Kazlepka, *"Nejkrásnější toho druhu na Moravě". Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámčích Hrotovice a Myslibořice ('The Most Beautiful of its Kind in Moravia: The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice)*, "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.

Baseggio, Massimino

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Bassano

E. Giffi, *Colin Morison (1734-1809). Antiquaria, storiografia e collezionismo tra Roma e Aberdeen*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 143, illustrato.

Bassano (bottega dei)

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

A. Ghirardi, *Pittura e vita popolare. Un sentiero tra Anversa e l'Italia nel secondo Cinquecento*, Mantova, Tre Lune Edizioni, 2016, pp. 243, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Bassano (copia dai)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Bassano, Francesco

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

G. Ericani, *I Bassano di Bassano*, in *I Bassano del Museo di Bassano*, a cura di G. Ericani - F. Millozzi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 9-15.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

S. Pierguidi, *Girolamo Muziano e Francesco Bassano: due pittori per un'Assunzione della Vergine*, "Brixia Sacra", 2016, XXI, 1-4, pp. 259-266, illustrato.

A. Polati, *Il ciclo bassanesco della Passione e i Gesuiti di Sant'Antonio abate di Brescia*, in *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza - E. Valseriati, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016, pp. 225-244, illustrato.

Le postille di padre Resta alle Vite del Baglione. Omaggio a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, a cura di B. Agosti - F. Grisolia - M.R. Pizzoni, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 160, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa, Houston, Madrid, Roma.

v. "Mostre": Torino, Varsavia.

Bassano, Francesco (?)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Bassano, Francesco (bottega di)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa, Roma.

Bassano, Francesco (copia da)

v. "Mostre": Cremona.

Bassano, Francesco il Vecchio

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Bassano, Giambattista

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Bassano, Girolamo

C. Bonaccorsi, *Il patrimonio pittorico della Cattedrale padovana. Il Quattrocento e il Cinquecento*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 277-302, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

G. Ericani, *I Bassano di Bassano*, in *I Bassano del Museo di Bassano*, a cura di G. Ericani - F. Millozzi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 9-15.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Bassano, Girolamo (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Bassano, Jacopo

A. Ballarin, *Un nuovo dipinto biblico-pastorale. Jacopo Bassano 1562-1573*, Verona, Edizioni dell'Aurora, 2016, pp. LXXVIII, illustrato.

A. Bayer, *Renaissance Views of the Unfinished*, in K. Baum - A. Bayer, S. Wagstaff, *Unfinished: thoughts left visible*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 18-29, illustrato.

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

D. Benati, *Sull'idea del 'vero' in Annibale Carracci*, "Art'Italies", 2016, 22, pp. 6-15, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

F. Del Torre Scheuch, *Jacopo Bassano. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen*, Wien, Kunsthistorisches Museum, 2016, pp. 22, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.

G. Ericani, *I Bassano di Bassano*, in *I Bassano del Museo di Bassano*, a cura di G. Ericani - F. Millozzi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 9-15.

F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.

F. Gage, *Painting as Medicine in Early Modern Rome. Giulio Mancini and the Efficacy of Art*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2016, pp. 228, illustrato.

M. Gallagher, *The Arrogance of Intervention: Restoring the Unfinished*, in K. Baum - A. Bayer, S. Wagstaff, *Unfinished: thoughts left visible*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 42-47, illustrato.

D. García Cueto, *La llegada de pintura y escultura del seicento a las Colecciones Reales españolas durante el reinado de Felipe IV: adquisiciones y regalos de la aristocracia*, in *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra a cura di G. Redín Michaus, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Banco Santander, 2016, pp. 47-65, illustrato.

A. Ghirardi, *Pittura e vita popolare. Un sentiero tra Anversa e l'Italia nel secondo Cinquecento*, Mantova, Tre Lune Edizioni, 2016, pp. 243, illustrato.

A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.

Z. Kazlepka, *"Nejkrásnější toho druhu na Moravě". Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámčích Hrotovice a Myslibořice ('The Most Beautiful of its Kind in Moravia: The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice)*, "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.

H. Lavagne, *Le cardinal Richelieu, La Fontaine, George Sand et la mosaïque de Saint Jérôme au désert (Venise, 1566)*, "Monuments et Mémoires

de la Foundation Eugène Piot", 2016, 95, pp. 115-142, illustrato.

V. Meyer, *Le chevalier de Damery (1723-1803). Ses collections de dessins et de peintures*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 241-263, illustrato.

M. Odlozil, *Die Genesis des Gemäldes und die Maltechnik*, in F. Del Torre Scheuch, *Jacopo Bassano. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen*, Wien, Kunsthistorisches Museum, 2016, pp. 11-13, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

F. Paliaga, *I 'falsi' Giorgione e Tiziano di Pietro della Vecchia: i dipinti della collezione Fontana proposti in vendita al cardinale Leopoldo de' Medici*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 31-49, illustrato.

M.M. Paolini, *Domenico Mazza e le sue fortunate incursioni nel mercato artistico romano*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 141-163, illustrato.

P.G. Tordella, *Hugo von Hofmannsthal e la poetica del disegno tra Otto e Novecento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 253, illustrato. *Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII)*, a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

Massimo Stanzione, *Guercino, Hendrick De Somer, et Fra' Galgario. Tableaux redécouverts du XVI^e au XVIII^e siècle*, a cura di V. Damian, Paris, Galerie Canesso, 2016, pp. 54, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa, Budapest, Copenhagen, Houston, Madrid, New York, Padova-Rovigo, Roma, Venezia, Verona.

v. "Mostre": New York, Pechino, Torino, Tours.

Bassano, Jacopo (ambito di)

G. Garbellini, *"Mastro Jaco" pittor veneziano" nel santuario della Madonna di Tirano*, "Bollettino della Società Storica Valtellinese", 2015, 68, pp. 45-63, illustrato.

Bassano, Jacopo (bottega di)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

V. Vergani, *Per una lettura, oltre ciò che appare, di un dipinto devozionale inedito della bottega di Jacopo Dal Ponte*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 248-253, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Pechino.

Bassano, Jacopo (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Bassano, Jacopo (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

S. L'Occaso, *I dipinti dell'Accademia Virgiliana in Palazzo Ducale*, in *Dall'Accademia degli Invaghiti, nel 450° anniversario dell'istituzione, all'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti in Mantova*, atti del convegno (Mantova, 29-30 novembre 2012), a cura di P. Tosetti Grandi - A. Mortari, Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti, 2016 (Quaderni dell'Accademia, 6, II), pp. 231-248, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

J. Zapletalová, *Obrazová sbírka olomouckého kanovníka Georga Friedricha ze Salburgu († 1692) (The Collection of Paintings of Georg Friedrich of Salburg, Canon of Olomuc, † 1692)*, "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 120-131, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa, Gravina in Puglia, Le Mans.

Bassano, Jacopo (imitatore di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Palermo.

Bassano, Jacopo (modi di)

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVII, pp. 237-266, illustrato.

Bassano, Leandro

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

M. Droghini, *Da Fano a Piobbico. Vendite di quadre private*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 188-198, illustrato.

G. Ericani, *I Bassano di Bassano*, in *I Bassano del Museo di Bassano*, a cura di G. Ericani - F. Millozzi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 9-15.

M.A. Katritzky, *Die Ikonografie der Commedia dell'arte bis 1750*, in *Spettacolo barocco! Triumph des Theaters*, catalogo della mostra a cura di A.

Sommer-Mathis - D. Franke - R. Risatti, Wien-Petersberg, Theaternmuseum - Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 83-97, illustrato.
M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa, Madrid, Padova-Rovigo, Palermo, Roma, Tokyo, Venezia, Verona.
v. "Mostre": Pechino, Zagabria.

Bassano, Leandro (?)

G. Bucco, *Il Tempio Ossario di Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 56, illustrato.
S. Cvetnić, *Ikonoogra ja i slikarske vrste (fr. genre)*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 89-93, illustrato.
L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Bassano, Leandro (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Bassano, Leandro (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa, Gravina in Puglia, Le Mans.

Bassetti, Marcantonio

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.
C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.
L. Fabbri, *Primo Seicento veronese*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 155-170, illustrato.

Bastiani, Lazzaro

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.
A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.
D. Zaru, *Dai manoscritti alle tavole dipinte. La cultura figurativa delle domenicane del Corpus Domini a Venezia durante il Quattrocento*, in *Artiste nel chiostro. Produzione artistica nei monasteri femminili in età moderna*, a cura di S. Barker, Firenze, Edizioni Nerbini, 2015, ("Memorie Domenicane", 46), pp. 213-224, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rovigo, Venezia.
v. "Mostre": Denver.

Bastiani, Lazzaro (?)

D. Zaru, *Dai manoscritti alle tavole dipinte. La cultura figurativa delle domenicane del Corpus Domini a Venezia durante il Quattrocento*, in *Artiste nel chiostro. Produzione artistica nei monasteri femminili in età moderna*, a cura di S. Barker, Firenze, Edizioni Nerbini, 2015, ("Memorie Domenicane", 46), pp. 213-224, illustrato.
v. "Mostre": Amburgo.

Bastiani, Lazzaro (collaboratore di)

v. "Mostre": Pechino.

Battaglioli, Francesco

S. Cretella, *Il Ridotto del Teatro Grande di Brescia*, San Zeno Naviglio (BS), Grafo, 2016, pp. 143, illustrato.
E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

Battisti, Antonio (da)

v. "Mostre": Chiasso.

Beccaruzzi, Francesco

S. Collodel, *Francesco Beccaruzzi e il ritrovamento di un dipinto considerato perduto*, in *Pittori e misteri a Conegliano*, atti del convegno (Conegliano, 7 febbraio 2014), a cura di S. Collodel - G. Reolon, Vittorio Veneto (TV), Dario De Bastiani Editore, 2016, pp. 9-24, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Begni, Giulio Cesare

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Bella, Gabriel

v. "Mostre": Amburgo, Zagabria.

Bellini, Gentile

M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.
D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.
M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a

cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.
C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.
J. Connors, *The Berenson Collection: A Guide*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 2, pp. 235-255, illustrato.
A. Nova, *Vasari e il ritratto*, in *Studi su Vasari*, a cura di F. Conte, Roma, UniversItalia ("Horti Hesperidum", 2016, VI, 1), pp. 115-178, illustrato.
Federico Manfredini. *Epistolario (1758-1814)* in *Accademia dei Concordi Rovigo*, a cura di M.T. Pasqualini Canato, Rovigo, Accademia dei Concordi Editore, 2016, pp. 302.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Varsavia.
v. "Mostre": Pechino, Varsavia.

Bellini, Giovanni

S. Avery-Quash - S. Davoli, *Boxall Is Interested Only in the Great Masters... Well, We'll See about That!*, *William Boxall, Federico Sacchi and Cremonese Art at the National Gallery*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 225-241, illustrato.
M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.
B. Böckem, *Jacopo de' Barbari. Künstlerschaft und Hofkultur um 1500*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 515, illustrato.
A. Breda, *Passione, devozione, compassione. Spiritualità e 'arte empatica' in Europa nei secoli XIV-XVI nei dipinti delle collezioni vaticane*, Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, 2016, pp. 126, illustrato.
G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Armino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.
L.L. Carroll, *Commerce, Peace, and the Arts in Renaissance Venice. Ruzante and the Empire at Center Stage*, London-New York, Routledge, 2016, pp. 178, illustrato.
M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.
A. Cole, *Italian Renaissance Courts: Art, Pleasure and Power*, London, Laurence King Publishing, 2016, pp. 255, illustrato.
C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.
I. Colonnelli, *Spigolature da "Fatti del '400 e oltre, a Matelica" di Alberto Bufali. Omaggio all'intellettuale matelicense, in 550° Anniversario di Papa Pio II Piccolomini nella Marca*, atti delle giornate di studi a cura di A. Antonelli - I. Colonnelli, Braccano di Matelica (MC), Centro Studi "Don Enrico Pocognoni" per la storia della Resistenza e la cultura del territorio, 2016, pp. 103-112, illustrato.
C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.
G. Damiani, *From Giovanni Bellini's Artistic Innovation to Titian's Triumph of Color*, in *Glory of Venice. Masterworks of the Renaissance*, catalogo della mostra a cura di A. Daneo, Denver, Denver Art Museum, 2016, pp. 21-33, illustrato.
L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.
D. Fasolini, *La mia cara Faustina de marmo anticha. Epigrafi e antichità nella pittura, in L'iscrizione esposta*, atti del convegno (Bertinoro, 4-6 giugno 2015), a cura di A. Donati, Faenza (RA), Fratelli Lega Editori, 2016, pp. 293-305, illustrato.
F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.
D. Gasparotto, *La nascita del "quadro": dipinti domestici nella Venezia di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 63-73, illustrato.
A. Gentili, *Variazioni su Cam. La Derisione di Noè di Giovanni Bellini*, in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016*, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 142-147, illustrato.
E. Giffi, *Colin Morison (1734-1809). Antiquaria, storiografia e collezionismo tra Roma e Aberdeen*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 143, illustrato.
A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.
A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.
J. Le Foll, *La Flore de Titien: icône métamorphosée*, "Ricerche di storia dell'arte", 2016, 119, pp. 23-31, illustrato.
F. Marcelli, *Sul ritratto di domenicano di Giovanni Bellini (NG808)*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 83-92, illustrato.
S. Miller, *The Word Made Visible in the Painted Image: Perspective, Proportion, Witness and Threshold in Italian Renaissance Painting*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 118, illustrato.
C. Molesworth, *The Capitalist and the Critic. J.P. Morgan, Roger Fry, and the Metropolitan Museum of Art*, Austin, University of Texas Press, 2016, pp. 244, illustrato.
G. Musolino, *I Maestri della "piccola scuola"*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 183-201, illustrato.
F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.
A. Piccardoni, *I viaggi di sir Charles Lock Eastlake nelle Marche*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 42-57, illustrato.
R. Rusconi, *Immagini dei predicatori e della predicazione in Italia alla fine del Medioevo*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. 516, illustrato.
B.M. Savy, *Ariosto e l'ottava sui pittori*, in *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - A. Tura, Ferrara, Fondazione Ferrara Arte, 2016, pp. 222-229, illustrato.
F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.
D. Tosato, *Note sull'iconografia dei trittici della Carità a Venezia*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 419-425, illustrato.
C. Tosco, *L'immagine del territorio nella pittura tra medioevo ed età moderna*, in *Paesaggi delle Venezia. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 109-133, illustrato.
H. van Os, *De Gestalten van Franciscus*, in *Franciscus von Assisi*, catalogo della mostra di Utrecht, Utrecht-Zwolle, Museum Catharijneconvent - WBOOKS, 2016, pp. 7-45, illustrato

G.C.F. Villa, *Tra Venezia e Vicenza, 1480-1500. Giovanni Bellini e la nascita del paesaggio moderno*, in *Giovanni Bellini. La Trasfigurazione*, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 16-59, illustrato.

G. Warwick, *Looking in the Mirror of Renaissance Art*, "Art History", 2016, 39, 2, pp. 254-281, illustrato.

L. Zieke, *Stilltelling - Verinnerlichung - Kontemplation. Visuelle Strategien der Affektreduzierung in Giovanni Bellinis Pietà Donà dalle Rose*, in *Ars - Visus - Affectus. Visuelle Kulturen des Affektiven in der Frühen Neuzeit*, a cura di A. Pawlak - L. Zieke - I. Augart, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 85-103, illustrato.

Voir double. Pièges et révélations du visible, a cura di M. Weemans - D. Gamboni - J.-H. Martin, Paris, Éditions Hazan, 2016, pp. 335, illustrato.

"Apollo", 2016, CLXXXIII, 640, p. n.n., illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Kroměříž, Madrid, New York, Roma, Venezia.

v. "Mostre": Denver, Forlì, Londra, Pechino, Varsavia, Venezia, Vicenza.

Bellini, Giovanni (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Bellini, Giovanni (bottega di)

J. Connors, *The Berenson Collection: A Guide*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 2, pp. 235-255, illustrato.

Bellini, Giovanni (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Bellini, Giovanni (copia da)

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

Bellini, Giovanni (seguace di)

v. "Mostre": Denver.

Bellini, Jacopo

C. Eisler, *Fra Antonio Falier da Negroponte's Madonna and the First Venetian Imperial Style*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 71-89, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

J. Gudelj, *Dialoghi quattrocenteschi: Arco dei Sergii nell'interpretazione di Jacopo Bellini*, in *Scripta in honorem Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, a cura di M. Jurković - P. Marković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2015, pp. 283-289, illustrato.

J. Hammond, *Five Jacopo Bellini: the Lives of Christ and the Virgin at the Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista, Venice*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1361, pp. 601-609, illustrato.

S. Miller, *The Word Made Visible in the Painted Image: Perspective, Proportion, Witness and Threshold in Italian Renaissance Painting*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 118, illustrato.

C. Slottved Kimbriel - P. Joannides, *On the Unorthodox Origin and Byzantine Journey of the Lavenham Madonna*, "Hamilton Kerr Institute Bulletin", 2016, 6, pp. 104-115, illustrato.

Bellini, Jacopo (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Bellini, Jacopo (bottega di)

S. Biocco, *Sulle tracce di Bartolomeo de Columnis, chierico e umanista, da Chio alla corte degli Ottoni, in 550° Anniversario di Papa Pio II Piccolomini nella Marca*, atti delle giornate di studi a cura di A. Antonelli - I. Colonnelli, Braccano di Matelica (MC), Centro Studi "Don Enrico Pocognoni" per la storia della Resistenza e la cultura del territorio, 2016, pp. 55-62, illustrato.

Bellini, Jacopo (cerchia di)

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

Bellini, Leonardo

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

G.M. Canova, *Alfonso Alvarotti (1687-1720) accademico dei Ricovrati e collezionista*, "Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova", 2015-2016, CXXVIII, III, pp. 109-134, illustrato.

C. Slottved Kimbriel - P. Joannides, *On the Unorthodox Origin and Byzantine Journey of the Lavenham Madonna*, "Hamilton Kerr Institute Bulletin", 2016, 6, pp. 104-115, illustrato.

Belliniano, Vittore

v. "Mostre": Pechino.

Bellotti, Pietro

C. Beddington, *Lo splendore di Venezia. Canaletto e la sua famiglia*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 52-59, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

Bellotto, Bernardo

C. Beddington, *Lo splendore di Venezia. Canaletto e la sua famiglia*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 52-59, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

A.V. Coonin, *Bellotto's Blunder and Michelangelo's David*, "Source. Notes in the History of Art", 2016, 35, 3, pp. 250-257, illustrato.

C. De Benedictis, *Tra "progetto e sogno". A Dresda il museo di Francesco Algarotti*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 225-234, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

B.A. Kowalczyk, *Bellotto e Canaletto: il successo di una separazione*, in *Bellotto e Canaletto, lo stupore e la luce*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 15-37, illustrato.

S. Marinelli, *I lumi neri dell'illuminista*, in *Bellotto e Canaletto, lo stupore e la luce*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 39-49, illustrato.

F. Nevola, *Giovanni Battista Piranesi's Origins as a Vedutista: the Impact of Canaletto and Bellotto*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 59-82, illustrato.

D. Ton, *La veduta nel Settecento: tra sogno e memoria*, in *Paesaggi delle Venezie. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-142, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bilbao, San Diego, Vaduz-Vienna, Verona.

v. "Mostre": Amburgo, Brescia, Milano, Vienna.

Bellotto, Bernardo (bottega di)

v. "Mostre": Pechino.

Bellucci, Antonio

W. Barcham, *A New Study on 'Venezia altrove', Venetian painters Working in German Lands in the Eighteenth Century*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 197-203, illustrato.

D. Fulco, *Exuberant Apotheoses. Italian Frescoes in the Holy Roman Empire. Visual Culture and Princely Power in the Age of Enlightenment*, Leiden-Boston, Brill, 2016, pp. 597, illustrato.

M. Klemenčič - E. Lucchese - F. Šerbelj, *Pietà Antonia Belluccija za Schellenburgov Križev oltar pri ljubljanskih frančiškanih (Antonio Bellucci's for Jacob Schell von Schellenburg's Altar of the Holy Cross in the Former Franciscan Church in Ljubljana)*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2016, LII, pp. 119-146, illustrato.

E. Lucchese, *Addenda alla prima attività viennese di Antonio Bellucci*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 184-186, illustrato.

F. Magani, *Bellucci e Lazzarini per la curiosità di Stefano*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 317-325, illustrato.

M. Riccomini, *Viaggio in Turkestan*, "Nuovi Studi", 2016, 22, pp. 125-129, illustrato.

R. Tomić, *Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatsko*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 11-38, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston, Oxford, Verona.

v. "Mostre": Düsseldorf, Pechino.

Bellucci, Antonio (da)

M. Klemenčič - E. Lucchese - F. Šerbelj, *Pietà Antonia Belluccija za Schellenburgov Križev oltar pri ljubljanskih frančiškanih (Antonio Bellucci's for Jacob Schell von Schellenburg's Altar of the Holy Cross in the Former Franciscan Church in Ljubljana)*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2016, LII, pp. 119-146, illustrato.

Bellucco, Francesco (da)

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

Bellunello, Andrea

P. Pastres, *Opere d'arte nella chiesa parrocchiale e in Santa Petronilla*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 367-394, illustrato.

Bembo, Benedetto

J. Hamburger, *Scholastique sensuelle, un commentaire du Quattrocento du Cantique des cantiques*, "Art de l'enluminure", 2015, 59, pp. 2-15, illustrato.

Bembo, Bonifacio

J. Hamburger, *Scholastique sensuelle, un commentaire du Quattrocento du Cantique des cantiques*, "Art de l'enluminure", 2015, 59, pp. 2-15, illustrato.

Benaglio, Francesco

v. "Mostre": Forlì.

Benatelli, Pietro

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Bencovich, Federico

v. "Mostre": Zagabria.

Berardi, Fabio

v. "Mostre": Milano.

Bernardi, Francesco (?)

A. Loda, *San Filippo Neri a Brescia: un riepilogo*, in *Filippo Neri. Il santo della gioia e della misericordia*, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Roccafranca (BS), La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, 2016, pp. 17-67, illustrato.

Bernardi, Marco Alvise

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Bernardi, Pietro

S. Marinelli, *I disegni di Pietro Bernardi, "Verona illustrata"*, 2016, 29, pp. 45-49, illustrato.

Bernati, Antonio

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Bertoli, Antonio Daniele

R. Risatti, *Es erschien «Ihre kaiserliche Majestät Selbsten»*, in *Spettacolo barocco! Triumph des Theaters*, catalogo della mostra a cura di A. Sommer-Mathis - D. Franke - R. Risatti, Wien-Petersberg, Theatermuseum - Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 191-207, illustrato.

v. "Mostre": Vienna.

Bettini, Francesco

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Bettio, Antonio

M. Curti, *Antonio Bettio, pittore. Documenti notarili, "Dolomiti"*, 2016, XXXIX, 3, pp. 19-22, illustrato.

Beverense, Antonio Domenico

S. Cvetnić, *Ikonogra ja i slikarske vrste (fr. genre)*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 89-93, illustrato.

M. Riccomini, *Viaggio in Turkestan, "Nuovi Studi"*, 2016, 22, pp. 125-129, illustrato.

Bevilacqua, Giovanni Carlo

A. Bellieni, *Un ambiente e un soffitto neoclassici da Palazzo Donà a San Stin 'ritrovati' al Museo Correr, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani"*, 2016-2017, 11-12, pp. 111-121, illustrato.

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II), "Ricche Minere"*, 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Bianchini, Domenico

H. Lavagne, *Le cardinal Richelieu, La Fontaine, George Sand et la mosaïque de Saint Jérôme au désert (Venise, 1566), "Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot"*, 2016, 95, pp. 115-142, illustrato.

Bianchini, Giannantonio

H. Lavagne, *Le cardinal Richelieu, La Fontaine, George Sand et la mosaïque de Saint Jérôme au désert (Venise, 1566), "Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot"*, 2016, 95, pp. 115-142, illustrato.

Birago, Giovan Pietro (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Birago, Giovan Pietro (seguace di)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Bison, Giuseppe Bernardino

F. Magani, *"Per tutto sono situazioni di Paradiso". Maestri veneti al Sud, in viaggio verso il passato*, in *Pompei e l'Europa*, atti del convegno (Pompei-Napoli, 1-3 luglio 2015), a cura di M. Osanna - R. Cioffi - A. Di Benedetto - L. Gallo, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 49-57, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II), "Ricche Minere"*, 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

I. Reale, *Appunti sulla veduta veneziana dell'Ottocento*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 32-51, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Dessins et estampes du XVI^e au XXI^e siècle, Paris, Paul Prouté S.A., 2016, pp. 127, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington, Boemia-Moravia, Padova-Rovigo.

v. "Mostre": Brescia, Osimo.

Bison, Giuseppe Bernardino (?)

v. "Mostre": Torino.

Bissolo, Francesco

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

La cattedrale di Crema. I restauri del 2010-2014, a cura di G. Zucchelli, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2016, pp. 350, illustrato.

v. "Mostre": Denver.

Bissolo, Francesco (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Bissoni, Giovanni Battista

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Bodovino, Giovanni Maria

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

v. "Mostre": Amburgo.

Boldrini, Francesco

F. Magani, *Come diventò immortale il volto di Andrea Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 59-77, illustrato.

Boldrini, Francesco (?)

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

v. "Mostre": Vicenza.

Boldrini, Nicolò

v. "Mostre": Zurigo.

Bombelli, Sebastiano

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

Bonato, Pietro

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Bonconsiglio, Giovanni detto il Marescalco

L. Algisi - E. De Beni, *Un Compianto in 3D, scelte operative ed intervento di restauro*, in *Elegia del pathein. Un Compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di F. Franchi, Bergamo, Grafica & Arte, 2016, pp. 84-90, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

M. Capella, *Una Maddalena alla moda*, in *Elegia del pathein. Un Compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di F. Franchi, Bergamo, Grafica & Arte, 2016, pp. 36-38, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

F. Franchi, *L'immaginario della Pietà*, in *Elegia del pathein. Un Compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di F. Franchi, Bergamo, Grafica & Arte, 2016, pp. 42-45, illustrato.

G. Poldi, *Svelando Bonconsiglio. Strategie e prassi tecniche per un Compianto*, in *Elegia del pathein. Un Compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di F. Franchi, Bergamo, Grafica & Arte, 2016, pp. 94-97, illustrato.

L.C. Rossi, *Stille d'amaro pianto*, in *Elegia del pathein. Un Compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di F. Franchi, Bergamo, Grafica & Arte, 2016, pp. 54-56, illustrato.

A.M. Testaverde, *La messinscena della Pietà*, in *Elegia del pathein. Un Compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di F. Franchi, Bergamo, Grafica & Arte, 2016, pp. 48-51, illustrato.

G.C.F. Villa, *Un Compianto per gli Agostiniani. Giovanni Bonconsiglio dai Berici alle Orobie*, in *Elegia del pathein. Un Compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di F. Franchi, Bergamo, Grafica & Arte, 2016, pp. 20-33, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo, Vicenza.

v. "Mostre": Denver.

Bonconsiglio, Giovanni detto il Marescalco (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Bonsignori, Francesco

A. Cole, *Italian Renaissance Courts: Art, Pleasure and Power*, London, Laurence King Publishing, 2016, pp. 255, illustrato.

Bonvicino, Alessandro detto il Moretto

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

S. Fischer, "Una vista ammirabile": Remarks on the Illusionary Interplay Between Real and Painted Windows in 16th Century Italy, in "The Most Noble of the Senses". Anamorphosis, Trompe-L'Œil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art, a cura di L.H. Zirpolo, Ramsey (N.J.), Zephyrus Scholarly Publications, 2016, pp. 1-28, illustrato.

F. Frangi, *Renaissance Brescian Painting. An Overview for the Exhibition Viewers*, in *Brescia. Renesans na północy Włoch. Moretto - Savoldo - Moroni - Rafael - Tycjan - Lotto (Brescia. The Renaissance in Northern Italy. Moretto - Savoldo - Moroni - Raphael - Titian - Lotto)*, catalogo della mostra a cura di J. Kilian Michieletti, Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016, pp. 262-267, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

Z. Kazlepka, "Nejkrásnější toho druhu na Moravě": Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámčích Hrotovice a Myslibořice ('The Most Beautiful of its Kind in Moravia: The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice'), "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.

J. Kilian, *Realists or Eccentrics? Sixteenth Century Northern Italian Painting*, in *Brescia. Renesans na północy Włoch. Moretto - Savoldo - Moroni - Rafael - Tycjan - Lotto (Brescia. The Renaissance in Northern Italy. Moretto - Savoldo - Moroni - Raphael - Titian - Lotto)*, catalogo della mostra a cura di J. Kilian Michieletti, Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016, pp. 251-261, illustrato.

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": New York.

v. "Mostre": Loreto, Roma, Varsavia.

Bonvisin, Francesco

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

Bordon, Benedetto

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

C. Dondi, *Printed Books of Hours from Fifteenth-Century Italy. The Texts, the Books, and the Survival of a Long-Lasting Genre*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 707, illustrato.

G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A.C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Kraye - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.

H.K. Szépe, *L'Hypnerotomachia Poliphili, l'avventura tra sogno ed erotismo stampata da Aldo Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 137-155, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boston.

v. "Mostre": Venezia.

Bordon, Benedetto (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Bordon, Benedetto (da)

D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Bordon, Benedetto (da?)

v. "Mostre": Venezia.

Bordon, Paris

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.

C. Bonaccorsi, *Il patrimonio pittorico della Cattedrale padovana. Il Quattrocento e il Cinquecento*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 277-302, illustrato.

I. Collavizza, "Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449,

illustrato.

M. Grosso, *Su alcuni aspetti della biografia vasariana di Battista Franco "pittore veneziano"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 29-45, illustrato.

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.

Z. Kazlepka, "Nejkrásnější toho druhu na Moravě". *Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámčích Hrotovice a Myslibořice* ('The Most Beautiful of its Kind in Moravia'. *The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice*), "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma, Venezia.

v. "Mostre": Varsavia.

Bordon, Paris (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

Borsato, Giuseppe

A. Bellieni, *Un ambiente e un soffitto neoclassici da Palazzo Donà a San Stin 'ritrovati' al Museo Correr*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 111-121, illustrato.

M.I. Biggi, *Borsato, Bagnara and Basoli. Archaeological References and Reverberations on the Venetian and Bolognese Neoclassical Stages*, "Music in Art", 2015, 40, 1-2, pp. 99-123, illustrato.

I. D'Agostino, *Apparati effimeri, costumi, allestimenti scenici e prontuari di modelli tra Neoclassicismo e sentimento romantico*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 291-343, illustrato.

R. De Feo, «Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

I. Reale, *Appunti sulla veduta veneziana dell'Ottocento*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 32-51, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

v. "Mostre": Brescia, Venezia.

Borsato, Giuseppe (da)

R. De Feo, «Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

Bortoloni, Mattia

I. Barnard, *Around the Galleries*, "Apollo", 2016, CLXXXIV, 647, pp. 92-96, illustrato.

B. Bolandrini, *Epigoni veneti nella decorazione ad affresco nelle terre di confine tra Stato di Milano e Repubblica di Venezia: da Mattia Bortoloni ai fratelli Bartolomeo, Giosuè e Carlo Scotti*, "Artisti dei Laghi", 2014-2015, III, pp. 39-47, illustrato (www.appacuvi.org/joomla/it/artisti-dei-laghi).

B. Bolandrini, *Un precoce caso di quadraturismo neogotico nello Stato di Milano*, in *Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura in età barocca*, a cura di S. Bertocci - F. Farneti, Roma, Editoriale Artemide, 2015, pp. 225-231, illustrato.

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

v. "Mostre": Zagabria.

Bortoloni, Mattia (?)

v. "Mostre": Zagabria.

Bosa, Eugenio

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Bosa, Francesco

v. "Mostre": Carrara.

Boschini, Marco

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

V. della Dora, *Between the Garden and the Island: Mirror Images and Imaginative Geographies of Greece in Thomaso Porcacchi's L'isole più famose del mondo, 1572*, in *Viewing Greece: Cultural and Political Agency in the Medieval and Early Modern Mediterranean*, a cura di S.E.J. Gerstel, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 185-206, illustrato.

Bossi, Francesco

M. Acanfora, *Sebastiano Lazzari: notizie e opere inedite*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 69-85, illustrato.

Bossi, Francesco Maria

G. Gambarin, *Di Francesco Maria Bossi (Este 1753-1824), pittore estense discepolo del veronese Sebastiano Lazzari e promotore in Este della "nuova porcellana" del Varion*, "Terra d'Este", 2016, 52, pp. 93-104, illustrato.

Bossi, Francesco Maria (?)

M. Acanfora, *Sebastiano Lazzari: notizie e opere inedite*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 69-85, illustrato.

Bozza, Bartolomeo

H. Lavagne, *Le cardinal Richelieu, La Fontaine, George Sand et la mosaïque de Saint Jérôme au désert (Venise, 1566)*, "Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot", 2016, 95, pp. 115-142, illustrato.

Brancaleoni, Pietro

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Brancalion, Angelo

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Breda, Bartolomeo

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

Brentana, Simone

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.

v. "Mostre": Osimo.

Brescia (da), Marco Antonio q. Giovanni

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

Brida, Matteo

C. Bombardini, *Un Transito di san Giuseppe di Matteo Brida a Vicenza*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 59-67, illustrato.

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.

Brida, Matteo (da)

C. Bombardini, *Un Transito di san Giuseppe di Matteo Brida a Vicenza*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 59-67, illustrato.

Brisighella Eismann, Carlo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

Britto, Giovanni

M. Grosso, *Feste e apparati effimeri per gli ingressi di Carlo V nelle Vite di Vasari. Da Genova a Mantova (1529-1530)*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, atti del convegno (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 91-110, illustrato.

Britto, Giovanni (?)

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

Brusaferro, Girolamo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

v. "Mostre": Zagabria.

Brusaferro, Girolamo (?)

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Brusaporci, Domenico

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

F. Catalli, *Tipi monetali nella Sala del Firmamento di Palazzo Chiericati a Vicenza*, in *Le regole del gioco. Tracce, archeologi, racconti. Studi in onore di Clementina Panella*, a cura di A.F. Ferrandes - G. Pardini, Roma, Edizioni Quasar, 2016, pp. 227-233, illustrato.

Brusaporci, Domenico (?)

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

Brusatorci, Domenico (scuola di)

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Brusatorci, Felice

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Brusatorci, Felice (?)

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

Brussa, Lodovico detto Guetto

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

Buffelli, Domenico

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Buffetti, Ludovico

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Buratto, Giambattista

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

D. Ton, *Balestra e i Gesuiti*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 53-66, illustrato.

Busati, Luca Antonio

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Buttafogo, Antonio

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Buzzi, Giuseppe

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

A. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. I*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 44, illustrato.

R. Tosoratti, *La terra e la pieve di San Daniello nei risvolti dei secoli*, 3 voll., Pasian di Prato (UD), s.e., 2015, pp. 300, 290, 352, illustrato.

Caffi, Ippolito

F. Peretti, *Ippolito Caffi*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2016, pp. 226, illustrato.

I. Reale, *Appunti sulla veduta veneziana dell'Ottocento*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 32-51, illustrato.

I. Reale, *Ippolito Caffi e vedute udinesi tra sensibilità romantiche e aspirazioni patriottiche, in occasione dei centocinquanta anni dall'annessione del Friuli all'Italia*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 230-235, illustrato.

A. Scarpa, *Ippolito Caffi, una vita in viaggio tra arte e passione politica*, in *Ippolito Caffi. Tra Venezia e l'Oriente. 1809-1866. La collezione dei Musei Civici di Venezia*, a cura di A. Scarpa, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 13-59, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Amburgo, Brescia, Carrara.

Caffi, Ippolito (?)

Classicism Reimagined: Master Paintings and Sculpture 1700 - circa 1950, a cura di A. Pampoulides, London, Lullo-Pampoulides Fine Art Ltd, 2016, pp. 97, illustrato.

Caliari, Benedetto

T. Dalla Costa, *Sul ruolo della bottega: ripensando Benedetto Caliari*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 191-203, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

A. Erbosio, *Benedetto Caliari e la Scuola dei Mercanti di Venezia: la "Nascita della Vergine"*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 315-319, illustrato.

Caliari, Benedetto (?)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Caliari, Benedetto (da)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Caliari, Carletto

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

R. Tomić, *Paintings in the Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 271-317, illustrato.

Z. Kazlepka, "Nejkrásnější toho druhu na Moravě". *Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámcích Hrotovice a Myslibořice* ('The Most Beautiful of its Kind in Moravia: The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice'), "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.

Caliari, Carletto (?)

S. Bayliss - A. Tate-Harte, P. Joannides, 'Titian's Mistress' at *Apsley House and the Painting Beneath*, "Hamilton Kerr Institute Bulletin", 2016, 6, pp. 83-92, illustrato.

Caliari, Carletto (da)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Caliari, Gabriele

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

Caliari, Giovanni

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Caliari, Paolino

D. Biagi Maino, *Paolo Caliari o dell'Accademia. Un album di disegni ritrovato*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 483-491, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Calvetti, Alberto

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Calza, Antonio

v. "Mostre": Zagabria.

Camerata, Giuseppe

v. "Mostre": Zagabria.

Camocio, Giovanni Francesco

C. Marigliani - A. Marigliani, *Lo splendore di Roma nell'Arte incisoria del Cinquecento*, Anzio (Roma), Edizioni Tipografia Marina, 2016, pp. 373, illustrato.

Campagnola, Domenico

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

Tableaux & dessins, a cura di L. Marty de Cambiaire, Paris, Marty de Cambiaire, 2016, pp. 147, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Zurigo.

v. "Mostre": Londra.

Campagnola, Domenico (?)

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

Campagnola, Domenico (da)

D. Pullins, *A New Watteau Drawing after an Italian Landscape, Discovered in the Musée des arts Décoratifs, Paris*, "Master Drawings", 2016, LIV, 1,

pp. 63-66, illustrato.

Campagnola, Giulio

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.
P. Artoni, "Sub signo Angeli Raphaelis": evocazioni tizianesche nelle marche tipografiche dei Bindoni, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 77-88, illustrato.

E. Daniele, *Il re cannibale a Padova*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 180, pp. 17-21, illustrato.

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

v. "Mostre": Londra, Venezia.

Campagnola, Giulio (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Varsavia.

Campagnola, Giulio (da)

E. Pusceddu, *Un Re di fiori per Nerone: modelli desunti dalle stampe nelle botteghe sardo-catalane (1488-1518)*, "Locus Amoenus", 2016, 14, pp. 19-47, illustrato.

Canal, Bernardo

C. Beddington, *Lo splendore di Venezia. Canaletto e la sua famiglia*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 52-59, illustrato.

"Apollo", 2016, CLXXXIV, 647, p. 12, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Canal, Fabio

G. Pavanello, *Affreschi del Settecento in palazzi veneziani: Costantino Cedini e Giovanni Scajario (con una nota su Giambattista Tiepolo)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 125-186, illustrato.

Canal, Giambattista

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Ristauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Canaletto, Antonio

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

C. Beddington, *Lo splendore di Venezia. Canaletto e la sua famiglia*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 52-59, illustrato.

I. Collavizza, "Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. De Benedictis, *Tra "progetto e sogno". A Dresda il museo di Francesco Algarotti*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 225-234, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

B.A. Kowalczyk, *Bellotto e Canaletto: il successo di una separazione*, in *Bellotto e Canaletto, lo stupore e la luce*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 15-37, illustrato.

F. Nevola, *Giovanni Battista Piranesi's Origins as a Vedutista: the Impact of Canaletto and Bellotto*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 59-82, illustrato.

I. Scheck, *Venedig in Ansichten*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 13-49, illustrato.

D. Ton, *La veduta nel Settecento: tra sogno e memoria*, in *Paesaggi delle Venezie. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-142, illustrato.

Rare Books, Old Master Prints, Modern Master Prints, Drawings, New York, Daniela Laube Inc. Fine Art, 2016, pp. n.n., illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia, Madrid, New York, Oxford, Padova, Padova-Rovigo, Vaduz-Vienna, Venezia.

v. "Mostre": Amburgo, Brescia, Milano, Mosca, Pechino, Strasburgo, Zurigo.

Canaletto, Antonio (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford

Canaletto, Antonio (da)

v. "Mostre": Vienna.

Canaletto, Antonio (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Canella, Carlo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze, Verona.

Canella, Giuseppe

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Milano, Verona.

v. "Mostre": Brescia.

Canella, Giuseppe (imitatore di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

Canova, Antonio

G. Cunial, *Die Temperamalereien von Possagno. Canova und der schöne Stil*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 113-123, illustrato.

v. "Mostre": Berlino.

Canozi, Cristoforo

v. "Mostre": Forlì.

Canziani, Giovanni Battista

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.

Capella, Francesco

R. Padovan, *Giambattista Piazzetta, la scuola, la bottega*, in *Giambattista Piazzetta, Egidio Dall'Oglio e i colleghi alla scuola del maestro*, catalogo della mostra a cura di R. Padovan - M.T. Tolotto, Ponte di Piave (TV), La Piave Editore, 2016, pp. 21-43, illustrato.

v. "Mostre": Brescia, Oderzo.

Capellan, Antonio

E. Giffi, *Colin Morison (1734-1809). Antiquaria, storiografia e collezionismo tra Roma e Aberdeen*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 143, illustrato.

Capriolo, Domenico (?)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Caraglio, Giovanni Jacopo

C. Marigliani - A. Marigliani, *Lo splendore di Roma nell'Arte incisoria del Cinquecento*, Anzio (Roma), Edizioni Tipografia Marina, 2016, pp. 373, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": New York.

v. "Mostre": Zurigo.

Carattoni, Girolamo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Carbancino, Giovanni

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

Cariani, Giovanni

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

J. Burke, *The European Nude, 1400-1650*, in *Splendor, Myth, and Vision. Nudes from the Prado*, catalogo della mostra di Williamstown (Mass.) a cura di T.J. Loughman - K.M. Morris - L. Yeager-Crasselt, Williamstown (Mass.), Clark Art Institute, 2016, pp. 16-49, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

S. Facchinetti, *Gli esordi di Giovanni Cariani*, Bergamo, s.e., 2016, pp. 70, illustrato.

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

C. Henry, *Alter Orpheus: Masks of Virtuosity in Renaissance Portraits of Musical Improvisers*, "Italian Studies", 2016, 71, 2, pp. 238-258, illustrato.

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Dijon, Venezia.

v. "Mostre": Denver, Londra, Varsavia.

Cariani, Giovanni (?)

v. "Mostre": Londra.

Cariani, Giovanni (modi di)

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVII, pp. 237-266, illustrato.

Carlevarijs, Luca

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.

P.B. Kerber, *Das Festhalten des Vergänglichen: Italienische Festveduten des 18. Jahrhunderts*, in *Feste feiern*, catalogo della mostra a cura di S. Haag - G. Swoboda, Wien, KHM-Museumsverband, 2016, pp. 55-63, illustrato.

I. Scheck, *Venedig in Ansichten*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 13-49, illustrato.

D. Ton, *La veduta nel Settecento: tra sogno e memoria*, in *Paesaggi delle Venezie. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-142, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford, Vicenza.

v. "Mostre": Amburgo, Brescia, Zurigo.

Carneo, Antonio

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

G. Ganzer, *Ritorna a Udine la pala "scomparsa" del Carneio*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 208-211, illustrato.

P. Pastres, *Alla ricerca di Carneio: una risposta di Enea Saverio di Porcia a Girolamo de' Rinaldis (1797)*, "Atti della Accademia "San Marco" di Pordenone", 2016, 18, pp. 579-582.

v. "Mostre": Salò.

Caroto, Giovanni Battista

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

Caroto, Giovanni Francesco

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.
B. Chiappa, *Nuovi documenti sugli orefici Mondella e in particolare sulla produzione artistica di Galeazzo*, in *Una vita per i musei*, atti della giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Comune di Verona, Direzione Musei d'Arte Monumenti - Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, 2016, pp. 107-122.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

M. Eveno - E. Mysak - K. Müller - G. Bastian - N. Pincas - I. Reiche, *Confocal XRF Depth Profiling Non-Destructively Reveals the Original Blue Pigments in a Renaissance Painting by Caroto*, "Studies in Conservation", 2016, 61, 2, pp. 102-112, illustrato.

A. Nova, *Vasari e il ritratto*, in *Studi su Vasari*, a cura di F. Conte, Roma, UniversItalia ("Horti Hesperidum", 2016, VI, 1), pp. 115-178, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Carpaccio, Vittore

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

G. Damiani, *From Giovanni Bellini's Artistic Innovation to Titian's Triumph of Color*, in *Glory of Venice. Masterworks of the Renaissance*, catalogo della mostra a cura di A. Daneo, Denver, Denver Art Museum, 2016, pp. 21-33, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

A. Del Puppo, *Vittore Carpaccio. La fortuna moderna di un maestro antico (parte prima)*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 205-221, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

P. Helas, *Sui gradini del tempio. Il tempio e la scala nell'architettura picta tra il XIV e il XVI secolo*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 43-67, illustrato.

A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.

P. Lüdemann, *Col tempo impara scientia e virtude. Spunti per una rilettura iconologica della Vecchia di Giorgione*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 11-35, illustrato.

I. Melani, *Luci e ombre nel Rinascimento europeo*, in *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza*, a cura di M. Graziani, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 175-201, illustrato.

S. Menato, *Per la giovinezza di Carpaccio*, Padova, Padova University Press, 2016, pp. 170, illustrato.

Y. Morita, *Storie di Cristo e «devotio moderna»: Un'ipotesi per la ricostruzione del ciclo della Scuola Dalmata di Carpaccio*, "Art History", 2016, 37, pp. 53-72, illustrato.

S. Neuner, *Geschicke zweier Halbpaare. Vittore Carpaccio's Zwei venezianische Damen als Faltbild betrachtet*, in *Klappeffekte. Faltbare Bildträger in der Vormoderne*, atti del convegno (Zurigo, 21-22 novembre 2014), a cura di D. Ganz - M. Rimmel, Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 2016, pp. 257-286, illustrato.

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

R. Rusconi, *Immagini dei predicatori e della predicazione in Italia alla fine del Medioevo*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. 516, illustrato.

S. Rutherglen, *Painting at the Threshold: Pictures for Doors in Renaissance Venice*, "Art Bulletin", 2016, XCVIII, 4, pp. 438-465, illustrato.

N. Silver, *"Cum signo T quod Potentiam vocant". The Art and Architecture of the Antonite Hospitallers in Trecento Venice*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2016, LVIII, 1, pp. 27-57, illustrato.

V. Stoichita, *Über einige telepathische Dispositive. Vittore Carpaccios Gemäldezyklus in der Scuola degli Schiavoni in Venedig*, München-Berlin, Zentralinstitut für Kunstgeschichte - Deutscher Kunstverlag, 2016, pp. 80, illustrato.

Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson, a cura di R. Melis, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, pp. 291, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": New York, Venezia.

v. "Mostre": Denver, Pechino, Venezia.

Carpaccio, Vittore (?)

S. Rutherglen, *Painting at the Threshold: Pictures for Doors in Renaissance Venice*, "Art Bulletin", 2016, XCVIII, 4, pp. 438-465, illustrato.

v. "Mostre": Amburgo.

Carpaccio, Vittore (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Carpaccio, Vittore (seguace di)

E. Moench, *Peintures italiennes et espagnoles. 1933*, in *Les Rothschild. Une Dynastie de mécènes en France*, II, a cura di P. Prevost-Marcilhacy, Paris, Louvre Éditions - BnF Éditions - Somogy Éditions d'Art, 2016, pp. 272-285, illustrato.

Carpioni, Giulio

S. Marinelli, *Lo sdegno di Carpioni*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 259-264, illustrato.

P. Morel, *Ménades et nymphes bachiques dans l'art des XVIIe et XVIIIe siècles*, in *Bacchanales modernes! Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle*, catalogo della mostra di Bordeaux e Ajaccio a cura di S. Buratti-Hasan - S. Vitacca, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 31-39, illustrato.

F. Soldini, *Notizie sulla quadreria di palazzo Gozzi a Venezia nel 1697*, "Studi goldoniani", 2016, XIII, 5, pp. 57-82.

Massimo Stanzione, *Guercino, Hendrick De Somer, et Fra' Galgario. Tableaux redécouverts du XVI^e au XVIII^e siècle*, a cura di V. Damian, Paris, Galerie Canesso, 2016, pp. 54, illustrato.

Paris Tableau. Le salon international de la peinture ancienne, Paris, Paris Tableau, 2015, pp. 133, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

v. "Mostre": Pechino, Salò, Venezia, Zagabria.

Carpioni, Giulio (da)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Carrer, Giovanni Battista (da)

C. Spagnol, *Antonio Nani (1803-1870). "Il più laudato incisore dei veneti dogi"*, Padova, Il Prato Casa Editrice, 2016, pp. 125, illustrato.

Carriera, Rosalba

N. De Flaviis, *Rosalba Carriera e la ritrattistica*, in *Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini - S.A. Meyer - C. Piva - S. Rolfi Ožvald, Roma, Campisano Editore, pp. 183-187, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.

Paintings, Drawings, Sculptures, London, Jean-Luc Baroni Ltd, 2016, pp. 169, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Londra, San Diego.

v. "Mostre": Osimo, Pechino.

Carriera, Rosalba (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Celle.

Casanova, Francesco

V. Meyer, *Le chevalier de Damery (1723-1803). Ses collections de dessins et de peintures*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 241-263, illustrato.

v. "Mostre": Bordeaux.

Cassana, Giovanni Agostino

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

Cassana, Nicolò

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

Caselli, Cristoforo

A. Di Lorenzo, *Cristoforo Caselli nel Museo Poldi Pezzoli*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 155-161, illustrato.

Castellazzo (da), Moise

E. Rich, *Further Thoughts on Moise da Castellazzo and the Copyright Privileges Granted to Him*, "Engramma", 2016, 136, illustrato (www.egramma.it).

Castellazzo (da), Moise (da)

E. Rich, *Further Thoughts on Moise da Castellazzo and the Copyright Privileges Granted to Him*, "Engramma", 2016, 136, illustrato (www.egramma.it).

Castelli, Bernardino

v. "Mostre": Venezia, Zagabria.

Catena, Vincenzo

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

R. Tomić, *Paintings in the Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - Artresor Publishers, 2016, pp. 271-317, illustrato.

A. Waldeck, *Vincenzo Catena and Giorgione, Reconsidered*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 59-71, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Diego, Tokyo.

v. "Mostre": Denver, Ferrara, Venezia.

Catena, Vincenzo (da)

A. Waldeck, *Vincenzo Catena and Giorgione, Reconsidered*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 59-71, illustrato.

Catena, Vincenzo (seguace di)

v. "Mostre": Denver.

Cavaggioni, Antonio

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.

D. Ton, *Balestra e i Gesuiti*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 53-66, illustrato.

Cecchini, Antonio

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scilippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Cecchini, Giovanni Battista

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

Cedini, Costantino

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

G. Pavanello, *Affreschi del Settecento in palazzi veneziani: Costantino Cedini e Giovanni Scajario (con una nota su Giambattista Tiepolo)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 125-186, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Mostre": Zagabria.

Cedini, Costantino (?)

E. Moench, *Peintures italiennes et espagnoles. 1933*, in *Les Rothschild. Une Dynastie de mécènes en France*, II, a cura di P. Prevost-Marcilhacy, Paris, Louvre Éditions - BnF Éditions - Somogy Éditions d'Art, 2016, pp. 272-285, illustrato.

Celesti, Andrea

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

A. Gottdang, «*Il fiore della nobiltà e devotio*». *Sull'iconografia delle lunette tardo-barocche di San Zaccaria*, in «*In centro et oculis urbis nostrae: la chiesa e il monastero di San Zaccaria*», atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 185-205, illustrato.

A. Loda, *San Filippo Neri a Brescia: un riepilogo*, in *Filippo Neri. Il santo della gioia e della misericordia*, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Roccafranca (BS), La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, 2016, pp. 17-67, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

v. "Mostre": Salò.

"Ceneda Master" v. Lorenzo da Venezia

Cernotto, Stefano

M. Lucco, *Ancora su Stefano Cernotto*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 177-193, illustrato.

Cernotto, Stefano (?)

B. Cassidy, *Some 'Giorgiones' in Eighteenth-Century England*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 255-271, illustrato.

Cernotto, Stefano (copia da)

M. Lucco, *Ancora su Stefano Cernotto*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 177-193, illustrato.

Cervelli, Federico

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

Chevalier, Pietro

D. Banzato, *Pietro Chevalier interprete di Padova e del Veneto nell'alveo della tradizione vedutista*, in *Pietro Chevalier. Vedute di Padova e del Veneto nell'Ottocento*, catalogo della mostra di Padova a cura di D. Banzato - V.C. Donvito - E. Gastaldi, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 13-21, illustrato.

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

V.C. Donvito, *Pietro Chevalier e l'editoria. Lampi di modernità*, in *Pietro Chevalier. Vedute di Padova e del Veneto nell'Ottocento*, catalogo della mostra di Padova a cura di D. Banzato - V.C. Donvito - E. Gastaldi, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 31-37, illustrato.

E. Gastaldi, *Pietro Chevalier, disegnatore, incisore e scrittore d'arte dell'Ottocento*, in *Pietro Chevalier. Vedute di Padova e del Veneto nell'Ottocento*, catalogo della mostra di Padova a cura di D. Banzato - V.C. Donvito - E. Gastaldi, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 23-29, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova, Padova-Rovigo.

Chevalier, Pietro (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Chilone, Vincenzo

I. Reale, *Appunti sulla veduta veneziana dell'Ottocento*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 32-51, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Chilone, Vincenzo (?)

A. Antola, *Un particolare errore di voga. Elementi per l'attribuzione di opere minori del Vedutismo veneziano*, Genova, Il Canneto Editore, 2016, pp. 57, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Chiulinovich, Giorgio detto lo Schiavone

C. Bonaccorsi, *Il patrimonio pittorico della Cattedrale padovana. Il Quattrocento e il Cinquecento*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 277-302, illustrato.

L. Pagnotta, *Modelli e derivazioni: origini e fortuna di una iconografia donatelliana del Bambino Gesù tra Quattro e Cinquecento*, "Iconographica", 2016, XV, pp. 122-149, illustrato.

Cicognara, Leopoldo

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Cignaroli, Giambettino

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.

A. Tomezzoli, *Tra erudizione e "decoro": una questione di iconografia cignaroliana*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 397-404, illustrato.

D. Tosato, *La pala di Giambettino Cignaroli per le Clarisse del Corpus Domini*, in *Sulle sponde della Storia. Ricordi e studi in memoria di Ottorino*

Bacilieri, a cura di A. Marchesi, M. Menegatti, Ferrara, Este Edition srl, 2016 ("Ferrariae Decus", 31), pp. 137-1434, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Mostre": Zagabria.

Cignaroli, Giambettino (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mantova.

Cignaroli, Giandomenico

F. Benuzzi, *Appunti per il catalogo di Giandomenico Cignaroli*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 224-229, illustrato.

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

Cima da Conegliano, Giovan Battista

M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.

G. Bonsanti, *The Art of Conservation VIII. From Guizzardi to Cavenaghi: Nineteenth-Century Italian Conservators*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1365, pp. 968-978, illustrato.

E. Borean, *La fortuna di Cima da Conegliano nella stampa di traduzione dei secoli XVII-XIX*, "Archivio storico cenedese", 2016, 2, pp. 243-269, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

J. Connors, *The Berenson Collection: A Guide*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 2, pp. 235-255, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

G. Damiani, *From Giovanni Bellini's Artistic Innovation to Titian's Triumph of Color*, in *Glory of Venice. Masterworks of the Renaissance*, catalogo della mostra a cura di A. Daneo, Denver, Denver Art Museum, 2016, pp. 21-33, illustrato.

D. Gasparotto, *La nascita del "quadro": dipinti domestici nella Venezia di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 63-73, illustrato.

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

G. Musolino, *I Maestri della "piccola scuola"*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 183-201, illustrato.

F. Nicolai, *More than an Expatriate Scholar. Frederick Mason Perkins as Art Adviser, Agent and Intermediary for American Collectors of the Twentieth Century*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 311-325, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Cracovia, Denver, Roma, Pechino, Varsavia, Venezia.

Cima da Conegliano, Giovan Battista (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Cima da Conegliano, Giovan Battista (seguace di)

M. Gallagher, *The Arrogance of Intervention: Restoring the Unfinished*, in K. Baum - A. Bayer, S. Wagstaff, *Unfinished: thoughts left visible*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 42-47, illustrato.

v. "Mostre": New York.

Cimaroli, Giambattista

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Cipelli, Giovanni Girolamo

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Cipriani, Galgano

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Cirello, Giulio

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Cittadella, Bartolomeo

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Clovio, Giulio

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

L. de la Verpillière, 'God is in the details': visual culture of closeness in the circle of Cardinal Reginald Pole, "Renaissance studies", 2016, 30, 5, pp. 752-772, illustrato.

E. Doulikaridou-Ramantani, *Fonctions de l'ornement dans les Heures Farnèse de Giulio Clovio*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2016, LVIII, 3, pp. 349-375, illustrato.

A.-M. Eze, *Abbé Luigi Celotti and the Sistine Chapel Manuscripts*, "Rivista di storia della miniatura", 2016, 20, pp. 139-154, illustrato.

S. Onofri, *Rodolfo II collezionista in cerca di Giulio Clovio*, "Czech and Slovak Journal of Humanities", 2016, 3, pp. 53-61, illustrato.

F. Toniolo, *Le miniature della Fondazione Cini*, in *Le miniature della Fondazione Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 11-65, illustrato.

Le postille di padre Resta alle Vite del Baglione. Omaggio a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, a cura di B. Agosti - F. Grisolia - M.R. Pizzoni, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 160, illustrato.

v. "Mostre": Cracovia.

Clovio, Giulio (?)

v. "Mostre": Senigallia.

Clovio, Giulio (da)

E. Doulikaridou-Ramantani, *Fonctions de l'ornement dans les Heures Farnèse de Giulio Clovio*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2016, LVIII, 3, pp. 349-375, illustrato.

C. Marigliani - A. Marigliani, *Lo splendore di Roma nell'Arte incisoria del Cinquecento*, Anzio (Roma), Edizioni Tipografia Marina, 2016, pp. 373, illustrato.

Clovio, Giulio (seguace di)

A.-M. Eze, *Abbé Luigi Celotti and the Sistine Chapel Manuscripts*, "Rivista di storia della miniatura", 2016, 20, pp. 139-154, illustrato.

Cochin, Noël Robert

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Coda, Benedetto

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

Coda, Benedetto (?)

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

Coli, Giovanni

R. Tomić, *Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatsko*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 11-38, illustrato.

Colombo, Ignazio

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova, Padova-Rovigo.

Colonna, Giorgio

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

v. "Mostre": Amburgo.

Comirato, Marco

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Nat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Contarini, Giovanni

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

F. Soldini, *Notizie sulla quadreria di palazzo Gozzi a Venezia nel 1697*, "Studi goldoniani", 2016, XIII, 5, pp. 57-82.

E. Zlatohlávková, *Giovanni Contarini, un pittore misterioso alla corte di Rodolfo II*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 156-163, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Palermo, Roma.

Contarini, Giovanni (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Corona, Leonardo (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

Coronelli, Vincenzo

M. Milanese, *Vincenzo Coronelli Cosmographer (1650-1718)*, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 472, illustrato.

Cortese, Cristoforo

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

A. Martoni, *La collezione di miniature della Fondazione Giorgio Cini. Dal codice al frammento*, in *Mindful Hands. I capolavori miniati della Fondazione Giorgio Cini*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Martoni - M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 17-53, illustrato.

M. Medica, *Le miniature fuori contesto. Da immagini di devozione a oggetti per il collezionismo*, in *Le miniature della Fondazione Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 67-97, illustrato.

M.M.G. Pozzi, *Un nuovo capitolo per la committenza di Filippo Maria Visconti: la cappella di san Martino in Sant'Eustorgio a Milano*, "Arte Lombarda", 2016, 178, 3, pp. 23-38, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Venezia.

Cortese, Cristoforo (?)

G.M. Canova, *Alfonso Alvarotti (1687-1720) accademico dei Ricovrati e collezionista*, "Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova", 2015-2016, CXXVIII, III, pp. 109-134, illustrato.

D. Zaru, *Dai manoscritti alle tavole dipinte. La cultura figurativa delle domenicane del Corpus Domini a Venezia durante il Quattrocento*, in *Artiste nel chiostro. Produzione artistica nei monasteri femminili in età moderna*, a cura di S. Barker, Firenze, Edizioni Nerbini, 2015, ("Memorie Domenicane", 46), pp. 213-224, illustrato.

Cortese, Cristoforo (collaboratore di)

S. Fumian, *Ornati in filigrana e miniatura di pennello: per una ricostruzione del catalogo di un collaboratore di Cristoforo Cortese*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 171-175, illustrato.

Costalonga, Gaetano

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Cozza, Liberale

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

E.G. Rizzoli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Cozza, Liberale (da)

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

Creara, Sante

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

L. Fabbri, *Primo Seicento veronese*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 155-170, illustrato.

Cremona (da), Girolamo

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A.C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Kraye - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltrami - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

F. Toniolo, *Le miniature della Fondazione Cini*, in *Le miniature della Fondazione Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 11-65, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Cremona (da), Girolamo (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Cremona (da), Girolamo (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

Creta (da), Nicolò

F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.

Crivelli, Carlo

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

A. Antonelli, *Lorenzo d'Alessandro e Carlo Crivelli in quarto Campamantis a Matelica*, in *550° Anniversario di Papa Pio II Piccolomini nella Marca*, atti delle giornate di studi a cura di A. Antonelli - I. Colonnelli, Braccano di Matelica (MC), Centro Studi "Don Enrico Pocognoni" per la storia della Resistenza e la cultura del territorio, 2016, pp. 87-102, illustrato.

S. Avery-Quash - S. Davoli, *'Boxall Is Interested Only in the Great Masters... Well, We'll See about That!': William Boxall, Federico Sacchi and Cremonese Art at the National Gallery*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 225-241, illustrato.

M. Bagnoli, *Mary's Measure: Touch and Taste in Carlo Crivelli's Boston Lamentation*, in *Les cinq sens au Moyen Âge*, a cura di E. Pagliano, Paris, Les Éditions du Cerf, 2016, pp. 729-743, illustrato.

B. Böckem, *Jacopo de' Barbari. Künstlerschaft und Hofkultur um 1500*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 515, illustrato.

C. Borelli, *La vendita della collezione Massarenti a Henry Walters*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 97-113, illustrato.

A. Breda, *Passione, devozione, compassione. Spiritualità e 'arte empatica' in Europa nei secoli XIV-XVI nei dipinti delle collezioni vaticane*, Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, 2016, pp. 126, illustrato.

B. Cleri, *Conoscenza e collezionismo dei primitivi: il tributo delle Marche*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 23-41, illustrato.

M. Compagnucci, *L'origine dei musei civici marchigiani. Le civiche gallerie d'arte della provincia di Macerata dopo l'Unità*, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 500, illustrato.

S. Papetti, *Maria Maddalena nella pittura di Carlo Crivelli e dei crivelleschi*, in *La Maddalena tra peccato e penitenza*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, P. Papetti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 27-33, illustrato.

L. Pezzuto, *Giovanni da Capestrano. iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456-1690)*, Roma, UniversItalia, 2016, pp. 519, illustrato.

A. Piccardoni, *I viaggi di sir Charles Lock Eastlake nelle Marche*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 42-57, illustrato.

F. Piacentini, *Il restauro della Pietà di Carlo Crivelli: considerazioni e note tecniche*, "Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie", 2016, XXXIV, pp. 341-360, illustrato.

R. Rusconi, *Immagini dei predicatori e della predicazione in Italia alla fine del Medioevo*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. 516, illustrato.

L. Vanni, *Presenze marchigiane nella collezione del cardinale Joseph Fesch (1763-1839)*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 58-68, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": New York, San Diego, Tokyo, Venezia.

v. "Mostre": Boston, Cracovia, Denver, Loreto, Roma, Senigallia.

Crivelli, Carlo (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

Crivelli, Vittore

C. Borelli, *La vendita della collezione Massarenti a Henry Walters*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 97-113, illustrato.

M. Compagnucci, *L'origine dei musei civici marchigiani. Le civiche gallerie d'arte della provincia di Macerata dopo l'Unità*, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 500, illustrato.

S. Papetti, *Maria Maddalena nella pittura di Carlo Crivelli e dei crivelleschi*, in *La Maddalena tra peccato e penitenza*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, P. Papetti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 27-33, illustrato.

A. Piccardoni, *I viaggi di sir Charles Lock Eastlake nelle Marche*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 42-57, illustrato.

L. Vanni, *Presenze marchigiane nella collezione del cardinale Joseph Fesch (1763-1839)*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 58-68, illustrato.

Paris Tableau. Le salon international de la peinture ancienne, Paris, Paris Tableau, 2015, pp. 133, illustrato.

v. "Mostre": Milano.

Crosato, Giambattista

G. Dardanella, *Juvarra e Beaumont: l'ornato e la pittura per il Palazzo Reale*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanella, Torino, Editris Duemila, 2016, pp. 95-114, illustrato.

S. Ferrari, *Momenti e aspetti della pittura a Torino tra Sei e Settecento*, in *Linguaggi e presenze nella pittura del Settecento a Torino*, a cura di S. Ferrari, Busto Arsizio (VA), Nomos Edizioni, 2016, pp. 11-59, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Dijon.

D'Alemagna, Giovanni

C. Cavalli, *I Vivarini. Una famiglia di artisti nella Venezia del Quattrocento*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 103-129, illustrato.

M. Ceriana, «Paradisi» veneziani: Michele Giambono, Giovanni d'Alemagna e Antonio Vivarini, in *Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono*, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana - V. Poletto, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 39-87, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Eisler, *Fra Antonio Falier da Negroponte's Madonna and the First Venetian Imperial Style*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 71-89, illustrato.

G.M. Pilo, *L'altro Rinascimento veneto: i Vivarini, la dinastia e la scuola "di Murano"*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 126-135, illustrato.

G. Romanelli, *La bottega dei Vivarini. Frammenti di un'eredità controversa*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 15-57, illustrato.

G. Valagussa, *I Vivarini e Bergamo. Committenze e conseguenze*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 79-99, illustrato.

v. "Mostre": Conegliano, Venezia.

D'Anna, Baldassare

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

S. Cvetnić, *La Crocifissione di Kraljeva Sutjeska*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 151-154, illustrato.

Da Riva, Giorgio

E. Bontempo - G. Sala, *Gli affreschi dell'oratorio di Santa Sofia a Pedemonte*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2015-2016, XXXII, pp. 93-110, illustrato.

Dai Libri, Francesco (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

C. Dondi, *Printed Books of Hours from Fifteenth-Century Italy. The Texts, the Books, and the Survival of a Long-Lasting Genre*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 707, illustrato.

Dai Libri, Francesco (bottega di)

C. Dondi, *Printed Books of Hours from Fifteenth-Century Italy. The Texts, the Books, and the Survival of a Long-Lasting Genre*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 707, illustrato.

Dai Libri, Girolamo

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Verona.

Dai Libri, Girolamo (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

M. Viganò, *Gian Giacomo Trivulzio, la Madonna di Lonigo e la Trivulziana a San Nazaro di Milano*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 57-86, illustrato.

Dai Libri, Girolamo (bottega di)

C. Dondi, *Printed Books of Hours from Fifteenth-Century Italy. The Texts, the Books, and the Survival of a Long-Lasting Genre*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 707, illustrato.

Dal Friso, Alvise

I. Artemieva, *L'Adultera Soranzo di Paolo Veronese ritrovata*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 5-29, illustrato.

v. "Mostre": Zagabria.

Dala, Giuseppe

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Dall'Acqua, Cristoforo

P. Delorenzi, *Un artista errante. Note sul pittore in miniatura, incisore e trattatista veronese Vita Grego*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 87-101, illustrato.

Incisioni di architettura e di ornamento all'inizio dell'era moderna: processi di migrazione in Europa, a cura di S. Frommel - E. Leuschner, Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 290, illustrato.

Dall'Acqua, Giuseppe

P. Delorenzi, *Un artista errante. Note sul pittore in miniatura, incisore e trattatista veronese Vita Grego*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 87-101, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Ristauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Dall'Oglio, Egidio

R. Padovan, *Giambattista Piazzetta, la scuola, la bottega*, in *Giambattista Piazzetta, Egidio Dall'Oglio e i colleghi alla scuola del maestro*, catalogo della mostra a cura di R. Padovan - M.T. Tolotto, Ponte di Piave (TV), La Piave Editore, 2016, pp. 21-43, illustrato.

M.T. Tolotto, *Luci e incognite per la pala opitergina di Egidio Dall'Oglio*, in *Giambattista Piazzetta, Egidio Dall'Oglio e i colleghi alla scuola del maestro*, catalogo della mostra a cura di R. Padovan - M.T. Tolotto, Ponte di Piave (TV), La Piave Editore, 2016, pp. 14-15.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Diego.

v. "Mostre": Oderzo.

Dalla Rosa, Domenico

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Dalla Via, Alessandro

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Damaschino, Michele

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

Damini, Pietro

F. Benucci, *Dal monastero di San Bernardo fuori porta Codalunga all'ameno romitaggio di Vigodarzere progettato da Andrea Moroni (e rifinito da Andrea Da Valle)*, in *Le certose di Padova*, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp. 15-133, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

V. Mancini, *La Padova secentesca e il ritratto*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 180, pp. 22-25, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Mostre": Loreto.

David, Antonio

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

De' Barbari, Jacopo

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

N. Ben-Arieh Debby, *Crusade propaganda in Word and Image in Early Modern Italy: Niccolò Guidalotto's Panorama of Constantinople (1662)*, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2016, pp. 163, illustrato.

B. Böckem, *Die Frage nach Autorschaft – eine Frage der Autorität? Jacopo de' Barbari und die Konstruktion einer Künstlerpersönlichkeit*, in *Die Biographie – Mode oder Universalie? Zu Geschichte und Konzept einer Gattung in der Kunstgeschichte*, a cura di B. Böckem - O. Peters - B. Schellewald, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 49-60, illustrato.

B. Böckem, *Jacopo de' Barbari. Künstlerschaft und Hofkultur um 1500*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 515, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.

S. Peressutti, *Venezia MD negli inventari del Museo storico navale di Venezia*, "Ateneo Veneto", 2016, CCIII, 15/II, pp. 99-110.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Zurigo.

v. "Mostre": Amburgo, Chiasso, Venezia.

De' Barbari, Jacopo (da)

v. "Mostre": Venezia.

De Colle, Pellegrino

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

De Coster, Pieter

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

De' Franceschi, Francesco

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

De Gobbis, Giuseppe

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Diego.

De' Marescalchi, Pietro

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

De' Menabuoi, Giusto

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

A. Derbes, *Washed in the Blood of the Lamb: Apocalyptic Visions in the Baptistry of Padua*, "Speculum", 2016, 91, 4, pp. 945-997, illustrato.

C. Duò, *Testimonianze pittoriche del Trecento provenienti dalla Cattedrale*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 261-276, illustrato.

C. Guarnieri, *Il tema dell'Exaltatio Augustini Doctoris tra devozione e autocelebrazione nel ciclo di Giusto de' Menabuoi nella cappella Cortellieri agli Eremitani di Padova*, in *I mille volti del passato. Studi in onore di Francesca Ghedini*, a cura di J. Bonetto - M.S. Busana - A.R. Ghiotto - M. Salvadori - P. Zanovello, Roma, Edizioni Quasar, 2016, pp. 297-310, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

De' Pasti, Matteo (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": New York.

De Pian (Del Pian), Giovanni

v. "Mostre": Venezia.

De Pieri, Giovanni Antonio

C. Bombardini, *Un Transito di san Giuseppe di Matteo Brida a Vicenza*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 59-67, illustrato.

De' Pitati, Bonifacio

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

A. Pattanaro, *Il ciclo pittorico del santuario del Noce. Problemi interpretativi e attributivi*, "Il Santo", 2016, LVI, 1-2, pp. 93-114, illustrato.

F. Soldini, *Notizie sulla quadreria di palazzo Gozzi a Venezia nel 1697*, "Studi goldoniani", 2016, XIII, 5, pp. 57-82.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma, Venezia, Verona.

v. "Mostre": Varsavia, Venezia.

De' Pitati, Bonifacio (?)

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

B. Cassidy, *Some 'Giorgiones' in Eighteenth-Century England*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 255-271, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Tokyo.

De' Pitati, Bonifacio (bottega di)

N. Kölmel, *The Queen in the Pawnshop: Shaping Civic Virtues in a Painting for the Palazzo dei Camerlenghi in Venice*, in *Sites of Mediation. Connected Histories of Places, Processes, and Objects in Europe and Beyond, 1450-1650*, a cura di S. Burghartz - L. Burkart - C. Göttler, Leiden, Koninklijke Brill, 2016, pp. 94-124, illustrato.

M. Lucco, *Ancora su Stefano Cernotto*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 177-193, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

De' Pitati, Bonifacio (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

De Saliba (bottega dei)

v. "Mostre": Taormina.

De Saliba (bottega dei?)

G. Musolino, *Il Crocifisso in mistura di Giovannello li Matinati e il magistero nell'arte pictoris et sublevii*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 329-343, illustrato.

De Saliba, Antonello

G. Musolino, *I Maestri della "piccola scuola"*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 183-201, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Pechino, Taormina.

De Saliba, Antonello (?)

v. "Mostre": Taormina.

De Saliba, Pietro (?)

G. Musolino, *I Maestri della "piccola scuola"*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 183-201, illustrato.

v. "Mostre": Taormina.

De' Soldi, Domenico

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

"Deciani" (?)

G. Fossaluzza, *Note storiche e artistiche sulla nuova chiesa della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna*, in *Chiesa parrocchiale della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna. Adeguamento liturgico. Addenda storico-artistica*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2016, pp. 117-295, illustrato.

Degli Ingannati, Pietro

P. Humfrey, *Pietro degli Ingannati as a Painter of Mythologies*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 162-167, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston.

Dei Russi, Franco

J.J.G. Alexander, *Scribe and Illuminators in Italian Renaissance Illuminated Manuscripts: Cooperation and Overlaps*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A. C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Krayer - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 281-296, illustrato.

G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A. C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Krayer - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.

A. Martoni, *La collezione di miniature della Fondazione Giorgio Cini. Dal codice al frammento*, in *Mindful Hands. I capolavori miniati della Fondazione Giorgio Cini*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Martoni - M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 17-53, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Venezia.

Dei Russi, Franco (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Del Fiore, Jacobello

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

E. Cozzi, *Paolo Veneziano e bottega: il polittico di Santa Lucia e gli antependia per l'isola di Veglia*, "AFAT", 2016, 35, pp. 235-293, illustrato.

C. Guarnieri, *Una pala ribaltabile per l'esposizione delle reliquie: le Storie di santa Lucia di Jacobello del Fiore a Fermo*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 9-35, illustrato.

v. "Mostre": Denver.

Del Fiore, Jacobello (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

Del Fiore, Jacobello (seguace di)

E. Cozzi, *Paolo Veneziano e bottega: il polittico di Santa Lucia e gli antependia per l'isola di Veglia*, "AFAT", 2016, 35, pp. 235-293, illustrato.

Del Giallo, Jacopo

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Precious and Precise. A Selection of Illuminated Manuscripts, Miniatures, and Early Printed Books, Stalden, Dr. Jörn Günther Rare Books AG, 2016, pp. n.n., illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Boston.

Del Moro, Battista

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

V. Romani, *Un Ratto delle Sabine attribuibile a Girolamo Mirola*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 363-369, illustrato.

v. "Mostre": Novara.

Del Moro, Battista (?)

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

Del Moro, Marco (?)

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Del Piombo, Sebastiano

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

P. Baker-Bates, *A Portrait of a Lady by Sebastiano del Piombo and his Reputation in Great Britain*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 103-118, illustrato.

C. Barbieri, *Visionaria e monumentale: Sebastiano, Michelangelo e la cappella Borgherini in San Pietro in Montorio*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 79-101, illustrato.

M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.

C. Bertling Biaggini, *Sebastiano del Piombo. Felix Pictor*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2016, pp. 262, illustrato.

C. Caruso, *History in a Painting: Sebastiano del Piombo's Portrait of Andrea Doria (1526)*, in *Chivalry, Academy, and Cultural Dialogues. The Italian Contribution to European Culture. Essays in Honour of Jane E. Everson*, a cura di S. Jossa - G. Pieri, Cambridge, Legenda, 2016, pp. 192-209, illustrato.

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

M. Firpo - F. Biferali, *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Roma, Editori Laterza, 2016, pp. 472, illustrato.

D. Gasparotto, *La nascita del "quadro": dipinti domestici nella Venezia di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 63-73, illustrato.

M. Lalanne, *Nouvelles identifications de trois modèles pour les enluminures du Livre d'Heures de Claude d'Urfé*, "Rivista di storia della miniatura", 2016, 20, pp. 129-138, illustrato.

A. Massing, *The Art of Conservation IV: Public Controversies in Eighteenth-Century Painting IV: Restoration: the History of the Transfer Technique in France*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1357, pp. 283-289, illustrato.

A. Nova, *I discorsi sull'arte di Sebastiano del Piombo*, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, a cura di I. Miarelli Mariani - S. Pierguidi - M. Ruffini, Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 217-229.

A. Nova, *Vasari e il ritratto*, in *Studi su Vasari*, a cura di F. Conte, Roma, UniversItalia ("Horti Hesperidum", 2016, VI, 1), pp. 115-178, illustrato.

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

S. Rutherglen, *Painting at the Threshold: Pictures for Doors in Renaissance Venice*, "Art Bulletin", 2016, XCVIII, 4, pp. 438-465, illustrato.

B.M. Savy, *Ariosto e l'ottava sui pittori*, in *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - A. Tura, Ferrara, Fondazione Ferrara Arte, 2016, pp. 222-229, illustrato.

P.G. Tordella, *Hugo von Hofmannsthal e la poetica del disegno tra Otto e Novecento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 253, illustrato.

Voir double. Pièges et révélations du visible, a cura di M. Weemans - D. Gamboni - J.-H. Martin, Paris, Éditions Hazan, 2016, pp. 335, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Kroměříž, Madrid, Roma, San Diego.

v. "Mostre": Denver, Ferrara, Londra, Zurigo.

Del Piombo, Sebastiano (?)

P. Bertelli, *Giulia Gonzaga (1513 - 1566): l'immagine di una signora del Rinascimento, un approccio iconografico*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2016, serie IX, vol. VI, A, pp. 25-48, illustrato.

B. Cassidy, *Some 'Giorgiones' in Eighteenth-Century England*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 255-271, illustrato.

M. Compagnucci, *L'origine dei musei civici marchigiani. Le civiche gallerie d'arte della provincia di Macerata dopo l'Unità*, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 500, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Denver, Londra.

Del Piombo, Sebastiano (copia da)

P. Bertelli, *Giulia Gonzaga (1513 - 1566): l'immagine di una signora del Rinascimento, un approccio iconografico*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2016, serie IX, vol. VI, A, pp. 25-48, illustrato.

L. Fagnart, *L'appartement des bains et le cabinet des peintures du château de Fontainebleau sous le règne d'Henri IV*, in *Henri IV. Art et Pouvoir*, a cura di C. Nativel, con la collaborazione di L. Capodici, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 53-65, illustrato.

M. Lalanne, *Nouvelles identifications de trois modèles pour les enluminures du Livre d'Heures de Claude d'Urfé*, "Rivista di storia della miniatura", 2016, 20, pp. 129-138, illustrato.

Del Piombo, Sebastiano (copia da?)

v. "Mostre": Cremona.

Del Zocco, Girolamo

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Dell'Arzere, Stefano

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

E.E. Benay, *Touch Me, Touch Me not. The Doubting Thomas and the Noli me tangere in Later Renaissance Art*, in *Noli me tangere in Interdisciplinary Perspective. Textual, Iconographic and Contemporary Interpretations*, a cura di R. Bieringer - B. Baert - K. Demasure, Leuven, Peeters, 2016, pp. 313-332, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Della Vecchia, Pietro

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

P. Humfrey, *The Stafford Gallery at Cleveland House and the 2nd Marquess of Stafford as a Collector*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 1, pp. 43-55, illustrato.

F. Paliaga, *I 'falsi' Giorgione e Tiziano di Pietro della Vecchia: i dipinti della collezione Fontana proposti in vendita al cardinale Leopoldo de' Medici*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 31-49, illustrato.

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVII, pp. 237-266, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Paris Tableau. Le salon international de la peinture ancienne, Paris, Paris Tableau, 2015, pp. 133, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Venezia, Zagabria.

Demin, Giovanni

E. Covre, *Alunnato di Roma*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 477-517, illustrato.

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Nat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Tableaux & dessins, a cura di L. Marty de Cambiaire, Paris, Marty de Cambiaire, 2016, pp. 147, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Demio, Giovanni

J.M. Broderick, *Custodian of Wisdom: The Marciana Reading Room and the Transcendent knowledge of God*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

P.L. de Castris, *Napoli 1532-1553: pittori toscani, spagnoli, fiamminghi al servizio del viceré Pedro de Toledo*, in *Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, a cura di E. Sánchez García, Napoli, Casa Editrice Tullio Pironti, 2016, pp. 523-543, illustrato.

R. Sacchi, *Su Gaudenzio Ferrari, Tiziano e Giovanni Demio alle Grazie*, in *Il convento di Santa Maria delle Grazie a Milano. Una storia dalla fondazione a metà del Cinquecento*, atti del convegno (Milano, 22-24 maggio 2014), a cura di S. Buganza - M. Rainini, Firenze, Edizioni Nerbini, 2016, ("Memorie Domenicane", 47), pp. 459-484, illustrato.

Dente, Marco

M. Grosso, *Feste e apparati effimeri per gli ingressi di Carlo V nelle Vite di Vasari. Da Genova a Mantova (1529-1530)*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, atti del convegno (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 91-110, illustrato.

v. "Mostre": Madrid, Zurigo.

Devita, Sebastiano

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Deyè (litografia)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Diamantini, Giuseppe

P. Bellini, *Giuseppe Diamantini: tre aggiunte al suo catalogo*, "Grafica d'arte", 2016, XXVII, 106, pp. 8-15, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

Diana, Benedetto

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Denver.

Diana, Cristoforo

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Diziani, Antonio

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo, Verona.

Diziani, Antonio (modi di)

M. Bussagli, *La rappresentazione della forza d'inerzia ed altri artifici del Seicento tra scienza e arte*, in *L'altro Seicento. Arte a Roma tra eterodossia, libertinismo e scienza*, atti del convegno (Roma, 14-15 maggio 2015), a cura di D. Frascarelli, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2016, pp. 41-54, illustrato.

Diziani, Gaspare

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia, Udine.

v. "Mostre": Brescia, Venezia, Zagabria.

Diziani, Gaspare (?)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Dolabella, Tommaso

J. Żmudziński, *Dziela Tomasza Dolabelli i artystów z jego kręgu na ziemiach południowo-wschodniej Rzeczypospolitej. Ze studiów nad recepcją weneckiego manierizmu w malarstwie polskim*, in *Artyści włoscy na ziemiach południowo-wschodniej Rzeczypospolitej w czasach nowożytnych*, a cura di P. Łopatkiewicz, Rzeszów-Łańcut, Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział w Rzeszowie, 2016, pp. 225-254, illustrato.

Domenichini, Apollonio

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Dorigny, Louis

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

S. Piussi, *La Biblioteca dei Patriarchi in Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2014, pp. 48, illustrato.

"The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1364, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma, Vicenza.

v. "Mostre": Zagabria.

"Douce Master" v. Maestro del Douce 314**Dürer, Albrecht**

J. Chipps Smith, *Dürer on Dürer: Thoughts on Intentionality and Self-Fashioning*, in *Die Biographie – Mode oder Universalie? Zu Geschichte und Konzept einer Gattung in der Kunstgeschichte*, a cura di B. Böckem - O. Peters - B. Schellewald, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 73-87, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

B. Pfothenhauer, *Nürnberg und Venedig im Austausch. Menschen, Güter und Wissen an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit*, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, 2016, pp. 504, illustrato.

Dusi, Cosroe

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Dyck (van den), Daniel

V. Mancini, *Il punto su Daniel van den Dyck*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 243-249, illustrato.

Edwards, Pietro

G. Perusini, *Il restauro a Venezia nell'Ottocento: un 'affaire accademico'*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 167-185, illustrato.

Eismann, Johann Anton

J. Zapletalová, *Obrazová sbírka olomouckého kanovníka Georga Friedricha ze Salburgu († 1692) (The Collection of Paintings of Georg Friedrich of Salburg, Canon of Olomouc, † 1692)*, "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 120-131, illustrato.

Enz, Adamo

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Erizzi, Domenico

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Este (da), Armanio

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Fabris, Carlo Alvise

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Fabris, Germanico

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Fabris, Jacopo

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

Fabris, Jacopo (?)

A. Antola, *Un particolare errore di voga. Elementi per l'attribuzione di opere minori del Vedutismo veneziano*, Genova, Il Canneto Editore, 2016, pp. 57, illustrato.

Falce, Domenico

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Falcieri, Biagio

R. Pancheri, *La raffigurazione del Concilio di Trento come "historia sacra"*, in *Immagini e Arte Sacra nel Concilio di Trento. "Per istruire, ricordare, meditare e trarre frutti"*, atti del convegno (Roma, 2-3 dicembre 2013), a cura di L. Salviucci Insolera, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 131-148, illustrato.

Falconetto, Giovanni Maria

M. Azzi Visentini, «*Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura*». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mantova.

Faldoni, Giovanni Antonio

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere als Förderer der Druckgraphik*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 113-167, illustrato.

v. "Mostre": Zurigo.

Falier da Negroponte, Fra' Antonio

C. Eisler, *Fra Antonio Falier da Negroponte's Madonna and the First Venetian Imperial Style*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 71-89, illustrato.

Fanoli, Michele

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Farinati, Paolo

G. Adami, *Pitture di bronzo: genesi, iconografia e restauro dei fregi di Paolo Farinati in palazzo Sebastiani*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 5-19, illustrato.

M. Azzi Visentini, «*Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura*». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

D. Dossi - F. Marcorin, *Ein Entwurf für die Casa Guarienti in Verona. Paolo Farinati im Hessischen Landesmuseum Darmstadt*, "Kunst in Hessen und am Mittelrhein", 2016, 9, pp. 51-61, illustrato.

E. Giffi, *Colin Morison (1734-1809). Antiquaria, storiografia e collezionismo tra Roma e Aberdeen*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 143, illustrato.

A. Zamperini, *Matilde e i Canossa: questioni di genere, modelli e celebrazione familiare nel dipinto di Paolo Farinati a Castelvechio*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 307-318, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Farinati, Orazio (?)

P. Bertelli, *Iconografia matildica: addenda*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 319-327, illustrato.

Fasolo, Giovanni Antonio

M. Azzi Visentini, «*Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura*». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

S. Marinelli, *Veronese 2015*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 93-108, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Fassini (o Faccini), Giovanni

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Federico Tedesco

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Forlì.

Feltrin, Pietro

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scilippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

P. Goi, *Villa Pedrina (Della Torre) a Tiezzo di Azzano Decimo*, "AFAT", 2016, 35, pp. 59-69, illustrato.

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Feltrin, Pietro (?)

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Ferrara, Cataldo

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G.

Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Ferrara, Cataldo (?)

F. Metz, *Gli inventari delle chiese della parrocchia di Savorgnano (1518-1930)*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 417-438, illustrato.

Ferrara (da), Stefano

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

Ferrari, Luca detto Luca da Reggio

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington, Padova-Rovigo, Reggio Emilia.

Fetti, Domenico

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.

J. Imorde, *Rhetoriken der Empfindsamkeit*, in *Ars - Visus - Affectus. Visuelle Kulturen des Affektiven in der Frühen Neuzeit*, a cura di A. Pawlak - L. Zieke - I. Augart, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 125-142, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Novara.

Fetti, Domenico (?)

v. "Mostre": Milano.

Fetti, Domenico (ambito di)

v. "Mostre": Lonigo.

Fetti, Domenico (bottega di)

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Le Mans.

v. "Mostre": Bourg-en-Bresse - Carcassonne - Douai.

Fetti, Domenico (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

P. Besutti, *Ruoli professionali al paragone: i musicisti, i pittori, gli architetti (1480-1630)*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, atti del convegno (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 273-292.

P. Humfrey, *The Stafford Gallery at Cleveland House and the 2nd Marquess of Stafford as a Collector*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 1, pp. 43-55, illustrato.

v. "Mostre": Bourg-en-Bresse - Carcassonne - Douai.

Fiammingo, Paolo

B.W. Meijer, *Due disegni di Paolo Fiammingo*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 281-285, illustrato.

M. Saß, *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder Frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 578, illustrato.

Dipinti e arredi antichi, Firenze, Tornabuoni Arte, 2016, pp. 156, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Fiammingo, Paolo (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Filippi, Sebastiano

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Filosi, Giuseppe

G. Marini, *Il microcosmo aggraziato: i disegni per l'editoria*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 101-114, illustrato.

Fiorentino, Giallo

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Firenze (da), Antonio

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

Fischer, Martino

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Fiumicelli, Ludovico

A. Posocco, *Nuovi studi su Ludovico Fiumicelli, artista poliedrico*, in *Pittori e misteri a Conegliano*, atti del convegno (Conegliano, 7 febbraio 2014), a cura di S. Collodel - G. Reolon, Vittorio Veneto (TV), Dario De Bastiani Editore, 2016, pp. 25-40, illustrato.

Flacco, Orlando

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Flacco, Orlando (ambito di)

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 9-57, illustrato.
v. "Mostre": Vicenza.

Floreani, Francesco

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Florian, Antonio

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Fogolino, Marcello

G. Baldissin Molli, *Marcello Fogolino e la pala francescana di Camposampiero, "Il Santo"*, 2016, LVI, 1-2, pp. 115-134, illustrato.
C. Cicero, *Un rilievo antico dalla collezione di Vespasiano Gonzaga e un disegno di scuola veneta all'Ambrosiana, "Civiltà Mantovana"*, 2016, LI, 141, pp. 8-20, illustrato.
C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28, "The Walpole Society"*, 2016, 78, pp. 353, illustrato.

Fogolino, Marcello (cerchia di)

C. Cicero, *Un rilievo antico dalla collezione di Vespasiano Gonzaga e un disegno di scuola veneta all'Ambrosiana, "Civiltà Mantovana"*, 2016, LI, 141, pp. 8-20, illustrato.
E. Lona, *Le stanze affrescate di Aliprando Cles ed Anna Wolkenstein nel palazzo Assessorile di Cles, "Studi Trentini. Arte"*, 2015, 95, 2, pp. 227-249, illustrato.

Fontana, Giulio

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

Fontana, Pietro

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.
v. "Mostre": Berlino, Mestre.

Fontebasso, Francesco

P. Delorenzi, *Ex fumo lucem. Giorgio Fossati, Francesco Fontebasso e una raccolta di modelli per camini, "Arte Veneta"*, 2016, 73, pp. 83-105, illustrato.
A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia, Verona, Zurigo.
v. "Mostre": Salò, Zagabria.

Fontebasso, Francesco (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Fontebasso, Francesco (cerchia di)

v. "Mostre": Zagabria.

Forabosco, Girolamo

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.
G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.
V. Mancini, *Gerolamo Forabosco tra Venezia e Padova*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 299-305, illustrato.
Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vaduz-Vienna.
v. "Mostre": Pechino, Venezia.

Forabosco, Girolamo (ambito di)

v. "Mostre": Firenze.

Forabosco, Girolamo (copia da)

V. Mancini, *Gerolamo Forabosco tra Venezia e Padova*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 299-305, illustrato.

Formenti, Tommaso

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Fortis, Isabetta

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Fossati, Davide Antonio

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere als Förderer der Druckgraphik*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 113-167, illustrato.

v. "Mostre": Zurigo.

Fossati, Giorgio

P. Delorenzi, *Ex fumo lucem. Giorgio Fossati, Francesco Fontebasso e una raccolta di modelli per camini*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 83-105, illustrato.

v. "Mostre": Chiasso.

Franco, Battista detto il Semolei

J.M. Broderick, *Custodian of Wisdom: The Marciana Reading Room and the Transcendent knowledge of God*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

M. Firpo - F. Biferali, *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Roma, Editori Laterza, 2016, pp. 472, illustrato.

M. Grosso, *Su alcuni aspetti della biografia vasariana di Battista Franco "pittore viniziano"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 29-45, illustrato.

A. Varick Lauder - H. Chapman, *Battista Franco's Osimo Polyptych and its Preparatory Drawings*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 43-58, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Kroměříž, Stati Uniti.

v. "Mostre": Osimo.

Franco, Battista detto il Semolei (bottega di)

M. Grosso, *Su alcuni aspetti della biografia vasariana di Battista Franco "pittore viniziano"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 29-45, illustrato.

Franco, Battista detto il Semolei (da)

M. Koshikawa, *The Publisher of the Woodcut Triumph of the Christian Knight after Battista Franco*, "Aspects of Problems in Western Art History", 2016, 14, pp. 107-114, illustrato.

Franco, Battista detto il Semolei (?) (da)

C. Marigliani - A. Marigliani, *Lo splendore di Roma nell'Arte incisoria del Cinquecento*, Anzio (Roma), Edizioni Tipografia Marina, 2016, pp. 373, illustrato.

Frangiapane, Nicolò

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Frangiapane, Nicolò (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

Frigimelica, Francesco il Vecchio

A. Soligon, *Il Battesimo di Cristo di Francesco Frigimelica il Vecchio*, in *Pittori e misteri a Conegliano*, atti del convegno (Conegliano, 7 febbraio 2014), a cura di S. Collodel - G. Reolon, Vittorio Veneto (TV), Dario De Bastiani Editore, 2016, pp. 61-68, illustrato.

Fumiani, Giovanni Antonio

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

A. Gott dang, *«Il fiore della nobiltà e devotione»*. *Sull'iconografia delle lunette tardo-barocche di San Zaccaria*, in *«In centro et oculis urbis nostrae»*:

la chiesa e il monastero di San Zaccaria, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 185-205, illustrato.

Furnio, Giuseppe

P. Pastres, *Opere d'arte nella chiesa parrocchiale e in Santa Petronilla*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 367-394, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ovaro.

Galizzi, Giovanni

M. Guida Conte, *Giovanni Galizzi pittore: nuove prospettive per delineare il suo percorso artistico*, "Bergomum", 2014, CVIII, pp. 145-165, illustrato.

Galizzi, Giovanni (?)

A. Donati, *Tintoretto, punto e a capo. Il problema del catalogo e un'aggiunta ipotetica a Giovanni Galizzi*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 261-285, illustrato.

Gallo Lorenzi, Giuseppe

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

E. Francescutti, *Restauratori e restauri della pala di Susegana*, in *Susegana, il Pordenone, i Collalto*, atti della giornata di studio (Susegana, 10 settembre 2016), Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 79-101, illustrato.

G. Perusini, *Il restauro a Venezia nell'Ottocento: un 'affaire accademico'*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 167-185, illustrato.

Galluzzi, Melchiorre

G. Zavatta, *Documenti inediti per Alessandro Vittoria e il pittore Melchiorre Galluzzi da Cologna Veneta*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 21-37, illustrato.

Galvan, Sebastiano (?)

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Gamba, Lorenzo

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

"Gasparo Veronensis"

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Gentileschi, Artemisia

J. Locker, *Gli anni dimenticati: Artemisia Gentileschi a Venezia (1626-1629)*, in *Artemisia Gentileschi e il suo tempo*, catalogo della mostra a cura di F. Baldassari, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 43-45, illustrato.

Gherardi, Filippo

R. Tomić, *Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatsko*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 11-38, illustrato.

Ghidoni, Matteo detto Matteo dei Pitocchi

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Ghislandi, Vittore detto Fra' Galgario

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

"Apollo", 2016, CLXXXIII, 640, p. n.n., illustrato.

Massimo Stanzone, *Guercino, Hendrick De Somer, et Fra' Galgario. Tableaux redécouverts du XVI^e au XVIII^e siècle*, a cura di V. Damian, Paris, Galerie Canesso, 2016, pp. 54, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Pavia.

Ghisoni, Fermo

G. Nigrelli, *Per Fermo Ghisoni e Giovan Battista Scultori a Venezia. Un nuovo documento e una rilettura per la decorazione del refettorio di San Salvador*, "Civiltà Mantovana", 2016, LI, 142, pp. 18-33, illustrato.

Giaconi, Vincenzo

P. Delorenzi, *Un artista errante. Note sul pittore in miniatura, incisore e trattatista veronese Vita Grego*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 87-101, illustrato.

Giambono, Michele

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

M. Ceriana, «Paradisi» veneziani: Michele Giambono, Giovanni d'Alemagna e Antonio Vivarini, in *Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono*, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana - V. Poletto, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 39-87, illustrato.

T. Franco, «Michael Çambono pinxit»: note su un pittore veneziano tra Gotico e Rinascimento, in *Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono*, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana - V. Poletto, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 13-37, illustrato.

G. Poldi - M. Dean, *Riflessioni sulla tecnica di Michele Giambono*, in *Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono*, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana - V. Poletto, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 111-129, illustrato.

V. Poletto, *Per un'aggiunta al catalogo di Michele Giambono: un'inedita «Deposizione» dai depositi delle Gallerie dell'Accademia*, in *Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono*, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana - V. Poletto, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 89-109, illustrato.

V.-S. Schulz, *Bild, Ding, Material: Nimben und Goldgründe italienischer Tafelmalerei in transkultureller Perspektive*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 2016, 79, 4, pp. 508-541, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Venezia.

Giampiccoli, Giuliano

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere als Förderer der Druckgraphik*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 113-167, illustrato.

v. "Mostre": Zurigo.

Giampiccoli, Marco Sebastiano

v. "Mostre": Chiasso.

Giarola, Antonio

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

L. Fabbri, *Primo Seicento veronese*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 155-170, illustrato.

C. Mazzarelli, *L'occhio del conoscitore e la questione della "ripetizione" tra copie e repliche: alcune note intorno al caso de La Fortuna di Guido Reni nella storia critica*, in *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albl - A. Aggujaro, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 273-289, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Giocondo, Giovanni detto Fra' Giocondo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": New York.

Gioffino, Nicola

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

Giona, Gasparo

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Giordano, Luca

G. Medugno, *I mercanti veneziani Guglielmo e Vincenzo Samuelli e la diffusione della pittura napoletana fuori dal Viceregno*, "Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna", 2016, pp. 78-101, illustrato.

Giorgione

M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.

E. Bordignon Favero, *Rilke e Giorgione a Castelfranco Veneto*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 282-287, illustrato.

J. Burke, *The European Nude, 1400-1650*, in *Splendor, Myth, and Vision. Nudes from the Prado*, catalogo della mostra di Williamstown (Mass.) a cura di T.J. Loughman - K.M. Morris - L. Yeager-Crasselt, Williamstown (Mass.), Clark Art Institute, 2016, pp. 16-49, illustrato.

L. Buso, *Giorgione rivelato*, Crocetta del Montello (TV), Grafiche Antiga, 2016, pp. 381, illustrato.

M. Cardinali, *Diagnostica artistica*, Technical Studies, Technical Art History *rinnovamento della connoisseurship o nuova Storia dell'Arte*, in *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albl - A. Aggujaro, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 173-186, illustrato.

B. Cassidy, *Some 'Giorgiones' in Eighteenth-Century England*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 255-271, illustrato.

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

D. Cooper, *Chasing the Renaissance*, "Apollo", 2016, CLXXXIII, 642, pp. 38-42, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

G. Damiani, *From Giovanni Bellini's Artistic Innovation to Titian's Triumph of Color*, in *Glory of Venice. Masterworks of the Renaissance*, catalogo della mostra a cura di A. Daneo, Denver, Denver Art Museum, 2016, pp. 21-33, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449,

illustrato.

- D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.
- S. Facchinetti - A. Galansino, *The Biography of a Myth*, in *In the Age of Giorgione*, catalogo della mostra a cura di S. Facchinetti - A. Galansino - P. Rumberg, London, Royal Academy of Arts, 2016, pp. 18-31, illustrato.
- S. Ferrari, «Una luce per la natura». *Studi su Giorgione*, Padova, Padova University Press, 2016, pp. 212, illustrato.
- F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.
- A. Gareffi, *Gadda e Giorgione, Zoraide e i Santi*, in *Legami e corrispondenze tra la letteratura e le arti*, atti del convegno (Roma, 27-28 febbraio 2014), a cura di A. Favaro - C. Gurreri - C. Ubaldini, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2016, pp. 175-195, illustrato.
- D. Gasparotto, *La nascita del "quadro": dipinti domestici nella Venezia di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 63-73, illustrato.
- A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.
- J. Le Foll, *La Flore de Titien: icône métamorphosée*, "Ricerche di storia dell'arte", 2016, 119, pp. 23-31, illustrato.
- P. Lüdemann, *Col tempo impara scientia e virtude. Spunti per una rilettura iconologica della Vecchia di Giorgione*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 11-35, illustrato.
- F. Navarra, *Il tempo e il tempo della musica. Riflessioni su Le tre età dell'uomo - Lezione di canto di Giorgione*, in *Tempo Reale e tempo della realtà. Gli orologi di Palazzo Pitti dal XVII al XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di E. Colle - S. Condemi, Livorno, Sillabe, 2016, pp. 100-105, illustrato.
- F. Paliaga, *I 'falsi' Giorgione e Tiziano di Pietro della Vecchia: i dipinti della collezione Fontana proposti in vendita al cardinale Leopoldo de' Medici*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 31-49, illustrato.
- S. Prosperi Valenti Rodinò, *Padre Sebastiano Resta e il coinvolgimento degli Oratoriani nel panorama artistico romano nella seconda metà del Seicento*, in *San Camillo de Lellis e i suoi amici. Ordini religiosi e arte tra Rinascimento e Barocco*, atti del convegno (Roma, 22-23 ottobre 2013), a cura di L. Salviucci Insolera - E. Saporì, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 203-218, illustrato.
- E.G. Rizzoli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.
- O. Ruggiero, *Giorgione. La "tempesta" delle religioni attraverso "I tre filosofi" e nota comparativa con Leonardo da Vinci*, Firenze, O.R.A.D., 2016, pp. 111, illustrato.
- S. Rutherglen, *Painting at the Threshold: Pictures for Doors in Renaissance Venice*, "Art Bulletin", 2016, XCVIII, 4, pp. 438-465, illustrato.
- M. Stefani Mantovanelli, *"Li 3 phylosophi nel paese". Il dialogo interreligioso alla ricerca della Verità da Lullo a Giorgione, oltre i confini tolemaici*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 116-125, illustrato.
- A. Waldeck, *Vincenzo Catena and Giorgione, Reconsidered*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 59-71, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Diego.
- v. "Mostre": Denver, Ferrara, Firenze, Londra, Pechino.

Giorgione (?)

- F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.
- D. Cooper, *Chasing the Renaissance*, "Apollo", 2016, CLXXXIII, 642, pp. 38-42, illustrato.
- P. Lüdemann, *Col tempo impara scientia e virtude. Spunti per una rilettura iconologica della Vecchia di Giorgione*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 11-35, illustrato.
- J.R. Myers, *The secular conversation of Giorgione's Giovanni Borgherini and his tutor*, "Source. Notes in the History of Art", 2016, 36, 1, pp. 16-26, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.
- v. "Mostre": Denver, Londra.

Giorgione (ambito di)

- S. Rutherglen, *Painting at the Threshold: Pictures for Doors in Renaissance Venice*, "Art Bulletin", 2016, XCVIII, 4, pp. 438-465, illustrato.

Giorgione (copia da)

- C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.
- M. Lorenzoni, *Federico Zuccari nella Serenissima. I taccuini di disegni*, Udine, Forum, 2016, pp. 266, illustrato.

Giorgione (cerchia di)

- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston.

Giorgione (da)

- B. Cassidy, *Some 'Giorgiones' in Eighteenth-Century England*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 255-271, illustrato.
- L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Giotto

- L. Baggio, *Un capolavoro da riscoprire: gli affreschi di Giotto nella sala del Capitolo al Santo*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 180, pp. 6-9, illustrato.
- F. Bøespflug - E. Fogliadini, *La natività di Cristo nell'arte d'Oriente e d'Occidente*, Milano, Editoriale Jaca Book, 2016, pp. 136, illustrato.
- F. Bøespflug - E. Fogliadini, *La Résurrection du Christ dans l'art. Orient-Occident*, Paris, MamE, 2016, pp. 167, illustrato.
- C. Fabbri, *Gli eterni affetti. Il sentimento dipinto tra Bisanzio e Ravenna*, Ravenna, Longo Editore, 2016, pp. 142, illustrato.
- J.C. Long, *The Commedia of Joachim and Anna at the Scrovegni Chapel*, in *Our Dogs, Our Selves. Dogs in Medieval and Early Modern Art, Literature, and Society*, a cura di L.D. Gelfand, Leiden, Koninklijke Brill, 2016, pp. 187-217, illustrato.
- S. Miller, *The Word Made Visible in the Painted Image: Perspective, Proportion, Witness and Threshold in Italian Renaissance Painting*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 118, illustrato.

G. Pisani, *Dante e Giotto. La Commedia degli Scrovegni*, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di E. Malato - A. Mazzucchi II, Roma, Salerno editrice, [2016], pp. 799-815, illustrato.

J. Polzer, *Concerning the Origin of the Meditations on the Life of Christ and Its Early Influence on Art*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 43-64, illustrato.

G. Tigler, *Finestre metafora di Grazia divina. Il caso della sacrestia della Cappella Scrovegni*, in *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza*, a cura di M. Graziani, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 111-151, illustrato.

A. Volpe, *La condizione estetica e storiografica delle cornici architettoniche giottesche*, "Intrecci d'Arte", 2016, dossier n. 1, pp. 121-133, illustrato (<https://intreccidarte.unibo.it>).

"Giustino del fu Gherardino da Forlì"

A. Martoni, *La collezione di miniature della Fondazione Giorgio Cini. Dal codice al frammento*, in *Mindful Hands. I capolavori miniati della Fondazione Giorgio Cini*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Martoni - M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 17-53, illustrato.

F. Toniolo, *Le miniature della Fondazione Cini*, in *Le miniature della Fondazione Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 11-65, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

"Giustino del fu Gherardino da Forlì" (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Gleria, Giacomo

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Gonzaga, Pietro

Dessins et estampes du XVI^e au XX^e siècle, Paris, Paul Prouté S.A., 2016, pp. 127, illustrato.

Gorizio, Pietro

E. Borean, *Cenni su un ciclo di affreschi cinquecenteschi nella chiesa di San Marco Evangelista*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 671-681, illustrato.

Gortanutti, Osvaldo

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Grassi, Giovanni Battista

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Udine.

Grassi, Nicola

V. Bralić, *Slike Nicole Grassija i naručitelji u Hrvatskoj (Nicola Grassi's Paintings and the Commissioners in Croatia)*, "Portal", 2016, 7, pp. 147-162, illustrato.

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

A. Lavrič, *Velike Marijine bratovščine na Slovenskem. Ikonografija bratovščin pod okriljem mendikantskih redov (Major Marian Confraternities in Slovenia. Iconography of Confraternities under the Protection of Mendicant Orders)*, "Acta Historiae Artis Slovenica", 2016, 21, 2, pp. 119-167, illustrato.

P. Lerotić, *Slučaj slike Nicole Grassija: Navještenje sa svecima iz krčke Katedralne riznice - u rukama domišljatog kritičara sa škarama i namjerom da napravi bolju sliku (The Case of Nicola Grassi's Painting The Annunciation with Saints from the Krk Cathedral Treasury)*, "Portal", 2016, 7, pp. 163-174, illustrato.

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

v. "Mostre": Zagabria.

Greco (El)

J.A. Algarrada Largo, *Consideraciones sobre la manera de firmar de El Greco. Estado de la cuestión y nuevas aportaciones*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1051-1060, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

E. Alsina Calofré, *Crónica de La Anunciación (1597-1600). Una pintura entre dos museos*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1449-1473, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

M.D. Antigüedad del Castillo Olivares, *El Greco: de la colección al museo, etapas de un itinerario*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 145-175, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

J.J. Azanza López, *Presencia e influencia de El Greco en la plástica navarra contemporánea*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1257-1273, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria,

2016, pp. 9-57, ilustrato.

F. Bøespflug - E. Fogliadini, *La Résurrection du Christ dans l'art. Orient-Occident*, Paris, MamE, 2016, pp. 167, ilustrato.

A. Bustamante García, *El Greco y El Escorial*, "BSAA arte", 2016, LXXXII, pp. 91-115, ilustrato.

M. Cera, *Pedro Salazar de Mendoza: Patron of El Greco and Bibliophile*, in *Creative and Imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco*, a cura di L. Stoenescu, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 49-81, ilustrato.

M. Cera Brea, *El Greco desde la Ilustración: la mirada de Ceán Bermúdez*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1295-1308, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

J.M. Cruz Yábar, *¿Un homenaje del Greco a los Farnesio?*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1061-1076, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, ilustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *The Young Domenikos and the Self-Construction of an Artistic Language*, in *Creative and Imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco*, a cura di L. Stoenescu, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 145-166, ilustrato.

L. Dandrieu, *Les peintres de l'invisible. Le Greco, Rembrandt, Vermeer et autres messagers de l'infini*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2016, pp. 139, ilustrato.

P.L. de Castris, *I dipinti antichi della collezione di Rocco Pagliara*, "Napoli Nobilissima", 2016, LXXIII, s. VII vol. II, I-II, pp. 71-89, ilustrato.

A. de Mingo Lorente, *Vida cotidiana e impacto social del Museo Parroquial de San Vicente de Toledo (1929-1961) y su colección de Grecos*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1357-1373, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

J.F. Gabardón de la Banda, *Una discusión en las Cortes sobre tutela pública del Patrimonio Monumental en 1907: la salida de obras de El Greco al extranjero y la necesidad de una nueva ley de exportación de obras de arte*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1513-1523 (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

M.M. Gómez, *El Greco y fray Luis de León*, in *Pasiones y virtudes en la época del Greco*, a cura di J.L. Fuertes - M. Lázaro - M. Idoya Zorroza, Barañáin, EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra, 2016, pp. 129-138.

R. González Rodelgo, *Hacia el mito: procesos y ritualidades*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1327-1340, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

C. González Roman, *Más de "opiniones y paradojas". El Greco y las ideas en torno a la arquitectura en la España de su época*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 425-444, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

N. Hadjinikolaou, *Un pintor singular*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 19-30, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

K. Hellwig, *El Greco's *Giorno* as an Early Commentary on Vasari's Vita of Michelangelo (1568)*, in *Creative and Imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco*, a cura di L. Stoenescu, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 129-143, ilustrato.

P.K. Ioannou, *El Greco tra i "Madonneri": la critica, le ideologie, il mercato. Nuove luci sul recupero del Trittico di Modena (1937) e su alcune sue conseguenze, passate e recenti*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 151-174, ilustrato.

P.E. Jiménez Díaz, *El Greco escultor. La Imposición de la casulla a San Ildefonso, y otra vuelta de tuerca al Expolio*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1135-1154, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

E. Kuzmina, *La influencia de El Greco en el arte de Marc Chagall*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1193-1213, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

A.C. Lavín, *El Marqués de la Vega Inclán en el año del IV centenario de la muerte del Greco. Una revisión crítica del personaje*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 347-375, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

F.J. Lázaro Sebastián, *A "Man Called El Greco" (Luciano Salce, 1966). Un "biopic" arbitrario de un artista heterodoxo*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1215-1228 (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

H. Macartney, *Retrato enigmático. La Dama del armiño, Stirling Maxwell y la recepción de El Greco*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1005-1024, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

F. Marías, *El Greco among the Conversors: The Case of the Chapel of Saint Joseph*, in *Creative and Imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco*, a cura di L. Stoenescu, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 13-47, ilustrato.

F. Marías, *El Greco y la historiografía de su pintura religiosa: sobre la llamada 'Visión de San Juan Evangelista' o La resurrección de la carne*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 31-59, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

F. Marías, *El Greco, viejos y nuevos problemas: El Greco y Jorge Manuel Theotocópuli*, in *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albi - A. Aggujaro, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 85-110, ilustrato.

F. Marías, *Lionello Puppi (ed.), El Greco in Italia. Metamorfosi di un genio. Saggi*, "Acta Artis", 2016-2017, 4-5, pp. 124-126 (recensione).

P. Martínez-Burgos García, *El Greco y Preboste. De Pintores y Artesanos*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la

Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 121-144, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

M.J. Martínez Ruiz - M.Á. Zalama Rodríguez, *El patrimonio al cuidado de sus depredadores. En torno a la venta y fallida recuperación de los lienzos de la capilla de San José de Toledo*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 281-301, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

S. Miller, *The Word Made Visible in the Painted Image: Perspective, Proportion, Witness and Threshold in Italian Renaissance Painting*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 118, ilustrato.

V. Mínguez Cornelles, *El Greco y la sacralización de Lepanto en la Corte de Felipe II*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 215-234, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

C. Molesworth, *The Capitalist and the Critic. J.P. Morgan, Roger Fry, and the Metropolitan Museum of Art*, Austin, University of Texas Press, 2016, pp. 244, ilustrato.

E. Pagliano, *Pour une connoisseurship critique. L'exemple des dessins attribués au Greco*, in *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albi - A. Aggujaro, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 225-245, ilustrato.

D. Pikula - A. Senón-Llopis Golec, *El Greco: oriente - occidente. El único cuadro del Greco en Polonia*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1437-1448, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

M. Piñol Lloret, *La influencia del Greco en la producción cinematográfica de Sergei Eisenstein: una propuesta de análisis fílmico*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 413-424 (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

C. Pirrera, *El Greco en el Palacio Farnese y el retrato de Fulvio Orsini*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 963-982, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

M. Portman, *La imagen de los fariseos en la Curación del ciego y en la Expulsión de los mercantes del Templo del Greco*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1101-1115 (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

J. Portús, *Metapintura. Un viaje a la idea del arte en España*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2016, pp. 301, ilustrato.

J.F. Prado Sánchez-Cambronero, *En busca del Greco: la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Madrid en la provincia de Ciudad Real*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1543-1555, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

L. Puppi, *Un ritratto e una scommessa per una nuova geografia del soggiorno in Italia del Greco*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 189-201, ilustrato.

J.B. Quijano Martínez, *Rechazo a la distorsión: Acercamiento a la obra de El Greco en Australia. 1935-1950*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1237-1255, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

M.J. Redondo Cantera, *Memoria del Greco en la Universidad de Valladolid*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 549-566, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

J. Redondo Cuesta, *Una nueva propuesta catalográfica para la producción seriada del Greco: principios teóricos para un nuevo catálogo razonado*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 235-258, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

J. Riello, *From the Bodily Disease to the Resurrection of the Flesh: El Greco at the Hospital Tavera*, in *Creative and Imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco*, a cura di L. Stoenescu, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 83-108, ilustrato.

W. Rincón García, *El "Toledo del Greco" en las obras de los viajeros*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 107-119 (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

M. Rodríguez Velasco, *Identidad oriental y herencia occidental en la pintura de El Greco: una nueva concepción de la imagen*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 567-579 (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

F.J. Rosal Nadales, *Instrumentos terrenales, músicos celestiales. Representaciones musicales en la obra de El Greco*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 983-994, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

S. Sánchez Sauleda, *Nuevas consideraciones sobre la fortuna crítica de El Greco en Cataluña: la figura de Miguel Utrillo (1862-1934)*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1341-1354, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

B. Sánchez Torija, *El fotógrafo Casiano Alguacil y su relación con la figura del Greco*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 941-961, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

A. Schaffer, *El Greco y Roma o la deterritorialización del arte*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 693-705, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

P. Štěpánek, *El Greco en el arte moderno checo (a principios del s. XX)*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*,

atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1309-1325 (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

L. Stoenescu, *History and Style in El Greco's Pictorial Art*, in *Creative and Imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco*, a cura di L. Stoenescu, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 111-128, illustrato.

V. Stoichita, *The Perfectible Body. Splendor and Misery of Renaissance Armor*, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, a cura di I. Miarelli Mariani - S. Pierguidi - M. Ruffini, Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 231-239, illustrato.

G. Tarrago Valverde, *La ortodoxia clasicista en el discurso histórico-artístico catalán: el ejemplo de El Greco*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1229-1236 (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

I. Tsiouris, *Osmosis of Byzantine Art and Venetian Mannerism. An Unknown Vita Icon of St John the Baptist*, "Iconographica", 2016, XV, pp. 150-176, illustrato.

M. Valdivieso, *El Greco y Der Blaue Reiter*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1275-1293, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

O. Vaz-Romero Trueba, *Puersenex o el niño en la pintura de El Greco y de sus contemporáneos españoles, entre neoplatonismo y naturalismo*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 907-930, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

G. Zandonadi, *El Greco e Schiavone: il terremoto del genio intorno all'epicentro veneziano*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 90-93, illustrato.

Creative and Imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco, a cura di L. Stoenescu, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 171, illustrato.

El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, pp. 1609, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

Pasiones y virtudes en la época del Greco, a cura di J.L. Fuertes - M. Lázaro - M. Idoya Zorroza, Barañáin, EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra, 2016, pp. 241.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bilbao, Budapest, Madrid, New York, San Diego, Tokyo.

v. "Mostre": Düsseldorf.

Greco, El (?)

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

E. Pagliano, *Pour une connoisseurship critique. L'exemple des dessins attribués au Greco*, in *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albi - A. Aggujaro, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 225-245, illustrato.

v. "Mostre": Novara.

Greco, El (ambito di)

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

Grego, Vita

P. Delorenzi, *Un artista errante. Note sul pittore in miniatura, incisore e trattatista veronese Vita Grego*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 87-101, illustrato.

Grego, Vita (da)

P. Delorenzi, *Un artista errante. Note sul pittore in miniatura, incisore e trattatista veronese Vita Grego*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 87-101, illustrato.

Grevembroch, Giovanni

S. Martinelli, *L'immagine del Volto Santo di Lucca. Il successo europeo di un'iconografia medievale*, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 235, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Grigoletti, Michelangelo

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

G. Perusini, *Il restauro a Venezia nell'Ottocento: un 'affaire accademico'*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 167-185, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Guarana, Jacopo

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Guardi, Antonio

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zerri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Amburgo, Düsseldorf, Zagabria.

Guardi, Francesco

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da*

Nino Barbantini a Federico Zeri, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

S. Cvetnić, *Ikonoogra ja i slikarske vrste (fr. genre)*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 89-93, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

M. Lanchi, *Luci e ombre nell'arte italiana tra Barocco e Impressionismo*, Bologna, Casa Editrice Persiani, 2016, pp. 97, illustrato.

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.

D. Ton, *La veduta nel Settecento: tra sogno e memoria*, in *Paesaggi delle Venezia. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-142, illustrato.

F. Veratelli - G. Zavatta, «Stupido Guardi!». *Soglie del falso nell'Archivio-Fototeca di Antonio Morassi*, "Venezia Arti", 2016, 25, pp. 107-123, illustrato (www.edizionicafoscari.unive.it).

Dipinti e arredi antichi, Firenze, Tornabuoni Arte, 2016, pp. 156, illustrato.

Paris Tableau. Le salon international de la peinture ancienne, Paris, Paris Tableau, 2015, pp. 133, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston, New York, Oxford, Padova-Rovigo, Pittsburgh, San Diego, Venezia.

v. "Mostre": Amburgo, Brescia, Düsseldorf, Pechino, Venezia, Zagabria.

Guardi, Francesco (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Guardi, Giacomo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia, Padova-Rovigo.

v. "Mostre": Venezia, Zagabria.

Guariento

T. Franco, *Pitture e mosaici delle tombe dogali (secoli XIII-XV)*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 225-241, illustrato.

Z. Murat, *Guariento. Pittore di corte, maestro del naturale*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 223, illustrato.

Z. Murat, *Un'aggiunta al catalogo di Guariento: il Cristo passo già Seligmann*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 118-128, illustrato.

F. Toniolo, *La ricostruzione della Facies miniata dei manoscritti delle biblioteche conventuali padovane: metodi acquisizioni e problematiche di ricerca*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, a cura di T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese - G.Z. Zanichelli, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 427-450, illustrato.

P.F. Zatta, *L'insigne collegiata di S. Martino. Piove di Sacco (IX-XIX secolo)*, Padova, Linea Edizioni, 2016, pp. 659, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo, Venezia.

Guidolini, Paolo

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

G. Pavanello, *Soffitti "nuziali" in Palazzo Mocenigo a San Samuele*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 325-333, illustrato.

Guidolini, Paolo (?)

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Haeredes Pauli

P. Artoni, *Matrici e originalità. L'underdrawing del "Convito in casa di Levi"*, T. Dalla Costa, *Sul ruolo della bottega: ripensando Benedetto Caliari, in Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 283-288, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

T. Dalla Costa, *Sul ruolo della bottega: ripensando Benedetto Caliari*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 191-203, illustrato.

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

B. Ferriani, *Il "Convito in casa di Levi" degli "Haeredes Pauli": appunti sul restauro*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 275-281, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Le Mans, Venezia.

Hayez, Francesco

E. Covre, *Alunnato di Roma*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 477-517, illustrato.

O. Cucciniello, «Egli è a così dire eclettico». *Modelli e temi dell'opera di Pompeo Marchesi tra eredità canoviana e sentimento moderno*, in *L'invenzione e i temi della scultura nell'età di Canova*, atti della dodicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 ottobre 2012), a cura di S. Grandesso - F. Mazzocca, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016 ("Studi Neoclassici", 4), pp. 123-133, illustrato.

I. D'Agostino, *Apparati effimeri, costumi, allestimenti scenici e prontuari di modelli tra Neoclassicismo e sentimento romantico*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 291-343, illustrato.

R. De Feo, «Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co,

2016, pp. 149-171, illustrato.

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

M. Lanchi, *Luci e ombre nell'arte italiana tra Barocco e Impressionismo*, Bologna, Casa Editrice Persiani, 2016, pp. 97, illustrato.

F. Leone, *Pietro Giordani e la pittura contemporanea*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 111-148, illustrato.

E. Lissoni, *Il ritorno di Francesco Hayez a Milano. Un profilo critico ed espositivo attraverso inediti e riscoperte*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 94-99, illustrato (recensione).

F. Magani, *Come diventò immortale il volto di Andrea Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 59-77, illustrato.

R. Mangilli, *Hayez occasionale copista*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 209-215, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

F. Valli, *L'uso della carta trasparente nella pratica artistica di Francesco Hayez*, in *Carte da lucido e carte trasparenti nella pratica artistica tra Otto e Novecento: uso, conservazione, restauro*, atti del convegno (Tortona, 3-4 ottobre 2014), a cura di A. Scotti Tosini, Volpedo (AL), Associazione Pellizza da Volpedo, 2016, pp. 71-84, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

v. "Mostre": Osimo, Roma, Venezia.

Heintz, Daniel

A. Gott dang, «*Il fiore della nobiltà e devotioe*». *Sull'iconografia delle lunette tardo-barocche di San Zaccaria*, in «*In centro et oculis urbis nostrae: la chiesa e il monastero di San Zaccaria*», atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 185-205, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

Heintz, Joseph il Giovane

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

D. D'Anza, *Alchemiche infiltrazioni in alcuni dipinti veneziani del Seicento e una curiosità caravaggesca*, in *Trieste antiqua e dintorni*, Trieste, Promotrieste, 2016, pp. 8-18, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze, Palermo, Roma.

v. "Mostre": Amburgo, Pechino, Venezia.

Heintz, Joseph il Giovane (seguace di?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

India, Bernardino

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

India, Bernardino (copia da)

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

v. "Mostre": Vicenza.

Jackson, John Baptist

C. Chiesura - R. Dalle Nogare, *I Remondini: matrici xilografiche a Bassano del Grappa*, "Studi di Memofonte", 2016, 17, pp. 96-110, illustrato (www.memofonte.it).

Jacobello di Antonio

T. Pugliatti, *Ancora su Jacobello di Antonio, filius non humani pictoris*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 175-181, illustrato.

Jacobello di Bonomo

M. Procaccini, *Il polittico involato dalla chiesa di santa Susanna in Villagrande di Mombaroccio*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 129-139, illustrato.

Joli, Antonio

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Paris Tableau. Le salon international de la peinture ancienne, Paris, Paris Tableau, 2015, pp. 133, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Madrid.

v. "Mostre": Brescia.

Kerckhoven (van de), Jacob detto Giacomo da Castello

v. "Mostre": Zagabria.

Kier (litografia)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Klontzas, Giorgio

O. Gratziou, *From Heaven to Earth Perceptions of Reality in Icon Painting*, "Ikón", 2016, 9, pp. 53-64, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

Lama, Giulia

R. Padovan, *Giambattista Piazzetta, la scuola, la bottega*, in *Giambattista Piazzetta, Egidio Dall'Oglio e i colleghi alla scuola del maestro*, catalogo della mostra a cura di R. Padovan - M.T. Tolotto, Ponte di Piave (TV), La Piave Editore, 2016, pp. 21-43, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Mostre": Salò, Zagabria.

Lama, Giulia (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Trieste

Lancetta, Giorgio

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Lanciano (da), Polidoro

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

v. "Mostre": Varsavia.

Lanciano (da), Polidoro (?)

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

Lancilao

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Langetti, Giovanni Battista

v. "Mostre": Torino.

Lasinio, Basilio

A. Balzanelli, *profilo dell'accademico d'onore Mario Balzanelli: le sue raccolte di stampe e libri donate all'Accademia Nazionale Virgiliana*, in *Dall'Accademia degli Invaghiti, nel 450° anniversario dell'istituzione, all'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti in Mantova*, atti del convegno (Mantova, 29-30 novembre 2012), a cura di P. Tosetti Grandi - A. Mortari, Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti, 2016 (Quaderni dell'Accademia, 6, II), pp. 549-559, illustrato.

Lasinio, Carlo

A. Balzanelli, *profilo dell'accademico d'onore Mario Balzanelli: le sue raccolte di stampe e libri donate all'Accademia Nazionale Virgiliana*, in *Dall'Accademia degli Invaghiti, nel 450° anniversario dell'istituzione, all'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti in Mantova*, atti del convegno (Mantova, 29-30 novembre 2012), a cura di P. Tosetti Grandi - A. Mortari, Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti, 2016 (Quaderni dell'Accademia, 6, II), pp. 549-559, illustrato.

B. Cleri, *Conoscenza e collezionismo dei primitivi: il tributo delle Marche*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 23-41, illustrato.

Lauro, Jacopo

G.C. Custozza, *Sua Santità papa Pio V benedice il vessillo di guerra di Francesco Maria II Della Rovere, duca di Urbino e di Sora, un'opera di Claudio Ridolfi (Verona 1570 - Corinaldo 1644). I*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 192-197, illustrato.

"Lauro padovano"

G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A.C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Kraye - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.

Lazzari, Antonio

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

E.G. Rizzoli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzoli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Lazzari, Sebastiano

M. Acanfora, *Sebastiano Lazzari: notizie e opere inedite*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 69-85, illustrato.

G. Gambarin, *Di Francesco Maria Bossi (Este 1753-1824), pittore estense discepolo del veronese Sebastiano Lazzari e promotore in Este della "nuova porcellana" del Varion, "Terra d'Este"*, 2016, 52, pp. 93-104, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Lazzarini, Antonio

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Lazzarini, Giovanni Battista

P. Goi, *Villa Pedrina (Della Torre) a Tiezzo di Azzano Decimo, "AFAT"*, 2016, 35, pp. 59-69, illustrato.

Lazzarini, Gregorio

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

G. Fossaluzza, *Note storiche e artistiche sulla nuova chiesa della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna*, in *Chiesa parrocchiale della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna. Adeguamento liturgico. Addenda storico-artistica*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2016, pp. 117-295, illustrato.

F. Magani, *Bellucci e Lazzarini per la curiosità di Stefano*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 317-325, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

R. Tomić, *Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatsko*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 11-38, illustrato.

v. "Mostre": Pechino, Zagabria.

Lazzarini, Gregorio (?)

"The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1363, illustrato.

Lazzarini, Gregorio (da)

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Le Grù, Giovanni

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Le Grù, Giuseppe

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

Lefèvre, Valentin

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia.

v. "Mostre": Venezia.

Liberale, Giorgio

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

Liberi, Marco

N. Kudiš, *L'Orazione nell'orto del tesoro abbaziale di Korčula (Curzola) e i suoi modelli*, in *Scripta in honorem Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, a cura di M. Jurković - P. Marković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2015, pp. 327-339, illustrato.

E. Mich, *Giuseppe Alberti pittore e "fondatore della Scuola di disegno in Fiemme"*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 57-101, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Mostre": Trento.

Liberi, Marco (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Le Mans, Padova-Rovigo.

Liberi, Pietro

M. Droghini, *Da Fano a Piobbico. Vendite di quadre private*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 188-198, illustrato.

S. Marinelli, *Veronese 2015*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 93-108, illustrato.

M.M. Paolini, *Domenico Mazza e le sue fortunate incursioni nel mercato artistico romano*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 141-163, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.
S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.
L. Slaviček, *Katalog der liechtensteinischen Bildergalerie auf dem Schloss in Frischau von Dominik Kindermann aus dem Jahr 1801*, "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 132-155, illustrato.
D. Ton, *Pietro Liberi e Aristide Tebano, pittori delle passioni: su La madre morente di Stoccarda*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 405-412, illustrato.
Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.
"Weltkunst", 2016, 86, 118, p. 94, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.
v. "Mostre": Madrid, Osimo, Salò, Trento, Zagabria.

Liberi, Pietro (?)

X.F. Salomon, *The Art of Guido Cagnacci*, New York, The Frick Collection - Scala Arts Publishers, 2016, pp. 128, illustrato.

Liberi, Pietro (modi di)

M.M. Paolini, *Domenico Mazza e le sue fortunate incursioni nel mercato artistico romano*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 141-163, illustrato.

Licinio, Bernardino

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

M. Richter, *Die Renaissance der Kauernenden Venus. Ihr Nachleben zwischen Aktualisierung und Neumodellierung von 1500 bis 1570*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2016, pp. 257, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Diego, Venezia.

v. "Mostre": Salò, Varsavia, Vicenza.

Licinio, Giulio

J.M. Broderick, *Custodian of Wisdom: The Marciana Reading Room and the Transcendent knowledge of God*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

Licinio, Giulio (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

Ligozzi, Jacopo

F. Berti, *Da 'ritratto medico' di Jacopo Ligozzi a Regina d'Armenia di Mario Balassi. Un caso storico-artistico tra fortuna critica, indagini documentarie e osservazioni 'morelliane'*, "Valori Tattili", 2016, 7, pp. 30-49, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.

D. Frascarelli, *L'arte del dissenso. Pittura e libertinismo nell'Italia del Seicento*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2016, pp. 261, illustrato.

W. Kynan-Wilson, *The Ottoman Imagery of Jacopo Ligozzi in Medici Florence*, in *The Grand Ducal Medici and the Levant. Material Culture, Diplomacy and Imagery in Early Modern Mediterranean*, a cura di M. Arfaioi - M. Carosio, London-Turnhout, Harvey Miller Publishers - Brepols Publishers, 2016, pp. 101-111, illustrato.

S. Marinelli, *Veronese 2015*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 93-108, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Stoccolma.

Lipparini, Ludovico

A. Bellin, *La scuola di pittura nell'Ottocento*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 413-430, illustrato.

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Liss, Johann

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Budapest.

Liss, Johann (copia da)

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

Litterini, Agostino

A. Pacia, *Agostino, Bartolomeo Litterini e Andrea Fantoni: un cantiere artistico tra Venezia e Bergamo*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 173-183, illustrato.

Litterini, Bartolomeo

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta", "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte"*, 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento, "Verona illustrata"*, 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

A. Pacia, *Agostino, Bartolomeo Litterini e Andrea Fantoni: un cantiere artistico tra Venezia e Bergamo, "Arte Veneta"*, 2016, 73, pp. 173-183, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

R. Tomić, *Paintings in the Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 271-317, illustrato.

R. Tomić, *Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatsko*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 11-38, illustrato.

v. "Mostre": Zagabria.

Litterini, Bartolomeo (?)

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Litterini, Bartolomeo (modi di)

P. Pastres, *Opere d'arte nella chiesa parrocchiale e in Santa Petronilla*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 367-394, illustrato.

Lendinara (da), Cristoforo

S. Marinelli, *Un disegno di Cristoforo da Lendinara*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 55-61, illustrato.

Longhi, Alessandro

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

v. "Mostre": Pechino.

Longhi, Pietro

S.F. Ostrow, *Pietro's Longhi Elephant. Public Spectacle and Marvel of Nature*, in *A Golden Age of European Art. Celebrating Fifty Years of the Sarah Campbell Blaffer Foundation*, a cura di J. Clifton - M. Kervandjian, Houston, The Sarah Campbell Blaffer Foundation, 2016, pp. 81-99, illustrato.

Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson, a cura di R. Melis, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, pp. 291, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston, Padova-Rovigo, Tokyo, Venezia.

v. "Mostre": Amburgo, Düsseldorf, Pechino, Salò.

Longhi, Pietro (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Porto Recanati.

Longhi, Pietro (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni".

Longhi, Pietro (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

v. "Mostre": Amburgo.

Longo, Gasparo (?)

V. Mancini, *Lenigma del soffitto dipinto nella veneziana «Schola de San Homobon et Santa Barbara di Sartori»*. Su Damiano Mazza, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 249-259, illustrato.

Lopez, Carlo (?)

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Lorenzi, Francesco

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Lorio, Camillo (?)

G. Bucco, *Il Tempio Ossario di Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 56, illustrato.

Loth, Johann Carl

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

D. Cattoi, *L'inventario della dimora del canonico Giovanni Battista Lodron*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 1, pp. 59-79, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

- L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.
- P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.
- E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana* in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.
- E. Mich, *Giuseppe Alberti pittore e "fondatore della Scuola di disegno in Fiemme"*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 57-101, illustrato.
- D. Probst, *Der Einfluss des Deutschvenezianers Johann Carl Loth (1632-1698) auf die österreichische Barockmalerei*, Graz, Grazer Universitätsverlag - Leykam - Karl-Franzens-Universität, 2016, pp. 245, illustrato.
- R. Tomić, *Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatsko*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 11-38, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.
- v. "Mostre": Osimo, Trento, Zagabria.

Loth, Johann Carl (bottega di)

A. Fornasiero, *The Study Stay of Christian Schröder in Italy*, "Umění art", 2016, LXIV, 5, pp. 426-431, illustrato.

Lotto, Lorenzo

- G. Angelucci, *Ad personam. Lorenzo Lotto, Nicolò Bonafede e la Crocifissione di Monte San Giusto*, Macerata, Liberilibri, 2016, pp. 210, illustrato.
- A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.
- M.C. Bandera, *Il «maniera luministica di Caravaggio»*, in *Da Lotto a Caravaggio. La collezione e le ricerche di Roberto Longhi*, catalogo della mostra a cura di M. Gregori - M.C. Bandera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 21-29, illustrato.
- H. Burns, *Ritrarre gli architetti del Rinascimento*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 79-105, illustrato.
- M. Ceriana, *Il cielo di Lorenzo Lotto*, in *Un Lotto riscoperto*, catalogo della mostra a cura di P. Plebani, con la collaborazione di I. Serati, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 25-29, illustrato.
- F. Coltrinari, *Artisti e committenti a Loreto (1538-1590). Nuovi documenti*, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 599, illustrato.
- F. Coltrinari, *Loreto cantiere artistico internazionale nell'età della controriforma. I committenti, gli artisti, il contesto*, Firenze, Edizioni Edifir, 2016, pp. 447, illustrato.
- M. Compagnucci, *L'origine dei musei civici marchigiani. Le civiche gallerie d'arte della provincia di Macerata dopo l'Unità*, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 500, illustrato.
- J. Connors, *The Berenson Collection: A Guide*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 2, pp. 235-255, illustrato.
- C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.
- F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.
- E. Daffra, *Attorno a un Lotto riscoperto*, in *Un Lotto riscoperto*, catalogo della mostra a cura di P. Plebani, con la collaborazione di I. Serati, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 13-23, illustrato.
- L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.
- B. de Klerck, *Mary's Misconception. Dramatic Irony in Mary Magdalene Iconography in the Age of Titian and Gaudenzio Ferrari*, in *Noli me tangere in Interdisciplinary Perspective. Textual, Iconographic and Contemporary Interpretations*, a cura di R. Bieringer - B. Baert - K. Demasure, Leuven, Peeters, 2016, pp. 271-287, illustrato.
- A. Delpriori, *Lorenzo di Giovanni de Carris da Matelica, detto il Giuda. Un pittore del Cinquecento nelle Marche*, in *Lorenzo de Carris e i pittori eccentrici nelle Marche del primo Quattrocento*, catalogo della mostra a cura di A. Delpriori, Perugia, Quattroemme, 2016, pp. 11-56, illustrato.
- M. Firpo - F. Biferali, *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Roma, Editori Laterza, 2016, pp. 472, illustrato.
- A. Franci, *Lorenzo Lotto e i cori della basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo*, in *Un Lotto riscoperto*, catalogo della mostra a cura di P. Plebani, con la collaborazione di I. Serati, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 31-47, illustrato.
- D. Frapiccini, *Lorenzo Lotto, Bramante e Loreto: verifiche intorno a una questione aperta (atto secondo)*, in *Celebrazioni Bramantesche per i 500 anni dalla morte di Donato Bramante*, atti del Convegno (Loreto 5-6 dicembre 2014), a cura di C.L. Frommel - F. Mariano, Fano, Istituto Italiano dei Castelli, 2016 ("Castella Marchiae", 15-16), pp. 64-93, illustrato.
- A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.
- P. Helas, *Sui gradini del tempio. Il tempio e la scala nell'architettura picta tra il XIV e il XVI secolo*, in *Architettura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 43-67, illustrato.
- J. Kilian, *Realists or Eccentrics? Sixteenth Century Northern Italian Painting*, in *Brescia. Renesans na pólnocy Włoch. Moretto - Savoldo - Moroni - Rafael - Tycjan - Lotto (Brescia. The Renaissance in Northern Italy. Moretto - Savoldo - Moroni - Raphael - Titian - Lotto)*, catalogo della mostra a cura di J. Kilian Michieletti, Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016, pp. 251-261, illustrato.
- D.Y. Kim, *Lotto's Carpets: Materiality, Textiles, and Composition in Renaissance Painting*, "Art Bulletin", 2016, XCVIII, 2, pp. 181-212, illustrato.
- S. L'Occaso, *Lorenzo Lotto disegnatore: qualche appunto e un inedito*, in *Un Lotto riscoperto*, catalogo della mostra a cura di P. Plebani, con la collaborazione di I. Serati, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 49-55, illustrato.
- C. Molesworth, *The Capitalist and the Critic. J.P. Morgan, Roger Fry, and the Metropolitan Museum of Art*, Austin, University of Texas Press, 2016, pp. 244, illustrato.
- M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.
- A. Piccardoni, *I viaggi di sir Charles Lock Eastlake nelle Marche*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 42-57, illustrato.
- P. Plebani, *Lotto in Accademia Carrara. Note sulla "fortuna" dell'artista*, in *Un Lotto riscoperto*, catalogo della mostra a cura di P. Plebani, con la collaborazione di I. Serati, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 57-69, illustrato.

G. Poldi, *La creazione del colore. Materiali cromatici delle tarsie lottesche*, in *Un Lotto riscoperto*, catalogo della mostra a cura di P. Plebani, con la collaborazione di I. Serati, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 71-81, illustrato.

V. Punzi, *Lorenzo Lotto, Bramante e Loreto: verifiche intorno a una questione aperta (atto primo)*, in *Celebrazioni Bramantesche per i 500 anni dalla morte di Donato Bramante*, atti del Convegno (Loreto 5-6 dicembre 2014), a cura di C.L. Frommel - F. Mariano, Fano, Istituto Italiano dei Castelli, 2016 ("Castella Marchiae", 15-16), pp. 50-63, illustrato.

M. Saß, *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder Frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 578, illustrato.

L. Secchi Tarugi, *La religiosità inquieta di Lorenzo Lotto tra riforma e controriforma e l'evoluzione critica della sua opera*, in *Storia e storiografia dell'arte del Rinascimento a Milano e in Lombardia*, atti del convegno (Milano, 9-10 giugno 2015), a cura di A. Jori - C.Z. Laskaris - A. Spiriti, Roma, Bulzoni Editore, 2016, pp. 187-193, illustrato.

G.C.F. Villa, *La pittura intessuta. I colori del sacro nei tappeti di Lorenzo Lotto*, in *Suolo sacro. Tappeti in pittura XV-XIX secolo*, catalogo della mostra di Milano a cura di M. Tabibnia - T. Marchesi - V. Giuliano, Milano, Moshe Tabibnia, 2016, pp. 21-39, illustrato.

M. Zanchi, *In principio sarà il sole. Il coro simbolico di Lorenzo Lotto*, Firenze, Giunti Editore, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Madrid, Mantova, New York, Roma, Venezia.

v. "Mostre": Bergamo, Düsseldorf, Londra, Milano, Novara, Osimo, Varsavia, Venezia.

Lotto, Lorenzo (?)

v. "Mostre": Bergamo, Londra.

Lotto, Lorenzo (da)

M. Saß, *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder Frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 578, illustrato.

Lovisa, Domenico

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta", "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte"*, 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Lugaro, Girolamo

G. Bucco, *Il Tempio Ossario di Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 56, illustrato.

"Lyon Master"

F. Nevola, *Giovanni Battista Piranesi's Origins as a Vedutista: the Impact of Canaletto and Bellotto*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 59-82, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Maestro degli Alberi

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boston.

Maestro dei Dodici Apostoli

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Maestro dei Polittici Crivelleschi

L. Pezzuto, *Giovanni da Capestrano. iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456-1690)*, Roma, UniversItalia, 2016, pp. 519, illustrato.

Maestro dei Putti v. Maestro del Plinio di Londra

Maestro del Graduale Correr (ambito del)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Maestro del Breviario Barozzi

A.-M. Eze, *Abbé Luigi Celotti and the Sistine Chapel Manuscripts*, "Rivista di storia della miniatura", 2016, 20, pp. 139-154, illustrato.

Maestro del Douce 314 (o "Douce Master")

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A.C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Kraye - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boston.

Maestro del Gaibana

F. Toniolo, *La ricostruzione della Facies miniata dei manoscritti delle biblioteche conventuali padovane: metodi acquisizioni e problematiche di ricerca*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, a cura di T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese - G.Z. Zanichelli, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 427-450, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Maestro del Gaibana (seguace del)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

Maestro del Messale Barbo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": New York.

Maestro del Petrarca

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Maestro del Plinio di Londra

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

G.M. Canova, *Alfonso Alvarotti (1687-1720) accademico dei Ricovrati e collezionista*, "Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova", 2015-2016, CXXVIII, III, pp. 109-134, illustrato.

C. Dondi, *Printed Books of Hours from Fifteenth-Century Italy. The Texts, the Books, and the Survival of a Long-Lasting Genre*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 707, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

Maestro del Plinio di Londra (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Maestro del Plinio di Pico

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

G.M. Canova, *Alfonso Alvarotti (1687-1720) accademico dei Ricovrati e collezionista*, "Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova", 2015-2016, CXXVIII, III, pp. 109-134, illustrato.

C. Dondi, *Printed Books of Hours from Fifteenth-Century Italy. The Texts, the Books, and the Survival of a Long-Lasting Genre*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 707, illustrato.

A. Martoni, *Il Martirologio dei Battuti Neri di Ferrara: confronto e monito per i condannati a morte*, in *Mindful Hands. I capolavori miniati della Fondazione Giorgio Cini*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Martoni - M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-69, illustrato.

S.B. McHam, *Erudition on Display: The "Scientific" Illustrations in Pico della Mirandola's Manuscript of Pliny the Elder's Natural History*, in *Visualizing Medieval Medicine and Natural History, 1200-1550*, a cura di J.A. Givens - K.M. Reeds - A. Touwaide, Aldershot-Burlington, Ashgate Publishing, 2016, pp. 83-114, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boston, Venezia.

Maestro del Plinio di Pico (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Maestro del Plinio di Pico (ambito del)

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

Maestro del Polittico di Arzignano

v. "Mostre": Pechino.

Maestro del Pontificale Dandolo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Maestro del Presbitero della Cappella degli Scrovegni

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Pittsburgh.

Maestro del Ridotto

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Maestro dell'Antifonario Q di San Giorgio Maggiore

S. Fumian, *Tra tardogotico e umanesimo: tradizione e rinnovamento nei manoscritti delle biblioteche conventuali padovane*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, a cura di T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese - G.Z. Zanichelli, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 451-472, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Maestro dell'Incoronazione del 1324 v. Maestro dell'Incoronazione di Washington

Maestro dell'Incoronazione di Washington

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia, Washington.

Maestro dell'Omero di Rimini

G.M. Canova, *Alfonso Alvarotti (1687-1720) accademico dei Ricovrati e collezionista*, "Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze

Lettere ed Arti in Padova", 2015-2016, CXXVIII, III, pp. 109-134, illustrato.

Maestro dell'Osservanza di Vicenza

L. Pezzuto, *Giovanni da Capestrano. iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456-1690)*, Roma, UniversItalia, 2016, pp. 519, illustrato.

Maestro della Bibbia di Baltimora (ambito del)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Maestro della Commissione Donato

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boston.

Maestro delle Commissioni del Doge Girolamo Priuli

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Maestro delle Sette Virtù (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Maestro delle Storie di sant'Antonio

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

Maestro di Caorle

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Forlì.

Maestro di Lonigo

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

Maestro di Roncaiette

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Trieste.

Maestro di San Michele di Murano

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boston, Cambridge.

Maestro di Teplice

M. Procaccini, *Il polittico involato dalla chiesa di santa Susanna in Villagrande di Mombaroccio*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 129-139, illustrato.

Maestro di Teplice (?)

M. Procaccini, *Il polittico involato dalla chiesa di santa Susanna in Villagrande di Mombaroccio*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 129-139, illustrato.

Maestro di Versutta

A.M. Bulfon, *Le chiese di Valeriano*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 48, illustrato.

Maestro padovano delle Madonne del latte

Italian Paintings, New York, Grassi Studio, 2015, pp. 126, illustrato.

Maestro To. Ve

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Boston, Venezia.

v. "Mostre": Amburgo.

Maffei, Francesco

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

E. Folin, *"Tre volte al giorno ogni uno si raccomandi alla pietà del suo custode". La pala di Francesco Maffei per la Scuola dell'Angelo custode nella chiesa dei Santi Apostoli di Venezia*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 198-207, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford, Padova-Rovigo, Porto Recanati, San Diego.

v. "Mostre": Trento, Venezia.

Maffei, Francesco (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

Maganza, Alessandro

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

P. Desmoulière, *La poesia funebre all'Accademia Olimpica di Vicenza*, in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of Culture, Innovation*

and Dissent, a cura di J.E. Everson - D.V. Reidy - L. Sampson, Cambridge-Abingdon-New York, Modern Humanities Research Association - Routledge, 2016, pp. 277-291.

Maganza, Giambattista il Vecchio

X.F. Salomon, *Paolo Veronese e il teatro. I disegni per i costumi dell'“Edipo tiranno”*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 151-163, illustrato.

Maggiotto, Domenico

R. Padovan, *Giambattista Piazzetta, la scuola, la bottega*, in *Giambattista Piazzetta, Egidio Dall'Oglio e i colleghi alla scuola del maestro*, catalogo della mostra a cura di R. Padovan - M.T. Tolotto, Ponte di Piave (TV), La Piave Editore, 2016, pp. 21-43, illustrato.

v. “Gallerie-Musei-Collezioni”: Italia, Padova-Rovigo.

v. “Mostre”: Oderzo.

Maggiotto, Francesco

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

v. “Gallerie-Musei-Collezioni”: Vaduz-Vienna.

Maina, Giacinto

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

Majeroni, Tiberio (da)

v. “Gallerie-Musei-Collezioni”: Verona.

Malombra, Pietro

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Mancini, Angelo

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Mancini, Domenico

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. “Mostre”: Londra.

Mansueti, Giovanni

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

Z. Kazlepka, *“Nejkrásnější toho druhu na Moravě”. Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámčích Hrotovice a Myslibořice* (‘The Most Beautiful of its Kind in Moravia: The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice’), *“Opuscula historiae artium”*, 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.

J. Le Foll, *La Flore de Titien: icône métamorphosée*, “Ricerche di storia dell'arte”, 2016, 119, pp. 23-31, illustrato.

v. “Gallerie-Musei-Collezioni”: Venezia.

Mantegna, Andrea

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

R. Battaglia, *Per Pier Maria Pennacchi. Un capolavoro restituito dal restauro*, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 131, illustrato.

B. Böckem, *Jacopo de' Barbari. Künstlerschaft und Hofkultur um 1500*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 515, illustrato.

F. Bœspflug - E. Fogliadini, *La Résurrection du Christ dans l'art. Orient-Occident*, Paris, MamE, 2016, pp. 167, illustrato.

C. Castelli - M. Parri - A. Santacesaria, *Andrea Mantegna's San Zeno Altarpiece. Technique, Condition, and Treatment of the Wood Support*, in *Structural Conservation of Panel Paintings at the Opificio delle Pietre Dure in Florence*, a cura di M. Ciatti - C. Frosinini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 198-217, illustrato.

G. Catalani, *Tra Mantova e Padova. Arte e storia nel carteggio tra Saverio Bettinelli e Giovanni de Lazara (1795-1808)*, Verona, Edizioni QuiEdit, 2016, pp. 476.

L.R. Clark, *Collecting and Replicating Antiquities. Casts, Substitutions, and the Culture of the Copy in the Quattrocento*, “Journal of the History of Collections”, 2016, 28, 1, pp. 1-13, illustrato.

A. Cole, *Italian Renaissance Courts: Art, Pleasure and Power*, London, Laurence King Publishing, 2016, pp. 255, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, “The Walpole Society”, 2016, 78, pp. 353, illustrato.

A. Comboni, «Vui, che ogni dì havti ad fare nove inventione». Paride Ceresara e i Gonzaga tra programmi iconografici, imprese e rime, in *Courts and Courtly Cultures in Early Modern Italy and Europe. Models and Languages*, a cura di S. Albonico - S. Romano, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 445-462, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

C. Eisler, *Fra Antonio Falier da Negroponte's Madonna and the First Venetian Imperial Style*, “Artibus et Historiae”, 2016, 73, pp. 71-89, illustrato.

A.-M. Eze, *Abbé Luigi Celotti and the Sistine Chapel Manuscripts*, “Rivista di storia della miniatura”, 2016, 20, pp. 139-154, illustrato.

V. Farinella, *Ariosto e Mantegna, che nella pittura «tiene lo impero»*, in *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*,

catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - A. Tura, Ferrara, Fondazione Ferrara Arte, 2016, pp. 230-235, illustrato.

V. Farinella, *Su Ludovico Ariosto e le arti: premesse figurative al Furioso 1516*, in *I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti*, catalogo della mostra a cura di M. Cogotti - V. Farinella - M. Preti, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 41-61, illustrato.

C.L. Frommel, *L'architettura picta da Giotto a Raffaello*, in *Architettura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 69-97, illustrato.

E. Giffi, *Colin Morison (1734-1809). Antiquaria, storiografia e collezionismo tra Roma e Aberdeen*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 143, illustrato.

C. Klapisch-Zuber, *Disciples, fils, travailleurs. Les apprentis peintres et sculpteurs italiens au XVe et XVIe siècle*, "Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée modernes et contemporaines", 2016, 128, 1 (<http://mefrim.revues.org/>).

S. L'Occaso, *I dipinti dell'Accademia Virgiliana in Palazzo Ducale*, in *Dall'Accademia degli Invaghiti, nel 450° anniversario dell'istituzione, all'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti in Mantova*, atti del convegno (Mantova, 29-30 novembre 2012), a cura di P. Tosetti Grandi - A. Mortari, Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti, 2016 (Quaderni dell'Accademia, 6, II), pp. 231-248, illustrato.

D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.

M. Lazarus, *Poetry and Horseplay in Sidney's Defence of Poesie*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 2016, LXXIX, pp. 149-182, illustrato.

C. Molesworth, *The Capitalist and the Critic. J.P. Morgan, Roger Fry, and the Metropolitan Museum of Art*, Austin, University of Texas Press, 2016, pp. 244, illustrato.

L. Morgan, *'Anciently Modern and Modernly Ancient': Ruins and Reconstructions in Sixteenth-Century Italian Landscape Design*, "Studies in the history of gardens & designed landscapes", 2016, 36, 4, pp. 261-271, illustrato.

C. Neilson, *Demonstrating Ingenuity: The Display and Concealment of Knowledge in Renaissance Artists' Workshops*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 1, pp. 63-91, illustrato.

B. Pezzini, *The Value and Price of the Renaissance: Robert Ross and the Satire of Connoisseurship*, in *La storia e la critica. Atti della giornata di studi per festeggiare Antonino Caleca*, atti della giornata di studi (Pisa, 8 novembre 2013), a cura di L. Carletti - G. Garzella, Ospedaletto (PI), Pacini Editore, 2016, pp. 179-185, illustrato.

S. Pierguidi, *L'antico nella trattatistica rinascimentale: il rapporto con lo studio dal naturale e con la "notomia"*, "Pegasus, Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike", 2015, 17, pp. 33-64, illustrato.

G.M. Pilo, *L'altro Rinascimento veneto: i Vivarini, la dinastia e la scuola "di Murano"*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 126-135, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

B.M. Savy, *Ariosto e l'ottava sui pittori*, in *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - A. Tura, Ferrara, Fondazione Ferrara Arte, 2016, pp. 222-229, illustrato.

K. Shaw - T. Boccia, *Andrea Mantegna Called Andrea Squarcione*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 317-324.

R. Signorini, *Mantegna e il magnetismo dell'eredità classica*, in *Albrecht Dürer. Come sentirò freddo dopo il sole*, catalogo della mostra di Mantova a cura di J. Ramharter - P. Assmann, Milano, Electa, 2016, pp. 10-17, illustrato.

F. Speranza, *Da Bologna a Dresda. Carlo Cesare Giovannini agente per la Gemäldegalerie (1754-1756)*, Roma, Albatros, 2016, pp. 310, illustrato.

Voir double. Pièges et révélations du visible, a cura di M. Weemans - D. Gamboni - J.-H. Martin, Paris, Éditions Hazan, 2016, pp. 335, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington, Madrid, New York, Vaduz-Vienna.

v. "Mostre": Cracovia, Ferrara, Pechino, Torino, Zurigo.

Mantegna, Andrea (ambito di)

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

Mantegna, Andrea (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston.

v. "Mostre": Vienna.

Mantegna, Andrea (da)

D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.

E. Pusceddu, *Un Re di fiori per Nerone: modelli desunti dalle stampe nelle botteghe sardo-catalane (1488-1518)*, "Locus Amoenus", 2016, 14, pp. 19-47, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Varsavia, Zurigo.

v. "Mostre": Mestre, Vienna.

Mantegna, Andrea (scuola di)

v. "Mostre": New York.

Mantovano, Andrea q. Antonio

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

Mantovano, Francesco

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

Marcabruni, Giuseppe

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Marcola, Giambattista

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

L. Finocchi Gherzi, *L'Incontro di Giacobbe e Esaù di Giambattista Marcola*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M.

Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 363-369, illustrato.

A. Tomezzoli, *Giambattista Marcola, disegnatore di «istorie»: problemi aperti*, in *I mille volti del passato. Studi in onore di Francesca Ghedini*, a cura di J. Bonetto - M.S. Busana - A.R. Ghiotto - M. Salvadori - P. Zanovello, Roma, Edizioni Quasar, 2016, pp. 333-340, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia.

v. "Mostre": Zagabria.

Marcola, Marco

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

v. "Mostre": Zagabria.

Marconi, Rocco

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Marieschi, Jacopo

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

v. "Mostre": Zagabria.

Marieschi, Michele

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

I. Scheck, *Venedig in Ansichten*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 13-49, illustrato.

D. Succi, *Michele Marieschi. L'opera completa*, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 415, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mestre, Houston.

v. "Mostre": Amburgo, Brescia, Zurigo.

Marieschi, Michele (scuola di)

A. Antola, *Un particolare errore di voga. Elementi per l'attribuzione di opere minori del Vedutismo veneziano*, Genova, Il Canneto Editore, 2016, pp. 57, illustrato.

Marinetti, Antonio detto il Chiozzotto

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

R. Padovan, *Giambattista Piazzetta, la scuola, la bottega*, in *Giambattista Piazzetta, Egidio Dall'Oglio e i colleghi alla scuola del maestro*, catalogo della mostra a cura di R. Padovan - M.T. Tolotto, Ponte di Piave (TV), La Piave Editore, 2016, pp. 21-43, illustrato.

v. "Mostre": Oderzo, Pechino.

Marini, Antonio

Tableaux & dessins, a cura di L. Marty de Cambiaire, Paris, Marty de Cambiaire, 2016, pp. 147, illustrato.

Marini, Antonio (modi di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

Mariotti, Giambattista

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Mariotti, Giambattista (?)

v. "Mostre": Vicenza.

Martens, Luigi

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Marziale, Marco

S. Avery-Quash - S. Davoli, *'Boxall Is Interested Only in the Great Masters... Well, We'll See about That!'*. William Boxall, Federico Sacchi and Cremonese Art at the National Gallery, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 225-241, illustrato.

Massari, Lucio (?)

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Matteazzi, Francesco

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Matteini, Teodoro

A. Bellin, *La scuola di pittura nell'Ottocento*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 413-430, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Parigi.

Mauro, Romualdo

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Mazza, Damiano

V. Mancini, *L'enigma del soffitto dipinto nella veneziana «Schola de San Homobon et Santa Barbara di Sartori»*. Su Damiano Mazza, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 249-259, illustrato.

Mazza, Damiano (?)

S.J. Campbell, *Titian's Flaying of Marsyas: Thresholds of the Human and the Limits of Painting*, in *Renaissance posthumanism*, a cura di J. Campana - S. Maisano, New York, Fordham University Press, 2016, pp. 64-98, illustrato.

Mazzoni, Sebastiano

Dipinti e arredi antichi, Firenze, Tornabuoni Arte, 2016, pp. 156, illustrato.

Menegon da Montagnana, Giuseppe

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Mengardi, Giambattista

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.
G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Mengardi, Giambattista (?)

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Mengozi Colonna, Agostino (?)

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Mengozi Colonna, Girolamo

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.
G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Mera, Pietro

D. Dossi, *La Galleria Curtioni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.
T. Košak, Sv. *Didak iz Alkale ozdravlja bolne. Oltarna slika Pietra Mere v cerkvi sv. Ane v Koprju in njen slogovni ter ikonografski kontekst (San Diego d'Alcalá guarisce i malati. Aspetti stilistici ed iconografici della pala d'altare di Pietro Mera nella chiesa di Sant'Anna a Capodistria)*, "Annales, Series Historia et Sociologia", 2016, 26, 1, pp. 25-38, illustrato.

Mera, Pietro (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Merli, Alessandro

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Michiel, Parrasio

C. Bonaccorsi, *Il patrimonio pittorico della Cattedrale padovana. Il Quattrocento e il Cinquecento*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 277-302, illustrato.
C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston.
v. "Mostre": Strasburgo.

Miniature del dittico dell'Entrée

L. Novello, *La seconda fase illustrativa dell'Entrée d'Espagne della Marciana di Venezia*, "Rivista di storia della miniatura", 2016, 20, pp. 115-128, illustrato.

Miniature del dittico dell'Entrée (bottega del)

L. Novello, *La seconda fase illustrativa dell'Entrée d'Espagne della Marciana di Venezia*, "Rivista di storia della miniatura", 2016, 20, pp. 115-128, illustrato.

Miniature di Mosè

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

Miniature dei Profeti

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

Minorello, Francesco

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Minorello, Giovanni Battista

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Mocetto, Girolamo

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.
D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.
F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Zurigo.
v. "Mostre": Venezia.

Molinari, Antonio

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.
M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.
v. "Mostre": Zagabria.

Molinari, Antonio (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Le Mans.

Monaco, Pietro

v. "Mostre": Vicenza.

Monogrammista PP

v. "Mostre": Venezia.

Montagna, Bartolomeo

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.
A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.
C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.
U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.
D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.
v. "Mostre": Denver, Pechino, Venezia.

Montagna, Bartolomeo (cerchia di)

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

Montagna, Benedetto

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Zurigo.

Montagna, Benedetto (?)

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Tokyo.

Montagnana (da), Jacopo

C. Bonaccorsi, *Il patrimonio pittorico della Cattedrale padovana. Il Quattrocento e il Cinquecento*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 277-302, illustrato.

Montemezzano, Francesco

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia, Verona.

Montemezzano, Francesco (?)

M. Gaier, *Il programma iconografico della Sala del Collegio. Un disegno inedito di Veronese*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 39-52, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Morelli, Giuseppe

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Moretti, Dionisio

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Moretti, Giovanni

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Moretto, Giuseppe

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

P. Pastres, *Opere d'arte nella chiesa parrocchiale e in Santa Petronilla*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 367-394, illustrato.

Moro, Pietro

A. Bellieni, *Un ambiente e un soffitto neoclassici da Palazzo Donà a San Stin 'ritrovati' al Museo Correr*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 111-121, illustrato.

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Ristoratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Morone, Antonio

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

Morone, Domenico

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

C. Molesworth, *The Capitalist and the Critic. J.P. Morgan, Roger Fry, and the Metropolitan Museum of Art*, Austin, University of Texas Press, 2016, pp. 244, illustrato.

Morone, Francesco

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Moroni, Giovan Battista

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.

P. Humfrey, *The Stafford Gallery at Cleveland House and the 2nd Marquess of Stafford as a Collector*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 1, pp. 43-55, illustrato.

J. Kilian, *Realists or Eccentrics? Sixteenth Century Northern Italian Painting*, in *Brescia. Renesans na północy Włoch. Moretto - Savoldo - Moroni -*

Rafael - Tycjan - Lotto (Brescia. *The Renaissance in Northern Italy*. Moretto - Savoldo - Moroni - Raphael - Titian - Lotto), catalogo della mostra a cura di J. Kilian Michieletti, Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016, pp. 251-261, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

G. Tiraboschi, *Giovan Battista Moroni. L'uomo e l'artista*, Bergamo, Tera Mata Edizioni, 2016, pp. 160, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Budapest, Vaduz-Vienna.

v. "Mostre": Lonigo, Varsavia.

Moroni, Giovan Battista (copia da)

v. "Mostre": Vienna.

Morto da Feltre (?)

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

Murano (da), Andrea

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

R. Rusconi, *Immagini dei predicatori e della predicazione in Italia alla fine del Medioevo*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. 516, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Musitelli, Benedetto

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Muttoni, Bernardo il Giovane

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Muziano, Girolamo

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

F. Coltrinari, *Loreto cantiere artistico internazionale nell'età della controriforma. I committenti, gli artisti, il contesto*, Firenze, Edizioni Edifir, 2016, pp. 447, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

A.G. De Marchi, *Muziano: il San Matteo Contarelli e altro*, a cura di C. Ammannato, Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 69, illustrato.

H. Lavagne, *Le cardinal Richelieu, La Fontaine, George Sand et la mosaïque de Saint Jérôme au désert (Venise, 1566)*, "Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot", 2016, 95, pp. 115-142, illustrato.

S. Pierguidi, *Girolamo Muziano e Francesco Bassano: due pittori per un'Assunzione della Vergine*, "Brixia Sacra", 2016, XXI, 1-4, pp. 259-266, illustrato.

Le postille di padre Resta alle Vite del Baglione. Omaggio a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, a cura di B. Agosti - F. Grisolia - M.R. Pizzoni, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 160, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Lonigo.

Nani, Antonio

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

C. Spagnol, *Antonio Nani (1803-1870). "Il più laudato incisore dei veneti dogi"*, Padova, Il Prato Casa Editrice, 2016, pp. 125, illustrato.

Narvesa, Gasparo

A.M. Bulfon, *Le chiese di Valeriano*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 48, illustrato.

Nazari, Bartolomeo

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

v. "Mostre": Venezia.

Negretti, Antonio detto Antonio Palma

N. Kölmel, *The Queen in the Pawnshop: Shaping Civic Virtues in a Painting for the Palazzo dei Camerlenghi in Venice*, in *Sites of Mediation. Connected Histories of Places, Processes, and Objects in Europe and Beyond, 1450-1650*, a cura di S. Burghartz - L. Burkart - C. Göttler, Leiden,

Koninklijke Brill, 2016, pp. 94-124, illustrato.

Negri, Pietro

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*,

"Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Madrid.

v. "Mostre": Zagabria.

Nicolò di Pietro

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

V.-S. Schulz, *Bild, Ding, Material: Nimben und Goldgründe italienischer Tafelmalerei in transkultureller Perspektive*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 2016, 79, 4, pp. 508-541, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Nogari, Giuseppe

A. Laurenti, *Boiseries e trumeaux. Pratiche operative, modelli ed esperienze di gusto negli allestimenti di Benedetto Alfieri*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanello, Torino, Editris Duemila, 2016, pp. 127-135, illustrato.

A. Piaì, *Una pala d'altare di Giuseppe Nogari nel vicentino*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 189-196, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789), a cura di G. Dardanello, Torino, Editris Duemila, 2016, pp. 223, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Londra, Stati Uniti, Verona.

v. "Mostre": Milano.

Novelli, Francesco

G. Catalani, *Tra Mantova e Padova. Arte e storia nel carteggio tra Saverio Bettinelli e Giovanni de Lazara (1795-1808)*, Verona, Edizioni QuiEdit, 2016, pp. 476.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Novelli, Pietro Antonio

G. Bergamini - P. Goi, *Immagini di Sant'Emidio, Protettore del territorio*, in *Friuli*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 21-29, illustrato.

R. Granziero, *Altro diletto che imparar non trovo: un disegno di Pietro Antonio Novelli donato al Museo Correr*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 173-175, illustrato.

C. Paul, *The Borghese Collections and the Display of Art in the Age of the Grand Tour*, Abingdon-New York, Ashgate Publishing, 2016, pp. 318, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

G. Pavanello, *Soffitti "nuziali" in Palazzo Mocenigo a San Samuele*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 325-333, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Paintings, Drawings, Sculptures, London, Jean-Luc Baroni Ltd, 2016, pp. 169, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia.

v. "Mostre": Zagabria.

Ognibene

E. Cozzi, *Affreschi medievali in Istria*, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 279, illustrato.

Oliviero, Alessandro

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Orsi, Tranquillo

I. D'Agostino, *Apparati effimeri, costumi, allestimenti scenici e prontuari di modelli tra Neoclassicismo e sentimento romantico*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 291-343, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Orsolini, Carlo

G. Marini, *Il microcosmo aggraziato: i disegni per l'editoria*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 101-114, illustrato.

D. Ton, *Balestra e i Gesuiti*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 53-66, illustrato.

v. "Mostre": Verona, Zurigo.

Ottino, Pasquale

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

Pace, Giovanni Paolo

M. Tanzi, *Gli sposi bergamaschi*, Cremona, s.e., 2016, pp. 47, illustrato.

Pace, Pasa

M. Riccomini, *Viaggio in Turkestan*, "Nuovi Studi", 2016, 22, pp. 125-129, illustrato.

Padova (da), Gaspare

G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A. C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Krays - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

Padova (da), Gaspare (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Padovano, Gualtiero

V. della Dora, *Between the Garden and the Island: Mirror Images and Imaginative Geographies of Greece in Thomaso Porcacchi's L'isole più famose del mondo, 1572*, in *Viewing Greece: Cultural and Political Agency in the Medieval and Early Modern Mediterranean*, a cura di S.E.J. Gerstel, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 185-206, illustrato.

S. Fischer, *"Una vista ammirabile": Remarks on the Illusionary Interplay Between Real and Painted Windows in 16th Century Italy*, in *"The Most Noble of the Senses": Anamorphosis, Trompe-L'Œil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art*, a cura di L.H. Zirpolo, Ramsey (N.J.), Zephyrus Scholarly Publications, 2016, pp. 1-28, illustrato.

A. Pattanaro, *Il ciclo pittorico del santuario del Noce. Problemi interpretativi e attributivi*, "Il Santo", 2016, LVI, 1-2, pp. 93-114, illustrato.

Padovano, Gualtiero (?)

A. Pattanaro, *Il ciclo pittorico del santuario del Noce. Problemi interpretativi e attributivi*, "Il Santo", 2016, LVI, 1-2, pp. 93-114, illustrato.

Padovano, Lauro

R. Rusconi, *Immagini dei predicatori e della predicazione in Italia alla fine del Medioevo*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. 516, illustrato.

Pagan, Matteo

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

Pagani, Paolo

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

A. Keran, *La perdita quadreria Leoni Montanari e il caso Pagani. Documenti inediti e nuove riflessioni*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 168-177, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia, Padova-Rovigo, Vaduz-Vienna.

v. "Mostre": Zagabria.

Palma, Jacopo il Giovane

G. Bergamini, *La pala di Tricesimo di Palma il Giovane e la sua datazione*, "AFAT", 2016, 35, pp. 31-40, illustrato.

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

G. Bucco, *Il Tempio Ossario di Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 56, illustrato.

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

D. De Ritis, *Il restauro*, in *Dall'oblio al restauro. Crocifisso con la Vergine e i santi Giovanni Evangelista, Maria Maddalena, Francesco, Chiara e angeli di Jacopo Negretti detto Palma il Giovane*, Assisi (PG), rete Beni Culturali Cappuccini, 2016, pp. 39-55, illustrato.

M. Droghini, *Da Fano a Piobbico. Vendite di quadre private*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 188-198, illustrato.

M. Droghini, *Jacopo Negretti detto Palma il Giovane. Il Crocifisso con la Vergine e i santi Giovanni Evangelista, Maria Maddalena, Francesco, Chiara e angeli*, in *Dall'oblio al restauro. Crocifisso con la Vergine e i santi Giovanni Evangelista, Maria Maddalena, Francesco, Chiara e angeli di Jacopo Negretti detto Palma il Giovane*, Assisi (PG), rete Beni Culturali Cappuccini, 2016, pp. 11-37, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

M. Luzietti, *Eraclio riporta la vera Croce a Gerusalemme: osservazioni iconografiche su un dipinto di Palma il Giovane nel duomo di Urbino*, "Arte marchigiana", 2016, 4, pp. 67-87, illustrato.

F. Nucera, *Le indagini diagnostiche*, in *Dall'oblio al restauro. Crocifisso con la Vergine e i santi Giovanni Evangelista, Maria Maddalena, Francesco, Chiara e angeli di Jacopo Negretti detto Palma il Giovane*, Assisi (PG), rete Beni Culturali Cappuccini, 2016, pp. 57-66, illustrato.

M. Riccomini, *Viaggio in Turkestan*, "Nuovi Studi", 2016, 22, pp. 125-129, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

S. Rutherglen, *Painting at the Threshold: Pictures for Doors in Renaissance Venice*, "Art Bulletin", 2016, XCVIII, 4, pp. 438-465, illustrato.

V. Sgarbi, *Voluttà e seduzione, nella penitenza*, in *La Maddalena tra peccato e penitenza*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, P. Papetti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 15-25, illustrato.

G. Tagliaferro, *Procurators on the Threshold: Sitters and Beholders in Palma Giovane's Crociferi Entombment*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 153-176, illustrato.

J. Zimmer, *Vor dem Engagement in Prag: Heintz il Vecchio und Palma il Giovane*, "Studia Rudolphina", 2016, 16, pp. 17-38, illustrato.

E. Zucchetta, *Tra conservazione, scavi e nuove scoperte: centocinquanta anni di interventi nella chiesa di San Zaccaria*, in «In centro et oculis urbis nostrae»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 287-310, illustrato.

Dall'oblio al restauro. Crocifisso con la Vergine e i santi Giovanni evangelista, Maria Maddalena, Francesco, Chiara e angeli di Jacopo Negretti detto Palma il Giovane, Assisi (PG), rete Beni Culturali Cappuccini, 2016, pp. 71, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

Le postille di padre Resta alle Vite del Baglione. Omaggio a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, a cura di B. Agosti - F. Grisolia - M.R. Pizzoni, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 160, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington, Bologna, Palermo, Reggio Emilia, Venezia, Verona.

v. "Mostre": Loreto, Torino, Venezia, Vienna, Zagabria.

Palma, Jacopo il Giovane (?)

F. Molin, *Morosini o Dandolo? Confusione tra dogaresse in un ritratto del Museo Correr*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 178-181, illustrato.

A. Polati, *Appunti sulla collezione Barbarigo e i "preciosi" quadri di Tiziano*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 110-129, illustrato.

Palma, Jacopo il Giovane (ambito di)

G. Tagliaferro, *Procurators on the Threshold: Sitters and Beholders in Palma Giovane's Crociferi Entombment*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 153-176, illustrato.

Palma, Jacopo il Giovane (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

v. "Mostre": Cremona, Vienna.

Palma, Jacopo il Vecchio

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltrami - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

P. Humfrey, *A New Half-length by Palma Vecchio: Two Women and a Shepherd*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 73-77, illustrato.

A. Nova, *Vasari e il ritratto*, in *Studi su Vasari*, a cura di F. Conte, Roma, UniversItalia ("Horti Hesperidum", 2016, VI, 1), pp. 115-178, illustrato.

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVII, pp. 237-266, illustrato.

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

G.C.F. Villa, *Palma in mostra, l'epifania della pittura*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 86-89, illustrato (recensione).

v. "Mostre": Lione.

Palma, Jacopo il Vecchio (?)

B. Cassidy, *Some 'Giorgiones' in Eighteenth-Century England*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 255-271, illustrato.

Palma, Jacopo il Vecchio (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

Palmezzano, Marco

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

A. Breda, *Passione, devozione, compassione. Spiritualità e 'arte empatica' in Europa nei secoli XIV-XVI nei dipinti delle collezioni vaticane*, Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, 2016, pp. 126, illustrato.

A. Delpriori, *Lorenzo di Giovanni de Carris da Matelica, detto il Giuda. Un pittore del Cinquecento nelle Marche*, in *Lorenzo de Carris e i pittori eccentrici nelle Marche del primo Quattrocento*, catalogo della mostra a cura di A. Delpriori, Perugia, Quattroemme, 2016, pp. 11-56, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Forlì, Londra, Vaduz-Vienna.

v. "Mostre": Forlì, Matelica.

Palmezzano, Marco (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Forlì.

Pantaleoni, Agostino (?)

A. Garlatti, *Sermo rusticus. La devozione popolare a Savorgnano, in Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 459-468, illustrato.

Panvinio, Onofrio

C. Marigliani - A. Marigliani, *Lo splendore di Roma nell'Arte incisoria del Cinquecento*, Anzio (Roma), Edizioni Tipografia Marina, 2016, pp. 373, illustrato.

Paoletti, Pietro

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Parentino, Bernardo

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma, Venezia.

Pasiani, Marco Aurelio

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scilippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Pasqualotto, Costantino

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

Pavia (da), Belbello

A. Martoni, *La collezione di miniature della Fondazione Giorgio Cini. Dal codice al frammento*, in *Mindful Hands. I capolavori miniati della Fondazione Giorgio Cini*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Martoni - M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 17-53, illustrato.

F. Toniolo, *Le miniature della Fondazione Cini*, in *Le miniature della Fondazione Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 11-65, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Pavona, Francesco

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Pecchio, Domenico

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.

Pedon, Bartolomeo

v. "Mostre": Zagabria.

Pellegrini, Giannantonio

W. Barcham, *A New Study on 'Venezia altrove', Venetian painters Working in German Lands in the Eighteenth Century*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 197-203, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

G. Fossaluzza, *Giovanni Antonio Pellegrini: La Virtù incoronata dal merito*, in *Scripta in honorem Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, a cura di M. Jurković - P. Marković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2015, pp. 383-389, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

D. Fulco, *Exuberant Apotheoses. Italian Frescoes in the Holy Roman Empire. Visual Culture and Princely Power in the Age of Enlightenment*, Leiden-Boston, Brill, 2016, pp. 597, illustrato.

E. Moench, *Peintures italiennes et espagnoles. 1933*, in *Les Rothschild. Une Dynastie de mécènes en France*, II, a cura di P. Prevost-Marcilhacy, Paris, Louvre Éditions - BnF Éditions - Somogy Éditions d'Art, 2016, pp. 272-285, illustrato.

R. Tosoratti, *La terra e la pieve di San Daniello nei risvolti dei secoli*, 3 voll., Pasian di Prato (UD), s.e., 2015, pp. 300, 290, 352, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia, Italia, Oxford, Padova-Rovigo, Verona.

v. "Mostre": Venezia.

Pellizzari, Giovanni Battista

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia*,

storia, arte, architettura, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Pennacchi, Pier Maria

R. Battaglia, *Per Pier Maria Pennacchi. Un capolavoro restituito dal restauro*, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 131, illustrato.

P. Benussi, *Indizi e suggestioni per una committenza veneziana: Giovanni Galleggi pievano della chiesa di Santa Lucia*, in R. Battaglia, *Per Pier Maria Pennacchi. Un capolavoro restituito dal restauro*, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 91-101, illustrato.

D. Bussolari, *La diagnostica per immagini*, in R. Battaglia, *Per Pier Maria Pennacchi. Un capolavoro restituito dal restauro*, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 115-117, illustrato.

E. Fiorin, *Le indagini stratigrafiche e di fluorescenza X*, in R. Battaglia, *Per Pier Maria Pennacchi. Un capolavoro restituito dal restauro*, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 119-125, illustrato.

C. Vittori, *Le ragioni del restauro*, in R. Battaglia, *Per Pier Maria Pennacchi. Un capolavoro restituito dal restauro*, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 103-113, illustrato.

v. "Mostre": Denver.

Pensionante del Saraceni

v. "Mostre": Londra-Dublino-Edimburgo, Madrid.

Peranda, Michelangelo

G. Martinelli Braglia, *Da borgo feudale a città principesca: committenti e fatti d'arte nella Mirandola fra Cinque e Seicento*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 59-96, illustrato.

Peranda, Sante

S. Benassai - L. Orata - O. Sartiani, *Il recupero dell'Immacolata con i santi Geminiano e Ubaldo con il ritratto di Laura d'Este Pico di Sante Peranda dopo il sisma dell'Emilia Romagna*, "OPD Restauro", 2016, 28, pp. 203-219, illustrato.

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

T. Košak, *Sv. Didak iz Alkale ozdravlja bolne. Oltarna slika Pietra Mere v cerkvi sv. Ane v Kopru in njen slogovni ter ikonografski kontekst (San Diego d'Alcalà guarisce i malati. Aspetti stilistici ed iconografici della pala d'altare di Pietro Mera nella chiesa di Sant'Anna a Capodistria)*, "Annales, Series Historia et Sociologia", 2016, 26, 1, pp. 25-38, illustrato.

G. Martinelli Braglia, *Da borgo feudale a città principesca: committenti e fatti d'arte nella Mirandola fra Cinque e Seicento*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 59-96, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Mostre": Zagabria.

Perezoli, Francesco detto il Ferrarino

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Perini, Odoardo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Perini, Odoardo (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Perotti, Pietro Antonio

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.

Personi, Francesco

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Peterzano, Simone

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

F. Frangi, *Tre momenti della storia di Peterzano*, "Nuovi Studi", 2016, 22, pp. 67-79, illustrato.

M. Pavesi, *Una Cena in Emmaus di Simone Peterzano a Palazzo Pitti*, "Nuovi Studi", 2016, 22, pp. 59-65, illustrato.

Peterzano, Simone (?)

A. Polati, *Appunti sulla collezione Barbarigo e i "preciosi" quadri di Tiziano*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 110-129, illustrato.

v. "Mostre": Tivoli.

"Petrus V"

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boston.

Piatti, Pio

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Piatti, Santo

R. Tosoratti, *La terra e la pieve di San Daniello nei risvolti dei secoli*, 3 voll., Pasian di Prato (UD), s.e., 2015, pp. 300, 290, 352, illustrato.

Piazza, Paolo

A. Bartůšková, *Paolo Piazza na pomezí doznívajícího manýrismu a vycházejícího baroka (Paolo Piazza on the Border between Fading Mannerism*

and *Emerging Baroque*), in *Staré a Nové. staré jako východisko, či překážka? Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských programů (Old and New. Are Old Works of Art a Starting-Point or an Obstacle? The Proceedings of the International Conference for Doctoral Students)*, a cura di M. Nová - M. Opatrná, Praha, Univerzita Karlova, Katolická teologická fakulta, 2016, pp. 115-120, illustrato.

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

R. Cobianchi, *Una Adorazione dei Magi con san Francesco d'Assisi di Paolo Piazza a Sibiu*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 227-233, illustrato.

F. Gage, *Painting as Medicine in Early Modern Rome. Giulio Mancini and the Efficacy of Art*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2016, pp. 228, illustrato.

Piazzetta, Giambattista

R. Padovan, *Giambattista Piazzetta, la scuola, la bottega*, in *Giambattista Piazzetta, Egidio Dall'Oglio e i colleghi alla scuola del maestro*, catalogo della mostra a cura di R. Padovan - M.T. Tolotto, Ponte di Piave (TV), La Piave Editore, 2016, pp. 21-43, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra, Padova-Rovigo, Vicenza.

v. "Mostre": Oderzo, Pechino, Salò.

Piazzetta, Giambattista (da)

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

P.B. Kerber, *Vicar of Christ and Alter Christus: Benedict XIV's Della S. Messa*, in *Benedict XIV and the Enlightenment. Art, Science, and Spirituality*, a cura di R. Messbarger - C.M.S. Johns - P. Gavitt, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2016, pp. 297-312, illustrato.

F. Reitingier, *Die blaue Epoche. Reduktive Farbigkeit im Rokoko*, Berlin, Lukas Verlag, 2016, pp. 327, illustrato.

v. "Mostre": Oderzo, Zurigo.

Pietra, Michele

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

Pilotti, Girolamo

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Pino, Paolo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Pinzoni, Lorenzo

G. Perusini, *Il restauro a Venezia nell'Ottocento: un 'affaire accademico'*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 167-185, illustrato.

Piranesi, Francesco

H. Hyde Minor - J.A. Pinto, *"Marcher sur les traces de son père": the Piranesi Enterprise between Rome and Paris*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 263-278, illustrato.

Piranesi, Giambattista

M. Bevilacqua, *Piranesi e la decorazione egizia*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 95-100, illustrato.

M. Bevilacqua, *Piranesi's Ironies and the Egyptian and Etruscan Dreams of Margherita Gentili Boccapaduli*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 211-244, illustrato.

R. Bosso, *Per un catalogo dei marmi piranesiani del Museo Gustavo III di Stoccolma: il caso di studio del candelabro con uccelli*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 303-330, illustrato.

E. Calò, *The Piranesi Effect*, in *Piranesi/Shiota. Prisons of the Imagination*, catalogo della mostra a cura di E. Calò, Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, 2016, pp. 133-159, illustrato.

M. Calvesi, *Giovanni Battista Piranesi e le Carceri...*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 40-44, illustrato.

C. De Seta, *Roma al tempo di Giovan Battista Piranesi e i suoi eredi nell'arte del paesaggio nel Settecento europeo*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 359-373, illustrato.

E. Debenedetti, *Piranesi, Marchionni e il mito di Diogene*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 191-210, illustrato.

P. Delorenzi, *Ex fumo lucem. Giorgio Fossati, Francesco Fontebasso e una raccolta di modelli per camini*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 83-105, illustrato.

J. Garms, *Il rococò in Italia e la vicenda di Piranesi*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 19-40, illustrato.

S. Gavuzzo-Stewart, *Irony in Piranesi's Carceri and Lettere di Giustificazione*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 111-140, illustrato.

A. Gonzalez-Palacios, *Il Nilo in bigio del Museo Gregoriana Egizio*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in*

onore di John Wilton-Ely, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 331-334, illustrato.

H. Hyde Minor - J.A. Pinto, "Marcher sur les traces de son père": *the Piranesi Enterprise between Rome and Paris*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 263-278, illustrato.

G. Kabierske, Vasi, urne, cinerarie, altari e candelabri. *Newly Identified Drawings for Piranesi's Antiquities and Sculptural Compositions at the Staatliche Kunsthalle Karlsruhe*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 245-262, illustrato.

L. Kantor-Kazovsky, *Piranesi's Prisons, Early Modern Cognitive Psychology, and the Visual Culture of Fantasy in the 18th Century*, in *Piranesi/Shiota. Prisons of the Imagination*, catalogo della mostra a cura di E. Calò, Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, 2016, pp. 120-132, illustrato.

L. Kantor-Kazovsky, *On the Eve of the Graeco-Roman Controversy: Pierre Jean Mariette and Bouchardon's Fountain of the Four Seasons*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 41-58, illustrato.

A.-M. Leander Touati, *Piranesi's Grande Cheminée, Virtually Recreated for John Wilton-Ely*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 335-358, illustrato.

F. Magani, "Per tutto sono situazioni di Paradiso". *Maestri veneti al Sud, in viaggio verso il passato*, in *Pompei e l'Europa*, atti del convegno (Pompei-Napoli, 1-3 luglio 2015), a cura di M. Osanna - R. Cioffi - A. Di Benedetto - L. Gallo, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 49-57, illustrato.

M. Majskaja, *Giovanni Battista Piranesi e la veduta*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 49-57, illustrato.

G. Mariani, *La raccolta di matrici di Giovanni Battista Piranesi nelle collezioni dell'Istituto Centrale per la Grafica di Roma*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 37-38, illustrato.

A. Martoni, *Il tripode dal tempio di Iside a Pompei: alcune riproposizioni fra l'Italia e la Russia*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, p. 107.

S. Michajlovskij - N. Molok, *Piranesi in URSS, in Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 127-129, illustrato.

V. Mirra, *Piranesi, Giovanni Battista, in Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini - S.A. Meyer - C. Piva - S. Rolfi Ožvald, Roma, Campisano Editore, pp. 241-245, illustrato.

M. Nan Rosenfeld, *Piranesi's Grotteschi: A Visual Expression of the Literary Aims of the Accademia degli Arcadi*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 83-110, illustrato.

F. Nevola, *Giovanni Battista Piranesi's Origins as a Vedutista: the Impact of Canaletto and Bellotto*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 59-82, illustrato.

F. Nevola, *John Wilton-Ely: una vita con Piranesi*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 10-17, illustrato.

P. Panza, *Il Museo Piranesi, un censimento e osservazioni su attribuzioni, vendite e uso dei pezzi in architettura*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 279-302, illustrato.

S. Pasquali, *Piranesi's Campo Marzio as described in 1757*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 179-190, illustrato.

J. Pinto, *Le "parlanti ruine" di Giovanni Battista Piranesi*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 69-72, illustrato.

F. Rossi, *Giovanni Battista Piranesi e il suo apprendistato presso i Valeriani*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 25-36, illustrato.

F. Rossi, *Piranesi e i libri. Il dibattito sui greci e i romani*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 89-93, illustrato.

F. Salmon, *Piranesi and the Accademia di San Luca in Rome*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 141-178, illustrato.

D. Švidkovskij, *Roma-Pietroburgo-Mosca: Giovanni Battista Piranesi e l'architettura russa del XVIII secolo*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 115-119, illustrato.

J. Wilton-Ely, *La fantasia come elemento dell'architettura: Piranesi e la controversia greco-romana*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 76-81, illustrato.

Dessins, estampes. Catalogue n.° 151, Paris, Galerie Paul Prouté, 2016, pp. 144, illustrato.

Dessins et estampes du XVI^e au XXI^e siècle, Paris, Paul Prouté S.A., 2016, pp. 127, illustrato.

Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 397, illustrato.

Incisioni di architettura e di ornamento all'inizio dell'era moderna: processi di migrazione in Europa, a cura di S. Frommel - E. Leuschner, Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 290, illustrato.

Paintings, Drawings, Sculptures, London, Jean-Luc Baroni Ltd, 2016, pp. 169, illustrato.

"The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1356, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Amburgo, Bloomington, Londra.

v. "Mostre": Madrid, Mosca, Tel Aviv.

Piranesi, Giambattista (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Pisanello

G. Ameri, *Tra subtilitas e humanitas: osservazioni sul collezionismo di Leonello d'Este*, in *Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello*, a cura di C. Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 33-40, illustrato.

R. Bellucci, *Il Ritratto di Lionello d'Este del Pisanello. Cosa viene "prima del restauro"*, in *Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello*, a cura di C.

Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 43-44.

L. Biondi, *L'intervento di restauro*, in *Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello*, a cura di C. Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 53-67, illustrato.

C. Buss, *Abito e persona*. *Il Ritratto di Leonello d'Este*, in *Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello*, a cura di C. Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 21-30, illustrato.

C. Castelli, *Il restauro del supporto ligneo*, in *Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello*, a cura di C. Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 45-51, illustrato.

A. Cavallaro, *Il XV secolo: da Innocenzo VII (1404-1406) a Martino V (1417-1431)*, in *La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo*, a cura di M. D'Onofrio, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 361-380, illustrato.

M. Ciatti, *Il Ritratto di Leonello d'Este di Pisanello: alcune considerazioni sul restauro*, in *Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello*, a cura di C. Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 15-16.

A. Cole, *Italian Renaissance Courts: Art, Pleasure and Power*, London, Laurence King Publishing, 2016, pp. 255, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

R. Fontana - E. Pampaloni - L. Pezzati, *Indagini ottiche*, in *Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello*, a cura di C. Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 75-78, illustrato.

P. Muioli - C. Seccaroni, *Caratterizzazione dei pigmenti mediante fluorescenza X*, in *Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello*, a cura di C. Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 73-74, illustrato.

M.P. Morigi - M. Bettuzzi - R. Brancaccio - F. Casali, *Indagine tomografica del Ritratto di Leonello d'Este*, in *Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello*, a cura di C. Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 69-72, illustrato.

D. Thiébaud - A. Hochart-Giacobbi, *La mystérieuse princesse de Pisanello*, "Grande Galerie. Le Journal du Louvre", 2016, 36, pp. 76-81, illustrato.

Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello, a cura di C. Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 78, illustrato.

v. "Mostre": Ferrara.

Pistoia, Jacopo

S. Lusardi, *Per l'Incoronazione della Vergine nella collezione Strossmayer a Zagabria*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 87-92, illustrato.

Pistoia, Jacopo (?)

S. Lusardi, *Per l'Incoronazione della Vergine nella collezione Strossmayer a Zagabria*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 87-92, illustrato.

Pitteri, Marco Alvise

G. Marini, *Il microcosmo aggraziato: i disegni per l'editoria*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 101-114, illustrato.

v. "Mostre": Oderzo, Verona.

Pittoni, Francesco

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Pittoni, Giovanni Battista

L. Olivato, *I Discorsi sopra l'antichità di Roma di Vincenzo Scamozzi: per la storia di una vicenda editoriale*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 41-53, illustrato.

M. Saß, *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder Frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 578, illustrato.

Pittoni, Giambattista

F. Böespflug - E. Fogliadini, *La natività di Cristo nell'arte d'Oriente e d'Occidente*, Milano, Editoriale Jaca Book, 2016, pp. 136, illustrato.

G. Dardanella, *Juvarra e Beaumont: l'ornato e la pittura per il Palazzo Reale*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanella, Torino, Editris Duemila, 2016, pp. 95-114, illustrato.

S. Ferrari, *Momenti e aspetti della pittura a Torino tra Sei e Settecento*, in *Linguaggi e presenze nella pittura del Settecento a Torino*, a cura di S. Ferrari, Busto Arsizio (VA), Nomos Edizioni, 2016, pp. 11-59, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

M. Zlatohlávek, *Antonio Kern and Carlo Maratti*, "Czech and Slovak Journal of Humanities", 2016, 3, pp. 96-104, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia, Oxford, Padova-Rovigo, San Diego, Vicenza.

v. "Mostre": Loreto, Venezia, Zagabria.

Polazzo, Francesco

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

Politi, Odorico

A. Bellin, *La scuola di pittura nell'Ottocento*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 413-430, illustrato.

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Pompei, Alessandro

P. Delorenzi, «Piacevoli carte» intagliate per «spasso». Antonio Balestra peintre-graveur, in Antonio Balestra. *Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 115-127, illustrato.

Ponchini (Ponchino), Giovanni Battista

V. Mancini, *Il pittore Giovanni Battista Ponchini «dal secolo alla chiesa»*, "Studi veneziani", 2016, LXXIV, pp. 309-320, illustrato.

Ponzone, Matteo

Ž. Matulić Bilač, *Glavni oltar splitske katedrale Uznesenja Blažene Djevice Marije - tehnološke i kronološke analize (High Altar of Split Cathedral of the Assumption of the Blessed Virgin Mary – Technological and Chronological Analyses)*, "Portal", 2016, 7, pp. 49-84, illustrato.

A. Polati, *Ponzone (Ponzoni), Matteo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 3-5.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

R. Tomić, *Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatsko*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 11-38, illustrato.

v. "Mostre": Salò, Zagabria.

Pordenone, Giovanni Antonio

A.M. Bulfon, *Le chiese di Valeriano*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 48, illustrato.

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in Aldo Manuzio *il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

E. Francescutti, *Restauratori e restauri della pala di Susegana*, in *Susegana, il Pordenone, i Collalto*, atti della giornata di studio (Susegana, 10 settembre 2016), Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 79-101, illustrato.

C. Furlan, "Cum venerit...". *La pala del Pordenone nella parrocchiale di Susegana*, in *Susegana, il Pordenone, i Collalto*, atti della giornata di studio (Susegana, 10 settembre 2016), Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 36-61, illustrato.

C. Furlan - E. Francescutti, *Introduzione agli affreschi di Marzini. Nuove riflessioni sulla giovinezza del Pordenone*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 643-669, illustrato.

M. Grosso, *Su alcuni aspetti della biografia vasariana di Battista Franco "pittore viniziano"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 29-45, illustrato.

P. Humfrey, *The Stafford Gallery at Cleveland House and the 2nd Marquess of Stafford as a Collector*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 1, pp. 43-55, illustrato.

E. Villata, *Minimalismo della "terribilità". I disegni del Pordenone in Ambrosiana*, Roma, Bulzoni Editore, 2016, pp. 150, illustrato.

Susegana, il Pordenone, i Collalto, atti della giornata di studio (Susegana, 10 settembre 2016), Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 111, illustrato.

v. "Mostre": Denver, Düsseldorf.

Pordenone, Giovanni Antonio (?)

C. Borelli, *La vendita della collezione Massarenti a Henry Walters*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 97-113, illustrato.

A. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. I*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 44, illustrato.

v. "Mostre": Londra.

Pordenone, Giovanni Antonio (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

Pordenone, Giovanni Antonio (seguace di)

E. Villata, *Minimalismo della "terribilità". I disegni del Pordenone in Ambrosiana*, Roma, Bulzoni Editore, 2016, pp. 150, illustrato.

Porta, Giuseppe detto Salviati

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

M. Biffis, *Porta (Salviati), Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 98-102.

J.M. Broderick, *Custodian of Wisdom: The Marciana Reading Room and the Transcendent knowledge of God*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

Porta, Giuseppe detto Salviati (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Kroměříž.

Porta, Tommaso

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Pozzoserrato, Ludovico

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

P. Michel, *Les plaisirs du collectionneur selon Charles de Cobenzl, ministre et collectionneur d'exception à Bruxelles (1753-1770)*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 265-286, illustrato.

M. Pietrogiovanna, *Exempla studiorum: modelli grafici, condivisione e ricezione. L'esempio dei pittori nordici a Roma nell'ultimo Cinquecento*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 355-362, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Belgio.

Pozzoserrato, Ludovico (?)

v. "Mostre": Pechino.

Previtali, Andrea

A. Mazzotta, *Previtali, Andrea*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, p. 354.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Primo Maestro del Canzoniere Grifo

v. "Mostre": Venezia.

Primon, Michele

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Prudenti, Bernardino

F. Pagotto, *Prudenti, Bernardino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 530-532.

Prunato, Michelangelo

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

A. Loda, *San Filippo Neri a Brescia: un riepilogo*, in *Filippo Neri. Il santo della gioia e della misericordia*, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Roccafranca (BS), La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, 2016, pp. 17-67, illustrato.

Prunato, Santo

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

F. Benuzzi, *Prunato (Prunati), Santo (Sante)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 535-537.

Quaglio, Giulio

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

C. Hübner, *Selbstinszenierung und inszenierte Genealogie. Zu einem Selbstporträt aus dem Besitz der Theatermalerfamilie Quaglio*, in *Hermeneutik des Gesichts. Das Bildnis im Blick aktueller Forschung*, a cura di U. Fleckner - T. Hensel, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 373-389, illustrato.

M. Klemenčič - E. Lucchese - F. Šerbelj, *Pietà Antonia Belluccija za Schellenburgov Križev oltar pri ljubljanskih frančiškanih (Antonio Bellucci's for Jacob Schell von Schellenburg's Altar of the Holy Cross in the Former Franciscan Church in Ljubljana)*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2016, LII, pp. 119-146, illustrato.

A. Quinzi, *Quaglio, Giulio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 776-778.

G.C.F. Villa - C. Beltrami - F. Fracassi - S. Turani, *Bergamo nobilissima. La decorazione profana nei palazzi dal seicento all'Ottocento. Un'antologia*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 355, illustrato.

Quaglio, Giulio (ambito di)

G.C.F. Villa - C. Beltrami - F. Fracassi - S. Turani, *Bergamo nobilissima. La decorazione profana nei palazzi dal seicento all'Ottocento. Un'antologia*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 355, illustrato.

Querena, Lattanzio

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

E.G. Rizzoli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Querena, Lattanzio (da)

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

C. Spagnol, *Antonio Nani (1803-1870). "Il più laudato incisore dei veneti dogi"*, Padova, Il Prato Casa Editrice, 2016, pp. 125, illustrato.

Raoux, Jean

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Reggio, Giovanni Battista

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Régnier, Nicolas

A.M. Bava, *Pittura e scultura: scelte figurative e committenze di corte*, in *Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*, catalogo della mostra a cura di A.M. Bava - E. Pagella, Genova, Sagep Editori, 2016, pp. 257-267, illustrato.

F. Cappelletti, *Los artistas del norte en el palacio de Vincenzo Giustiniani. Vivir en un palacio barroco de Roma, 1600-1638*, in *Caravaggio y los pintores del norte*, catalogo della mostra a cura di G.J. van der Sman, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2016, pp. 25-31, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

O. Graffione, «Magnificence modérée par une économie exacte». *Prime riflessioni sulla quadreria nella Galleria del Daniel*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanella, Torino, Editris Duemila, 2016, pp. 155-163, illustrato.

A. Lemoine, *Inventar a partir de Caravaggio. La audacia dal naturale de los forestieri de Roma*, in *Caravaggio y los pintores del norte*, catalogo della mostra a cura di G.J. van der Sman, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2016, pp. 43-51, illustrato.

P. Marini, "Restituzioni" e le Gallerie dell'Accademia di Venezia, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 34-37, illustrato.

R. Tomić, *Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatsko*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 11-38, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

v. "Mostre": Londra-Dubliino-Edimburgo, Madrid, Milano, Pechino, Roma.

Régnier, Nicolas

v. "Mostre": Torino.

Remondini

M. Infelise, *Remondini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 86, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 780-784.

Remondini, Giuseppe

M. Infelise, *Remondini, Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 86, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 786-789.

Ricchi, Pietro

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

F. Fisogni, *Ricchi (Richi, Righi), Pietro detto il Lucchese*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 215-217. S. Martinelli, *L'immagine del Volto Santo di Lucca. Il successo europeo di un'iconografia medievale*, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 235, illustrato.

S. Martinelli, *L'immagine del Volto Santo di Lucca. Il successo europeo di un'iconografia medievale*, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 235, illustrato. "Weltkunst", 2016, 86, 120, p. 13, illustrato.

v. "Mostre": Salò.

Ricci, Marco

G. Dardanella, *Per il prototipo del 'palazzo reale'. Le scelte di Juvarra alla prova del Castello di Rivoli*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanella, Torino, Editris Duemila, 2016, pp. 53-87, illustrato.

E. Lucchese, *L'album di caricature di Anton Maria Zanetti alla Fondazione Giorgio Cini*, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2015, pp. 366, illustrato.

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere als Förderer der Druckgraphik*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 113-167, illustrato.

A. Scarpa, *Ricci, Marco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, p. 272.

Classicism Reimagined: Master Paintings and Sculpture 1700 - circa 1950, a cura di A. Pampoulides, London, Lullo-Pampoulides Fine Art Ltd, 2016, pp. 97, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo, Varsavia.

v. "Mostre": Bologna, Mosca, Zurigo.

Ricci, Marco (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Ricci, Marco (da)

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere als Förderer der Druckgraphik*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 113-167, illustrato.

v. "Mostre": Zurigo.

Ricci, Marco (modi di)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Ricci, Sebastiano

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

I. Collavizza, "Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

G. Dardanello, *Per il prototipo del 'palazzo reale'. Le scelte di Juvarra alla prova del Castello di Rivoli*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanello, Torino, Editris Duemila, 2016, pp. 53-87, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

S. Ferrari, *Momenti e aspetti della pittura a Torino tra Sei e Settecento*, in *Linguaggi e presenze nella pittura del Settecento a Torino*, a cura di S. Ferrari, Busto Arsizio (VA), Nomos Edizioni, 2016, pp. 11-59, illustrato.

F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.

D. Jacquot, *Une esquisse du goût d'Othon Kaufmann et François Schlageter*, in *Ferveurs baroques. Hommage à Othon Kaufmann et François Schlageter*, catalogo della mostra, Strasbourg, Éditions des Musées de Strasbourg, 2016, pp. 43-53, illustrato.

S. Marinelli, *Veronese 2015*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 93-108, illustrato.

P. Marini, "Restituzioni" e le Gallerie dell'Accademia di Venezia, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 34-37, illustrato.

V. Meyer, *Le chevalier de Damery (1723-1803). Ses collections de dessins et de peintures*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 241-263, illustrato.

P. Morel, *Ménades et nymphes bachiques dans l'art des XVIIe et XVIIIe siècles*, in *Bacchantes modernes! Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle*, catalogo della mostra di Bordeaux e Ajaccio a cura di S. Buratti-Hasan - S. Vitacca, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 31-39, illustrato.

B. Mottin, *La France terrassant l'ignorance et protégeant les Arts? À propos du morceau de réception de Sebastiano Ricci à l'Académie royale de peinture et de sculpture (1718)*, "La revue des musées de France. Revue du Louvre", 2016, 3, pp. 36-44, illustrato.

P. Pancheri, *La raffigurazione del Concilio di Trento come "historia sacra"*, in *Immagini e Arte Sacra nel Concilio di Trento. "Per istruire, ricordare, meditare e trarne frutti"*, atti del convegno (Roma, 2-3 dicembre 2013), a cura di L. Salviucci Insolera, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 131-148, illustrato.

R. Poltronieri, *Ricci (Rizzi), Sebastiano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 310-315.

F. Rigon Forte, *Due volte Palladio. Le effigi dell'Architetto nelle prime edizioni inglesi di Giacomo Leoni dei Quattro Libri*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 127-136, illustrato.

A. Tomezzoli, *Dei ed eroi per committenti privati*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 67-86, illustrato.

Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson, a cura di R. Melis, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, pp. 291, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston, Londra, Vaduz-Vienna, Varsavia, Verona, Vicenza.

v. "Mostre": Lonigo, Milano, Pechino, Strasburgo, Torino, Vicenza Zagabria.

Ricci, Sebastiano (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Ricci, Sebastiano (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Ricci, Sebastiano (da)

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

F. Rigon Forte, *Due volte Palladio. Le effigi dell'Architetto nelle prime edizioni inglesi di Giacomo Leoni dei Quattro Libri*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 127-136, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Zurigo.

v. "Mostre": Vicenza.

Richter, Johann

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

v. "Mostre": Brescia.

Ridolfi, Agostino (?)

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Ridolfi, Carlo

A. Polati, *Ridolfi, Carlo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 440-443.

v. "Mostre": Zagabria.

Ridolfi, Claudio

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

M. Compagnucci, *L'origine dei musei civici marchigiani. Le civiche gallerie d'arte della provincia di Macerata dopo l'Unità*, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 500, illustrato.

G.C. Custozza, *Sua Santità papa Pio V benedice il vessillo di guerra di Francesco Maria II Della Rovere, duca di Urbino e di Sora, un'opera di Claudio Ridolfi (Verona 1570 - Corinaldo 1644). I*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 192-197, illustrato.

"The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1356, illustrato.

v. "Mostre": Zagabria.

Ridolfi, Claudio (copia da)

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Rimini (da), Pietro

A. Volpe, *Pietro da Rimini. L'inverno della critica*, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 184, illustrato.

Ritzos (Rizo), Andrea

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

M. Vassilaki, *Painting Icons in Venetian Crete at the Time of the Council of Ferrara/Florence (1438/1439)*, "Ikon", 2016, 9, pp. 41-52, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Tokyo.

Ritzos (Rizo), Andrea (seguace di)

M.K. Guida, *La pittura pre- e para-antonelliana in Sicilia. Alcune osservazioni*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 73-105, illustrato.

Rizzi, Crescenzo

D. Ton, *Domenico Tiepolo's Early Preparatory Study for an Etching by Crescenzo Rizzi*, "Master Drawings", 2016, LIV, 4, pp. 501-508, illustrato.

Rizzi Zannoni, Giovanni Antonio

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

Roberti, Roberto

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Roberti, Roberto (da)

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

Romanino, Girolamo

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

G. Bonsanti, *The Art of Conservation VIII. From Guizzardi to Cavenaghi: Nineteenth-Century Italian Conservators*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1365, pp. 968-978, illustrato.

F. Frangi, *Renaissance Brescian Painting. An Overview for the Exhibition Viewers*, in *Brescia. Renesans na pólnocy Włoch. Moretto - Savoldo - Moroni - Rafael - Tycjan - Lotto (Brescia. The Renaissance in Northern Italy. Moretto - Savoldo - Moroni - Raphael - Titian - Lotto)*, catalogo della mostra a cura di J. Kilian Michieletti, Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016, pp. 262-267, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

S. Marazzani - V. Gheroldi, *Una pala di Romanino e il suo contesto tecnico*, in *Romanino a Romano*, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Soncino (CR), Edizioni dei Soncino, 2016, pp. 23-54, illustrato.

F. Piazza, *Tra decorazione e illusione. Architetture dipinte a Brescia e il "primo tempo" di Cristoforo e Stefano Rosa*, in *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza - E. Valseriati, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016, pp. 189-208, illustrato.

M. Tanzi, *I due tondi mancanti: Romanino a Padova e L'Edipeo enciclopedico*, "Prospettiva", 2016, 161-162, pp. 122-131, illustrato.

A. Zaina, *Hieronimus Romaninus de Rumano. Qualche precisazione biografico-documentaria*, in *Romanino a Romano*, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Soncino (CR), Edizioni dei Soncino, 2016, pp. 57-63.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Londra, Novara, Romano di Lombardia, Salò, Varsavia.

Rondinelli, Nicolò

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Forlì, Roma, Venezia.

v. "Mostre": Roma.

Rondinelli, Nicolò (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Rosa, Cristoforo

F. Piazza, *Cristoforo e Stefano Rosa a Venezia. 1556-1560*, "Ateneo Veneto", 2016, CCIII, 15/II, pp. 113-132, illustrato.

F. Piazza, *Tra decorazione e illusione. Architetture dipinte a Brescia e il "primo tempo" di Cristoforo e Stefano Rosa*, in *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza - E. Valseriati, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016, pp. 189-208, illustrato.

Rosa, Stefano

F. Piazza, *Cristoforo e Stefano Rosa a Venezia. 1556-1560*, "Ateneo Veneto", 2016, CCIII, 15/II, pp. 113-132, illustrato.
F. Piazza, *Tra decorazione e illusione. Architetture dipinte a Brescia e il "primo tempo" di Cristoforo e Stefano Rosa*, in *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza - E. Valsecchi, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016, pp. 189-208, illustrato.

Rossi, David

F. Magani, *Come diventò immortale il volto di Andrea Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 59-77, illustrato.
G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Rossi, David (?)

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Rossi, David (da)

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Rossi, Giambattista (?)

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Rotari, Pietro Antonio

C. Bombardini, *Antonio Balestra nello specchio di Pietro Antonio Rotari*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 129-144, illustrato.
G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.
D. Jacquot, *Une esquisse du goût d'Othon Kaufmann et François Schlageter*, in *Ferveurs baroques. Hommage à Othon Kaufmann et François Schlageter*, catalogo della mostra, Strasbourg, Éditions des Musées de Strasbourg, 2016, pp. 43-53, illustrato.
S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.
A. Loda, *San Filippo Neri a Brescia: un riepilogo*, in *Filippo Neri. Il santo della gioia e della misericordia*, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Roccafranca (BS), La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, 2016, pp. 17-67, illustrato.
R. Morselli, *La pala di San Giobbe di Guido Reni: commissione, cronologia, fortuna*, "Paragone", 2016, LXVII, 129/130 (799-801), pp. 3-29, illustrato.
M. Rago, *Alcune considerazioni sull'attività internazionale di Pietro Antonio Rotari*, "AFAT", 2016, 35, pp. 111-124, illustrato.
A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.
v. "Mostre": Düsseldorf, Verona.

Rotari, Pietro Antonio (bottega di)

A. Loda, *San Filippo Neri a Brescia: un riepilogo*, in *Filippo Neri. Il santo della gioia e della misericordia*, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Roccafranca (BS), La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, 2016, pp. 17-67, illustrato.

Rottenhammer, Hans

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.
D. Dossi, *La Galleria Curtioni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.

Ruschi, Francesco

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

Sacchetti, Lorenzo

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.
G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova, Padova-Rovigo.
v. "Mostre": Vienna.

Salis, Carlo

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

San Daniele (da), Pellegrino

G. Bergamini - P. Goi, *Immagini di Sant'Emidio, Protettore del territorio*, in *Friuli*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 21-29, illustrato.
A. Pattanaro, *Dalla parte dello spettatore: illusionismo e decorazione a Ferrara nel primo Cinquecento*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, atti del convegno (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 156-176, illustrato.
R. Tosoratti, *La terra e la pieve di San Daniello nei risvolti dei secoli*, 3 voll., Pasian di Prato (UD), s.e., 2015, pp. 300, 290, 352, illustrato.

Sandi, Antonio

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova, Padova-Rovigo.

Sandri, Stefano

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Santacroce (da), Francesco

P. Artoni, *Disegni 'pittoreschi', incisi e di macchia: osservazioni sull'underdrawing di Andrea Schiavone*, in *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in infrarosso*, a cura di P. Artoni - E.M. Dal Pozzolo, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 9-25, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Forlì, Venezia.

Santacroce (da), Francesco (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mercogliano.

Santacroce (da), Girolamo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston.

Santi, Sebastiano

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Sanudo, Giulio

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

Saraceni, Carlo

C.L. Baskins, *Locating the Chaldean Embassy to Pope Paul V in the Sala Regia of the Palazzo Quirinale in Rome*, "Memoirs of the American Academy in Rome", 2014-2015, LIX/LX, pp. 310-335, illustrato.

G. Batalla-Lagleyre, *Henry Avice, un collectionneur du Grand Siècle*. Les Bergers d'Arcadie en leur milieu, "Revue de l'Art", 2016, 192, 2, pp. 31-39, illustrato.

M. Fujikawa, *Pope Paul V's Global Design: the Fresco Cycle in the Quirinal Palace*, "Renaissance studies", 2016, 30, 2, pp. 192-217, illustrato.

Le postille di padre Resta alle Vite del Baglione. Omaggio a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, a cura di B. Agosti - F. Grisolia - M.R. Pizzoni, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 160, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Londra-Dublino-Edimburgo, Novara, Roma.

Saraceni, Carlo (copia da)

v. "Mostre": Bourgen-Bresse - Carcassonne - Douai.

Sartori, Felicita

v. "Mostre": Zurigo.

Savoldo, Giovan Girolamo

B. Baert, *The Pact Between Space and Gaze. The Narrative and the Iconic in Noli me tangere*, in *Noli me tangere in Interdisciplinary Perspective. Textual, Iconographic and Contemporary Interpretations*, a cura di R. Bieringer - B. Baert - K. Demasure, Leuven, Peeters, 2016, pp. 191-216, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

B. de Klerck, *Mary's Misconception. Dramatic Irony in Mary Magdalene Iconography in the Age of Titian and Gaudenzio Ferrari*, in *Noli me tangere in Interdisciplinary Perspective. Textual, Iconographic and Contemporary Interpretations*, a cura di R. Bieringer - B. Baert - K. Demasure, Leuven, Peeters, 2016, pp. 271-287, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

L. Fagnart, *L'appartement des bains et le cabinet des peintures du château de Fontainebleau sous le règne d'Henri IV*, in *Henri IV. Art et Pouvoir*, a cura di C. Nativel, con la collaborazione di L. Capodiec, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 53-65, illustrato.

F. Frangi, *Renaissance Brescian Painting. An Overview for the Exhibition Viewers*, in *Brescia. Renesans na północy Włoch. Moretto - Savoldo - Moroni - Rafael - Tycjan - Lotto (Brescia. The Renaissance in Northern Italy. Moretto - Savoldo - Moroni - Raphael - Titian - Lotto)*, catalogo della mostra a cura di J. Kilian Michieletti, Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016, pp. 262-267, illustrato.

J. Kilian, *Realists or Eccentrics? Sixteenth Century Northern Italian Painting*, in *Brescia. Renesans na północy Włoch. Moretto - Savoldo - Moroni - Rafael - Tycjan - Lotto (Brescia. The Renaissance in Northern Italy. Moretto - Savoldo - Moroni - Raphael - Titian - Lotto)*, catalogo della mostra a cura di J. Kilian Michieletti, Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016, pp. 251-261, illustrato.

R. Tomić, *Paintings in the Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 271-317, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Pechino, Salò, Varsavia.

Savoldo, Giovan Girolamo (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Savoldo, Giovan Girolamo (modi di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Kroměříž.

Scagiario, Antonio

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

Scajaro, Giovanni

G. Pavanello, *Affreschi del Settecento in palazzi veneziani: Costantino Cedini e Giovanni Scajario (con una nota su Giambattista Tiepolo)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 125-186, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Schiavi, Prospero

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Schiavone, Andrea

P. Artoni, *Disegni 'pittoreschi', incisi e di macchia: osservazioni sull'underdrawing di Andrea Schiavone*, in *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in infrarosso*, a cura di P. Artoni - E.M. Dal Pozzolo, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 9-25, illustrato.

J.M. Broderick, *Custodian of Wisdom: The Marciana Reading Room and the Transcendent knowledge of God*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *L'Andrea nascosto*, in *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in infrarosso*, a cura di P. Artoni - E.M. Dal Pozzolo, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 5-7.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

E. Giffi, *Colin Morison (1734-1809). Antiquaria, storiografia e collezionismo tra Roma e Aberdeen*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 143, illustrato.

F. Soldini, *Notizie sulla quadreria di palazzo Gozzi a Venezia nel 1697*, "Studi goldoniani", 2016, XIII, 5, pp. 57-82.

G. Zandonadi, *El Greco e Schiavone: il terremoto del genio intorno all'epicentro veneziano*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 90-93, illustrato.

Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in infrarosso, a cura di P. Artoni - E.M. Dal Pozzolo, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 103, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Venezia.

Schiavone, Andrea (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

Schiavoni, Natale

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

L. Resciniti, *Ritratto di giovane signora con cane: un dipinto rivelato di Natale Schiavoni*, "AFAT", 2016, 35, pp. 215-219, illustrato.

Sciacca, Tommaso

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Secante, Giacomo

F. Noacco, *La 'Nuova' Chiesa dei Ss. Ilario e Taziano Mm. di Rizzolo (1855-1865). Note di storia e arte*, Reana del Rojale (UD), s.e., 2016, pp. 148, illustrato.

Secante, Pomponio

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scilippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Secondo Maestro del Canzoniere Grifo

H.K. Szépe, *L'Hypnerotomachia Poliphili, l'avventura tra sogno ed erotismo stampata da Aldo Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 137-155, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Secondo Maestro del Canzoniere Grifo (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Segala, Giovanni

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

v. "Mostre": Zagabria.

Seganti, Antonio

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Semitecolo, Nicoletto

C. Duò, *Testimonianze pittoriche del Trecento provenienti dalla Cattedrale*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 261-276, illustrato.

C. Guarnieri, *Una pala ribaltabile per l'esposizione delle reliquie: le Storie di santa Lucia di Jacobello del Fiore a Fermo*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 9-35, illustrato.

S. Martinelli, *L'immagine del Volto Santo di Lucca. Il successo europeo di un'iconografia medievale*, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 235, illustrato.

N. Silver, *Two New Documents for Nicoletto Semitecolo*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 216-217.

Servi, Antonio

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Servi, Giovanni

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Sgualdi, Vincenzo

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Silvio, Giampietro

W. Loseries, *A Project by Peruzzi for the Chapel of Saint Helena in Santa Croce in Gerusalemme*, "Nuovi Studi", 2016, 22, pp. 25-35, illustrato.

Simonetti, Carlo

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

Simonini, Francesco

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

v. "Mostre": Venezia.

Solario, Andrea

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Sorte, Cristoforo

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

F. Piazza, *Tra decorazione e illusione. Architetture dipinte a Brescia e il "primo tempo" di Cristoforo e Stefano Rosa*, in *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza - E. Valseriati, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016, pp. 189-208, illustrato.

M. Saß, *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder Frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 578, illustrato.

Sotirchos, Georgios

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

Squarcione, Francesco

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

A.-M. Eze, *Abbé Luigi Celotti and the Sistine Chapel Manuscripts*, "Rivista di storia della miniatura", 2016, 20, pp. 139-154, illustrato.

C. Klapisch-Zuber, *Disciples, fils, travailleurs. Les apprentis peintres et sculpteurs italiens au XVe et XVIe siècle*, "Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée modernes et contemporaines", 2016, 128, 1 (<http://mefrim.revues.org/>).

C. Neilson, *Demonstrating Ingenuity: The Display and Concealment of Knowledge in Renaissance Artists' Workshops*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 1, pp. 63-91, illustrato.

L. Pagnotta, *Modelli e derivazioni: origini e fortuna di una iconografia donatelliana del Bambino Gesù tra Quattro e Cinquecento*, "Iconographica", 2016, XV, pp. 122-149, illustrato.

Stefano di Giovanni di Francia

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Stefano "Plebanus" di Sant'Agnese v. Stefano Veneziano**Stom, Alessandro**

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Stom, Antonio

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Stom, Giuseppe

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Stom, Matteo

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

v. "Mostre": Pechino.

Storlato, Giovanni

V. Cantone, *Transfert artistici nell'alto Adriatico. Nuove ipotesi sul sacello di San Prodocimo a Padova*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 24-32, illustrato.

Strasburgo (da), Jacopo

D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.

H.K. Szépe, *L'Hypnerotomachia Poliphili, l'avventura tra sogno ed erotismo stampata da Aldo Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 137-155, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Stroiffi, Ermanno

S. Proserpi Valenti Rodinò, *Padre Sebastiano Resta e il coinvolgimento degli Oratoriani nel panorama artistico romano nella seconda metà del Seicento*, in *San Camillo de Lellis e i suoi amici. Ordini religiosi e arte tra Rinascimento e Barocco*, atti del convegno (Roma, 22-23 ottobre 2013), a cura di L. Salviucci Insolera - E. Saporì, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 203-218, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Strozzi, Bernardo

A.B. Banta, *"Il Prete Genovese". Bernardo Strozzi and the Venetian Cinquecento*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 25-39, illustrato.

V. Borniotto, *L'identità di Genova. Immagini di glorificazione civica in età moderna*, Genova, Genova University Press, 2016, pp. 321, illustrato.

J.M. Broderick, *Custodian of Wisdom: The Marciana Reading Room and the Transcendent knowledge of God*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

G.C. Custoza, *Bernardo Strozzi, "Santa Maria Maddalena orante dinanzi al crocifisso"*, "La Panarie", 2016, 190, pp. 277-283, illustrato.

C. García-Frías Checa, *Los Borbones españoles y sus colecciones pictóricas del Seicento italiano*, in *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra a cura di G. Redín Michaus, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Banco Santander, 2016, pp. 87-105, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

"Weltkunst", 2016, 86, 119, p. 11, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Dijon, Genova, Oxford, Padova-Rovigo, Pavia, Vaduz-Vienna.

v. "Mostre": Roma, Strasburgo.

Strozzi, Bernardo (?)

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVII, pp. 237-266, illustrato.

L. Pedrinolli, *Un'opera d'arte della collezione Salvadori di Trento per il Führermuseum di Linz*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 1, pp. 81-92, illustrato.

Strozzi, Bernardo (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

R. Tomić, *Paintings in the Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 271-317, illustrato

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Strozzi, Bernardo (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Perugia.

Sustris, Lambert

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

V. della Dora, *Between the Garden and the Island: Mirror Images and Imaginative Geographies of Greece in Thomaso Porcacchi's L'isole più famose del mondo, 1572*, in *Viewing Greece: Cultural and Political Agency in the Medieval and Early Modern Mediterranean*, a cura di S.E.J. Gerstel, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 185-206, illustrato.

S. Fischer, *“Una vista ammirabile”: Remarks on the Illusionary Interplay Between Real and Painted Windows in 16th Century Italy*, in *“The Most Noble of the Senses”. Anamorphosis, Trompe-L’Œil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art*, a cura di L.H. Zirpolo, Ramsey (N.J.), Zephyrus Scholarly Publications, 2016, pp. 1-28, illustrato.

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

P. Humfrey, *The Stafford Gallery at Cleveland House and the 2nd Marquess of Stafford as a Collector*, *“Journal of the History of Collections”*, 2016, 28, 1, pp. 43-55, illustrato.

v. “Mostre”: Bourg-en-Bresse - Carcassonne - Douai, Novara, Varsavia.

Sustris, Lambert (?)

v. “Mostre”: Torino, Zurigo.

Svidercoschi, Giambattista detto Gru

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Tagliapietra, Alberto Andrea

I. Collavizza, *“Per la salvaguardia delle Belle Arti”: l’esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L’Accademia di Belle Arti di Venezia. L’Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

G. Perusini, *Il restauro a Venezia nell’Ottocento: un ‘affaire accademico’*, in *L’Accademia di Belle Arti di Venezia. L’Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 167-185, illustrato.

Telliè, Giorgio

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Terrazzoni, Giuseppe

E.G. Rizzioli, *L’officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Tessari, Girolamo detto Girolamo Dal Santo

L. Andergassen, *L’iconografia di sant’Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

A. Pattanaro, *Il ciclo pittorico del santuario del Noce. Problemi interpretativi e attributivi*, *“Il Santo”*, 2016, LVI, 1-2, pp. 93-114, illustrato.

Teutonico, Giovanni

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

Tiepolo, Giambattista

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d’arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

M. Baran, *Rysunki Giovanniego Battisty Tiepola z kolekcji gdańszczanina Jacoba Kabruna – kilka uwag o ikonografii*, *“Porta Aurea. Rocznik Zakładu Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego”*, 2016, 15, pp. 65-79, illustrato.

W. Barcham, *A New Study on ‘Venezia altrove’, Venetian painters Working in German Lands in the Eighteenth Century*, *“Arte Veneta”*, 2016, 73, pp. 197-203, illustrato.

G. Bigazzi, *Giambattista Tiepolo, i disegni con alberi della collezione Sartorio: datazioni, fonti visive e confronti*, *“AFAT”*, 2016, 35, pp. 95-109, illustrato.

L. Borean, *Paolo Veronese Revisited. Art Collecting and Connoisseurship in Eighteenth-Century Venice*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 89-101, illustrato.

S. Calò - S. Ulizio, *Il restauro degli affreschi di Giambattista Tiepolo a villa Loschi Zileri Motterle*, in *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 133-146, illustrato.

I. Collavizza, *“Per la salvaguardia delle Belle Arti”: l’esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L’Accademia di Belle Arti di Venezia. L’Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

C. De Benedictis, *Tra “progetto e sogno”. A Dresda il museo di Francesco Algarotti*, *“Studi di Storia dell’Arte”*, 2016, 27, pp. 225-234, illustrato.

E. De Beni, *Con un guizzo di pennello! Tiepolo ritrovato*, in *Tiepolo, Genio del secolo. Il Settecento dei protagonisti. Capolavori dei Musei Civici di Vicenza*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di A. Piazzoli - G.C.F. Villa, Bergamo, Fondazione Credito Bergamasco, 2016, pp. 70-73, illustrato.

P. Delorenzi, *La nobiltà dell’arte. Giambattista Tiepolo a villa Loschi*, in *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 75-94, illustrato.

S. Facchinetti, *Tiepolo a Bergamo*, in *Tiepolo, Genio del secolo. Il Settecento dei protagonisti. Capolavori dei Musei Civici di Vicenza*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di A. Piazzoli - G.C.F. Villa, Bergamo, Fondazione Credito Bergamasco, 2016, pp. 62-69, illustrato.

L. Finocchi Ghersi, *Tiepolo a Milano. La decorazione dei palazzi Archinto, Casati e Clerici*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 255, illustrato.

D. Fulco, *Exuberant Apotheoses. Italian Frescoes in the Holy Roman Empire. Visual Culture and Princely Power in the Age of Enlightenment*, Leiden-Boston, Brill, 2016, pp. 597, illustrato.

A. Jolivet, *L’invention de l’école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.

A. Karlsen, *Das mitteleuropäische Treppenhaus des 17. und 18. Jahrhunderts als Schaubühne repräsentativer Inszenierung. Architektur, künstlerische Ausstattung und Rezeption*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 431, illustrato.

Y. Kondo - M. Michelozzi - C. Rigacci, *Il restauro dell’Album Horne*, in *Tiepolo. Disegni dall’Album Horne*, catalogo della mostra di Firenze a cura di E. Nardinocchi - M. Casati, Firenze, Edizioni Polistampa, 2016, pp. 15-18, illustrato.

W. Kranendonk, *Space and Narrativity in Giambattista Tiepolo’s ‘The Sacrifice of Iphigenia’*, *“Incontri. Rivista europea di Studi Italiani”*, 2016, 31,

1, pp. 5-17, illustrato (<http://www.rivista-incontri.nl>).

M. Lanchi, *Luci e ombre nell'arte italiana tra Barocco e Impressionismo*, Bologna, Casa Editrice Persiani, 2016, pp. 97, illustrato.

A. Lavrič, *Velike Marijine bratovščine na Slovenskem. Ikonografija bratovščin pod okriljem mendikantskih redov (Major Marian Confraternities in Slovenia. Iconography of Confraternities under the Protection of Mendicant Orders)*, "Acta Historiae Artis Slovenica", 2016, 21, 2, pp. 119-167, illustrato.

E. Lucchese, *Attorno alla galleria di palazzo Clerici*, in L. Finocchi Ghersi, *Tiepolo a Milano. La decorazione dei palazzi Archinto, Casati e Clerici*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 69 sgg., illustrato.

F. Marcellan, *L'opera di Francesco Bertos e Giambattista Tiepolo in villa Pisani a Stra. Una lettura iconologica*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 109-147, illustrato.

S. Marinelli, *Giambattista Tiepolo: figure e maschere*, in *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 95-104, illustrato.

G. Marini, *The Dark Side of Tiepolo*, "Print Quarterly", 2016, XXXIII, 2, pp. 217-221, illustrato (recensione).

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere als Förderer der Druckgraphik*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 113-167, illustrato.

V. Meyer, *Le chevalier de Damery (1723-1803). Ses collections de dessins et de peintures, in Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 241-263, illustrato.

E. Nardinocchi - M. Casati, *Vari pensieri dall'Album Horne*, in *Tiepolo. Disegni dall'Album Horne*, catalogo della mostra di Firenze a cura di E. Nardinocchi - M. Casati, Firenze, Edizioni Polistampa, 2016, pp. 11-13, illustrato.

D. Nolta, *Something-But Not the Same Thing-in the Air: De Mura, Tiepolo, and the Science of the Heavens*, in *In the Light of Naples. The art of Francesco de Mura*, catalogo della mostra di Winter Park (Fl.), Madison e Poughkeepsie a cura di A.R. Blumenthal, London, D. Giles Limited, 2016, pp. 44-55, illustrato.

S. Pierguidi, *Corrado Giaquinto's Critical Fortune in Rome and the Reasons for His Departure for Madrid*, "Archivo español de Arte", 2016, 89, 355, pp. 255-268.

C. Rigoni, «Note di colore limpidissimo, quasi vetrificato nella luce». Osservazioni sulla tecnica di Giambattista Tiepolo a villa Loschi Zileri Motterle, in *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 105-132, illustrato.

A. Romagnolo, Cinque secoli di pittura in Polesine, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159,

illustrato. G.C.F. Villa, *Tra verità e illusione. Tiepolo rivelato*, in *Tiepolo, Genio del secolo. Il Settecento dei protagonisti. Capolavori dei Musei Civici di Vicenza*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di A. Piazzoli - G.C.F. Villa, Bergamo, Fondazione Credito Bergamasco, 2016, pp. 8-61, illustrato.

M. Weintraub, *Producing the Legible Body: Personification, the Beholder, and Tiepolo's Würzburg Frescos*, in *Personification. Embodying Meaning and Emotion*, a cura di W.S. Melion - B. Ramakers, Leiden, Koninklijke Brill, pp. 655-674, illustrato.

Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 179, illustrato.

Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson, a cura di R. Melis, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, pp. 291, illustrato.

Tableaux & dessins, a cura di L. Marty de Cambiaire, Paris, Marty de Cambiaire, 2016, pp. 147, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington, Boemia-Moravia, Budapest, Dijon, Firenze, Houston, Madrid, New York, Oxford, San Diego, Tokyo, Venezia, Vicenza.

v. "Mostre": Amburgo, Mosca, Pechino, Strasburgo, Toulouse, Zurigo.

Tiepolo, Giambattista (?)

G. Pavanello, *Affreschi del Settecento in palazzi veneziani: Costantino Cedini e Giovanni Scajario (con una nota su Giambattista Tiepolo)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 125-186, illustrato.

Tiepolo, Giambattista (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Tiepolo, Giambattista (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma, Vicenza.

Tiepolo, Giambattista (da)

v. "Mostre": Amburgo.

Tiepolo, Giambattista (scuola di)

P. Delorenzi, *La nobiltà dell'arte. Giambattista Tiepolo a villa Loschi*, in *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 75-94, illustrato.

Tiepolo, Giandomenico

G. Agamben, *Pulcinella ovvero Divertimento per li ragazzi*, Roma, Nottetempo, 2016, pp. 150, illustrato.

V. Bagniotto, *L'identità di Genova. Immagini di glorificazione civica in età moderna*, Genova, Genova University Press, 2016, pp. 321, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

G. Marini, *The Dark Side of Tiepolo*, "Print Quarterly", 2016, XXXIII, 2, pp. 217-221, illustrato (recensione).

E. Moench, *Peintures italiennes et espagnoles. 1933*, in *Les Rothschild. Une Dynastie de mécènes en France*, II, a cura di P. Prevost-Marcilhacy, Paris, Louvre Éditions - BnF Éditions - Somogy Éditions d'Art, 2016, pp. 272-285, illustrato.

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

D. Ton, *Domenico Tiepolo's Early Preparatory Study for an Etching by Crescenzo Rizzi*, "Master Drawings", 2016, LIV, 4, pp. 501-508, illustrato.

G.C.F. Villa, *Tra verità e illusione. Tiepolo rivelato*, in *Tiepolo, Genio del secolo. Il Settecento dei protagonisti. Capolavori dei Musei Civici di Vicenza*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di A. Piazzoli - G.C.F. Villa, Bergamo, Fondazione Credito Bergamasco, 2016, pp. 8-61, illustrato.
Paintings, Drawings, Sculptures, London, Jean-Luc Baroni Ltd, 2016, pp. 169, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington, Boemia-Moravia, Tokyo, Venezia, Vicenza.
v. "Mostre": Amburgo, New York, Venezia.

Tiepolo, Giandomenico (da)

D. Ton, *Domenico Tiepolo's Early Preparatory Study for an Etching by Crescenzo Rizzi*, "Master Drawings", 2016, LIV, 4, pp. 501-508, illustrato.

Tiepolo, Lorenzo

T. Zanardi, *Framing Majismo. Art and Royal Identity in Eighteenth-Century Spain*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2016, pp. 250, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Madrid, Venezia.
v. "Mostre": Pechino.

Tinelli, Tiberio

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Tintoretto, Domenico

L. Arizzoli, *Marietta Robusti in Jacopo Tintoretto's Workshop. Her Likeness and Her Role as a Model for Her Father*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 105-114, illustrato.
G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 9-57, illustrato.
K. Bosi, *Tenshō Shōnen Shisetsu: the Reception of a Japanese delegation at the Court of Mantua in 1585*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, atti del convegno (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 230-243, illustrato.
C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.
M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.
A. Lavrič, *Velike Marijine bratovščine na Slovenskem. Ikonografija bratovščin pod okriljem mendikantskih redov (Major Marian Confraternities in Slovenia. Iconography of Confraternities under the Protection of Mendicant Orders)*, "Acta Historiae Artis Slovenica", 2016, 21, 2, pp. 119-167, illustrato.
F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.
T.M. Zarrillo, *The Neurosis of Visual Legacy. Seicento Venetian Painters Confront Their Past*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 11-24, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston, Madrid, Padova-Rovigo, Vaduz-Vienna, Venezia.
v. "Mostre": Loreto, Pechino.

Tintoretto, Domenico (?)

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Le Mans.

Tintoretto, Jacopo

A. Amendola, *Collecting Copper Plates between Venice and Rome in the Seventeenth Century. Cardinal Alessandro Orsini, the Old Masters and the Sciences*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 161-173, illustrato.
L. Arizzoli, *Marietta Robusti in Jacopo Tintoretto's Workshop. Her Likeness and Her Role as a Model for Her Father*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 105-114, illustrato.
A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.
A. Bayer, *Renaissance Views of the Unfinished*, in K. Baum - A. Bayer, S. Wagstaff, *Unfinished: thoughts left visible*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 18-29, illustrato.
G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 9-57, illustrato.
M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.
P. Besutti, *Ruoli professionali al paragone: i musicisti, i pittori, gli architetti (1480-1630)*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, atti del convegno (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 273-292.
G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.
I. Collavizza, *Per la salvaguardia delle Belle Arti: l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.
C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.
C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.
L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449,

illustrato.

J. Delaplanche, *Un tableau n'est pas qu'une image. La reconnaissance de la matière de la peinture en France au XVIII^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 237, illustrato.

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

A. Donati, *Tintoretto, punto e a capo. Il problema del catalogo e un'aggiunta ipotetica a Giovanni Galizzi*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 261-285, illustrato.

A. Fornasiero, *Reconstructing The Flagellation of Christ by Jacopo Tintoretto at the Prague Picture Gallery*, "Umění art", 2016, LXIV, 2, pp. 167-170, illustrato.

F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

M. Gallagher, *The Arrogance of Intervention: Restoring the Unfinished*, in K. Baum - A. Bayer, S. Wagstaff, *Unfinished: thoughts left visible*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 42-47, illustrato.

E. Giffi, *Colin Morison (1734-1809). Antiquaria, storiografia e collezionismo tra Roma e Aberdeen*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 143, illustrato.

M. Grosso, *Su alcuni aspetti della biografia vasariana di Battista Franco "pittore viniziano"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 29-45, illustrato.

A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.

N. Kölmel, *The Queen in the Pawnshop: Shaping Civic Virtues in a Painting for the Palazzo dei Camerlenghi in Venice*, in *Sites of Mediation. Connected Histories of Places, Processes, and Objects in Europe and Beyond, 1450-1650*, a cura di S. Burghartz - L. Burkart - C. Göttler, Leiden, Koninklijke Brill, 2016, pp. 94-124, illustrato.

A. Lemoine, *Entre art et politique. Mazarin, Bichi et Pierre de Cortone au temps de la Guerre de Castro*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 45-64, illustrato.

S.B. McHam, *The Triumph of the Church: Campagna's High Altar at San Giorgio Maggiore*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 279-292, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

F. Paliaga, *I 'falsi' Giorgione e Tiziano di Pietro della Vecchia: i dipinti della collezione Fontana proposti in vendita al cardinale Leopoldo de' Medici*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 31-49, illustrato.

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVII, pp. 237-266, illustrato.

B. Paul, *Ars adulandi: Veronese and the Rivalry with Titian and Tintoretto*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 101-109, illustrato.

F. Posocco, *La montagna di Tintoretto*, "Notiziario. Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco in Venezia", 2016, 35, pp. 40-44, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

M. Saß, *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder Frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 578, illustrato.

A. Sherman, *Titian and Tintoretto in the Sacristy of Santa Maria della Salute. A Seicento Accademia for Displaced Treasures of the Venetian Cinquecento*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 41-60, illustrato.

L. Slaviček, *Katalog der liechtensteinischen Bildergalerie auf dem Schloss in Frischau von Dominik Kindermann aus dem Jahr 1801*, "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 132-155, illustrato.

F. Soldini, *Notizie sulla quadreria di palazzo Gozzi a Venezia nel 1697*, "Studi goldoniani", 2016, XIII, 5, pp. 57-82.

C. Togliani, *Dal Pastor fido guariniano all'ingresso trionfale di Margherita d'Austria. Spettacoli, artefici e cerimoniale a Mantova nel 1598, in Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, atti del convegno (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 384-404, illustrato.

P.G. Tordella, *Hugo von Hofmannsthal e la poetica del disegno tra Otto e Novecento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 253, illustrato.

T.M. Zarrillo, *The Neurosis of Visual Legacy. Seicento Venetian Painters Confront Their Past*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 11-24, illustrato.

Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson, a cura di R. Melis, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, pp. 291, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Mollì - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

Italian Paintings, New York, Grassi Studio, 2015, pp. 126, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Budapest, Londra, Madrid, Palermo, Pavia, Roma, San Diego, Tokyo, Venezia.

v. "Mostre": Amburgo, Conegliano, Düsseldorf, Milano, New York, Pechino, Roma, Varsavia.

Tintoretto, Jacopo (?)

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

Tintoretto, Jacopo (bottega di)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

v. "Mostre": Düsseldorf.

Tintoretto, Jacopo (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

A. Fornasiero, *Reconstructing The Flagellation of Christ by Jacopo Tintoretto at the Prague Picture Gallery*, "Umění art", 2016, LXIV, 2, pp. 167-170, illustrato.

M. Lorenzoni, *Federico Zuccari nella Serenissima. I taccuini di disegni*, Udine, Forum, 2016, pp. 266, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mercogliano.

Tintoretto, Jacopo (da)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

M. Horáková - P. Zelenková, *Historical Collection in the Library of the National Gallery in Prague*, "Bulletin of the National Gallery in Prague", 2016, XXVI, pp. 80-92, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington.

Tintoretto, Jacopo (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Diego.

Tintoretto, Marietta

L. Arizzoli, *Marietta Robusti in Jacopo Tintoretto's Workshop. Her Likeness and Her Role as a Model for Her Father*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 105-114, illustrato.

F. Paliaga, *I 'falsi' Giorgione e Tiziano di Pietro della Vecchia: i dipinti della collezione Fontana proposti in vendita al cardinale Leopoldo de' Medici*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 31-49, illustrato.

Tintoretto, Marietta (?)

L. Arizzoli, *Marietta Robusti in Jacopo Tintoretto's Workshop. Her Likeness and Her Role as a Model for Her Father*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 105-114, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

Tirabosco, Giuseppe

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Tironi, Francesco

Dipinti e arredi antichi, Firenze, Tornabuoni Arte, 2016, pp. 156, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Tiussi, Marco

A.M. Bulfon, *Le chiese di Valeriano*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 48, illustrato.

Tizianello

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

Tiziano

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

P. Artoni, *"Sub signo Angeli Raphaelis": evocazioni tizianesche nelle marche tipografiche dei Bindoni*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 77-88, illustrato.

S. Baccaglioni, *Apollo e Marsia*, in *Tiziano Vanitas. Il poeta dell'immagine e l'ombra della bellezza*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - S. Baccaglioni, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 69-77, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

A. Bayer, *Renaissance Views of the Unfinished*, in K. Baum - A. Bayer, S. Wagstaff, *Unfinished: thoughts left visible*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 18-29, illustrato.

S. Bayliss - A. Tate-Harte, P. Joannides, *'Titian's Mistress' at Apsley House and the Painting Beneath*, "Hamilton Kerr Institute Bulletin", 2016, 6, pp. 83-92, illustrato.

A. Ballarin, *The Risen Christ. Titian 1511*, Verona, Edizioni dell'Aurora, 2016, pp. 208, illustrato.

M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.

D. Benati, *Sull'idea del 'vero' in Annibale Carracci*, "ArtItalia", 2016, 22, pp. 6-15, illustrato.

A. Bernardini, *La Venere di Urbino e i quadri nuziali*, in *La Venere torna a Corte*, catalogo della mostra a cura di S. Ferino-Pagden, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 2016, pp. 34-61, illustrato.

P. Bertelli, *Giulia Gonzaga (1513-1566): l'immagine di una signora del Rinascimento, un approccio iconografico*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2016, serie IX, vol. VI, A, pp. 241-247, illustrato.

R. Berzaghi, *Nota per il gabinetto dei Cesari*, in *Federico II Gonzaga e le arti*, a cura di F. Mattei, Roma, Bulzoni Editore, 2016, pp. 243-258, illustrato.

F. Biferali, *Il Cristo 'tedesco' di Tiziano nella chiesa evangelica luterana a Venezia*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

F. Bœspflug - E. Fogliadini, *La Résurrection du Christ dans l'art. Orient-Occident*, Paris, MamE, 2016, pp. 167, illustrato.

D. Bomford, *Old-Age Style and the Non Finito*, in K. Baum - A. Bayer, S. Wagstaff, *Unfinished: thoughts left visible*, catalogo della mostra, New

York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 48-55, illustrato.

H. Borggreffe, *Titian's Ecce Homo in Vienna - a Venetian Spy Story*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 36-47, illustrato.

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

J. Burke, *The European Nude, 1400-1650, in Splendor, Myth, and Vision. Nudes from the Prado*, catalogo della mostra di Williamstown (Mass.) a cura di T.J. Loughman - K.M. Morris - L. Yeager-Crasselt, Williamstown (Mass.), Clark Art Institute, 2016, pp. 16-49, illustrato.

H. Burns, *Ritrarre gli architetti del Rinascimento*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 79-105, illustrato.

S.J. Campbell, *Titian's Flaying of Marsyas: Thresholds of the Human and the Limits of Painting*, in *Renaissance posthumanism*, a cura di J. Campana - S. Maisano, New York, Fordham University Press, 2016, pp. 64-98, illustrato.

L.L. Carroll, *Commerce, Peace, and the Arts in Renaissance Venice. Ruzante and the Empire at Center Stage*, London-New York, Routledge, 2016, pp. 178, illustrato.

P. Civil, *La imagen del virrey Pedro de Toledo: retrato y poder*, in *Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, a cura di E. Sánchez García, Napoli, Casa Editrice Tullio Pironti, 2016, pp. 91-110, illustrato.

A. Cole, *Italian Renaissance Courts: Art, Pleasure and Power*, London, Laurence King Publishing, 2016, pp. 255, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

F. Coltrinari, *Loreto cantiere artistico internazionale nell'età della controriforma. I committenti, gli artisti, il contesto*, Firenze, Edizioni Edifir, 2016, pp. 447, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

C. Corsato, *Titian's Pensions and the Rediscovery of the Original Royal Privilege of 1571*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 99-109, illustrato.

G. Damiani, *From Giovanni Bellini's Artistic Innovation to Titian's Triumph of Color*, in *Glory of Venice. Masterworks of the Renaissance*, catalogo della mostra a cura di A. Daneo, Denver, Denver Art Museum, 2016, pp. 21-33, illustrato.

P.L. de Castris, *Napoli 1532-1553: pittori toscani, spagnoli, fiamminghi al servizio del viceré Pedro de Toledo*, in *Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, a cura di E. Sánchez García, Napoli, Casa Editrice Tullio Pironti, 2016, pp. 523-543, illustrato.

L. de Frutos, *¿Carlos II en clave italiana? Fundamentación del gusto durante el reinado del último Austria (1675-1700)*, in *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra a cura di G. Redín Michaus, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Banco Santander, 2016, pp. 67-85, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

B. de Klerck, *Mary's Misconception. Dramatic Irony in Mary Magdalene Iconography in the Age of Titian and Gaudenzio Ferrari*, in *Noli me tangere in Interdisciplinary Perspective. Textual, Iconographic and Contemporary Interpretations*, a cura di R. Bieringer - B. Baert - K. Demasure, Leuven, Peeters, 2016, pp. 271-287, illustrato.

V. Delieuvin, *Titien. Le retour de La Vénus du Pardo*, "Grande Galerie. Le Journal du Louvre", 2016, 35, pp. 86-89, illustrato.

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

A. Donati, *Tiziano. Indagini sulla pittura*, Roma, Etgraphiae, 2016, pp. 189, illustrato.

D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.

M. Droghini, *Da Fano a Piobbico. Vendite di quadre private*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 188-198, illustrato.

C. Eisler, *Fra Antonio Falier da Negroponte's Madonna and the First Venetian Imperial Style*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 71-89, illustrato.

L. Fagnart, *L'appartement des bains et le cabinet des peintures du château de Fontainebleau sous le règne d'Henri IV*, in *Henri IV. Art et Pouvoir*, a cura di C. Nativel, con la collaborazione di L. Capodiec, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 53-65, illustrato.

M. Falomir, *Ariosto e Tiziano, in Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - A. Tura, Ferrara, Fondazione Ferrara Arte, 2016, pp. 236-241, illustrato.

M. Falomir - P. Joannides, *Titian's 'Danaë': the Debate Continues*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1359, pp. 415-419, illustrato.

V. Farinella, *Su Ludovico Ariosto e le arti: premesse figurative al Furioso 1516*, in *I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti*, catalogo della mostra a cura di M. Cogotti - V. Farinella - M. Preti, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 41-61, illustrato.

S. Ferino-Pagden, *La Venere di Urbino torna a Corte*, in *La Venere torna a Corte*, catalogo della mostra a cura di S. Ferino-Pagden, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 2016, pp. 8-33, illustrato.

S. Ferrari, *The Risen Christ from the Grimani Collection*, in A. Ballarin, *The Risen Christ. Titian 1511*, Verona, Edizioni dell'Aurora, 2016, pp. 39-51, illustrato.

M. Firpo - F. Biferali, *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Roma, Editori Laterza, 2016, pp. 472, illustrato.

F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

M. Gallagher, *The Arrogance of Intervention: Restoring the Unfinished*, in K. Baum - A. Bayer, S. Wagstaff, *Unfinished: thoughts left visible*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 42-47, illustrato.

D. García Cueto, *La llegada de pintura y escultura del seicento a las Colecciones Reales españolas durante el reinado de Felipe IV: adquisiciones y regalos de la aristocracia*, in *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra a cura di G. Redín Michaus, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Banco Santander, 2016, pp. 47-65, illustrato.

D. Gasparotto, *La nascita del "quadro": dipinti domestici nella Venezia di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 63-73, illustrato.

A. Geremicca, *«Per non iscoppiar tacendolo». Pietro Aretino ritratto da Tiziano per Cosimo I de' Medici (e il confronto con Pierfrancesco Riccio)*, in *Essere uomini di "Lettere". Segretari e politica culturale nel Cinquecento*, a cura di A. Geremicca - H. Miesse, Firenze, Franco Cesati Editore, 2016, pp. 127-144, illustrato.

D. Goldin Folena, *Salomè tra Strauss e Tiziano*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 199-203.

M. Grosso, *Feste e apparati effimeri per gli ingressi di Carlo V nelle Vite di Vasari. Da Genova a Mantova (1529-1530)*, in *Maestranze, artisti e*

- apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, atti del convegno (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 91-110, illustrato.
- A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.
- P. Helas, *Sui gradini del tempio. Il tempio e la scala nell'architettura picta tra il XIV e il XVI secolo*, in *Architettura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 43-67, illustrato.
- M. Hochmann, *A Visit to Titian's Studio*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1362, pp. 692-701, illustrato.
- C. Hope, *A Response to Joannides and Falomir*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1359, pp. 420-423, illustrato.
- K. Houston, *The Orant Virgin in Context. Titian's Frari Assumption*, "Source. Notes in the History of Art", 2016, 35, 3, pp. 235-243, illustrato.
- D. Howard, *Titian's Portrait of Grand Chancellor Andrea de' Franceschi*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 139-151, illustrato.
- P. Humfrey, *The Stafford Gallery at Cleveland House and the 2nd Marquess of Stafford as a Collector*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 1, pp. 43-55, illustrato.
- P. Joannides, *An Attempt to Situate Titian's Paintings of the Penitent Magdalen in Some Kind of Order*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 157-194, illustrato.
- P. Joannides, *Titian's 'Tityus'*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1363, p. 827.
- A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.
- U. Kern, *The Origins of Broken Colours*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 2016, LXXIX, pp. 183-211, illustrato.
- U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.
- P. Labreuche, *Marques et inscriptions apposées au revers des supports picturaux à l'occasion de restaurations*, "Revue de l'Art", 2016, 194, 4, pp. 79-89, illustrato.
- D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.
- H. Lavagne, *Le cardinal Richelieu, La Fontaine, George Sand et la mosaïque de Saint Jérôme au désert (Venise, 1566)*, "Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot", 2016, 95, pp. 115-142, illustrato.
- J. Le Foll, *La Flore de Titien: icône métamorphosée*, "Ricerche di storia dell'arte", 2016, 119, pp. 23-31, illustrato.
- A. Lemoine, *Entre art et politique. Mazarin, Bichi et Pierre de Cortone au temps de la Guerre de Castro*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 45-64, illustrato.
- P. Lüdemann, *Col tempo impara scientia e virtude. Spunti per una rilettura iconologica della Vecchia di Giorgione*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 11-35, illustrato.
- P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.
- I. McClure, *Titian's Portrait of Guidobaldo II della Rovere*, "Yale University Art Gallery Bulletin", 2016, pp. 53-61, illustrato.
- V. Meyer, *Le chevalier de Damery (1723-1803). Ses collections de dessins et de peintures*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 241-263, illustrato.
- P. Michel, *Les plaisirs du collectionneur selon Charles de Cobenzl, ministre et collectionneur d'exception à Bruxelles (1753-1770)*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 265-286, illustrato.
- S. Miller, *The Word Made Visible in the Painted Image: Perspective, Proportion, Witness and Threshold in Italian Renaissance Painting*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 118, illustrato.
- V. Mínguez Cornelles, *El Greco y la sacralización de Lepanto en la Corte de Felipe II*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 215-234, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).
- L. Miotto, *Leonora Gonzaga della Rovere (1493-1550)*, "Studi Pesaresi", 2016, 4, pp. 46-69, illustrato.
- C. Molesworth, *The Capitalist and the Critic. J.P. Morgan, Roger Fry, and the Metropolitan Museum of Art*, Austin, University of Texas Press, 2016, pp. 244, illustrato.
- C. Neilson, *Demonstrating Ingenuity: The Display and Concealment of Knowledge in Renaissance Artists' Workshops*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 1, pp. 63-91, illustrato.
- A. Nova, *Vasari e il ritratto*, in *Studi su Vasari*, a cura di F. Conte, Roma, UniversItalia ("Horti Hesperidum", 2016, VI, 1), pp. 115-178, illustrato.
- C.J. Nygren, *Titian's Christ with the Coin: Recovering the Spiritual Currency of Numismatics in Renaissance Ferrara*, "Renaissance Quarterly", 2016, LXIX, 2, pp. 449-488, illustrato.
- F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.
- F. Paliaga, *I 'falsi' Giorgione e Tiziano di Pietro della Vecchia: i dipinti della collezione Fontana proposti in vendita al cardinale Leopoldo de' Medici*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 31-49, illustrato.
- M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.
- M.M. Paolini, *Domenico Mazza e le sue fortunate incursioni nel mercato artistico romano*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 141-163, illustrato.
- B. Paul, *Ars adulandi: Veronese and the Rivalry with Titian and Tintoretto*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 101-109, illustrato.
- A. Piccardoni, *I viaggi di sir Charles Lock Eastlake nelle Marche*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 42-57, illustrato.
- M. Pirro, *Semantics of the Painted Image in Hugo von Hofmannsthal's Tod des Tizian*, in *Fictional Artworks. Literary ékphrasis and the invention of images*, a cura di V. Cammarata - V. Mignano, Milano, Mimesis International, 2016, pp. 249-260, illustrato.
- A. Plackinger, *Violenza. Gewalt als Denkfigur im michelangelesken Kunstdiskurs*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter GmbH, 2016, pp. 455, illustrato.
- A. Polati, *Appunti sulla collezione Barbarigo e i "preciosi" quadri di Tiziano*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 110-129, illustrato.
- J. Portús, *Displaying the Nude in Spain, 1550-1834: The Sala Reservada*, in *Splendor, Myth, and Vision. Nudes from the Prado*, catalogo della mostra di Williamstown (Mass.) a cura di T.J. Loughman - K.M. Morris - L. Yeager-Crasselt, Williamstown (Mass.), Clark Art Institute, 2016, pp. 50-66, illustrato.
- L. Prosperetti, *The Long Shadows of Titian's Trees*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York,

Routledge, 2016, pp. 139-155, illustrato.

L. Puppi, *Volubilità della Bellezza e peripezie di un volto*, in Tiziano Vanitas. *Il poeta dell'immagine e l'ombra della bellezza*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - S. Baccaglini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 23-47, illustrato.

B. Půtová, *Tiziano e la collezione di Rodolfo II*, in Tiziano Vanitas. *Il poeta dell'immagine e l'ombra della bellezza*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - S. Baccaglini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 85-89, illustrato.

M. Richter, *Die Renaissance der Kauern den Venus. Ihr Nachleben zwischen Aktualisierung und Neumodellierung von 1500 bis 1570*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2016, pp. 257, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

A. Rosenauer, *Titian. The Grimani Risen Christ. An early Masterpiece*, Munich, Hirmer Verlag, 2016, pp. 64, illustrato.

D. Rossi, *The Risen Christ. A Technical Report*, in A. Ballarin, *The Risen Christ. Titian 1511*, Verona, Edizioni dell'Aurora, 2016, pp. 33-38, illustrato.

S. Rutherglen, *Painting at the Threshold: Pictures for Doors in Renaissance Venice*, "Art Bulletin", 2016, XCVIII, 4, pp. 438-465, illustrato.

R. Sacchi, *Su Gaudenzio Ferrari, Tiziano e Giovanni Demio alle Grazie, in Il convento di Santa Maria delle Grazie a Milano. Una storia dalla fondazione a metà del Cinquecento*, atti del convegno (Milano, 22-24 maggio 2014), a cura di S. Buganza - M. Rainini, Firenze, Edizioni Nerbini, 2016, ("Memorie Domenicane", 47), pp. 459-484, illustrato.

M. Saß, *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder Frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 578, illustrato.

B.M. Savy, *Ariosto e l'ottava sui pittori*, in *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - A. Tura, Ferrara, Fondazione Ferrara Arte, 2016, pp. 222-229, illustrato.

L. Schneider, *"A Good Friend of Our Venetian Maniera": Pietro da Cortona and Neo-Venetianism in Roman Painting After 1650*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 73-88, illustrato.

A. Sherman, *Titian and Tintoretto in the Sacristy of Santa Maria della Salute. A Seicento Accademia for Displaced Treasures of the Venetian Cinquecento*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 41-60, illustrato.

J. Shoaf Turner - P. Joannides, *Titian's Rokeby Venus and Adonis and the Role of Working Templates within His Development of the Theme*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 48-76, illustrato.

F. Soldini, *Notizie sulla quadreria di palazzo Gozzi a Venezia nel 1697*, "Studi goldoniani", 2016, XIII, 5, pp. 57-82.

M. Szanto, *L'affaire Jabach. Charles Le Brun et les tableaux de Louis XIV*, "Revue de l'Art", 2016, 192, 2, pp. 9-21, illustrato.

L. Tantardini, *il che esso Aurelio ebbe a dire che non aveva veduto mai cosa più rara al mondo per paesi': Aurelio Luini and Titian*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 195-205, illustrato.

R. Tomić, *Paintings in the Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - Artresor Publishers, 2016, pp. 271-317, illustrato.

P.G. Tordella, *Hugo von Hofmannsthal e la poetica del disegno tra Otto e Novecento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 253, illustrato.

A. Vastano, *Verso Firenze*, in *La Venere torna a Corte*, catalogo della mostra a cura di S. Ferino-Pagden, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 2016, pp. 62-73, illustrato.

I. Versteegen, *Guidobaldo II della Rovere in European Perspective*, "Yale University Art Gallery Bulletin", 2016, pp. 42-52, illustrato.

G. Warwick, *Looking in the Mirror of Renaissance Art*, "Art History", 2016, 39, 2, pp. 254-281, illustrato.

M. Wivel, *Building the Brand. Titian Self-Portraits*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 119-138, illustrato.

Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson, a cura di R. Melis, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, pp. 291, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

Tiziano conte palatino e l'esercizio delle sue prerogative, edizione critica e testi a cura di S. Miscellaneo, ricerca documentaria a cura di A. Genova - S. Miscellaneo, in *Tiziano Vanitas. Il poeta dell'immagine e l'ombra della bellezza*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - S. Baccaglini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 101-132, illustrato.

Voir double. Pièges et révélations du visible, a cura di M. Weemans - D. Gamboni - J.-H. Martin, Paris, Éditions Hazan, 2016, pp. 335, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Madrid, New York, Roma, Tokyo, Venezia.

v. "Mostre": Denver, Düsseldorf, Ferrara, Londra, New York, Pechino, Praga, Roma, Salò, Troina, Urbino, Varsavia, Venezia, Zurigo.

Tiziano (?)

D. Howard, *Titian's Portrait of Grand Chancellor Andrea de' Franceschi*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 139-151, illustrato.

P. Joannides, *An Attempt to Situate Titian's Paintings of the Penitent Magdalen in Some Kind of Order*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 157-194, illustrato.

H. Lavagne, *Le cardinal Richelieu, La Fontaine, George Sand et la mosaïque de Saint Jérôme au désert (Venise, 1566)*, "Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot", 2016, 95, pp. 115-142, illustrato.

P. Lüdemann, *Col tempo impara scientia e virtude. Spunti per una rilettura iconologica della Vecchia di Giorgione*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 11-35, illustrato.

F. Paliaga, *I 'falsi' Giorgione e Tiziano di Pietro della Vecchia: i dipinti della collezione Fontana proposti in vendita al cardinale Leopoldo de' Medici*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 31-49, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Denver, Londra.

Tiziano (bottega di)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

P. Joannides, *An Attempt to Situate Titian's Paintings of the Penitent Magdalen in Some Kind of Order*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 157-194, illustrato.

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

A. Polati, *Appunti sulla collezione Barbarigo e i "preciosi" quadri di Tiziano*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 110-129, illustrato.

J. Shoaf Turner - P. Joannides, *Titian's Rokeby Venus and Adonis and the Role of Working Templates within His Development of the Theme*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 48-76, illustrato.

Tiziano (cerchia di)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Tiziano (copia da)

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

G. Batalla-Lagleyre, *Henry Avice, un collectionneur du Grand Siècle. Les Bergers d'Arcadie en leur milieu*, "Revue de l'Art", 2016, 192, 2, pp. 31-39, illustrato.

S. Bayliss - A. Tate-Harte, P. Joannides, 'Titian's Mistress' at Apsley House and the Painting Beneath, "Hamilton Kerr Institute Bulletin", 2016, 6, pp. 83-92, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

A.G. De Marchi, *Una tavola di Pulzone prima Medici, poi Barberini*, "Ricerche di storia dell'arte", 2016, 120, pp. 90-94, illustrato.

M. Falomir - P. Joannides, *Titian's 'Danaë': the Debate Continues*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1359, pp. 415-419, illustrato.

C. García-Frías Checa, *Los Borbones españoles y sus colecciones pictóricas del Seicento italiano*, in *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra a cura di G. Redín Michaus, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Banco Santander, 2016, pp. 87-105, illustrato.

Z. Kazlepka, "Nejkrásnější toho druhu na Moravě". *Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámčích Hrotovice a Myslibořice* ('The Most Beautiful of its Kind in Moravia. The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice'), "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.

M. Lorenzoni, *Federico Zuccari nella Serenissima. I taccuini di disegni*, Udine, Forum, 2016, pp. 266, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

A. Polati, *Appunti sulla collezione Barbarigo e i "preciosi" quadri di Tiziano*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 110-129, illustrato.

J. Shoaf Turner - P. Joannides, *Titian's Rokeby Venus and Adonis and the Role of Working Templates within His Development of the Theme*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 48-76, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

M. Wivel, *Building the Brand. Titian Self-Portraits*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 119-138, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston, Le Mans, Londra, Madrid, Roma.

v. "Mostre": Torino, Vienna.

Tiziano (da)

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

P. Artoni, *Disegni 'pittoreschi', incisi e di macchia: osservazioni sull'underdrawing di Andrea Schiavone*, in *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in infrarosso*, a cura di P. Artoni - E.M. Dal Pozzolo, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 9-25, illustrato.

H. Borggreffe, *Titian's Ecce Homo in Vienna - a Venetian Spy Story*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 36-47, illustrato.

S.J. Campbell, *Titian's Flaying of Marsyas: Thresholds of the Human and the Limits of Painting*, in *Renaissance posthumanism*, a cura di J. Campana - S. Maisano, New York, Fordham University Press, 2016, pp. 64-98, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

M. Falomir - P. Joannides, *Titian's 'Danaë': the Debate Continues*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1359, pp. 415-419, illustrato.

M. Grosso, *Feste e apparati effimeri per gli ingressi di Carlo V nelle Vite di Vasari. Da Genova a Mantova (1529-1530)*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, atti del convegno (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 91-110, illustrato.

P. Joannides, *An Attempt to Situate Titian's Paintings of the Penitent Magdalen in Some Kind of Order*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 157-194, illustrato.

M. Kornell, *A Dating for Domenico Bonaveri's Notomie di Titiano*, "Print Quarterly", 2016, XXXIII, 4, pp. 379-390, illustrato (recensione).

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

A. Polati, *Appunti sulla collezione Barbarigo e i "preciosi" quadri di Tiziano*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 110-129, illustrato.

L. Prosperetti, *The Long Shadows of Titian's Trees*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 139-155, illustrato.

M. Szanto, *L'affaire Jabach. Charles Le Brun et les tableaux de Louis XIV*, "Revue de l'Art", 2016, 192, 2, pp. 9-21, illustrato.

M. Wivel, *Building the Brand. Titian Self-Portraits*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 119-138, illustrato.

v. "Mostre": Mestre, Tivoli, Zurigo.

Tiziano (modi di)

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVII, pp. 237-266, illustrato.

M.M. Paolini, *Domenico Mazza e le sue fortunate incursioni nel mercato artistico romano*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 141-163, illustrato.

Tiziano (seguace di)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Todeschino, Giovanni v. Maestro del Plinio di Londra

Torcellan, Giambattista

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Torelli, Felice

v. "Mostre": Bologna.

Torri, Giovanni Antonio

P. Goi, *Villa Pedrina (Della Torre) a Tiezzo di Azzano Decimo*, "AFAT", 2016, 35, pp. 59-69, illustrato.

Tosi, Giambattista

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Tosolini, Giovanni Battista

F. Noacco, *La 'Nuova' Chiesa dei Ss. Ilario e Taziano Mm. di Rizzolo (1855-1865). Note di storia e arte*, Reana del Rojale (UD), s.e, 2016, pp. 148, illustrato.

Tramezzino, Francesco

C. Marigliani - A. Marigliani, *Lo splendore di Roma nell'Arte incisoria del Cinquecento*, Anzio (Roma), Edizioni Tipografia Marina, 2016, pp. 373, illustrato.

Tramezzino, Michele

C. Marigliani - A. Marigliani, *Lo splendore di Roma nell'Arte incisoria del Cinquecento*, Anzio (Roma), Edizioni Tipografia Marina, 2016, pp. 373, illustrato.

Trevisani, Angelo

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Mostre": Torino.

Trevisani, Angelo (da)

v. "Mostre": Zurigo.

Trevisani, Francesco

G. Dardanello, *Per il prototipo del 'palazzo reale'. Le scelte di Juvarra alla prova del Castello di Rivoli*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanello, Torino, Editris Duemila, 2016, pp. 53-87, illustrato.

S. Ferrari, *Momenti e aspetti della pittura a Torino tra Sei e Settecento*, in *Linguaggi e presenze nella pittura del Settecento a Torino*, a cura di S. Ferrari, Busto Arsizio (VA), Nomos Edizioni, 2016, pp. 11-59, illustrato.

F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Senigallia.

Trevisani, Francesco (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Treviso (da), Girolamo

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.

F. Speranza, *Da Bologna a Dresda. Carlo Cesare Giovannini agente per la Gemäldegalerie (1754-1756)*, Roma, Albatros, 2016, pp. 310, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Treviso (da), Girolamo (da)

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

Triva, Antonio

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj, in Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*,

catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.
v. "Mostre": Zagabria.

Turchi, Alessandro detto l'Orbetto

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.
L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.

C. García-Frías Checa, *Los Borbones españoles y sus colecciones pictóricas del Seicento italiano*, in *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra a cura di G. Redín Michaus, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Banco Santander, 2016, pp. 87-105, illustrato.

A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.

Z. Kazlepka, "Nejkrásnější toho druhu na Moravě". *Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámčích Hrotovice a Myslibořice* ('The Most Beautiful of its Kind in Moravia: The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice'), "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.

C. Laquintana, *Poetica barocca di un corpo malato. L'iconografia dalla Gerusalemme liberata del Tancredi ferito*, in *Il corpo malato*, a cura di R. Buono - S. Baroni - T. Vold, Roma, UniversItalia ("Horti Hesperidum", 2016, VI, 2), pp. 45-61, illustrato.

N. Mandarano, *L'Adone de Marino comme source de l'inventio piturale de Alessandro Turchi*, in *Mythographie in der Neuzeit. Modelle und Methoden in Literatur, Kunst und Wissenschaft*, a cura di R. Häfner, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2016, pp. 165-171, illustrato.

P. Michel, *Les plaisirs du collectionneur selon Charles de Cobenzl, ministre et collectionneur d'exception à Bruxelles (1753-1770)*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 265-286, illustrato.

Italian Paintings, New York, Grassi Studio, 2015, pp. 126, illustrato.

v. "Mostre": Bologna, Strasburgo, Torino.

Turchi, Alessandro detto l'Orbetto (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Turone di Maxio (ambito di)

E. Bontempo - G. Sala, *Gli affreschi dell'oratorio di Santa Sofia a Pedemonte*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2015-2016, XXXII, pp. 93-110, illustrato.

Udine (da), Giovanni

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

C. Ruggeri, *Giovanni da Udine riparografo: alcune proposte per una "pittura di cose"*, "Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie", 2016, XXXIV, pp. 231-265, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Stoccolma.

Ughetto, Francesco

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

Ugolini, Agostino

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Urbani, Andrea

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Urbani, Giovanni Antonio

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Urbani, Marino

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

Urbanis, Giulio

E. Banelli, *Chiesa di San Martino Rivalpo e Valle. Guida storico-artistica*, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2015, pp. 92, illustrato.

Valenza (da), Jacopo

G. Riefolo - F.M. Ferro, *Il caso Vivarini a Barletta. Dalla Madonna in trono (1483) nella chiesa di Sant'Andrea ai percorsi di Alvise Vivarini sulla costa adriatica*, Barletta, Editrice Rotas, 2016, pp. 175, illustrato.

Valesi, Dionisio

P. Delorenzi, *Un artista errante. Note sul pittore in miniatura, incisore e trattatista veronese Vita Grego*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 87-101, illustrato.

A. Loda, *San Filippo Neri a Brescia: un riepilogo*, in *Filippo Neri. Il santo della gioia e della misericordia*, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Roccafranca (BS), La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, 2016, pp. 17-67, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Varotari, Alessandro detto il Padovanino

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

J.M. Broderick, *Custodian of Wisdom: The Marciana Reading Room and the Transcendent knowledge of God*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

D. Frascarelli, *L'arte del dissenso. Pittura e libertinismo nell'Italia del Seicento*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2016, pp. 261, illustrato.

P. Humfrey, *The Stafford Gallery at Cleveland House and the 2nd Marquess of Stafford as a Collector*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 1, pp. 43-55, illustrato.

V. Mancini, *La Padova secentesca e il ritratto*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 180, pp. 22-25, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVIII, pp. 237-266, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

R. Tomić, *Paintings in the Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 271-317, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

"Weltkunst", 2016, 86, 118, p. 11, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo, Roma, Venezia, Verona.

v. "Mostre": Düsseldorf, Zagabria.

Varotari, Alessandro detto il Padovanino (?)

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

Varotari, Alessandro detto il Padovanino (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Varotari, Alessandro detto il Padovanino (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

Vasari, Giorgio

L. Caporossi - R. Cavigli, *Vasari at Venice: The 'Suicide of Judas' at Arezzo, another addendum to the Corner Ceiling*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1354, pp. 10-12, illustrato.

Vavassore, Giovanni Andrea

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

N. Ben-Arieh Debby, *Crusade propaganda in Word and Image in Early Modern Italy: Niccolò Guidalotto's Panorama of Constantinople (1662)*, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2016, pp. 163, illustrato.

Vecellio, Cesare

C. Igual Castelló - I. Rodríguez Moya, *Sultanes, guerreros y mercaderes: Tipos orientales en el Real Colegio Seminario del Corpus Christi de Valencia*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 487-505, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

G. Reolon, *Cesare Vecellio. Altre notizie sulla famiglia e i suoi rapporti artistici*, "Dolomiti", 2016, XXXIX, 6, pp. 28-32, illustrato.

G. Reolon, *I due Cesari. Cesare Vecellio e il misterioso Cesare da Conegliano*, in *Pittori e misteri a Conegliano*, atti del convegno (Conegliano, 7 febbraio 2014), a cura di S. Collodel - G. Reolon, Vittorio Veneto (TV), Dario De Bastiani Editore, 2016, pp. 41-59, illustrato.

A.Ě. Źabreva, *"Odejanija drevnie i novye..." Ćezare Vecellio - pervaja illjustrirovannaja istorija kostjuma vsech stran i narodov*, "Trudy Gosudarstvennogo Ėrmitaža", 2016, 79, pp. 90-96, illustrato.

Vecellio, Francesco

L. Lonzi, *Ombre e luci vecelliane a Calalzo. Un enigma per Orazio e qualche inedito per Francesco*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 89-98, illustrato.

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Diego.

Vecellio, Francesco (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Vecellio, Marco

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

Vecellio, Orazio

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

Vecellio, Orazio (?)

L. Lonzi, *Ombre e luci vecelliane a Calalzo. Un enigma per Orazio e qualche inedito per Francesco*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 89-98, illustrato.

Vecellio, Orazio (da)

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

Vendramin, Giovanni

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A.C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Kraye - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.

G. Mariani Canova, *Per Giovanni Vendramin miniatore padovano a Ferrara: un'Allegoria dell'Autunno*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 251-258, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Vendramin, Giovanni (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

F. Toniolo, *La ricostruzione della Facies miniata dei manoscritti delle biblioteche conventuali padovane: metodi acquisizioni e problematiche di ricerca*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, a cura di T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese - G.Z. Zanichelli, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 427-450, illustrato.

Vendri (da), Antonio

E. Lona, *Le stanze affrescate di Aliprando Cles ed Anna Wolkenstein nel palazzo Assessorile di Cles*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 2, pp. 227-249, illustrato.

Veneto, Bartolomeo

S. Avery-Quash - S. Davoli, *'Boxall Is Interested Only in the Great Masters... Well, We'll See about That!': William Boxall, Federico Sacchi and Cremonese Art at the National Gallery*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 225-241, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

G. Brouhot, *L'art des nobles "deschicquetures". Jeux et enjeux d'une fantaisie textile dans le portrait de l'élite de la Renaissance*, "Seizième siècle", 2016, 12, pp. 63-82, illustrato.

D. Gasparotto, *La nascita del "quadro": dipinti domestici nella Venezia di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 63-73, illustrato.

J. Le Foll, *La Flore de Titien: icône métamorphosée*, "Ricerche di storia dell'arte", 2016, 119, pp. 23-31, illustrato.

M. Menegatti, *Ippolito I d'Este dedicatario della prima edizione del Furioso*, in *I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti*, catalogo della mostra a cura di M. Cogotti - V. Farinella - M. Preti, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 27-39, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston.

v. "Mostre": Denver, Ferrara, Venezia.

Veneto, Bartolomeo (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Veneto, Pasqualino

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Trieste

v. "Mostre": Varsavia.

Venezia (da), Andrea

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

Venezia (da), Lorenzo (o "Ceneda Master")

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

Venezia (da), Fra' Santo

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Veneziano, Agostino

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

Marigliani - A. Marigliani, *Lo splendore di Roma nell'Arte incisoria del Cinquecento*, Anzio (Roma), Edizioni Tipografia Marina, 2016, pp. 373, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Zurigo.

Veneziano, Domenico

v. "Mostre": Forlì.

Veneziano, Jacometto

D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.

G. Periti, *In the Courts of Religious Ladies. Art, Vision, and Pleasure in Italian Renaissance Convents*, New Haven - London, Yale University Press, 2016, pp. 294, illustrato.

T. Pugliatti, *Ancora su Jacobello di Antonio, filius non humani pictoris*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 175-181, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": New York.

v. "Mostre": Venezia.

Veneziano, Jacometto (?)

v. "Mostre": Venezia.

Veneziano, Guglielmo

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Veneziano, Lorenzo

T. Franco, *Pitture e mosaici delle tombe dogali (secoli XIII-XV)*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 225-241, illustrato.

C. Guarnieri, *Una Lactatio sancti Bernardi di Lorenzo Veneziano*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 205-210, illustrato.

C. Guarnieri - A. De Marchi, *Lorenzo di Nicolò detto Lorenzo Veneziano*. San Giovanni Battista, Maastricht, Edizione Altomani & Sons, 2016, pp. 23, illustrato.

N. Silver, *"Cum signo T quod Potentiam vocant". The Art and Architecture of the Antonite Hospitallers in Trecento Venice*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2016, LVIII, 1, pp. 27-57, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Diego, Varsavia.

Veneziano, Marco di Paolo

Italian Paintings, New York, Grassi Studio, 2015, pp. 126, illustrato.

Veneziano, Marco di Paolo (?)

v. "Mostre": Milano.

Veneziano, Paolo

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

E. Cozzi, *Paolo Veneziano e bottega: il politico di Santa Lucia e gli antependia per l'isola di Veglia*, "AFAT", 2016, 35, pp. 235-293, illustrato.

J. Gardner, *From Gold Altar to Gold Altarpiece: The Pala d'Oro and Paolo Veneziano*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 259-278, illustrato.

C. Guarnieri, *Una pala ribaltabile per l'esposizione delle reliquie: le Storie di santa Lucia di Jacobello del Fiore a Fermo*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 9-35, illustrato.

J. Le Foll, *La Flore de Titien: icône métamorphosée*, "Ricerche di storia dell'arte", 2016, 119, pp. 23-31, illustrato

D. Marangon, *Il fascino delle forme greche a Venezia: Andrea Dandolo, l'arte e l'epigrafi*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 157-164, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Washington.

v. "Mostre": Cracovia.

Veneziano, Paolo (bottega di)

E. Cozzi, *Paolo Veneziano e bottega: il polittico di Santa Lucia e gli antependia per l'isola di Veglia*, "AFAT", 2016, 35, pp. 235-293, illustrato.

Veneziano, Stefano (o Stefano "Plebanus" di Sant'Agnese)

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Roma.

Verdizotti, Giovanni Mario (?)

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

Verona, Maffeo

v. "Mostre": Lonigo.

Verona (da), Filippo

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Verona (da), Liberale

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Budapest, Verona.

Verona (da), Liberale (scuola di)

v. "Mostre": Tours.

Verona (da), Martino (?)

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

Verona (da), Stefano

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

Veronese, Paolo

B. Aikema, *Paolo Veronese in prospettiva: a proposito della mostra di Verona*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 205-215, illustrato.

I. Artemieva, *L'Adultera Soranzo di Paolo Veronese ritrovata*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 5-29, illustrato.

P. Artoni - C. Daffara - D. Samadelli - C. Scardellato, *Le pale di San Paolo in Campo Marzio e di San Giorgio in Braida: nuovi studi e ricerche*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 257-264, illustrato.

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

A.D. Basso, *Paolo Veronese grande sperimentatore: il restauro di San Sebastiano*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 233-243, illustrato.

G. Batalla-Lagleyre, *Henry Avice, un collectionneur du Grand Siècle. Les Bergers d'Arcadie en leur milieu*, "Revue de l'Art", 2016, 192, 2, pp. 31-39, illustrato.

L. Beaven - K.J. Lloyd, *Cardinal Paluzzo Paluzzi degli Albertoni Altieri and His Picture Collection in the Palazzo Altieri: the Evidence of the 1698 Death Inventory: part I*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 175-190, illustrato.

M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.

D. Benati, *Sull'idea del 'vero' in Annibale Carracci*, "Artlitalies", 2016, 22, pp. 6-15, illustrato.

E. Bernini, *Paolo Veronese e il "Riposo durante la fuga in Egitto": una proposta di lettura*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 291-294, illustrato.

L. Borean, *Paolo Veronese Revisited. Art Collecting and Connoisseurship in Eighteenth-Century Venice*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 89-101, illustrato.

J.M. Broderick, *Custodian of Wisdom: The Marciana Reading Room and the Transcendent knowledge of God*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

B.L. Brown, *The Genesis of Inspiration: Veronese's Early look at Parmigianino*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 15-23, illustrato.

B.L. Brown, *The View from Behind: Veronese, Giulio Romano and the Rape of Europa*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 207-222, illustrato.

- G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arignano*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.
- H. Burns, *Ritrarre gli architetti del Rinascimento*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltrami, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 79-105, illustrato.
- E. Camerin, *Riflessioni sull'iconografia di una delle "Allegorie dell'Amore" di Londra*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 297-301, illustrato.
- M. Cartolari, «A Ca' Giustinian fu tutto diverso». *La mostra di Paolo Veronese a Venezia (1939)*, "Il capitale culturale", 2016, 14, pp. 459-502, illustrato (<http://riviste.unimc.it>).
- I. Collavizza, "Per la salvaguardia delle Belle Arti": *l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.
- C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.
- C. Corsato, *Contemplation and Penitence: Mary Magdalen and Veronese's "Crucifixion" in San Nicoletto*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 309-313, illustrato.
- C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.
- L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.
- F. Del Torre Scheuch, *I Veronese degli Asburgo*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 137-147, illustrato.
- P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.
- D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.
- M. Droghini, *Da Fano a Piobbico. Vendite di quadre private, in Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 188-198, illustrato.
- M. Faini, *A Ghost Academy between Venice and Brescia: Philosophical Scepticism and Religious Heterodoxy in the Accademia dei Dabbiosi*, in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of Culture, Innovation and Dissent*, a cura di J.E. Everson - D.V. Reidy - L. Sampson, Cambridge-Abingdon-New York, Modern Humanities Research Association - Routledge, 2016, pp. 102-117, illustrato.
- M. Firpo - F. Biferali, *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Roma, Editori Laterza, 2016, pp. 472, illustrato.
- S. Fischer, "Una vista ammirabile": *Remarks on the Illusionary Interplay Between Real and Painted Windows in 16th Century Italy*, in "The Most Noble of the Senses". *Anamorphosis, Trompe-l'Œil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art*, a cura di L.H. Zirpolo, Ramsey (N.J.), Zephyrus Scholarly Publications, 2016, pp. 1-28, illustrato.
- A. Fornasiero, *The Copy in Drawing: Artistic Training, Inspiration, Repertoire*, in *Staré a Nové. staré jako východisko, či překážka? Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských programů (Old and New. Are Old Works of Art a Staring-Point or an Obstacle? The Proceedings of the International Conference for Doctoral Students)*, a cura di M. Nová - M. Opatrná, Praha, Univerzita Karlova, Katolická teologická fakulta, 2016, pp. 129-136, illustrato.
- E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.
- M. Gaier, *Il programma iconografico della Sala del Collegio. Un disegno inedito di Veronese*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 39-52, illustrato.
- D. García Cueto, *La llegada de pintura y escultura del seicento a las Colecciones Reales españolas durante el reinado de Felipe IV: adquisiciones y regalos de la aristocracia a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra a cura di G. Redín Michaus, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Banco Santander, 2016, pp. 47-65, illustrato.
- A. Gentili, *Invenzioni di linguaggio, ragioni di significato*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 91-99, illustrato.
- D. Hemsoll, *Veronese's Painted Architecture Vocabulary and Application*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 175-187, illustrato.
- M. Hochmann, *Qualche riflessione sul colorito di Veronese*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 55-65, illustrato.
- P. Humfrey, *The Stafford Gallery at Cleveland House and the 2nd Marquess of Stafford as a Collector*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 1, pp. 43-55, illustrato.
- P. Humfrey, *Veronese in the Collection of the 2nd Marquess of Stafford*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 125-135, illustrato.
- U. Kern, *The Origins of Broken Colours*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 2016, LXXIX, pp. 183-211, illustrato.
- A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.
- A. Keran, «Prendersi cura de' tempii vivi di Dio». *Il pensiero gregoriano e la spiritualità dei Servi di Maria nel Convito di san Gregorio Magno di Paolo Veronese*, "Studi Storici dell'Ordine dei Servi di Maria", 2016, 66, pp. 35-57, illustrato.
- U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.
- A. Lemoine, *Entre art et politique. Mazarin, Bichi et Pierre de Cortone au temps de la Guerre de Castro*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 45-64, illustrato.
- S. Marinelli, *Veronese 2015*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 93-108, illustrato.
- P. Marini, *Esporre Veronese*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 217-229, illustrato.
- A.J. Martin, *L'Ultima Cena di Veronese, il "Galateo"; Giovanni della Casa e l'Inquisizione*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 217-229, illustrato.

Cini, 2016, pp. 67-77, illustrato.

S. Miller, *The Word Made Visible in the Painted Image: Perspective, Proportion, Witness and Threshold in Italian Renaissance Painting*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 118, illustrato.

F. Navarro, *Vicende critiche e conservative di opere di Paolo Veronese nella Galleria Palatina di Firenze*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 245-255, illustrato.

C. Neilson, *Demonstrating Ingenuity: The Display and Concealment of Knowledge in Renaissance Artists' Workshops*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 1, pp. 63-91, illustrato.

M. Odlozil, *Veronese's "Anointing of David" and "Sacrifice of Marcus Curtius"*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 267-273, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVIII, pp. 237-266, illustrato.

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

B. Paul, *Ars adulandi: Veronese and the Rivalry with Titian and Tintoretto*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 101-109, illustrato.

L. Pavanello, *Ecclesia docens: la "Disputa nel tempio" di Paolo Veronese*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 321-325, illustrato.

D. Pollini, *Terisio Pignatti e Paolo Caliari*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 327-330, illustrato.

L. Puppi, *"Sier Paulo Veronese" in casa di Vincenzo Zeno "sopra le fondamenta de Crozachieri"*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 165-173, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

V. Romani, *Veronese e Roma. Fonti, spunti documentari, indizi stilistici*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 25-37, illustrato.

X.F. Salomon, *Paolo Veronese e il teatro. I disegni per i costumi dell'"Edipo tiranno"*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 151-163, illustrato.

F. Soldini, *Notizie sulla quadreria di palazzo Gozzi a Venezia nel 1697*, "Studi goldoniani", 2016, XIII, 5, pp. 57-82.

G. Tagliaferro, *Drafting Characters: Action and Enactment in Veronese's Creative Process*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 111-121, illustrato.

C. Terribile, *Un figlio per due madri. Paolo Veronese e il tema del Mosè salvato dalle acque*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 79-88, illustrato.

P.G. Tordella, *Hugo von Hofmannsthal e la poetica del disegno tra Otto e Novecento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 253, illustrato.

V. Toutain-Quittelier, *Paolo Veronese e i giovani pittori francesi attorno al 1700*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 333-337, illustrato.

F. Trentini, *Paolo Veronese e l'"invenzione" dell'ebreo: considerazioni sulla "Predica del Battista"*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 339-342, illustrato.

Z. Véliz -Á. Aterido, *The Art of Conservation V: Caring for the King's Pictures: Artists and Restorers in the Spanish Royal Collection, 1576-1814*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1359, pp. 447-459, illustrato.

A. Zamperini, *Veronese e l'arte classica. Riletture antiche e moderne*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 3-13, illustrato.

Paolo Veronese. Giornate di studio, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 364, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Budapest, Houston, Madrid, New York, San Diego, Tokyo, Venezia.

v. "Mostre": Pechino, Roma, Salò, Torino, Zurigo.

Veronese, Paolo (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Veronese, Paolo (bottega di)

I. Artemieva, *L'Adultera Soranzo di Paolo Veronese ritrovata*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 5-29, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

F. Del Torre Scheuch, *I Veronese degli Asburgo*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 137-147, illustrato.

M. Falomir - P. Joannides, *Titian's 'Danaë': the Debate Continues*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1359, pp. 415-419, illustrato.

A. Fornasiero, *The Copy in Drawing: Artistic Training, Inspiration, Repertoire*, in *Staré a Nové. staré jako východisko, či překážka? Sborník příspěvků*

mezinárodní konference studentů doktorských programů (*Old and New. Are Old Works of Art a Staring-Point or an Obstacle? The Proceedings of the International Conference for Doctoral Students*), a cura di M. Nová - M. Opatrná, Praha, Univerzita Karlova, Katolická teologická fakulta, 2016, pp. 129-136, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Veronese, Paolo (copia da)

I. Artemieva, *L'Adultera Soranzo di Paolo Veronese ritrovata*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 5-29, illustrato.

G. Batalla-Lagleyre, *Henry Avice, un collectionneur du Grand Siècle. Les Bergers d'Arcadie en leur milieu*, "Revue de l'Art", 2016, 192, 2, pp. 31-39, illustrato.

L. Beaven - K.J. Lloyd, *Cardinal Paluzzo Paluzzi degli Albertoni Altieri and His Picture Collection in the Palazzo Altieri: the Evidence of the 1698 Death Inventory: part I*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 175-190, illustrato.

I. Collavizza, "Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

I. Collavizza, *Paolo Veronese e le copie ottocentesche per Palazzo Ducale a Venezia*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 303-307, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

F. Del Torre Scheuch, *I Veronese degli Asburgo*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 137-147, illustrato.

E. Giffi, *Colin Morison (1734-1809). Antiquaria, storiografia e collezionismo tra Roma e Aberdeen*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 143, illustrato.

M. Lorenzoni, *Federico Zuccari nella Serenissima. I taccuini di disegni*, Udine, Forum, 2016, pp. 266, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVII, pp. 237-266, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

J. Zimmer, *Vor dem Engagement in Prag: Heintz il Vecchio und Palma il Giovane*, "Studia Rudolphina", 2016, 16, pp. 17-38, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Le Mans, Mercogliano.

Veronese, Paolo (da)

I. Artemieva, *L'Adultera Soranzo di Paolo Veronese ritrovata*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 5-29, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Veronese, Paolo (modi di)

M.M. Paolini, *Domenico Mazza e le sue fortunate incursioni nel mercato artistico romano*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 141-163, illustrato.

Zenone, Veronese

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

Vicari, Domenico (da)

C. Spagnol, *Antonio Nani (1803-1870). "Il più laudato incisore dei veneti dogi"*, Padova, Il Prato Casa Editrice, 2016, pp. 125, illustrato.

Vicentino, Andrea

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Milano.

Vicentino, Andrea (da)

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

Vicenza (da), Battista (modi di)

E. Moench, *Peintures italiennes et espagnoles. 1933*, in *Les Rothschild. Une Dynastie de mécènes en France*, II, a cura di P. Prevost-Marcilhacy, Paris, Louvre Éditions - BnF Éditions - Somogy Éditions d'Art, 2016, pp. 272-285, illustrato.

Vicenza (da), Pietro

M. Bordonaro - D. Peters, *An Attribution: Villa La Pietra's Madonna della Misericordia by Pietro da Vicenza*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 145-154, illustrato.

Vichi, Gaetano

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Viero, Teodoro

v. "Mostre": Aquileia.

Villafora (da), Antonio Maria

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A.C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Kraye - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016 ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boston, Padova, Venezia.

Villafora (da), Antonio Maria (modi di)

F. Toniolo, *La ricostruzione della Facies miniata dei manoscritti delle biblioteche conventuali padovane: metodi acquisizioni e problematiche di ricerca*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, a cura di T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese - G.Z. Zanichelli, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 427-450, illustrato.

Viola Zannini, Giuseppe

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

Visconti, Pietro

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Visentini, Antonio

I. Scheck, *Venedig in Ansichten*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 13-49, illustrato.

v. "Mostre": Brescia, Zurigo.

Vivarini (bottega dei)

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

Vivarini, Alvise

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

I. Barnard, *Around the Galleries*, "Apollo", 2016, CLXXXIV, 644, p. 84, illustrato.

V. Buonocore, *L'Adriatico e Alvise Vivarini: un percorso sotto la guida di Giovanni Bellini, la scultura e Antonello da Messina, con a margine una riflessione sulla perduta pala di Belluno*, in G. Riefolo - F.M. Ferro, *Il caso Vivarini a Barletta. Dalla Madonna in trono (1483) nella chiesa di Sant'Andrea ai percorsi di Alvise Vivarini sulla costa adriatica*, Barletta, Editrice Rotas, 2016, pp. 57-79, illustrato.

L.L. Carroll, *Commerce, Peace, and the Arts in Renaissance Venice. Ruzante and the Empire at Center Stage*, London-New York, Routledge, 2016, pp. 178, illustrato.

C. Cavalli, *I Vivarini. Una famiglia di artisti nella Venezia del Quattrocento*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 103-129, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

C. Gelao, *I Vivarini in Puglia. Diffusione e committenza*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 59-77, illustrato.

C. Gelao, *La Madonna con Bambino in trono di Alvise Vivarini a Barletta nel contesto degli arrivi di opere dei Vivarini in Puglia*, in G. Riefolo - F.M. Ferro, *Il caso Vivarini a Barletta. Dalla Madonna in trono (1483) nella chiesa di Sant'Andrea ai percorsi di Alvise Vivarini sulla costa adriatica*, Barletta, Editrice Rotas, 2016, pp. 29-55, illustrato.

G.M. Pilo, *L'altro Rinascimento veneto: i Vivarini, la dinastia e la scuola "di Murano"*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 126-135, illustrato.

G. Porzio, *Dalla terra di Bari a Napoli. Il trittico di Alvise Vivarini a Capodimonte*, in G. Riefolo - F.M. Ferro, *Il caso Vivarini a Barletta. Dalla Madonna in trono (1483) nella chiesa di Sant'Andrea ai percorsi di Alvise Vivarini sulla costa adriatica*, Barletta, Editrice Rotas, 2016, pp. 81-87, illustrato.

G. Riefolo - F.M. Ferro, *Il caso Vivarini a Barletta. Dalla Madonna in trono (1483) nella chiesa di Sant'Andrea ai percorsi di Alvise Vivarini sulla costa adriatica*, Barletta, Editrice Rotas, 2016, pp. 175, illustrato.

G. Romanelli, *I Vivarini* ("Art e Dossier", inserto redazionale allegato al n. 330, marzo 2016), Firenze-Milano, Giunti Editore, 2016, pp. 50, illustrato.

G. Romanelli, *La bottega dei Vivarini. Frammenti di un'eredità controversa*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 15-57, illustrato.

D. Trevisan, *Appunti da un viaggio a Urbino: il polittico di Montefiorentino*, "AFAT", 2016, 35, pp. 3-9, illustrato.

G. Valagussa, *I Vivarini e Bergamo. Committenze e conseguenze*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 79-99, illustrato.

v. "Mostre": Conegliano, Denver, Pechino.

Vivarini, Alvise (cerchia di)

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

Vivarini, Antonio

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

C. Cavalli, *I Vivarini. Una famiglia di artisti nella Venezia del Quattrocento*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 103-129, illustrato.

M. Ceriana, «Paradisi» veneziani: Michele Giambono, Giovanni d'Alemagna e Antonio Vivarini, in *Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono*, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana - V. Poletto, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 39-87, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

M. Compagnucci, *L'origine dei musei civici marchigiani. Le civiche gallerie d'arte della provincia di Macerata dopo l'Unità*, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 500, illustrato.

C. Eisler, *Fra Antonio Falier da Negroponte's Madonna and the First Venetian Imperial Style*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 71-89, illustrato.

F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

C. Gelao, *I Vivarini in Puglia. Diffusione e committenza*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 59-77, illustrato.

C. Gelao, *La Madonna con Bambino in trono di Alvise Vivarini a Barletta nel contesto degli arrivi di opere dei Vivarini in Puglia*, in G. Riefolo - F.M. Ferro, *Il caso Vivarini a Barletta. Dalla Madonna in trono (1483) nella chiesa di Sant'Andrea ai percorsi di Alvise Vivarini sulla costa adriatica*, Barletta, Editrice Rotas, 2016, pp. 29-55, illustrato.

C.A. Iudice, *La provenienza del Polittico di Conversano di Bartolomeo Vivarini e alcune dinamiche del mercato antiquario ottocentesco*, "Ateneo Veneto", 2016, CCIII, 15/II, pp. 25-57, illustrato.

S. Miller, *The Word Made Visible in the Painted Image: Perspective, Proportion, Witness and Threshold in Italian Renaissance Painting*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 118, illustrato.

G.M. Pilo, *L'altro Rinascimento veneto: i Vivarini, la dinastia e la scuola "di Murano"*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 126-135, illustrato.

G. Romanelli, *I Vivarini* ("Art e Dossier", inserto redazionale allegato al n. 330, marzo 2016), Firenze-Milano, Giunti Editore, 2016, pp. 50, illustrato.

G. Romanelli, *La bottega dei Vivarini. Frammenti di un'eredità controversa*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 15-57, illustrato.

G. Valagussa, *I Vivarini e Bergamo. Committenze e conseguenze*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 79-99, illustrato.

v. "Mostre": Conegliano, Venezia.

Vivarini, Bartolomeo

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

F. Benucci, *Dal monastero di San Bernardo fuori porta Codalunga all'ameno romitaggio di Vigodarzere progettato da Andrea Moroni (e rifinito da Andrea Da Valle)*, in *Le certose di Padova*, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp. 15-133, illustrato.

L.L. Carroll, *Commerce, Peace, and the Arts in Renaissance Venice. Ruzante and the Empire at Center Stage*, London-New York, Routledge, 2016, pp. 178, illustrato.

C. Cavalli, *I Vivarini. Una famiglia di artisti nella Venezia del Quattrocento*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 103-129, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Eisler, *Fra Antonio Falier da Negroponte's Madonna and the First Venetian Imperial Style*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 71-89, illustrato.

F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.

C. Gelao, *I Vivarini in Puglia. Diffusione e committenza*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 59-77, illustrato.

C. Gelao, *La Madonna con Bambino in trono di Alvise Vivarini a Barletta nel contesto degli arrivi di opere dei Vivarini in Puglia*, in G. Riefolo - F.M. Ferro, *Il caso Vivarini a Barletta. Dalla Madonna in trono (1483) nella chiesa di Sant'Andrea ai percorsi di Alvise Vivarini sulla costa adriatica*, Barletta, Editrice Rotas, 2016, pp. 29-55, illustrato.

C.A. Iudice, *La provenienza del Polittico di Conversano di Bartolomeo Vivarini e alcune dinamiche del mercato antiquario ottocentesco*, "Ateneo Veneto", 2016, CCIII, 15/II, pp. 25-57, illustrato.

J. Le Foll, *La Flore de Titien: icône métamorphosée*, "Ricerche di storia dell'arte", 2016, 119, pp. 23-31, illustrato.

S. Miller, *The Word Made Visible in the Painted Image: Perspective, Proportion, Witness and Threshold in Italian Renaissance Painting*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 118, illustrato.

L. Pezzuto, *Giovanni da Capestrano. iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456-1690)*, Roma, UniversItalia, 2016, pp. 519, illustrato.

G.M. Pilo, *L'altro Rinascimento veneto: i Vivarini, la dinastia e la scuola "di Murano"*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 126-135, illustrato.

G. Romanelli, *I Vivarini* ("Art e Dossier", inserto redazionale allegato al n. 330, marzo 2016), Firenze-Milano, Giunti Editore, 2016, pp. 50, illustrato.

G. Romanelli, *La bottega dei Vivarini. Frammenti di un'eredità controversa*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 15-57, illustrato.

R. Rusconi, *Immagini dei predicatori e della predicazione in Italia alla fine del Medioevo*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. 516, illustrato.

G. Valagussa, *I Vivarini e Bergamo. Committenze e conseguenze*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della

mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 79-99, illustrato.

Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson, a cura di R. Melis, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, pp. 291, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Diego.

v. "Mostre": Conegliano, Roma.

Vivarini, Bartolomeo (?)

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

Volpato, Giambattista

G. Ericani, *I Bassano di Bassano*, in *I Bassano del Museo di Bassano*, a cura di G. Ericani - F. Millozzi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 9-15.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Volpato, Giambattista (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Volpato, Giovanni

E. Giffi, *Colin Morison (1734-1809). Antiquaria, storiografia e collezionismo tra Roma e Aberdeen*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 143, illustrato.

N. Stringa, *Il disegno all'Accademia di Venezia nell'800*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 519-536, illustrato.

A. Tomezzoli, *Dei ed eroi per committenti privati*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 67-86, illustrato.

J. Yarker, *Raphael at the Royal Academy: Giovanni Volpato's modelli for Engravings of the Vatican Stanze Rediscovered*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 273-282, illustrato.

v. "Mostre": Carrara, Chiasso.

Volpato, Giovanni (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Voltolini, Andrea

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Voltolini, Andrea (copia da)

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Voltolini, Lorenzo

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Wagner, Joseph

C. Bach-Nielsen, *Pastorale rum. En veneziansk kunstnerkreds og 1700-tallets Danmark*, "Architectura", 2016, 38, pp. 34-57, illustrato.

P.B. Kerber, *Vicar of Christ and Alter Christus: Benedict XIV's Della S. Messa*, in *Benedict XIV and the Enlightenment. Art, Science, and Spirituality*, a cura di R. Messbarger - C.M.S. Johns - P. Gavitt, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2016, pp. 297-312, illustrato.

M. Schuster, *Das Buch als Kunstwerk. Das "Making of" eines Galeriewerks*, in *Fürstenglanz. Die Macht der Pracht*, catalogo della mostra a cura di A. Husslein-Arco - T.G. Natter, Wien, Belvedere, 2016, pp. 46-63, illustrato.

A. Tomezzoli, *Dei ed eroi per committenti privati*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 67-86, illustrato.

v. "Mostre": Mestre.

Zafari, Nicolò

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

V. Mezzolani, *Il "museo sacro" perduto di Alessandro Matherozzi, promotore di coscienza storica a Urbania nel Settecento*, in *Arte venduta*.

Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 244-274, illustrato.

M. Vassilaki, *Painting Icons in Venetian Crete at the Time of the Council of Ferrara/Florence (1438/1439)*, "Ikon", 2016, 9, pp. 41-52, illustrato.

"Weltkunst", 2016, 86, 122, p. 140, illustrato.

Zafari, Nicolò (?)

O. Gratziou, *From Heaven to Earth Perceptions of Reality in Icon Painting*, "Ikon", 2016, 9, pp. 53-64, illustrato.

M. Vassilaki, *Painting Icons in Venetian Crete at the Time of the Council of Ferrara/Florence (1438/1439)*, "Ikon", 2016, 9, pp. 41-52, illustrato.

Zago, Antonio

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Zais, Giuseppe

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze, Verona.

v. "Mostre": Pechino.

Zais, Giuseppe (da)

A. Tomezzoli, *Dei ed eroi per committenti privati*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli,

Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 67-86, illustrato.

Zambler, Antonio

G. Perusini, *Il restauro a Venezia nell'Ottocento: un 'affaire accademico'*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 167-185, illustrato.

Zamparutta, Domenico

R. Tosoratti, *La terra e la pieve di San Daniello nei risvolti dei secoli*, 3 voll., Pesian di Prato (UD), s.e., 2015, pp. 300, 290, 352, illustrato.

Zanardi, Giovanni

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Zanchi, Antonio

M. Bailey, *Punishment as Brotherly Love: Antonio Zanchi's Expulsion of the profaners from the Temple and the Venetian Conforteria*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 313-334, illustrato.

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

A. Gott dang, *«Il fiore della nobiltà e devotioe». Sull'iconografia delle lunette tardo-barocche di San Zaccaria*, in *«In centro et oculis urbis nostrae»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria*, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 185-205, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

"Weltkunst", 2016, 86, 115, p. 94, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

v. "Mostre": Zagabria.

Zanchi, Antonio [?]

E. Mich, *Giuseppe Alberti pittore e "fondatore della Scuola di disegno in Fiemme"*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 57-101, illustrato.

Zanchi, Francesco

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Zane, Costantino

R. Tomić, *Paintings in the Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - Artresor Publishers, 2016, pp. 271-317, illustrato.

Zanella, Francesco

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

Zanetti, Anton Maria il Vecchio

A. Craievich, *Die Zeichnungen von Anton Maria Zanetti dem Älteren im Museo Correr*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 82-85, illustrato.

J. Israel, *Displaying Objects and Performing Publics. Antonio Maria Zanetti's Delle Antiche Statue*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 121-138, illustrato.

R. Kaiser, *Der glückliche Kunsträuber. Das Leben des Vivant Denon*, München, Verlag C.H. Beck, 2016, pp. 398, illustrato.

E. Lucchese, *L'album di caricature di Anton Maria Zanetti alla Fondazione Giorgio Cini*, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2015, pp. 366, illustrato.

M. Magrini, *Anton Maria Zanetti il vecchio e Francesco Algarotti: due veneziani "cittadini" europei*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 227-231, illustrato.

P.C. Marani, *Suggestioni leonardesche nella cultura e nelle caricature di Anton Maria Zanetti dell'Album Cini*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 187-196, illustrato.

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere - L'uomo di lettere*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 169-175, illustrato.

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere als Förderer der Druckgraphik*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 113-167, illustrato.

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere (1680-1767) als Kenner, Sammler und Künstler*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 51-111, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

v. "Mostre": Amburgo, Mestre, Zurigo.

Zanetti, Domenico

W. Barcham, *A New Study on 'Venezia altrove', Venetian painters Working in German Lands in the Eighteenth Century*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 197-203, illustrato.

Zanino di Pietro

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Zaparino, Guglielmo

T. Franco, *Pitture e mosaici delle tombe dogali (secoli XIII-XV)*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 225-241, illustrato.

Zapponi, Giovanni Domenico

G. Ericani, *Suggestioni neerlandesi: inediti di Daret e Zapponi*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 153-162, illustrato.

Zapponi, Giovanni Domenico (da)

G. Ericani, *Suggestioni neerlandesi: inediti di Daret e Zapponi*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 153-162, illustrato.

Zelotti, Giambattista

J.M. Broderick, *Custodian of Wisdom: The Marciana Reading Room and the Transcendent knowledge of God*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

B.L. Brown, *The Genesis of Inspiration: Veronese's Early look at Parmigianino*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 15-23, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

Zelotti, Giambattista (copia da)

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

Zoan Andrea

v. "Mostre": Milano.

Zompini, Gaetano

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere als Förderer der Druckgraphik*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 113-167, illustrato.

v. "Mostre": Zurigo.

Zonca, Giovanni Antonio

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

B. Goja, *Dva nestala zadarska portreta i jedan šibenski dokument za Giovannija Antonija Zoncu (Two Lost Portraits and a Document from Šibenik for Giovanni Antonio Zonca)*, "Peristil", 2016, 59, pp. 37-45, illustrato.

A. Gott dang, «*Il fiore della nobiltà e devotione*». *Sull'iconografia delle lunette tardo-barocche di San Zaccaria*, in «*In centro et oculis urbis nostrae: la chiesa e il monastero di San Zaccaria*», atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 185-205, illustrato.

E. Necchi, *Tra testo e immagine. Il mito di Attila nelle pitture seicentesche di S. Zaccaria*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 321-336, illustrato.

Zoppo, Marco

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

C. Borelli, *La vendita della collezione Massarenti a Henry Walters*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 97-113, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Giardini, *Intorno alle vicende storico artistiche di un capolavoro: la Sacra Conversazione di Marco Zoppo tra Pesaro, Berlino e Baltimora*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 69-96, illustrato.

G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A.C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Krayer - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016 ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Ferrara, Forlì.

Zoppo, Marco (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Zorzi, Gaspare

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Zorzini, Valentino

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Zuccarelli, Francesco

F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.

V. Meyer, *Le chevalier de Damery (1723-1803). Ses collections de dessins et de peintures*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 241-263, illustrato.

P. Pastres, *Algarotti e l'Abate Conti: una fonte per il "Sileno" di Zuccarelli*, "Letteratura e arte", 2016, 14, pp. 59-69, illustrato.

F. Spadotto, *Francesco Zuccarelli in Inghilterra. Genesi di un capolavoro*, s.l., s.e., 2016, pp. 69, illustrato.

Paintings, Drawings, Sculptures, London, Jean-Luc Baroni Ltd, 2016, pp. 169, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford, Vaduz-Vienna.

v. "Mostre": Pechino.

Zuccarelli, Francesco (da)

C. Lo Giudice, *Il rapporto con la grafica: una traccia*, in *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, catalogo della mostra di Venezia a cura di M. Ansaldo - A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 45-55, illustrato.

Zuccari, Federico

M. Lorenzoni, *Federico Zuccari e il Breviario Grimani*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2015, 39, pp. 7-29, illustrato.

M. Lorenzoni, *Federico Zuccari nella Serenissima. I taccuini di disegni*, Udine, Forum, 2016, pp. 266, illustrato.

Zuccato, Francesco

H. Lavagne, *Le cardinal Richelieu, La Fontaine, George Sand et la mosaïque de Saint Jérôme au désert (Venise, 1566)*, "Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot", 2016, 95, pp. 115-142, illustrato.

Zucchi, Andrea

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Zucchi, Antonio

F. Magani, *"Per tutto sono situazioni di Paradiso". Maestri veneti al Sud, in viaggio verso il passato*, in *Pompei e l'Europa*, atti del convegno (Pompei-Napoli, 1-3 luglio 2015), a cura di M. Osanna - R. Cioffi - A. Di Benedetto - L. Gallo, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 49-57, illustrato.

Zucchi, Francesco

M. Acanfora, *Sebastiano Lazzari: notizie e opere inedite*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 69-85, illustrato.

C. Bombardini, *Un Transito di san Giuseppe di Matteo Brida a Vicenza*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 59-67, illustrato.

G. Marini, *Il microcosmo aggraziato: i disegni per l'editoria*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 101-114, illustrato.

v. "Mostre": Verona, Vicenza.

Zugno, Francesco

S. Cretella, *Il Ridotto del Teatro Grande di Brescia*, San Zeno Naviglio (BS), Grafo, 2016, pp. 143, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

G. Pavanello, *Soffitti "nuziali" in Palazzo Mocenigo a San Samuele*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 325-333, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia, Padova-Rovigo.

Zuliani, Felice

R. De Feo, *«Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!»: Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

Zuliani, Felice (?)

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara»*

(Vat. Lat. 13748), Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Zuliani, Giuliano

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

GALLERIE-MUSEI-COLLEZIONI

- A. Amendola, *Collecting Copper Plates between Venice and Rome in the Seventeenth Century. Cardinal Alessandro Orsini, the Old Masters and the Sciences*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 161-173, illustrato.
- S. Avery-Quash - S. Davoli, *Boxall Is Interested Only in the Great Masters... Well, We'll See about That!*. William Boxall, Federico Sacchi and Cremonese Art at the National Gallery, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 225-241, illustrato.
- A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.
- L.M. Barbero, *Vittorio Cini collezionista. Dalla casa al museo, dalla raccolta al catalogo*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 17-25, illustrato.
- G. Batalla-Lagleyre, *Henry Avice, un collectionneur du Grand Siècle. Les Bergers d'Arcadie en leur milieu*, "Revue de l'Art", 2016, 192, 2, pp. 31-39, illustrato.
- L. Beaven - K.J. Lloyd, *Cardinal Paluzzo Paluzzi degli Albertoni Altieri and His Picture Collection in the Palazzo Altieri: the Evidence of the 1698 Death Inventory: part I*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 175-190, illustrato.
- G. Bodon, *Afrodite, Eros, il delfino e il polipo. Su una scultura antica della collezione Grimani*, in *I mille volti del passato. Studi in onore di Francesca Ghedini*, a cura di J. Bonetto - M.S. Busana - A.R. Ghiotto - M. Salvadori - P. Zanovello, Roma, Edizioni Quasar, 2016, pp. 289-296, illustrato.
- M. Bordonaro - D. Peters, *An Attribution: Villa La Pietra's Madonna della Misericordia by Pietro da Vicenza*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 145-154, illustrato.
- L. Borean, *Paolo Veronese Revisited. Art Collecting and Connoisseurship in Eighteenth-Century Venice*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 89-101, illustrato.
- C. Borelli, *La vendita della collezione Massarenti a Henry Walters*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 97-113, illustrato.
- M. Campigli, *Vittorio Cini e la scultura*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 371-387, illustrato.
- G.M. Canova, *Alfonso Alvarotti (1687-1720) accademico dei Ricovrati e collezionista*, "Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova", 2015-2016, CXXVIII, III, pp. 109-134, illustrato.
- D. Cattoi, *L'inventario della dimora del canonico Giovanni Battista Lodron*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 1, pp. 59-79, illustrato.
- B. Cleri, *Conoscenza e collezionismo dei primitivi: il tributo delle Marche*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 23-41, illustrato.
- J. Connors, *The Berenson Collection: A Guide*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 2, pp. 235-255, illustrato.
- C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.
- R. D'Adda, *The Story of a Gift: the Birth of Brescia's Pinacoteca Tosio Martinengo*, in *Brescia. Renesans na pólnocy Włoch. Moretto - Savoldo - Moroni - Rafael - Tycjan - Lotto (Brescia. The Renaissance in Northern Italy. Moretto - Savoldo - Moroni - Raphael - Titian - Lotto)*, catalogo della mostra a cura di J. Kilian Michieletti, Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016, pp. 268-276, illustrato.
- P.L. de Castris, *I dipinti antichi della collezione di Rocco Pagliara*, "Napoli Nobilissima", 2016, LXXIII, s. VII vol. II, I-II, pp. 71-89, illustrato.
- L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.
- F. Del Torre Scheuch, *I Veronese degli Asburgo*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 137-147, illustrato.
- I. Di Lenardo, *"Paesi di foco". Fortuna iconografica, gusto e circolazione della pittura di incendi tra Fiandre e Italia nel primo Cinquecento, in Il fuoco e la città. Storia, memoria, architettura*, a cura di F. Benucci - A. Caracausi - L. Mocarelli - E. Svalduz, Roma, Centro per lo studio di Roma (CROMA) - Università degli Studi Roma Tre, Roma, 2016, pp. 67-81, illustrato.
- M. Doria, *Angelo Bottari e John Strange. Il carteggio della British Library di Londra. Un prezioso documento per la storia del collezionismo veneto ed inglese di fine Settecento*, "Chioggia", 2016, 49, pp. 25-56.
- D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.
- M. Droghini, *Da Fano a Piobbico. Vendite di quadre private*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 188-198, illustrato.
- I. Favaretto, *Il museo verticale: spazio e scenografia nelle collezioni di antichità venete*, in *I mille volti del passato. Studi in onore di Francesca Ghedini*, a cura di J. Bonetto - M.S. Busana - A.R. Ghiotto - M. Salvadori - P. Zanovello, Roma, Edizioni Quasar, 2016, pp. 1119-1125, illustrato.
- S. Ferrari, *The Risen Christ from the Grimani Collection*, in A. Ballarin, *The Risen Christ. Titian 1511*, Verona, Edizioni dell'Aurora, 2016, pp. 39-51, illustrato.
- F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.
- M. Hochmann, *Une analyse sociologique des collections vénitiennes du XVI^e siècle est-elle possible?*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 167-185.
- P. Humfrey, *The Stafford Gallery at Cleveland House and the 2nd Marquess of Stafford as a Collector*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 1, pp. 43-55, illustrato.
- P. Humfrey, *Veronese in the Collection of the 2nd Marquess of Stafford*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 125-135, illustrato.
- J. Israel, *Displaying Objects and Performing Publics. Antonio Maria Zanetti's Delle Antiche Statue*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 121-138, illustrato.
- Z. Kazlepka, *"Nejkrásnější toho druhu na Moravě". Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámčích Hrotovice a Myslibořice* ('The Most Beautiful of its Kind in Moravia: The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice'), "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.
- A. Lemoine, *Entre art et politique. Mazarin, Bichi et Pierre de Cortone au temps de la Guerre de Castro*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 45-64, illustrato.
- S. Lusardi, *Per l'Incoronazione della Vergine nella collezione Strossmayer a Zagabria*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli,

Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 87-92, illustrato.

F. Magani - L. Fabbri, *Da Verona al museo universale, e ritorno*, in *Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra a cura di V. Curzi - C. Brook - C. Parisi Presicce, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 109-117, illustrato.

P. Mancuso, *Jacobigo Hebreo. Mercante, antiquario, informatore di Cosimo I de' Medici*, in *The Grand Ducal Medici and their archive (1537-1743)*, a cura di A. Assonitis - B. Sandberg, Turnhout, Brepols - Harvey Miller Publishers, 2016, pp. 79-90.

G. Manieri Elia, *Dalla dispersione del patrimonio alla nascita delle Gallerie dell'Accademia di Venezia*, in *Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra a cura di V. Curzi - C. Brook - C. Parisi Presicce, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 101-107, illustrato.

A. Martoni, *Dipinti veneti dalla collezione di Vittorio Cini*, in *Capolavori ritrovati della collezione di Vittorio Cini. Crivelli, Tiziano, Lotto, Canaletto, Guardi, Tiepolo*, a cura di L.M. Barbero, Venezia, Marsilio Editori, pp. 13-17, illustrato.

V. Meyer, *Le chevalier de Damery (1723-1803). Ses collections de dessins et de peintures*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 241-263, illustrato.

P. Michel, *Les plaisirs du collectionneur selon Charles de Cobenzl, ministre et collectionneur d'exception à Bruxelles (1753-1770)*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 265-286, illustrato.

F. Nicolai, *'More than an Expatriate Scholar. Frederick Mason Perkins as Art Adviser, Agent and Intermediary for American Collectors of the Twentieth Century*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 311-325, illustrato.

F. Paliaga, *I 'falsi' Giorgione e Tiziano di Pietro della Vecchia: i dipinti della collezione Fontana proposti in vendita al cardinale Leopoldo de' Medici*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 31-49, illustrato.

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVII, pp. 237-266, illustrato.

M.M. Paolini, *Domenico Mazza e le sue fortunate incursioni nel mercato artistico romano*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 141-163, illustrato.

A. Polati, *Appunti sulla collezione Barbarigo e i "preciosi" quadri di Tiziano*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 110-129, illustrato.

B. Půtová, *Tiziano e la collezione di Rodolfo II, in Tiziano Vanitas. Il poeta dell'immagine e l'ombra della bellezza*, catalogo della mostra a cura di L. Pupi - S. Baccaglioni, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 85-89, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

E.M. Simini, *L'affare dei quadri preziosi di Marziale Reghellini di Schio. Parte prima*, "Quaderni di storia e di cultura scledense", 2016, 41, pp. 48, illustrato.

L. Slaviček, *Katalog der liechtensteinischen Bildergalerie auf dem Schloss in Frischau von Dominik Kindermann aus dem Jahr 1801*, "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 132-155, illustrato.

F. Soldini, *Notizie sulla quadreria di palazzo Gozzi a Venezia nel 1697*, "Studi goldoniani", 2016, XIII, 5, pp. 57-82.

M. Spagni, *Erudizione antiquaria a Feltre tra XVI e XVII secolo: dai ritrovamenti del fiume Colmeda alle memorie degli storici*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2016, LXXXVII, 359, pp. 25-60, illustrato.

M. Szanto, *L'affaire Jabach. Charles Le Brun et les tableaux de Louis XIV*, "Revue de l'Art", 2016, 192, 2, pp. 9-21, illustrato.

G. Tormen, *Il viaggio di Tommaso degli Obizzi nel 1797-98. Storia, arte e collezionismo nelle memorie di un inedito taccuino*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 153-203, illustrato.

L. Vanni, *Presenze marchigiane nella collezione del cardinale Joseph Fesch (1763-1839)*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 58-68, illustrato.

C. Whistler, *Venice & Drawing 1500-1800. Theory, Practice and Collecting*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 344, illustrato.

J. Zapletalová, *Obrazová sbírka olomouckého kanovníka Georga Friedricha ze Salburgu († 1692) (The Collection of Paintings of Georg Friedrich of Salburg, Canon of Olomouc, † 1692)*, "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 120-131, illustrato.

Adria (Rovigo)

Museo della Cattedrale di Adria, Adria (RO), Museo della Cattedrale, 2016, pp. 39, illustrato (F. Apollodoro, M. da Firenze).

Amburgo

D. Klemm, *Piranesi Carceri. Der Bestand des Kupferstichkabinetts der Hamburger Kunsthalle*, catalogo della mostra di Amburgo, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 101, illustrato (G.B. Piranesi).

Bassano del Grappa (Vicenza)

C. Chiesura - R. Dalle Nogare, *I Remondini: matrici xilografiche a Bassano del Grappa*, "Studi di Memofonte", 2016, 17, pp. 96-110, illustrato (www.memofonte.it).

Canova. Grazia e bellezza, catalogo della mostra di Spoleto a cura di G. Ericani, Roma, Palombi Editori, 2016, pp. 166, illustrato (A. Canova, da A. Canova, da G. Demin, P. Fontana).

I Bassano del Museo di Bassano, a cura di G. Ericani - F. Millozzi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 287, illustrato (J. Apollonio, bottega di J. Apollonio, scuola di J. Apollonio, bottega dei Bassano, F. Bassano il Giovane, bottega di F. Bassano il Giovane, F. Bassano il Vecchio, G. Bassano, G. Bassano [?], G.B. Bassano, J. Bassano, copia da J. Bassano, L. Bassano, copia da L. Bassano, G.B. Volpato, bottega di G.B. Volpato).

Belgio

De Floris à Rubens. Dessins de maîtres d'une collection particulière belge, catalogo della mostra di Anversa e Maastricht a cura di S. Hautekeete, Gand, Éditions Snoeck, 2016, pp. 271, illustrato (L. Pozzoserrato).

Belluno

D. Ton, *Le matrici xilografiche del Museo Civico di Belluno*, "Studi di Memofonte", 2016, 17, pp. 86-95, illustrato (www.memofonte.it).

Bilbao

Maestros. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, Biboko Arte Ederren Museoa - Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2016, pp. 125, illustrato (B. Bellotto, El Greco).

Bloomington (Indiana)

A.M. Gealt, con contributi di G. Knox, Giambattista and Domenico Tiepolo. *Master Drawings from the Anthony J. Moravec Collection*, Bloomington (Indiana)-Indianapolis, Sidney and Lois Eskenazi Museum of Art - Indiana University Press, 2016, pp. 116, illustrato (G.B. Bison, J. Palma il Giovane, G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo).

Boemia-Moravia

Z. Kazlepka - M. Zlatohlávek, *Rozmanitosti kresby. Italská kresba vrcholného a pozdního baroku v českých a moravských veřejných sbírkách (The Diversities of Drawing. Italian Drawing of the High and Late Baroque from Bohemian and Moravian Public Collections)*, [Brně-Praha], Moravská Galerie - Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy, 2016, pp. 355, illustrato (A. Balestra, G.B. Bison, A. Canaletto, G. Diziani, F. Fontebasso, G. Guardi, V. Lefèvre, G.B. Marcola, N. Marcola, P.A. Novelli, P. Pagani, G.A. Pellegrini, G.B. Pittoni, G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo, F. Zugno).

Bologna

A. Mazza, *La donazione Maria Antonietta Di Marzio Gaist. In onore del professore Quirino Di Marzio*, Bologna, Bononia University Press, 2016, pp. 34, illustrato (S. Brentana, J.C. Loth).

M. Riccomini, *Figure del tempo barocco. Dipinti dell'Opera Pia dei Poveri Vergognosi*, catalogo della mostra di Bologna, [Bologna], Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2016, pp. 85, illustrato (G.B. Canziani).

La Quadreria. Palazzo Rossi Poggi Marsili, a cura di M. Riccomini, s.l., s.n., 2016, pp. 133, illustrato (G.B. Canziani, J. Palma il Giovane).

Boston

E.A. Beeny - M. Cambareri, *European Painting and Sculpture after 1800*, Boston, Museum Fine Arts Publications, 2016, pp. 204, illustrato (A. Canova).

Beyond Words. Illuminated Manuscripts in Boston Collections, catalogo della mostra di Boston a cura di J.F. Hamburger - W.P. Stoneman - A.-M. Eze, L. Fagin Davis - N. Netzer, [Chestnut Hill, Massachusetts], McMullen Museum of Art, Boston College, 2016, pp. 374, illustrato (B. Bordon, J. del Giallo, Maestro degli Alberi, Maestro del Douce 314, Maestro del Plinio di Pico, Maestro della Commissione Donato, Maestro di San Michele di Murano, Maestro T.o Ve, "Petrus V", A.M. da Villafora).

Bloomington

N. Esbeck Brewer - J. Graver Istrabadi - J. McComas - D.M. Pelrine - J.A. Stubbs, *Indiana University Sidney and Lois Eskenazi Museum of Art. Guide to the Collection*, Bloomington, Sidney and Lois Eskenazi Museum of Art - Indiana University Press, 2016, pp. 375, illustrato (L. Ferrari detto L. da Reggio, A. Mantegna, J. Palma il Giovane, G.B. Piranesi, G.D. Tiepolo, da J. Tintoretto).

Budapest

Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai, catalogo della mostra di Parigi, Paris, Édition de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, 2016, pp. 207, illustrato (M. Basaiti, J. Bassano, El Greco, J. Liss, G.B. Moroni, G.B. Tiepolo, J. Tintoretto, L. da Verona, P. Veronese).

Cambridge

Colour. The Art and Science of Illuminated Manuscripts, catalogo della mostra di Cambridge a cura di S. Panayotova, London - Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2016, pp. 420, illustrato (C. Cortese, ambito di G. da Cremona, bottega di C. Crivelli, G. dai Libri, F. dei Russi, J. del Giallo, seguace del Maestro del Gaibana, Maestro di San Michele di Murano, Maestro To.Ve, G.B. da Udine).

Celle (Germania)

Miniaturen der Barockzeit aus der Sammlung Tansey, a cura di B. Papp - J. Schmieglitz-Otten, München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 395, illustrato (ambito di R. Carriera).

Copenhagen

M. Bogh, *Director's Choice. SMK. National Gallery of Denmark*, London, Scala Arts & Heritage Publishers, 2016, pp. 79, illustrato (J. Bassano).

Dijon

Musée National Magnin, Dijon. Guide de la collection de peintures, a cura di R. Cariel, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, 2016, pp. 126, illustrato (G. Cariani, G.B. Crosato, B. Strozzi, G.B. Tiepolo).

Firenze

S. Chiodo, *Ad usum fratris... Miniature nei manoscritti laurenziani di Santa Croce (secoli XI-XIII)*, catalogo della mostra, Firenze, Mandragora, 2016, pp. 270, illustrato (Miniature di Mosè, Miniatori dei Profeti).

Accademia di Belle Arti di Firenze. Scultura 1784-1915, a cura di S. Bellesi, Pisa, Pisa University Press, 2016, pp. 415, illustrato (ambito di A. Vittoria).

Buffoni, villani e giocatori alla corte dei Medici, catalogo della mostra di Firenze a cura di A. Bisceglia - M. Ceriana - S. Mammana, Livorno, Sillabe, 2016, pp. 183, illustrato (N. Cassana, J. Heintz il Giovane, N. Régnier).

Firenze 1966-2016. La bellezza salvata, catalogo della mostra di Firenze a cura di C. Acidini - E. Capretti, Livorno, Sillabe, 2016, pp. 351, illustrato (J. Sansovino).

In collezione. Un percorso d'arte dal XIII al XX secolo, a cura di E. Barletti, Firenze, Mandragora 2016, pp. 109, illustrato (C. Canella).

Opere d'arte della Collezione della Banca Federico Del Vecchio, a cura di R. Campana, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2016, pp. 159, illustrato (G.A. Cassana, G. Zais).

Tiepolo. Disegni dall'Album Horne, catalogo della mostra di Firenze a cura di E. Nardinocchi - M. Casati, Firenze, Edizioni Polistampa, 2016, pp. 47, illustrato (G.B. Tiepolo).

Forlì

La Pinacoteca Civica di Forlì, a cura di G. Viroli - C. Ambrosini, I, Genova, Sagep Editori, 2016, pp. 191, illustrato (Federico Tedesco, Maestro di Caorle, M. Palmezzano, bottega di M. Palmezzano, N. Rondinelli, F. da Santacroce).

Genova

Uomini e Dei. Il '600 genovese dei collezionisti, catalogo della mostra di Genova a cura di A. Orlando, Genova, Sagep Editori, 2016, pp. 167, illustrato (B. Strozzi).

Gravina in Puglia (Bari)

M.V. Fontana, *La Pinacoteca Pomarici Santomasi. Da Ludovico Carracci al Settecento*, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2016, pp. 95, illustrato (copia da J. Bassano, copia da L. Bassano).

Houston

A Golden Age of European Art. Celebrating Fifty Years of the Sarah Campbell Blaffer Foundation, a cura di J. Clifton - M. Kervandjian, Houston, The Sarah Campbell Blaffer Foundation, 2016, pp. 280, illustrato (F. Bassano, J. Bassano, A. Bellucci, P. degli Ingannati, cerchia di Giorgione, F. Guardi, P. Longhi, copia da A. Mantegna, M. Marieschi, P. Michiel, S. Ricci, G. da Santacroce, G.B. Tiepolo, D. Tintoretto, copia da Tiziano, B. Veneto, P. Veronese).

Italia

La collezione Ermanno e Paola Winsemann Falghera, a cura di G. Godi, Parma, Grafiche Step Editrice, 2016, pp. 170, illustrato (J. Amigoni, G. Canella, R. Carriera, cerchia di J. del Fiore, P. Liberi, D. Maggiotto, G. Nogari, G.A. Pellegrini).

Kroměříž

The Kroměříž Collection of Drawings. Drawings by Old Masters, a cura di M. Miláčková, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2016, pp. 143, illustrato (G. Bellini, S. del Piombo, B. Franco detto il Semolei, copia da G. Porta detto Salviati, modi di G.G. Savoldo).

Le Mans

Peintures italiennes et hispaniques. Collection du Musée de Tessé, XIV^e-XVIII^e siècles, a cura di C. Dury, Gand, Éditions Snoeck, 2016, pp. 279, illustrato (copia da J. Bassano, copia da L. Bassano, bottega di D. Fetti, Haeredes Pauli, M. Liberi [?], A. Molinari [?], D. Tintoretto [?], copia da Tiziano, copia da P. Veronese).

Londra

G. Mancini - N. Penny, *The Sixteenth Century Italian Paintings. Volume III Bologna and Ferrara of the Thirteenth and Fourteenth Centuries*, London, National Gallery Company, 2016, pp. 536, illustrato (M. Palmezzano, G. da Treviso).
I. Seligman, *Lines of Thought. Drawing from Michelangelo to Now*, catalogo della mostra di Poole, Kingston-upon-Hull, Belfast, Santa Fe (NM) e Providence (RI), London, Thames & Hudson, 2016, pp. 128, illustrato (G.B. Piranesi, J. Tintoretto).
J. Warren, *The Wallace Collection. Catalogue of Italian Sculpture*, 2 voll., London, The Trustees of the Wallace Collection, 2016, pp. 825, illustrato (Alberghetti [?], cerchia di S. Bianco, da G. Boldù, A. Briosco detto il Riccio, da A. Briosco detto il Riccio, S. Calzetta detto S. da Ravenna, S. Calzetta detto S. da Ravenna [?], bottega di S. Calzetta detto S. da Ravenna [?], da A. Canova, G. Cavino, M. de' Pasti, D. da Firenze [?], bottega di D. da Firenze [?], G. Fonduli, V. Grandi [?], A. Lombardo, Maestro IO. F.F., G. Mazzaroli, G. Mondella detto il Moderno, S. Nicolini, Pisanello, F. Pomarano, bottega di N. Roccatagliata, J. Sansovino [?], da J. Sansovino, G. Sant'Uliana).
Portrait of the Artist, catalogo della mostra di Londra a cura di A. Reynolds - L. Peter - M. Clayton, London, Royal Collection Trust, 2016, pp. 2551, illustrato (F. Bartolozzi, R. Carriera, G. Nogari, G.B. Piazzetta, S. Ricci, copia da G.G. Savoldo, copia da Tiziano, A.M. Zanetti il Vecchio).

Madrid

Splendor, Myth, and Vision. Nudes from the Prado, catalogo della mostra di Williamstown (Mass.) a cura di T.J. Loughman - K.M. Morris - L. Yeager-Crasselt, Williamstown (Mass.), Clark Art Institute, 2016, pp. 207, illustrato (P. Negri, D. Tintoretto, J. Tintoretto, Tiziano, copia da Tiziano).
The Prado Masterpieces, a cura di E. Witschey, London - Madrid, Thames & Hudson - Museo Nacional del Prado, 2016, pp. 493, illustrato (A. da Messina, F. Bassano, J. Bassano, L. Bassano, G. Bellini, A. Canaletto, S. del Piombo, El Greco, A. Joli, L. Lotto, A. Mantegna, G.B. Tiepolo, L. Tiepolo, J. Tintoretto, Tiziano, P. Veronese).

Mantova

R. Signorini, *Il Palazzo d'Arco in Mantova. Da casa a museo*, Mantova, Editoriale Sometti, 2016, pp. 95, illustrato (G. Cignaroli [?], G.M. Falconetto, L. Lotto).

Mercogliano (Avellino)

Il museo abbaziale di Montevergine. Catalogo delle opere, a cura di P. Leone de Castris, Napoli, Artstudiopaparo, 2016, pp. 225, illustrato (ambito di F. da Santacroce, copia da J. Tintoretto, copia da P. Veronese).

Mestre

Opere inedite da collezioni private mestrine, catalogo della mostra di Mestre a cura di M. Dolfi, s.l., s.e., 2016, pp. 43, illustrato (M. Marieschi).

Milano

Musei e Gallerie di Milano. Casa Manzoni, a cura di F. Mazzocca, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 320, illustrato (G. Canella, F. Hayez).

New York

K.C. Galitz, *The Metropolitan Museum of Art. Masterpiece Paintings*, New York, Skira Rizzoli - The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 544, illustrato (A. da Messina, J. Bassano, G. Bellini, A. Bonvicino detto il Moretto, A. Canaletto, V. Carpaccio, C. Crivelli, El Greco, F. Guardi, L. Lotto, A. Mantegna, Maestro del Messale Barbo, G.B. Tiepolo, Tiziano, J. Veneziano, P. Veronese).
The Power of Prints. The Legacy of William M. Ivins and A. Hyatt Mayor, catalogo della mostra di New York a cura di F. Spira - P. Parshall, New York, Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 182, illustrato (G.G. Caraglio, M. de' Pasti [?], G. Giocondo detto Fra' Giocondo, A. Mantegna, S. Serlio).

Ovaro (Udine)

M.B. Bertone, *Il museo della pieve di Gorto. Guida all'esposizione*, Tolmezzo (UD), Comunità Montana della Carnia, 2015, pp. 143, illustrato (G.A. Agostini [?], G. Furnio, D. da Tolmezzo, bottega di D. da Tolmezzo).

Oxford

C. Whistler, *Baroque and Later Paintings in the Ashmolean Museum*, Oxford, Ashmolean Museum, 2016, pp. 560, illustrato (J. Amigoni, A. Bellucci, A. Canaletto, copia da A. Canaletto, seguace di A. Canaletto, L. Carlevarijs, F. Fontebasso [?], F. Guardi, seguace di F. Guardi, seguace di P. Longhi, F. Maffei, B. Nazari, G.A. Pellegrini, G.B. Pittoni, M. Ricci [?], S. Ricci [?], E. Stroiffi, B. Strozzi, copia da B. Strozzi, G.B. Tiepolo, bottega di G.B. Tiepolo, cerchia di F. Trevisani, cerchia di A. Varotari detto il Padovanino, F. Zuccarelli).

N. Penny, *Sculpture in the Ashmolean*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1354, pp. 32-36, illustrato (G.G. Grandi, V. Grandi).

Padova

S. Fumian, *Tra tardogotico e umanesimo: tradizione e rinnovamento nei manoscritti delle biblioteche conventuali padovane*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, a cura di T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese - G.Z. Zanichelli, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 451-472, illustrato.

F. Toniolo, *La ricostruzione della Facies miniata dei manoscritti delle biblioteche conventuali padovane: metodi acquisizioni e problematiche di ricerca*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, a cura di T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese - G.Z. Zanichelli, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 427-450, illustrato.

S. Zonno, *Cultura internazionale negli studia conventuali di Padova: i manoscritti miniati di origine francese nelle biblioteche del Santo e degli Eremitani*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, a cura di T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese - G.Z. Zanichelli, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 473-494, illustrato.

Domenico Cerato, *Architettura a Padova nel Secolo dei Lumi*, catalogo della mostra di Padova a cura di V.C. Donvito - S. Zaggia, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 127, illustrato (A. Buttafogo, A. Canaletto, G. Carattoni, da D. Castellan, D. Cerato, D. Cerato [?], da D. Cerato, I. Colombo, da D. Danielelli, G. Fossati, G.B. Locatelli [?], L. Sacchetti, A. Sandi, G. Zuliani).

I manoscritti datati della Biblioteca Capitolare di Padova, a cura di L. Granata, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. 126, illustrato (G. da Cremona, Lancilao, Maestro del Gaibana, Maestro del Pontificale Dandolo, G. Vendramin, A.M. da Villafora).

I Tintoretto ritrovati, catalogo della mostra di Padova a cura di V. Sgarbi, Santarcangelo di Romagna (RN), Maggioli Musei, 2016, pp. n.n., illustrato (J. Tintoretto).

Pietro Chevalier, *Vedute di Padova e del Veneto nell'Ottocento*, catalogo della mostra di Padova a cura di D. Banzato - V.C. Donvito - E. Gastaldi, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 199, illustrato (P. Chevalier, da P. Chevalier, lit. Deyè, lit. Kier).

Padova-Rovigo

Al primo sguardo. La collezione della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo. Opere inedite, catalogo della mostra di Rovigo a cura di G. Romanelli - A. Vedova, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 31, illustrato (G. Guardi).

La collezione della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, a cura di M.L. Mezzacasa - M. Sabbion - E. Vanzelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 495, illustrato (J. Bassano, L. Bassano, da F. Bellucco, G.B. Bison, G. Bonazza, G. Bonconsiglio detto il Marescalco, M.

Bortoloni, A. Canaletto, imitatore di G. Canella, da D. Cerato, P. Chevalier, I. Colombo, F. De' Franceschi, A. Diziani, L. Ferrari detto L. da Reggio, F. Guardi, G. Guardi, Guariento, seguace di J. Heintz il Giovane [?], M. Liberi [?], A. Longhi, P. Longhi, F. Maffei, F. Maffei [?], D. Maggiotto, modi di A. Marini, P. Pagani, G.A. Pellegrini, G.B. Piazzetta, G.B. Pittoni, M. Ricci, G.A. Rizzi Zannoni, L. Sacchetti, A. Sandi, B. Strozzi, D. Tintoretto, da L. Urbani, M. Urbani, A. Varotari detto il Padovanino, A. Zanchi, F. Zugno).

Palermo

P. D'Avenia, *Dipinti della collezione del Marchese Bressac*, in *Il Museo dell'Università. Dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis*, catalogo della mostra di Palermo a cura di G. Barbera - M.C. Di Natale, Palermo, New Digital Frontiers, 2016, pp. 135-141 (J. Heintz il Giovane, J. Palma il Giovane).

M. Livaccari, *Dipinti donati da Giuseppe Emanuele Ventimiglia Principe di Belmonte*, in *Il Museo dell'Università. Dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis*, catalogo della mostra di Palermo a cura di G. Barbera - M.C. Di Natale, Palermo, New Digital Frontiers, 2016, pp. 125-131 (imitatore di J. Bassano, L. Bassano, J. Tintoretto).

M.G. Mazzola, *Dipinti donati dal Marchese Jacob Joseph Haus*, in *Il Museo dell'Università. Dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis*, catalogo della mostra di Palermo a cura di G. Barbera - M.C. Di Natale, Palermo, New Digital Frontiers, 2016, pp. 147-151 (G. Contarini).

Il Museo dell'Università. Dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis, catalogo della mostra di Palermo a cura di G. Barbera - M.C. Di Natale, Palermo, New Digital Frontiers, 2016, pp. 205, illustrato (G. Contarini).

Parigi

Fashion Forward. Trois siècles de mode, catalogo della mostra di Parigi a cura di M. Ascoli, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 2016, pp. 279, illustrato (T. Matteini).

Pavia

F. Superti Furga, *Da Giampietrino a Segantini. Dipinti della collezione Superti Furga al Castello visconteo di Pavia*, catalogo della mostra di Pavia, Missaglia (LC), Bellavite Editore, 2016, pp. 95, illustrato (V. Ghislandi detto Fra' Galgario, B. Strozzi).

Perugia

I tesori della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, catalogo della mostra di Perugia a cura di F.F. Mancini, Passignano sul Trasimeno (PG), Aguaplano, 2016, pp. 239, illustrato (seguace di B. Strozzi).

Pittsburgh

The Frick Pittsburgh. A Guide to the Collection, a cura di E. Bell, New York, Scala Arts Publishers, 2016, pp. 119, illustrato (S. Calzetta detto S. da Ravenna [?], F. Guardi, Maestro del Presbiterio della Cappella degli Scrovegni).

Porto Recanati (Ancona)

Pinacoteca Attilio Moroni, a cura di G. Barucca, Porto Recanati (AN), Comune di Porto Recanati, 2016, pp. 159, illustrato (ambito di P. Longhi, F. Maffei).

Reggio Emilia

Collezione d'arte Fondazione Manodori, a cura di M. Mussini, Reggio Emilia, Fondazione Cassa di Risparmio di Reggio Emilia Pietro Manodori, 2014, pp. 237, illustrato (L. Ferrari detto L. da Reggio, J. Palma il Giovane).

Roma

A.G. De Marchi, *Collezione Doria Pamphilj. Catalogo generale dei dipinti*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 455, illustrato (B. da Asola [?], G. da Asola [?], M. Basaiti, copia dai Bassano, F. Bassano, bottega di F. Bassano, J. Bassano, cerchia di J. Bassano, L. Bassano, bottega di L. Bassano, F. Beccaruzzi, G. Bellini, cerchia di G. Bellini, P. Bordon, cerchia di V. Carpaccio, copia da G.B. Cima da Conegliano, G. Contarini, A. David, B. de' Pitati, S. del Piombo, S. del Piombo [?], P. Della Vecchia, D. Fetti, P. Fiammingo, P. Fiammingo [?], N. Frangipane, Giorgione [?], J. Heintz il Giovane, L. Lotto, Maestro del Ridotto, F. Montemezzano [?], G. Muziano, B. Parentino, P. Pino, copia da G.B. Piranesi, cerchia di S. Ricci, G. Romanino, N. Rondinelli, N. Rondinelli [?], C. Saraceni, A. Seganti, A. Solario, J. Tintoretto, Tiziano, Tiziano [?], copia da Tiziano, cerchia di A. Turchi detto l'Orbetto, A. Varotari detto il Padovanino, F. Vecellio [?], P. Veronese [?], bottega di P. Veronese, copia da G. Volpato).

V. Tiberia, *La collezione della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon. Dipinti e sculture*, con catalogo a cura di A. Capriotti - P. Castellani, Tivoli (Roma), Scripta Manent Edizioni, 2016, illustrato (copia da G.B. Tiepolo).

La collezione Lemme cinquant'anni dopo, a cura di A. Agresti, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2016, pp. 190, illustrato (A. Balestra, F. Trevisani).
Roma-Parigi. Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi, catalogo della mostra di Roma a cura di C. Brook - E. Camboni - G.P. Consoli - F. Moschini - S. Pasquali, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2016, pp. 222, illustrato (L. Dorigny).

San Diego

J. Marciari, *Italian, Spanish and French Paintings Before 1850 in the San Diego Museum of Art*, San Diego, The San Diego Museum of Art, 2015, pp. 367, illustrato (B. Bellotto, A. Canova, R. Carriera, V. Catena, C. Crivelli, E. Dall'Oglio, G. de Gobbis, S. del Piombo, Giorgione, El Greco, F. Guardi, B. Licinio, bottega di P. Longhi, F. Maffei, G.B. Pittoni, G.B. Tiepolo, J. Tintoretto, seguace di J. Tintoretto, F. Vecellio, L. Veneziano, P. Veronese, B. Vivarini).

Stati Uniti

From Rembrandt to Parmigianino. Old Masters from Private Collections, catalogo della mostra di Milwaukee a cura di T. Paul, Milwaukee, Milwaukee Art Museum, 2016, pp. 124, illustrato (B. Franco detto il Semolei, G. Nogari).

Stoccolma

C.B. Bailey - C. Fryklund - J. Marciari - M. Olausson - J. Tonkovich, *Treasures from the Nationalmuseum of Sweden. The Collections of Count Tessin*, catalogo della mostra di New York, New York, Morgan Library & Museum, 2016, pp. 268, illustrato (J. Ligozzi, G. da Udine).

Tokyo

Masterpiece. The National Museum of Western Art, Tokyo, a cura di A. Shinfuji - A. Nakada, Tokyo, The National Museum of Western Art, 2016, pp. 227, illustrato (L. Bassano, V. Catena, C. Crivelli, B. de' Pitati [?], El Greco, P. Longhi, B. Montagna [?], A. Ritzos, G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo, J. Tintoretto, Tiziano, P. Veronese).

Torino

Collezioni del Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Avori medievali, a cura di S. Castronovo - F. Crivello - M. Tomasi, Savigliano (CN), L'Artistica Editrice, 2016, pp. 301, illustrato (bottega degli Embriachi, bottega degli Embriachi [?], bottega di B. degli Embriachi).

Trieste

M. Lorber, *Capolavori scoperti e riscoperti dei Civici Musei di Storia dell'Arte di Trieste*, in *Trieste antiqua e dintorni*, Trieste, Promotrieste, 2016, pp. 3-7, illustrato (G. Lama [?], Maestro di Ronciette, P. Veneto).

Udine

D. Nobile, *A quarant'anni dal terremoto: esperienze, gestione e prospettive future nella salvaguardia e valorizzazione delle opere d'arte sacra. Il caso del Museo Diocesano di Udine*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 89-119, illustrato (G. Diziani, G.B. Grassi, Maestro di Sant'Eufemia, D. da Tolmezzo).

D. Nobile, *Il Museo Diocesano e Gallerie del Tiepolo di Udine. Riflessioni sulla salvaguardia dei beni d'arte sacra a quarant'anni dal terremoto in Friuli*, "Arte Cristiana", 2016, 895, pp. 257-261, illustrato.

Vaduz-Vienna

Liechtenstein - die Fürstlichen Sammlungen, catalogo della mostra di Berna a cura di R. Berger - M. Frehner - R. Lawicki, München, Hirmer, 2016, pp. 359, illustrato (B. Bellotto, A. Canaletto, G. Forabosco, G.B. Moroni, P. Pagani, F. Parodi, D. Tintoretto, F. Zuccarelli).

Menschenbilder Götterwelten. The Worlds of Gods and Men. Lichtenstein Collections, catalogo della mostra di Salisburgo a cura di J. Kräftner, Wien, Christian Brandstätter Verlag, 2016, pp. 364, illustrato (M. Basaiti, G. Forabosco, F. Maggiotto, A. Mantegna, G.B. Moroni, P. Pagani, M. Palmezzano, S. Ricci, J. Sansovino, B. Strozzi).

Varsavia

Treasures of Art. The National Museum in Warsaw, a cura di A. Morawińska - R. Higersberger, Warsaw, Arkady Publishing - National Museum in Warsaw, 2016, pp. 415, illustrato (G. Bellini, G. Campagnola [?], da A. Mantegna, M. Ricci, S. Ricci, L. Veneziano).

Venezia

I. Andreoli, *Il fondo di matrici lignee del Museo Correr: una presentazione*, "Studi di Memofonte", 2016, 17, pp. 25-57, illustrato (www.memofonte.it).

V. Cafà - M. Acanfora, *Classe XI, Bronzi: riscontro inventariale. Metodo e risultati*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 153-156, illustrato.

L. Canal, *Il progetto di riordino e catalogazione del fondo di matrici lignee del Museo Correr: primi risultati*, "Studi di Memofonte", 2016, 17, pp. 81-85, (www.memofonte.it).

C. Chirulli, "E prenderà il nome di Raccolta Correr": l'istituzione del Museo attraverso i documenti d'archivio, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 122-129, illustrato.

M. Dean, *La scultura lignea della Madonna della Misericordia: note a margine di un restauro*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 157-159, illustrato.

G. Manieri Elia, *Nuove prospettive per le Gallerie dell'Accademia di Venezia*, in *Comunicare il museo oggi. Dalle scelte museologiche al digitale*, atti del convegno (Roma, 18-19 febbraio 2016), a cura di L. Branchesi - V. Curzi - N. Mandarano, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 85-97, illustrato.

T. Marks, "Cini Immersed Himself in the Many Moods of Venice", "Apollo", 2016, CLXXXIII, 642, pp. 26-28, illustrato (recensione).

E. Paulin, *Il nucleo di matrici xilografiche a soggetto religioso appartenenti ai legni della collezione Correr: analisi e prime attribuzioni*, "Studi di Memofonte", 2016, 17, pp. 58-80, illustrato (www.memofonte.it).

C. Piva, *La app "La vita delle opere" per le Gallerie dell'Accademia di Venezia*, in *Comunicare il museo oggi. Dalle scelte museologiche al digitale*, atti del convegno (Roma, 18-19 febbraio 2016), a cura di L. Branchesi - V. Curzi - N. Mandarano, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 387-395, illustrato.

F. Toniolo, *Le miniature della Fondazione Cini*, in *Le miniature della Fondazione Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 11-65, illustrato.

Capolavori ritrovati della collezione di Vittorio Cini. Crivelli, Tiziano, Lotto, Canaletto, Guardi, Tiepolo, a cura di L.M. Barbero, Venezia, Marsilio Editori, pp. 79, illustrato (A. Canaletto, G.B. Cima da Conegliano, C. Crivelli, B. Diana, M. Giambono, A. Guardi, F. Guardi, B. Licinio, L. Lotto, Maestro dell'Incoronazione di Washington, G. Mansueti, B. Montagna, A. da Murano, N. di Pietro, B. Parentino, G.B. Tiepolo, Tiziano, B. Veneto [?], G. Veneziano, S. Veneziano).

Ippolito Caffi. Tra Venezia e l'Oriente. 1809-1866. La collezione dei Musei Civici di Venezia, a cura di A. Scarpa, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 239, illustrato (I. Caffi).

La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 492, illustrato (bottega degli Embriachi, G. Fonduli, Guariento, G.D. Tiepolo, L. Tiepolo, M. Zoppo).

Le miniature della Fondazione Cini. Pagine, ritagli, manoscritti, a cura di M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 543, illustrato (C. Cortese, "Giustino del fu Gherardino da Forlì", bottega di "Giustino del fu Gherardino da Forlì", ambito del Maestro del Graduale Correr, Maestro del Plinio di Londra [?], Maestro del Plinio di Pico, Maestro dell'Antifonario Q, ambito del Maestro della Bibbia di Baltimora, Maestro delle Commissioni del Doge Girolamo Priuli, Maestro To. Ve, B. da Pavia, A.M. da Villafora).

Mindful Hands. I capolavori miniati della Fondazione Giorgio Cini, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Martoni - M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 79, illustrato (C. Cortese, F. dei Russi, "Giustino del fu Gherardino da Forlì", Maestro dell'Antifonario Q, Maestro delle Commissioni del Doge Girolamo Priuli, Maestro To. Ve, B. da Pavia, A.M. da Villafora).

Venetian Renaissance Paintings from the Gallerie dell'Accademia, Venice, catalogo della mostra di Tokyo e Osaka a cura di S. Marinelli - M. Koshikawa, Tokyo, The National Art Center - TBS Television, 2016, pp. 235, illustrato ("Alberto d'Olanda", M. Basaiti, J. Bassano, bottega di J. Bassano, L. Bassano, L. Bastiani, G. Bellini, F. Bissolo [?], G. Bonconsiglio detto il Marescalco [?], P. Bordon, G. Cariani, G.F. Caroto, V. Carpaccio, G. Contarini [?], C. Crivelli, B. de' Pitati, A. De Saliba, B. Diana, Haeredes Pauli, B. Licinio, R. Marconi, P. Mera [?], F. Montemezzano, F. Morone, A. Oliviero, J. Palma il Giovane, A. Previtali, N. Rondinelli, F. da Santacroce, G.G. Savoldo, A. Schiavone, D. Tintoretto, J. Tintoretto, Tiziano, A. Varotari detto il Padovanino, P. Veronese, A. Vicentino).

Verona

P. Marini, *L'esperienza di un grande museo civico italiano: Castelvechio a Verona*, in *Comunicare il museo oggi. Dalle scelte museologiche al digitale*, atti del convegno (Roma, 18-19 febbraio 2016), a cura di L. Branchesi - V. Curzi - N. Mandarano, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 231-238, illustrato.

Opere. Fondazione Cariverona. Fondazione Domus, Verona, Fondazione Domus per l'arte moderna e contemporanea, 2015, pp. 504, illustrato (J. Amigoni, bottega di A. Balestra, J. Bassano, L. Bassano, B. Bellotto, A. Bellucci, P. Brancaleoni, G. Brusafarro, F. Brusasorci, A. Brustolon, L. Buffetti, G. Caliarì, C. Canella, G. Canella, G. Carpioni, A. Celesti, M. Cesa, G.B. Cimaroli, GIR. Dai Libri, P. de' Marescalchi, B. de' Pitati, A. Diziani, D. Falce, P. Farinati, G.A. Fasolo, F. Fontebasso, N. Grassi, S. Lazzari, A. Lazzarini, da T. Majeroni, M. Marcola, F. Montemezzano, L. Muttoni, G. Nogari, J. Palma il Giovane, G.A. Pellegrini, O. Perini, O. Perini (?), T. Porta, S. Ricci, J. Richter, P.A. Rotari, F. Simonini, A. Ugolini, G.A. Urbani, A. Varotari detto il Padovanino, D. Valesi, L. da Verona, G. Zais, Zanino di Pietro).

Vicenza

Tiepolo, Genio del secolo. Il Settecento dei protagonisti. Capolavori dei Musei Civici di Vicenza, catalogo della mostra di Bergamo a cura di A. Piazzoli - G.C.F. Villa, Bergamo, Fondazione Credito Bergamasco, 2016, pp. 80, illustrato (F. Aviani, C. Brisighella Eismann, L. Carlevarijs, L. Dorigny, G.B. Piazzetta, G.B. Pittoni, S. Ricci, G.B. Tiepolo, copia da G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo).

Elegia del pathein. Un Compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo, catalogo della mostra di Bergamo a cura di F. Franchi, Bergamo, Grafica & Arte, 2016, pp. 111, illustrato (G. Bonconsiglio).

Vienna

Meisterzeichnungen der Architektur aus der Albertina, catalogo della mostra di Berlino a cura di C. Benedik, Berlin, Tchoban Foundation - Museum für Architekturzeichnung, 2016, pp. 167, illustrato (bottega di Pisanello).

Washington

M. Boskovits, *Italian Paintings of the Thirteenth and Fourteenth Centuries*, Washington, National Gallery of Art, 2016, pp. 425, illustrato (Maestro dell'Incoronazione di Washington, P. Veneziano).

Zurigo

Das wahre Gold eines Bankiers. Druckgraphik aus der Sammlung Heinrich Schulthess-von Meiss, catalogo della mostra di Zurigo a cura di M. Matile, con la collaborazione di A.-K. Seyffer - P. Solombrino, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 192, illustrato (D. Campagnola, J. de' Barbari, F. Fontebasso, da A. Mantegna, G. Mocetto, B. Montagna, da S. Ricci, A. Veneziano).

MOSTRE

Amburgo

Venedig. Stadt der Künstler, catalogo della mostra a cura di F.W. Kaiser - K. Baumstark, München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 191, illustrato (L. Bastiani [?], G. Bella, B. Bellotto, G.M. Bodovino, I. Caffi, A. Canaletto, L. Carlevarijs, V. Carpaccio [?], G. Colonna, J. de' Barbari, A. Guardi, F. Guardi, J. Heintz il Giovane, P. Longhi, seguace di P. Longhi, Maestro T.o Ve., M. Marieschi, G.B. Tiepolo, da G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo, J. Tintoretto, A.M. Zanetti il Vecchio).

Aquileia (Udine)

Aquileia asburgica 1509-1918, catalogo della mostra a cura di M. Bressan, Mariano del Friuli (GO), Edizioni della Laguna, 2016, pp. 227, illustrato (T. Viero).

Bergamo

Un Lotto riscoperto, catalogo della mostra a cura di P. Plebani, con la collaborazione di I. Serati, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 120, illustrato (L. Lotto, L. Lotto [?]).

Berlino

Canova und der Tanz, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 263, illustrato (A. Canova, da A. Canova, P. Fontana).

Bologna

Felsina antiquaria. *Dipinti, disegni, arredi e sculture a Bologna*, catalogo della mostra a cura di M. Riccomini, s.l., s.n., 2016, pp. 123, illustrato (A. Turchi detto l'Orbetto).

Collectio seculi VI-XVI, catalogo della mostra a cura di F. Gualandi, Bologna, Galleria Fornaro Gaggioli, Antichità dell'Oratorio, 2016, pp. 68, illustrato (G. Moranzone [?]).

Itinerari d'arte. Dipinti e disegni dal XIV al XIX secolo, catalogo della mostra a cura di D. Benati, Bologna, Fondantico, 2016, pp. 164, illustrato (M. Ricci, F. Torelli).

Bordeaux

Bordeaux - Italie. Échange et visions artistiques XVII^e-XX^e siècles, catalogo della mostra a cura di M. Favreau, Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, 2015, pp. 188, illustrato (F. Casanova).

Boston

C. Campbell, *Carlo Crivelli*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1355, pp. 161-162, illustrato (recensione).

Bourg-en-Bresse - Carcassonne - Douai

Marie Madeleine. La passion révélée, catalogo della mostra a cura di M.-P. Botte - M. Briat-Philippe - M.-N. Maynard, Saint-Étienne, IAC Éditions d'Art, 2016, pp. 213, illustrato (bottega di D. Fetti, copia da D. Fetti, copia da C. Saraceni, L. Sustris).

Brescia

Filippo Neri. Il santo della gioia e della misericordia, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Roccafranca (BS), La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, 2016, pp. 93, illustrato (F. Capella, L. Cozza, G. Diziani).

Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 253, illustrato (B. Bellotto, G.B. Bison, G. Borsato, I. Caffi, B. Canal, A. Canaletto, G. Canella, L. Carlevarijs, V. Chilone, A. Domenichini, F. Guardi, A. Joli, "Lyon Master", M. Marieschi, J. Richter, A. Stom, F. Tironi, A. Visentini).

Carrara

Città del Grand Tour dall'Ermitage e paesaggi apuani da collezioni italiane, catalogo della mostra a cura di S. Androsov - M. Bertozzi, [Carrara], Fondazione Giorgio Conti, 2016, pp. 131, illustrato (I. Caffi).

Il corpo e le arti. Accademie, Disegno, Anatomia, catalogo della mostra a cura di M. Ciampolini - G. de Simone - C. Nenci - P.A. Ricci, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 152, illustrato (A. Baratti, F. Bosa, G. Volpato).

Chiasso

Imago urbis. La memoria del luogo attraverso la cartografia dal Rinascimento al Romanticismo, catalogo della mostra a cura di C. de Seta - N. Ossanna Cavadini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 255, illustrato (da A. Battisti, J. de' Barbari, G. Fossati, M.S. Giampiccoli, G. Volpato).

Chiasso-Roma-Venezia

G. Marini, *The Dark Side of Tiepolo*, "Print Quarterly", 2016, XXXIII, 2, pp. 217-221, illustrato (recensione).

Conegliano

A. Hilliam, *The Vivarini*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1360, pp. 580-582, illustrato (recensione).

I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 167, illustrato (G. d'Alemagna, J. Tintoretto, Alv. Vivarini, Ant. Vivarini, B. Vivarini).

Cracovia

Maria Mater Misericordiae, catalogo della mostra, Kraków, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2016, pp. 317, illustrato (G.B. Cima da Conegliano, G. Clovio, C. Crivelli, A. Mantegna, bottega dei Moranzone, P. Veneziano).

Cremona

Selezione di antichi maestri, catalogo della mostra a cura di M. Tanzi, Cremona, Edizioni del Miglio, 2016, pp. 55, illustrato (copia da F. Bassano,

copia da S. del Piombo [?], copia da J. Palma il Giovane).

Denver

Glory of Venice. Masterworks of the Renaissance, catalogo della mostra a cura di A. Daneo, Denver, Denver Art Museum, 2016, pp. 117, illustrato (M. Basaiti, L. Bastiani, G. Bellini, seguace di G. Bellini, F. Bissolo, G. Bonconsiglio detto il Marescalco, G. Cariani, V. Carpaccio, V. Catena, seguace di V. Catena, G.B. Cima da Conegliano, C. Crivelli, J. del Fiore, S. del Piombo, S. del Piombo [?], B. Diana, Giorgione, Giorgione [?], B. Montagna, P.M. Pennacchi, G.A. Pordenone, Tiziano, Tiziano [?], B. Veneto, A. Vivarini).

Düsseldorf

Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance – von Tizian bis Christo, catalogo della mostra a cura di C. Blümle - B. Wismer, Düsseldorf-München, Museum Kunstpalast - Hirmer Verlag, 2016, pp. 340, illustrato (A. Bellucci, A. Corradini, El Greco, F. Guardi, A. Guardi, P. Longhi, L. Lotto, G.A. Pordenone, P.A. Rotari, J. Tintoretto, bottega di J. Tintoretto, Tiziano, A. Varotari detto il Padovanino).

Ferrara

Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi, catalogo della mostra a cura di G. Beltrami - A. Tura, Ferrara, Fondazione Ferrara Arte, 2016, pp. 365, illustrato (V. Catena, S. del Piombo, Giorgione, A. Lombardo, A. Mantegna, Pisanello, Tiziano, B. Veneto, M. Zoppo).

Firenze

«*Fece di scultura di legname e colori*». *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra a cura di A. Bellandi, Firenze, Giunti Editore, 2016, pp. 287, illustrato (B. Bellano, Donatello).
Tempo Reale e tempo della realtà. Gli orologi di Palazzo Pitti dal XVII al XIX secolo, catalogo della mostra a cura di E. Colle - S. Condemi, Livorno, Sillabe, 2016, pp. 447, illustrato (ambito di G. Forabosco, Giorgione).

Forlì

Piero della Francesca. Indagini su un mito, catalogo della mostra a cura di A. Paolucci - D. Benati - F. Dabell - F. Mazzocca - P. Refice - U. Tramonti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 398, illustrato (G. Bellini, F. Benaglio, C. Canozzi, M. de' Pasti, M. Palmezzano, D. Veneziano, M. Zoppo).

Lione

Autoportraits. De Rembrandt au selfie, catalogo della mostra a cura di S. Ramond - S. Paccoud, Köln, Snoeck Verlagsgesellschaft, 2016, pp. 288, illustrato (J. Palma il Vecchio).

Londra

T. Nichols, *Giorgione*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1359, pp. 472-474, illustrato (recensione).
In the Age of Giorgione, catalogo della mostra a cura di S. Facchinetti - A. Galansino - P. Rumberg, London, Royal Academy of Arts, 2016, pp. 165, illustrato (G. Bellini, D. Campagnola, G. Campagnola, G. Cariani, G. Cariani [?], S. del Piombo, S. del Piombo [?], Giorgione, Giorgione [?], T. Lombardo, L. Lotto, L. Lotto [?], D. Mancini, G.A. Pordenone [?], G. Romanino, Tiziano, Tiziano [?]).
The Sculptor's Menagerie. Tomasso Brothers Fine Art, catalogo della mostra, London, Paul Holberton Publishing, 2015, pp. n.n., illustrato (ambito di A. Briosco detto il Riccio).

Londra-Dublino-Edimburgo

Beyond Caravaggio, catalogo della mostra a cura di L. Treves, London, National Gallery Company Limited, 2016, pp. 208, illustrato (Pensionante del Saraceni, N. Régnier, C. Saraceni).

Lonigo (Vicenza)

Il Seicento dopo Caravaggio. Il realismo, catalogo della mostra a cura di F. Boni - M. Vanzan, San Marino, Maretti Editore, 2016, pp. 77, illustrato (ambito di D. Fetti, G.B. Moroni, G. Muziano, S. Ricci, M. Verona).

Loreto (Ancona)

La Maddalena tra peccato e penitenza, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi - P. Papetti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 151, illustrato (G. Bonazza, A. Bonvicino detto il Moretto, A. Canova, C. Crivelli, P. Damini, J. Palma il Giovane, G.B. Pittoni, D. Tintoretto).

Madrid

Ceán Bermúdez, historiador del arte y coleccionista ilustrado, catalogo della mostra a cura di M.E. Santiago Páez, Madrid, Biblioteca Nacional de España - Centro de Estudios Europa Hispánica, 2016, pp. 539, illustrato (M. Dente, G.B. Piranesi).
Caravaggio y los pintores del norte, catalogo della mostra a cura di G.J. van der Sman, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2016, pp. 222, illustrato (Pensionante del Saraceni, N. Régnier).
De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional, catalogo della mostra a cura di G. Redín Michaus, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Banco Santander, 2016, pp. 341, illustrato (P. Liberi).

Mantova

C. Togliani, *La biblioteca dell'ingegnere e dell'architetto (1707-1866)*, catalogo della mostra, Mantova, Publi Paolini, 2016, pp. 101, illustrato (O. Bertotti Scamozzi, G. Fossati, A. Palladio, G. Poleni, F. Riccati, V. Scamozzi, P. Selvatico, G. Viola Zanini).

Matelica (Macerata)

Lorenzo de Carris e i pittori eccentrici nelle Marche del primo Quattrocento, catalogo della mostra a cura di A. Delpriori, Perugia, Quattroemme, 2016, pp. 151, illustrato (M. Palmezzano).

Mestre

Attorno a Klimt. Giuditta, eroismo e seduzione, catalogo della mostra a cura di G. Belli, Venezia, Lineadacqua Edizioni, 2016, pp. 111, illustrato

(J. Amigoni, P. Fontana, da A. Mantegna, da Tiziano, J. Wagner, A.M. Zanetti).

Milano

Bellotto e Canaletto, lo stupore e la luce, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 301, illustrato (B. Bellotto, F. Berardi, A. Canaletto).

Il mio nome è cavallo. Immagini tra oriente e occidente, catalogo della mostra a cura di C. Gatti, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 143, illustrato (Zoan Andrea).

Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati, catalogo della mostra a cura di C. Bertelli - G. Bonsanti, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 183, illustrato (V. Crivelli, L. Lotto, N. Régnier, S. Ricci, M. di Paolo Veneziano [?], A. Vicentino).

Rubens e la nascita del Barocco, catalogo della mostra a cura di A. Lo Bianco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 270, illustrato (D. Fetti [?], G. Nogari, J. Tintoretto).

Mosca

Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 147, illustrato (A. Canaletto, G.B. Piranesi, M. Ricci, G.B. Tiepolo).

New York

K. Baum - A. Bayer - S. Wagstaff, *Unfinished: thoughts left visible*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 336, illustrato (J. Bassano, seguace di G.B. Cima da Conegliano, scuola di A. Mantegna, J. Tintoretto, Tiziano).

C. Molesworth, *The Capitalist and the Critic. J.P. Morgan, Roger Fry, and the Metropolitan Museum of Art*, Austin, University of Texas Press, 2016, pp. 244, illustrato.

Important European Bronzes. Tomasso Brothers Fine Art, catalogo della mostra, London, Paul Holberton Publishing, 2016, pp. 127, illustrato (G. Del Moro).

Master Drawings 2016, catalogo della mostra, London, Stephen Ongpin Fine Art, 2016, pp. [194], illustrato (G.D. Tiepolo).

Winter Exhibition 2015. Tomasso Brothers Fine Art, catalogo della mostra, London, Paul Holberton Publishing, 2015, pp. n.n., illustrato (F. Bertos).

Novara

Da Lotto a Caravaggio. La collezione e le ricerche di Roberto Longhi, catalogo della mostra a cura di M. Gregori - M.C. Bandera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 199, illustrato (B. Del Moro, D. Fetti, El Greco [?], L. Lotto, G. Romanino, C. Saraceni, L. Sustris).

Oderzo (Treviso)

Giambattista Piazzetta, Egidio Dall'Oglio e i colleghi alla scuola del maestro, catalogo della mostra a cura di R. Padovan - M.T. Tolotto, Ponte di Piave (TV), La Piave Editore, 2016, pp. 129, illustrato (G. Angeli, F. Bartolozzi, F. Capella, E. Dall'Oglio, D. Maggiotto, A. Marinetti, G.B. Piazzetta, da G.B. Piazzetta, M. Pitteri).

Osimo (Ancona)

Lotto, Artemisia, Guercino. Le stanze segrete di Vittorio Sgarbi, catalogo della mostra a cura di P. Di Natale, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 318, illustrato (G.B. Bison, S. Brentana, R. Carriera, B. Franco detto il Semolei, F. Hayez, G. Le Court, G. Le Court [?], P. Liberi, J.C. Loth, L. Lotto, E. Merengo).

Oxford

D. Scrase, *Drawing in Venice*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1354, pp. 52-53, illustrato (recensione).

Pechino

Gloria di luce e colore. Quattro secoli di pittura a Venezia, catalogo della mostra a cura di A. Bellieni, Roma - Venezia, MiBACT - FONDAZIONE MUSEI Civici di Venezia, 2016, pp. 308, illustrato (T. Aspetti, N. Bambini, M. Basaiti, J. Bassano, bottega di J. Bassano, L. Bassano, collaboratore di L. Bastiani, Gent. Bellini, Gio. Bellini, V. Belliniano, bottega di B. Bellotto, A. Bellucci, A. Canaletto, V. Carpaccio, G. Carpioni, R. Carriera, G.B. Cima da Conegliano, A. de Saliba, G. Forabosco, A. Gai, Giorgione, F. Guardi, J. Heintz il Giovane, G. Lazzarini, A. Longhi, P. Longhi, Maestro del Polittico di Arzignano, A. Mantegna, A. Marinetti detto il Chiozzotto, B. Montagna, G.B. Piazzetta, L. Pozzoserrato [?], N. Régnier, S. Ricci, G.G. Savoldo, M. Stom, G.B. Tiepolo, L. Tiepolo, D. Tintoretto, J. Tintoretto, Tiziano, P. Veronese, A. Vittoria, A. Vivarini, G. Zais, F. Zuccarelli).

Praga

Tiziano Vanitas. Il poeta dell'immagine e l'ombra della bellezza, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - S. Baccaglini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 191, illustrato.

Roma

Artemisia Gentileschi e il suo tempo, catalogo della mostra a cura di F. Baldassari, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 311, illustrato (N. Régnier, C. Saraceni).

Dialogo sulla Misericordia dal Seicento all'Ottocento, catalogo della mostra a cura di S.O. Androsov - P. Serafini, Roma, Il Cigno GG Edizioni, 2016, pp. 111, illustrato (N. Régnier).

Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova, catalogo della mostra a cura di V. Curzi - C. Brook - C. Parisi Presicce, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 311, illustrato (A. Bonvicino detto il Moretto, A. Canova, G.B. Cima da Conegliano, C. Crivelli, F. Hayez, T. Lombardo, N. Rondinelli, J. Tintoretto, Tiziano, S. Veneziano, P. Veronese, B. Vivarini).

La Misericordia nell'arte. Itinerario giubilare tra i capolavori dei grandi artisti italiani, catalogo della mostra a cura di M.G. Bernardini - M. Lolli Ghetti, Roma, Gangemi Editore, 2016, pp. 143, illustrato (B. Strozzi).

Romano di Lombardia (Bergamo)

Romanino a Romano, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Soncino (CR), Edizioni dei Soncino, 2016, pp. 63, illustrato (G. Romanino).

Salò

Da Giotto a De Chirico. I tesori nascosti, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi - P. Di Natale, Santarcangelo di Romagna (RN), Maggioli Musei, 2016, pp. 397, illustrato (M. Basaiti, A. Carneo, G. Carpioni, A. Celesti, F. Fontebasso, G. Lama, P. Liberi, B. Licinio, P. Longhi, F. Parodi, G.B. Piazzetta, M. Ponzone, P. Ricchi, G. Romanino, G.G. Savoldo, Tiziano, P. Veronese).

Senigallia (Ancona)

Maria Mater Misericordiae. L'iconografia mariana nell'arte dal Duecento al Settecento, catalogo della mostra a cura di G. Morello - S. Papetti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 159, illustrato (G. Clovio [?], C. Crivelli, F. Trevisani).

Strasburgo

Ferveurs baroques. Hommage à Othon Kaufmann et François Schlageter, catalogo della mostra, Strasbourg, Éditions des Musées de Strasbourg, 2016, pp. 79, illustrato (J. Amigoni, A. Canaletto, P. Michiel, S. Ricci, B. Strozzi, G.B. Tiepolo, A. Turchi detto l'Orbetto).

Taormina (Messina)

Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 673, illustrato (bottega dei de Saliba, A. de Saliba, A. de Saliba [?], P. de Saliba[?]).

Tel Aviv

Piranesi/Shiota. Prisons of the Imagination, catalogo della mostra a cura di E. Calò, Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, 2016, pp. 164, illustrato (G.B. Piranesi).

Tivoli (Roma)

I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti, catalogo della mostra a cura di M. Cogotti - V. Farinella - M. Preti, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 335, illustrato (S. Peterzano, da Tiziano).

Torino

Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia, catalogo della mostra a cura di A.M. Bava - E. Pagella, Genova, Sagep Editori, 2016, pp. 407, illustrato (F. Bassano, J. Bassano, bottega degli Embriachi, imitatori degli Embriachi, A. Mantegna, J. Palma il Giovane, cerchia di N. Régnier, L. Sustris [?], copia da Tiziano, P. Veronese).

Galleria Giambianco Dipinti Antichi. Quattro secoli di pittura, catalogo della mostra a cura di D. Giambianco - S. Giambianco, Torino, Umberto Allemandi, 2016, pp. 97, illustrato (A. Balestra, G.B. Langetti, S. Ricci, A. Trevisani).

Spiritelli, amorini, genietti e cherubini. Allegorie e decorazione di putti dal Barocco al Neoclassicismo, catalogo della mostra a cura di V. Natale, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 142, illustrato (G.B. Bison [?], C. Rusconi, A. Turchi detto l'Orbetto).

Toulouse

Y. Jackall, *Fantasy Figures*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1356, pp. 225-226, illustrato (recensione).

Tours

Martin de Tours. Le rayonnement de la cité, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 351, illustrato (J. Bassano, scuola di L. da Verona).

Trento

Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 390, illustrato (M. Liberi, P. Liberi, J.C. Loth, F. Maffei).

Troina (Enna)

Omaggio a Tiziano. Capolavori a confronto, catalogo della mostra a cura di P. Giansiracusa, Troina (Enna), Grafiser, 2016, pp. 83, illustrato (Tiziano).

Urbino

La Venere torna a Corte, catalogo della mostra a cura di S. Ferino-Pagden, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 2016, pp. 80, illustrato (Tiziano).

Varsavia

Brescia. Renesans na północy Włoch. Moretto - Savoldo - Moroni - Rafael - Tycjan - Lotto (Brescia. The Renaissance in Northern Italy. Moretto - Savoldo - Moroni - Raphael - Titian - Lotto), catalogo della mostra a cura di J. Kilian, Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016, pp. 285, illustrato (B. da Asola [?], F. Bassano, Gent. Bellini, Gio. Bellini, A. Bonvicino detto il Moretto, P. Bordon, G. Cariani, G.B. Cima da Conegliano, M. de' Pasti, B. de' Pitati, M. Guidizzani, P. da Lanciano, B. Licinio, L. Lotto, G.B. Moroni, Pisanello, G. Romanino, G.G. Savoldo, L. Sustris, J. Tintoretto, Tiziano, P. Veneto).

Venaria Reale

Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 238, illustrato (A. Briosco detto il Riccio, bottega di S. Calzetta detto S. da Ravenna, D. da Firenze, G.G. Grandi, V. Grandi).

Venezia

B. Aikema, *Schiavone*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1357, pp. 317-318, illustrato (recensione).

M. Chojnacka, *Venice, Jews and Europe 1516-2016*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1363, pp. 847-849, illustrato (recensione).

J. Marciari, *La poesia della luce: Disegni veneziani dalla National Gallery of Art di Washington*, "Master Drawings", 2016, LIV, 2, pp. 262-265, illustrato (recensione).

X.F. Salomon, *Aldus Manutius*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1359, pp. 485-487, illustrato (recensione).

Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia, catalogo della mostra a cura di G. Beltrami - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori,

2016, pp. 373, illustrato (G. Bellini, B. Bordon, B. Bordon [?], da B. Bordon, da B. Bordon [?], A. Briosco detto il Riccio, S. Calzetta detto S. da Ravenna, bottega di S. Calzetta detto S. da Ravenna, G. Campagnola, V. Carpaccio, V. Catena, G.B. Cima da Conegliano, J. de' Barbari, da J. de' Barbari, V. Gambello detto Camelio, G. Giocondo detto Fra Giocondo, cerchia di A. Lombardo, T. Lombardo, bottega di T. Lombardo, cerchia di T. Lombardo, L. Lotto, G. Mocetto, G. Mondella detto il Moderno, Monogrammista PP, B. Montagna, J. Palma il Giovane, Primo Maestro del Canzoniere Grifo, N. da Ravenna, Secondo Maestro del Canzoniere Grifo, dal Secondo Maestro del Canzoniere Grifo [?], J. da Strasburgo, Tiziano, B. Veneto, J. Veneziano, J. Veneziano [?]).

Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana - V. Poletto, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 200, illustrato (G. d'Alemagna, M. Giambono, A. Vivarini).

Pittori italiani dal Quattrocento al Settecento, catalogo della mostra a cura di B. Cominotto, Venezia, Luisa Semenzato Antiquariato, 2016, pp. n.n., illustrato (G. Carpioni, P. Della Vecchia, B. de' Pitati, G. Diziani, M. Ghidoni, V. Lefèvre, P. Longhi, F. Maffei, G.A. Pellegrini, G.B. Pittoni, F. Simonini, G.D. Tiepolo).

Strada facendo ovvero delle botteghe e dei mestieri, catalogo della mostra a cura di P. Benussi - M. Del Rio, Venezia, Archivio di Stato di Venezia, 2016, pp. 47, illustrato.

Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 531, illustrato (J. Apollonio, G. Bellini, G. Borsato, V. Carpaccio, B. Castelli, J. de' Barbari, G. De Pian, G. Forabosco, G. Fossati, A. Gaspari, G. Grevembroch, F. Guardi, G. Guardi, F. Hayez, J. Heintz il Giovane, G. Jappelli, L. Lipparini, B. Nazari, P. Paoletti, T. Temanza).

Verona

Antonio Balestra. Nel segno della grazia, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 193, illustrato (A. Balestra, da A. Balestra, C. Orsolini, M. Pitteri, P.A. Rotari, F. Zucchi).

Vicenza

L. Cellauro, *Jefferson and Palladio*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1354, pp. 63-65, illustrato (recensione).

Andrea Palladio. Il mistero del volto, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 171, illustrato (A. Balestra, F. Boldrini [?], ambito di O. Flacco, copia da B. India, G. Jappelli [?], B. Licinio, da G.B. Mariotti, A. Palladio, A. Pasquali, P. Monaco, S. Ricci, da S. Ricci, F. Zucchi).

Giovanni Bellini. La Trasfigurazione, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 105, illustrato (G. Bellini).

Nella mente di Vincenzo Scamozzi. Un intellettuale architetto al tramonto del Rinascimento, catalogo della mostra a cura di F. Barbieri - G. Beltramini - K. Isard - W. Oechslin, s.l., s.n., 2016 ("Annali di architettura", 2015, 27, inserto), pp. 15, illustrato (V. Scamozzi, S. Serlio).

Vienna

Feste feiern, catalogo della mostra a cura di S. Haag - G. Swoboda, Wien, KHM-Museumsverband, 2016, pp. 319, illustrato (da A. Mantegna).

Fürstenglanz. Die Macht der Pracht, catalogo della mostra a cura di A. Husslein-Arco - T.G. Natter, Wien, Belvedere, 2016, pp. 223, illustrato (copia da A. Mantegna, copia da G.B. Moroni, J. Palma il Giovane, copia da J. Palma il Giovane, copia da Tiziano).

Spettacolo barocco! Triumph des Theaters, catalogo della mostra a cura di A. Sommer-Mathis - D. Franke - R. Risatti, Wien-Petersberg, Theatermuseum - Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 340, illustrato (D.A. Bertoli, B. Bellotto, L. Sacchetti).

Zagabria

Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 368, illustrato (F. Albotto, G. Angeli, L. Bassano, G. Bella, F. Bencovich, M. Bortoloni, M. Bortoloni [?], G. Brusaferrero, A. Calza, G. Camerata, G. Carpioni, B. Castelli, C. Ceding, G. Cignaroli, A. Dal Friso, P. Della Vecchia, G. Diziani, L. Dorigny, F. Fontebasso, cerchia di F. Fontebasso, N. Grassi, A. Guardi, F. Guardi, G. Guardi, J. van de Kerckhoven, G. Lama, G. Lazzarini, P. Liberi, B. Litterini, J.C. Loth, G.B. Marcola, M. Marcola, J. Marieschi, A. Molinari, P. Negri, P.A. Novelli, P. Pagani, J. Palma il Giovane, B. Pedon, S. Peranda, G.B. Pittoni, M. Ponzzone, S. Ricci, Car. Ridolfi, Cl. Ridolfi, G. Segala, A. Triva, A. Varotari detto il Padovanino, A. Zanchi).

Zurigo

Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767), catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 192, illustrato (A. Canaletto, da A. Canaletto, L. Carlevarij, G.A. Faldoni, D.A. Fossati, G. Giampiccoli, M. Marieschi, C. Orsolini, da G.B. Piazzetta, M. Ricci, da M. Ricci, F. Sartori, G.B. Tiepolo, da A. Trevisani, A. Visentini, A.M. Zanetti il Vecchio, G. Zompini).

Europa in der Renaissance. Metamorphosen, 1400-1600, catalogo della mostra a cura dello Schweizerisches Nationalmuseum, Berlin, Hatje Cantz Verlag, 2016, pp. 343, illustrato (Nic. Boldrini, S. Calzetta detto S. da Ravenna, da G. Campagna, G.J. Caraglio, S. del Piombo, M. Dente, T. Lombardo, A. Mantegna, Pisanello, L. Sustris [?], Tiziano, da Tiziano, P. Veronese).

ARTI MINORI

- M. Agazzi, *L'opera dei "cristalleri". Cristalli di rocca, diaspri, oreficerie e reliquie a Venezia (secc. XIII-XIV)*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 145-156, illustrato (oreficeria).
- M. Ansaldi - A. Craievich, *Un'ancora rosso ferro*, in *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, catalogo della mostra di Venezia a cura di M. Ansaldi - A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 11-17, illustrato (porcellana).
- G. Baldissin Molli, *Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova. Un tracciato di riferimento*, in *Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII)*, a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 1-38 (oreficeria, tessile).
- G. Baldissin Molli, *Il Tesoro dal Quattrocento al Settecento*, in *Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII)*, a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 61-85 (oreficeria, tessile).
- F. Barbe, *Majolique. L'âge d'or de la faïence italienne au XVI^e siècle*, Paris, Éditions Citadelles & Mazenod, 2016, pp. 271, illustrato (maiolica).
- M.B. Bertone, *Il museo della pieve di Gorto. Guida all'esposizione*, Tolmezzo (UD), Comunità Montana della Carnia, 2015, pp. 143, illustrato (oreficeria, tessile).
- A. Biancalana, *Fabbrica Ginori e manifattura Cozzi: loro rapporti e legami tra similitudini e differenze, interrogativi e dubbi. Uno spunto per rivalutare le relazioni tra gli Hewelche e Geminiano Cozzi*, in *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, catalogo della mostra di Venezia a cura di M. Ansaldi - A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 29-43, illustrato (porcellana).
- A.M. Bulfon, *Le chiese di Valeriano*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 48, illustrato (oreficeria).
- C. Campanella - A. Moore Valeri, *Hewelcke, Cozzi e Ximenes in un incartamento inedito sulla "Fabbrica di porcellane a Venezia", "Faenza"*, 2016, CII, 2, pp. 69-98, illustrato (porcellana).
- C. Cavalli, *Il Tesoro nel Trecento*, in *Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII)*, a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 39-58 (oreficeria, tessile).
- R. Cobianchi, *Un inedito ricamo del cosiddetto piviale di Gregorio XII riutilizzato in un piviale a Santa Sabina all'Aventino*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 140-144, illustrato (tessile).
- D. Digillo, *La pianeta in "broccato verde à fiori grandi d'oro et argento" del principe vescovo Francesco Alberti Poja*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 279-281, illustrato (tessile).
- C. Federici - M. Zanetti, *Le legature dei libri di Aldo*, in *Aldo Manuzio. La costruzione del mito*, atti del convegno (Venezia, 26-28 febbraio 2015), a cura di M. Infelise, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 198-225, illustrato.
- S. Filippin, *La Pala d'oro nella Basilica di San Marco tra incisione e fotografia*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 241-259, illustrato (oreficeria).
- G. Fossaluzza, *Note storiche e artistiche sulla nuova chiesa della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna*, in *Chiesa parrocchiale della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna. Adeguamento liturgico. Addenda storico-artistica*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2016, pp. 117-295, illustrato (oreficeria, tessile).
- A. Fumo, *La lampada della cupola di San Leonardo*, "Quaderni della Procuratoria", 2016, pp. 87-92, illustrato (oreficeria).
- A. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. I*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 44, illustrato (oreficeria).
- A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato (oreficeria).
- A. González-Palacios, *Vittorio Cini: il gusto, la decorazione, le opere d'arte*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 347-369, illustrato (arredamento, oreficeria).
- N. Jakšić, *Due capolavori medievali dalmati di stile veneto*, in *Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana i dalje od mora IV / Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell'Adriatico ed oltre IV*, atti del convegno (Zara-Preko, 25-27 ottobre 2012), a cura di N. Balić Nižić - L. Borsetto - A. Jesup Magazin, Zadar, Sveučilište u Zadru, 2016, pp. 567-592, illustrato (oreficeria).
- C. Lo Giudice, *Il rapporto con la grafica: una traccia*, in *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, catalogo della mostra di Venezia a cura di M. Ansaldi - A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 45-55, illustrato (porcellana).
- V.B. Lupis, *Liturgical Objects and Votive Offerings*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 319-337, illustrato (oreficeria).
- V.B. Lupis, *The Cathedral Reliquary*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 399-439, illustrato (oreficeria).
- K. Machabeli, *La Croix vénitienne des XIIIe-XIVe siècles en Svanétie*, "Iconographica", 2016, XV, pp. 93-101, illustrato (oreficeria).
- C. Maritano, *Le porcellane veneziane di Emanuele d'Azeglio*, in *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, catalogo della mostra di Venezia a cura di M. Ansaldi - A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 57-63, illustrato (porcellana).
- M.L. Mezzacasa, *Alcune osservazioni sull'iconografia del reliquario zarantino di san Crisogono*, in *Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana i dalje od mora IV / Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell'Adriatico ed oltre IV*, atti del convegno (Zara-Preko, 25-27 ottobre 2012), a cura di N. Balić Nižić - L. Borsetto - A. Jesup Magazin, Zadar, Sveučilište u Zadru, 2016, pp. 593-612, illustrato (oreficeria).
- J.-A. Page, *Renaissance and Baroque filigree glass made in Venice and à la façon de Venise*, in *The White Gold of Venice. Filigree Glass for European Kunstkammer*, a cura di G. Laue, München, Kunstkammer Georg Laue, 2014, pp. 6-23, illustrato (vetro).
- N. Pickwood, *Books bound after what manner you please*, in *Aldo Manuzio. La costruzione del mito*, atti del convegno (Venezia, 26-28 febbraio 2015), a cura di M. Infelise, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 226-255, illustrato.
- M.L. Rosati, *Le manifatture della seta in Italia nel Basso Medioevo: produzioni seriali al servizio del lusso*, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy*, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 55-71, illustrato (tessile).
- V. Spenlé, *Venetian Glass in the 16th- and 17th-century princely Kunst- and Wunderkammer*, in *The White Gold of Venice. Filigree Glass for European Kunstkammer*, a cura di G. Laue, München, Kunstkammer Georg Laue, 2014, pp. 40-65, illustrato (vetro).
- N. Stringa, *Nuovi documenti per la storia della manifattura Cozzi*, in *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, catalogo della mostra di Venezia a cura di M. Ansaldi - A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 19-27, illustrato (porcellana).
- M. Tomasi, *Produzione e commercio nelle arti suntuarie a Venezia, 1250-1400*, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy*, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 41-53, illustrato (oreficeria).
- Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy*, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 238, illustrato (oreficeria, tessile).
- Felsina antiquaria. *Dipinti, disegni, arredi e sculture a Bologna*, catalogo della mostra a cura di M. Riccomini, s.l., s.n., 2016, pp. 123, illustrato (arredamento).
- Feste feiern*, catalogo della mostra a cura di S. Haag - G. Swoboda, Wien, KHM-Museumsverband, 2016, pp. 319, illustrato (vetro).

Geminiano Cozzi e le sue porcellane, catalogo della mostra di Venezia a cura di M. Ansaldi - A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 462, illustrato (porcellana).

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato (oreficeria, tessile).

I tessuti dei Patriarchi. Paramenti sacri dal XIII al XX secolo nella Cattedrale di Santa Maria Annunziata (La Cattedrale di Udine e i suoi beni, 1), a cura di M.B. Bertone, s.l., s.n., 2015, pp. 143, illustrato (tessile).

La collezione della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, a cura di M.L. Mezzacasa - M. Sabbion - E. Vanzelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 495, illustrato (arredamento).

La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 492, illustrato (arredamento, oreficeria, porcellana).

Museo della Cattedrale di Adria, Adria (RO), Museo della Cattedrale, 2016, pp. 39, illustrato (oreficeria, tessile).

Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati, catalogo della mostra a cura di C. Bertelli - G. Bonsanti, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 183, illustrato (oreficeria, vetro).

Scrigni di fiori e profumi. Le ceramiche di Nove. Capolavori tra natura e finzione, catalogo della mostra di Miramare a cura di K. Brugnolo, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 159, illustrato (ceramica).

The White Gold of Venice. Filigree Glass for European Kunstkammer, a cura di G. Laue, München, Kunstkammer Georg Laue, 2014, pp. 220, illustrato (vetro).

Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 531, illustrato (cuori d'oro, oreficeria, tessile).

Questo ebook contiene materiale protetto da copyright e non può essere copiato, riprodotto, trasferito, distribuito, noleggiato, licenziato o trasmesso in pubblico, o utilizzato in alcun altro modo ad eccezione di quanto è stato specificamente autorizzato dall'editore, ai termini e alle condizioni alle quali è stato acquistato o da quanto esplicitamente previsto dalla legge applicabile. Qualsiasi distribuzione o fruizione non autorizzata di questo testo così come l'alterazione delle informazioni elettroniche sul regime dei diritti costituisce una violazione dei diritti dell'editore e dell'autore e sarà sanzionata civilmente e penalmente secondo quanto previsto dalla Legge 633/1941 e successive modifiche.

Questo ebook non potrà in alcun modo essere oggetto di scambio, commercio, prestito, rivendita, acquisto rateale o altrimenti diffuso senza il preventivo consenso scritto dell'editore. In caso di consenso, tale ebook non potrà avere alcuna forma diversa da quella in cui l'opera è stata pubblicata e le condizioni incluse alla presente dovranno essere imposte anche al fruitore successivo.

www.electa.it

Arte Veneta 74/2017. Bibliografia dell'arte veneta (2016)

di Paolo Delorenzi e Meri Sclosa (a cura di)

© 2018 by Mondadori Electa S.p.A., Milano e Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Tutti i diritti riservati

Ebook ISBN 9788851052867

COPERTINA || ART DIRECTOR: DARIO TAGLIABUE

Arte Veneta 74

Bibliografia dell'arte veneta (2016)

Appendice della rivista omonima, la *Bibliografia dell'arte veneta*, a cura di Paolo Delorenzi (monografie) e Meri Sclosa (periodici), costituisce un repertorio di pubblicazioni, edite nell'arco di un anno (2016), dedicate ad argomenti di interesse storico-artistico veneto al quale gli studiosi possono fare riferimento come strumento di aggiornamento e orientamento. Un modo per facilitare l'accesso a un ausilio fondamentale per gli studi.

OPERE DI CARATTERE GENERALE

- L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Le matrici lignee della collezione Malaspina e l'Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento*, "Studi di Memofonte", 2016, 17, pp. 3-24, illustrato (www.memofonte.it).
- C. Balletti, *Gli strumenti informatici al servizio della ricerca storica: il caso della cartografia veneziana del XV secolo*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 157-171, illustrato.
- A. Banchieri - A. Pra, *Dal castello medioevale alla cultura della villa veneta*, in *Corti rinascimentali extraurbane. Un modello di cultura tra Italia e Polonia*, atti del convegno (Altivole-Castelfranco Veneto-Maser-Vedelago-Mira-Padova-Luvigliano, 16-18 settembre 2013), a cura di M. Lenart - M. Wrana, Padova-Opole, Archiwum Państwowe, 2016, pp. 57-65, illustrato.
- A.B. Banta - L. Schneider, *In the Shadow of La Serenissima*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 1-9, illustrato.
- M. Bassanello, *La salvaguardia dei monumenti durante la Grande Guerra. Il Fondo Ogetti della Fondazione Giorgio Cini di Venezia*, in *Arte come memoria. Il patrimonio artistico veneto e la grande guerra*, a cura di M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 43-60, illustrato.
- E. Bastianello, *"In Venetia, con Privilegio". "Privilegi" e tutela dei diritti editoriali a Venezia tra XV e XVI secolo: fonti e documenti in rete*, "Engramma", 2016, 136, illustrato (www.engramma.it).
- E.M. Baumgartner, *Leopoldo Cicognara e i rapporti con Vienna riguardanti l'Accademia di Belle Arti*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 119-134, illustrato.
- I. Baumgärtner, *Battista Agnese e l'atlante di Kassel. La cartografia del mondo nel Cinquecento*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 245-270, illustrato.
- I. Baumgärtner - P. Falchetta, *Lo spazio cartografico, Venezia e il mondo nel Quattrocento. Un'introduzione*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 11-22, illustrato.
- A. Bellieni, *Civiltà di Venezia: città, repubblica, mito*, in *Gloria di luce e colore. Quattro secoli di pittura a Venezia*, catalogo della mostra a cura di A. Bellieni, Roma - Venezia, MiBACT - FONDAZIONE MUSEI Civici di Venezia, 2016, pp. 33-65, illustrato.
- G. Bellingeri, *La turchizzazione di un Mappamondo*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 133-155, illustrato.
- N. Ben-Arieh Debby, *Crusade propaganda in Word and Image in Early Modern Italy: Niccolò Guidalotto's Panorama of Constantinople (1662)*, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2016, pp. 163, illustrato.
- R. Bestetti, *Il Martirio di Venezia durante la grande guerra. Le operazioni di protezione, messa in sicurezza, movimentazione d'urgenza e i danni subiti dal patrimonio artistico a causa dei bombardamenti*, "Progetto restauro", 2016, 73, pp. 20-34, illustrato.
- L. Bevilacqua, *Tra Oriente e Occidente: note sulla circolazione artistica nei 'quartieri' veneziani del Levante attraverso i documenti*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 83-91, illustrato.
- T. Bottecchia, *Venedig, welch ein Schauspiel! Ein inszenierter Mythos*, in *Venedig. Stadt der Künstler*, catalogo della mostra a cura di F.W. Kaiser - K. Baumstark, München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 26-35, illustrato.
- N. Botter, *Mario Botter: una vita per Treviso*, in *Treviso. Itinerari, luoghi, persone*, a cura di S. Filippin, Treviso, Società Iconografica Trivigiana, 2016, pp. 141-151, illustrato.
- P. Braunstein, *Le allemands à Venise (1380-1520)*, Rome, École Française de Rome, 2016, pp. 975, illustrato.
- E.C. Burke, *The Greeks of Venice, 1498-1600. Immigration, Settlement, and Integration*, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 239, illustrato.
- P. Burke, *Hybrid Renaissance. Culture, Language, Architecture*, Budapest, Central European University Press, 2016, pp. 271, illustrato.
- G. Busi, *Editoria ebraica a Venezia. Fasti e declino*, in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016*, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 138-141, illustrato.
- R. Calimani, *Il Ghetto di Venezia e l'Europa*, in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016*, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 48-55, illustrato.
- L.L. Carroll, *Commerce, Peace, and the Arts in Renaissance Venice. Ruzante and the Empire at Center Stage*, London-New York, Routledge, 2016, pp. 178, illustrato.
- M. Casini, *Cittadini and Celebration in the Renaissance*, "Studi veneziani", 2016, LXXIV, pp. 47-70.
- M.G. Castellano - P. Faccio - A. Saetta, *Vulnerabilità sismica e tecniche di mitigazione del rischio sismico di beni artistici mobili*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 121-129, illustrato.
- A.G. Cavagna, *Volti di Aldo Manuzio: dalla celebrità alla storiografia, sec. XVI-XIX*, in *Aldo Manuzio. La costruzione del mito*, atti del convegno (Venezia, 26-28 febbraio 2015), a cura di M. Infelise, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 275-299, illustrato.
- F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.
- I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.
- P. Cosentino, *Dee, imperatrici, cortigiane: la natura della donna nei romanzi degli Incogniti (Venezia)*, in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of Culture, Innovation and Dissent*, a cura di J.E. Everson - D.V. Reidy - L. Sampson, Cambridge-Abingdon-New York, Modern Humanities Research Association - Routledge, 2016, pp. 292-305.
- J. Cranston, *Quick to Say Good-Bye, Hard to Forget: The Long Lives of Cinquecento Venetian Pictures*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 169-177.
- I. D'Agostino, *Apparati effimeri, costumi, allestimenti scenici e prontuari di modelli tra Neoclassicismo e sentimento romantico*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 291-343, illustrato.
- B. Dayer-Gallati, *Gefahr, Entzücken und Verfall. Venedig in der Augen amerikanischer Künstler des 19. Jahrhunderts*, in *Venedig. Stadt der Künstler*, catalogo della mostra a cura di F.W. Kaiser - K. Baumstark, München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 46-55, illustrato.
- T. De Giorgio, *San Teodoro. L'invincibile guerriero. Storia, culto e iconografia*, Roma, Gangemi Editore, 2016, pp. 161, illustrato.
- C. De Michelis, *Aldo Manuzio e l'umanesimo veneziano*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 20-27.
- P. Desmoulière, *La poesia funebre all'Accademia Olimpica di Vicenza*, in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of Culture, Innovation and Dissent*, a cura di J.E. Everson - D.V. Reidy - L. Sampson, Cambridge-Abingdon-New York, Modern Humanities Research Association -

Routledge, 2016, pp. 277-291.

- S. Di Resta - G. Danesi, "La personalità del restauratore si afferma nella pratica". L'attività veneziana di Ferdinando Forlati tra cosciente misura ed empirismo eretico, in *Eresia ed ortodossia nel restauro. Progetti e realizzazioni*, atti del convegno (Bressanone, 28 giugno - 1 luglio 2016), a cura di G. Biscontin - G. Driussi, Venezia, Edizioni Arcadia Ricerche, 2016, pp. 279-288, illustrato.
- A. Donati, *Michelangelo e gli Antenati della Volta Sistina, i Giudei, il Turco e Venezia*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 136-145, illustrato.
- C. Dondi, *Printed Books of Hours from Fifteenth-Century Italy. The Texts, the Books, and the Survival of a Long-Lasting Genre*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 707, illustrato.
- V.C. Donvito, *Fotografie della Grande Guerra presso la Biblioteca Civica di Padova*, in *Arte come memoria. Il patrimonio artistico veneto e la grande guerra*, a cura di M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 73-82, illustrato.
- L. Facchin, *Carlo Emanuele II di Savoia: il suo viaggio a Venezia nel 1667 ed il suo incontro con Pio Enea Obizzi*, in *Archeologia, Arte e Storia in Piemonte. Notizie inedite. Studi in onore di Bruno Signorelli*, Torino, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, 2016, pp. 115-134, illustrato.
- M. Faini, *A Ghost Academy between Venice and Brescia: Philosophical Scepticism and Religious Heterodoxy in the Accademia dei Dubbiosi*, in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of Culture, Innovation and Dissent*, a cura di J.E. Everson - D.V. Reidy - L. Sampson, Cambridge-Abingdon-New York, Modern Humanities Research Association - Routledge, 2016, pp. 102-117, illustrato.
- P. Falchetta, *Storia del mappamondo di Fra' Mauro. Con la trascrizione integrale del testo*, Rimini, Imago, 2016, pp. 251, illustrato.
- I. Favaretto, *Giacomo Boni e il suo contributo all'opera di Ongania*, in *Tra Roma e Venezia. La cultura dell'antico nell'Italia dell'unità. Giacomo Boni e i contesti*, atti del convegno (Venezia, 18-19 settembre 2015), a cura di I. Favaretto - M. Pilutti Namer, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016, pp. 89-104, illustrato.
- L. Federzoni, *Testo e immagine: i codici manoscritti e le edizioni a stampa italiane della Geographia di Tolomeo*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 37-71, illustrato.
- S. Filippin, *Fotografie e fotografia nella storia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, 1850-1950*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 233-269, illustrato.
- S. Filippin, *La Pala d'oro nella Basilica di San Marco tra incisione e fotografia*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 241-259, illustrato.
- I. Fiorentini, *Un salterio greco latino per il vescovo Bernardo de' Rossi*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 45-56, illustrato.
- A. Floramo, *Il sogno di due bibliofili. La Biblioteca Guarneriana di San Daniele del Friuli*, "Alumina", 2016, 52, pp. 21-27, illustrato.
- E. Folin, *Il "Serenissimo Purgatorio". Saggio per uno studio multidisciplinare del "fenomeno" del Purgatorio nella Serenissima Repubblica di Venezia*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 254-259, illustrato.
- P. Fortini Brown, *Ritual Geographies in Venice's Mediterranean Empire*, in *Rituals of Politics and Culture in Early Modern Europe: Essays in Honour of Edward Muir*, a cura di M. Jurđjević - R. Strøm-Olsen, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2016, pp. 43-89, illustrato.
- S.G. Franchini, *Giacomo Boni e la salvaguardia di Venezia: considerazioni introduttive*, in *Tra Roma e Venezia. La cultura dell'antico nell'Italia dell'unità. Giacomo Boni e i contesti*, atti del convegno (Venezia, 18-19 settembre 2015), a cura di I. Favaretto - M. Pilutti Namer, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016, pp. 73-87.
- C. Franco, *La Venezia di Giacomo Boni: temi locali e prospettive nazionali*, in *Tra Roma e Venezia. La cultura dell'antico nell'Italia dell'unità. Giacomo Boni e i contesti*, atti del convegno (Venezia, 18-19 settembre 2015), a cura di I. Favaretto - M. Pilutti Namer, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016, pp. 47-71.
- M. Frank, *Venezia-Vienna e ritorno. Attorno alle restituzioni di dipinti dopo la Prima guerra mondiale*, "Ateneo Veneto", 2016, CCIII, 15/II, pp. 59-69.
- P. Gautier Dalché, *Due contemporanei di Fra' Mauro e lo spazio geografico: il medico umanista Pietro Tommasi e il filosofo naturalista Giovanni Fontana*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 97-113, illustrato.
- S. Gelichi, *Venice in the Early Middle Ages. The Material Structures and Society of civitas apud Rivoaltum' between the 9th and 10th Centuries*, in *Urban Identities in Northern Italy (800-110 ca.)*, a cura di C. La Rocca - P. Majocchi, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 251-271.
- D. Girgensohn, *Per elevaciom de l'anema mia. Testamente von Dogengattinnen aus dem späteren Mittelalter*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 135-166, illustrato.
- G. Gorini, *La lapide di Charles Patin*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 557-566, illustrato.
- H. Haug, *Territory and the Tomb: Enrico Dandolo's Final Resting Place in Hagia Sophia*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 167-188, illustrato.
- M. Hochmann, *Les Grimani et le goût pour les marbres colorés à Venise*, in *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e L'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, a cura di G. Extermann - A. Varela Braga, Roma, De Luca Editori d'arte, 2016, pp. 171-182, illustrato.
- M. Hochmann, *Venise*, Paris, Éditions Citadelles & Mazenod, 2016, pp. 495, illustrato.
- A. Hui, *The Poetics of Ruins in Renaissance Literature*, New York, Fordham University Press, 2016, pp. 282, illustrato.
- M. Infelise, *Aldo Manuzio: da Bassiano a Venezia*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 157-165.
- U. Israel, *Venedigs Welt im Wandel um 1500*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 175-200, illustrato.
- J. Kostylo, *Pharmacy as a centre for Protestant reform in Renaissance Venice*, "Renaissance studies", 2016, 30, 2, pp. 236-253.
- M. Lenart, *Osservazioni sugli studi della ricezione della cultura delle ville venete in Polonia nel XVI secolo*, in *Corti rinascimentali extraurbane. Un modello di cultura tra Italia e Polonia*, atti del convegno (Altivole-Castelfranco Veneto-Maser-Vedelago-Mira-Padova-Luvigliano, 16-18 settembre 2013), a cura di M. Lenart - M. Wrana, Padova-Opole, Archiwum Państwowe, 2016, pp. 19-41.
- M. Magrini, *Anton Maria Zanetti il vecchio e Francesco Algarotti: due veneziani "cittadini" europei*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 227-231, illustrato.
- Y.A. Marano, *La circolazione del marmo nell'Adriatico durante la tarda antichità*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 166-177, illustrato.
- G.P. Marchi, *L'erudizione settecentesca veronese negli scritti di Lanfranco Franzoni*, in *Una vita per i musei*, atti della giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 135-146.
- L. Marioni Bros, *L'intervento in San Francesco: il recupero dei beni "mobili" e la nascita del Centro di catalogazione e restauro*, in *Memorie. Arte, immagini e parole del terremoto in Friuli*, catalogo della mostra di Passariano a cura di C. Azzolini - A. Giusa, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 36-39, illustrato.
- O. Margolis, *The coin of Titus and the Hypnerotomachia Poliphili*, in *Aldo Manuzio. La costruzione del mito*, atti del convegno (Venezia, 26-28

febbraio 2015), a cura di M. Infelise, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 58-68.

G. Mazzi, «Tutte le cose della natura... indagando». *I paesaggi di carta*, in *Paesaggi delle Venezie. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 143-155, illustrato.

M. Mazzoleni - I. Turetta - M. Cusumano, *Fotografie della Grande Guerra presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Venezia e le Province di Belluno, Padova e Treviso: fra catalogazione e ricerca*, in *Arte come memoria. Il patrimonio artistico veneto e la grande guerra*, a cura di M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 95-137, illustrato.

D. Montanari, *Tra centro e periferia. Istituzioni, politica e società nella Brescia veneta*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 60-65, illustrato.

A. Munari, *La misura del bello. La biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Venezia negli anni di Leopoldo Cicognara*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 213-231, illustrato.

A. Naccari (a cura di), *Materiali per una bibliografia clodiense. Le pubblicazioni d'occasione nel secondo Settecento*, "Chioggia", 2016, 49, pp. 57-70, illustrato.

M. Naim, *La fotografia di promozione turistica per la tutela e la valorizzazione delle ville venete, nel progetto di Giuseppe Mazzotti*, "Ateneo Veneto", 2016, CCIII, 15/II, pp. 89-98.

M. Naim, *La fotografia, una matrice per due mostre. Le ville venete (1952) di Giuseppe Mazzotti e Les villas de la Vénétie (1954) di Michelangelo Muraro*, "Venezia Arti", 2016, 25, pp. 169-176, illustrato (www.edizionicafoscari.unive.it).

F. Natta, *Il teatro in villa: appunti sulla dialettica città vs contado nell'area lombardo veneta*, in *Corti rinascimentali extraurbane. Un modello di cultura tra Italia e Polonia*, atti del convegno (Altivole-Castelfranco Veneto-Maser-Vedelago-Mira-Padova-Luvigliano, 16-18 settembre 2013), a cura di M. Lenart - M. Wrana, Padova-Opole, Archiwum Państwowe, 2016, pp. 233-242.

M. Nezzo, *L'Accademia fra Austria e Italia: frammenti di una stagione di mezzo*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 149-165, illustrato.

M. Nezzo, *Storia, memoria, identità. La prima guerra mondiale e la costruzione del ricordo attraverso le vicende del patrimonio artistico*, in *Arte come memoria. Il patrimonio artistico veneto e la grande guerra*, a cura di M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 23-41.

T. Nichols, *Renaissance Art in Venice: From Tradition to Individualism*, London, Laurence King Publishing, 2016, pp. 223, illustrato.

L. Nuvoloni - S. Parkin - P. Sachet, *Aldo Manuzio e l'oggetto libro*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 77-89.

J. Ostermann, ...quia persona nostra non est nostra sed dignitatis... *Körper und Effigies der venezianischen Dogen im Testament, Grabmal und Spannungsfeld von Republik und Individuum*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 45-134, illustrato.

B. Paul, *The Venetian Doges and Their Tombs in the Early Modern Period: Observations on Self-Representation in a Republic*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 13-28, illustrato.

B. Paul - J. May, *The Last Ducal Tomb: The Long History of Sebastiano Venier's Final Resting Place from Lepanto to the Italian-Turkish War of 1911-1912*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 479-520, illustrato.

G. Pavan, *L'opera dello Stato nel terremoto del Friuli: da ispettore a soprintendente (1976-1988)*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 23-35, illustrato.

D. Perocco, *La geografia sul leggio. Venezia, letterati e carte geografiche*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 221-244, illustrato.

T. Perusini, *Il recupero e il restauro delle opere d'arte mobili terremotate. Il 'modello Friuli': punti di forza e criticità in un bilancio a quarant'anni dal terremoto*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 221-227, illustrato.

G. Perusini, *Il restauro a Venezia nell'Ottocento: un 'affaire accademico'*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 167-185, illustrato.

B. Pfothenhauer, *Nürnberg und Venedig im Austausch. Menschen, Güter und Wissen an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit*, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, 2016, pp. 504, illustrato.

D. Pincus, *Dante Speaks from the Tomb: The Epitaph on the Monument in Ravenna and Veneto Epigraphy*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 293-308, illustrato.

C. Piva, *Custodi: da curatori a guardiani. Un ruolo professionale per i musei italiani e le sue definizioni storiche*, "Venezia Arti", 2016, 25, pp. 89-106, illustrato (www.edizionicafoscari.unive.it).

C. Piva, *Pubblico*, in *Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini - S.A. Meyer - C. Piva - S. Rolfi Ožvald, Roma, Campisano Editore, pp. 257-263, illustrato.

T. Plebani, *Il sigillo ignorato: Aldo Manuzio, la sua impronta e l'attenzione strabica degli storici*, "Engramma", 2016, 132, illustrato (www.egramma.it).

S. Portinari, *L'Accademia di Belle Arti di Venezia e le grandi esposizioni: rapporti e relazioni internazionali per la promozione degli artisti*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 271-289, illustrato.

P. Procaccioli, *Prima della dedica. Stampe veneziane e carte mantovane*, in *Gli archivi digitali dei Gonzaga e la cultura letteraria in età moderna*, a cura di L. Morlino - D. Sogliani, Milano, Skira, 2016, pp. 81-104.

R.J. Pujades i Bataller, *Mappaemundi veneziane e catalane del basso medioevo: due rami nati da uno stesso tronco*, in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 73-96, illustrato.

D. Raines, *La Biblioteca del collezionista. Una palestra del 'gusto' artistico?*, "bibliothecae.it", 2016, 5, 2, pp. 7-39 (<https://bibliothecae.unibo.it>).

U. Rautenberg, *The title-pages from the printing shop of Aldus Manutius (1495-1515)*, in *Aldo Manuzio. La costruzione del mito*, atti del convegno (Venezia, 26-28 febbraio 2015), a cura di M. Infelise, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 163-181, illustrato.

I. Richter-Musso, *Von der Vorstellung der Einzigartigkeit zur romantischen Träumerei. Die Neuerfindung Venedigs nach 1800*, in *Venedig. Stadt der Künstler*, catalogo della mostra a cura di F.W. Kaiser - K. Baumstark, München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 36-45, illustrato.

A. Rizzi, *Di nuovo sul leone veneto: paralipomeni marcianti terzi*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 2015-2016, CLXXIV, Classe di scienze morali, lettere ed arti, I-II, pp. 225-276, illustrato.

D. Romano, *Ducal Tombs as Family Concerns*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 29-43, illustrato.

D. Romano, *Electing a Parish Priest in Early Renaissance Venice: San Salvador, 1439*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke*

- and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 309-316.
- S.G. Ross, *Everyday Renaissances. The Quest for Cultural Legitimacy in Venice*, Cambridge (Mass.) - London, Harvard University Press, 2016, pp. 235.
- F. Sabaté, *The Ports of the Medieval Adriatic Open Research Prospects*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 11-23.
- I. Salce, *Andrea Moschetti e il Fondo del Gabinetto fotografico dei Musei Civici di Padova*, in *Arte come memoria. Il patrimonio artistico veneto e la grande guerra*, a cura di M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 83-94, illustrato.
- C. Salmini, *Judaica. Fonti documentarie relative al mondo ebraico veneziano all'Archivio di Stato di Venezia*, "Engramma", 2016, 136, illustrato (www.egramma.it).
- M. Sangalli, *Between Church, University and Academies: Paolo Beni in Padua, 1599-1623*, in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of Culture, Innovation and Dissent*, a cura di J.E. Everson - D.V. Reidy - L. Sampson, Cambridge-Abingdon-New York, Modern Humanities Research Association - Routledge, 2016, pp. 118-129.
- M. Sartor, *Il "Simbolo del Quattro": grafismo di origine religiosa usato nel nord Europa, sconosciuto in Italia*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 262-269, illustrato.
- W.L. Smith, *Conjuring Venetian Costume. The Influence of Cinquecento Paintings in Mariano Fortuny's Dress Designs*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 157-168, illustrato.
- D. Sogliani, *Allestimenti ad arte. Apparatisti effimeri e apparatori nei carteggi dell'Archivio Gonzaga dalla metà del Cinquecento ai primi anni del Seicento*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, atti del convegno (Mantova, 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 177-195, illustrato.
- H.K. Szépe, *L'Hypnerotomachia Poliphili, l'avventura tra sogno ed erotismo stampata da Aldo Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 137-155, illustrato.
- D. Tessicini, *Viewing the Stars from the Rialto: Astrological Dialogues in Sixteenth-Century Venice*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 1, pp. 209-230, illustrato.
- S. Testa, *Italian Academies and their 'Facebooks'*, in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of Culture, Innovation and Dissent*, a cura di J.E. Everson - D.V. Reidy - L. Sampson, Cambridge-Abingdon-New York, Modern Humanities Research Association - Routledge, 2016, pp. 197-212.
- G. Tormen, *Il viaggio di Tommaso degli Obizzi nel 1797-98. Storia, arte e collezionismo nelle memorie di un inedito taccuino*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 153-203, illustrato.
- A. Torre, *Phaeton's Flight, Adonis's Trial, and Minerva in the House of Envy: Lodovico Dolce between Ovid and Ariosto*, "Renaissance and Reformation", 2016, 39, 2, pp. 27-60, illustrato.
- L. Urban, *Venezia e le sue flotte effimere nei secoli XV-XVIII*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 164-167, illustrato.
- K.A. Vogel, *Fra' Mauro über den Raum außerhalb der Karte. Die Grenzen geographischen. Wissens und die Rückseite der Ökumene*, in *Venezia e la nuova oikumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 115-129, illustrato.
- S. Weddle, *"Suspect Places" in Venetian Convents*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 245-256, illustrato.
- G. Zanelli, *The Ships, Shipyards and Ferries of Jacopo de' Barbari*, in *Imagine Math 3. Between Culture and Mathematics*, a cura di M. Emmer, Cham, Springer International Publishing, 2015, pp. 323-330, illustrato.
- E.P. Zanon - N. Piazza, *L'Accademia nelle carte. Aspetti istituzionali e guida all'Archivio Storico (1806-1950)*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 375-411, illustrato.
- C. Zucchelli - I. Wopfner, *Anno 1613. Von Tirol nach Rom. Die abenteuerliche Pilgerfahrt des Doktor Hippolyt Guarinoni*, Innsbruck-Wien, Tyrolia-Verlag, 2016, pp. 304, illustrato.
- Aldo Manuzio. La costruzione del mito*, atti del convegno (Venezia, 26-28 febbraio 2015), a cura di M. Infelise, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 397, illustrato.
- Arte come memoria. Il patrimonio artistico veneto e la grande guerra*, a cura di M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 269, illustrato.
- Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 191, illustrato.
- John Ruskin's Continental Tour 1835. The Written Records and Drawings*, a cura di K. Hanley - C.S. Hull, Cambridge, Legenda - Modern Humanities Research Association, 2016, pp. 303, illustrato.
- L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, a cura di N. Stringa, 2 voll., Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 766, illustrati.
- L'invenzione dell'autore. Privilegi di stampa nella Venezia del Rinascimento*, a cura di S. Minuzzi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 109, illustrato.
- Musik und Vergnügen am Hohen Ufer. Fest- und Kulturtransfer zwischen Hannover und Venedig in der Frühen Neuzeit*, a cura di S. Meine - N.K. Strohmann - T.C. Weißmann, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, 2016, pp. 344, illustrato.
- Paesaggi delle Venezia. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 770, illustrato.
- Quando cultura e politica salvarono Venezia. Giacomo Boni e il destino di Venezia tra Otto e Novecento*, a cura di S.G. Franchini, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 88, illustrato.
- The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 211, illustrato.
- The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 595, illustrato.
- Tra Roma e Venezia. La cultura dell'antico nell'Italia dell'unità. Giacomo Boni e i contesti*, atti del convegno (Venezia, 18-19 settembre 2015), a cura di I. Favaretto - M. Pilutti Namer, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016, pp. 233, illustrato.
- Venezia e la nuova oikumene. Cartografia del Quattrocento*, atti del convegno (Venezia, 8-9 ottobre 2013), a cura di I. Baumgärtner - P. Falchetta, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 290, illustrato.

CRITICA

- A. Auf der Heyde, *I rapporti con Vienna: Selvatico, l'abate Pietro Mugna e Rudolf Eitelberger von Edelberg*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 203-223, illustrato.
- A. Auf der Heyde - B. Steindl, *Leopoldo Cicognara, i fratelli Giachetti e l'editoria storico-artistica a Prato (1822-35)*, in *Winckelmann, Firenze e gli Etruschi. Il padre dell'archeologia in Toscana*, catalogo della mostra di Firenze a cura di B. Arbeid - S. Bruni - M. Iozzo, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 289-299, illustrato.
- A. Ballardini, *Selvatico e gli studi dedicati a S. Marco*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 331-350, illustrato.
- X. Barral i Altet, *Il dibattito in Francia sull'architettura medievale al tempo di Pietro Selvatico (1803-1880)*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 297-329.
- A. Bellieni, *Luigi Bailo, il "Museo Trivigiano" e le "arti minori"*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 85-94.
- A. Bellin - E. Catra, *L'Accademia di Belle Arti di Venezia e la riforma di Pietro Selvatico (1849-59)*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 419-447, illustrato.
- F. Bernabei, *I "discorsi" all'Accademia nell'Ottocento*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 35-65, illustrato.
- F. Bernabei, *Le novelle artistiche di Pietro Selvatico o gli umori della storia narrata*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 405-411.
- F. Bernabei, *Modelli storiografici e critici in Selvatico*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 59-77.
- M.I. Biggi, *Pietro Selvatico e la Commissione Artistica governativa per gli spettacoli al Teatro La Fenice*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 449-466.
- A. Bruni, *Giordani critico di Canova*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 55-67.
- G. Busetto, *Lettere fra professori: il carteggio Ragghianti-Mazzariol*, "LUK", 2016, 22, pp. 55-59, illustrato.
- G.A. Calogero, *Piero della Francesca tra Bernard Berenson e Roberto Longhi: la nascita di un mito*, in *Piero della Francesca. Indagini su un mito*, catalogo della mostra a cura di A. Paolucci - D. Benati - F. Dabell - F. Mazzocca - P. Refice - U. Tramonti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 37-49, illustrato.
- M. Cartolari, «A Ca' Giustinian fu tutto diverso». *La mostra di Paolo Veronese a Venezia (1939)*, "Il capitale culturale", 2016, 14, pp. 459-502, illustrato (<http://riviste.unimc.it>).
- B. Cestelli Guidi, *Bernard Berenson e Domenico Anderson, Venezia 1893. Fotografia di documentazione e storia dell'arte veneta*, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, a cura di I. Miarelli Mariani - S. Pierguidi - M. Ruffini, Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 255-263, illustrato.
- I. Collavizza, *L'istituzione della Commissione per la conservazione dei monumenti delle province venete*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 351-367, illustrato.
- E. Concina, *Considerazioni sui Monumenti artistici e storici delle province venete di Pietro Selvatico e Cesare Foucard*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 385-394.
- A. Cottignoli, *Selvatico e Tenca: due critici d'arte a confronto*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 165-180.
- G. D'Amia, *La collaborazione con la «Rivista Europea» e i rapporti con l'ambiente milanese*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 145-163, illustrato.
- M. d'Ayala Valva, *L'artista lettore, la tecnica, la scrittura. Morbelli legge Selvatico*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 543-561.
- E. Damiani, *Il ruolo dei primi contatti epistolari tra Bernard Berenson e Lionello Venturi nella riscoperta critica di Antonello da Messina*, in *La Fucina di Vulcano. Studi sull'arte per Sergio Rossi*, a cura di S. Valeri, Roma, Lithos Editrice, 2016, pp. 207-217, illustrato.
- R. De Feo, «Donare a' principii! Oh demenza imperdonabile!»: *Giordani e l'Omaggio delle Province Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.
- A. De Piccoli, *La "filosofia della conservazione" e la costituzione del "museo degli affreschi"*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 95-104.
- A. Del Puppo, *Reframing formalism in 1930 Italy: Giuseppe Fiocco, Rodolfo Pallucchini, and Roberto Longhi*, in *Das Problem der Form. Interferenzen zwischen moderner Kunst und Kunstwissenschaft*, a cura di H. Aurenhammer - R. Prange, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 2016, pp. 163-170.
- J. Delaplanche, *Un tableau n'est pas qu'une image. La reconnaissance de la matière de la peinture en France au XVIII^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 237, illustrato.
- F. Di Santo, *Genealogia della mimesis. Fra mimesis antica e imitatio rinascimentale*, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 107.
- R. Fabiani, *Pietro Selvatico nelle lettere a Pietro Nobile*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 225-231.
- F. Fedi, *Gli studi giordaniani degli ultimi quarant'anni sul versante artistico*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 41-53.

- M. Ferretti, *Sotto «l'albero dell'arte». Gli artisti del passato fra esempio del bello visibile e racconto storico*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 17-58, illustrato.
- M. Fiorot, *Lionello Venturi: da Venezia a Firenze*, in *La Fucina di Vulcano. Studi sull'arte per Sergio Rossi*, a cura di S. Valeri, Roma, Lithos Editrice, 2016, pp. 219-225.
- S. Franzo, *Tra "urgenza" e salvaguardia: Bailo e le questioni d'arte attorno al primo conflitto mondiale*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 177-190, illustrato.
- M.E. Gerhardinger, *Luigi Bailo. Dalla fondazione alla promozione del "Museo Trivigiano"*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 105-115, illustrato.
- L. Giacomelli, *Selvatico, Giusti e la polemica sull'insegnamento del disegno*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 487-502.
- G. Gullino, *Selvatico e L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 117-124.
- P.K. Ioannou, *El Greco tra i "Madonneri": la critica, le ideologie, il mercato. Nuove luci sul recupero del Trittico di Modena (1937) e su alcune sue conseguenze, passate e recenti*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 151-174, illustrato.
- A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.
- K. Kangaslahti, *Painting the National Portrait: Retrospective Exhibitions of French and Italian Art in the 1930s*, "Il capitale culturale", 2016, 14, pp. 275-345, illustrato (<http://riviste.unimc.it>).
- U. Kern, *The Origins of Broken Colours*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 2016, LXXIX, pp. 183-211, illustrato.
- D. Levi, *Selvatico e la cultura inglese: labili tracce tra indifferenza e omissioni*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 249-277.
- D. Losappio, *Per i rapporti fra Luigi Bailo e Augusto Serena: la commemorazione del centenario di Francesco Dall'Ongaro*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 135-165.
- F. Luciani, *Luigi Bailo, l'antichistica e l'archeologia*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 69-78.
- R. Manzato, *Luigi Bailo "storico dell'arte"*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 79-83.
- C. Marin, *Selvatico pubblicitista: gli interventi sulla stampa periodica lombardo-veneta*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 127-144.
- F. Mazzocca, *Pietro Giordani e le arti*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 3-23.
- I. Miarelli Mariani, *Il dibattito e la fortuna dei primitivi*, in *Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra a cura di V. Curzi - C. Brook - C. Parisi Presicce, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 73-79, illustrato.
- E. Napione, *Lanfranco Franzoni e la "scultura popolare"*, in *Una vita per i musei*, atti della giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 147-163, illustrato.
- J.K. Nelson, *Renaissance Perspectives on Botticelli: Paolo Cortesi, Giovanni Aurelio Augurelli, Francesco Sansovino, and Leonardo da Vinci*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 103-112.
- M. Nezzo, *Ugo Ojetti critica, azione, ideologia. Dalle Biennali d'arte antica al Premio Cremona*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 268, illustrato.
- C. Occhipinti, *Discussioni settecentesche intorno a Vincenzo Scamozzi. Tra Algarotti, Temanza e Milizia (1744-1786)*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 179-192.
- W. Oechslin, *Scienza universale versus dottrina architettonica e sistema di regole. La storia alterna e accidentata della fortuna de L'idea della Architettura Universale di Scamozzi*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 121-159, illustrato.
- P. Pastres, *La celebrazione del monumento al doge Pesaro ai Frari in un elogio della scultura di Antonio Lupis (1682)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 71-88, illustrato.
- G. Perusini, *Selvatico e il restauro pittorico*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 467-485.
- U. Pfisterer, «Vater Disegno» beim «Vater der Kunstgeschichte»? *Verwandlungen von Vasaris Personifikationen der Zeichnung*, in *Vasari als Paradigma. Rezeption, Kritik, Perspektiven*, atti del convegno (Firenze, 14-16 febbraio 2014), a cura di F. Jonietz - A. Nova, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 207-224, illustrato.
- D. Pollini, *Terisio Pignatti e Paolo Caliari*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 327-330, illustrato.
- M. Rossi, «E la favola di Amore e Psiche è ben di gran lunga anteriore a ciò che ne scrivono Apulejo e Platone»: *la Storia della scultura di Leopoldo Cicognara come viaggio dell'Anima*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2016, LVIII, 1, pp. 95-107, illustrato.
- M. Saß, *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder Frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 578, illustrato.
- B.M. Savy, *Ariosto e lottava sui pittori*, in *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - A. Tura, Ferrara, Fondazione Ferrara Arte, 2016, pp. 222-229, illustrato.
- G.C. Sciolla, *Jan Białostocki: un metodo iconologico*, Genova, De Ferrari Editore, 2016, pp. 54, illustrato.
- T. Serena, *La biblioteca d'arte di Pietro Selvatico Estense*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 565-580.
- T. Serena, *Selvatico, l'«esteromania» e la fotografia: alcune aggiunte*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti

del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 183-201.

G. Simionato, *Luigi Bailo e l'Ateneo di Treviso*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 117-133.

C. Sisi, *Selvatico e i generi della pittura*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 79-97, illustrato.

B. Steindl, *A proposito di alcune annotazioni di Pietro Giordani ai manoscritti della Storia della scultura di Leopoldo Cicognara*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 69-80.

R. Tamborrino, *Considerazioni sui Monumenti artistici e storici delle province venete di Pietro Selvatico e Cesare Foucard*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 397-418, illustrato.

L. Urettini, *Luigi Bailo antinterventista nella Grande Guerra*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 167-176, illustrato.

G.M. Varanini, *Cultura ed erudizione storico-artistica a Treviso e nel Veneto tra Ottocento e Novecento. Luigi Bailo e Gerolamo Biscaro*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 21-33.

R. Varese, *Carlo Ludovico Ragghianti: una proposta critica per Antonio Canova*, "Annali di Critica d'Arte", 2016, XII, pp. 143-174.

G. Venturi, *Gli scrittori italiani del Novecento di fronte a Canova*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 443-451, illustrato.

M. Visentin, *Sui contatti di Selvatico con la contemporanea storiografia francese: Rio e Montalembert*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 233-247, illustrato.

S. Zanandrea, *Luigi Bailo: profilo biografico*, in «Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 35-46, illustrato.

G. Zanchetti, «*Descrivere a fondo tutto l'universo*». *La scrittura efrastica e il certame tra letteratura e arti figurative in Pietro Giordani*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 173-183.

G. Zucconi, *Per una scienza dei monumenti architettonici*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 281-296.

G. Zucconi, *Pietro Selvatico e Camillo Boito, tra Padova e Venezia*, "Archeologia dell'architettura", 2016, XXI, pp. 19-24.

«Per solo amore della mia città». Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia tra Ottocento e Novecento, atti del convegno (Treviso, 14 novembre 2015), a cura di F. Luciani, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, pp. 223, illustrato.

Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 638, illustrato.

MONUMENTI

Agugliaro (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Altivole (Treviso)

M. Pregolato, *Il Barco Cornaro ad Altivole: note per una rilettura della decorazione pittorica interna*, in *Corti rinascimentali extraurbane. Un modello di cultura tra Italia e Polonia*, atti del convegno (Altivole-Castelfranco Veneto-Maser-Vedelago-Mira-Padova-Luvigliano, 16-18 settembre 2013), a cura di M. Lenart - M. Wrana, Padova-Opole, Archiwum Państwowe, 2016, pp. 93-107, illustrato.

Alture di Ruda (Udine)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Amaro (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Arbizzano di Negrar (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Artegna (Udine)

S. Gelmi di Caporiacco - G. De Marco, *I castelli nella ricostruzione post-sisma*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 71-81, illustrato.

L. Marinig, *Memorie ritrovate. Gli affreschi di Santo Stefano in Clama ad Artegna*, in *Memorie. Arte, immagini e parole del terremoto in Friuli*, catalogo della mostra di Passariano a cura di C. Azzolini - A. Giusa, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 34-35, illustrato.

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Assenza di Brenzone (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Badia Polesine (Rovigo)

M. Folin, *Sepulture signorili nell'Italia centro-settentrionale: un tentativo di comparazione (secoli XIV-XV)*, in *Courts and Courtly Cultures in Early Modern Italy and Europe. Models and Languages*, a cura di S. Albonico - S. Romano, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 161-187, illustrato.

Bannia di Fiume Veneto (Pordenone)

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Bardolino (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Bassano del Grappa (Vicenza)

E. Svalduz, *Treviso, il Bassanese e la montagna veneta. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 76-99, illustrato.

Bastia di Isola della Scala (Verona)

F. Coden, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura tra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 281-294, illustrato.

Battaglia Terme (Padova)

C. Maratini, *Battaglia e le sue acque. Il borgo, gli opifici e il "continuo mercato"*, "Terra d'Este", 2016, 52, pp. 67-91, illustrato.

Beivars di Udine

P. Casadio, *L'apporto delle scoperte e dei restauri, successivi al sisma del 1976, alla conoscenza della pittura murale del Friuli medievale*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 207-215, illustrato.

Belfiore (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Belluno

E. Svalduz, *Treviso, il Bassanese e la montagna veneta. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 76-99, illustrato.

Belluno (provincia)

Tesori d'arte nelle chiese del Bellunese. Sinistra Piave, a cura di T. Conte, Belluno, Provincia di Belluno Editore, 2016, pp. 187, illustrato.

Biron di Monteviale (Vicenza)

S. Calò - S. Ulizio, *Gli stucchi a villa Loschi Zileri Motterle. Note sulla tecnica esecutiva e sul restauro*, in *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 147-156, illustrato.

S.G. Motterle, *Armonia e Virtù. Il racconto di un'esperienza che diventa percorso*, in *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 157-173, illustrato.

L. Trevisan, *La scrittura di un territorio come espressione di un seducente dialogo col paesaggio: villa Loschi ora Motterle e Francesco Muttoni*, in *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 35-74, illustrato.

Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 179, illustrato.

Bonavigo (Verona)

F. Coden, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura tra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 281-294, illustrato.

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Bovolone (Verona)

F. Coden, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura tra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 281-294, illustrato.

Brendola (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane, "Opus incertum"*, 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Budoia (Pordenone)

P. Tomasella, *Due interpreti della cultura illuminista nella Patria del Friuli: Antonio e Bartolomeo Aprilis*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scilippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 703-724, illustrato.

Bueris di Magnano in Riviera (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Burano (Venezia)

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta", "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte"*, 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Bussolengo (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Camposampiero (Padova)

A. Pattanaro, *Il ciclo pittorico del santuario del Noce. Problemi interpretativi e attributivi, "Il Santo"*, 2016, LVI, 1-2, pp. 93-114, illustrato.

Canale di Rivoli Veronese (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Candia

D. Comescu, *Venetian Renaissance Fortifications in the Mediterranean*, Jefferson (N.C.), McFarland & Company, Inc., Publishers, 2016, pp. 226, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta, "Studi di Storia dell'Arte"*, 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

P. Fortini Brown, *The Venetian Loggia: Representation, exchange, and Identity in Venice's Colonial Empire*, in *Viewing Greece: Cultural and Political Agency in the Medieval and Early Modern Mediterranean*, a cura di S.E.J. Gerstel, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 207-233, illustrato.

Caorle (Venezia)

J. Kramer, *Kapitelle des 11.-13. Jahrhunderts im Veneto als Nachgestaltungen antiker und spätantik/frühbyzantinischer Modelle und das "revival" im Kirchenbau*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2016, pp. 200, illustrato.

Caporiacco di Colloredo di Monte Albano (Udine)

S. Gelmi di Caporiacco - G. De Marco, *I castelli nella ricostruzione post-sisma*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 71-81, illustrato.

Carrè (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Castelletto di Brenzone (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Castions di Zoppola (Pordenone)

S. Aloisi, *Guida artistica di Zoppola*, Zoppola (Pordenone), Pro Loco, 2016, pp. 96, illustrato.

E. Borean, *Cenni su un ciclo di affreschi cinquecenteschi nella chiesa di San Marco Evangelista*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 671-681, illustrato.

P. Tomasella, *Due interpreti della cultura illuminista nella Patria del Friuli: Antonio e Bartolomeo Aprilis*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 703-724, illustrato.

Cavanzano di Campolongo Tapogliano (Udine)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Cavriè di San Biagio di Callalta (Treviso)

R. Dal Bo, *L'antica chiesa campestre di San Menna in Cavriè*, Treviso, Editrice Storica, 2016, pp. 125, illustrato.

Cerea (Verona)

F. Coden, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura tra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 281-294, illustrato.

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Ceredello di Caprino Veronese (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Ceresetto di Martignacco (Udine)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Chioggia (Venezia)

Chioggia disegnata. Città, laguna e campagna nel Catasto napoleonico del 1808 e nelle immagini di oggi, a cura di C. Grandis - P.G. Tiozzo Gobetto, Piove di Sacco (PD), Peruzzo Editoriale, 2016, pp. 177, illustrato.

Cimpello di Fiume Veneto (Pordenone)

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Cipro

A. Camiz - A. Bruccoleri - S. Baydur - G. Atmaca, *Venetian defence in the Mediterranean: Nicosia's city walls, Cyprus (1567-1570)*, in *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*, atti del convegno (Firenze, 10-12 novembre 2016), a cura di G. Verdiani, Firenze, DIDAPRESS, 2016, pp. 363-370, illustrato.

A. Camiz - S.I. Khalil - S.C. Demir - H. Nafa, *The Venetian defence of the Mediterranean: the Kyrenia Castle, Cyprus (1540-1544)*, in *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*, atti del convegno (Firenze, 10-12 novembre 2016), a cura di G. Verdiani, Firenze, DIDAPRESS, 2016, pp. 371-378, illustrato.

A. Camiz - H. Kozan - I. Suleiman, *Giovanni Girolamo Sanmicheli and Luigi Brugnoli's design for Famagusta city walls, Cyprus (1550-1562)*, in *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*, atti del convegno (Firenze, 10-12 novembre 2016), a cura di G. Verdiani, Firenze, DIDAPRESS, 2016, pp. 379-386, illustrato.

D. Comescu, *Venetian Renaissance Fortifications in the Mediterranean*, Jefferson (N.C.), McFarland & Company, Inc., Publishers, 2016, pp. 226, illustrato.

P. Fortini Brown, *The Venetian Loggia: Representation, exchange, and Identity in Venice's Colonial Empire*, in *Viewing Greece: Cultural and Political Agency in the Medieval and Early Modern Mediterranean*, a cura di S.E.J. Gerstel, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 207-233, illustrato.

Cisano di Bardolino (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Corfù

D. Comescu, *Venetian Renaissance Fortifications in the Mediterranean*, Jefferson (N.C.), McFarland & Company, Inc., Publishers, 2016, pp. 226, illustrato.

P. Fortini Brown, *The Venetian Loggia: Representation, Exchange, and Identity in Venice's Colonial Empire*, in *Viewing Greece: Cultural and Political Agency in the Medieval and Early Modern Mediterranean*, a cura di S.E.J. Gerstel, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 207-233, illustrato.

F. Lanfranchi, *Conflitti e 'dispareri' tra ingegneri militari per la progettazione della fortezza nuova di Corfù nella seconda metà del Cinquecento*, "Archivio Veneto", 2016, VI, 11, pp. 67-109.

Cortelline di Bardolino (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Costozza di Longare (Vicenza)

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

Creazzo (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Cusano di Zoppola (Pordenone)

S. Aloisi, *Guida artistica di Zoppola*, Zoppola (Pordenone), Pro Loco, 2016, pp. 96, illustrato.

Dalmazia

D. Botica - D. Tulić, *Gli interventi di rifacimento nella cattedrale di Curzola nel XVIII secolo*, in *Scripta in honorem Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, a cura di M. Jurković - P. Marković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2015, pp. 363-376, illustrato (Curzola).

I. Glavaš - I. Šprljan, *Utvrdne u šibenskom "campo di sotto" - ostaci kaštela Vrpolje i kule Parisotto (Fortresses in the Šibenik "campo di sotto" - the remains of Fort Vrpolje and Parisotto Tower)*, "Portal", 2016, 7, pp. 135-146, illustrato (Sebenico).

J. Gudelj, *Lo Stato da Mar. L'architettura. Il Cinquecento in Istria e Dalmazia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 276-281, illustrato.

I. Lalošević, *Utvrdeni gradovi Boke Kotorske iz mletačkog razdoblja (Walled Towns of the Boka Kotorska Bay in Venetian Period)*, "Radovi. Zavoda za povijesne znanosti Hazu u Zadru", 2016, 58, pp. 115-146, illustrato (Cattaro).

V. Marković, *Churches by Dalmatian Architects of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, in *Scripta in honorem Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, a cura di M. Jurković - P. Marković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2015, pp. 349-361, illustrato (Almissa, Castel Nuovo, Cuclizza, San Pietro di Brazza, Umazzo Superiore, Vigagni).

Este (Padova)

G.P. Brogiolo, *Insedimenti, chiese e porti lungo il basso Adige tra VI e X secolo*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 417-430, illustrato.

Feltre (Belluno)

E. Svalduz, *Treviso, il Bassanese e la montagna veneta. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 76-99, illustrato.

G. Trevisan, *L'architecture religieuse en Vénétie aux XI^e et XII^e siècles. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 89-104, illustrato.

Fiume Veneto (Pordenone)

A. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. I*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 44, illustrato.

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Forgaria nel Friuli (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Fossale di Gemona del Friuli (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Fumane (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Gaium di Rivoli Veronese (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Gazzo Veronese (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Gemona del Friuli (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Giavenale di Schio (Vicenza)

L. De Munari, *Un progetto di Vincenzo Scamozzi a Giavenale di Schio e il caso dell'oratorio ora S. Giustina*, s.l., s.n., 2016, pp. 95, illustrato.

Gorto di Ovaro (Udine)

P. Casadio, *L'apporto delle scoperte e dei restauri, successivi al sisma del 1976, alla conoscenza della pittura murale del Friuli medievale*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 207-215, illustrato.

Grezzana (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Incaffi di Affi (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Ippolis di Premariacco (Udine)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Isola della Scala (Verona)

F. Coden, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura tra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 281-294, illustrato.

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Istria

E. Cozzi, *Affreschi medievali in Istria*, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 279, illustrato (Ballarini, Canfanaro, Colmo, Draguccio, Gimino, Peroi, Raccotole, Rovigno, San Lorenzo del Pasenatico, San Michele di Leme, Sanvincenti, Visinada).

J. Gudelj, *Lo Stato da Mar. L'architettura. Il Cinquecento in Istria e Dalmazia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 276-281, illustrato.

I. Matejičić, *La chiesa di Santo Stefano a Peroi*, in *Alla ricerca di un passato complesso. Contributi in onore di Gian Pietro Brogiolo per il suo settantesimo compleanno*, a cura di A. Chavarría Arnau - M. Jurković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2016, pp. 257-270, illustrato (Peroi).

Legnago (Verona)

F. Coden, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura tra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 281-294, illustrato.

Leonacco di Tricesimo (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Lestans di Sequals (Pordenone)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Longara di Vicenza

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Lovolo di Albettono (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Lughignano di Casale sul Sile (Treviso)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Madonna di Buja (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Magnano in Riviera (Udine)

M. Di Prampero de Carvalho - R. Raccanello, *L'intreccio di carta e pietre: un valore nel caso della villa e del castello di Prampero*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 83-93, illustrato.

S. Gelmi di Caporiacco - G. De Marco, *I castelli nella ricostruzione post-sisma*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 71-81, illustrato.

Maniago (Pordenone)

P. Tomasella, *Due interpreti della cultura illuminista nella Patria del Friuli: Antonio e Bartolomeo Aprilis*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 703-724, illustrato.

Maniagolibero di Maniago (Pordenone)

P. Tomasella, *Due interpreti della cultura illuminista nella Patria del Friuli: Antonio e Bartolomeo Aprilis*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 703-724, illustrato.

Majano (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Marzini di Fiume Veneto (Pordenone)

C. Furlan - E. Francescutti, *Introduzione agli affreschi di Marzini. Nuove riflessioni sulla giovinezza del Pordenone*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 643-669, illustrato.

A. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. I*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 44, illustrato.

Maser (Treviso)

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

Mels di Colloredo di Monte Albano (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Mezzane di Sotto (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Mizzole di Verona

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Monastier (Treviso)

M. Mazzoleni - I. Turetta - M. Cusumano, *Fotografie della Grande Guerra presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Venezia e le Province di Belluno, Padova e Treviso: fra catalogazione e ricerca*, in *Arte come memoria. Il patrimonio artistico veneto e la grande guerra*, a cura di M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 95-137, illustrato.

Monselice (Padova)

G.P. Brogiolo, *Insedimenti, chiese e porti lungo il basso Adige tra VI e X secolo*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 417-430, illustrato.
G. Romalli, *Dal Regnum Siciliae alla terra Imperii: Federico II e la rifondazione del castrum di Monselice*, "Arte medievale", 2016, pp. 125-138, illustrato.

Montagnana (Padova)

F. Benucci, *Incendi e altre catastrofi urbane. Padova e Verona nelle fonti annalistiche, epigrafiche e letterarie di età presignorile*, in *Il fuoco e la città. Storia, memoria, architettura*, a cura di F. Benucci - A. Caracausi - L. Mocarelli - E. Svalduz, Roma, Centro per lo studio di Roma (CROMA) - Università degli Studi Roma Tre, Roma, 2016, pp. 23-44, illustrato.

G.P. Brogiolo, *Insedimenti, chiese e porti lungo il basso Adige tra VI e X secolo*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 417-430, illustrato.

Monte di Buja (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Murano (Venezia)

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

J. Kramer, *Kapitelle des 11.-13. Jahrhunderts im Veneto als Nachgestaltungen antiker und spätantik/frühbyzantinischer Modelle und das "revival"*

im Kirchenbau, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2016, pp. 200, illustrato.

Murlis di Zoppola (Pordenone)

S. Aloisi, *Guida artistica di Zoppola*, Zoppola (Pordenone), Pro Loco, 2016, pp. 96, illustrato.

Negrar (Verona)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Novaglie di Valpantena (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Orcenico Inferiore di Zoppola (Pordenone)

S. Aloisi, *Guida artistica di Zoppola*, Zoppola (Pordenone), Pro Loco, 2016, pp. 96, illustrato.

Orcenico Superiore di Zoppola (Pordenone)

S. Aloisi, *Guida artistica di Zoppola*, Zoppola (Pordenone), Pro Loco, 2016, pp. 96, illustrato.

Ovoledo di Zoppola (Pordenone)

S. Aloisi, *Guida artistica di Zoppola*, Zoppola (Pordenone), Pro Loco, 2016, pp. 96, illustrato.

Padova

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

L. Baggio, *Un capolavoro da riscoprire: gli affreschi di Giotto nella sala del Capitolo al Santo*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 180, pp. 6-9, illustrato.

F. Benucci, *Incendi e altre catastrofi urbane. Padova e Verona nelle fonti annalistiche, epigrafiche e letterarie di età presignorile*, in *Il fuoco e la città. Storia, memoria, architettura*, a cura di F. Benucci - A. Caracausi - L. Mocarelli - E. Svalduz, Roma, Centro per lo studio di Roma (CROMA) - Università degli Studi Roma Tre, Roma, 2016, pp. 23-44, illustrato.

F. Benucci, *Iscrizioni medievali dal Duomo di Padova non più in situ*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 151-188, illustrato.

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

G.P. Brogiolo - A. Chavarría, *Alle origini del complesso episcopale di Padova: nuovi dati dallo scavo nel "Chiostro del Canonico"*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 135-150, illustrato.

V. Cantone, *Transfert artistici nell'alto Adriatico. Nuove ipotesi sul sacello di San Prosdocimo a Padova*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 24-32, illustrato.

F. Castellani, *La basilica di transizione. Selvatico e il Santo: dal monumento al progetto, dalla didattica al cantiere*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 505-522, illustrato.

C. Crova, *L'approccio metodologico nel cantiere di S. Antonio a Padova nella rilettura critica dell'attività di Camillo Boito. Attualità di un pensiero, continuità e discontinuità passato-presente, eresia e ortodossia in un cantiere di restauro*, in *Eresia ed ortodossia nel restauro. Progetti e realizzazioni*, atti del convegno (Bressanone, 28 giugno - 1 luglio 2016), a cura di G. Biscontin - G. Driussi, Venezia, Edizioni Arcadia Ricerche, 2016, pp. 301-311, illustrato.

A. Derbes, *Washed in the Blood of the Lamb: Apocalyptic Visions in the Baptistery of Padua*, "Speculum", 2016, 91, 4, pp. 945-997, illustrato.

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

M. Folin, *Sepulture signorili nell'Italia centro-settentrionale: un tentativo di comparazione (secoli XIV-XV)*, in *Courts and Courtly Cultures in Early Modern Italy and Europe. Models and Languages*, a cura di S. Albonico - S. Romano, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 161-187, illustrato.

U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.

J. Kramer, *Kapitelle des 11.-13. Jahrhunderts im Veneto als Nachgestaltungen antiker und spätantik/frühbyzantinischer Modelle und das "revival" im Kirchenbau*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2016, pp. 200, illustrato.

R. Lamon, *C'era una volta l'orologio di corte...*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 181, pp. 17-19, illustrato.

R. Lamon, *Palazzo Dondi dall'Orologio in via Carlo Leoni*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 179, pp. 15-18, illustrato.

J. Niebaum, *Der kirchliche Zentralbau der Renaissance in Italien. Studien zur Karriere eines Baugedankens im Quattro- und frühen Cinquecento*, 2 voll., München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 619, illustrato.

G.G. Parise - C. Zaccariello, *Il complesso di San Giovanni di Verdara*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 183, pp. 13-17, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

E. Saccomani, *Progetti e strategie per lo studio e la valorizzazione del patrimonio architettonico e artistico dell'Università degli Studi di Padova*, in *Valorizzare il patrimonio culturale delle Università. Focus su arte e architetture*, a cura di L. Magnani - L. Stagno, Genova, De Ferrari Editore, 2016, pp. 93-103, illustrato.

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W.

Pancieria, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

G. Tigler, *Finestre metafora di Grazia divina. Il caso della sacrestia della Cappella Scrovegni*, in *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa*

letteratura, arte, storia, scienza, a cura di M. Graziani, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 111-151, illustrato.

C. Tosco, *Géographie historique de l'architecture romane en Italie septentrionale. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 3-20, illustrato.

G. Trevisan, *L'architecture religieuse en Vénétie aux XI^e et XII^e siècles. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 89-104, illustrato.

D. Zachmann, *Wandmalerei in Wohnhäusern toskanischer Städte im 14. Jahrhundert. Zwischen elitärem Selbstverständnis und kommunalen Wertesystemen*, Berlin-München, Deutscher Kunstverlag, 2016, pp. 288, illustrato.

G. Zampieri, *Il sarcofago marmoreo di San Daniele nella cripta della Cattedrale*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 197-207, illustrato.

F. Zen Benetti, *Francesco Capodilista e l'eredità Scrovegni*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 179, pp. 10-14, illustrato.

La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 767, illustrato.

La chiesa di Santa Croce in Padova, Padova, Museo Diocesano di Padova, 2016, pp. 69, illustrato.

Palazzolo di Sona (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburini e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

F. Coden (a cura di), *Minima medievalia*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2016, serie IX, vol. VI, A, pp. 49-131, illustrato.

Palmanova (Udine)

D. Battilotti, *Il Friuli. L'architettura. Vecchie e nuove città sotto il segno di san Marco*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 254-271, illustrato.

Pasian di Prato (Udine)

P. Casadio, *L'apporto delle scoperte e dei restauri, successivi al sisma del 1976, alla conoscenza della pittura murale del Friuli medievale*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 207-215, illustrato.

Pedemonte di San Pietro in Cariano (Verona)

E. Bontempo - G. Sala, *Gli affreschi dell'oratorio di Santa Sofia a Pedemonte*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2015-2016, XXXII, pp. 93-110, illustrato.

Pers di Majano (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Pescantina (Verona)

P. Brugnoli, *Due altari della chiesa delle Maddalene trasferiti nella parrocchiale di Pescantina*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2015-2016, XXXII, pp. 111-116, illustrato.

Peschiera del Garda (Verona)

Un tesoro da scoprire. Il castello medievale di Peschiera del Garda, a cura di L. Prospero - G. Prospero, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2016, pp. 335, illustrato.

Pescincanna di Fiume Veneto (Pordenone)

P. Casadio, *Gli affreschi medievali della pieve di San Michele Arcangelo di Pescincanna a due decenni dalla scoperta*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 615-634, illustrato.

P. Casadio, *L'apporto delle scoperte e dei restauri, successivi al sisma del 1976, alla conoscenza della pittura murale del Friuli medievale*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 207-215, illustrato.

A. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. I*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 44, illustrato.

Perteole di Ruda (Udine)

P. Casadio, *L'apporto delle scoperte e dei restauri, successivi al sisma del 1976, alla conoscenza della pittura murale del Friuli medievale*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 207-215, illustrato.

Piombino Dese (Treviso)

A. Pelloso, *Scamozzi in cantiere. La "barchessa" di Piombino Dese*, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma Edizioni, 2016, pp. 63, illustrato.

Piove di Sacco (Padova)

L. Piva, *Pietre e destino. Palazzo Priuli a Piove di Sacco*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 179, pp. 28-31, illustrato.

P.F. Zatta, *L'insigne collegiata di S. Martino. Piove di Sacco (IX-XIX secolo)*, Padova, Linea Edizioni, 2016, pp. 659, illustrato.

Pojana Maggiore (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Ponton di Sant'Ambrogio di Valpolicella (Verona)

M. Azzi Visentini, *«Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

Pordenone

D. Briganti, *Tristano e Lancillotto in Palazzo Ricchieri a Pordenone: un'ipotesi*, "Atti della Accademia 'San Marco' di Pordenone", 2016, 18, pp. 551-578, illustrato.

Portis di Venzone (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Praturlone di Fiume Veneto (Pordenone)

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Privano di Bagnaria Arsa (Udine)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Sacileto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Ragogna (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Ramandolo di Nimis (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Raveo (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Riva di Breganze (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Rive d'Arcano (Udine)

S. Gelmi di Caporiacco - G. De Marco, *I castelli nella ricostruzione post-sisma*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 71-81, illustrato.

Rosazzo di Manzano (Udine)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Sacileto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Rovigo

M.T. Sambin De Norcen, *Rovigo e il Polesine. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-151, illustrato.

Rualis di Cividale del Friuli (Udine)

P. Casadio, *L'apporto delle scoperte e dei restauri, successivi al sisma del 1976, alla conoscenza della pittura murale del Friuli medievale*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 207-215, illustrato.

Sacileto di Ruda (Udine)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Sacileto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Salzano (Venezia)

Q. Bortolato, *Da casa di villa a casa canonica. Il palazzo Combi-Concina a Salzano*, in *Villa Combi a Salzano. La casa canonica rinnovata per la comunità*, Salzano (Venezia), Edizioni "Comunità Nostra", 2016, pp. 61-82, illustrato.

Villa Combi a Salzano. La casa canonica rinnovata per la comunità, Salzano (Venezia), Edizioni "Comunità Nostra", 2016, pp. 119, illustrato.

San Daniele del Friuli (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

San Floriano di San Pietro in Cariano (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

J. Kramer, *Kapitelle des 11.-13. Jahrhunderts im Veneto als Nachgestaltungen antiker und spätantik/frühbyzantinischer Modelle und das "revival" im Kirchenbau*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2016, pp. 200, illustrato.

San Giorgio di Valpolicella (Verona)

F. Coden (a cura di), *Minima medievalia*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2016, serie IX, vol. VI, A, pp. 49-131, illustrato.

San Salvatore di Majano (Udine)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

San Vito di Negrar (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Sant'Ambrogio di Valpolicella (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Santa Giustina di Illasi (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Santa Maria di Campagna di Cessalto (Treviso)

G. Fossaluzza, *Note storiche e artistiche sulla nuova chiesa della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna*, in *Chiesa parrocchiale della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna. Adeguamento liturgico. Addenda storico-artistica*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2016, pp. 117-295, illustrato.

Santa Maria di Sala (Venezia)

M. Azzi Visentini, *Villa Adriana nella pianura veneta: una lettera di Johann Joachim Winckelmann sul giardino di Villa Farsetti a Santa Maria di Sala*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 235-245, illustrato.

Savorgnano di San Vito al Tagliamento (Pordenone)

T. Cescutto, *Le antiche case di Savorgnano*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 115-241, illustrato.

A. Garlatti, *Arte domestica: una decorazione paesaggistica di inizi Settecento*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 243-246, illustrato.

P. Pastres, *Opere d'arte nella chiesa parrocchiale e in Santa Petronilla*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 367-394, illustrato.

P. Tomasella, *Palazzo Polcenigo a Savorgnano: l'architettura di una storica dimora*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 269-290, illustrato.

Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 693, illustrato.

Scardevara di Ronco all'Adige (Verona)

F. Coden, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura tra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 281-294, illustrato.

Selvazzano Dentro (Padova)

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

Sequals (Pordenone)

A. Goi, *La chiesa di Santa Maria Assunta, "Sot la Nape"*, 2016, 2, pp. 43-46, illustrato.

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

L. Zecchinon, *La chiesa di Sant'Andrea, "Sot la Nape"*, 2016, 2, pp. 37-42, illustrato.

L. Zecchinon, *La chiesa di San Pietro, "Sot la Nape"*, 2016, 2, pp. 49-51, illustrato.

Soave (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Sommacampagna (Verona)

F. Coden, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura tra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 281-294, illustrato.

Spessa di Carmignano (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane, "Opus incertum"*, 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Spilimbergo (Pordenone)

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.
La Crocifissione del duomo di Spilimbergo. Il restauro, (pieghevole a cura del Comitato per le celebrazioni dei 500 anni dell'organo del duomo di Spilimbergo), s.l., s.e., 2016, pp. n.n., illustrato.

Stra (Venezia)

F. Marcellan, *L'opera di Francesco Bertos e Giambattista Tiepolo in villa Pisani a Stra. Una lettura iconologica*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 109-147, illustrato.

Susans di Majano (Udine)

S. Gelmi di Caporiacco - G. De Marco, *I castelli nella ricostruzione post-sisma*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 71-81, illustrato.

Thiene (Vicenza)

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.
D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Tiezzo di Azzano Decimo (Pordenone)

P. Goi, *Villa Pedrina (Della Torre) a Tiezzo di Azzano Decimo*, "AFAT", 2016, 35, pp. 59-69, illustrato.

Torbe di Negrar (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Torcello (Venezia)

J. Kramer, *Kapitelle des 11.-13. Jahrhunderts im Veneto als Nachgestaltungen antiker und spätantik/frühbyzantinischer Modelle und das "revival" im Kirchenbau*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2016, pp. 200, illustrato.
C. Tosco, *Géographie historique de l'architecture romane en Italie septentrionale. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 3-20, illustrato.
G. Trevisan, *L'architecture religieuse en Vénétie aux XI^e et XII^e siècles. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 89-104, illustrato.

Treviso

A. Bellieni, *Sotto l'ala del Leone. Treviso, da città a fortezza*, in *Treviso. Itinerari, luoghi, persone*, a cura di S. Filippin, Treviso, Società Iconografica Trivigiana, 2016, pp. 31-45, illustrato.
S. Filippin, *La ex chiesa di San Teonisto*, in *Treviso. Itinerari, luoghi, persone*, a cura di S. Filippin, Treviso, Società Iconografica Trivigiana, 2016, pp. 125-139, illustrato.
B.F. Lopez Bani, *La cappella del Redentore nella chiesa di San Vito*, in *Treviso. Itinerari, luoghi, persone*, a cura di S. Filippin, Treviso, Società Iconografica Trivigiana, 2016, pp. 115-123, illustrato.
S. Piaser, *Treviso sotterranea*, in *Treviso. Itinerari, luoghi, persone*, a cura di S. Filippin, Treviso, Società Iconografica Trivigiana, 2016, pp. 173-183, illustrato.
E. Svalduz, *Treviso, il Bassanese e la montagna veneta. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 76-99, illustrato.
G. Trevisan, *L'architecture religieuse en Vénétie aux XI et XII siècles. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 89-104, illustrato.
A. Zanini, *Mura, acque, edifici: Treviso dai libri e dai documenti antichi*, in *Treviso. Itinerari, luoghi, persone*, a cura di S. Filippin, Treviso, Società Iconografica Trivigiana, 2016, pp. 15-29, illustrato.
In Treviso. La città dentro le mura, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 141, illustrato.
Treviso. Itinerari, luoghi, persone, a cura di S. Filippin, Treviso, Società Iconografica Trivigiana, 2016, pp. 205, illustrato.

Trezzolano di Verona

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Trissino (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Udine

D. Battilotti, *Il Friuli. L'architettura. Vecchie e nuove città sotto il segno di san Marco*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 254-271, illustrato.
D. Battilotti, *Il «portone d'opera rustica» del Castello di Udine*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 55-61, illustrato.
G. Bucco, *Il Tempio Ossario di Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 56, illustrato.
L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.
S. Gelmi di Caporiacco - G. De Marco, *I castelli nella ricostruzione post-sisma*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 71-81, illustrato.

E. Spinazzé, *Il battistero e il fonte: un'interpretazione sull'orientazione degli edifici battesimali medioevali nel medio-basso Friuli*, "Atti della Accademia 'San Marco' di Pordenone", 2016, 18, pp. 491-550, illustrato.

Valeriano di Pinzano al Tagliamento (Pordenone)

A.M. Bulfon, *Le chiese di Valeriano*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 48, illustrato.

Valgatara di Marano di Valpolicella (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

Valmarana di Altavilla Vicentina (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Valsanzibio di Galzignano Terme (Padova)

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

Venezia

M. Agazzi, «Territorio Sancti Zacharie». *La trasformazione del territorio tra IX e XIV secolo, da contesto agricolo e difensivo a città densamente abitata. Il ruolo del monastero benedettino*, in «In centro et oculis urbis nostre»: *la chiesa e il monastero di San Zaccaria*, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 37-52, illustrato.

F. Antonelli - L. Lazzarini - S. Cancelliere - E. Tesser, *Study of the deterioration products, gilding, and polychromy of the stones of the Scuola Grande di San Marco's façade in Venice*, "Studies in Conservation", 2016, 61, 2, pp. 74-85, illustrato.

V. Avery, *Material Matters: Bronze and Its (Non-)employment in the Monuments to Venice's Doges (1475-1625)*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 267-310, illustrato.

A. Ballardini, *Selvatico e gli studi dedicati a S. Marco*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 331-350, illustrato.

A. Baroncini, *Lavori*, "Notiziario. Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco in Venezia", 2016, 36, pp. 83-87, illustrato.

A. Baroncini, *Restauro scalone - 2° lotto*, "Notiziario. Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco in Venezia", 2016, 36, pp. 42-44, illustrato.

X. Barral i Altet, *Medieval Cathedral Architecture as an Episcopal Instrument of Ideology and Urban Policy. the Example of Venice*, in *Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe. Architecture, Ritual and Urban Context*, a cura di G. Boto Varela - J.E.A. Kroesen, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 139-151, illustrato.

M. Bisson, *Nel complesso della Carità. Restauri e adattamenti per la nuova sede dell'Accademia*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 87-106, illustrato.

E. Brunet - S. Marchiori, *La chiesa di San Pantalon a Venezia*, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 143, illustrato.

L. Calvelli, *Iscrizioni esposte in contesti di reimpiego: l'esempio veneziano*, in *L'iscrizione esposta*, atti del convegno (Bertinoro, 4-6 giugno 2015), a cura di A. Donati, Faenza (RA), Fratelli Lega Editori, 2016, pp. 457-490, illustrato.

F. Canali, *I restauri al Palazzo Ducale di Venezia 'italiana': il contributo delle 'commissioni speciali' della Direzione Antichità e Belle Arti del Ministero della Pubblica Istruzione. Parte prima*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 383-436.

G. Ceriani Sebregondi, *Strategie di autorappresentazione nella Repubblica dei paves: la tomba del doge Leonardo Donà in San Giorgio Maggiore*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 423-443, illustrato.

R. Cester - S. Tiozzo - A. Asta, *Sintesi delle indagini archeologiche condotte a San Zaccaria nel 2009*, in «In centro et oculis urbis nostre»: *la chiesa e il monastero di San Zaccaria*, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 271-285, illustrato.

R. Dellermann, *Das Grabmal des Dogen Andrea Dandolo (1343-1354). Selbstdarstellung und staatlicher Eingriff in San Marco*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 189-224, illustrato.

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldebaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

D.J. Drogin, *Dialogue of the Doges: Monumental Ducal Tombs in Renaissance Venice*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 311-334, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

P. Fortini Brown, *The Venetian Loggia: Representation, exchange, and Identity in Venice's Colonial Empire*, in *Viewing Greece: Cultural and Political Agency in the Medieval and Early Modern Mediterranean*, a cura di S.E.J. Gerstel, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 207-233, illustrato.

T. Franco, *Pitture e mosaici delle tombe dogali (secoli XIII-XV)*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 225-241, illustrato.

M. Frank, *Il patrimonio architettonico e artistico dell'Università Ca' Foscari di Venezia alla vigilia delle celebrazioni per il 150° anniversario dell'ateneo*, in *Valorizzare il patrimonio culturale delle Università. Focus su arte e architetture*, a cura di L. Magnani - L. Stagno, Genova, De Ferrari Editore, 2016, pp. 104-115, illustrato.

V.C. Gardner Coates, *David's Sling. A History of Democracy in Ten Works of Art*, New York - London, Encounter Books, 2016, pp. 310, illustrato.

A. Giuliani, *The Demolition of the Church of San Geminiano and the Perception of Piazza San Marco in Venice*, in *Imagine Math 3. Between Culture and Mathematics*, a cura di M. Emmer, Cham, Springer International Publishing, 2015, pp. 189-211, illustrato.

G. Guidarelli, *L'architettura del monastero di San Zaccaria (IX-XVIII secolo)*, in «In centro et oculis urbis nostre»: *la chiesa e il monastero di San Zaccaria*, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 243-266, illustrato.

M. Hochmann, *Les Grimani et le goût pour les marbres colorés à Venise*, in *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e L'Europa*, da Paolo III

a Napoleone III, a cura di G. Extermann - A. Varela Braga, Roma, De Luca Editori d'arte, 2016, pp. 171-182, illustrato.

F. Horsthemke, *Die Korrekturen. Zu den Dogengrabmalen der Mocenigo in Santi Giovanni e Paolo*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 445-478, illustrato.

D. Howard, *Further Reflections on the Convent of San Zaccaria*, in «*In centro et oculis urbis nostre*»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 267-269, illustrato.

D. Howard, *Venezia. L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

J. Israel, *Burial alguno honore: Doge Cristoforo Moro's Break from Ducal Burial Convention at the Church of San Giobbe*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 374-407, illustrato.

U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.

J. Kramer, *Kapitelle des 11.-13. Jahrhunderts im Veneto als Nachgestaltungen antiker und spätantik/frühbyzantinischer Modelle und das "revival" im Kirchenbau*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2016, pp. 200, illustrato.

L. Levantis, *Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français, 1756-1850*, Grenoble, ELLUG, 2016, pp. 291, illustrato.

S. Martinelli, *L'immagine del Volto Santo di Lucca. Il successo europeo di un'iconografia medievale*, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 235, illustrato.

G. Matino, *Arte e architettura nella Scuola Grande di San Marco*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, a cura di M. Po', Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 51-147, illustrato.

G. Mazzariol, *L'isolotto di Rivus Altus e il suo tempio di S. Giacomo vulgo S. Giacometto*, Venezia, Arciconfraternita di San Cristoforo e della Misericordia, 2016, pp. 79, illustrato.

S. Minguzzi, *I pavimenti antichi*, in «*In centro et oculis urbis nostre*»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 75-94, illustrato.

P. Modesti, *Le chiese e le monache di San Zaccaria (XV-XVII secolo)*, in «*In centro et oculis urbis nostre*»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 121-149, illustrato.

E. Molteni, *Venezia, Fondaco dei Tedeschi. Le ricostruzioni di un edificio nel cuore della città*, in *Il Fondaco dei Tedeschi, Venezia, OMA. Il restauro e il riuso di un monumento veneziano*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 12-79, illustrato.

M. Morresi, *Venezia, Sansovino, La Misericordia. La vicenda inconclusa della Scuola Grande di Santa Maria della Misericordia in Venezia di Jacopo Sansovino e il suo restauro*, "Casabella", 2016, 861, pp. 4-21, illustrato.

J. Niebaum, *Der kirchliche Zentralbau der Renaissance in Italien. Studien zur Karriere eines Baugedankens im Quattro- und frühen Cinquecento*, 2 voll., München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 619, illustrato.

G. Nigrelli, *Per Fermo Ghisoni e Giovan Battista Scultori a Venezia. Un nuovo documento e una rilettura per la decorazione del refettorio di San Salvador*, "Civiltà Mantovana", 2016, LI, 142, pp. 18-33, illustrato.

A. Paribeni, *La porta santa di San Clemente*, "Quaderni della Procuratoria", 2016, pp. 44-52, illustrato.

P. Pastres, *La celebrazione del monumento al doge Pesaro ai Frari in un elogio della scultura di Antonio Lupis (1682)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 71-88, illustrato.

B. Paul, *The Venetian Doges and Their Tombs in the Early Modern Period: Observations on Self-Representation in a Republic*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 13-28, illustrato.

B. Paul, *Tron's Two Bodies: The Tomb of Doge Nicolò Tron Between Republican Ideals and Family Concerns*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 335-374, illustrato.

B. Paul - J. May, *The Last Ducal Tomb: The Long History of Sebastiano Venier's Final Resting Place from Lepanto to the Italian-Turkish War of 1911-1912*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 479-520, illustrato.

G. Pavanello, *Affreschi del Settecento in palazzi veneziani: Costantino Cedini e Giovanni Scajario (con una nota su Giambattista Tiepolo)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 125-186, illustrato.

M. Pilutti Namer, *Spolia e imitazioni a Venezia nell'Ottocento. Il Fondaco dei Turchi tra archeologia e cultura del restauro*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016, pp. 154, illustrato.

D. Pincus, *Venetian Ducal Tomb Epitaphs: The Stones of History*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 243-266, illustrato.

P. Placentino, *La "chiesa nuova" di San Zaccaria*, in «*In centro et oculis urbis nostre*»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 217-241, illustrato.

R. Schilling, *Ephemeral Politics: The Funeral Monument of Marin Grimani in San Giuseppe di Castello*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 409-422, illustrato.

M. Serafin, *L'intervento conservativo sulla Madonna del bacio*, "Quaderni della Procuratoria", 2016, pp. 81-86, illustrato.

N. Silver, *"Cum signo T quod Potentiam vocant". The Art and Architecture of the Antonite Hospitallers in Trecento Venice*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2016, LVIII, 1, pp. 27-57, illustrato.

G. Trevisan, *L'architecture religieuse en Vénétie aux XI^e et XII^e siècles. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 89-104, illustrato.

G. Trevisan, *Le fasi antiche della chiesa di San Zaccaria*, in «*In centro et oculis urbis nostre*»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 53-73, illustrato.

E. Vio, *I mosaici della Genesi nell'atrio della basilica di San Marco*, "Quaderni della Procuratoria", 2016, pp. 54-63, illustrato.

E. Vio - M. Sediari, *Il contributo di Giacomo Boni sui resti del campanile crollato*, in *Tra Roma e Venezia. La cultura dell'antico nell'Italia dell'unità. Giacomo Boni e i contesti*, atti del convegno (Venezia, 18-19 settembre 2015), a cura di I. Favaretto - M. Pilutti Namer, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016, pp. 105-120, illustrato.

E. Zucchetta, *Tra conservazione, scavi e nuove scoperte: centocinquanta anni di interventi nella chiesa di San Zaccaria*, in «*In centro et oculis urbis nostre*»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 287-310, illustrato.

«*In centro et oculis urbis nostre*»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 426, illustrato.

La Bibbia di San Marco a Venezia. Nuovo Testamento, Reggio Emilia, Scripta Manent, 2015, pp. 408, illustrato.

La Scuola Grande di San Marco a Venezia, a cura di M. Po', Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 258, illustrato.

Venzone (Udine)

R. Cacitti - F. Doglioni, «... et ea quae corruerant instaurabo: et reaedificabo illud sicut in diebus antiquis». *Il duomo di Venzone*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 105-115, illustrato.

M. Dalai Emiliani, *Venzone 'com'era e dov'era': da eresia a modello*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 95-103, illustrato.

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

L. Simonitto, *Venzone e il duomo. Scigno superbo di cultura medievale e di rinascita*, Udine, Aviani & Aviani Edizioni, 2016, pp. 159, illustrato.

Vescovana (Padova)

V. Fontana, *Dalla teoria alla pratica. La cappella Pisani a Vescovana*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 523-539, illustrato.

Verona

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

V. Agrigoroaei, *Alexandre le Grand ou le faux Frédéric II de Hohenstaufen dans les peintures murales du palais abbatial de San Zeno*, à Vérone, "Medioevi", 2016, 2, pp. 31-70, illustrato.

F. Amati, *Il rosone: vicende conservative e restauro*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 305-314, illustrato.

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

M. Bassetti, *I graffiti dell'abside nord di S. Zeno: uno spaccato della società veronese dei secoli IX e X*, in *Urban Identities in Northern Italy (800-110 ca.)*, a cura di C. La Rocca - P. Majocchi, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 307-336, illustrato.

F. Benucci, *Incendi e altre catastrofi urbane. Padova e Verona nelle fonti annalistiche, epigrafiche e letterarie di età presignorile*, in *Il fuoco e la città. Storia, memoria, architettura*, a cura di F. Benucci - A. Caracausi - L. Mocarelli - E. Svalduz, Roma, Centro per lo studio di Roma (CROMA) - Università degli Studi Roma Tre, Roma, 2016, pp. 23-44, illustrato.

E. Bernard, *La Casa di Giulietta di Antonio Avena. Quando l'architettura diventa coup de théâtre*, "Archeologia dell'architettura", 2016, XXI, pp. 74-85, illustrato.

O. Bevilacqua, *Una genealogia affrescata. La galleria degli stemmi del palazzo Bevilacqua al Corso Cavour di Verona*, in *Atti della Società Italiana di Studi Araldici. 33° Convivio. Torino, 21 novembre 2015*, Torino, Società Italiana di Studi Araldici, 2016, pp. 31-85, illustrato.

C.G. Brenzoni, *Ricerche inedite d'archivio e lettura storico artistica della decorazione dell'abside della basilica di San Zeno*, a cura di G. Villani - G. Volpato, Verona, Edizioni dell'Abazia di San Zeno, 2016, pp. 135, illustrato.

B. Chiappa, *Nuovi documenti sugli orefici Mondella e in particolare sulla produzione artistica di Galeazzo*, in *Una vita per i musei*, atti della giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Comune di Verona, Direzione Musei d'Arte Monumenti - Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, 2016, pp. 107-122.

F. Coden, *Campanili, tiburini e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

F. Coden, *La fabbrica del campanile da Alberico al Duecento*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 133-143, illustrato.

F. Coden, *Le trame murarie: riflessioni sulle tecniche edilizie e sulle pratiche di cantiere impiegate sul fronte della basilica (XII-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 359-378, illustrato.

A. Conforti Calcagni, *Il Giardino Giusti*, Sommacampagna (Verona), Cierre Edizioni, 2016, pp. 83, illustrato.

P. Davies - D. Hemsoll, *Verona. L'architettura*. Verona fidelis, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 188-209, illustrato.

A. Di Lieto, *Riflessioni per un futuro allestimento delle sculture per la facciata di Palazzo Bevilacqua*, in *Una vita per i musei*, atti della giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Comune di Verona, Direzione Musei d'Arte Monumenti - Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, 2016, pp. 123-133, illustrato.

G. Fazio - M. Laurenzi Tabasso, *La lunetta dipinta, la predella e le mensole con i Mesi nel protiro di San Zeno*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 323-356, illustrato.

M. Folin, *Sepolture signorili nell'Italia centro-settentrionale: un tentativo di comparazione (secoli XIV-XV)*, in *Courts and Courtly Cultures in Early Modern Italy and Europe. Models and Languages*, a cura di S. Albonico - S. Romano, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 161-187, illustrato.

T. Franco, *Note sulla policromia della facciata*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 379-390, illustrato.

U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.

J. Kramer, *Kapitelte des 11.-13. Jahrhunderts im Veneto als Nachgestaltungen antiker und spätantik/frühbyzantinischer Modelle und das "revival" im Kirchenbau*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2016, pp. 200, illustrato.

S. Lodi, *L'area di San Zeno nella carta dell'Almagià*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, p. 41, illustrato.

G.P. Marchi, *Interpretazioni dell'affresco della torre abbaziale di San Zeno a Verona*, "Medioevi", 2016, 2, pp. 19-30, illustrato.

C. Modena, *Interventi di consolidamento strutturale al rosone*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 315-322, illustrato.

M. Molteni, *Per la storia del restauro a Verona. Pietro Nanin e la riscoperta ottocentesca degli affreschi del Duomo*, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp.

343, illustrato.

S. Musetti, *Il rosone di Brioloto*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 391-402, illustrato.

S. Musetti, *Le epigrafi medievali*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 145-152, illustrato.

S. Musetti, *Matilde di Canossa e le iscrizioni veronesi*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 295-305, illustrato.

F. Pachera, *Il cantiere di restauro (2008-2011)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 181-283, illustrato.

C. Pachera, *Il giudizio universale sul timpano*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 417-429, illustrato.

F. Pachera, *Le campagne di restauro (2005-2008)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 53-118, illustrato.

G. Perbellini, *Castel San Pietro a Verona. Il paesaggio e l'architettura nelle analisi e negli studi di John Ruskin e di Bodo Ebhardt*, "Castellum", 2016, 57, pp. 5-19, illustrato.

P. Pisani, *La Ruota della fortuna: nuove interpretazioni*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 404-416, illustrato.

V. Rioda, *Formazioni geologiche e zone di provenienza dei principali materiali lapidei locali utilizzati nel prospetto*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 295-303, illustrato.

V. Rioda, *I litotipi*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 127-130, illustrato.

L. Rognini, *La chiesa di Santa Maria in Organo. Guida storico-artistica*, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2016, pp. 98, illustrato.

G. Trevisan, *L'architecture religieuse en Vénétie aux XI^e et XII^e siècles. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 89-104, illustrato.

G. Valenzano, *Antichi problemi irrisolti e nuove prospettive di ricerca*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 43-51, illustrato.

L. Visentin, *Alle fonti del Medio Evo. Fontane medievali dal XIII al XIV secolo in Italia*, Poppi (AR), Edizioni Helicon, 2016, pp. 409, illustrato.

San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 543, illustrato.

Vicenza

A. Aggujaro, *Connoisseurship e architettura: ragionare contro evidenza? Il Palazzo di Alessandro da Porto tra Palladio e Scamozzi*, in *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albi - A. Aggujaro, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 247-271, illustrato.

F. Benucci, *Incendi e altre catastrofi urbane. Padova e Verona nelle fonti annalistiche, epigrafiche e letterarie di età presignorile*, in *Il fuoco e la città. Storia, memoria, architettura*, a cura di F. Benucci - A. Caracausi - L. Mocarelli - E. Svalduz, Roma, Centro per lo studio di Roma (CROMA) - Università degli Studi Roma Tre, Roma, 2016, pp. 23-44, illustrato.

F. Crivellaro - G. Schiavo - L. Urbani, *Arche, sepolcri e lastre tombali della chiesa di Santa Corona in Vicenza*, [Vicenza], s.e., 2016, pp. 147, illustrato.

G. dal Cengio, *L'abbazia di Sant'Agostino a Vicenza. Il ciclo di affreschi nell'area presbiteriale: iconografia, contesto storico, attenzione critica*, Vicenza, Editrice Veneta, 2016, pp. 280, illustrato.

G. Guidarelli, *Vicenza. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 160-179, illustrato.

U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.

J. Niebaum, *Der kirchliche Zentralbau der Renaissance in Italien. Studien zur Karriere eines Baugedankens im Quattro- und frühen Cinquecento*, 2 voll., München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 619, illustrato.

V. Piovan, *Gli affreschi in Palazzo Leoni Montanari a Vicenza. La tecnica esecutiva*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 149-155, illustrato.

C. Rigoni, *Giuseppe Alberti in Palazzo Leoni Montanari a Vicenza*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 133-147, illustrato.

G. Trevisan, *L'architecture religieuse en Vénétie aux XI^e et XII^e siècles. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 89-104, illustrato.

Vigodarzere (Padova)

F. Benucci, *Dal monastero di San Bernardo fuori porta Codalunga all'ameno romitaggio di Vigodarzere progettato da Andrea Moroni (e rifinito da Andrea Da Valle)*, in *Le certose di Padova*, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp. 15-133, illustrato.

Le certose di Padova, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp. 431, illustrato.

Villaganzerla di Castegnero (Vicenza)

D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

Villanova di San Bonifacio (Verona)

F. Coden, *Campanili, tiburini e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.

A. Passuello, *L'eredità matildica: Alberto di San Bonifacio e l'architettura romanica nell'est veronese*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 175-190, illustrato.

Villalta di Fagagna (Udine)

S. Gelmi di Caporiacco - G. De Marco, *I castelli nella ricostruzione post-sisma*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 71-81, illustrato.

Vittorio Veneto (Treviso)

F. Fratta de Tomas, *La "Casa del custode" sul monte di sant'Augusta negli inventaria dei Battuti*, "Archivio storico cenedese", 2016, 2, pp. 219-242, illustrato.

S. Della Coletta - G. Tomasi, *Franco da Bergamo architector (1532-1575)*, "Archivio storico cenedese", 2016, 2, pp. 207-217, illustrato.

Zelarino di Venezia

F. Amendolagine - L. Petriccione, *Nuove tecnologie per la salvezza e l'integrità nel restauro di villa Marcheselli, Malipiero, Barbarich a Zelarino di Venezia*, in *Eresia ed ortodossia nel restauro. Progetti e realizzazioni*, atti del convegno (Bressanone, 28 giugno - 1 luglio 2016), a cura di G. Biscontin - G. Driussi, Venezia, Edizioni Arcadia Ricerche, 2016, pp. 215-224, illustrato.

Zoppola (Pordenone)

S. Aloisi, *Guida artistica di Zoppola*, Zoppola (Pordenone), Pro Loco, 2016, pp. 96, illustrato.

N. Petris, *Chiese, oratori e capitelli minori in comune di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 823-853, illustrato.

ARCHITETTURA (a)

- M. Azzi Visentini, *Villa Adriana nella pianura veneta: una lettera di Johann Joachim Winckelmann sul giardino di Villa Farsetti a Santa Maria di Sala*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 235-245, illustrato.
- X. Barral i Altet, *Il dibattito in Francia sull'architettura medievale al tempo di Pietro Selvatico (1803-1880)*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 297-329.
- D. Battilotti, *Il Friuli. L'architettura. Vecchie e nuove città sotto il segno di san Marco*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 254-271, illustrato.
- D. Battilotti, *Torri, portici, logge nelle residenze venete di campagna pre-palladiane*, "Opus incertum", 2015, 1, pp. 80-97, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).
- M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.
- F. Bernabei, *I "discorsi" all'Accademia nell'Ottocento*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 35-65, illustrato.
- A. Brodini, *La Lombardia veneta. L'architettura. Brescia, Bergamo e Crema*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 218-247, illustrato.
- M. Burioni, *Polyperspectival Terminology in the Hypnerotomachia Poliphili*, in *Vitruvianism. Origins and Transformations*, a cura di P. Sanvito, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 113-120.
- H. Burns, *Ritrarre gli architetti del Rinascimento*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 79-105, illustrato.
- D. Calabi, *Venezia, gli Ebrei e L'Europa: cinquecento anni dall'istituzione del Ghetto di Venezia*, in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016*, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 18-35, illustrato.
- A. Camiz, *La trasformazione veneziana di Ravenna: la Rocca Brancaleone (1457-1470) sulla chiesa di S. Andrea dei Goti (518)*, in *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*, atti del convegno (Firenze, 10-12 novembre 2016), a cura di G. Verdiani, Firenze, DIDAPRESS, 2016, pp. XXXVII-XLIV, illustrato.
- D. Cassuto, *Aspetti architettonici e urbanistici del Ghetto di Venezia*, in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016*, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 212-215.
- S. Casucci - F. Krecic, *La ricostruzione della memoria. I beni architettonici e paesaggistici dopo il terremoto*, in *Memorie. Arte, immagini e parole del terremoto in Friuli*, catalogo della mostra di Passariano a cura di C. Azzolini - A. Giusa, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 29-34, illustrato.
- F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.
- F. Coden, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura tra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 281-294, illustrato.
- F. Coden, *Campanili, tiburi e torri nell'architettura religiosa di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 153-177, illustrato.
- D. Comescu, *Venetian Renaissance Fortifications in the Mediterranean*, Jefferson (N.C.), McFarland & Company, Inc., Publishers, 2016, pp. 226, illustrato.
- E. Covre, *Alunnato di Roma*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 477-517, illustrato.
- P. Davies - D. Hemsoll, *Verona. L'architettura. Verona fidelis*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 188-209, illustrato.
- M. Dayczak-Domanasiewicz, *L'architettura del maniero dei vescovi di Cracovia a Prądnik Biały. Influssi del Rinascimento italiano sull'architettura residenziale nei dintorni di Cracovia*, in *Corti rinascimentali extraurbane. Un modello di cultura tra Italia e Polonia*, atti del convegno (Altivole-Castelfranco Veneto-Maser-Vedelago-Mira-Padova-Luvigliano, 16-18 settembre 2013), a cura di M. Lenart - M. Wrana, Padova-Opole, Archiwum Państwowe, 2016, pp. 147-180, illustrato.
- F. de Vivo, *Walking in Sixteenth-Century Venice: Mobilizing the Early Modern City*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 1, pp. 115-141, illustrato.
- R. Fabiani Giannetto, *'Greens after the Italian Way': the Landscape of the Venetian Mainland through the Lens of the Grand Tour*, "Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes", 2016, 36, 3, pp. 143-155, illustrato.
- P. Fane-Saunders, *Pliny the Elder and the emergence of Renaissance architecture*, New York, Cambridge University Press, 2016, pp. 491, illustrato.
- M. Fiori, *Ecclettismo di Francesco Ricchino, pittore, architetto, accademico e poeta nella Brescia di secondo Cinquecento*, in *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza - E. Valseriati, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016, pp. 209-223, illustrato.
- P. Fortini Brown, *The Venetian Loggia: Representation, exchange, and Identity in Venice's Colonial Empire*, in *Viewing Greece: Cultural and Political Agency in the Medieval and Early Modern Mediterranean*, a cura di S.E.J. Gerstel, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 207-233, illustrato.
- G. Franca, *L'attività della Soprintendenza dal 1976 al 1995. Recupero del patrimonio storico architettonico terremotato: memorie di un addetto ai lavori*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 37-45, illustrato.
- S. Frommel, *Balustrade et toit en Italie et en France à la Renaissance: évolution d'un dialogue varié*, in *Toits d'Europe. Formes, structures, décors et usages du toit à l'époque moderne (XV^e-XVII^e siècle)*, atti del convegno (Parigi, 12-14 giugno 2013), a cura di M. Chatenet - A. Gady, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2016, pp. 101-120, illustrato.
- I. Giustina, *«Un arco grande, e magnifico, che tutto marmo pare»*. *Ingressi trionfali, apparati effimeri e cultura architettonica a Brescia nel pieno Cinquecento*, in *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza - E. Valseriati, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016, pp. 163-187, illustrato.
- J. Gudelj, *Lo Stato da Mar. L'architettura. Il Cinquecento in Istria e Dalmazia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 276-281, illustrato.
- G. Guidarelli, *Il Ghetto di Venezia. Esclusione, inclusione e integrazione nello spazio urbano e nelle sinagoghe (XVI-XVIII secolo)*, "Engramma", 2016,

136, illustrato (www.engramma.it).

G. Guidarelli, *Venezia. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 160-179, illustrato.

G. Guidarelli - S. Zaggia, *Le sinagoghe*, in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016*, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 229-235, illustrato.

D. Howard, *Venezia. L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

D.E. Katz, *L'urbanistica del Ghetto*, in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016*, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 216-219, illustrato.

L. Levantis, *Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français, 1756-1850*, Grenoble, ELLUG, 2016, pp. 291, illustrato.

V. Marković, *Churches by Dalmatian Architects of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, in *Scripta in honorem Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, a cura di M. Jurković - P. Marković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2015, pp. 349-361, illustrato.

A. Passuello, *L'eredità matildica: Alberto di San Bonifacio e l'architettura romanica nell'est veronese*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 175-190, illustrato.

A. Payne, *L'architecture parmi les arts. Matérialité, transferts et travail artistique dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Éditions Hazan, 2016, pp. 266, illustrato.

S. Piuksi, *L'edilizia ecclesiale dell'Arcidiocesi di Udine: dalle intenzioni alla fruizione*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 59-69, illustrato.

M.T. Sambin De Norcen, *Rovigo e il Polesine. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-151, illustrato.

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

E. Svalduz, *Le ville, un paesaggio plasmato dall'architettura*, in *Paesaggi delle Venezie. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 443-451, illustrato.

E. Svalduz, *Treviso, il Bassanese e la montagna veneta. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 76-99, illustrato.

A. Szech, *Moskau – Das Dritte Rom? Einflüsse der italienischen Renaissance auf die russische Kunst der Frühen Neuzeit. Reiseberichte als eine Quellengattung der Kunstgeschichte*, Bern, Peter Lang, 2016, pp. 294, illustrato.

R. Tamborrino, *Considerazioni sui Monumenti artistici e storici delle province venete di Pietro Selvatico e Cesare Foucard*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 397-418, illustrato.

C. Tosco, *L'architettura medievale in Italia. 600-1200*, Bologna, Società Editrice il Mulino, 2016, pp. 376, illustrato.

Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 319, illustrato.

G. Trevisan, *L'architecture religieuse en Vénétie aux XI^e et XII^e siècles. État des questions*, "Bulletin monumental", 2016, 174, 1, pp. 89-104, illustrato.

S. Zaggia, *Dentro le porte: dai quartieri ebraici ai ghetti in area veneta*, in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016*, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 148-151, illustrato.

G. Zucconi, *La scuola di architettura dopo il 1850: dal suo rilancio al progetto per un istituto superiore*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 67-85, illustrato.

G. Zucconi, *Per una scienza dei monumenti architettonici*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2013), a cura di A. Auf der Heyde - M. Visentin - F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 281-296.

ARCHITETTURA (b)

Abbondi, Antonio detto lo Scarpagnino

D. Howard, *Venezia. L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

Albanese, Giambattista

L. Trevisan, *Dalla teoria al progetto: Vincenzo Scamozzi interprete e divulgatore della lezione di Sebastiano Serlio*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 279-299, illustrato.

Alberti, Matteo

D. Fulco, *Exuberant Apotheoses. Italian Frescoes in the Holy Roman Empire. Visual Culture and Princely Power in the Age of Enlightenment*, Leiden-Boston, Brill, 2016, pp. 597, illustrato.

Aprilis, Antonio

P. Tomasella, *Due interpreti della cultura illuminista nella Patria del Friuli: Antonio e Bartolomeo Aprilis*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 703-724, illustrato.

Baldigara, Giulio Cesare

F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.

Baldigara, Ottavio

F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.

Barbaro, Daniele

W. Oechslin, *"Fuggirò la lunghezza delle parole". Andrea Palladio und Daniele Barbaro. Wissen, Kompetenz und vernünftiges Handeln*, in *Vitruvianism. Origins and Transformations*, a cura di P. Sanvito, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 133-156.

Belli, Silvio

L'invenzione dell'autore. Privilegi di stampa nella Venezia del Rinascimento, a cura di S. Minuzzi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 109, illustrato.

Bergamo (da), Franco

S. Della Coletta - G. Tomasi, *Franco da Bergamo architector (1532-1575)*, "Archivio storico cenedese", 2016, 2, pp. 207-217, illustrato.

Bertotti Scamozzi, Ottavio

C. Occhipinti, *Discussioni settecentesche intorno a Vincenzo Scamozzi. Tra Algarotti, Temanza e Milizia (1744-1786)*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 179-192.

v. "Mostre": Mantova.

Boschetti, Lorenzo

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

Brugnoli, Luigi

A. Camiz - H. Kozan - I. Suleiman, *Giovanni Girolamo Sanmicheli and Luigi Brugnoli's design for Famagusta city walls, Cyprus (1550-1562)*, in *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*, atti del convegno (Firenze, 10-12 novembre 2016), a cura di G. Verdiani, Firenze, DIDAPRESS, 2016, pp. 379-386, illustrato.

Carneri, Mattia

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Castellan, Domenico (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Cerato, Domenico

V.C. Donvito, *Domenico Cerato e la nuova immagine di Padova*, in *Domenico Cerato. Architettura a Padova nel Secolo dei Lumi*, catalogo della mostra di Padova a cura di V.C. Donvito - S. Zaggia, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 27-35, illustrato.

G. Mazzi, *«Fureur d'avoir des livres, et d'en ramasser». La biblioteca di un architetto del Settecento veneto (e di una scuola pratica di architettura)*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 299-308, illustrato.

G. Mazzi, *"Un pratico Maestro di Architettura che ... insegnasse colle giuste regole"*, in *Domenico Cerato. Architettura a Padova nel Secolo dei Lumi*, catalogo della mostra di Padova a cura di V.C. Donvito - S. Zaggia, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 17-25, illustrato.

S. Zaggia, *Domenico Cerato: architettura, disegno e pratica del costruire*, in *Domenico Cerato. Architettura a Padova nel Secolo dei Lumi*, catalogo della mostra di Padova a cura di V.C. Donvito - S. Zaggia, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 37-45, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Cerato, Domenico (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Cerato, Domenico (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova, Padova-Rovigo.

Cividale (da), Benedetto

D. Battilotti, *Il Friuli. L'architettura. Vecchie e nuove città sotto il segno di san Marco*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 254-271, illustrato.

Codussi, Mauro

P. Placentino, *La "chiesa nuova" di San Zaccaria*, in «*In centro et oculis urbis nostrae: la chiesa e il monastero di San Zaccaria*», atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 217-241, illustrato.

Curtoni, Domenico (?)

P. Davies - D. Hemsoll, *Verona. L'architettura. Verona fidelis*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 188-209, illustrato.

Da Valle, Andrea

F. Benucci, *Dal monastero di San Bernardo fuori porta Codalunga all'ameno romitaggio di Vigodarzere progettato da Andrea Moroni (e rifinito da Andrea Da Valle)*, in *Le certose di Padova*, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp. 15-133, illustrato.

Danieletti, Daniele

S. Zaggia, *Domenico Cerato: architettura, disegno e pratica del costruire*, in *Domenico Cerato. Architettura a Padova nel Secolo dei Lumi*, catalogo della mostra di Padova a cura di V.C. Donvito - S. Zaggia, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 37-45, illustrato.

Danieletti, Daniele (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

De' Grigi, Guglielmo

E. Svalduz, *Treviso, il Bassanese e la montagna veneta. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 76-99, illustrato.

Dotto (Dotti), Vincenzo

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

Dotto (Dotti), Vincenzo (?)

R. Lamon, *Palazzo Dondi dall'Orologio in via Carlo Leoni*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 179, pp. 15-18, illustrato.

Falconetto, Giovanni Maria

M. Azzi Visentini, «*Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura*». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

Fontana, Giovanni

D. Battilotti, *Il Friuli. L'architettura. Vecchie e nuove città sotto il segno di san Marco*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 254-271, illustrato.

Fossati, Giorgio

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

v. "Mostre": Mantova, Venezia.

Frigimelica Roberti, Girolamo

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

F. Marcellan, *Lesilio volontario da Padova di Girolamo Frigimelica Roberti*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 181, pp. 24-28, illustrato.

F. Marcellan, *L'opera di Francesco Bertos e Giambattista Tiepolo in villa Pisani a Stra. Una lettura iconologica*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 109-147, illustrato.

Gambello, Antonio

P. Placentino, *La "chiesa nuova" di San Zaccaria*, in «*In centro et oculis urbis nostrae: la chiesa e il monastero di San Zaccaria*», atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 217-241, illustrato.

Garzotti, Baldissera

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

Gaspari, Antonio

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato
v. "Mostre": Venezia.

Giocondo, Giovanni detto Fra' Giocondo

F. Antoniol - R. Vergani, *Fra Giocondo da Verona e gli ingegneri della Brentella*, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma Edizioni, 2015, pp. 63, illustrato.

G. Beltramini, *La nuova lingua dell'architettura nei decenni di Aldo*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 29-41, illustrato.

B. De Divitiis, *Humanists and Artistic Debate in XVth Century Southern Italy, with an Appendix by Lorenzo Miletto: The Chapters on Architecture and Urbanism in Leone's "De nobilitate rerum"*, "Humanistica", 2016, XI, 1-2, pp. 153-179, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Gloria, Giovanni

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

Grandi, Vincenzo

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

Grani, Domenico

P. Brugnoli, *Qualche notizia sull'architetto Domenico Grani, attivo a Verona e nel Trentino*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 39-43.

Groppelli, Marino

K. Horvat-Levaj, *Origin of the Architectural Type and its Context*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 189-211, illustrato.

K. Horvat-Levaj, *The Design and Construction of the Baroque Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 121-187, illustrato.

Jappelli, Giuseppe

F. Magani, *Come diventò immortale il volto di Andrea Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 59-77, illustrato.

E.G. Rizzoli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Jappelli, Giuseppe (?)

v. "Mostre": Vicenza.

Lombardo, Tullio

G. Beltramini, *La nuova lingua dell'architettura nei decenni di Aldo*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 29-41, illustrato.

D. Howard, *Venezia. L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

Longhena, Baldassare

P. Pastres, *La celebrazione del monumento al doge Pesaro ai Frari in un elogio della scultura di Antonio Lupis (1682)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 71-88, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

L. Trevisan, *Dalla teoria al progetto: Vincenzo Scamozzi interprete e divulgatore della lezione di Sebastiano Serlio*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 279-299, illustrato.

Maccaruzzi, Bernardino

E.A. Cecon, *Il progetto di Bernardino Maccaruzzi per la "nuova" Accademia di Belle Arti di Venezia*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 220-223, illustrato.

K. Horvat-Levaj, *Origin of the Architectural Type and its Context*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 189-211, illustrato.

Massari, Giorgio

S. Zaggia, *Domenico Cerato: architettura, disegno e pratica del costruire*, in *Domenico Cerato. Architettura a Padova nel Secolo dei Lumi*, catalogo della mostra di Padova a cura di V.C. Donvito - S. Zaggia, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 37-45, illustrato.

Meduna, Giovanni Battista

P. Delorenzi - A. Pizzati, *Adamo, Eva e il Guerriero. Vicende storico-artistiche, critiche e conservative delle statue di Antonio Rizzo*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 74-110, illustrato.

Moroni, Andrea

F. Benucci, *Dal monastero di San Bernardo fuori porta Codalunga all'ameno romitaggio di Vigodarzere progettato da Andrea Moroni (e rifinito da Andrea Da Valle)*, in *Le certose di Padova*, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp. 141-203.

F. De Checchi, *La certosa di Vigodarzere tra storia, economia e letteratura*, in *Le certose di Padova*, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp.

15-133, illustrato.

P. Luchesa, *Andrea Moroni e la certosa di Vigodarzere: committenza certosina nella Padova del Cinquecento*, in *Le certose di Padova*, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp. 135-140, illustrato.

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

Palladio, Andrea

J.S. Ackerman, *Origins, Invention, Revision. Studying the History of Art and Architecture*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 177, illustrato.

J.S. Ackerman, *Tutta l'originalità del Palladio: Vicenza non era rinascimentale*, "Quaderni vicentini", 2015, 6, pp. 31-33, illustrato.

A. Aggujaro, *Connoisseurship e architettura: ragionare contro evidenza? Il Palazzo di Alessandro da Porto tra Palladio e Scamozzi*, in *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albi - A. Aggujaro, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 247-271, illustrato.

E. Alegre Carvajal - C. Gómez López, *Órdenes y espacio. Sistemas de expresión de la arquitectura moderna (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016, pp. 311, illustrato.

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

A. Banchieri - A. Pra, *Dal castello medioevale alla cultura della villa veneta*, in *Corti rinascimentali extraurbane. Un modello di cultura tra Italia e Polonia*, atti del convegno (Altivole-Castelfranco Veneto-Maser-Vedelago-Mira-Padova-Luvigliano, 16-18 settembre 2013), a cura di M. Lenart - M. Wrana, Padova-Opole, Archiwum Państwowe, 2016, pp. 57-65, illustrato.

D. Battilotti, *Il Friuli. L'architettura. Vecchie e nuove città sotto il segno di san Marco*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 254-271, illustrato.

D. Battilotti, *Il «portone d'opera rustica» del Castello di Udine*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 55-61, illustrato.

D. Battilotti, *Palladio a Brescia e la Loggia «che a presso di noi meriteria nome di eccellentissima»*, in *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza - E. Valseriati, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016, pp. 145-162, illustrato.

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

A. Brodini, *La Lombardia veneta. L'architettura. Brescia, Bergamo e Crema*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 218-247, illustrato.

G. Buchinger, *Neue Aspekte zum Oeuvre Johann Bernhard Fischer von Erlachs. Eine aktuelle Bauforschung im ehemaligen Palais Orsini-Rosenberg, später Palais Batthyány, Herrengasse 19*, in *Wien, "Osterreichische Zeitschrift fur Kunst und Denkmalpflege"*, 2016, LXX, 1/2, pp. 104-115, illustrato.

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

B. Cirulli, *I palazzi descritti e illustrati nelle guide di Roma del Cinquecento*, in *Palazzi del Cinquecento a Roma*, a cura di C. Conforti - G. Saporì, Roma, MIBACT, 2016, ("Bollettino d'Arte", volume speciale) pp. 119-152, illustrato.

P. Davies - D. Hemsoll, *Verona. L'architettura. Verona fidelis*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 188-209, illustrato.

P. Desmoulière, *La poesia funebre all'Accademia Olimpica di Vicenza*, in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of Culture, Innovation and Dissent*, a cura di J.E. Everson - D.V. Reidy - L. Sampson, Cambridge-Abingdon-New York, Modern Humanities Research Association - Routledge, 2016, pp. 277-291.

A. Echlin - W. Kelley, *A 'Shaftesburian Agenda'? Lord Burlington, Lord Shaftesbury and the Intellectual Origins of English Palladianism*, "Architectural History", 2016, 59, pp. 221-252, illustrato.

P. Fane-Saunders, *Pliny the Elder and the emergence of Renaissance architecture*, New York, Cambridge University Press, 2016, pp. 491, illustrato.

E. Filippi, *Fritz Burger, Palladio und die Folgen*, in *Fritz Burger (1877-1916): "eine neue Kunstgeschichte"*, a cura di U. Pfisterer, Passau, Dietmar Klinger Verlag, 2016, pp. 65-75, illustrato.

M. Firpo - F. Biferali, *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Roma, Editori Laterza, 2016, pp. 472, illustrato.

S. Fischer, *"Una vista ammirabile": Remarks on the Illusionary Interplay Between Real and Painted Windows in 16th Century Italy*, in *"The Most Noble of the Senses". Anamorphosis, Trompe-L'Œil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art*, a cura di L.H. Zirpolo, Ramsey (N.J.), Zephyrus Scholarly Publications, 2016, pp. 1-28, illustrato.

A. Foscarì, *Il Palazzo Ducale secondo Andrea Palladio*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 146-155, illustrato.

G. Guidarelli, *Vicenza. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 160-179, illustrato.

D. Hemsoll, *Veronese's Painted Architecture Vocabulary and Application*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 175-187, illustrato.

J. Hill, *The Immaterial and the Material: An Architectural Dialogue in Time*, in *Materiality and architecture*, a cura di S.K. Lösckke, London-New York, Routledge, 2016, pp. 129-147, illustrato.

A. Hopkins, *Searching for Palladio, discovering Scamozzi: Arundel, Jones and Burlington*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 161-177, illustrato.

D. Howard, *Venezia. L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

H.W. Hubert, *Vincenzo Scamozzi e i Paesi di lingua tedesca*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 215-229, illustrato.

K.Y. Jae, *Discussing Architecture and the City as a Metaphor for the Human Body: From Marcus Vitruvius Pollio, Leon Battista Alberti, Andrea Palladio to Other Renaissance Architects*, "Architectural research", 2016, 18, 1, pp. 1-12, illustrato.

U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.

S. L'Occaso, *Giulio Romano e le canne palustri*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 101-111.

J.M. Lasala, *A Forensic Look at Thomas Jefferson's Architectural Drawings*, "Palladiana. Journal of the Center for Palladian Studies in America", 2016, 10, 2, pp. 2-6, illustrato.

L. Levantis, *Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français, 1756-1850*, Grenoble, ELLUG, 2016, pp. 291, illustrato.

F. Magani, *Come diventò immortale il volto di Andrea Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 59-77, illustrato.

F. Marias, *Un'ipotesi sul nome di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 107-125, illustrato.

J.M. Merz, *Il Santuario della Fortuna in Palestrina. Vedute e interpretazioni attraverso i secoli*, Palestrina (Roma), Massimo Guerrini Editore, 2016, pp. 95, illustrato.

T. Mowl, *An Architect for the Palladian Bridge at Wilton*, "Garden history", 2016, 44, 2, pp. 286-289, illustrato.

J. Niebaum, *Der kirchliche Zentralbau der Renaissance in Italien. Studien zur Karriere eines Baugedankens im Quattro- und frühen Cinquecento*, 2 voll., München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 619, illustrato.

C. Novelli, *Battersea: A Search for Origins*, "Palladiana. Journal of the Center for Palladian Studies in America", 2016, 10, 2, pp. 6-10, illustrato.

W. Oechslin, *"Fuggirò la lunghezza delle parole". Andrea Palladio und Daniele Barbaro. Wissen, Kompetenz und vernünftiges Handeln*, in *Vitruvianism. Origins and Transformations*, a cura di P. Sanvito, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 133-156.

W. Oechslin, *Palladio - Philosoph*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 167-177, illustrato.

W. Oechslin, *Scienza universale versus dottrina architettonica e sistema di regole. La storia alterna e accidentata della fortuna de L'idea della Architettura Universale di Scamozzi*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 121-159, illustrato.

D.L. Paternò, *Palladio a colori, Palladio in bianco e nero: il mito del bianco nell'architettura palladiana*, "Opus incertum", 2016, 2, pp. 74-81, illustrato (www.fupress.net/index.php/oi/index).

D.L. Paternò, *Palladio costruttore: proposta di un nuovo approccio alle sue opere*, in *Patrimoni. Il futuro della memoria*, a cura di S. Marini - M. Roversi Monaco, Milano, Mimesis Edizioni, 2016, pp. 141-154, illustrato.

A. Payne, *L'architecture parmi les arts. Matérialité, transferts et travail artistique dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Éditions Hazan, 2016, pp. 266, illustrato.

V. Peselmann, *Von Bauten und Blicken: Sehkonstruktionen zwischen Fenstern und Hügeln*, "Kunstchronik", 2016, 69, 6, pp. 275-280, illustrato.

A. Ranaldi, *Ravenna, Bramante, Palladio e la Lombardia*, in *Storia e storiografia dell'arte del Rinascimento a Milano e in Lombardia*, atti del convegno (Milano, 9-10 giugno 2015), a cura di A. Jori - C.Z. Laskaris - A. Spiriti, Roma, Bulzoni Editore, 2016, pp. 73-81, illustrato.

F. Rigon Forte, *Due volte Palladio. Le effigi dell'Architetto nelle prime edizioni inglesi di Giacomo Leoni dei Quattro Libri*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 127-136, illustrato.

M.T. Sambin De Norcen, *Rovigo e il Polesine. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-151, illustrato.

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

E. Svalduz, *Le ville di Palladio*, in *Paesaggi delle Venezie. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 452-464, illustrato.

E. Svalduz, *Treviso, il Bassanese e la montagna veneta. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 76-99, illustrato.

E. Valseriati, *I Deputati alle pubbliche fabbriche e gli architetti comunali (1538-1597)*, in *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza - E. Valseriati, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016, pp. 93-126.

G. Zavatta, *Aggiunte per Palladio a Verona: due mappe inedite con disegni di villa Serego a Miega*, "Annali di Architettura", 2016, 28, pp. 83-92, illustrato.

G. Zavatta, *Palladio 1908. Burger, Zorzi, la fotografia e il rinnovamento degli studi palladiani nell'anno del "centenario che non si è mai rivelato"*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 272-279, illustrato.

L'invenzione dell'autore. Privilegi di stampa nella Venezia del Rinascimento, a cura di S. Minuzzi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 109, illustrato.

v. "Mostre": Mantova, Vicenza.

Palladio, Marcantonio (?)

D. Battilotti, *Il «portone d'opera rustica» del Castello di Udine*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 55-61, illustrato.

Pisanello (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vienna.

Pizzocaro, Antonio

L. Trevisan, *Dalla teoria al progetto: Vincenzo Scamozzi interprete e divulgatore della lezione di Sebastiano Serlio*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 279-299, illustrato.

Poleni, Giovanni

v. "Mostre": Mantova.

Pozzo, Jacopo Antonio

L. Giacomelli, *Pozzo, Jacopo Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 205-208.

Preti, Francesco Maria

F. Marcellan, *L'opera di Francesco Bertos e Giambattista Tiepolo in villa Pisani a Stra. Una lettura iconologica*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 109-147, illustrato.

E. Molteni, *Preti, Francesco Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 327-330.

Rettani, Davide

F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.

Revese Bruti, Ottavio

L. Trevisan, *Dalla teoria al progetto: Vincenzo Scamozzi interprete e divulgatore della lezione di Sebastiano Serlio*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 279-299, illustrato.

Riccati, Francesco

M. Dario, *Francesco Riccati e l'architettura teatrale: i progetti per il teatro Dolfin di Treviso e per il teatro sociale di Udine*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 212-219, illustrato.

v. "Mostre": Mantova.

Riccati, Giordano

C.S. Roero, *Riccati, Giordano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 212-214.

Rossi, David

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Rossi, Domenico

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

S. Piussi, *La Biblioteca dei Patriarchi in Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2014, pp. 48, illustrato.

P. Tomasella, *Palazzo Polcenigo a Savorgnano: l'architettura di una storica dimora*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 269-290, illustrato.

Sanmicheli, Gian Girolamo

A. Camiz - H. Kozan - I. Suleiman, *Giovanni Girolamo Sanmicheli and Luigi Brugnoli's design for Famagusta city walls, Cyprus (1550-1562)*, in *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*, atti del convegno (Firenze, 10-12 novembre 2016), a cura di G. Verdiani, Firenze, DIDAPRESS, 2016, pp. 379-386, illustrato.

J. Gudelj, *Lo Stato da Mar. L'architettura. Il Cinquecento in Istria e Dalmazia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 276-281, illustrato.

S. Tosato, *I Sanmicheli. Ingegneri della Serenissima. Scritti e disegni*, Crocetto del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 191, illustrato.

Sanmicheli, Michele

A. Brodini, *La Lombardia veneta. L'architettura. Brescia, Bergamo e Crema*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 218-247, illustrato.

G.C. Custozza, *Michele Sanmicheli e l'architettura del limite*, Udine, Consorzio per la salvaguardia dei castelli storici del Friuli Venezia Giulia, 2015, pp. 167.

P. Davies - D. Hemsoll, *Verona. L'architettura. Verona fidelis*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 188-209, illustrato.

A. Di Lieto, *Riflessioni per un futuro allestimento delle sculture per la facciata di Palazzo Bevilacqua*, in *Una vita per i musei*, atti della giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Comune di Verona, Direzione Musei d'Arte Monumenti - Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, 2016, pp. 123-133, illustrato.

P. Fane-Saunders, *Pliny the Elder and the emergence of Renaissance architecture*, New York, Cambridge University Press, 2016, pp. 491, illustrato.

S. Frommel, *Balustrade et toit en Italie et en France à la Renaissance: évolution d'un dialogue varié*, in *Toits d'Europe. Formes, structures, décors et usages du toit à l'époque moderne (XV^e-XVII^e siècle)*, atti del convegno (Parigi, 12-14 giugno 2013), a cura di M. Chatenet - A. Gady, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2016, pp. 101-120, illustrato.

J. Gudelj, *Lo Stato da Mar. L'architettura. Il Cinquecento in Istria e Dalmazia*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 276-281, illustrato.

D. Howard, *Venezia. L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

E. Napione, *Considerazioni a margine della monografia sui De Levis di Charles Avery: lo scultore Angelo Rossi nella Verona di fine Cinquecento*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 168-172, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

M.T. Sambin De Norcen, *Rovigo e il Polesine. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-151, illustrato.

E. Svalduz, *Treviso, il Bassanese e la montagna veneta. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 76-99, illustrato.

S. Tosato, *I Sanmicheli. Ingegneri della Serenissima. Scritti e disegni*, Crocetto del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 191, illustrato.

Sanmicheli, Michele (bottega di)

D. Battilotti, *Il «portone d'opera rustica» del Castello di Udine*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 55-61, illustrato.

Sansovino, Jacopo

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a

cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

A. Brodini, *La Lombardia veneta. L'architettura. Brescia, Bergamo e Crema*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 218-247, illustrato.

P. Fane-Saunders, *Pliny the Elder and the emergence of Renaissance architecture*, New York, Cambridge University Press, 2016, pp. 491, illustrato.

M. Firpo - F. Biferali, *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Roma, Editori Laterza, 2016, pp. 472, illustrato.

S. Frommel, *Balustrade et toit en Italie et en France à la Renaissance: évolution d'un dialogue varié*, in *Toits d'Europe. Formes, structures, décors et usages du toit à l'époque moderne (XV^e-XVII^e siècle)*, atti del convegno (Parigi, 12-14 giugno 2013), a cura di M. Chatenet - A. Gady, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2016, pp. 101-120, illustrato.

D. Howard, *Venezia. L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

L. Levantis, *Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français, 1756-1850*, Grenoble, ELLUG, 2016, pp. 291, illustrato.

M. Morresi, *Venezia, Sansovino, La Misericordia. La vicenda inconclusa della Scuola Grande di Santa Maria della Misericordia in Venezia di Jacopo Sansovino e il suo restauro*, "Casabella", 2016, 861, pp. 4-21, illustrato.

J.-C. Rössler, *Jacopo Sansovino al Collegio Ravenna di Padova*, "AFAT", 2016, 35, pp. 11-14, illustrato.

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

E. Svalduz, *Treviso, il Bassanese e la montagna veneta. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 76-99, illustrato.

Savorgnan, Giulio

D. Battilotti, *Il Friuli. L'architettura. Vecchie e nuove città sotto il segno di san Marco*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 254-271, illustrato.

Scamozzi, Vincenzo

A. Aggujaro, *Connoisseurship e architettura: ragionare contro evidenza? Il Palazzo di Alessandro da Porto tra Palladio e Scamozzi*, in *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albi - A. Aggujaro, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 247-271, illustrato.

B. Arciszewska, *Vincenzo Scamozzi and Architectural Discourse in the Polish-Lithuanian Commonwealth (c. 1600-1800)*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 231-252, illustrato.

M.E. Avagnina, «... per molti e lunghi viaggi, per studio di questa professione...». *Scamozzi e il Sommario del Viaggio da Parigi sino in Italia*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 79-101, illustrato.

F. Camerota, *I Sei libri di Prospettiva di Vincenzo Scamozzi. Il grande assente della letteratura prospettica rinascimentale*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 19-39, illustrato.

L. De Munari, *Un progetto di Vincenzo Scamozzi a Giavenale di Schio e il caso dell'oratorio ora S. Giustina*, s.l., s.n., 2016, pp. 95, illustrato.

P. Fane-Saunders, *Pliny the Elder and the emergence of Renaissance architecture*, New York, Cambridge University Press, 2016, pp. 491, illustrato.

M. Frank, *Scamozzi: il collezionismo veneziano e l'"amor di patria" nelle pagine de L'Idée e in altre fonti*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 113-111.

G. Guidarelli, *Venezia. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 160-179, illustrato.

H. Günther, *Il valore delle glosse redatte da Scamozzi ai libri in suo possesso. L'esemplare dei Libri del Serlio al Zentralinstitut für Kunstgeschichte a Monaco*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 255-277, illustrato.

H. Günther, *Scamozzi "il cosmopolita"*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 103-111.

A. Hopkins, *Searching for Palladio, discovering Scamozzi: Arundel, Jones and Burlington*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 161-177, illustrato.

H.W. Hubert, *Vincenzo Scamozzi e i Paesi di lingua tedesca*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 215-229, illustrato.

S. L'Occaso, *Giulio Romano e le canne palustri*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 101-111.

C. Occhipinti, *Discussioni settecentesche intorno a Vincenzo Scamozzi. Tra Algarotti, Temanza e Milizia (1744-1786)*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 179-192.

W. Oechslin, *Scienza universale versus dottrina architettonica e sistema di regole. La storia alterna e accidentata della fortuna de L'Idée della Architettura Universale di Scamozzi*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 121-159, illustrato.

L. Olivato, *I Discorsi sopra l'antichità di Roma di Vincenzo Scamozzi: per la storia di una vicenda editoriale*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 41-53, illustrato.

K. Ottenheim, *'The Best and Most Competent at Observing Proportion': Scamozzi's Posthumous Success in 17th-Century Holland*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 195-213, illustrato.

A. Pelloso, *Scamozzi in cantiere. La "barchessa" di Piombino Dese*, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma Edizioni, 2016, pp. 63, illustrato.

P. Sanvito, «Antimanierismo», o architettura della «sapientia», in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 9-17.

P. Sanvito, *How much Vitruvianism is Left in Vincenzo Scamozzi's Architectural Theory? Vitruvius as a Source of Early Modern Pragmatism*, in *Vitruvianism. Origins and Transformations*, a cura di P. Sanvito, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 157-193, illustrato

P. Sanvito, *Theatre Theory and Acoustics in Sabbioneta. The Invention of an Experimental Architectural Typology*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 55-77, illustrato.

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

L. Trevisan, *Dalla teoria al progetto: Vincenzo Scamozzi interprete e divulgatore della lezione di Sebastiano Serlio*, in *Vincenzo Scamozzi teorico*

europo, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 279-299, illustrato.
Vincenzo Scamozzi teorico europeo, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 333, illustrato.
v. "Mostre": Mantova, Vicenza.

Scamozzi, Vincenzo (?)

L. Trevisan, *Dalla teoria al progetto: Vincenzo Scamozzi interprete e divulgatore della lezione di Sebastiano Serlio*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 279-299, illustrato.

Schiavi, Domenico

R. Tosoratti, *La terra e la pieve di San Daniello nei risvolti dei secoli*, 3 voll., Pasian di Prato (UD), s.e., 2015, pp. 300, 290, 352, illustrato.

Selva, Giannantonio

M. Bisson, *Nel complesso della Carità. Restauri e adattamenti per la nuova sede dell'Accademia*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 87-106, illustrato.

L. Olivato, *Fra poesia ed architettura: Gian Antonio Selva scrive ad Ippolito Pindemonte*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 311-319.

Serena, Agostino

F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.

Serlio, Sebastiano

F. Camerota, *I Sei libri di Prospettiva di Vincenzo Scamozzi. Il grande assente della letteratura prospettica rinascimentale*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 19-39, illustrato.

J. Chai, *From a Painter's Perspective: the Introduction to an Illustrated manual on Painting Attributed to Serlio (Milan, Ambrosiana Library MS I 204 inf. 2)*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 2016, LXXIX, pp. 49-78, illustrato.

M.A. Cohen, *Provocative Similarities: Roriczer's Gothic Pinnacle as a "Risposte" to Vitruvius and Alberti's Corinthian Columns?*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 59-70, illustrato.

D. Dossi - F. Marcorin, *Ein Entwurf für die Casa Guarienti in Verona. Paolo Farinati im Hessischen Landesmuseum Darmstadt*, "Kunst in Hessen und am Mittelrhein", 2016, 9, pp. 51-61, illustrato.

P. Fane-Saunders, *Pliny the Elder and the emergence of Renaissance architecture*, New York, Cambridge University Press, 2016, pp. 491, illustrato.

M. Firpo - F. Biferali, *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Roma, Editori Laterza, 2016, pp. 472, illustrato.

S. Fischer, *"Una vista ammirabile": Remarks on the Illusionary Interplay Between Real and Painted Windows in 16th Century Italy*, in *"The Most Noble of the Senses". Anamorphosis, Trompe-L'Œil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art*, a cura di L.H. Zirpolo, Ramsey (N.J.), Zephyrus Scholarly Publications, 2016, pp. 1-28, illustrato.

S. Frommel, *Balustrade et toit en Italie et en France à la Renaissance: évolution d'un dialogue varié*, in *Toits d'Europe. Formes, structures, décors et usages du toit à l'époque moderne (XV^e-XVII^e siècle)*, atti del convegno (Parigi, 12-14 giugno 2013), a cura di M. Chatenet - A. Gady, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2016, pp. 101-120, illustrato.

H. Günther, *Il valore delle glosse redatte da Scamozzi ai libri in suo possesso. L'esemplare dei Libri del Serlio al Zentralinstitut für Kunstgeschichte a Monaco*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 255-277, illustrato.

D. Howard, *Venezia. L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

J. Jachmann, *Von Serlio bis Ledoux. 'Differenz und Wiederholung' in seriellen Publikationen zur französischen Wohn- und Residenzarchitektur*, 2 voll., Köln, Kölner Architekturstudien, 2016, pp. 460, 240, illustrato.

S. L'Occaso, *Giulio Romano e le canne palustri*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 101-111.

I. Muchka, *Der Terminus consuetudo bei Vitruv und in der Architekturtheorie der frühen Neuzeit*, "Studia Rudolphina", 2016, 16, pp. 39-50, illustrato.

J. Niebaum, *Der kirchliche Zentralbau der Renaissance in Italien. Studien zur Karriere eines Baugedankens im Quattro- und frühen Cinquecento*, 2 voll., München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 619, illustrato.

M. Rivo Vázquez, *La fachada de la iglesia del Colegio de la Compañía en Monforte de Lemos. Temperar la arquitectura*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 891-905, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

A. Russo, *I libri di Serlio e la Regola di Vignola come fonti per l'architettura in Puglia*, "Lexicon", 2015, 21, pp. 13-32, illustrato.

P. Santoriello, *S. Maria del Quadriviale a Cava de' Tirreni. Il trattato di Sebastiano Serlio e l'opera di Domenico Fontana*, "Rassegna storica salernitana", 2015, 64, pp. 91-112, illustrato.

L. Trevisan, *Dalla teoria al progetto: Vincenzo Scamozzi interprete e divulgatore della lezione di Sebastiano Serlio*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 279-299, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": New York.

v. "Mostre": Vicenza.

Serlio, Sebastiano (da)

C. Marigliani - A. Marigliani, *Lo splendore di Roma nell'Arte incisoria del Cinquecento*, Anzio (Roma), Edizioni Tipografia Marina, 2016, pp. 373, illustrato.

Sorella, Simon

D. Howard, *Venezia. L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G.

Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

Spavento, Giorgio

D. Howard, Venezia. *L'architettura. Trionfalismo e reticenza*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 38-67, illustrato.

Temanza, Tommaso

C. Occhipinti, *Discussioni settecentesche intorno a Vincenzo Scamozzi. Tra Algarotti, Temanza e Milizia (1744-1786)*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 179-192.
v. "Mostre": Venezia.

Tentori, Francesco

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

Tirali, Andrea

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Tremignon, Alessandro

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Treviso (da), Andrea

F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.

Trezza, Luigi

L. Giacomini, *Una lettura tecnico-ingegneristica del paesaggio italiano di fine Settecento: osservazioni dal taccuino di viaggio dell'architetto veronese Luigi Trezza*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 255-264, illustrato.

F. Mangone, *Il sito di Pompei a fine Settecento e il resoconto di Luigi Trezza*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 291-297, illustrato.

Udine (da), Giovanni

D. Battilotti, *Il Friuli. L'architettura. Vecchie e nuove città sotto il segno di san Marco*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 254-271, illustrato.

R. Tosoratti, *La terra e la pieve di San Daniello nei risvolti dei secoli*, 3 voll., Pasion di Prato (UD), s.e., 2015, pp. 300, 290, 352, illustrato.

Urbani, Lorenzo (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

Valle (da), Andrea

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

M. Scimemi, *Padova. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 108-129, illustrato.

Venier, Maurizio

F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.

Verona (da), Fra' Giovanni

P.L. Bagatin, *Fra Giovanni da Verona e la scuola olivetana dell'intarsio ligneo*, Treviso, Edizioni Antilia, 2016, pp. 433, illustrato.

Viola, Giulio

M. Bordin, *La Cattedrale di Padova: aspetti architettonici nei secoli XV-XVIII*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 239-260, illustrato.

Viola Zanini, Giuseppe

v. "Mostre": Mantova.

Zamberlan, Francesco

M.T. Sambin De Norcen, *Rovigo e il Polesine. L'architettura*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di D. Battilotti, G. Beltramini, E. Demo, W. Panciera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-151, illustrato.

SCULTURA (a)

- F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.
- V. Avery, *Material Matters: Bronze and Its (Non-)employment in the Monuments to Venice's Doges (1475-1625)*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 267-310, illustrato.
- S. Baldan, *Il coro della basilica di S. Giorgio Maggiore*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 287-320, illustrato.
- E. Banelli, *Chiesa di San Martino Rivalpo e Valle. Guida storico-artistica*, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2015, pp. 92, illustrato.
- F. Bernabei, *I "discorsi" all'Accademia nell'Ottocento*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 35-65, illustrato.
- P. Brugnoli, *I fratelli Alessio, Gregorio e Lorenzo Cecchini possessori di cave, lapicidi e commercianti di pietre*, "Studi storici Luigi Simeoni", 2016, LXVI, pp. 137-139.
- M. Campigli, *Vittorio Cini e la scultura*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 371-387, illustrato.
- R. Casciaro, *Scultura lignea del Quattrocento in Italia: una mappa*, in «*Fece di scultura di legname e colori*». *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra a cura di A. Bellandi, Firenze, Giunti Editore, 2016, pp. 103-123, illustrato.
- E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.
- E. Covre, *Alunnato di Roma*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 477-517, illustrato.
- N. Danelon, *Per la committenza Florio: un altare a Santo Stefano Udinese*, "La Panarie", 2016, 189, pp. 147-152, illustrato.
- M. Dean, *La scultura lignea della Madonna della Misericordia: note a margine di un restauro*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 157-159, illustrato.
- R. De Gasperi, *Busti dei Rettori veneti nella Patria del Friuli: la 'Prima maniera' (1578-1620)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 41-57, illustrato.
- E. Eccher, *L'arredo scultoreo e monumentale della Cattedrale di Padova fra Trecento e primo Quattrocento*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 433-459, illustrato.
- G. Fossaluzza, *Note storiche e artistiche sulla nuova chiesa della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna*, in *Chiesa parrocchiale della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna. Adeguamento liturgico. Addenda storico-artistica*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2016, pp. 117-295, illustrato.
- M. Gaier, *Sklave in goldenen Ketten? Der Doge und die Künste*, in *Venedig. Stadt der Künstler*, catalogo della mostra a cura di F.W. Kaiser - K. Baumstark, München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 10-17, illustrato.
- G. Gentile, *Una lunetta marmorea d'ambito padovano a Torino*, in *Archeologia, Arte e Storia in Piemonte. Notizie inedite. Studi in onore di Bruno Signorelli*, Torino, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, 2016, pp. 135-146, illustrato.
- B. Goja, *Novi prilozci o drvenim oltarnim palama i skulpturi 17. stoljeća u sjevernoj Dalmaciji (New Insights on the Seventeenth-Century Wooden Altarpieces and Sculpture in Northern Dalmatia)*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2016, 40, pp. 51-62, illustrato.
- G. Ioele, *Prima di Bernini. Giovanni Battista Della Porta scultore (1542-1597)*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 392, illustrato.
- N. Jakšić, *Una vasca battesimale altomedievale fra le due sponde dell'Adriatico*, in *Alla ricerca di un passato complesso. Contributi in onore di Gian Pietro Brogiolo per il suo settantesimo compleanno*, a cura di A. Chavarría Arnau - M. Jurković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2016, pp. 243-256, illustrato.
- M. Klemenčič, *Antonio Corradini, the Collegio dei Scultori, and Neo-Cinquecentismo in Venice Around 1720*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 103-119, illustrato.
- J. Kramer, *Kapitelle des 11.-13. Jahrhunderts im Veneto als Nachgestaltungen antiker und spätantik/frühbyzantinischer Modelle und das "revival" im Kirchenbau*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2016, pp. 200, illustrato.
- E. Montigelli - L. Marchet, *Il Crocifisso della chiesa della Natività della Beata Vergine Maria di Maserà di Padova*, "Progetto restauro", 2015, 71, pp. 38-47, illustrato.
- Z. Murat, *Medieval English Alabaster Sculptures: Trade and Diffusion in the Italian Peninsula*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 399-413, illustrato.
- E. Napione, *L'arca dei santi Sergio e Bacco da San Silvestro di Nogara: le reliquie del castrum di Richilde e la committenza dell'abate Bonifacio*, in *Matiilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 191-205, illustrato.
- E. Napione, *Lanfranco Franzoni e la "scultura popolare"*, in *Una vita per i musei*, atti della giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Comune di Verona, Direzione Musei d'Arte Monumenti - Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, 2016, pp. 147-163, illustrato.
- E. Noè, *I gessi dell'Accademia di Belle Arti nell'800*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 135-148, illustrato.
- P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.
- A. Saccoci, *Ex cathedra Sancti Prosdocimi: monete, medaglie e sigilli a nome dei vescovi di Padova (secc. XIV-XIX)*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 539-555, illustrato.
- M. Serafin, *L'intervento conservativo sulla Madonna del bacio*, "Quaderni della Procuratoria", 2016, pp. 81-86, illustrato.
- A.M. Spiazzi, *Arte e artigianato nell'intaglio ligneo. Tradizione e innovazione*, in *Andrea Brustolon, Valentino Panciera Besarel. La scuola di restauro di Sedico (BL) interroga i grandi maestri*, a cura di A.M. Spiazzi - E. Cason Angelini - M. Talo, Belluno, Fondazione G. Angelini, 2016, pp. 145-157, illustrato.
- N. Stringa, *Le esposizioni all'Accademia di Venezia nel corso dell'Ottocento. Appunti per un "catalogo delle opere esposte"*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 345-367, illustrato.
- B.Z. Szakács, *From the Harbour of Venice to the Kingdom of Hungary: Art and Trade in the 11th-13th*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 294-302, illustrato.
- P. Vedovetto, *Sculture altomedievali lungo il basso Adige (secoli VI e X)*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 431-442, illustrato.
- V. Zajec, *Studije o drvenim oltarima i skulpturi 17. stoljeća u Istri*, Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2014, pp. 296, illustrato.
- Splendida minima. *Piccole sculture preziose nelle raccolte medicee dalla Tribuna di Francesco I al tesoro granducale*, catalogo della mostra di Firenze a cura di V. Conticelli - R. Gennaioli - F. Paolucci, Firenze, Livorno, Sillabe, 2016, pp. 455, illustrato.

SCULTURA (b)

Aglio (Allio), Domenico (?)

P. Brugnoli, *Due altari della chiesa delle Maddalene trasferiti nella parrocchiale di Pescantina*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2015-2016, XXXII, pp. 111-116, illustrato.

Agostini, Giovanni Antonio

V. Zajec, *Studije o drvenim oltarima i skulpturi 17. stoljeća u Istri*, Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2014, pp. 296, illustrato.

Agostini, Giovanni Antonio (?)

V. Zajec, *Studije o drvenim oltarima i skulpturi 17. stoljeća u Istri*, Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2014, pp. 296, illustrato.

Alberghetti (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Aliprandi, Girolamo

M. Favilla - R. Rugolo, *Una società di stuccatori: Girolamo Aliprandi e Andrea Pelli nella Trento del principe vescovo Alberti Poja*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 189-215, illustrato.

Andrea di Alessandri Bresciano (?)

D. Banzato, *Andrea di Bartolomeo di Alessandri Bresciano: considerazioni sulla produzione e qualche aggiunta al catalogo*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limintani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 37-44, illustrato.

Andrea di Alessandri Bresciano (bottega di)

D. Banzato, *Andrea di Bartolomeo di Alessandri Bresciano: considerazioni sulla produzione e qualche aggiunta al catalogo*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limintani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 37-44, illustrato.

Androsi, Francesco

F. Benuzzi, *Percorso tra la scultura del Seicento e del Settecento nella Cattedrale di Padova*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 495-525, illustrato.

S. Zaggia, *Domenico Cerato: architettura, disegno e pratica del costruire*, in *Domenico Cerato. Architettura a Padova nel Secolo dei Lumi*, catalogo della mostra di Padova a cura di V.C. Donvito - S. Zaggia, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 37-45, illustrato.

Aspetti, Tiziano

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

L. Siracusano, *Bronzi maggiori e bronzi minori al tempo di Tiziano Aspetti*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 483-494, illustrato.

v. "Mostre": Pechino.

Aspetti, Tiziano (ambito di)

M. Schapelhouman, *Talking of Door Knockers*, "The Rijksmuseum Bulletin", 2016, 64, 2, pp. 151-155, illustrato.

Aspetti, Tiziano Iunior

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Baratta, Giovanni

V. Natale, *"Una copiosa quantità di amoretto": spiritelli, amorini e putti da Donatello a Ladatte*, in *Spiritelli, amorini, genietti e cherubini. Allegorie e decorazione di putti dal Barocco al Neoclassicismo*, catalogo della mostra a cura di V. Natale, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 11-25, illustrato.

Baratta, Pietro

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

D. Gallo, *Persée dans la sculpture européenne du XVIII^e siècle*, in *Héros grecs à travers le temps. Autour de Persée, Thésée, Cadmos et Bellérophon*, atti del convegno (Metz, 28-30 maggio 2015), a cura di L. Baurain-Rebillard, Metz, Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, 2016, pp. 115-145, illustrato.

S. Guerriero, *Sculture di Pietro Baratta al Museo Diocesano e nel duomo vecchio di Monselice*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 179, pp. 38-40, illustrato.

Bearzi, Pietro

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Bellano, Bartolomeo

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

M. Negri, *"Le figurette de bronzo sono moderne de diversi maestri et vengono da l'antico". I bronzi padovani del Rinascimento tra produzione,*

uso e collezionismo, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy*, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 73-81, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Mostre": Firenze.

Bellano, Bartolomeo (?)

A. Saccocci, Ex cathedra Sancti Prosdocimi: monete, medaglie e sigilli a nome dei vescovi di Padova (secc. XIV-XIX), in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 539-555, illustrato.

Belli, Valerio

L.R. Clark, *Collecting and Replicating Antiquities. Casts, Substitutions, and the Culture of the Copy in the Quattrocento*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 1, pp. 1-13, illustrato.

A. Nova, *Vasari e il ritratto*, in *Studi su Vasari*, a cura di F. Conte, Roma, UniversItalia ("Horti Hesperidum", 2016, VI, 1), pp. 115-178, illustrato.

Benato, Elisabetta

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Bendazzoli, Giambattista

F. Magani, *Come diventò immortale il volto di Andrea Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 59-77, illustrato.

Benoni, Antonio

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Bergamasco, Guglielmo

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

Bertos, Francesco

F. Marcellan, *L'opera di Francesco Bertos e Giambattista Tiepolo in villa Pisani a Stra. Una lettura iconologica*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 109-147, illustrato.

I. Della Puppa, *Il restauro come salvaguardia della storia dell'opera. Alcune osservazioni di metodo*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 148-151.

v. "Mostre": New York.

Bertos, Girolamo

I. Benincampi, *Girolamo Bertos, Giovan Francesco Buonamici e Domenico Barbiani. La cappella della Beata Vergine del SS. Rosario nel San Domenico di Ravenna*, "Romagna arte e storia", 2016, XXXVI, 106, pp. 67-90, illustrato.

Bianchi, Antonio

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Bianco, Simone (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Boldù, Giovanni (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Bon, Bartolomeo

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

M. Ceriana, *Storie di teste scambiate, spaccate, dimenticate e qualche chiosa per Bartolomeo Bon*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 43-53, illustrato.

Bon, Bartolomeo (bottega di)

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

Bon, Bartolomeo (?)

M. Ceriana, *Storie di teste scambiate, spaccate, dimenticate e qualche chiosa per Bartolomeo Bon*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 43-53, illustrato.

Bonazza, Antonio

F. Benuzzi, *Percorso tra la scultura del Seicento e del Settecento nella Cattedrale di Padova*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 495-525, illustrato.

F. Costa, *I Bonazza. Genio e sentimento a servizio della scultura*, in *La Fucina di Vulcano. Studi sull'arte per Sergio Rossi*, a cura di S. Valeri, Roma, Lithos Editrice, 2016, pp. 161-169, illustrato.

Bonazza, Giovanni

F. Costa, *I Bonazza. Genio e sentimento a servizio della scultura*, in *La Fucina di Vulcano. Studi sull'arte per Sergio Rossi*, a cura di S. Valeri, Roma, Lithos Editrice, 2016, pp. 161-169, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

P. Delorenzi - A. Pizzati, Adamo, Eva e il Guerriero. *Vicende storico-artistiche, critiche e conservative delle statue di Antonio Rizzo*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 74-110, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

G. Tokai, *A Portrait Relief Series by Giovanni Bonazza and his Workshop*, "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts", 2015-2016, 120-121, pp. 135-145, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

v. "Mostre": Loreto.

Bonazza, Tommaso

F. Benuzzi, *Percorso tra la scultura del Seicento e del Settecento nella Cattedrale di Padova*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 495-525, illustrato.

Bosa, Antonio

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

R. De Feo, «Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!»: *Giordani e l'Omaggio delle Province Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Bovo, Cesare

L. Siracusano, *Bronzi maggiori e bronzi minori al tempo di Tiziano Aspetti*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 483-494, illustrato.

Bregno, Lorenzo

L.L. Carroll, *Commerce, Peace, and the Arts in Renaissance Venice. Ruzante and the Empire at Center Stage*, London-New York, Routledge, 2016, pp. 178, illustrato.

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

Brioloto

S. Musetti, *Il rosone di Brioloto*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini - F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015, pp. 391-402, illustrato.

Briosco, Andrea detto il Riccio

S. Blake McHam, *Visualizing the Immaculate Conception: Donatello, Francesco della Rovere, and the High Altar and Choir Screen at the Church of the Santo in Padua*, "Renaissance Quarterly", 2016, LXIX, 3, pp. 831-864, illustrato.

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

M. Negri, *"Le figurette de bronzo sono moderne de diversi maestri et vengono da l'antico". I bronzi padovani del Rinascimento tra produzione, uso e collezionismo*, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy*, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 73-81, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Mostre": Venaria Reale, Venezia.

Briosco, Andrea detto il Riccio (ambito di)

v. "Mostre": Londra.

Briosco, Andrea detto il Riccio (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Briosco, Andrea detto il Riccio (seguace di)

M. Schapelhouman, *Talking of Door Knockers*, "The Rijksmuseum Bulletin", 2016, 64, 2, pp. 151-155, illustrato.

Brustolon, Andrea

E. Cason Angelini, *L'archivio Besarel presso la Fondazione Giovanni Angelini*, in *Andrea Brustolon, Valentino Panciera Besarel. La scuola di restauro di Sedico (BL) interroga i grandi maestri*, a cura di A.M. Spiazzi - E. Cason Angelini - M. Talo, Belluno, Fondazione G. Angelini, 2016, pp. 19-38, illustrato.

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

L. Morozzi, *Arredi lignei del XVIII e XIX secolo restaurati al Quirinale. Considerazioni sui recenti interventi di restauro*, in *Andrea Brustolon, Valentino Panciera Besarel. La scuola di restauro di Sedico (BL) interroga i grandi maestri*, a cura di A.M. Spiazzi - E. Cason Angelini - M. Talo, Belluno, Fondazione G. Angelini, 2016, pp. 39-82, illustrato.

S. Sartori, *Il restauro di due mori portavaso del "Fornimento Venier" di Andrea Brustolon*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 160-172, illustrato.

R. Sugaroni, *Tecniche esecutive e riflessioni sulle procedure di intervento*, in *Andrea Brustolon, Valentino Panciera Besarel. La scuola di restauro di Sedico (BL) interroga i grandi maestri*, a cura di A.M. Spiazzi - E. Cason Angelini - M. Talo, Belluno, Fondazione G. Angelini, 2016, pp. 83-118, illustrato.

Andrea Brustolon, Valentino Panciera Besarel. La scuola di restauro di Sedico (BL) interroga i grandi maestri, a cura di A.M. Spiazzi - E. Cason Angelini - M. Talo, Belluno, Fondazione G. Angelini, 2016, pp. 224, illustrato.

"Apollo", 2016, CLXXXIII, 640, p. n.n., illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Brustolon, Andrea (?)

S. Medlam, *Supplying the Market for Luxury Furniture*, in *The Arts of Living. Europe 1600-1815*, a cura di E. Miller - H. Young, London, V&A Publishing, 2016, pp. 124-128, illustrato.

Buora, Giovanni

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Cabianca, Francesco

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

Calzetta, Severo detto Severo da Ravenna

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

v. "Mostre": Venezia, Zurigo.

Calzetta, Severo detto Severo da Ravenna (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra, Pittsburgh.

Calzetta, Severo detto Severo da Ravenna (bottega di)

M. Negri, *"Le figurine de bronzo sono moderne de diversi maestri et vengono da l'antico". I bronzi padovani del Rinascimento tra produzione, uso e collezionismo*, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy*, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 73-81, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

v. "Mostre": Venaria Reale, Venezia.

Cameroni, Angelo

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, II*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Campagna, Girolamo

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

S.B. McHam, *The Triumph of the Church: Campagna's High Altar at San Giorgio Maggiore*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 279-292, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Campagna, Girolamo (da)

v. "Mostre": Zurigo.

Campione (da), Bonino (?)

L. Visentin, *Alle fonti del Medio Evo. Fontane medievali dal XIII al XIV secolo in Italia*, Poppi (AR), Edizioni Helicon, 2016, pp. 409, illustrato.

Canova, Antonio

A. Auf der Heyde, *Canova, Johann Gottfried Schadow e l'ambiente berlinese (con un'appendice di lettere inedite di Schadow a Canova)*, in *L'invenzione e i temi della scultura nell'età di Canova*, atti della dodicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 ottobre 2012), a cura di S. Grandesso - F. Mazzocca, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016 ("Studi Neoclassici", 4), pp. 71-80, illustrato.

S. Androsov, *Amore e Psiche in Russia. Canova immaginario e Canova autentico*, in *L'invenzione e i temi della scultura nell'età di Canova*, atti della dodicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 ottobre 2012), a cura di S. Grandesso - F. Mazzocca, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016 ("Studi Neoclassici", 4), pp. 51-55, illustrato.

S. Androsov, *Canovas Tänzerin aus der Eremitage in St. Petersburg*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 19-24, illustrato.

F.P. Arata, *Il Secolo d'oro del Museo Capitolino, 1733-1838. Nascita e formazione della prima collezione pubblica di antichità*, Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 415, illustrato.

L. Azcue Brea, *El canon escultórico: de Donatello a Canova*, in *La historia de la belleza: de Fidias a Picasso*, a cura di F. Calvo Serraller, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2015, pp. 265-290, illustrato.

L. Azcue Brea, *Modelli di ritratto aulico a confronto nella tipologia della figura sedente nella scultura neoclassica spagnola: Campeny, Barba, e Álvarez Cubero*, in *L'invenzione e i temi della scultura nell'età di Canova*, atti della dodicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 ottobre 2012), a cura di S. Grandesso - F. Mazzocca, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016 ("Studi Neoclassici", 4), pp. 109-122, illustrato.

G. Benedetto, *Il monumento di Vittorio Alfieri, Carlo Edoardo Stuart e il latino delle Istituzioni*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 229-257, illustrato.

- D. Bindman, *Lost Surfaces: Canova and Colour*, "Oxford art journal", 2016, 39, 2, pp. 229-241, illustrato.
- A. Bruni, *Giordani critico di Canova*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 55-67.
- A. Bruni, *Gli dei prima del crepuscolo: Canova e Foscolo*, in *L'invenzione e i temi della scultura nell'età di Canova*, atti della dodicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 ottobre 2012), a cura di S. Grandesso - F. Mazzocca, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016 ("Studi Neoclassici", 4), pp. 13-20, illustrato.
- A. Bruni, *Gli dei prima del crepuscolo: Canova e Foscolo a Londra*, in *Canova. Grazia e bellezza*, catalogo della mostra di Spoleto a cura di G. Ericani, Roma, Palombi Editori, 2016, pp. 33-48, illustrato.
- L. Capitani, *Künste des Raums und Künste der Zeit: Canova und der Tanz*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 97-111, illustrato.
- G. Catalani, *Tra Mantova e Padova. Arte e storia nel carteggio tra Saverio Bettinelli e Giovanni de Lazara (1795-1808)*, Verona, Edizioni QuiEdit, 2016, pp. 476.
- E. Covre, *Alunnato di Roma*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 477-517, illustrato.
- O. Cucciniello, «Egli è a così dire eclettico». *Modelli e temi dell'opera di Pompeo Marchesi tra eredità canoviana e sentimento moderno*, in *L'invenzione e i temi della scultura nell'età di Canova*, atti della dodicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 ottobre 2012), a cura di S. Grandesso - F. Mazzocca, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016 ("Studi Neoclassici", 4), pp. 123-133, illustrato.
- R. De Feo, «Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.
- G. Delfini, *Das Gipsmodell der Tänzerin mit Zimbeln*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 245-248, illustrato.
- G. Ericani, *Canova. Grazia e bellezza. I pensieri nascosti*, in *Canova. Grazia e bellezza*, catalogo della mostra di Spoleto a cura di G. Ericani, Roma, Palombi Editori, 2016, pp. 17-31, illustrato.
- G. Ericani, *Disegni inediti di Antonio Canova nel fondo bassanese*, in *La cultura di Antonio Canova*, atti dell'undicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 novembre 2010), a cura di G. Ericani - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2015 ("Studi Neoclassici", 3), pp. 59-70, illustrato.
- I. Favaretto, *La cultura archeologica*, in *La cultura di Antonio Canova*, atti dell'undicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 novembre 2010), a cura di G. Ericani - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2015 ("Studi Neoclassici", 3), pp. 19-29, illustrato.
- C. Frulli, *Appunti per una memoria delle opere di Antonio Canova e dei «marmi Elgin» nei calchi in gesso dell'Accademia di Belle Arti di Firenze*, in *Accademia di Belle Arti di Firenze. Scultura 1784-1915*, a cura di S. Bellesi, Pisa, Pisa University Press, 2016, pp. 197-217, illustrato.
- D. Gallo, *Persée dans la sculpture européenne du XVIII^e siècle*, in *Héros grecs à travers le temps. Autour de Persée, Thésée, Cadmos et Bellérophon*, atti del convegno (Metz, 28-30 maggio 2015), a cura di L. Baurain-Rebillard, Metz, Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, 2016, pp. 115-145, illustrato.
- C.M. Geyer, *Die Reise Antonio Canovas und Prinz Rezzonicos 1798 nach Potsdam/Berlin: verdeckte diplomatische Mission und ästhetische Erkundung*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 27-41, illustrato.
- A. González-Palacios, *Begegnungen mit der Razumovskij-Tänzerin*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 15-17, illustrato.
- M. Guderzo, *La celebrazione di coloro che "avevano circondato l'Italia di una meravigliosa luce di gloria"*, in *Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra a cura di V. Curzi - C. Brook - C. Parisi Presicce, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 155-161, illustrato.
- M. Guderzo, *"Mit Staunen erfüllt mich der Anblick": tanzen für Canova*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 85-91, illustrato.
- V. Krahn, *Die Rezeption Canovas in Berlin und seine Werke in Berliner Museen*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 43-59, illustrato.
- M. Lanchi, *Luci e ombre nell'arte italiana tra Barocco e Impressionismo*, Bologna, Casa Editrice Persiani, 2016, pp. 97, illustrato.
- F. Leone, *Antonio Canova*, in *Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini - S.A. Meyer - C. Piva - S. Rolfi Ožvald, Roma, Campisano Editore, pp. 171-175, illustrato.
- F. Leone, *Note sull'estetica canoviana: ideale classico e natura tra imitazione e invenzione*, in *L'invenzione e i temi della scultura nell'età di Canova*, atti della dodicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 ottobre 2012), a cura di S. Grandesso - F. Mazzocca, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016 ("Studi Neoclassici", 4), pp. 21-33, illustrato.
- S. Grandesso, *Pietro Giordani e la Psiche di Pietro Tenerani*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 81-110, illustrato.
- F. Magani, *"Per tutto sono situazioni di Paradiso". Maestri veneti al Sud*, in *viaggio verso il passato*, in *Pompei e l'Europa*, atti del convegno (Pompei-Napoli, 1-3 luglio 2015), a cura di M. Osanna - R. Cioffi - A. Di Benedetto - L. Gallo, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 49-57, illustrato.
- L. Mascilli Migliorini, *La cultura storica come mito e come genealogia*, in *La cultura di Antonio Canova*, atti dell'undicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 novembre 2010), a cura di G. Ericani - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2015 ("Studi Neoclassici", 3), pp. 15-17.
- S. Massari, *Una nota su Raimondo Trentanove: "the Monument to the Margrave of Anspach [not] by Canova"*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 493-503, illustrato.
- F. Mazzocca, *Pietro Giordani e le arti*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 3-23.
- F. Millozzi, *Sulle corrispondenze ombre di Antonio Canova*, in *Canova. Grazia e bellezza*, catalogo della mostra di Spoleto a cura di G. Ericani, Roma, Palombi Editori, 2016, pp. 49-51.
- M. Missirini, *Vita di Antonio Canova. Libri Quattro*, a cura di J. Bernardini, Roma, UniversItalia, 2016, pp. 416, illustrato.
- R. Pancheri, *Eine Tänzerin für den Botschafter: Triumph und Ende eines Canova-Traums*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 61-71, illustrato.
- G. Passarella, *Die Restaurierung des Gipsmodells der Tänzerin mit Zimbeln*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 250-252, illustrato.

G. Pavanello, *Canova und die Tänzerin*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 93-95, illustrato.

A. Pellegrinelli, *Sul patrimonio artistico italiano tra la fine del Settecento e i primi dell'Ottocento. Antonio Canova, ispettore generale delle Antichità e Belle arti dello Stato della Chiesa*, Pasian di Prato (UD), L'orto della cultura, 2016, pp. 236, illustrato.

F. Rigon Forte, *Canova e la letteratura artistica*, in *La cultura di Antonio Canova*, atti dell'undicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 novembre 2010), a cura di G. Ericani - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2015 ("Studi Neoclassici", 3), pp. 41-53, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

U. Schlegel, *Antonio Canova und die Tänzerin mit Zimbeln in Bode-Museum*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 73-80, illustrato.

G. Sionato, *Canova und die Musik*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 125-135, illustrato.

C. Sisi, *La cultura artistica*, in *La cultura di Antonio Canova*, atti dell'undicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 novembre 2010), a cura di G. Ericani - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2015 ("Studi Neoclassici", 3), pp. 31-39, illustrato.

R. Varese, *Carlo Ludovico Ragghianti: una proposta critica per Antonio Canova*, "Annali di Critica d'Arte", 2016, XII, pp. 143-174.

R. Varese, «*Quel brutto straccio...*» (*Fernow 1806*), in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 437-441, illustrato.

G. Venturi, *Antonio Canova: un percorso tra Bellezza, Grazia e Sublime*, in *Canova. Grazia e bellezza*, catalogo della mostra di Spoleto a cura di G. Ericani, Roma, Palombi Editori, 2016, pp. 15-16.

G. Venturi, *Gli scrittori italiani del Novecento di fronte a Canova*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 443-451, illustrato.

G. Venturi, *L'eroe, la Grazia, le Grazie tra Canova e i poeti del tempo*, in *La cultura di Antonio Canova*, atti dell'undicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 novembre 2010), a cura di G. Ericani - G. Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2015 ("Studi Neoclassici", 3), pp. 55-58, illustrato.

G. Zanchetti, «*Descrivere a fondo tutto l'universo*». *La scrittura efrastica e il certame tra letteratura e arti figurative in Pietro Giordani*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 173-183.

Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson, a cura di R. Melis, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, pp. 291, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa, Boston, Roma.

v. "Mostre": Berlino, Loreto, Roma.

Canova, Antonio (bottega di)

C. Frulli, *Appunti per una memoria delle opere di Antonio Canova e dei «marmi Elgin» nei calchi in gesso dell'Accademia di Belle Arti di Firenze*, in *Accademia di belle arti di Firenze. Scultura 1784-1915*, a cura di S. Bellesi, Pisa, Pisa University Press, 2016, pp. 197-217, illustrato.

Canova, Antonio (copia da)

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Canova, Antonio (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa, Londra.

v. "Mostre": Berlino.

Canozzi, Lorenzo

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Carneri, Mattia

F. Benuzzi, *Percorso tra la scultura del Seicento e del Settecento nella Cattedrale di Padova*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 495-525, illustrato.

Carona (da), Giovanni Battista

A. Bacchi, *Giovanni Battista da Carona a Vicenza, l'ultima attribuzione di Stefano Tumidei*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 137-147, illustrato.

Castelli, Giuseppe

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Ristoratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Cattaneo, Danese

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Cavino, Giovanni

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Cesa, Matteo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Chiereghin, Felice

F. Benuzzi, *Percorso tra la scultura del Seicento e del Settecento nella Cattedrale di Padova*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 495-525, illustrato.

Cola, Francesco

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Comin, Giovanni

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin*, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

D. Tulić, *Kipovi Giovanni Comina na glavnom oltaru franjevačke crkve na Trsatu (Sculptures by Giovanni Comin at the Main Altar of the Franciscan Church in Trsat)*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2016, 40, pp. 35-49, illustrato.

Comin, Giovanni (?)

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin*, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

Comiz, Giuseppe

A. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. I*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 44, illustrato.

Contieri, Giacomo il Giovane (?)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Cornedo (da), Nicolò

M. Negri, *Rileggendo la scultura vicentina di primo Quattrocento. Novità per Nicolò da Venezia, Antonio da Mestre e il Maestro dei Boccalotti*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 37-81, illustrato.

Corradini, Antonio

P. Delorenzi - A. Pizzati, *Adamo, Eva e il Guerriero. Vicende storico-artistiche, critiche e conservative delle statue di Antonio Rizzo*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 74-110, illustrato.

M. Klemenčič, *Antonio Corradini, the Collegio dei Scultori, and Neo-Cinquecentismo in Venice Around 1720*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 103-119, illustrato.

U. Müller-Hofstede, *Zur Medialität der Skulptur im Kontext des Noli me tangere und der Heilung des Blindgeborenen. Wahrheits- und Glaubenskonzepte in spätbarocken Epitaphien in Neapel*, in *Noli me tangere in Interdisciplinary Perspective. Textual, Iconographic and Contemporary Interpretations*, a cura di R. Bieringer - B. Baert - K. Demasure, Leuven, Peeters, 2016, pp. 289-312, illustrato.

v. "Mostre": Düsseldorf.

Cosini, Silvio

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Cozzi, Francesco

J. Allen, *The San Zaccaria Choir in Context*, in «*In centro et oculis urbis nostrae*»: *la chiesa e il monastero di San Zaccaria*, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 151-173, illustrato.

Cozzi, Marco

J. Allen, *The San Zaccaria Choir in Context*, in «*In centro et oculis urbis nostrae*»: *la chiesa e il monastero di San Zaccaria*, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 151-173, illustrato.

Dall'Occhio, Bartolomeo (?)

P. Pastres, *Opere d'arte nella chiesa parrocchiale e in Santa Petronilla*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 367-394, illustrato.

Dalle Masegne, Pierpaolo (?)

E. Eccher, *L'arredo scultoreo e monumentale della Cattedrale di Padova fra Trecento e primo Quattrocento*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 433-459, illustrato.

Dalmata, Giovanni

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

De Brule, Alberto

S. Baldan, *Il coro della basilica di S. Giorgio Maggiore*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 287-320, illustrato.

De' Grigi, Guglielmo

A. Bacchi, *Giovanni Battista da Carona a Vicenza, l'ultima attribuzione di Stefano Tumidei*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 137-147, illustrato.

De' Grigi, Guglielmo (?)

A. Bacchi, *Giovanni Battista da Carona a Vicenza, l'ultima attribuzione di Stefano Tumidei*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 137-147, illustrato.

De Levis, Francesco

C. Avery, *Joseph De Levis & Company. Renaissance Bronze-founders in Verona*, London, Philip Wilson Publishers, 2016, pp. 198, illustrato.

De Levis, Giuseppe

C. Avery, *Joseph De Levis & Company. Renaissance Bronze-founders in Verona*, London, Philip Wilson Publishers, 2016, pp. 198, illustrato.

E. Napione, *Considerazioni a margine della monografia sui De Levis di Charles Avery: lo scultore Angelo Rossi nella Verona di fine Cinquecento*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 168-172, illustrato.

De Levis, Ottavio

C. Avery, *Joseph De Levis & Company. Renaissance Bronze-founders in Verona*, London, Philip Wilson Publishers, 2016, pp. 198, illustrato.

De Levis, Paolo

C. Avery, *Joseph De Levis & Company. Renaissance Bronze-founders in Verona*, London, Philip Wilson Publishers, 2016, pp. 198, illustrato.

De Levis, Paolo II

C. Avery, *Joseph De Levis & Company. Renaissance Bronze-founders in Verona*, London, Philip Wilson Publishers, 2016, pp. 198, illustrato.

De Levis, Santo

C. Avery, *Joseph De Levis & Company. Renaissance Bronze-founders in Verona*, London, Philip Wilson Publishers, 2016, pp. 198, illustrato.

De Levis, Servo

C. Avery, *Joseph De Levis & Company. Renaissance Bronze-founders in Verona*, London, Philip Wilson Publishers, 2016, pp. 198, illustrato.

De Lucci, Lucio

S. Medlam, *Supplying the Market for Luxury Furniture*, in *The Arts of Living. Europe 1600-1815*, a cura di E. Miller - H. Young, London, V&A Publishing, 2016, pp. 124-128, illustrato.

De' Pasti, Matteo

A.F. D'Elia, *Pagan Virtue in a Christian Word. Sigismondo Malatesta and the Italian Renaissance*, Cambridge-London, Harvard University Press, 2016, pp. 355, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

v. "Mostre": Forlì, Varsavia.

De Rossi, Angelo

C. Avery, *Joseph De Levis & Company. Renaissance Bronze-founders in Verona*, London, Philip Wilson Publishers, 2016, pp. 198, illustrato.

De' Santi, Andriolo

L. Palozzi, *Petrarch and Memorial Art: Blurring the Borders between Art Theory and Art Practice in Trecento Italy*, in *Revisiting The Monument: Fifty Years since Panofsky's Tomb Sculpture*, a cura di A. Adams - J. Barker, London, The Courtauld Institute of Art, 2016, pp. 89-112, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Del Moro, Giulio

v. "Mostre": New York.

Donatello

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

A. Bellandi, *In riva d'Arno, «a buon lume». La scultura in legno dipinto del Quattrocento a Firenze*, in «Fece di scultura di legname e colori». *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra a cura di A. Bellandi, Firenze, Giunti Editore, 2016, pp. 37-61, illustrato.

S. Blake McHam, *Visualizing the Immaculate Conception: Donatello, Francesco della Rovere, and the High Altar and Choir Screen at the Church of the Santo in Padua*, "Renaissance Quarterly", 2016, LXIX, 3, pp. 831-864, illustrato.

P. Fane-Saunders, *Pliny the Elder and the emergence of Renaissance architecture*, New York, Cambridge University Press, 2016, pp. 491, illustrato.

C.L. Frommel, *L'architettura picta da Giotto a Raffaello*, in *Architettura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 69-97, illustrato.

U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.

L. Pagnotta, *Modelli e derivazioni: origini e fortuna di una iconografia donatelliana del Bambino Gesù tra Quattro e Cinquecento*, "Iconographica", 2016, XV, pp. 122-149, illustrato.

G.M. Pilo, *L'altro Rinascimento veneto: i Vivarini, la dinastia e la scuola "di Murano"*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 126-135, illustrato.

S. Pierguidi, *L'antico nella trattatistica rinascimentale: il rapporto con lo studio dal naturale e con la "notomia"*, "Pegasus, Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike", 2015, 17, pp. 33-64, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Mostre": Firenze.

Embriachi (bottega degli)

G. Saroni, *Avori tardoantichi e medievali nei territori dell'antico ducato di Savoia*, in *Collezioni del Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Avori medievali*, a cura di S. Castronovo - F. Crivello - M. Tomasi, Savigliano (CN), L'Artistica Editrice, 2016, pp. 23-57, illustrato.

M. Tomasi, *La bottega degli Embriachi e gli oggetti in legno e osso in Italia fra Tre e Quattrocento*, in *Collezioni del Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Avori medievali*, a cura di S. Castronovo - F. Crivello - M. Tomasi, Savigliano (CN), L'Artistica Editrice, 2016, pp. 151-153, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Torino, Venezia.

v. "Mostre": Torino.

Embriachi (bottega degli) (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Torino.

Embriachi (imitatori degli)

v. "Mostre": Torino.

Embriachi (degli), Baldassarre (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Torino.

Fabris, Giuseppe

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Falconi, Bernardo (modi di)

F. Benucci, *Dal monastero di San Bernardo fuori porta Codalunga all'ameno romitaggio di Vigodarzere progettato da Andrea Moroni (e rifinito da Andrea Da Valle)*, in *Le certose di Padova*, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp. 15-133, illustrato.

Fantoni, Jacopo

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Ferrari, Bartolomeo

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

R. De Feo, *Intrecci letterari, sociali e artistici intorno a Sei statuette d'illustri italiani fatte da Bartolomeo Ferrari al nob. Antonio Papadopoli*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 223-239, illustrato.

P. Delorenzi - A. Pizzati, *Adamo, Eva e il Guerriero. Vicende storico-artistiche, critiche e conservative delle statue di Antonio Rizzo*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 74-110, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Ferrari, Luigi

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, II*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Firenze (da), Desiderio

M. Negri, "Le figurine de bronzo sono moderne de diversi maestri et vengono da l'antico". *I bronzi padovani del Rinascimento tra produzione, uso e collezionismo*, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy*, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 73-81, illustrato.

v. "Mostre": Venaria Reale.

Firenze (da), Desiderio (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Firenze (da), Desiderio (bottega di) (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Firenze (da), Michele

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria.

Floreni, Antonio

E. Banelli, *Chiesa di San Martino Rivalpo e Valle. Guida storico-artistica*, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2015, pp. 92, illustrato.

Fonduli (de Fondulis), Agostino

P. Bensi, *Impasti argillosi e policromie delle sculture in terracotta a Padova e in Lombardia intorno a Giovanni e Agostino de Fondulis*, "Insula Fulcheria", 2016, XLVI, pp. 75-83, illustrato.

Fonduli (de Fondulis), Giovanni

P. Bensi, *Impasti argillosi e policromie delle sculture in terracotta a Padova e in Lombardia intorno a Giovanni e Agostino de Fondulis*, "Insula Fulcheria", 2016, XLVI, pp. 75-83, illustrato.

M. Campigli, *Vittorio Cini e la scultura*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 371-387, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra, Venezia.

Fracaroli, Innocenzo

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, II*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Gabano, Jacopo

F. Benuzzi, *Percorso tra la scultura del Seicento e del Settecento nella Cattedrale di Padova*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 495-525, illustrato.

Gabano, Jacopo (?)

F. Benuzzi, *Percorso tra la scultura del Seicento e del Settecento nella Cattedrale di Padova*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 495-525, illustrato.

Gai, Antonio

v. "Mostre": Pechino.

Gambello, Vittore detto Camelio

v. "Mostre": Venezia.

Garvo Allio, Matteo

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Garvo Allio, Tommaso

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Gatti, Gasparo

S. Baldan, *Il coro della basilica di S. Giorgio Maggiore*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 287-320, illustrato.

Grandi, Antonio

M. Negri, *Sulla vicentinità del "gentil Padovano" che lasciò a Trento il suo capolavoro: Vincenzo Grandi e Vicenza*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 2, pp. 209-225, illustrato.

Grandi, Gian Girolamo

M. Negri, *"Le figurine de bronzo sono moderne de diversi maestri et vengono da l'antico". I bronzi padovani del Rinascimento tra produzione, uso e collezionismo*, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy*, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 73-81, illustrato.

M. Negri, *Sulla vicentinità del "gentil Padovano" che lasciò a Trento il suo capolavoro: Vincenzo Grandi e Vicenza*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 2, pp. 209-225, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

v. "Mostre": Venaria Reale.

Grandi, Gian Matteo

M. Negri, *Sulla vicentinità del "gentil Padovano" che lasciò a Trento il suo capolavoro: Vincenzo Grandi e Vicenza*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 2, pp. 209-225, illustrato.

Grandi, Lorenzo

M. Negri, *Sulla vicentinità del "gentil Padovano" che lasciò a Trento il suo capolavoro: Vincenzo Grandi e Vicenza*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 2, pp. 209-225, illustrato.

Grandi, Vincenzo

M. Negri, *"Le figurine de bronzo sono moderne de diversi maestri et vengono da l'antico". I bronzi padovani del Rinascimento tra produzione, uso e collezionismo*, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy*, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 73-81, illustrato.

M. Negri, *Sulla vicentinità del "gentil Padovano" che lasciò a Trento il suo capolavoro: Vincenzo Grandi e Vicenza*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 2, pp. 209-225, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

v. "Mostre": Venaria Reale.

Grandi, Vincenzo (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Gratii (Grassi), Antonio

P. Pastres, *Opere d'arte nella chiesa parrocchiale e in Santa Petronilla*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 367-394, illustrato.

Gratii (Grassi), Antonio (?)

P. Pastres, *Opere d'arte nella chiesa parrocchiale e in Santa Petronilla*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 367-394, illustrato.

Grazioli, Pietro

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Groppelli, Giovanni Battista

P. Delorenzi - A. Pizzati, *Adamo, Eva e il Guerriero. Vicende storico-artistiche, critiche e conservative delle statue di Antonio Rizzo*, "Bollettino dei

Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 74-110, illustrato.

Groppelli, Giuseppe

A. Lavrič, *Velike Marijine bratovščine na Slovenskem. Ikonografija bratovščin pod okriljem mendikantskih redov (Major Marian Confraternities in Slovenia. Iconography of Confraternities under the Protection of Mendicant Orders)*, "Acta Historiae Artis Slovenica", 2016, 21, 2, pp. 119-167, illustrato.

D. Tulić, *Nepoznati anđeli Giuseppea Groppellija u Zadru i nekadašnji oltar svete Stošije u Katedrali (Unknown Angels by Giuseppe Groppelli in Zadar and the Former Altar of St Anastasia in the Cathedral)*, "Ars Adriatica", 2016, 6, pp. 155-174, illustrato.

Groppelli, Marino

D. Premerl, *A Century of Furnishing the Baroque Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 215-269, illustrato.

Groppelli, Paolo

D. Tulić, *Nepoznati anđeli Giuseppea Groppellija u Zadru i nekadašnji oltar svete Stošije u Katedrali (Unknown Angels by Giuseppe Groppelli in Zadar and the Former Altar of St Anastasia in the Cathedral)*, "Ars Adriatica", 2016, 6, pp. 155-174, illustrato.

Guglielmo

E. Napione, *L'arca dei santi Sergio e Bacco da San Silvestro di Nogara: le reliquie del castrum di Richilde e la committenza dell'abate Bonifacio*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 191-205, illustrato.

Guidizzani, Marco

v. "Mostre": Varsavia.

Lamberti, Pietro

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Le Court, Giusto

M. Clemente, *A New Attribution of a Bust of the Holy Virgin to Enrico Merengo*, "The Rijksmuseum Bulletin", 2016, 64, 3, pp. 246-251, illustrato.

M. De Vincenti, *Con voce lapidea*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 139-146, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

S. Guerriero, *Giusto Le Court a Palazzo Corner Piscopia*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 211-216, illustrato.

S. Guerriero, *Per Giusto Le Court "fiamengo d'Ipre scultor famoso" e la sua fortuna collezionistica*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 307-315, illustrato.

P. Pastres, *La celebrazione del monumento al doge Pesaro ai Frari in un elogio della scultura di Antonio Lupis (1682)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 71-88, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

D. Tulić, *Kipovi Giovannija Comina na glavnom oltaru franjevačke crkve na Trsatu (Sculptures by Giovanni Comin at the Main Altar of the Franciscan Church in Trsat)*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2016, 40, pp. 35-49, illustrato.

v. "Mostre": Osimo.

Le Court, Giusto (?)

v. "Mostre": Osimo.

Locatelli, Giambattista (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Lombardo (bottega dei)

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

H.K. Szépe, *L'Hypnerotomachia Poliphili, l'avventura tra sogno ed erotismo stampata da Aldo Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 137-155, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

Lombardo, Antonio

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

M. Collier, *Ambiguous narratives: reading all'antica reliefs in the studiolo in early-sixteenth-century Italy*, "Immediations", 2016, 4, 1, pp. 28-48, illustrato.

V. Farinella, *Su Ludovico Ariosto e le arti: premesse figurative al Furioso 1516*, in *I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti*, catalogo della mostra a cura di M. Cogotti - V. Farinella - M. Preti, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 41-61, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

v. "Mostre": Ferrara, Venezia.

Lombardo, Pietro

B. Paul, *The Venetian Doges and Their Tombs in the Early Modern Period: Observations on Self-Representation in a Republic*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 13-28, illustrato.
S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Lombardo, Pietro (bottega di)

T. Bradara, *Kamena skulptura / Sculture di pietra*, in T. Bradara - O. Krnjak, *Temporis signa. Arheološka svjedočanstva istarskog novovjekovlja / Testimonianze archeologiche dell'età moderna in Istria*, Pola, Museo Archeologico dell'Istria, 2016, pp. 422-425, illustrato.
M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

Lombardo, Tullio

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.
M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.
C. Kryza-Gersch, *The Sculpture of Tullio Lombardo. By Anne Markham Schulz*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1364, pp. 906-907, illustrato (recensione).
S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.
v. "Mostre": Londra, Roma, Venezia, Zurigo.

Lombardo, Tullio (bottega di)

v. "Mostre": Venezia.

Lombardo, Tullio (cerchia di)

v. "Mostre": Venezia.

Luccardi, Vincenzo

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, II*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Maestro dei Boccalotti

M. Campigli, *Vittorio Cini e la scultura*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 371-387, illustrato.
M. Negri, *Rileggendo la scultura vicentina di primo Quattrocento. Novità per Nicolò da Venezia, Antonio da Mestre e il Maestro dei Boccalotti*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 37-81, illustrato.

Maestro del 1436

R. Rusconi, *Immagini dei predicatori e della predicazione in Italia alla fine del Medioevo*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. 516, illustrato.

Maestro delle tombe Salomone e Scrovegni

G. Tigler, *Finestre metafora di Grazia divina. Il caso della sacrestia della Cappella Scrovegni*, in *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza*, a cura di M. Graziani, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 111-151, illustrato.

Maestro di Sant'Anastasia

G. Tigler, *Finestre metafora di Grazia divina. Il caso della sacrestia della Cappella Scrovegni*, in *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza*, a cura di M. Graziani, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 111-151, illustrato.

Maestro di Sant'Eufemia

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Udine.

Maestro IO. F.F.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Maestro Zuan

S. Cavatorti, *Giovanni Teutonico. Scultura lignea tedesca nell'Italia del secondo Quattrocento*, Passignano sul Trasimeno (PG), Aguaplano, 2016, pp. 339, illustrato.

Marano (da), Giovanni

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

Marano (da), Lorenzo senior

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

Marchesini, Francesco

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, II*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Mariani, Camillo

A. Cera, *Sculture a Roma, 1534-1621, da Paolo III Farnese a Paolo V Borghese*, Roma-Foligno (PG), Etgraphiae-Cartograf, 2016, pp. 428, illustrato.

Marsure, Antonio

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Massari, Francesco

A. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. I*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 44, illustrato.

Mazzaroli, Giovanni

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Mazzetti, Carpofo

M. Favilla - R. Rugolo, *Un disegno di Carpofo Mazzetti Tencalla dalle raccolte del Museo Correr, "Arte Veneta"*, 2016, 73, pp. 204-203, illustrato.

Mazzetti Tencalla, Carpofo

M. Favilla - R. Rugolo, *Un disegno di Carpofo Mazzetti Tencalla dalle raccolte del Museo Correr, "Arte Veneta"*, 2016, 73, pp. 204-203, illustrato.

Merengo, Enrico

M. Clemente, *A New Attribution of a Bust of the Holy Virgin to Enrico Merengo*, "The Rijksmuseum Bulletin", 2016, 64, 3, pp. 246-251, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

R. Tosoratti, *La terra e la pieve di San Daniello nei risvolti dei secoli*, 3 voll., Pasian di Prato (UD), s.e., 2015, pp. 300, 290, 352, illustrato.

v. "Mostre": Osimo.

Mestre (da), Antonio

M. Negri, *Rileggendo la scultura vicentina di primo Quattrocento. Novità per Nicolò da Venezia, Antonio da Mestre e il Maestro dei Boccalotti*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 37-81, illustrato.

Minelli, Antonio

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Minelli, Giovanni

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Mioni, Domenico

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Mioni, Domenico (ambito di)

M. Campigli, *Vittorio Cini e la scultura*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 371-387, illustrato.

Mioni, Giacomo

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Mioni, Giovanni

A.M. Bulfon, *Le chiese di Valeriano*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 48, illustrato.

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

Modena, Giovanni Battista

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Modolo, Bartolomeo

D. Botica - D. Tulić, *Gli interventi di rifacimento nella cattedrale di Curzola nel XVIII secolo*, in *Scripta in honorem Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, a cura di M. Jurković - P. Marković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2015, pp. 363-376, illustrato.

Mondella, Galeazzo detto il Moderno

B. Chiappa, *Nuovi documenti sugli orefici Mondella e in particolare sulla produzione artistica di Galeazzo*, in *Una vita per i musei*, atti della giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Comune di Verona, Direzione Musei d'Arte Monumenti - Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, 2016, pp. 107-122.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

v. "Mostre": Venezia.

Mondella, Girolamo

B. Chiappa, *Nuovi documenti sugli orefici Mondella e in particolare sulla produzione artistica di Galeazzo*, in *Una vita per i musei*, atti della giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Comune di Verona, Direzione Musei d'Arte Monumenti - Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, 2016, pp. 107-122.

Montelupo (da), Baccio

L.L. Carroll, *Commerce, Peace, and the Arts in Renaissance Venice. Ruzante and the Empire at Center Stage*, London-New York, Routledge, 2016, pp. 178, illustrato.

Moranzone (Moronzone) (bottega dei)

v. "Mostre": Cracovia.

Moranzone (Moronzone), Caterino

M. Vicolja-Matijašić - B. Španjol-Pandelo, *The Altarpiece of the Corpus Domini in Venice Revisited*, in *Scripta in honorem Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, a cura di M. Jurković - P. Marković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2015, pp. 153-163, illustrato.

Moranzone (Moronzone), Giacomo (?)

v. "Mostre": Bologna.

Moranzone (Moronzone), Matteo

B. Španjol-Pandelo, *Prilog poznavanju djelovanja Mateja Andrišina Moronzona (Contribution to the Study of Matteo Moronzon di Andrea)*, "Ars Adriatica", 2016, 6, pp. 103-120, illustrato.

Morlaiter, Giovanni Maria

F. Benuzzi, *Percorso tra la scultura del Seicento e del Settecento nella Cattedrale di Padova*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 495-525, illustrato.

P. Delorenzi, *Ex fumo lucem. Giorgio Fossati, Francesco Fontebasso e una raccolta di modelli per camini*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 83-105, illustrato.

Mosca, Gianmaria detto il Padovano

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

L.L. Carroll, *Commerce, Peace, and the Arts in Renaissance Venice. Ruzante and the Empire at Center Stage*, London-New York, Routledge, 2016, pp. 178, illustrato.

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

M. Collier, *Ambiguous narratives: reading all'antica reliefs in the studiolo in early-sixteenth-century Italy*, "Immediations", 2016, 4, 1, pp. 28-48, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

S.E. Zuraw, *A Lost Apollo: Some Thoughts on the History of the Apollo Belvedere in the Renaissance*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 201-212, illustrato.

Muttoni, Lorenzo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Neidinger, Johann Franz

A. Saccocci, *Ex cathedra Sancti Prosdocimi: monete, medaglie e sigilli a nome dei vescovi di Padova (secc. XIV-XIX)*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 539-555, illustrato.

Nicolini, Sebastiano

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Nicolò

E. Napione, *L'arca dei santi Sergio e Bacco da San Silvestro di Nogara: le reliquie del castrum di Richilde e la committenza dell'abate Bonifacio*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 191-205, illustrato.

A. Turinetti di Priero, *Il portale dello zodiaco alla sacra di San Michele della Chiusa e l'opera alchemica del Maestro Nicholaus*, Collegno (TO), Roberto Chiaramonte Editore, 2016, pp. 191, illustrato.

Nicolò di Giovanni

M. Ceriana, *Storie di teste scambiate, spaccate, dimenticate e qualche chiosa per Bartolomeo Bon*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 43-53, illustrato.

Paleari, Girolamo

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

L. Siracusano, *I monumenti della cappella Speroni e lo scultore Girolamo Paliari*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 461-482, illustrato.

Paleari, Girolamo (?)

R. De Gasperi, *Busti dei Rettori veneti nella Patria del Friuli: la 'Prima maniera' (1578-1620)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 41-57, illustrato.

Parodi, Filippo

D. Gambino - L. Principi, *Filippo Parodi, 1630-1702. Genoà's Bernini. A Bust of Vitellius*, con introduzione di A. Bacchi, Firenze, Bacarelli & Botticelli, 2016, pp. 103, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vaduz-Vienna.

v. "Mostre": Salò.

Parodi, Filippo (bottega di)

F. Benuzzi, *Percorso tra la scultura del Seicento e del Settecento nella Cattedrale di Padova*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 495-525, illustrato.

Pasquali, Antonio

F. Magani, *Come diventò immortale il volto di Andrea Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 59-77, illustrato.

v. "Mostre": Vicenza.

Pelli, Andrea

M. Favilla - R. Rugolo, *Una società di stuccatori: Girolamo Aliprandi e Andrea Pelli nella Trento del principe vescovo Alberti Poja*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 189-215, illustrato.

Pelli, Lorenzo

M. Favilla - R. Rugolo, *Una società di stuccatori: Girolamo Aliprandi e Andrea Pelli nella Trento del principe vescovo Alberti Poja*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 189-215, illustrato.

Pisanello

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

v. "Mostre": Varsavia, Zurigo.

Piazzetta, Giacomo

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

Pizzi, Angelo

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Pizolo, Nicolò (ambito di)

M. Campigli, *Vittorio Cini e la scultura*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 371-387, illustrato.

Pomarano, Francesco

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Ravenna (da), Nicolò

v. "Mostre": Venezia.

Rinaldi, Rinaldo

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

F. Franco, *Rinaldi, Rinaldo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 580-582.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Rizzo, Antonio

L.L. Carroll, *Commerce, Peace, and the Arts in Renaissance Venice. Ruzante and the Empire at Center Stage*, London-New York, Routledge, 2016, pp. 178, illustrato.

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

M. Ceriana, *Rizzo, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 727-733.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

P. Delorenzi - A. Pizzati, Adamo, Eva e il Guerriero. *Vicende storico-artistiche, critiche e conservative delle statue di Antonio Rizzo*, "Bollettino dei

Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 74-110, illustrato.

B. Paul, *The Venetian Doges and Their Tombs in the Early Modern Period: Observations on Self-Representation in a Republic*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 13-28, illustrato.

B. Paul, *Tron's Two Bodies: The Tomb of Doge Nicolò Tron Between Republican Ideals and Family Concerns*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 335-374, illustrato.

Roccatagliata, Nicolò (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Roncaioli, Pietro

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Rossi, Angelo

E. Napione, *Considerazioni a margine della monografia sui De Levis di Charles Avery: lo scultore Angelo Rossi nella Verona di fine Cinquecento*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 168-172, illustrato.

Rossi, Angelo (?)

E. Napione, *Considerazioni a margine della monografia sui De Levis di Charles Avery: lo scultore Angelo Rossi nella Verona di fine Cinquecento*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 168-172, illustrato.

Rubino, Giovanni

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Rues, Tommaso

M. Clemente, *Tommaso Rues, 1636-1703. A German Sculptor in Baroque Venice. Hercules and Antaeus*, Firenze, Bacarelli & Botticelli, 2016, pp. 39, illustrato.

Rusconi, Camillo

J. Montagu, *Connoisseurship of sculpture. Camillo Rusconi? Three case studies*, in *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albi - A. Aggujaro, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 153-169, illustrato.

v. "Mostre": Torino.

Sansovino, Jacopo

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

S. Pierguidi, *L'antico nella trattatistica rinascimentale: il rapporto con lo studio dal naturale e con la "notomia"*, "Pegasus, Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike", 2015, 17, pp. 33-64, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze, Vaduz-Vienna.

Sansovino, Jacopo (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Sansovino, Jacopo (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Sant'Uliana, Giovanni

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Scarabello, Angelo

P.F. Zatta, *L'insigne collegiata di S. Martino. Piove di Sacco (IX-XIX secolo)*, Padova, Linea Edizioni, 2016, pp. 659, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

Scultori, Giovan Battista

G. Nigrelli, *Per Fermo Ghisoni e Giovan Battista Scultori a Venezia. Un nuovo documento e una rilettura per la decorazione del refettorio di San Salvador*, "Civiltà Mantovana", 2016, LI, 142, pp. 18-33, illustrato.

Seccaspina, Giacomo

P. Delorenzi - A. Pizzati, Adamo, Eva e il Guerriero. *Vicende storico-artistiche, critiche e conservative delle statue di Antonio Rizzo*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 74-110, illustrato.

Segala, Francesco

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Segala, Francesco (?)

R. De Gasperi, *Busti dei Rettori veneti nella Patria del Friuli: la 'Prima maniera' (1578-1620)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 41-57, illustrato.

Spinelli, Cornelio

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola, in Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Stazio, Abondio

M. Favilla - R. Rugolo, *Un disegno di Carpofozo Mazzetti Tencalla dalle raccolte del Museo Correr*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 204-203, illustrato.
S. Piuksi, *La Biblioteca dei Patriarchi in Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2014, pp. 48, illustrato.

Stella, Paolo

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

Tagliapietra, Alvise

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

A. Lavrič, *Velike Marijine bratovščine na Slovenskem. Ikonografija bratovščin pod okriljem mendikantskih redov (Major Marian Confraternities in Slovenia. Iconography of Confraternities under the Protection of Mendicant Orders)*, "Acta Historiae Artis Slovenica", 2016, 21, 2, pp. 119-167, illustrato.

Terilli, Francesco

G. Matino, *Una proposta per Francesco Terilli "intagliador da christi": il Cricifisso ligneo della Scuola Grande di san Marco*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 182-191, illustrato.

G. Sava, *"Francesco Terilli intagliador in Venetia": la 'società' con Jacopo Zane a Robegano e una lettura degli esordi*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 218-226, illustrato.

V. Zajec, *Studije o drvenim oltarima i skulpturi 17. stoljeća u Istri*, Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2014, pp. 296, illustrato.

Terilli, Francesco (?)

V. Zajec, *Studije o drvenim oltarima i skulpturi 17. stoljeća u Istri*, Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2014, pp. 296, illustrato.

Tolmezzo (da), Domenico

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ovaro, Udine.

Tolmezzo (da), Domenico (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ovaro.

Torretti, Giuseppe

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

M. Klemenčič, *Antonio Corradini, the Collegio dei Scultori, and Neo-Cinquecentismo in Venice Around 1720*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 103-119, illustrato.

Venezia (da), Antonino

M. Negri, *Rileggendo la scultura vicentina di primo Quattrocento. Novità per Nicolò da Venezia, Antonio da Mestre e il Maestro dei Boccalotti*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 37-81, illustrato.

Venezia (da), Nicolò

M. Negri, *Rileggendo la scultura vicentina di primo Quattrocento. Novità per Nicolò da Venezia, Antonio da Mestre e il Maestro dei Boccalotti*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 37-81, illustrato.

Verona (da), Fra' Giovanni

P.L. Bagatin, *Fra Giovanni da Verona e la scuola olivetana dell'intarsio ligneo*, Treviso, Edizioni Antilia, 2016, pp. 433, illustrato.

Verrocchio, Alessandro

S. Pierguidi, *L'antico nella trattatistica rinascimentale: il rapporto con lo studio dal naturale e con la "notomia"*, "Pegasus, Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike", 2015, 17, pp. 33-64, illustrato.

Vittoria, Alessandro

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

G. Zavatta, *Documenti inediti per Alessandro Vittoria e il pittore Melchiorre Galluzzi da Colonia Veneta*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 21-37, illustrato.

v. "Mostre": Pechino.

Vittoria, Alessandro (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

Zandomenighi, Andrea

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, II*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Zandomenighi, Luigi

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, II*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV),

Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

R. De Feo, *«Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!»: Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

P. Delorenzi - A. Pizzati, *Adamo, Eva e il Guerriero. Vicende storico-artistiche, critiche e conservative delle statue di Antonio Rizzo*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 74-110, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Zane, Jacopo

G. Sava, *"Francesco Terilli intagliador in Venetia": la 'società' con Jacopo Zane a Robegano e una lettura degli esordi*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 218-226, illustrato.

Zennaro, Gaetano

E. Catra, *Le scuole di statuaria e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 431-459, illustrato.

Zoppi, Francesco

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Zoppo, Agostino

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

PITTURA, DISEGNO, INCISIONE (a)

- F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.
- V. Agrigoroaei, *Alexandre le Grand ou le faux Frédéric II de Hohenstaufen dans les peintures murales du palais abbatial de San Zeno, à Vérone*, "Medioevi", 2016, 2, pp. 31-70, illustrato.
- B. Aikema, *Die Kunst Italiens und die europäische Renaissance*, in *Europa in der Renaissance. Metamorphosen, 1400-1600*, catalogo della mostra a cura dello Schweizerisches Nationalmuseum, Berlin, Hatje Cantz Verlag, 2016, pp. 71-79, illustrato.
- L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.
- J.J.G. Alexander, *Scribe and Illuminators in Italian Renaissance Illuminated Manuscripts: Cooperation and Overlaps*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A. C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Krayer - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 281-296, illustrato.
- J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.
- S. Aloisi, *Tra Barocco e Barocchetto*, "Archivio storico cenedese", 2016, 2, pp. 39-67, illustrato.
- L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.
- L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.
- A. Auf der Heyde, *Disegno geometrico e Storia dell'Arte nell'Accademia di Pietro Selvatico (1849-1859)*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 107-117, illustrato.
- B. Baert, *La Fille Dansante au prisme de l'interdisciplinarité (avec un détour par la Capella Marciana à Venise)*, in *La pensée du regard. Études d'histoire de l'arte du Moyen Âge offertes à Christian Heck*, a cura di P. Charron - M. Gil - A. Vilain, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 25-36, illustrato.
- A. Bellin, *La scuola di pittura nell'Ottocento*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 413-430, illustrato.
- M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.
- F. Benucci, *Dal monastero di San Bernardo fuori porta Codalunga all'ameno romitaggio di Vigodarzere progettato da Andrea Moroni (e rifinito da Andrea Da Valle)*, in *Le certose di Padova*, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp. 15-133, illustrato.
- G. Bergamini - P. Goi, *Immagini di Sant'Emidio, Protettore del territorio*, in *Friuli, in Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 21-29, illustrato.
- F. Bernabei, *I "discorsi" all'Accademia nell'Ottocento*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 35-65, illustrato.
- C. Bonaccorsi, *Il patrimonio pittorico della Cattedrale padovana. Il Quattrocento e il Cinquecento*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 277-302, illustrato.
- E. Bontempo - G. Sala, *Gli affreschi dell'oratorio di Santa Sofia a Pedemonte*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2015-2016, XXXII, pp. 93-110, illustrato.
- E. Borean, *Cenni su un ciclo di affreschi cinquecenteschi nella chiesa di San Marco Evangelista*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 671-681, illustrato.
- D. Briganti, *Tristano e Lancillotto in Palazzo Ricchieri a Pordenone: un'ipotesi*, "Atti della Accademia 'San Marco' di Pordenone", 2016, 18, pp. 551-578, illustrato.
- J. Burke, *The European Nude, 1400-1650*, in *Splendor, Myth, and Vision. Nudes from the Prado*, catalogo della mostra di Williamstown (Mass.) a cura di T.J. Loughman - K.M. Morris - L. Yeager-Crasselt, Williamstown (Mass.), Clark Art Institute, 2016, pp. 16-49, illustrato.
- G. Carnera, *Gli affreschi 'Perusini': alcune osservazioni*, "Ce Fastu?", 2016, XCII, 1-2, pp. 49-59, illustrato.
- P. Casadio, *Gli affreschi medievali della pieve di San Michele Arcangelo di Pescinanna a due decenni dalla scoperta*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 615-634, illustrato.
- P. Casadio, *L'apporto delle scoperte e dei restauri, successivi al sisma del 1976, alla conoscenza della pittura murale del Friuli medievale*, in *Ricostruire la memoria. Il patrimonio culturale del Friuli a quarant'anni dal terremoto*, a cura di C. Azzolini - G. Carbonara, Udine, Forum, 2016, pp. 207-215, illustrato.
- E. Cozzi, *Affreschi medievali in Istria*, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 279, illustrato.
- J. Cranston, *Quick to Say Good-Bye, Hard to Forget: The Long Lives of Cinquecento Venetian Pictures*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 169-177.
- R. Cuir, *Renaissance de l'anatomie*, Paris, Hermann Éditeurs, 2016, pp. 274, illustrato.
- I. D'Agostino, *Apparati effimeri, costumi, allestimenti scenici e prontuari di modelli tra Neoclassicismo e sentimento romantico*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 291-343, illustrato.
- G. dal Cengio, *L'abbazia di Sant'Agostino a Vicenza. Il ciclo di affreschi nell'area presbiteriale: iconografia, contesto storico, attenzione critica*, Vicenza, Editrice Veneta, 2016, pp. 280, illustrato.
- C. De Benedictis, *Tra "progetto e sogno". A Dresda il museo di Francesco Algarotti*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 225-234, illustrato.
- L. De Rossi, *Das Bild der Wasserstadt in der venezianischen Vedutenmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts*, in *Venedig. Stadt der Künstler*, catalogo della mostra a cura di F.W. Kaiser - K. Baumstark, München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 18-25, illustrato.
- Z. Demori Staničić, *Miraculous Icons in Dalmatia*, "Ikon", 2016, 9, pp. 65-74, illustrato.
- I. Di Lenardo, *"Paesi di foco". Fortuna iconografica, gusto e circolazione della pittura di incendi tra Fiandre e Italia nel primo Cinquecento*, in *Il fuoco e la città. Storia, memoria, architettura*, a cura di F. Benucci - A. Caracausi - L. Mocarelli - E. Svalduz, Roma, Centro per lo studio di Roma (CROMA) - Università degli Studi Roma Tre, Roma, 2016, pp. 67-81, illustrato.
- R. Fabiani, *Dal recupero alla memoria. I restauri della Soprintendenza in Friuli*, in *Memorie. Arte, immagini e parole del terremoto in Friuli*, catalogo della mostra di Passariano a cura di C. Azzolini - A. Giusa, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 23-28, illustrato.
- S. ffolliott, *'Più che famose': Some Thoughts on Women Artists in Early Modern Europe*, in *Women Artists in Early Modern Italy. Careers, Fame, and Collectors*, a cura di S. Barker, London-Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2016, pp. 15-27, illustrato.
- S. Filippin, *Il Breviario Grimani e le sue riproduzioni fotografiche nell'Ottocento*, MDCCC, 2016, 5, pp. 71-112, illustrato (<http://edizionicafoscari.unive.it>).
- S. Filippin, *La ex chiesa di San Teonisto*, in *Treviso. Itinerari, luoghi, persone*, a cura di S. Filippin, Treviso, Società Iconografica Trivigiana, 2016, pp. 125-139, illustrato.

- G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.
- G. Fossaluzza, *Note storiche e artistiche sulla nuova chiesa della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna*, in *Chiesa parrocchiale della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna. Adeguamento liturgico. Addenda storico-artistica*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2016, pp. 117-295, illustrato.
- T. Franco, *Pitture e mosaici delle tombe dogali (secoli XIII-XV)*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 225-241, illustrato.
- M. Gaier, *Sklave in goldenen Ketten? Der Doge und die Künste*, in *Venedig. Stadt der Künstler*, catalogo della mostra a cura di F.W. Kaiser - K. Baumstark, München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 10-17, illustrato.
- M. Gardonio, *La scuola di paesaggio*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, II*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 461-476, illustrato.
- A. Georgievska-Shine, *"A Beautiful Woman Should Break Her Mirror Early". The Rokeby Venus, the Venetians, and Gracián*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 61-71, illustrato.
- A. Gott dang, *«Il fiore della nobiltà e devotone». Sull'iconografia delle lunette tardo-barocche di San Zaccaria*, in *«In centro et oculis urbis nostre»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria*, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 185-205, illustrato.
- A. Griffiths, *The Print Before Photography. An Introduction to European Printmaking 1550-1820*, London, The British Museum Press, 2016, pp. 560, illustrato.
- C.E.L. Guest, *The Understanding of Ornament in the Italian Renaissance*, Leiden, Koninklijke Brill, 2016, pp. 692, illustrato.
- A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.
- Y. Le Gall, *L'Anziana. Iconographie de la vieillesse féminine dans l'Italie de la Contre-réforme*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2016, pp. 406, illustrato.
- B.F. Lopez Bani, *La cappella del Redentore nella chiesa di San Vito*, in *Treviso. Itinerari, luoghi, persone*, a cura di S. Filippin, Treviso, Società Iconografica Trivigiana, 2016, pp. 115-123, illustrato.
- V. Lotoro, *La fortuna iconografica delle 'Metamorfosi' di Ovidio. Gli amori*, Ariccia (RM), Aracne Editrice, 2016, pp. 240, illustrato.
- D. Marangon, *Il fascino delle forme greche a Venezia: Andrea Dandolo, l'arte e l'epigrafia*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 157-164, illustrato.
- G.P. Marchi, *Interpretazioni dell'affresco della torre abbaziale di San Zeno a Verona, "Medioevi"*, 2016, 2, pp. 19-30, illustrato.
- G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A.C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Kraye - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016 ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.
- P. Mariani - G. Mariani Canova, *Un Hortus siccus del XVIII secolo alla Biblioteca del Seminario vescovile di Padova*, "Quaderni per la storia dell'Università di Padova", 2016, 49, pp. 197-216, illustrato.
- S. Marinelli, *La pittura veneziana, in Venetian Renaissance Paintings from the Gallerie dell'Accademia, Venice*, catalogo della mostra di Tokyo e Osaka a cura di S. Marinelli - M. Koshikawa, Tokyo, The National Art Center - TBS Television, 2016, pp. 23-25, illustrato.
- S.F. Matthews-Grieco, *Emblems, Visual Literacy, and the Moral Meaning of Lettuce*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 25-40, illustrato.
- S. McKendrick - K. Doyle, *The Art of the Bible. Illuminated Manuscripts from the Medieval World*, London, Thames & Hudson, 2016, pp. 336, illustrato.
- M. Medica - F. Toniolo, *La miniatura: tecniche e metodi di produzione*, in *Mindful Hands. I capolavori miniati della Fondazione Giorgio Cini*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Martoni - M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 54-57, illustrato.
- G. Medugno, *I mercanti veneziani Guglielmo e Vincenzo Samuelli e la diffusione della pittura napoletana fuori dal Viceregno*, "Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna", 2016, pp. 78-101, illustrato.
- I. Miarelli Mariani, *Il dibattito e la fortuna dei primitivi*, in *Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra a cura di V. Curzi - C. Brook - C. Parisi Presicce, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 73-79, illustrato.
- M. Olympios, *Treacherous Taxonomy: Art in Venetian Crete around 1500 and the "Cretan Renaissance"*, "Art Bulletin", 2016, XCVIII, 4, pp. 417-437, illustrato.
- G. Perusini, *Il restauro a Venezia nell'Ottocento: un 'affaire accademico'*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, I*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 167-185, illustrato.
- M. Pregnotato, *Il Barco Cornaro ad Altivole: note per una rilettura della decorazione pittorica interna*, in *Corti rinascimentali extraurbane. Un modello di cultura tra Italia e Polonia*, atti del convegno (Altivole-Castelfranco Veneto-Maser-Vedelago-Mira-Padova-Luvigliano, 16-18 settembre 2013), a cura di M. Lenart - M. Wrana, Padova-Opole, Archiwum Państwowe, 2016, pp. 93-107, illustrato.
- R. Raybould, *The Sibyl Series of the Fifteenth Century*, Leiden, Koninklijke Brill, 2016, pp. 255, illustrato.
- L. Schneider, *"A Good Friend of Our Venetian Maniera". Pietro da Cortona and Neo-Venetianism in Roman Painting After 1650*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 73-88, illustrato.
- W.L. Smith, *Conjuring Venetian Costume. The Influence of Cinquecento Paintings in Mariano Fortuny's Dress Designs*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 157-168, illustrato.
- J.G. Sperling, *Roman Charity. Queer Lactations in Early Modern Visual Culture*, Bielefeld, Transcript Verlag, 2016, pp. 430, illustrato.
- N. Stringa, *Il disegno all'Accademia di Venezia nell'800*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, II*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 519-536, illustrato.
- N. Stringa, *Le esposizioni all'Accademia di Venezia nel corso dell'Ottocento. Appunti per un "catalogo delle opere esposte"*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento, I*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 345-367, illustrato.
- G. Tagliaferro, *Alcune considerazioni sul ciclo pittorico delle lunette superiori*, in *«In centro et oculis urbis nostre»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria*, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 207-208.
- D. Ton, *La veduta nel Settecento: tra sogno e memoria*, in *Paesaggi delle Venezia. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-142, illustrato.
- F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

- C. Tosco, *L'immagine del territorio nella pittura tra medioevo ed età moderna*, in *Paesaggi delle Venezie. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 109-133, illustrato.
- D. Valenti, *Persistenze dei motivi decorativi antichi nei mosaici parietali bizantini (secoli XI-XII)*, in *Estudios sobre mosaicos antiguos y medievales*, atti del XIII congresso AIEMA (Madrid, 14-18 settembre 2015), a cura di L. Neira Jiménez, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2016, pp. 212-221, illustrato.
- D. Walberg, *Tradition and Propaganda in the Venetian Madonna della Pace*, "Ikon", 2016, 9, pp. 269-282, illustrato.
- C. Whistler, *Venice & Drawing 1500-1800. Theory, Practice and Collecting*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 344, illustrato.
- D. Zachmann, *Wandmalerei in Wohnhäusern toskanischer Städte im 14. Jahrhundert. Zwischen elitärem Selbstverständnis und kommunalen Wertesystemen*, Berlin-München, Deutscher Kunstverlag, 2016, pp. 288, illustrato.
- T.M. Zarrillo, *The Neurosis of Visual Legacy. Seicento Venetian Painters Confront Their Past*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 11-24, illustrato.
- D. Zaru, *Dai manoscritti alle tavole dipinte. La cultura figurativa delle domenicane del Corpus Domini a Venezia durante il Quattrocento*, "Studies in the history of gardens & designed landscapes", 2016, 36, 4, pp. 213-224, illustrato.
- V. Zivković, *The Deathbed Experience - Icons as mental Images. Preparations for a Good Death in Late Medieval Kotor (Montenegro)*, "Ikon", 2016, 9, pp. 221-230, illustrato.
- Emanuele d'Azeglio. *Il collezionismo come passione*, catalogo della mostra di Torino a cura di C. Maritano, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 95, illustrato.
- La Crocifissione del duomo di Spilimbergo. Il restauro*, (pieghevole a cura del Comitato per le celebrazioni dei 500 anni dell'organo del duomo di Spilimbergo), s.l., s.e., 2016, pp. n.n., illustrato.

PITTURA, DISEGNO, INCISIONE (b)

Agostini, Giovanni Antonio (?)

E. Banelli, *Chiesa di San Martino Rivalpo e Valle. Guida storico-artistica*, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2015, pp. 92, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ovaro.

Alberti, Giuseppe

E. Mich, *Giuseppe Alberti pittore e "fondatore della Scuola di disegno in Fiemme"*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 57-101, illustrato.

V. Piovan, *Gli affreschi in Palazzo Leoni Montanari a Vicenza. La tecnica esecutiva*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 149-155, illustrato.

C. Rigoni, *Giuseppe Alberti in Palazzo Leoni Montanari a Vicenza*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 133-147, illustrato.

Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 390, illustrato.

"Alberto d'Olanda"

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Albotto, Francesco

v. "Mostre": Zagabria.

Alessandri, Innocente

P. Delorenzi, *Un artista errante. Note sul pittore in miniatura, incisore e trattatista veronese Vita Grego*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 87-101, illustrato.

Aliense, Antonio

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Altichiero

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

E. Cozzi, *Paolo Veneziano e bottega: il polittico di Santa Lucia e gli antependia per l'isola di Veglia, "AFAT"*, 2016, 35, pp. 235-293, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

S. Westermann, *Altichieros «Gruppenporträt» in der Jakobuskapelle des Paduaner Santo*, in *Hermeneutik des Gesichts. Das Bildnis im Blick aktueller Forschung*, a cura di U. Fleckner - T. Hensel, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 141-161, illustrato.

Altichiero (?)

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

Altichiero (da)

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

Amalteo, Pomponio

C. Furlan, *Amalteo e la decorazione del soffitto della chiesa di San Giovanni Battista a Gemona*, in *Memorie. Arte, immagini e parole del terremoto in Friuli*, catalogo della mostra di Passariano a cura di C. Azzolini - A. Giusa, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 61-77, illustrato.

A. Goi, *La chiesa di Santa Maria Assunta, "Sot la Nape"*, 2016, 2, pp. 43-46, illustrato.

P. Pastres, *La salvaguardia e la conoscenza dei beni mobili religiosi colpiti dal terremoto del 1976*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 31-87, illustrato.

Amalteo, Pomponio (?)

E. Villata, *Minimalismo della "terribilità". I disegni del Pordenone in Ambrosiana*, Roma, Bulzoni Editore, 2016, pp. 150, illustrato.

Amigazzi, Giambattista

L. Fabbri, *Primo Seicento veronese*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 155-170, illustrato.

Amigoni, Jacopo

W. Barcham, *A New Study on 'Venezia altrove', Venetian painters Working in German Lands in the Eighteenth Century*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 197-203, illustrato.

G. Dardanello, *Juvarra e Beaumont: l'ornato e la pittura per il Palazzo Reale*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanello, Torino, Editris Duemila, 2016, pp. 95-114, illustrato.

D. Fulco, *Exuberant Apotheoses. Italian Frescoes in the Holy Roman Empire. Visual Culture and Princely Power in the Age of Enlightenment*, Leiden-Boston, Brill, 2016, pp. 597, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Oxford, Verona.

v. "Mostre": Mestre, Strasburgo.

Amigoni, Jacopo (da)

C. Bach-Nielsen, *Pastorale rum. En veneziansk kunstnerkreds og 1700-tallets Danmark*, "Architectura", 2016, 38, pp. 34-57, illustrato.

Amistani, Luigi

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

Angeli, Giuseppe

A. Lavrič, *Velike Marijine bratovščine na Slovenskem. Ikonografija bratovščin pod okriljem mendikantskih redov (Major Marian Confraternities in Slovenia. Iconography of Confraternities under the Protection of Mendicant Orders)*, "Acta Historiae Artis Slovenica", 2016, 21, 2, pp. 119-167, illustrato.

R. Padovan, *Giambattista Piazzetta, la scuola, la bottega*, in *Giambattista Piazzetta, Egidio Dall'Oglio e i colleghi alla scuola del maestro*, catalogo della mostra a cura di R. Padovan - M.T. Tolotto, Ponte di Piave (TV), La Piave Editore, 2016, pp. 21-43, illustrato.

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

M. Volpin, *Il restauro della lunetta di Giuseppe Angeli*, "Notiziario. Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco in Venezia", 2016, 35, pp. 59-60, illustrato.

Tableaux & dessins, a cura di L. Marty de Cambiaire, Paris, Marty de Cambiaire, 2016, pp. 147, illustrato.

v. "Mostre": Oderzo, Zagabria.

Anselmi, Giorgio

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.

Antonello da Messina

M. Blewett, *The Art of Conservation VI: Helmut Ruhemann, Paintings Restorer in Berlin and London*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1361, pp. 638-646, illustrato.

B. Böckem, *Jacopo de' Barbari. Künstlerschaft und Hofkultur um 1500*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 515, illustrato.

G. Bonsanti, *The Art of Conservation VIII. From Guizzardi to Cavenaghi: Nineteenth-Century Italian Conservators*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1365, pp. 968-978, illustrato.

F. Campagna Cicala, *Quattrocento a Messina: l'ambiente e la cultura artistica al tempo di Antonello*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 123-167, illustrato.

C. Cieri Via, *The Invisible in the Visible. The Annunciation by Antonello da Messina from Narrative to Icon*, "Ikon", 2016, 9, pp. 261-268, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

E. Damiani, *Il ruolo dei primi contatti epistolari tra Bernard Berenson e Lionello Venturi nella riscoperta critica di Antonello da Messina*, in *La Fucina di Vulcano. Studi sull'arte per Sergio Rossi*, a cura di S. Valeri, Roma, Lithos Editrice, 2016, pp. 207-217, illustrato.

G. Damiani, *From Giovanni Bellini's Artistic Innovation to Titian's Triumph of Color*, in *Glory of Venice. Masterworks of the Renaissance*, catalogo della mostra a cura di A. Daneo, Denver, Denver Art Museum, 2016, pp. 21-33, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

C. Di Giacomo, *La tavoletta bifronte del Museo Regionale di Messina. Osservazioni a margine di un'attribuzione condivisa*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 169-173, illustrato.

M.K. Guida, *La pittura pre- e para-antonelliana in Sicilia. Alcune osservazioni*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 73-105, illustrato.

G.M. Pilo, *L'altro Rinascimento veneto: i Vivarini, la dinastia e la scuola "di Murano"*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 126-135, illustrato.

T. Pugliatti, *Ancora su Jacobello di Antonio, filius non humani pictoris*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 175-181, illustrato.

A. Tranchina, *The depiction of Lingua Phari and the Church of Holy Savior in the Brukenthal collection's 'Crucifixion' by Antonello da Messina*, "Brukenthal. Acta Musei", 2016, XI, 2, pp. 189-201, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Madrid, New York.

Antonello da Messina (?)

F. Campagna Cicala, *Quattrocento a Messina: l'ambiente e la cultura artistica al tempo di Antonello*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 123-167, illustrato.

C. Di Giacomo, *La tavoletta bifronte del Museo Regionale di Messina. Osservazioni a margine di un'attribuzione condivisa*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 169-173, illustrato.

Antonello da Messina (bottega di)

G. Musolino, *Il Crocifisso in mistura di Giovannello li Matinati e il magistero nell'arte pictoris et sublevii*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 329-343, illustrato.

Antonello da Messina (copia da)

F. Campagna Cicala, *Quattrocento a Messina: l'ambiente e la cultura artistica al tempo di Antonello*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 123-167, illustrato.

G. Musolino, *I Maestri della "piccola scuola"*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 183-201, illustrato.

Apollodoro, Francesco detto il Porcia

V. Mancini, *La Padova secentesca e il ritratto*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 180, pp. 22-25, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Adria.

Apollonio, Jacopo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

v. "Mostre": Venezia.

Apollonio, Jacopo (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Apollonio, Jacopo (scuola di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Asola (da), Bernardino

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Asola (da), Bernardino (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Varsavia.

Asola (da), Giovanni

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Asola (da), Giovanni (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Avanzi, Jacopo

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Aviani, Francesco

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

Badile, Antonio II

Dipinti e arredi antichi, Firenze, Tornabuoni Arte, 2016, pp. 156, illustrato.

Badile, Antonio II (bottega di)

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Badile, Antonio III

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

S. Marinelli, *Veronese 2015*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 93-108, illustrato.

Bagnara, Francesco

M.I. Biggi, *Borsato, Bagnara and Basoli. Archaeological References and Reverberations on the Venetian and Bolognese Neoclassical Stages*, "Music in Art", 2015, 40, 1-2, pp. 99-123, illustrato.

I. D'Agostino, *Apparati effimeri, costumi, allestimenti scenici e prontuari di modelli tra Neoclassicismo e sentimento romantico*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 291-343, illustrato.

M. Gardonio, *La scuola di paesaggio*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 461-476, illustrato.

Bainville, Pietro

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Balestra, Antonio

G. Bucco, *Il Tempio Ossario di Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 56, illustrato.

G. Ceresato, *Clementino Vannetti teorico d'arte: una lettura delle Notizie intorno al pittore Gasparantonio Baroni Cavalcabò di Sacco*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 2, pp. 289-315, illustrato.

P. Delorenzi, *«Piacevoli carte» intagliate per «spasso». Antonio Balestra peintre-graveur*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 115-127, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *«La charité sa premiere vertu»: la pittura sacra di Antonio Balestra tra Barocco e Barocchetto*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 35-51, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

Z. Kazlepka, "Nejkrásnější toho druhu na Moravě": *Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámčích Hrotovice a Myslibořice* ('The Most Beautiful of its Kind in Moravia': *The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice*), "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

R. Maffei, *Antonio Balestra e la gioventù romana*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 17-34, illustrato.

G. Marini, *Il microcosmo aggraziato: i disegni per l'editoria*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 101-114, illustrato.

G. Marini, *Un percorso per Balestra disegnatore*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 87-100, illustrato.

C. Scardellato - G. Stangherlin, *Antonio Balestra: un contributo analitico per lo studio dei materiali e della tecnica pittorica*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 165-169, illustrato.

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.

A. Tomezzoli, *Dei ed eroi per committenti privati*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 67-86, illustrato.

D. Ton, *Balestra e i Gesuiti*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 53-66, illustrato.

Notizie di *Marcello Oretti su Antonio Balestra*, a cura di M. Favilla - R. Rugolo, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 171-175.

Tableaux & dessins, a cura di L. Marty de Cambiaire, Paris, Marty de Cambiaire, 2016, pp. 147, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia, Roma.

v. "Mostre": Torino, Verona, Vicenza.

Balestra, Antonio (?)

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

Balestra, Antonio (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Balestra, Antonio (da)

C. Bombardini, *Antonio Balestra nello specchio di Pietro Antonio Rotari*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 129-144, illustrato.

P. Delorenzi, «*Piacevoli carte*» *intagliate per «spasso»*. *Antonio Balestra peintre-graveur*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 115-127, illustrato.

G. Marini, *Il microcosmo aggraziato: i disegni per l'editoria*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 101-114, illustrato.

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.

A. Tomezzoli, *Dei ed eroi per committenti privati*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 67-86, illustrato.

D. Ton, *Balestra e i Gesuiti*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 53-66, illustrato.

v. "Mostre": Verona.

Bambini, Giovanni

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Bambini, Nicolò

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

S. Piuksi, *La Biblioteca dei Patriarchi in Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2014, pp. 48, illustrato.

v. "Mostre": Pechino.

Baratti, Antonio

v. "Mostre": Carrara.

Barbieri, Francesco detto lo Sfrisato

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Barbieri, Francesco detto lo Sfrisato (scuola di)

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Barovier, Jacopo

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

Bartolomeo di Paolo

M. Vicelja-Matijašić - B. Španjol-Pandelo, *The Altarpiece of the Corpus Domini in Venice Revisited*, in *Scripta in honorem Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, a cura di M. Jurković - P. Marković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2015, pp. 153-163, illustrato.

Bartolozzi, Francesco

M. Herucová, *Žánrové grafiky zo zbierky rodu Ostrolúckych (Genre Engravings from the Collection of Ostrolúcky Family)*, "Ars", 2016, 49, 2, pp. 113-131, illustrato.

C. Lo Giudice, *Il rapporto con la grafica: una traccia*, in *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, catalogo della mostra di Venezia a cura di M. Ansaldo - A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 45-55, illustrato.

D. Perego, *Alcesti. La migliore delle donne nelle stampe dal XVII al XIX secolo*, "Grafica d'arte", 2016, XXVII, 107, pp. 15-21, illustrato.

D. Ton, *Balestra e i Gesuiti*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 53-66, illustrato.

Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson, a cura di R. Melis, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, pp. 291, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

v. "Mostre": Oderzo.

Basaiti, Marco

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Budapest, Roma, Vaduz-Vienna, Venezia.

v. "Mostre": Denver, Pechino, Salò.

Basaiti, Marco (?)

J. Connors, *The Berenson Collection: A Guide*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 2, pp. 235-255, illustrato.

Basaiti, Marco (copia da)

Z. Kazlepka, *"Nejkrásnější toho druhu na Moravě". Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámčích Hrotovice a Myslibořice ('The Most Beautiful of its Kind in Moravia: The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice)*, "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.

Baseggio, Massimino

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Bassano

E. Giffi, *Colin Morison (1734-1809). Antiquaria, storiografia e collezionismo tra Roma e Aberdeen*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 143, illustrato.

Bassano (bottega dei)

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

A. Ghirardi, *Pittura e vita popolare. Un sentiero tra Anversa e l'Italia nel secondo Cinquecento*, Mantova, Tre Lune Edizioni, 2016, pp. 243, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Bassano (copia dai)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Bassano, Francesco

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

G. Ericani, *I Bassano di Bassano*, in *I Bassano del Museo di Bassano*, a cura di G. Ericani - F. Millozzi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 9-15.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

S. Pierguidi, *Girolamo Muziano e Francesco Bassano: due pittori per un'Assunzione della Vergine*, "Brixia Sacra", 2016, XXI, 1-4, pp. 259-266, illustrato.

A. Polati, *Il ciclo bassanesco della Passione e i Gesuiti di Sant'Antonio abate di Brescia*, in *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza - E. Valseriati, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016, pp. 225-244, illustrato.

Le postille di padre Resta alle Vite del Baglione. Omaggio a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, a cura di B. Agosti - F. Grisolia - M.R. Pizzoni, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 160, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa, Houston, Madrid, Roma.

v. "Mostre": Torino, Varsavia.

Bassano, Francesco (?)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Bassano, Francesco (bottega di)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa, Roma.

Bassano, Francesco (copia da)

v. "Mostre": Cremona.

Bassano, Francesco il Vecchio

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Bassano, Giambattista

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Bassano, Girolamo

C. Bonaccorsi, *Il patrimonio pittorico della Cattedrale padovana. Il Quattrocento e il Cinquecento*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 277-302, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

G. Ericani, *I Bassano di Bassano*, in *I Bassano del Museo di Bassano*, a cura di G. Ericani - F. Millozzi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 9-15.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Bassano, Girolamo (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Bassano, Jacopo

A. Ballarin, *Un nuovo dipinto biblico-pastorale. Jacopo Bassano 1562-1573*, Verona, Edizioni dell'Aurora, 2016, pp. LXXVIII, illustrato.

A. Bayer, *Renaissance Views of the Unfinished*, in K. Baum - A. Bayer, S. Wagstaff, *Unfinished: thoughts left visible*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 18-29, illustrato.

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

D. Benati, *Sull'idea del 'vero' in Annibale Carracci*, "Art'Italies", 2016, 22, pp. 6-15, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

F. Del Torre Scheuch, *Jacopo Bassano. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen*, Wien, Kunsthistorisches Museum, 2016, pp. 22, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.

G. Ericani, *I Bassano di Bassano*, in *I Bassano del Museo di Bassano*, a cura di G. Ericani - F. Millozzi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 9-15.

F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.

F. Gage, *Painting as Medicine in Early Modern Rome. Giulio Mancini and the Efficacy of Art*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2016, pp. 228, illustrato.

M. Gallagher, *The Arrogance of Intervention: Restoring the Unfinished*, in K. Baum - A. Bayer, S. Wagstaff, *Unfinished: thoughts left visible*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 42-47, illustrato.

D. García Cueto, *La llegada de pintura y escultura del seicento a las Colecciones Reales españolas durante el reinado de Felipe IV: adquisiciones y regalos de la aristocracia*, in *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra a cura di G. Redín Michaus, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Banco Santander, 2016, pp. 47-65, illustrato.

A. Ghirardi, *Pittura e vita popolare. Un sentiero tra Anversa e l'Italia nel secondo Cinquecento*, Mantova, Tre Lune Edizioni, 2016, pp. 243, illustrato.

A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.

Z. Kazlepka, *"Nejkrásnější toho druhu na Moravě". Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámčích Hrotovice a Myslibořice ('The Most Beautiful of its Kind in Moravia: The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice)*, "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.

H. Lavagne, *Le cardinal Richelieu, La Fontaine, George Sand et la mosaïque de Saint Jérôme au désert (Venise, 1566)*, "Monuments et Mémoires

de la Foundation Eugène Piot", 2016, 95, pp. 115-142, illustrato.

V. Meyer, *Le chevalier de Damery (1723-1803). Ses collections de dessins et de peintures*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 241-263, illustrato.

M. Odlozil, *Die Genesis des Gemäldes und die Maltechnik*, in F. Del Torre Scheuch, *Jacopo Bassano. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen*, Wien, Kunsthistorisches Museum, 2016, pp. 11-13, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

F. Paliaga, *I 'falsi' Giorgione e Tiziano di Pietro della Vecchia: i dipinti della collezione Fontana proposti in vendita al cardinale Leopoldo de' Medici*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 31-49, illustrato.

M.M. Paolini, *Domenico Mazza e le sue fortunate incursioni nel mercato artistico romano*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 141-163, illustrato.

P.G. Tordella, *Hugo von Hofmannsthal e la poetica del disegno tra Otto e Novecento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 253, illustrato. *Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII)*, a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

Massimo Stanzione, *Guercino, Hendrick De Somer, et Fra' Galgario. Tableaux redécouverts du XVI^e au XVIII^e siècle*, a cura di V. Damian, Paris, Galerie Canesso, 2016, pp. 54, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa, Budapest, Copenhagen, Houston, Madrid, New York, Padova-Rovigo, Roma, Venezia, Verona.

v. "Mostre": New York, Pechino, Torino, Tours.

Bassano, Jacopo (ambito di)

G. Garbellini, *"Mastro Jaco" pittor veneziano" nel santuario della Madonna di Tirano*, "Bollettino della Società Storica Valtellinese", 2015, 68, pp. 45-63, illustrato.

Bassano, Jacopo (bottega di)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

V. Vergani, *Per una lettura, oltre ciò che appare, di un dipinto devozionale inedito della bottega di Jacopo Dal Ponte*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 248-253, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Pechino.

Bassano, Jacopo (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Bassano, Jacopo (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

S. L'Occaso, *I dipinti dell'Accademia Virgiliana in Palazzo Ducale*, in *Dall'Accademia degli Invaghiti, nel 450° anniversario dell'istituzione, all'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti in Mantova*, atti del convegno (Mantova, 29-30 novembre 2012), a cura di P. Tosetti Grandi - A. Mortari, Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti, 2016 (Quaderni dell'Accademia, 6, II), pp. 231-248, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

J. Zapletalová, *Obrazová sbírka olomouckého kanovníka Georga Friedricha ze Salburgu († 1692) (The Collection of Paintings of Georg Friedrich of Salburg, Canon of Olomuc, † 1692)*, "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 120-131, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa, Gravina in Puglia, Le Mans.

Bassano, Jacopo (imitatore di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Palermo.

Bassano, Jacopo (modi di)

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVII, pp. 237-266, illustrato.

Bassano, Leandro

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

M. Droghini, *Da Fano a Piobbico. Vendite di quadre private*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 188-198, illustrato.

G. Ericani, *I Bassano di Bassano*, in *I Bassano del Museo di Bassano*, a cura di G. Ericani - F. Millozzi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 9-15.

M.A. Katritzky, *Die Ikonografie der Commedia dell'arte bis 1750*, in *Spettacolo barocco! Triumph des Theaters*, catalogo della mostra a cura di A.

Sommer-Mathis - D. Franke - R. Risatti, Wien-Petersberg, Theaternmuseum - Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 83-97, illustrato.
M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa, Madrid, Padova-Rovigo, Palermo, Roma, Tokyo, Venezia, Verona.
v. "Mostre": Pechino, Zagabria.

Bassano, Leandro (?)

G. Bucco, *Il Tempio Ossario di Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 56, illustrato.
S. Cvetnić, *Ikonoogra ja i slikarske vrste (fr. genre)*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 89-93, illustrato.
L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Bassano, Leandro (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Bassano, Leandro (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa, Gravina in Puglia, Le Mans.

Bassetti, Marcantonio

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.
C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.
L. Fabbri, *Primo Seicento veronese*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 155-170, illustrato.

Bastiani, Lazzaro

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.
A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.
D. Zaru, *Dai manoscritti alle tavole dipinte. La cultura figurativa delle domenicane del Corpus Domini a Venezia durante il Quattrocento*, in *Artiste nel chiostro. Produzione artistica nei monasteri femminili in età moderna*, a cura di S. Barker, Firenze, Edizioni Nerbini, 2015, ("Memorie Domenicane", 46), pp. 213-224, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Rovigo, Venezia.
v. "Mostre": Denver.

Bastiani, Lazzaro (?)

D. Zaru, *Dai manoscritti alle tavole dipinte. La cultura figurativa delle domenicane del Corpus Domini a Venezia durante il Quattrocento*, in *Artiste nel chiostro. Produzione artistica nei monasteri femminili in età moderna*, a cura di S. Barker, Firenze, Edizioni Nerbini, 2015, ("Memorie Domenicane", 46), pp. 213-224, illustrato.
v. "Mostre": Amburgo.

Bastiani, Lazzaro (collaboratore di)

v. "Mostre": Pechino.

Battaglioli, Francesco

S. Cretella, *Il Ridotto del Teatro Grande di Brescia*, San Zeno Naviglio (BS), Grafo, 2016, pp. 143, illustrato.
E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

Battisti, Antonio (da)

v. "Mostre": Chiasso.

Beccaruzzi, Francesco

S. Collodel, *Francesco Beccaruzzi e il ritrovamento di un dipinto considerato perduto*, in *Pittori e misteri a Conegliano*, atti del convegno (Conegliano, 7 febbraio 2014), a cura di S. Collodel - G. Reolon, Vittorio Veneto (TV), Dario De Bastiani Editore, 2016, pp. 9-24, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Begni, Giulio Cesare

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Bella, Gabriel

v. "Mostre": Amburgo, Zagabria.

Bellini, Gentile

M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.
D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.
M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a

cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.
C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.
J. Connors, *The Berenson Collection: A Guide*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 2, pp. 235-255, illustrato.
A. Nova, *Vasari e il ritratto*, in *Studi su Vasari*, a cura di F. Conte, Roma, UniversItalia ("Horti Hesperidum", 2016, VI, 1), pp. 115-178, illustrato.
Federico Manfredini. *Epistolario (1758-1814)* in *Accademia dei Concordi Rovigo*, a cura di M.T. Pasqualini Canato, Rovigo, Accademia dei Concordi Editore, 2016, pp. 302.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Varsavia.
v. "Mostre": Pechino, Varsavia.

Bellini, Giovanni

S. Avery-Quash - S. Davoli, *Boxall Is Interested Only in the Great Masters... Well, We'll See about That!*, William Boxall, Federico Sacchi and Cremonese Art at the National Gallery, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 225-241, illustrato.
M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.
B. Böckem, *Jacopo de' Barbari. Künstlerschaft und Hofkultur um 1500*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 515, illustrato.
A. Breda, *Passione, devozione, compassione. Spiritualità e 'arte empatica' in Europa nei secoli XIV-XVI nei dipinti delle collezioni vaticane*, Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, 2016, pp. 126, illustrato.
G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.
L.L. Carroll, *Commerce, Peace, and the Arts in Renaissance Venice. Ruzante and the Empire at Center Stage*, London-New York, Routledge, 2016, pp. 178, illustrato.
M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.
A. Cole, *Italian Renaissance Courts: Art, Pleasure and Power*, London, Laurence King Publishing, 2016, pp. 255, illustrato.
C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.
I. Colonnelli, *Spigolature da "Fatti del '400 e oltre, a Matelica" di Alberto Bufali. Omaggio all'intellettuale matelicese*, in *550° Anniversario di Papa Pio II Piccolomini nella Marca*, atti delle giornate di studi a cura di A. Antonelli - I. Colonnelli, Braccano di Matelica (MC), Centro Studi "Don Enrico Pocognoni" per la storia della Resistenza e la cultura del territorio, 2016, pp. 103-112, illustrato.
C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.
G. Damiani, *From Giovanni Bellini's Artistic Innovation to Titian's Triumph of Color*, in *Glory of Venice. Masterworks of the Renaissance*, catalogo della mostra a cura di A. Daneo, Denver, Denver Art Museum, 2016, pp. 21-33, illustrato.
L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.
D. Fasolini, *La mia cara Faustina de marmo anticha. Epigrafi e antichità nella pittura*, in *L'iscrizione esposta*, atti del convegno (Bertinoro, 4-6 giugno 2015), a cura di A. Donati, Faenza (RA), Fratelli Lega Editori, 2016, pp. 293-305, illustrato.
F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.
D. Gasparotto, *La nascita del "quadro": dipinti domestici nella Venezia di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 63-73, illustrato.
A. Gentili, *Variazioni su Cam. La Derisione di Noè di Giovanni Bellini*, in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016*, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 142-147, illustrato.
E. Giffi, *Colin Morison (1734-1809). Antiquaria, storiografia e collezionismo tra Roma e Aberdeen*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 143, illustrato.
A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.
A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.
J. Le Foll, *La Flore de Titien: icône métamorphosée*, "Ricerche di storia dell'arte", 2016, 119, pp. 23-31, illustrato.
F. Marcelli, *Sul ritratto di domenicano di Giovanni Bellini (NG808)*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 83-92, illustrato.
S. Miller, *The Word Made Visible in the Painted Image: Perspective, Proportion, Witness and Threshold in Italian Renaissance Painting*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 118, illustrato.
C. Molesworth, *The Capitalist and the Critic. J.P. Morgan, Roger Fry, and the Metropolitan Museum of Art*, Austin, University of Texas Press, 2016, pp. 244, illustrato.
G. Musolino, *I Maestri della "piccola scuola"*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 183-201, illustrato.
F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.
A. Piccardoni, *I viaggi di sir Charles Lock Eastlake nelle Marche*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 42-57, illustrato.
R. Rusconi, *Immagini dei predicatori e della predicazione in Italia alla fine del Medioevo*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. 516, illustrato.
B.M. Savy, *Ariosto e l'ottava sui pittori*, in *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - A. Tura, Ferrara, Fondazione Ferrara Arte, 2016, pp. 222-229, illustrato.
F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.
D. Tosato, *Note sull'iconografia dei trittici della Carità a Venezia*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 419-425, illustrato.
C. Tosco, *L'immagine del territorio nella pittura tra medioevo ed età moderna*, in *Paesaggi delle Venezia. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 109-133, illustrato.
H. van Os, *De Gestalten van Franciscus*, in *Franciscus von Assisi*, catalogo della mostra di Utrecht, Utrecht-Zwolle, Museum Catharijneconvent - WBOOKS, 2016, pp. 7-45, illustrato

G.C.F. Villa, *Tra Venezia e Vicenza, 1480-1500. Giovanni Bellini e la nascita del paesaggio moderno*, in *Giovanni Bellini. La Trasfigurazione*, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 16-59, illustrato.

G. Warwick, *Looking in the Mirror of Renaissance Art*, "Art History", 2016, 39, 2, pp. 254-281, illustrato.

L. Zieke, *Stilltelling - Verinnerlichung - Kontemplation. Visuelle Strategien der Affektreduzierung in Giovanni Bellinis Pietà Donà dalle Rose*, in *Ars - Visus - Affectus. Visuelle Kulturen des Affektiven in der Frühen Neuzeit*, a cura di A. Pawlak - L. Zieke - I. Augart, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 85-103, illustrato.

Voir double. Pièges et révélations du visible, a cura di M. Weemans - D. Gamboni - J.-H. Martin, Paris, Éditions Hazan, 2016, pp. 335, illustrato.

"Apollo", 2016, CLXXXIII, 640, p. n.n., illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Kroměříž, Madrid, New York, Roma, Venezia.

v. "Mostre": Denver, Forlì, Londra, Pechino, Varsavia, Venezia, Vicenza.

Bellini, Giovanni (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Bellini, Giovanni (bottega di)

J. Connors, *The Berenson Collection: A Guide*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 2, pp. 235-255, illustrato.

Bellini, Giovanni (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Bellini, Giovanni (copia da)

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

Bellini, Giovanni (seguace di)

v. "Mostre": Denver.

Bellini, Jacopo

C. Eisler, *Fra Antonio Falier da Negroponte's Madonna and the First Venetian Imperial Style*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 71-89, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

J. Gudelj, *Dialoghi quattrocenteschi: Arco dei Sergii nell'interpretazione di Jacopo Bellini*, in *Scripta in honorem Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, a cura di M. Jurković - P. Marković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2015, pp. 283-289, illustrato.

J. Hammond, *Five Jacopo Bellini: the Lives of Christ and the Virgin at the Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista, Venice*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1361, pp. 601-609, illustrato.

S. Miller, *The Word Made Visible in the Painted Image: Perspective, Proportion, Witness and Threshold in Italian Renaissance Painting*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 118, illustrato.

C. Slottved Kimbriel - P. Joannides, *On the Unorthodox Origin and Byzantine Journey of the Lavenham Madonna*, "Hamilton Kerr Institute Bulletin", 2016, 6, pp. 104-115, illustrato.

Bellini, Jacopo (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Bellini, Jacopo (bottega di)

S. Biocco, *Sulle tracce di Bartolomeo de Columnis, chierico e umanista, da Chio alla corte degli Ottoni, in 550° Anniversario di Papa Pio II Piccolomini nella Marca*, atti delle giornate di studi a cura di A. Antonelli - I. Colonnelli, Braccano di Matelica (MC), Centro Studi "Don Enrico Pocognoni" per la storia della Resistenza e la cultura del territorio, 2016, pp. 55-62, illustrato.

Bellini, Jacopo (cerchia di)

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

Bellini, Leonardo

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

G.M. Canova, *Alfonso Alvarotti (1687-1720) accademico dei Ricovrati e collezionista*, "Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova", 2015-2016, CXXVIII, III, pp. 109-134, illustrato.

C. Slottved Kimbriel - P. Joannides, *On the Unorthodox Origin and Byzantine Journey of the Lavenham Madonna*, "Hamilton Kerr Institute Bulletin", 2016, 6, pp. 104-115, illustrato.

Belliniano, Vittore

v. "Mostre": Pechino.

Bellotti, Pietro

C. Beddington, *Lo splendore di Venezia. Canaletto e la sua famiglia*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 52-59, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

Bellotto, Bernardo

C. Beddington, *Lo splendore di Venezia. Canaletto e la sua famiglia*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 52-59, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

A.V. Coonin, *Bellotto's Blunder and Michelangelo's David*, "Source. Notes in the History of Art", 2016, 35, 3, pp. 250-257, illustrato.

C. De Benedictis, *Tra "progetto e sogno". A Dresda il museo di Francesco Algarotti*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 225-234, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

B.A. Kowalczyk, *Bellotto e Canaletto: il successo di una separazione*, in *Bellotto e Canaletto, lo stupore e la luce*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 15-37, illustrato.

S. Marinelli, *I lumi neri dell'illuminista*, in *Bellotto e Canaletto, lo stupore e la luce*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 39-49, illustrato.

F. Nevola, *Giovanni Battista Piranesi's Origins as a Vedutista: the Impact of Canaletto and Bellotto*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 59-82, illustrato.

D. Ton, *La veduta nel Settecento: tra sogno e memoria*, in *Paesaggi delle Venezia. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-142, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bilbao, San Diego, Vaduz-Vienna, Verona.

v. "Mostre": Amburgo, Brescia, Milano, Vienna.

Bellotto, Bernardo (bottega di)

v. "Mostre": Pechino.

Bellucci, Antonio

W. Barcham, *A New Study on 'Venezia altrove', Venetian painters Working in German Lands in the Eighteenth Century*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 197-203, illustrato.

D. Fulco, *Exuberant Apotheoses. Italian Frescoes in the Holy Roman Empire. Visual Culture and Princely Power in the Age of Enlightenment*, Leiden-Boston, Brill, 2016, pp. 597, illustrato.

M. Klemenčič - E. Lucchese - F. Šerbelj, *Pietà Antonia Belluccija za Schellenburgov Križev oltar pri ljubljanskih frančiškanih (Antonio Bellucci's for Jacob Schell von Schellenburg's Altar of the Holy Cross in the Former Franciscan Church in Ljubljana)*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2016, LII, pp. 119-146, illustrato.

E. Lucchese, *Addenda alla prima attività viennese di Antonio Bellucci*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 184-186, illustrato.

F. Magani, *Bellucci e Lazzarini per la curiosità di Stefano*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 317-325, illustrato.

M. Riccomini, *Viaggio in Turkestan*, "Nuovi Studi", 2016, 22, pp. 125-129, illustrato.

R. Tomić, *Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatsko*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 11-38, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston, Oxford, Verona.

v. "Mostre": Düsseldorf, Pechino.

Bellucci, Antonio (da)

M. Klemenčič - E. Lucchese - F. Šerbelj, *Pietà Antonia Belluccija za Schellenburgov Križev oltar pri ljubljanskih frančiškanih (Antonio Bellucci's for Jacob Schell von Schellenburg's Altar of the Holy Cross in the Former Franciscan Church in Ljubljana)*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2016, LII, pp. 119-146, illustrato.

Bellucco, Francesco (da)

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

Bellunello, Andrea

P. Pastres, *Opere d'arte nella chiesa parrocchiale e in Santa Petronilla*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 367-394, illustrato.

Bembo, Benedetto

J. Hamburger, *Scholastique sensuelle, un commentaire du Quattrocento du Cantique des cantiques*, "Art de l'enluminure", 2015, 59, pp. 2-15, illustrato.

Bembo, Bonifacio

J. Hamburger, *Scholastique sensuelle, un commentaire du Quattrocento du Cantique des cantiques*, "Art de l'enluminure", 2015, 59, pp. 2-15, illustrato.

Benaglio, Francesco

v. "Mostre": Forlì.

Benatelli, Pietro

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Bencovich, Federico

v. "Mostre": Zagabria.

Berardi, Fabio

v. "Mostre": Milano.

Bernardi, Francesco (?)

A. Loda, *San Filippo Neri a Brescia: un riepilogo*, in *Filippo Neri. Il santo della gioia e della misericordia*, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Roccafranca (BS), La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, 2016, pp. 17-67, illustrato.

Bernardi, Marco Alvise

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Bernardi, Pietro

S. Marinelli, *I disegni di Pietro Bernardi, "Verona illustrata"*, 2016, 29, pp. 45-49, illustrato.

Bernati, Antonio

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Bertoli, Antonio Daniele

R. Risatti, *Es erschien «Ihre kaiserliche Majestät Selbsten»*, in *Spettacolo barocco! Triumph des Theaters*, catalogo della mostra a cura di A. Sommer-Mathis - D. Franke - R. Risatti, Wien-Petersberg, Theatermuseum - Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 191-207, illustrato.

v. "Mostre": Vienna.

Bettini, Francesco

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Bettio, Antonio

M. Curti, *Antonio Bettio, pittore. Documenti notarili, "Dolomiti"*, 2016, XXXIX, 3, pp. 19-22, illustrato.

Beverense, Antonio Domenico

S. Cvetnić, *Ikonogra ja i slikarske vrste (fr. genre)*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 89-93, illustrato.

M. Riccomini, *Viaggio in Turkestan, "Nuovi Studi"*, 2016, 22, pp. 125-129, illustrato.

Bevilacqua, Giovanni Carlo

A. Bellieni, *Un ambiente e un soffitto neoclassici da Palazzo Donà a San Stin 'ritrovati' al Museo Correr, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani"*, 2016-2017, 11-12, pp. 111-121, illustrato.

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II), "Ricche Minere"*, 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Bianchini, Domenico

H. Lavagne, *Le cardinal Richelieu, La Fontaine, George Sand et la mosaïque de Saint Jérôme au désert (Venise, 1566), "Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot"*, 2016, 95, pp. 115-142, illustrato.

Bianchini, Giannantonio

H. Lavagne, *Le cardinal Richelieu, La Fontaine, George Sand et la mosaïque de Saint Jérôme au désert (Venise, 1566), "Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot"*, 2016, 95, pp. 115-142, illustrato.

Birago, Giovan Pietro (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Birago, Giovan Pietro (seguace di)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Bison, Giuseppe Bernardino

F. Magani, *"Per tutto sono situazioni di Paradiso". Maestri veneti al Sud, in viaggio verso il passato*, in *Pompei e l'Europa*, atti del convegno (Pompei-Napoli, 1-3 luglio 2015), a cura di M. Osanna - R. Cioffi - A. Di Benedetto - L. Gallo, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 49-57, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II), "Ricche Minere"*, 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

I. Reale, *Appunti sulla veduta veneziana dell'Ottocento*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 32-51, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Dessins et estampes du XVI^e au XXI^e siècle, Paris, Paul Prouté S.A., 2016, pp. 127, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington, Boemia-Moravia, Padova-Rovigo.

v. "Mostre": Brescia, Osimo.

Bison, Giuseppe Bernardino (?)

v. "Mostre": Torino.

Bissolo, Francesco

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

La cattedrale di Crema. I restauri del 2010-2014, a cura di G. Zucchelli, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2016, pp. 350, illustrato.

v. "Mostre": Denver.

Bissolo, Francesco (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Bissoni, Giovanni Battista

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Bodovino, Giovanni Maria

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

v. "Mostre": Amburgo.

Boldrini, Francesco

F. Magani, *Come diventò immortale il volto di Andrea Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 59-77, illustrato.

Boldrini, Francesco (?)

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

v. "Mostre": Vicenza.

Boldrini, Nicolò

v. "Mostre": Zurigo.

Bombelli, Sebastiano

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

Bonato, Pietro

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Bonconsiglio, Giovanni detto il Marescalco

L. Algisi - E. De Beni, *Un Compianto in 3D, scelte operative ed intervento di restauro*, in *Elegia del pathein. Un Compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di F. Franchi, Bergamo, Grafica & Arte, 2016, pp. 84-90, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

M. Capella, *Una Maddalena alla moda*, in *Elegia del pathein. Un Compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di F. Franchi, Bergamo, Grafica & Arte, 2016, pp. 36-38, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

F. Franchi, *L'immaginario della Pietà*, in *Elegia del pathein. Un Compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di F. Franchi, Bergamo, Grafica & Arte, 2016, pp. 42-45, illustrato.

G. Poldi, *Svelando Bonconsiglio. Strategie e prassi tecniche per un Compianto*, in *Elegia del pathein. Un Compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di F. Franchi, Bergamo, Grafica & Arte, 2016, pp. 94-97, illustrato.

L.C. Rossi, *Stille d'amaro pianto*, in *Elegia del pathein. Un Compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di F. Franchi, Bergamo, Grafica & Arte, 2016, pp. 54-56, illustrato.

A.M. Testaverde, *La messinscena della Pietà*, in *Elegia del pathein. Un Compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di F. Franchi, Bergamo, Grafica & Arte, 2016, pp. 48-51, illustrato.

G.C.F. Villa, *Un Compianto per gli Agostiniani. Giovanni Bonconsiglio dai Berici alle Orobie*, in *Elegia del pathein. Un Compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di F. Franchi, Bergamo, Grafica & Arte, 2016, pp. 20-33, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo, Vicenza.

v. "Mostre": Denver.

Bonconsiglio, Giovanni detto il Marescalco (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Bonsignori, Francesco

A. Cole, *Italian Renaissance Courts: Art, Pleasure and Power*, London, Laurence King Publishing, 2016, pp. 255, illustrato.

Bonvicino, Alessandro detto il Moretto

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

S. Fischer, "Una vista ammirabile": Remarks on the Illusionary Interplay Between Real and Painted Windows in 16th Century Italy, in "The Most Noble of the Senses". Anamorphosis, Trompe-L'Œil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art, a cura di L.H. Zirpolo, Ramsey (N.J.), Zephyrus Scholarly Publications, 2016, pp. 1-28, illustrato.

F. Frangi, *Renaissance Brescian Painting. An Overview for the Exhibition Viewers*, in *Brescia. Renesans na północy Włoch. Moretto - Savoldo - Moroni - Rafael - Tycjan - Lotto (Brescia. The Renaissance in Northern Italy. Moretto - Savoldo - Moroni - Raphael - Titian - Lotto)*, catalogo della mostra a cura di J. Kilian Michieletti, Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016, pp. 262-267, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

Z. Kazlepka, "Nejkrásnější toho druhu na Moravě": Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámčích Hrotovice a Myslibořice ('The Most Beautiful of its Kind in Moravia: The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice'), "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.

J. Kilian, *Realists or Eccentrics? Sixteenth Century Northern Italian Painting*, in *Brescia. Renesans na północy Włoch. Moretto - Savoldo - Moroni - Rafael - Tycjan - Lotto (Brescia. The Renaissance in Northern Italy. Moretto - Savoldo - Moroni - Raphael - Titian - Lotto)*, catalogo della mostra a cura di J. Kilian Michieletti, Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016, pp. 251-261, illustrato.

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": New York.

v. "Mostre": Loreto, Roma, Varsavia.

Bonvisin, Francesco

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

Bordon, Benedetto

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

C. Dondi, *Printed Books of Hours from Fifteenth-Century Italy. The Texts, the Books, and the Survival of a Long-Lasting Genre*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 707, illustrato.

G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A.C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Kraye - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.

H.K. Szépe, *L'Hypnerotomachia Poliphili, l'avventura tra sogno ed erotismo stampata da Aldo Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 137-155, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boston.

v. "Mostre": Venezia.

Bordon, Benedetto (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Bordon, Benedetto (da)

D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Bordon, Benedetto (da?)

v. "Mostre": Venezia.

Bordon, Paris

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.

C. Bonaccorsi, *Il patrimonio pittorico della Cattedrale padovana. Il Quattrocento e il Cinquecento*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 277-302, illustrato.

I. Collavizza, "Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449,

illustrato.

M. Grosso, *Su alcuni aspetti della biografia vasariana di Battista Franco "pittore veneziano"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 29-45, illustrato.

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.

Z. Kazlepka, "Nejkrásnější toho druhu na Moravě". *Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámčích Hrotovice a Myslibořice ('The Most Beautiful of its Kind in Moravia'. The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice)*, "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma, Venezia.

v. "Mostre": Varsavia.

Bordon, Paris (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

Borsato, Giuseppe

A. Bellieni, *Un ambiente e un soffitto neoclassici da Palazzo Donà a San Stin 'ritrovati' al Museo Correr*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 111-121, illustrato.

M.I. Biggi, *Borsato, Bagnara and Basoli. Archaeological References and Reverberations on the Venetian and Bolognese Neoclassical Stages*, "Music in Art", 2015, 40, 1-2, pp. 99-123, illustrato.

I. D'Agostino, *Apparati effimeri, costumi, allestimenti scenici e proutari di modelli tra Neoclassicismo e sentimento romantico*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 291-343, illustrato.

R. De Feo, «Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

I. Reale, *Appunti sulla veduta veneziana dell'Ottocento*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 32-51, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

v. "Mostre": Brescia, Venezia.

Borsato, Giuseppe (da)

R. De Feo, «Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

Bortoloni, Mattia

I. Barnard, *Around the Galleries*, "Apollo", 2016, CLXXXIV, 647, pp. 92-96, illustrato.

B. Bolandrini, *Epigoni veneti nella decorazione ad affresco nelle terre di confine tra Stato di Milano e Repubblica di Venezia: da Mattia Bortoloni ai fratelli Bartolomeo, Giosuè e Carlo Scotti*, "Artisti dei Laghi", 2014-2015, III, pp. 39-47, illustrato (www.appacuvi.org/joomla/it/artisti-dei-laghi).

B. Bolandrini, *Un precoce caso di quadraturismo neogotico nello Stato di Milano*, in *Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura in età barocca*, a cura di S. Bertocci - F. Farneti, Roma, Editoriale Artemide, 2015, pp. 225-231, illustrato.

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

v. "Mostre": Zagabria.

Bortoloni, Mattia (?)

v. "Mostre": Zagabria.

Bosa, Eugenio

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Bosa, Francesco

v. "Mostre": Carrara.

Boschini, Marco

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

V. della Dora, *Between the Garden and the Island: Mirror Images and Imaginative Geographies of Greece in Thomaso Porcacchi's L'isole più famose del mondo, 1572*, in *Viewing Greece: Cultural and Political Agency in the Medieval and Early Modern Mediterranean*, a cura di S.E.J. Gerstel, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 185-206, illustrato.

Bossi, Francesco

M. Acanfora, *Sebastiano Lazzari: notizie e opere inedite*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 69-85, illustrato.

Bossi, Francesco Maria

G. Gambarin, *Di Francesco Maria Bossi (Este 1753-1824), pittore estense discepolo del veronese Sebastiano Lazzari e promotore in Este della "nuova porcellana" del Varion*, "Terra d'Este", 2016, 52, pp. 93-104, illustrato.

Bossi, Francesco Maria (?)

M. Acanfora, *Sebastiano Lazzari: notizie e opere inedite*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 69-85, illustrato.

Bozza, Bartolomeo

H. Lavagne, *Le cardinal Richelieu, La Fontaine, George Sand et la mosaïque de Saint Jérôme au désert (Venise, 1566)*, "Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot", 2016, 95, pp. 115-142, illustrato.

Brancaleoni, Pietro

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Brancalion, Angelo

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Breda, Bartolomeo

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

Brentana, Simone

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.

v. "Mostre": Osimo.

Brescia (da), Marco Antonio q. Giovanni

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

Brida, Matteo

C. Bombardini, *Un Transito di san Giuseppe di Matteo Brida a Vicenza*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 59-67, illustrato.

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.

Brida, Matteo (da)

C. Bombardini, *Un Transito di san Giuseppe di Matteo Brida a Vicenza*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 59-67, illustrato.

Brisighella Eismann, Carlo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vicenza.

Britto, Giovanni

M. Grosso, *Feste e apparati effimeri per gli ingressi di Carlo V nelle Vite di Vasari. Da Genova a Mantova (1529-1530)*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, atti del convegno (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 91-110, illustrato.

Britto, Giovanni (?)

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

Brusaferro, Girolamo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

v. "Mostre": Zagabria.

Brusaferro, Girolamo (?)

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Brusaporci, Domenico

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

F. Catalli, *Tipi monetali nella Sala del Firmamento di Palazzo Chiericati a Vicenza*, in *Le regole del gioco. Tracce, archeologi, racconti. Studi in onore di Clementina Panella*, a cura di A.F. Ferrandes - G. Pardini, Roma, Edizioni Quasar, 2016, pp. 227-233, illustrato.

Brusaporci, Domenico (?)

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

Brusatorci, Domenico (scuola di)

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Brusatorci, Felice

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Brusatorci, Felice (?)

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

Brussa, Lodovico detto Guetto

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

Buffelli, Domenico

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Buffetti, Ludovico

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Buratto, Giambattista

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

D. Ton, *Balestra e i Gesuiti*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 53-66, illustrato.

Busati, Luca Antonio

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Buttafogo, Antonio

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Buzzi, Giuseppe

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

A. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. I*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 44, illustrato.

R. Tosoratti, *La terra e la pieve di San Daniello nei risvolti dei secoli*, 3 voll., Pasian di Prato (UD), s.e., 2015, pp. 300, 290, 352, illustrato.

Caffi, Ippolito

F. Peretti, *Ippolito Caffi*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2016, pp. 226, illustrato.

I. Reale, *Appunti sulla veduta veneziana dell'Ottocento*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 32-51, illustrato.

I. Reale, *Ippolito Caffi e vedute udinesi tra sensibilità romantiche e aspirazioni patriottiche, in occasione dei centocinquanta anni dall'annessione del Friuli all'Italia*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 230-235, illustrato.

A. Scarpa, *Ippolito Caffi, una vita in viaggio tra arte e passione politica*, in *Ippolito Caffi. Tra Venezia e l'Oriente. 1809-1866. La collezione dei Musei Civici di Venezia*, a cura di A. Scarpa, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 13-59, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Amburgo, Brescia, Carrara.

Caffi, Ippolito (?)

Classicism Reimagined: Master Paintings and Sculpture 1700 - circa 1950, a cura di A. Pampoulides, London, Lullo-Pampoulides Fine Art Ltd, 2016, pp. 97, illustrato.

Caliari, Benedetto

T. Dalla Costa, *Sul ruolo della bottega: ripensando Benedetto Caliari*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 191-203, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

A. Erbosio, *Benedetto Caliari e la Scuola dei Mercanti di Venezia: la "Nascita della Vergine"*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 315-319, illustrato.

Caliari, Benedetto (?)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Caliari, Benedetto (da)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Caliari, Carletto

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

R. Tomić, *Paintings in the Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 271-317, illustrato.

Z. Kazlepka, "Nejkrásnější toho druhu na Moravě". *Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámcích Hrotovice a Myslibořice* ('The Most Beautiful of its Kind in Moravia: The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice'), "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.

Caliari, Carletto (?)

S. Bayliss - A. Tate-Harte, P. Joannides, 'Titian's Mistress' at Apsley House and the Painting Beneath, "Hamilton Kerr Institute Bulletin", 2016, 6, pp. 83-92, illustrato.

Caliari, Carletto (da)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Caliari, Gabriele

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

Caliari, Giovanni

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Caliari, Paolino

D. Biagi Maino, *Paolo Caliari o dell'Accademia. Un album di disegni ritrovato*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 483-491, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Calvetti, Alberto

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Calza, Antonio

v. "Mostre": Zagabria.

Camerata, Giuseppe

v. "Mostre": Zagabria.

Camocio, Giovanni Francesco

C. Marigliani - A. Marigliani, *Lo splendore di Roma nell'Arte incisoria del Cinquecento*, Anzio (Roma), Edizioni Tipografia Marina, 2016, pp. 373, illustrato.

Campagnola, Domenico

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

Tableaux & dessins, a cura di L. Marty de Cambiaire, Paris, Marty de Cambiaire, 2016, pp. 147, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Zurigo.

v. "Mostre": Londra.

Campagnola, Domenico (?)

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

Campagnola, Domenico (da)

D. Pullins, *A New Watteau Drawing after an Italian Landscape, Discovered in the Musée des arts Décoratifs, Paris*, "Master Drawings", 2016, LIV, 1,

pp. 63-66, illustrato.

Campagnola, Giulio

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.
P. Artoni, "Sub signo Angeli Raphaelis": evocazioni tizianesche nelle marche tipografiche dei Bindoni, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 77-88, illustrato.

E. Daniele, *Il re cannibale a Padova*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 180, pp. 17-21, illustrato.

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

v. "Mostre": Londra, Venezia.

Campagnola, Giulio (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Varsavia.

Campagnola, Giulio (da)

E. Pusceddu, *Un Re di fiori per Nerone: modelli desunti dalle stampe nelle botteghe sardo-catalane (1488-1518)*, "Locus Amoenus", 2016, 14, pp. 19-47, illustrato.

Canal, Bernardo

C. Beddington, *Lo splendore di Venezia. Canaletto e la sua famiglia*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 52-59, illustrato.

"Apollo", 2016, CLXXXIV, 647, p. 12, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Canal, Fabio

G. Pavanello, *Affreschi del Settecento in palazzi veneziani: Costantino Cedini e Giovanni Scajario (con una nota su Giambattista Tiepolo)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 125-186, illustrato.

Canal, Giambattista

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Ristauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Canaletto, Antonio

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

C. Beddington, *Lo splendore di Venezia. Canaletto e la sua famiglia*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 52-59, illustrato.

I. Collavizza, "Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. De Benedictis, *Tra "progetto e sogno". A Dresda il museo di Francesco Algarotti*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 225-234, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

B.A. Kowalczyk, *Bellotto e Canaletto: il successo di una separazione*, in *Bellotto e Canaletto, lo stupore e la luce*, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 15-37, illustrato.

F. Nevola, *Giovanni Battista Piranesi's Origins as a Vedutista: the Impact of Canaletto and Bellotto*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 59-82, illustrato.

I. Scheck, *Venedig in Ansichten*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 13-49, illustrato.

D. Ton, *La veduta nel Settecento: tra sogno e memoria*, in *Paesaggi delle Venezie. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-142, illustrato.

Rare Books, Old Master Prints, Modern Master Prints, Drawings, New York, Daniela Laube Inc. Fine Art, 2016, pp. n.n., illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia, Madrid, New York, Oxford, Padova, Padova-Rovigo, Vaduz-Vienna, Venezia.

v. "Mostre": Amburgo, Brescia, Milano, Mosca, Pechino, Strasburgo, Zurigo.

Canaletto, Antonio (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford

Canaletto, Antonio (da)

v. "Mostre": Vienna.

Canaletto, Antonio (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Canella, Carlo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze, Verona.

Canella, Giuseppe

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Milano, Verona.

v. "Mostre": Brescia.

Canella, Giuseppe (imitatore di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

Canova, Antonio

G. Cunial, *Die Temperamalereien von Possagno. Canova und der schöne Stil*, in *Canova und der Tanz*, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 113-123, illustrato.

v. "Mostre": Berlino.

Canozi, Cristoforo

v. "Mostre": Forlì.

Canziani, Giovanni Battista

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.

Capella, Francesco

R. Padovan, *Giambattista Piazzetta, la scuola, la bottega*, in *Giambattista Piazzetta, Egidio Dall'Oglio e i colleghi alla scuola del maestro*, catalogo della mostra a cura di R. Padovan - M.T. Tolotto, Ponte di Piave (TV), La Piave Editore, 2016, pp. 21-43, illustrato.

v. "Mostre": Brescia, Oderzo.

Capellan, Antonio

E. Giffi, *Colin Morison (1734-1809). Antiquaria, storiografia e collezionismo tra Roma e Aberdeen*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 143, illustrato.

Capriolo, Domenico (?)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Caraglio, Giovanni Jacopo

C. Marigliani - A. Marigliani, *Lo splendore di Roma nell'Arte incisoria del Cinquecento*, Anzio (Roma), Edizioni Tipografia Marina, 2016, pp. 373, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": New York.

v. "Mostre": Zurigo.

Carattoni, Girolamo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Carbancino, Giovanni

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

Cariani, Giovanni

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

J. Burke, *The European Nude, 1400-1650*, in *Splendor, Myth, and Vision. Nudes from the Prado*, catalogo della mostra di Williamstown (Mass.) a cura di T.J. Loughman - K.M. Morris - L. Yeager-Crasselt, Williamstown (Mass.), Clark Art Institute, 2016, pp. 16-49, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

S. Facchinetti, *Gli esordi di Giovanni Cariani*, Bergamo, s.e., 2016, pp. 70, illustrato.

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

C. Henry, *Alter Orpheus: Masks of Virtuosity in Renaissance Portraits of Musical Improvisers*, "Italian Studies", 2016, 71, 2, pp. 238-258, illustrato.

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Dijon, Venezia.

v. "Mostre": Denver, Londra, Varsavia.

Cariani, Giovanni (?)

v. "Mostre": Londra.

Cariani, Giovanni (modi di)

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVII, pp. 237-266, illustrato.

Carlevarijs, Luca

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.

P.B. Kerber, *Das Festhalten des Vergänglichen: Italienische Festveduten des 18. Jahrhunderts*, in *Feste feiern*, catalogo della mostra a cura di S. Haag - G. Swoboda, Wien, KHM-Museumsverband, 2016, pp. 55-63, illustrato.

I. Scheck, *Venedig in Ansichten*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 13-49, illustrato.

D. Ton, *La veduta nel Settecento: tra sogno e memoria*, in *Paesaggi delle Venezie. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-142, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford, Vicenza.

v. "Mostre": Amburgo, Brescia, Zurigo.

Carneo, Antonio

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

G. Ganzer, *Ritorna a Udine la pala "scomparsa" del Carneio*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 208-211, illustrato.

P. Pastres, *Alla ricerca di Carneio: una risposta di Enea Saverio di Porcia a Girolamo de' Rinaldis (1797)*, "Atti della Accademia "San Marco" di Pordenone", 2016, 18, pp. 579-582.

v. "Mostre": Salò.

Caroto, Giovanni Battista

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

Caroto, Giovanni Francesco

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

B. Chiappa, *Nuovi documenti sugli orefici Mondella e in particolare sulla produzione artistica di Galeazzo*, in *Una vita per i musei*, atti della giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni (Verona, 24 novembre 2015), a cura di M. Bolla, Verona, Comune di Verona, Direzione Musei d'Arte Monumenti - Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, 2016, pp. 107-122.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

M. Eveno - E. Mysak - K. Müller - G. Bastian - N. Pincas - I. Reiche, *Confocal XRF Depth Profiling Non-Destructively Reveals the Original Blue Pigments in a Renaissance Painting by Caroto*, "Studies in Conservation", 2016, 61, 2, pp. 102-112, illustrato.

A. Nova, *Vasari e il ritratto*, in *Studi su Vasari*, a cura di F. Conte, Roma, UniversItalia ("Horti Hesperidum", 2016, VI, 1), pp. 115-178, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Carpaccio, Vittore

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

G. Damiani, *From Giovanni Bellini's Artistic Innovation to Titian's Triumph of Color*, in *Glory of Venice. Masterworks of the Renaissance*, catalogo della mostra a cura di A. Daneo, Denver, Denver Art Museum, 2016, pp. 21-33, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

A. Del Puppo, *Vittore Carpaccio. La fortuna moderna di un maestro antico (parte prima)*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 205-221, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

P. Helas, *Sui gradini del tempio. Il tempio e la scala nell'architettura picta tra il XIV e il XVI secolo*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 43-67, illustrato.

A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.

P. Lüdemann, *Col tempo impara scientia e virtude. Spunti per una rilettura iconologica della Vecchia di Giorgione*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 11-35, illustrato.

I. Melani, *Luci e ombre nel Rinascimento europeo*, in *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza*, a cura di M. Graziani, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 175-201, illustrato.

S. Menato, *Per la giovinezza di Carpaccio*, Padova, Padova University Press, 2016, pp. 170, illustrato.

Y. Morita, *Storie di Cristo e «devotio moderna»: Un'ipotesi per la ricostruzione del ciclo della Scuola Dalmata di Carpaccio*, "Art History", 2016, 37, pp. 53-72, illustrato.

S. Neuner, *Geschicke zweier Halbpaare. Vittore Carpaccio's Zwei venezianische Damen als Faltbild betrachtet*, in *Klappeffekte. Faltbare Bildträger in der Vormoderne*, atti del convegno (Zurigo, 21-22 novembre 2014), a cura di D. Ganz - M. Rimmele, Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 2016, pp. 257-286, illustrato.

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

R. Rusconi, *Immagini dei predicatori e della predicazione in Italia alla fine del Medioevo*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. 516, illustrato.

S. Rutherglen, *Painting at the Threshold: Pictures for Doors in Renaissance Venice*, "Art Bulletin", 2016, XCVIII, 4, pp. 438-465, illustrato.

N. Silver, *"Cum signo T quod Potentiam vocant". The Art and Architecture of the Antonite Hospitallers in Trecento Venice*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2016, LVIII, 1, pp. 27-57, illustrato.

V. Stoichita, *Über einige telepathische Dispositive. Vittore Carpaccios Gemäldezyklus in der Scuola degli Schiavoni in Venedig*, München-Berlin, Zentralinstitut für Kunstgeschichte - Deutscher Kunstverlag, 2016, pp. 80, illustrato.

Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson, a cura di R. Melis, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, pp. 291, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": New York, Venezia.

v. "Mostre": Denver, Pechino, Venezia.

Carpaccio, Vittore (?)

S. Rutherglen, *Painting at the Threshold: Pictures for Doors in Renaissance Venice*, "Art Bulletin", 2016, XCVIII, 4, pp. 438-465, illustrato.

v. "Mostre": Amburgo.

Carpaccio, Vittore (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Carpaccio, Vittore (seguace di)

E. Moench, *Peintures italiennes et espagnoles. 1933, in Les Rothschild. Une Dynastie de mécènes en France*, II, a cura di P. Prevost-Marcilhacy, Paris, Louvre Éditions - BnF Éditions - Somogy Éditions d'Art, 2016, pp. 272-285, illustrato.

Carpioni, Giulio

S. Marinelli, *Lo sdegno di Carpioni*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 259-264, illustrato.

P. Morel, *Ménades et nymphes bachiques dans l'art des XVIIe et XVIIIe siècles*, in *Bacchanales modernes! Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle*, catalogo della mostra di Bordeaux e Ajaccio a cura di S. Buratti-Hasan - S. Vitacca, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 31-39, illustrato.

F. Soldini, *Notizie sulla quadreria di palazzo Gozzi a Venezia nel 1697*, "Studi goldoniani", 2016, XIII, 5, pp. 57-82.

Massimo Stanzione, *Guercino, Hendrick De Somer, et Fra' Galgario. Tableaux redécouverts du XVI^e au XVIII^e siècle*, a cura di V. Damian, Paris, Galerie Canesso, 2016, pp. 54, illustrato.

Paris Tableau. Le salon international de la peinture ancienne, Paris, Paris Tableau, 2015, pp. 133, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

v. "Mostre": Pechino, Salò, Venezia, Zagabria.

Carpioni, Giulio (da)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Carrer, Giovanni Battista (da)

C. Spagnol, *Antonio Nani (1803-1870). "Il più laudato incisore dei veneti dogi"*, Padova, Il Prato Casa Editrice, 2016, pp. 125, illustrato.

Carriera, Rosalba

N. De Flaviis, *Rosalba Carriera e la ritrattistica*, in *Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini - S.A. Meyer - C. Piva - S. Rolfi Ožvald, Roma, Campisano Editore, pp. 183-187, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.

Paintings, Drawings, Sculptures, London, Jean-Luc Baroni Ltd, 2016, pp. 169, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Londra, San Diego.

v. "Mostre": Osimo, Pechino.

Carriera, Rosalba (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Celle.

Casanova, Francesco

V. Meyer, *Le chevalier de Damery (1723-1803). Ses collections de dessins et de peintures*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 241-263, illustrato.

v. "Mostre": Bordeaux.

Cassana, Giovanni Agostino

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

Cassana, Nicolò

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

Caselli, Cristoforo

A. Di Lorenzo, *Cristoforo Caselli nel Museo Poldi Pezzoli*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 155-161, illustrato.

Castellazzo (da), Moise

E. Rich, *Further Thoughts on Moise da Castellazzo and the Copyright Privileges Granted to Him*, "Engramma", 2016, 136, illustrato (www.egramma.it).

Castellazzo (da), Moise (da)

E. Rich, *Further Thoughts on Moise da Castellazzo and the Copyright Privileges Granted to Him*, "Engramma", 2016, 136, illustrato (www.egramma.it).

Castelli, Bernardino

v. "Mostre": Venezia, Zagabria.

Catena, Vincenzo

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

R. Tomić, *Paintings in the Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - Artresor Publishers, 2016, pp. 271-317, illustrato.

A. Waldeck, *Vincenzo Catena and Giorgione, Reconsidered*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 59-71, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Diego, Tokyo.

v. "Mostre": Denver, Ferrara, Venezia.

Catena, Vincenzo (da)

A. Waldeck, *Vincenzo Catena and Giorgione, Reconsidered*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 59-71, illustrato.

Catena, Vincenzo (seguace di)

v. "Mostre": Denver.

Cavaggioni, Antonio

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.

D. Ton, *Balestra e i Gesuiti*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 53-66, illustrato.

Cecchini, Antonio

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scilippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Cecchini, Giovanni Battista

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

Cedini, Costantino

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

G. Pavanello, *Affreschi del Settecento in palazzi veneziani: Costantino Cedini e Giovanni Scajario (con una nota su Giambattista Tiepolo)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 125-186, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Mostre": Zagabria.

Cedini, Costantino (?)

E. Moench, *Peintures italiennes et espagnoles. 1933*, in *Les Rothschild. Une Dynastie de mécènes en France*, II, a cura di P. Prevost-Marcilhacy, Paris, Louvre Éditions - BnF Éditions - Somogy Éditions d'Art, 2016, pp. 272-285, illustrato.

Celesti, Andrea

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

A. Gottdang, «*Il fiore della nobiltà e devotio*». *Sull'iconografia delle lunette tardo-barocche di San Zaccaria*, in «*In centro et oculis urbis nostrae: la chiesa e il monastero di San Zaccaria*», atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 185-205, illustrato.

A. Loda, *San Filippo Neri a Brescia: un riepilogo*, in *Filippo Neri. Il santo della gioia e della misericordia*, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Roccafranca (BS), La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, 2016, pp. 17-67, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

v. "Mostre": Salò.

"Ceneda Master" v. Lorenzo da Venezia

Cernotto, Stefano

M. Lucco, *Ancora su Stefano Cernotto*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 177-193, illustrato.

Cernotto, Stefano (?)

B. Cassidy, *Some 'Giorgiones' in Eighteenth-Century England*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 255-271, illustrato.

Cernotto, Stefano (copia da)

M. Lucco, *Ancora su Stefano Cernotto*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 177-193, illustrato.

Cervelli, Federico

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

Chevalier, Pietro

D. Banzato, *Pietro Chevalier interprete di Padova e del Veneto nell'alveo della tradizione vedutista*, in *Pietro Chevalier. Vedute di Padova e del Veneto nell'Ottocento*, catalogo della mostra di Padova a cura di D. Banzato - V.C. Donvito - E. Gastaldi, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 13-21, illustrato.

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

V.C. Donvito, *Pietro Chevalier e l'editoria. Lampi di modernità*, in *Pietro Chevalier. Vedute di Padova e del Veneto nell'Ottocento*, catalogo della mostra di Padova a cura di D. Banzato - V.C. Donvito - E. Gastaldi, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 31-37, illustrato.

E. Gastaldi, *Pietro Chevalier, disegnatore, incisore e scrittore d'arte dell'Ottocento*, in *Pietro Chevalier. Vedute di Padova e del Veneto nell'Ottocento*, catalogo della mostra di Padova a cura di D. Banzato - V.C. Donvito - E. Gastaldi, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 23-29, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova, Padova-Rovigo.

Chevalier, Pietro (da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Chilone, Vincenzo

I. Reale, *Appunti sulla veduta veneziana dell'Ottocento*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 32-51, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Chilone, Vincenzo (?)

A. Antola, *Un particolare errore di voga. Elementi per l'attribuzione di opere minori del Vedutismo veneziano*, Genova, Il Canneto Editore, 2016, pp. 57, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Chiulinovich, Giorgio detto lo Schiavone

C. Bonaccorsi, *Il patrimonio pittorico della Cattedrale padovana. Il Quattrocento e il Cinquecento*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 277-302, illustrato.

L. Pagnotta, *Modelli e derivazioni: origini e fortuna di una iconografia donatelliana del Bambino Gesù tra Quattro e Cinquecento*, "Iconographica", 2016, XV, pp. 122-149, illustrato.

Cicognara, Leopoldo

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Cignaroli, Giambettino

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.

A. Tomezzoli, *Tra erudizione e "decoro": una questione di iconografia cignaroliana*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 397-404, illustrato.

D. Tosato, *La pala di Giambettino Cignaroli per le Clarisse del Corpus Domini*, in *Sulle sponde della Storia. Ricordi e studi in memoria di Ottorino*

Bacilieri, a cura di A. Marchesi, M. Menegatti, Ferrara, Este Edition srl, 2016 ("Ferrariae Decus", 31), pp. 137-1434, illustrato.
A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Mostre": Zagabria.

Cignaroli, Giambettino (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mantova.

Cignaroli, Giandomenico

F. Benuzzi, *Appunti per il catalogo di Giandomenico Cignaroli*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 224-229, illustrato.

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

Cima da Conegliano, Giovan Battista

M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.

G. Bonsanti, *The Art of Conservation VIII. From Guizzardi to Cavenaghi: Nineteenth-Century Italian Conservators*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1365, pp. 968-978, illustrato.

E. Borean, *La fortuna di Cima da Conegliano nella stampa di traduzione dei secoli XVII-XIX*, "Archivio storico cenedese", 2016, 2, pp. 243-269, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

J. Connors, *The Berenson Collection: A Guide*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 2, pp. 235-255, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

G. Damiani, *From Giovanni Bellini's Artistic Innovation to Titian's Triumph of Color*, in *Glory of Venice. Masterworks of the Renaissance*, catalogo della mostra a cura di A. Daneo, Denver, Denver Art Museum, 2016, pp. 21-33, illustrato.

D. Gasparotto, *La nascita del "quadro": dipinti domestici nella Venezia di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 63-73, illustrato.

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

G. Musolino, *I Maestri della "piccola scuola"*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 183-201, illustrato.

F. Nicolai, *More than an Expatriate Scholar. Frederick Mason Perkins as Art Adviser, Agent and Intermediary for American Collectors of the Twentieth Century*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 311-325, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Cracovia, Denver, Roma, Pechino, Varsavia, Venezia.

Cima da Conegliano, Giovan Battista (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Cima da Conegliano, Giovan Battista (seguace di)

M. Gallagher, *The Arrogance of Intervention: Restoring the Unfinished*, in K. Baum - A. Bayer, S. Wagstaff, *Unfinished: thoughts left visible*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 42-47, illustrato.

v. "Mostre": New York.

Cimaroli, Giambattista

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Cipelli, Giovanni Girolamo

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Cipriani, Galgano

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Cirello, Giulio

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Cittadella, Bartolomeo

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Clovio, Giulio

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

L. de la Verpillière, 'God is in the details': visual culture of closeness in the circle of Cardinal Reginald Pole, "Renaissance studies", 2016, 30, 5, pp. 752-772, illustrato.

E. Doulikaridou-Ramantani, *Fonctions de l'ornement dans les Heures Farnèse de Giulio Clovio*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2016, LVIII, 3, pp. 349-375, illustrato.

A.-M. Eze, *Abbé Luigi Celotti and the Sistine Chapel Manuscripts*, "Rivista di storia della miniatura", 2016, 20, pp. 139-154, illustrato.

S. Onofri, *Rodolfo II collezionista in cerca di Giulio Clovio*, "Czech and Slovak Journal of Humanities", 2016, 3, pp. 53-61, illustrato.

F. Toniolo, *Le miniature della Fondazione Cini*, in *Le miniature della Fondazione Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 11-65, illustrato.

Le postille di padre Resta alle Vite del Baglione. Omaggio a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, a cura di B. Agosti - F. Grisolia - M.R. Pizzoni, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 160, illustrato.

v. "Mostre": Cracovia.

Clovio, Giulio (?)

v. "Mostre": Senigallia.

Clovio, Giulio (da)

E. Doulikaridou-Ramantani, *Fonctions de l'ornement dans les Heures Farnèse de Giulio Clovio*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2016, LVIII, 3, pp. 349-375, illustrato.

C. Marigliani - A. Marigliani, *Lo splendore di Roma nell'Arte incisoria del Cinquecento*, Anzio (Roma), Edizioni Tipografia Marina, 2016, pp. 373, illustrato.

Clovio, Giulio (seguace di)

A.-M. Eze, *Abbé Luigi Celotti and the Sistine Chapel Manuscripts*, "Rivista di storia della miniatura", 2016, 20, pp. 139-154, illustrato.

Cochin, Noël Robert

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Coda, Benedetto

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

Coda, Benedetto (?)

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

Coli, Giovanni

R. Tomić, *Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatsko*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 11-38, illustrato.

Colombo, Ignazio

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova, Padova-Rovigo.

Colonna, Giorgio

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

v. "Mostre": Amburgo.

Comirato, Marco

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Nat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Contarini, Giovanni

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

F. Soldini, *Notizie sulla quadreria di palazzo Gozzi a Venezia nel 1697*, "Studi goldoniani", 2016, XIII, 5, pp. 57-82.

E. Zlatohlávková, *Giovanni Contarini, un pittore misterioso alla corte di Rodolfo II*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 156-163, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Palermo, Roma.

Contarini, Giovanni (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Corona, Leonardo (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

Coronelli, Vincenzo

M. Milanese, *Vincenzo Coronelli Cosmographer (1650-1718)*, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 472, illustrato.

Cortese, Cristoforo

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

A. Martoni, *La collezione di miniature della Fondazione Giorgio Cini. Dal codice al frammento*, in *Mindful Hands. I capolavori miniati della Fondazione Giorgio Cini*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Martoni - M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 17-53, illustrato.

M. Medica, *Le miniature fuori contesto. Da immagini di devozione a oggetti per il collezionismo*, in *Le miniature della Fondazione Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 67-97, illustrato.

M.M.G. Pozzi, *Un nuovo capitolo per la committenza di Filippo Maria Visconti: la cappella di san Martino in Sant'Eustorgio a Milano*, "Arte Lombarda", 2016, 178, 3, pp. 23-38, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Venezia.

Cortese, Cristoforo (?)

G.M. Canova, *Alfonso Alvarotti (1687-1720) accademico dei Ricovrati e collezionista*, "Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova", 2015-2016, CXXVIII, III, pp. 109-134, illustrato.

D. Zaru, *Dai manoscritti alle tavole dipinte. La cultura figurativa delle domenicane del Corpus Domini a Venezia durante il Quattrocento*, in *Artiste nel chiostro. Produzione artistica nei monasteri femminili in età moderna*, a cura di S. Barker, Firenze, Edizioni Nerbini, 2015, ("Memorie Domenicane", 46), pp. 213-224, illustrato.

Cortese, Cristoforo (collaboratore di)

S. Fumian, *Ornati in filigrana e miniatura di pennello: per una ricostruzione del catalogo di un collaboratore di Cristoforo Cortese*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 171-175, illustrato.

Costalonga, Gaetano

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Cozza, Liberale

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

E.G. Rizzoli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Cozza, Liberale (da)

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

Creara, Sante

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

L. Fabbri, *Primo Seicento veronese*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 155-170, illustrato.

Cremona (da), Girolamo

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A.C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Kraye - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltrami - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

F. Toniolo, *Le miniature della Fondazione Cini*, in *Le miniature della Fondazione Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 11-65, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Cremona (da), Girolamo (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Cremona (da), Girolamo (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

Creta (da), Nicolò

F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.

Crivelli, Carlo

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

A. Antonelli, *Lorenzo d'Alessandro e Carlo Crivelli in quarto Campamantis a Matelica*, in *550° Anniversario di Papa Pio II Piccolomini nella Marca*, atti delle giornate di studi a cura di A. Antonelli - I. Colonnelli, Braccano di Matelica (MC), Centro Studi "Don Enrico Pocognoni" per la storia della Resistenza e la cultura del territorio, 2016, pp. 87-102, illustrato.

S. Avery-Quash - S. Davoli, *'Boxall Is Interested Only in the Great Masters... Well, We'll See about That!': William Boxall, Federico Sacchi and Cremonese Art at the National Gallery*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 225-241, illustrato.

M. Bagnoli, *Mary's Measure: Touch and Taste in Carlo Crivelli's Boston Lamentation*, in *Les cinq sens au Moyen Âge*, a cura di E. Pagliano, Paris, Les Éditions du Cerf, 2016, pp. 729-743, illustrato.

B. Böckem, *Jacopo de' Barbari. Künstlerschaft und Hofkultur um 1500*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 515, illustrato.

C. Borelli, *La vendita della collezione Massarenti a Henry Walters*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 97-113, illustrato.

A. Breda, *Passione, devozione, compassione. Spiritualità e 'arte empatica' in Europa nei secoli XIV-XVI nei dipinti delle collezioni vaticane*, Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, 2016, pp. 126, illustrato.

B. Cleri, *Conoscenza e collezionismo dei primitivi: il tributo delle Marche*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 23-41, illustrato.

M. Compagnucci, *L'origine dei musei civici marchigiani. Le civiche gallerie d'arte della provincia di Macerata dopo l'Unità*, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 500, illustrato.

S. Papetti, *Maria Maddalena nella pittura di Carlo Crivelli e dei crivelleschi*, in *La Maddalena tra peccato e penitenza*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, P. Papetti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 27-33, illustrato.

L. Pezzuto, *Giovanni da Capestrano. iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456-1690)*, Roma, UniversItalia, 2016, pp. 519, illustrato.

A. Piccardoni, *I viaggi di sir Charles Lock Eastlake nelle Marche*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 42-57, illustrato.

F. Piacentini, *Il restauro della Pietà di Carlo Crivelli: considerazioni e note tecniche*, "Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie", 2016, XXXIV, pp. 341-360, illustrato.

R. Rusconi, *Immagini dei predicatori e della predicazione in Italia alla fine del Medioevo*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. 516, illustrato.

L. Vanni, *Presenze marchigiane nella collezione del cardinale Joseph Fesch (1763-1839)*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 58-68, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": New York, San Diego, Tokyo, Venezia.

v. "Mostre": Boston, Cracovia, Denver, Loreto, Roma, Senigallia.

Crivelli, Carlo (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

Crivelli, Vittore

C. Borelli, *La vendita della collezione Massarenti a Henry Walters*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 97-113, illustrato.

M. Compagnucci, *L'origine dei musei civici marchigiani. Le civiche gallerie d'arte della provincia di Macerata dopo l'Unità*, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 500, illustrato.

S. Papetti, *Maria Maddalena nella pittura di Carlo Crivelli e dei crivelleschi*, in *La Maddalena tra peccato e penitenza*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, P. Papetti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 27-33, illustrato.

A. Piccardoni, *I viaggi di sir Charles Lock Eastlake nelle Marche*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 42-57, illustrato.

L. Vanni, *Presenze marchigiane nella collezione del cardinale Joseph Fesch (1763-1839)*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 58-68, illustrato.

Paris Tableau. Le salon international de la peinture ancienne, Paris, Paris Tableau, 2015, pp. 133, illustrato.

v. "Mostre": Milano.

Crosato, Giambattista

G. Dardanella, *Juvarra e Beaumont: l'ornato e la pittura per il Palazzo Reale*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanella, Torino, Editris Duemila, 2016, pp. 95-114, illustrato.

S. Ferrari, *Momenti e aspetti della pittura a Torino tra Sei e Settecento*, in *Linguaggi e presenze nella pittura del Settecento a Torino*, a cura di S. Ferrari, Busto Arsizio (VA), Nomos Edizioni, 2016, pp. 11-59, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Dijon.

D'Alemagna, Giovanni

C. Cavalli, *I Vivarini. Una famiglia di artisti nella Venezia del Quattrocento*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 103-129, illustrato.

M. Ceriana, «Paradisi» veneziani: Michele Giambono, Giovanni d'Alemagna e Antonio Vivarini, in *Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono*, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana - V. Poletto, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 39-87, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Eisler, *Fra Antonio Falier da Negroponte's Madonna and the First Venetian Imperial Style*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 71-89, illustrato.

G.M. Pilo, *L'altro Rinascimento veneto: i Vivarini, la dinastia e la scuola "di Murano"*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 126-135, illustrato.

G. Romanelli, *La bottega dei Vivarini. Frammenti di un'eredità controversa*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 15-57, illustrato.

G. Valagussa, *I Vivarini e Bergamo. Committenze e conseguenze*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 79-99, illustrato.

v. "Mostre": Conegliano, Venezia.

D'Anna, Baldassare

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

S. Cvetnić, *La Crocifissione di Kraljeva Sutjeska*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 151-154, illustrato.

Da Riva, Giorgio

E. Bontempo - G. Sala, *Gli affreschi dell'oratorio di Santa Sofia a Pedemonte*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2015-2016, XXXII, pp. 93-110, illustrato.

Dai Libri, Francesco (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

C. Dondi, *Printed Books of Hours from Fifteenth-Century Italy. The Texts, the Books, and the Survival of a Long-Lasting Genre*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 707, illustrato.

Dai Libri, Francesco (bottega di)

C. Dondi, *Printed Books of Hours from Fifteenth-Century Italy. The Texts, the Books, and the Survival of a Long-Lasting Genre*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 707, illustrato.

Dai Libri, Girolamo

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Verona.

Dai Libri, Girolamo (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

M. Viganò, *Gian Giacomo Trivulzio, la Madonna di Lonigo e la Trivulziana a San Nazaro di Milano*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 57-86, illustrato.

Dai Libri, Girolamo (bottega di)

C. Dondi, *Printed Books of Hours from Fifteenth-Century Italy. The Texts, the Books, and the Survival of a Long-Lasting Genre*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 707, illustrato.

Dal Friso, Alvise

I. Artemieva, *L'Adultera Soranzo di Paolo Veronese ritrovata*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 5-29, illustrato.

v. "Mostre": Zagabria.

Dala, Giuseppe

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Dall'Acqua, Cristoforo

P. Delorenzi, *Un artista errante. Note sul pittore in miniatura, incisore e trattatista veronese Vita Grego*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 87-101, illustrato.

Incisioni di architettura e di ornamento all'inizio dell'era moderna: processi di migrazione in Europa, a cura di S. Frommel - E. Leuschner, Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 290, illustrato.

Dall'Acqua, Giuseppe

P. Delorenzi, *Un artista errante. Note sul pittore in miniatura, incisore e trattatista veronese Vita Grego*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 87-101, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Dall'Oglio, Egidio

R. Padovan, *Giambattista Piazzetta, la scuola, la bottega*, in *Giambattista Piazzetta, Egidio Dall'Oglio e i colleghi alla scuola del maestro*, catalogo della mostra a cura di R. Padovan - M.T. Tolotto, Ponte di Piave (TV), La Piave Editore, 2016, pp. 21-43, illustrato.

M.T. Tolotto, *Luci e incognite per la pala opitergina di Egidio Dall'Oglio*, in *Giambattista Piazzetta, Egidio Dall'Oglio e i colleghi alla scuola del maestro*, catalogo della mostra a cura di R. Padovan - M.T. Tolotto, Ponte di Piave (TV), La Piave Editore, 2016, pp. 14-15.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Diego.

v. "Mostre": Oderzo.

Dalla Rosa, Domenico

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Dalla Via, Alessandro

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Damaschino, Michele

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

Damini, Pietro

F. Benucci, *Dal monastero di San Bernardo fuori porta Codalunga all'ameno romitaggio di Vigodarzere progettato da Andrea Moroni (e rifinito da Andrea Da Valle)*, in *Le certose di Padova*, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp. 15-133, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

V. Mancini, *La Padova secentesca e il ritratto*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 180, pp. 22-25, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Mostre": Loreto.

David, Antonio

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

De' Barbari, Jacopo

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

N. Ben-Arieh Debby, *Crusade propaganda in Word and Image in Early Modern Italy: Niccolò Guidalotto's Panorama of Constantinople (1662)*, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2016, pp. 163, illustrato.

B. Böckem, *Die Frage nach Autorschaft – eine Frage der Autorität? Jacopo de' Barbari und die Konstruktion einer Künstlerpersönlichkeit*, in *Die Biographie – Mode oder Universalie? Zu Geschichte und Konzept einer Gattung in der Kunstgeschichte*, a cura di B. Böckem - O. Peters - B. Schellewald, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 49-60, illustrato.

B. Böckem, *Jacopo de' Barbari. Künstlerschaft und Hofkultur um 1500*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 515, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.

S. Peressutti, *Venezia MD negli inventari del Museo storico navale di Venezia*, "Ateneo Veneto", 2016, CCIII, 15/II, pp. 99-110.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Zurigo.

v. "Mostre": Amburgo, Chiasso, Venezia.

De' Barbari, Jacopo (da)

v. "Mostre": Venezia.

De Colle, Pellegrino

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

De Coster, Pieter

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

De' Franceschi, Francesco

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

De Gobbis, Giuseppe

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Diego.

De' Marescalchi, Pietro

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

De' Menabuoi, Giusto

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

A. Derbes, *Washed in the Blood of the Lamb: Apocalyptic Visions in the Baptistry of Padua*, "Speculum", 2016, 91, 4, pp. 945-997, illustrato.

C. Duò, *Testimonianze pittoriche del Trecento provenienti dalla Cattedrale*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 261-276, illustrato.

C. Guarnieri, *Il tema dell'Exaltatio Augustini Doctoris tra devozione e autocelebrazione nel ciclo di Giusto de' Menabuoi nella cappella Cortellieri agli Eremitani di Padova*, in *I mille volti del passato. Studi in onore di Francesca Ghedini*, a cura di J. Bonetto - M.S. Busana - A.R. Ghiotto - M. Salvadori - P. Zanovello, Roma, Edizioni Quasar, 2016, pp. 297-310, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

De' Pasti, Matteo (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": New York.

De Pian (Del Pian), Giovanni

v. "Mostre": Venezia.

De Pieri, Giovanni Antonio

C. Bombardini, *Un Transito di san Giuseppe di Matteo Brida a Vicenza*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 59-67, illustrato.

De' Pitati, Bonifacio

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

A. Pattanaro, *Il ciclo pittorico del santuario del Noce. Problemi interpretativi e attributivi*, "Il Santo", 2016, LVI, 1-2, pp. 93-114, illustrato.

F. Soldini, *Notizie sulla quadreria di palazzo Gozzi a Venezia nel 1697*, "Studi goldoniani", 2016, XIII, 5, pp. 57-82.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma, Venezia, Verona.

v. "Mostre": Varsavia, Venezia.

De' Pitati, Bonifacio (?)

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

B. Cassidy, *Some 'Giorgiones' in Eighteenth-Century England*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 255-271, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Tokyo.

De' Pitati, Bonifacio (bottega di)

N. Kölmel, *The Queen in the Pawnshop: Shaping Civic Virtues in a Painting for the Palazzo dei Camerlenghi in Venice*, in *Sites of Mediation. Connected Histories of Places, Processes, and Objects in Europe and Beyond, 1450-1650*, a cura di S. Burghartz - L. Burkart - C. Göttler, Leiden, Koninklijke Brill, 2016, pp. 94-124, illustrato.

M. Lucco, *Ancora su Stefano Cernotto*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 177-193, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

De' Pitati, Bonifacio (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

De Saliba (bottega dei)

v. "Mostre": Taormina.

De Saliba (bottega dei?)

G. Musolino, *Il Crocifisso in mistura di Giovannello li Matinati e il magistero nell'arte pictoris et sublevii*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 329-343, illustrato.

De Saliba, Antonello

G. Musolino, *I Maestri della "piccola scuola"*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 183-201, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Pechino, Taormina.

De Saliba, Antonello (?)

v. "Mostre": Taormina.

De Saliba, Pietro (?)

G. Musolino, *I Maestri della "piccola scuola"*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 183-201, illustrato.

v. "Mostre": Taormina.

De' Soldi, Domenico

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

"Deciani" (?)

G. Fossaluzza, *Note storiche e artistiche sulla nuova chiesa della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna*, in *Chiesa parrocchiale della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna. Adeguamento liturgico. Addenda storico-artistica*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2016, pp. 117-295, illustrato.

Degli Ingannati, Pietro

P. Humfrey, *Pietro degli Ingannati as a Painter of Mythologies*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 162-167, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston.

Dei Russi, Franco

J.J.G. Alexander, *Scribe and Illuminators in Italian Renaissance Illuminated Manuscripts: Cooperation and Overlaps*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A. C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Krayer - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 281-296, illustrato.

G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A. C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Krayer - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.

A. Martoni, *La collezione di miniature della Fondazione Giorgio Cini. Dal codice al frammento*, in *Mindful Hands. I capolavori miniati della Fondazione Giorgio Cini*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Martoni - M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 17-53, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Venezia.

Dei Russi, Franco (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Del Fiore, Jacobello

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

E. Cozzi, *Paolo Veneziano e bottega: il polittico di Santa Lucia e gli antependia per l'isola di Veglia*, "AFAT", 2016, 35, pp. 235-293, illustrato.

C. Guarnieri, *Una pala ribaltabile per l'esposizione delle reliquie: le Storie di santa Lucia di Jacobello del Fiore a Fermo*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 9-35, illustrato.

v. "Mostre": Denver.

Del Fiore, Jacobello (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.

Del Fiore, Jacobello (seguace di)

E. Cozzi, *Paolo Veneziano e bottega: il polittico di Santa Lucia e gli antependia per l'isola di Veglia*, "AFAT", 2016, 35, pp. 235-293, illustrato.

Del Giallo, Jacopo

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Precious and Precise. A Selection of Illuminated Manuscripts, Miniatures, and Early Printed Books, Stalden, Dr. Jörn Günther Rare Books AG, 2016, pp. n.n., illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Boston.

Del Moro, Battista

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

V. Romani, *Un Ratto delle Sabine attribuibile a Girolamo Mirola*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 363-369, illustrato.

v. "Mostre": Novara.

Del Moro, Battista (?)

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

Del Moro, Marco (?)

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Del Piombo, Sebastiano

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

P. Baker-Bates, *A Portrait of a Lady by Sebastiano del Piombo and his Reputation in Great Britain*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 103-118, illustrato.

C. Barbieri, *Visionaria e monumentale: Sebastiano, Michelangelo e la cappella Borgherini in San Pietro in Montorio*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 79-101, illustrato.

M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.

C. Bertling Biaggini, *Sebastiano del Piombo. Felix Pictor*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2016, pp. 262, illustrato.

C. Caruso, *History in a Painting: Sebastiano del Piombo's Portrait of Andrea Doria (1526)*, in *Chivalry, Academy, and Cultural Dialogues. The Italian Contribution to European Culture. Essays in Honour of Jane E. Everson*, a cura di S. Jossa - G. Pieri, Cambridge, Legenda, 2016, pp. 192-209, illustrato.

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

M. Firpo - F. Biferali, *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Roma, Editori Laterza, 2016, pp. 472, illustrato.

D. Gasparotto, *La nascita del "quadro": dipinti domestici nella Venezia di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 63-73, illustrato.

M. Lalanne, *Nouvelles identifications de trois modèles pour les enluminures du Livre d'Heures de Claude d'Urfé*, "Rivista di storia della miniatura", 2016, 20, pp. 129-138, illustrato.

A. Massing, *The Art of Conservation IV: Public Controversies in Eighteenth-Century Painting IV: Restoration: the History of the Transfer Technique in France*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1357, pp. 283-289, illustrato.

A. Nova, *I discorsi sull'arte di Sebastiano del Piombo*, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, a cura di I. Miarelli Mariani - S. Pierguidi - M. Ruffini, Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 217-229.

A. Nova, *Vasari e il ritratto*, in *Studi su Vasari*, a cura di F. Conte, Roma, UniversItalia ("Horti Hesperidum", 2016, VI, 1), pp. 115-178, illustrato.

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

S. Rutherglen, *Painting at the Threshold: Pictures for Doors in Renaissance Venice*, "Art Bulletin", 2016, XCVIII, 4, pp. 438-465, illustrato.

B.M. Savy, *Ariosto e l'ottava sui pittori*, in *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - A. Tura, Ferrara, Fondazione Ferrara Arte, 2016, pp. 222-229, illustrato.

P.G. Tordella, *Hugo von Hofmannsthal e la poetica del disegno tra Otto e Novecento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 253, illustrato.

Voir double. Pièges et révélations du visible, a cura di M. Weemans - D. Gamboni - J.-H. Martin, Paris, Éditions Hazan, 2016, pp. 335, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Kroměříž, Madrid, Roma, San Diego.

v. "Mostre": Denver, Ferrara, Londra, Zurigo.

Del Piombo, Sebastiano (?)

P. Bertelli, *Giulia Gonzaga (1513 - 1566): l'immagine di una signora del Rinascimento, un approccio iconografico*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2016, serie IX, vol. VI, A, pp. 25-48, illustrato.

B. Cassidy, *Some 'Giorgiones' in Eighteenth-Century England*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 255-271, illustrato.

M. Compagnucci, *L'origine dei musei civici marchigiani. Le civiche gallerie d'arte della provincia di Macerata dopo l'Unità*, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 500, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Denver, Londra.

Del Piombo, Sebastiano (copia da)

P. Bertelli, *Giulia Gonzaga (1513 - 1566): l'immagine di una signora del Rinascimento, un approccio iconografico*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2016, serie IX, vol. VI, A, pp. 25-48, illustrato.

L. Fagnart, *L'appartement des bains et le cabinet des peintures du château de Fontainebleau sous le règne d'Henri IV*, in *Henri IV. Art et Pouvoir*, a cura di C. Nativel, con la collaborazione di L. Capodici, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 53-65, illustrato.

M. Lalanne, *Nouvelles identifications de trois modèles pour les enluminures du Livre d'Heures de Claude d'Urfé*, "Rivista di storia della miniatura", 2016, 20, pp. 129-138, illustrato.

Del Piombo, Sebastiano (copia da?)

v. "Mostre": Cremona.

Del Zocco, Girolamo

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Dell'Arzere, Stefano

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

E.E. Benay, *Touch Me, Touch Me not. The Doubting Thomas and the Noli me tangere in Later Renaissance Art*, in *Noli me tangere in Interdisciplinary Perspective. Textual, Iconographic and Contemporary Interpretations*, a cura di R. Bieringer - B. Baert - K. Demasure, Leuven, Peeters, 2016, pp. 313-332, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Della Vecchia, Pietro

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

P. Humfrey, *The Stafford Gallery at Cleveland House and the 2nd Marquess of Stafford as a Collector*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 1, pp. 43-55, illustrato.

F. Paliaga, *I 'falsi' Giorgione e Tiziano di Pietro della Vecchia: i dipinti della collezione Fontana proposti in vendita al cardinale Leopoldo de' Medici*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 31-49, illustrato.

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVII, pp. 237-266, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Paris Tableau. Le salon international de la peinture ancienne, Paris, Paris Tableau, 2015, pp. 133, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Venezia, Zagabria.

Demin, Giovanni

E. Covre, *Alunnato di Roma*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 477-517, illustrato.

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Nat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Tableaux & dessins, a cura di L. Marty de Cambiaire, Paris, Marty de Cambiaire, 2016, pp. 147, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Demio, Giovanni

J.M. Broderick, *Custodian of Wisdom: The Marciana Reading Room and the Transcendent knowledge of God*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

P.L. de Castris, *Napoli 1532-1553: pittori toscani, spagnoli, fiamminghi al servizio del viceré Pedro de Toledo*, in *Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, a cura di E. Sánchez García, Napoli, Casa Editrice Tullio Pironti, 2016, pp. 523-543, illustrato.

R. Sacchi, *Su Gaudenzio Ferrari, Tiziano e Giovanni Demio alle Grazie*, in *Il convento di Santa Maria delle Grazie a Milano. Una storia dalla fondazione a metà del Cinquecento*, atti del convegno (Milano, 22-24 maggio 2014), a cura di S. Buganza - M. Rainini, Firenze, Edizioni Nerbini, 2016, ("Memorie Domenicane", 47), pp. 459-484, illustrato.

Dente, Marco

M. Grosso, *Feste e apparati effimeri per gli ingressi di Carlo V nelle Vite di Vasari. Da Genova a Mantova (1529-1530)*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, atti del convegno (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 91-110, illustrato.

v. "Mostre": Madrid, Zurigo.

Devita, Sebastiano

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Deyè (litografia)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Diamantini, Giuseppe

P. Bellini, *Giuseppe Diamantini: tre aggiunte al suo catalogo*, "Grafica d'arte", 2016, XXVII, 106, pp. 8-15, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

Diana, Benedetto

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Denver.

Diana, Cristoforo

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Diziani, Antonio

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo, Verona.

Diziani, Antonio (modi di)

M. Bussagli, *La rappresentazione della forza d'inerzia ed altri artifici del Seicento tra scienza e arte*, in *L'altro Seicento. Arte a Roma tra eterodossia, libertinismo e scienza*, atti del convegno (Roma, 14-15 maggio 2015), a cura di D. Frascarelli, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2016, pp. 41-54, illustrato.

Diziani, Gaspare

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia, Udine.

v. "Mostre": Brescia, Venezia, Zagabria.

Diziani, Gaspare (?)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Dolabella, Tommaso

J. Żmudziński, *Dziela Tomasza Dolabelli i artystów z jego kręgu na ziemiach południowo-wschodniej Rzeczypospolitej. Ze studiów nad recepcją weneckiego manierizmu w malarstwie polskim*, in *Artyści włoscy na ziemiach południowo-wschodniej Rzeczypospolitej w czasach nowożytnych*, a cura di P. Łopatkiewicz, Rzeszów-Łańcut, Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział w Rzeszowie, 2016, pp. 225-254, illustrato.

Domenichini, Apollonio

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Dorigny, Louis

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

S. Piussi, *La Biblioteca dei Patriarchi in Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2014, pp. 48, illustrato.

"The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1364, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma, Vicenza.

v. "Mostre": Zagabria.

"Douce Master" v. Maestro del Douce 314

Dürer, Albrecht

J. Chipps Smith, *Dürer on Dürer: Thoughts on Intentionality and Self-Fashioning*, in *Die Biographie – Mode oder Universalie? Zu Geschichte und Konzept einer Gattung in der Kunstgeschichte*, a cura di B. Böckem - O. Peters - B. Schellewald, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 73-87, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

B. Pfothenhauer, *Nürnberg und Venedig im Austausch. Menschen, Güter und Wissen an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit*, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, 2016, pp. 504, illustrato.

Dusi, Cosroe

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Dyck (van den), Daniel

V. Mancini, *Il punto su Daniel van den Dyck*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 243-249, illustrato.

Edwards, Pietro

G. Perusini, *Il restauro a Venezia nell'Ottocento: un 'affaire accademico'*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 167-185, illustrato.

Eismann, Johann Anton

J. Zapletalová, *Obrazová sbírka olomouckého kanovníka Georga Friedricha ze Salburgu († 1692) (The Collection of Paintings of Georg Friedrich of Salburg, Canon of Olomouc, † 1692)*, "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 120-131, illustrato.

Enz, Adamo

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Erizzi, Domenico

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Este (da), Armanio

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Fabris, Carlo Alvise

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Fabris, Germanico

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Fabris, Jacopo

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

Fabris, Jacopo (?)

A. Antola, *Un particolare errore di voga. Elementi per l'attribuzione di opere minori del Vedutismo veneziano*, Genova, Il Canneto Editore, 2016, pp. 57, illustrato.

Falce, Domenico

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Falcieri, Biagio

R. Pancheri, *La raffigurazione del Concilio di Trento come "historia sacra"*, in *Immagini e Arte Sacra nel Concilio di Trento. "Per istruire, ricordare, meditare e trarne frutti"*, atti del convegno (Roma, 2-3 dicembre 2013), a cura di L. Salviucci Insolera, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 131-148, illustrato.

Falconetto, Giovanni Maria

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mantova.

Faldoni, Giovanni Antonio

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere als Förderer der Druckgraphik*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 113-167, illustrato.

v. "Mostre": Zurigo.

Falier da Negroponte, Fra' Antonio

C. Eisler, *Fra Antonio Falier da Negroponte's Madonna and the First Venetian Imperial Style*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 71-89, illustrato.

Fanoli, Michele

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Farinati, Paolo

G. Adami, *Pitture di bronzo: genesi, iconografia e restauro dei fregi di Paolo Farinati in palazzo Sebastiani*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 5-19, illustrato.

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

D. Dossi - F. Marcorin, *Ein Entwurf für die Casa Guarienti in Verona. Paolo Farinati im Hessischen Landesmuseum Darmstadt*, "Kunst in Hessen und am Mittelrhein", 2016, 9, pp. 51-61, illustrato.

E. Giffi, *Colin Morison (1734-1809). Antiquaria, storiografia e collezionismo tra Roma e Aberdeen*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 143, illustrato.

A. Zamperini, *Matilde e i Canossa: questioni di genere, modelli e celebrazione familiare nel dipinto di Paolo Farinati a Castelvechio*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 307-318, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Farinati, Orazio (?)

P. Bertelli, *Iconografia matildica: addenda*, in *Matilde nel Veneto*, atti delle giornate di studio (Garda-Nogara-Verona, 11 luglio, 12 settembre e 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. 319-327, illustrato.

Fasolo, Giovanni Antonio

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

S. Marinelli, *Veronese 2015*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 93-108, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Fassini (o Faccini), Giovanni

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Federico Tedesco

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Forlì.

Feltrin, Pietro

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scilippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

P. Goi, *Villa Pedrina (Della Torre) a Tiezzo di Azzano Decimo*, "AFAT", 2016, 35, pp. 59-69, illustrato.

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Feltrin, Pietro (?)

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Ferrara, Cataldo

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G.

Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Ferrara, Cataldo (?)

F. Metz, *Gli inventari delle chiese della parrocchia di Savorgnano (1518-1930)*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 417-438, illustrato.

Ferrara (da), Stefano

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

Ferrari, Luca detto Luca da Reggio

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington, Padova-Rovigo, Reggio Emilia.

Fetti, Domenico

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.

J. Imorde, *Rhetoriken der Empfindsamkeit*, in *Ars - Visus - Affectus. Visuelle Kulturen des Affektiven in der Frühen Neuzeit*, a cura di A. Pawlak - L. Zieke - I. Augart, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 125-142, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Novara.

Fetti, Domenico (?)

v. "Mostre": Milano.

Fetti, Domenico (ambito di)

v. "Mostre": Lonigo.

Fetti, Domenico (bottega di)

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Le Mans.

v. "Mostre": Bourg-en-Bresse - Carcassonne - Douai.

Fetti, Domenico (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

P. Besutti, *Ruoli professionali al paragone: i musicisti, i pittori, gli architetti (1480-1630)*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, atti del convegno (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 273-292.

P. Humfrey, *The Stafford Gallery at Cleveland House and the 2nd Marquess of Stafford as a Collector*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 1, pp. 43-55, illustrato.

v. "Mostre": Bourg-en-Bresse - Carcassonne - Douai.

Fiammingo, Paolo

B.W. Meijer, *Due disegni di Paolo Fiammingo*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 281-285, illustrato.

M. Saß, *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder Frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 578, illustrato.

Dipinti e arredi antichi, Firenze, Tornabuoni Arte, 2016, pp. 156, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Fiammingo, Paolo (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Filippi, Sebastiano

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Filosi, Giuseppe

G. Marini, *Il microcosmo aggraziato: i disegni per l'editoria*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 101-114, illustrato.

Fiorentino, Giallo

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Firenze (da), Antonio

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

Fischer, Martino

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Fiumicelli, Ludovico

A. Posocco, *Nuovi studi su Ludovico Fiumicelli, artista poliedrico*, in *Pittori e misteri a Conegliano*, atti del convegno (Conegliano, 7 febbraio 2014), a cura di S. Collodel - G. Reolon, Vittorio Veneto (TV), Dario De Bastiani Editore, 2016, pp. 25-40, illustrato.

Flacco, Orlando

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Flacco, Orlando (ambito di)

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

v. "Mostre": Vicenza.

Floreani, Francesco

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Florian, Antonio

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Fogolino, Marcello

G. Baldissin Molli, *Marcello Fogolino e la pala francescana di Camposampiero, "Il Santo"*, 2016, LVI, 1-2, pp. 115-134, illustrato.

C. Cicero, *Un rilievo antico dalla collezione di Vespasiano Gonzaga e un disegno di scuola veneta all'Ambrosiana, "Civiltà Mantovana"*, 2016, LI, 141, pp. 8-20, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28, "The Walpole Society"*, 2016, 78, pp. 353, illustrato.

Fogolino, Marcello (cerchia di)

C. Cicero, *Un rilievo antico dalla collezione di Vespasiano Gonzaga e un disegno di scuola veneta all'Ambrosiana, "Civiltà Mantovana"*, 2016, LI, 141, pp. 8-20, illustrato.

E. Lona, *Le stanze affrescate di Aliprando Cles ed Anna Wolkenstein nel palazzo Assessorile di Cles, "Studi Trentini. Arte"*, 2015, 95, 2, pp. 227-249, illustrato.

Fontana, Giulio

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

Fontana, Pietro

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

v. "Mostre": Berlino, Mestre.

Fontebasso, Francesco

P. Delorenzi, Ex fumo lucem. *Giorgio Fossati, Francesco Fontebasso e una raccolta di modelli per camini, "Arte Veneta"*, 2016, 73, pp. 83-105, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia, Verona, Zurigo.

v. "Mostre": Salò, Zagabria.

Fontebasso, Francesco (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Fontebasso, Francesco (cerchia di)

v. "Mostre": Zagabria.

Forabosco, Girolamo

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

V. Mancini, *Gerolamo Forabosco tra Venezia e Padova*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 299-305, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Vaduz-Vienna.

v. "Mostre": Pechino, Venezia.

Forabosco, Girolamo (ambito di)

v. "Mostre": Firenze.

Forabosco, Girolamo (copia da)

V. Mancini, *Gerolamo Forabosco tra Venezia e Padova*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 299-305, illustrato.

Formenti, Tommaso

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Fortis, Isabetta

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Fossati, Davide Antonio

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere als Förderer der Druckgraphik*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 113-167, illustrato.

v. "Mostre": Zurigo.

Fossati, Giorgio

P. Delorenzi, *Ex fumo lucem. Giorgio Fossati, Francesco Fontebasso e una raccolta di modelli per camini*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 83-105, illustrato.

v. "Mostre": Chiasso.

Franco, Battista detto il Semolei

J.M. Broderick, *Custodian of Wisdom: The Marciana Reading Room and the Transcendent knowledge of God*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

M. Firpo - F. Biferali, *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Roma, Editori Laterza, 2016, pp. 472, illustrato.

M. Grosso, *Su alcuni aspetti della biografia vasariana di Battista Franco "pittore viniziano"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 29-45, illustrato.

A. Varick Lauder - H. Chapman, *Battista Franco's Osimo Polyptych and its Preparatory Drawings*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 43-58, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Kroměříž, Stati Uniti.

v. "Mostre": Osimo.

Franco, Battista detto il Semolei (bottega di)

M. Grosso, *Su alcuni aspetti della biografia vasariana di Battista Franco "pittore viniziano"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 29-45, illustrato.

Franco, Battista detto il Semolei (da)

M. Koshikawa, *The Publisher of the Woodcut Triumph of the Christian Knight after Battista Franco*, "Aspects of Problems in Western Art History", 2016, 14, pp. 107-114, illustrato.

Franco, Battista detto il Semolei (?) (da)

C. Marigliani - A. Marigliani, *Lo splendore di Roma nell'Arte incisoria del Cinquecento*, Anzio (Roma), Edizioni Tipografia Marina, 2016, pp. 373, illustrato.

Frangiapane, Nicolò

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Frangiapane, Nicolò (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

Frigimelica, Francesco il Vecchio

A. Soligon, *Il Battesimo di Cristo di Francesco Frigimelica il Vecchio*, in *Pittori e misteri a Conegliano*, atti del convegno (Conegliano, 7 febbraio 2014), a cura di S. Collodel - G. Reolon, Vittorio Veneto (TV), Dario De Bastiani Editore, 2016, pp. 61-68, illustrato.

Fumiani, Giovanni Antonio

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

A. Gott dang, *«Il fiore della nobiltà e devotone»*. *Sull'iconografia delle lunette tardo-barocche di San Zaccaria*, in *«In centro et oculis urbis nostre»*:

la chiesa e il monastero di San Zaccaria, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 185-205, illustrato.

Furnio, Giuseppe

P. Pastres, *Opere d'arte nella chiesa parrocchiale e in Santa Petronilla*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 367-394, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Ovaro.

Galizzi, Giovanni

M. Guida Conte, *Giovanni Galizzi pittore: nuove prospettive per delineare il suo percorso artistico*, "Bergomum", 2014, CVIII, pp. 145-165, illustrato.

Galizzi, Giovanni (?)

A. Donati, *Tintoretto, punto e a capo. Il problema del catalogo e un'aggiunta ipotetica a Giovanni Galizzi*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 261-285, illustrato.

Gallo Lorenzi, Giuseppe

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

E. Francescutti, *Restauratori e restauri della pala di Susegana*, in *Susegana, il Pordenone, i Collalto*, atti della giornata di studio (Susegana, 10 settembre 2016), Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 79-101, illustrato.

G. Perusini, *Il restauro a Venezia nell'Ottocento: un 'affaire accademico'*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 167-185, illustrato.

Galluzzi, Melchiorre

G. Zavatta, *Documenti inediti per Alessandro Vittoria e il pittore Melchiorre Galluzzi da Cologna Veneta*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 21-37, illustrato.

Galvan, Sebastiano (?)

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Gamba, Lorenzo

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

"Gasparo Veronensis"

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Gentileschi, Artemisia

J. Locker, *Gli anni dimenticati: Artemisia Gentileschi a Venezia (1626-1629)*, in *Artemisia Gentileschi e il suo tempo*, catalogo della mostra a cura di F. Baldassari, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 43-45, illustrato.

Gherardi, Filippo

R. Tomić, *Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatsko*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 11-38, illustrato.

Ghidoni, Matteo detto Matteo dei Pitocchi

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Ghislandi, Vittore detto Fra' Galgario

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

"Apollo", 2016, CLXXXIII, 640, p. n.n., illustrato.

Massimo Stanzone, *Guercino, Hendrick De Somer, et Fra' Galgario. Tableaux redécouverts du XVI^e au XVIII^e siècle*, a cura di V. Damian, Paris, Galerie Canesso, 2016, pp. 54, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Pavia.

Ghisoni, Fermo

G. Nigrelli, *Per Fermo Ghisoni e Giovan Battista Scultori a Venezia. Un nuovo documento e una rilettura per la decorazione del refettorio di San Salvador*, "Civiltà Mantovana", 2016, LI, 142, pp. 18-33, illustrato.

Giaconi, Vincenzo

P. Delorenzi, *Un artista errante. Note sul pittore in miniatura, incisore e trattatista veronese Vita Grego*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 87-101, illustrato.

Giambono, Michele

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

M. Ceriana, «Paradisi» veneziani: Michele Giambono, Giovanni d'Alemagna e Antonio Vivarini, in *Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono*, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana - V. Poletto, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 39-87, illustrato.

T. Franco, «Michael Çambono pinxit»: note su un pittore veneziano tra Gotico e Rinascimento, in *Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono*, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana - V. Poletto, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 13-37, illustrato.

G. Poldi - M. Dean, *Riflessioni sulla tecnica di Michele Giambono*, in *Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono*, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana - V. Poletto, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 111-129, illustrato.

V. Poletto, *Per un'aggiunta al catalogo di Michele Giambono: un'inedita «Deposizione» dai depositi delle Gallerie dell'Accademia*, in *Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono*, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana - V. Poletto, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 89-109, illustrato.

V.-S. Schulz, *Bild, Ding, Material: Nimben und Goldgründe italienischer Tafelmalerei in transkultureller Perspektive*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 2016, 79, 4, pp. 508-541, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Venezia.

Giampiccoli, Giuliano

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere als Förderer der Druckgraphik*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 113-167, illustrato.

v. "Mostre": Zurigo.

Giampiccoli, Marco Sebastiano

v. "Mostre": Chiasso.

Giarola, Antonio

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

L. Fabbri, *Primo Seicento veronese*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 155-170, illustrato.

C. Mazzarelli, *L'occhio del conoscitore e la questione della "ripetizione" tra copie e repliche: alcune note intorno al caso de La Fortuna di Guido Reni nella storia critica*, in *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albl - A. Aggujaro, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 273-289, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Giocondo, Giovanni detto Fra' Giocondo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": New York.

Gioffino, Nicola

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

Giona, Gasparo

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Giordano, Luca

G. Medugno, *I mercanti veneziani Guglielmo e Vincenzo Samuelli e la diffusione della pittura napoletana fuori dal Viceregno*, "Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna", 2016, pp. 78-101, illustrato.

Giorgione

M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.

E. Bordignon Favero, *Rilke e Giorgione a Castelfranco Veneto*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 282-287, illustrato.

J. Burke, *The European Nude, 1400-1650*, in *Splendor, Myth, and Vision. Nudes from the Prado*, catalogo della mostra di Williamstown (Mass.) a cura di T.J. Loughman - K.M. Morris - L. Yeager-Crasselt, Williamstown (Mass.), Clark Art Institute, 2016, pp. 16-49, illustrato.

L. Buso, *Giorgione rivelato*, Crocetta del Montello (TV), Grafiche Antiga, 2016, pp. 381, illustrato.

M. Cardinali, *Diagnostica artistica*, Technical Studies, Technical Art History *rinnovamento della connoisseurship o nuova Storia dell'Arte*, in *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albl - A. Aggujaro, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 173-186, illustrato.

B. Cassidy, *Some 'Giorgiones' in Eighteenth-Century England*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 255-271, illustrato.

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

D. Cooper, *Chasing the Renaissance*, "Apollo", 2016, CLXXXIII, 642, pp. 38-42, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

G. Damiani, *From Giovanni Bellini's Artistic Innovation to Titian's Triumph of Color*, in *Glory of Venice. Masterworks of the Renaissance*, catalogo della mostra a cura di A. Daneo, Denver, Denver Art Museum, 2016, pp. 21-33, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449,

illustrato.

- D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.
- S. Facchinetti - A. Galansino, *The Biography of a Myth*, in *In the Age of Giorgione*, catalogo della mostra a cura di S. Facchinetti - A. Galansino - P. Rumberg, London, Royal Academy of Arts, 2016, pp. 18-31, illustrato.
- S. Ferrari, «Una luce per la natura». *Studi su Giorgione*, Padova, Padova University Press, 2016, pp. 212, illustrato.
- F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.
- A. Gareffi, *Gadda e Giorgione, Zoraide e i Santi*, in *Legami e corrispondenze tra la letteratura e le arti*, atti del convegno (Roma, 27-28 febbraio 2014), a cura di A. Favaro - C. Gurreri - C. Ubaldini, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2016, pp. 175-195, illustrato.
- D. Gasparotto, *La nascita del "quadro": dipinti domestici nella Venezia di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 63-73, illustrato.
- A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.
- J. Le Foll, *La Flore de Titien: icône métamorphosée*, "Ricerche di storia dell'arte", 2016, 119, pp. 23-31, illustrato.
- P. Lüdemann, *Col tempo impara scientia e virtude. Spunti per una rilettura iconologica della Vecchia di Giorgione*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 11-35, illustrato.
- F. Navarra, *Il tempo e il tempo della musica. Riflessioni su Le tre età dell'uomo - Lezione di canto di Giorgione*, in *Tempo Reale e tempo della realtà. Gli orologi di Palazzo Pitti dal XVII al XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di E. Colle - S. Condemi, Livorno, Sillabe, 2016, pp. 100-105, illustrato.
- F. Paliaga, *I 'falsi' Giorgione e Tiziano di Pietro della Vecchia: i dipinti della collezione Fontana proposti in vendita al cardinale Leopoldo de' Medici*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 31-49, illustrato.
- S. Prosperi Valenti Rodinò, *Padre Sebastiano Resta e il coinvolgimento degli Oratoriani nel panorama artistico romano nella seconda metà del Seicento*, in *San Camillo de Lellis e i suoi amici. Ordini religiosi e arte tra Rinascimento e Barocco*, atti del convegno (Roma, 22-23 ottobre 2013), a cura di L. Salviucci Insolera - E. Saporì, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 203-218, illustrato.
- E.G. Rizzoli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.
- O. Ruggiero, *Giorgione. La "tempesta" delle religioni attraverso "I tre filosofi" e nota comparativa con Leonardo da Vinci*, Firenze, O.R.A.D., 2016, pp. 111, illustrato.
- S. Rutherglen, *Painting at the Threshold: Pictures for Doors in Renaissance Venice*, "Art Bulletin", 2016, XCVIII, 4, pp. 438-465, illustrato.
- M. Stefani Mantovanelli, *"Li 3 phylosophi nel paese". Il dialogo interreligioso alla ricerca della Verità da Lullo a Giorgione, oltre i confini tolemaici*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 116-125, illustrato.
- A. Waldeck, *Vincenzo Catena and Giorgione, Reconsidered*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 59-71, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Diego.
- v. "Mostre": Denver, Ferrara, Firenze, Londra, Pechino.

Giorgione (?)

- F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.
- D. Cooper, *Chasing the Renaissance*, "Apollo", 2016, CLXXXIII, 642, pp. 38-42, illustrato.
- P. Lüdemann, *Col tempo impara scientia e virtude. Spunti per una rilettura iconologica della Vecchia di Giorgione*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 11-35, illustrato.
- J.R. Myers, *The secular conversation of Giorgione's Giovanni Borgherini and his tutor*, "Source. Notes in the History of Art", 2016, 36, 1, pp. 16-26, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.
- v. "Mostre": Denver, Londra.

Giorgione (ambito di)

- S. Rutherglen, *Painting at the Threshold: Pictures for Doors in Renaissance Venice*, "Art Bulletin", 2016, XCVIII, 4, pp. 438-465, illustrato.

Giorgione (copia da)

- C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.
- M. Lorenzoni, *Federico Zuccari nella Serenissima. I taccuini di disegni*, Udine, Forum, 2016, pp. 266, illustrato.

Giorgione (cerchia di)

- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston.

Giorgione (da)

- B. Cassidy, *Some 'Giorgiones' in Eighteenth-Century England*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 255-271, illustrato.
- L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Giotto

- L. Baggio, *Un capolavoro da riscoprire: gli affreschi di Giotto nella sala del Capitolo al Santo*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 180, pp. 6-9, illustrato.
- F. Bøespflug - E. Fogliadini, *La natività di Cristo nell'arte d'Oriente e d'Occidente*, Milano, Editoriale Jaca Book, 2016, pp. 136, illustrato.
- F. Bøespflug - E. Fogliadini, *La Résurrection du Christ dans l'art. Orient-Occident*, Paris, MamE, 2016, pp. 167, illustrato.
- C. Fabbri, *Gli eterni affetti. Il sentimento dipinto tra Bisanzio e Ravenna*, Ravenna, Longo Editore, 2016, pp. 142, illustrato.
- J.C. Long, *The Commedia of Joachim and Anna at the Scrovegni Chapel*, in *Our Dogs, Our Selves. Dogs in Medieval and Early Modern Art, Literature, and Society*, a cura di L.D. Gelfand, Leiden, Koninklijke Brill, 2016, pp. 187-217, illustrato.
- S. Miller, *The Word Made Visible in the Painted Image: Perspective, Proportion, Witness and Threshold in Italian Renaissance Painting*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 118, illustrato.

G. Pisani, *Dante e Giotto. La Commedia degli Scrovegni*, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di E. Malato - A. Mazzucchi II, Roma, Salerno editrice, [2016], pp. 799-815, illustrato.

J. Polzer, *Concerning the Origin of the Meditations on the Life of Christ and Its Early Influence on Art*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 43-64, illustrato.

G. Tigler, *Finestre metafora di Grazia divina. Il caso della sacrestia della Cappella Scrovegni*, in *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza*, a cura di M. Graziani, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 111-151, illustrato.

A. Volpe, *La condizione estetica e storiografica delle cornici architettoniche giottesche*, "Intrecci d'Arte", 2016, dossier n. 1, pp. 121-133, illustrato (<https://intreccidarte.unibo.it>).

"Giustino del fu Gherardino da Forlì"

A. Martoni, *La collezione di miniature della Fondazione Giorgio Cini. Dal codice al frammento*, in *Mindful Hands. I capolavori miniati della Fondazione Giorgio Cini*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Martoni - M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 17-53, illustrato.

F. Toniolo, *Le miniature della Fondazione Cini*, in *Le miniature della Fondazione Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 11-65, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

"Giustino del fu Gherardino da Forlì" (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Gleria, Giacomo

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Gonzaga, Pietro

Dessins et estampes du XVI^e au XX^e siècle, Paris, Paul Prouté S.A., 2016, pp. 127, illustrato.

Gorizio, Pietro

E. Borean, *Cenni su un ciclo di affreschi cinquecenteschi nella chiesa di San Marco Evangelista*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 671-681, illustrato.

Gortanutti, Osvaldo

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Grassi, Giovanni Battista

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Udine.

Grassi, Nicola

V. Bralić, *Slike Nicole Grassija i naručitelji u Hrvatskoj (Nicola Grassi's Paintings and the Commissioners in Croatia)*, "Portal", 2016, 7, pp. 147-162, illustrato.

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

A. Lavrič, *Velike Marijine bratovščine na Slovenskem. Ikonografija bratovščin pod okriljem mendikantskih redov (Major Marian Confraternities in Slovenia. Iconography of Confraternities under the Protection of Mendicant Orders)*, "Acta Historiae Artis Slovenica", 2016, 21, 2, pp. 119-167, illustrato.

P. Lerotić, *Slučaj slike Nicole Grassija: Navještenje sa svecima iz krčke Katedralne riznice - u rukama domišljatog kritičara sa škarama i namjerom da napravi bolju sliku (The Case of Nicola Grassi's Painting The Annunciation with Saints from the Krk Cathedral Treasury)*, "Portal", 2016, 7, pp. 163-174, illustrato.

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

v. "Mostre": Zagabria.

Greco (El)

J.A. Algarrada Largo, *Consideraciones sobre la manera de firmar de El Greco. Estado de la cuestión y nuevas aportaciones*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1051-1060, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

E. Alsina Calofré, *Crónica de La Anunciación (1597-1600). Una pintura entre dos museos*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1449-1473, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

M.D. Antigüedad del Castillo Olivares, *El Greco: de la colección al museo, etapas de un itinerario*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 145-175, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

J.J. Azanza López, *Presencia e influencia de El Greco en la plástica navarra contemporánea*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1257-1273, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria,

2016, pp. 9-57, ilustrato.

F. Bøespflug - E. Fogliadini, *La Résurrection du Christ dans l'art. Orient-Occident*, Paris, MamE, 2016, pp. 167, ilustrato.

A. Bustamante García, *El Greco y El Escorial*, "BSAA arte", 2016, LXXXII, pp. 91-115, ilustrato.

M. Cera, *Pedro Salazar de Mendoza: Patron of El Greco and Bibliophile*, in *Creative and Imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco*, a cura di L. Stoenescu, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 49-81, ilustrato.

M. Cera Brea, *El Greco desde la Ilustración: la mirada de Ceán Bermúdez*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1295-1308, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

J.M. Cruz Yábar, *¿Un homenaje del Greco a los Farnesio?*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1061-1076, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, ilustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *The Young Domenikos and the Self-Construction of an Artistic Language*, in *Creative and Imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco*, a cura di L. Stoenescu, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 145-166, ilustrato.

L. Dandrieu, *Les peintres de l'invisible. Le Greco, Rembrandt, Vermeer et autres messagers de l'infini*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2016, pp. 139, ilustrato.

P.L. de Castris, *I dipinti antichi della collezione di Rocco Pagliara*, "Napoli Nobilissima", 2016, LXXIII, s. VII vol. II, I-II, pp. 71-89, ilustrato.

A. de Mingo Lorente, *Vida cotidiana e impacto social del Museo Parroquial de San Vicente de Toledo (1929-1961) y su colección de Grecos*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1357-1373, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

J.F. Gabardón de la Banda, *Una discusión en las Cortes sobre tutela pública del Patrimonio Monumental en 1907: la salida de obras de El Greco al extranjero y la necesidad de una nueva ley de exportación de obras de arte*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1513-1523 (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

M.M. Gómez, *El Greco y fray Luis de León*, in *Pasiones y virtudes en la época del Greco*, a cura di J.L. Fuertes - M. Lázaro - M. Idoya Zorroza, Barañáin, EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra, 2016, pp. 129-138.

R. González Rodelgo, *Hacia el mito: procesos y ritualidades*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1327-1340, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

C. González Roman, *Más de "opiniones y paradojas". El Greco y las ideas en torno a la arquitectura en la España de su época*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 425-444, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

N. Hadjinikolaou, *Un pintor singular*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 19-30, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

K. Hellwig, *El Greco's *Giorno* as an Early Commentary on Vasari's Vita of Michelangelo (1568)*, in *Creative and Imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco*, a cura di L. Stoenescu, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 129-143, ilustrato.

P.K. Ioannou, *El Greco tra i "Madonneri": la critica, le ideologie, il mercato. Nuove luci sul recupero del Trittico di Modena (1937) e su alcune sue conseguenze, passate e recenti*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 151-174, ilustrato.

P.E. Jiménez Díaz, *El Greco escultor. La Imposición de la casulla a San Ildefonso, y otra vuelta de tuerca al Expolio*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1135-1154, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

E. Kuzmina, *La influencia de El Greco en el arte de Marc Chagall*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1193-1213, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

A.C. Lavín, *El Marqués de la Vega Inclán en el año del IV centenario de la muerte del Greco. Una revisión crítica del personaje*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 347-375, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

F.J. Lázaro Sebastián, *A "Man Called El Greco" (Luciano Salce, 1966). Un "biopic" arbitrario de un artista heterodoxo*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1215-1228 (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

H. Macartney, *Retrato enigmático. La Dama del armiño, Stirling Maxwell y la recepción de El Greco*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1005-1024, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

F. Marías, *El Greco among the Conversors: The Case of the Chapel of Saint Joseph*, in *Creative and Imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco*, a cura di L. Stoenescu, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 13-47, ilustrato.

F. Marías, *El Greco y la historiografía de su pintura religiosa: sobre la llamada 'Visión de San Juan Evangelista' o La resurrección de la carne*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 31-59, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

F. Marías, *El Greco, viejos y nuevos problemas: El Greco y Jorge Manuel Theotocópuli*, in *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albi - A. Aggujaro, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 85-110, ilustrato.

F. Marías, *Lionello Puppi (ed.), El Greco in Italia. Metamorfosi di un genio. Saggi*, "Acta Artis", 2016-2017, 4-5, pp. 124-126 (recensione).

P. Martínez-Burgos García, *El Greco y Preboste. De Pintores y Artesanos*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la

Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 121-144, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

M.J. Martínez Ruiz - M.Á. Zalama Rodríguez, *El patrimonio al cuidado de sus depredadores. En torno a la venta y fallida recuperación de los lienzos de la capilla de San José de Toledo*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 281-301, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

S. Miller, *The Word Made Visible in the Painted Image: Perspective, Proportion, Witness and Threshold in Italian Renaissance Painting*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 118, ilustrato.

V. Mínguez Cornelles, *El Greco y la sacralización de Lepanto en la Corte de Felipe II*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 215-234, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

C. Molesworth, *The Capitalist and the Critic. J.P. Morgan, Roger Fry, and the Metropolitan Museum of Art*, Austin, University of Texas Press, 2016, pp. 244, ilustrato.

E. Pagliano, *Pour une connoisseurship critique. L'exemple des dessins attribués au Greco*, in *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albi - A. Aggujaro, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 225-245, ilustrato.

D. Pikula - A. Senón-Llopis Golec, *El Greco: oriente - occidente. El único cuadro del Greco en Polonia*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1437-1448, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

M. Piñol Lloret, *La influencia del Greco en la producción cinematográfica de Sergei Eisenstein: una propuesta de análisis fílmico*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 413-424 (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

C. Pirrera, *El Greco en el Palacio Farnese y el retrato de Fulvio Orsini*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 963-982, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

M. Portman, *La imagen de los fariseos en la Curación del ciego y en la Expulsión de los mercantes del Templo del Greco*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1101-1115 (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

J. Portús, *Metapintura. Un viaje a la idea del arte en España*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2016, pp. 301, ilustrato.

J.F. Prado Sánchez-Cambronero, *En busca del Greco: la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Madrid en la provincia de Ciudad Real*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1543-1555, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

L. Puppi, *Un ritratto e una scommessa per una nuova geografia del soggiorno in Italia del Greco*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli Edizioni, 2016, pp. 189-201, ilustrato.

J.B. Quijano Martínez, *Rechazo a la distorsión: Acercamiento a la obra de El Greco en Australia. 1935-1950*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1237-1255, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

M.J. Redondo Cantera, *Memoria del Greco en la Universidad de Valladolid*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 549-566, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

J. Redondo Cuesta, *Una nueva propuesta catalográfica para la producción seriada del Greco: principios teóricos para un nuevo catálogo razonado*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 235-258, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

J. Riello, *From the Bodily Disease to the Resurrection of the Flesh: El Greco at the Hospital Tavera*, in *Creative and Imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco*, a cura di L. Stoenescu, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 83-108, ilustrato.

W. Rincón García, *El "Toledo del Greco" en las obras de los viajeros*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 107-119 (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

M. Rodríguez Velasco, *Identidad oriental y herencia occidental en la pintura de El Greco: una nueva concepción de la imagen*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 567-579 (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

F.J. Rosal Nadales, *Instrumentos terrenales, músicos celestiales. Representaciones musicales en la obra de El Greco*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 983-994, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

S. Sánchez Sauleda, *Nuevas consideraciones sobre la fortuna crítica de El Greco en Cataluña: la figura de Miguel Utrillo (1862-1934)*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1341-1354, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

B. Sánchez Torija, *El fotógrafo Casiano Alguacil y su relación con la figura del Greco*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 941-961, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

A. Schaffer, *El Greco y Roma o la deterritorialización del arte*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarca - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 693-705, ilustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

P. Štěpánek, *El Greco en el arte moderno checo (a principios del s. XX)*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*,

atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1309-1325 (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

L. Stoenescu, *History and Style in El Greco's Pictorial Art*, in *Creative and Imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco*, a cura di L. Stoenescu, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 111-128, illustrato.

V. Stoichita, *The Perfectible Body. Splendor and Misery of Renaissance Armor*, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, a cura di I. Miarelli Mariani - S. Pierguidi - M. Ruffini, Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 231-239, illustrato.

G. Tarrago Valverde, *La ortodoxia clasicista en el discurso histórico-artístico catalán: el ejemplo de El Greco*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1229-1236 (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

I. Tsiouris, *Osmosis of Byzantine Art and Venetian Mannerism. An Unknown Vita Icon of St John the Baptist*, "Iconographica", 2016, XV, pp. 150-176, illustrato.

M. Valdivieso, *El Greco y Der Blaue Reiter*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 1275-1293, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

O. Vaz-Romero Trueba, *Puersenex o el niño en la pintura de El Greco y de sus contemporáneos españoles, entre neoplatonismo y naturalismo*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 907-930, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

G. Zandonadi, *El Greco e Schiavone: il terremoto del genio intorno all'epicentro veneziano*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 90-93, illustrato.

Creative and Imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco, a cura di L. Stoenescu, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 171, illustrato.

El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, pp. 1609, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

Pasiones y virtudes en la época del Greco, a cura di J.L. Fuertes - M. Lázaro - M. Idoya Zorroza, Barañáin, EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra, 2016, pp. 241.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bilbao, Budapest, Madrid, New York, San Diego, Tokyo.

v. "Mostre": Düsseldorf.

Greco, El (?)

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

E. Pagliano, *Pour une connoisseurship critique. L'exemple des dessins attribués au Greco*, in *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive*, a cura di S. Albi - A. Aggujaro, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 225-245, illustrato.

v. "Mostre": Novara.

Greco, El (ambito di)

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

Grego, Vita

P. Delorenzi, *Un artista errante. Note sul pittore in miniatura, incisore e trattatista veronese Vita Grego*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 87-101, illustrato.

Grego, Vita (da)

P. Delorenzi, *Un artista errante. Note sul pittore in miniatura, incisore e trattatista veronese Vita Grego*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 87-101, illustrato.

Grevembroch, Giovanni

S. Martinelli, *L'immagine del Volto Santo di Lucca. Il successo europeo di un'iconografia medievale*, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 235, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Grigoletti, Michelangelo

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

G. Perusini, *Il restauro a Venezia nell'Ottocento: un 'affaire accademico'*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 167-185, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Guarana, Jacopo

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Guardi, Antonio

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zerri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Amburgo, Düsseldorf, Zagabria.

Guardi, Francesco

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da*

Nino Barbantini a Federico Zeri, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

S. Cvetnić, *Ikonoogra ja i slikarske vrste (fr. genre)*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 89-93, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

M. Lanchi, *Luci e ombre nell'arte italiana tra Barocco e Impressionismo*, Bologna, Casa Editrice Persiani, 2016, pp. 97, illustrato.

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.

D. Ton, *La veduta nel Settecento: tra sogno e memoria*, in *Paesaggi delle Venezia. Storia ed economia*, a cura di G.P. Brogiolo - A. Leonardi - C. Tosco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 136-142, illustrato.

F. Veratelli - G. Zavatta, «Stupido Guardi!». *Soglie del falso nell'Archivio-Fototeca di Antonio Morassi*, "Venezia Arti", 2016, 25, pp. 107-123, illustrato (www.edizionicafoscari.unive.it).

Dipinti e arredi antichi, Firenze, Tornabuoni Arte, 2016, pp. 156, illustrato.

Paris Tableau. Le salon international de la peinture ancienne, Paris, Paris Tableau, 2015, pp. 133, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston, New York, Oxford, Padova-Rovigo, Pittsburgh, San Diego, Venezia.

v. "Mostre": Amburgo, Brescia, Düsseldorf, Pechino, Venezia, Zagabria.

Guardi, Francesco (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Guardi, Giacomo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia, Padova-Rovigo.

v. "Mostre": Venezia, Zagabria.

Guariento

T. Franco, *Pitture e mosaici delle tombe dogali (secoli XIII-XV)*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 225-241, illustrato.

Z. Murat, *Guariento. Pittore di corte, maestro del naturale*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 223, illustrato.

Z. Murat, *Un'aggiunta al catalogo di Guariento: il Cristo passo già Seligmann*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 118-128, illustrato.

F. Toniolo, *La ricostruzione della Facies miniata dei manoscritti delle biblioteche conventuali padovane: metodi acquisizioni e problematiche di ricerca*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, a cura di T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese - G.Z. Zanichelli, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 427-450, illustrato.

P.F. Zatta, *L'insigne collegiata di S. Martino. Piove di Sacco (IX-XIX secolo)*, Padova, Linea Edizioni, 2016, pp. 659, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo, Venezia.

Guidolini, Paolo

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

G. Pavanello, *Soffitti "nuziali" in Palazzo Mocenigo a San Samuele*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 325-333, illustrato.

Guidolini, Paolo (?)

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Haeredes Pauli

P. Artoni, *Matrici e originalità. L'underdrawing del "Convito in casa di Levi"*, T. Dalla Costa, *Sul ruolo della bottega: ripensando Benedetto Caliari, in Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 283-288, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

T. Dalla Costa, *Sul ruolo della bottega: ripensando Benedetto Caliari, in Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 191-203, illustrato.

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

B. Ferriani, *Il "Convito in casa di Levi" degli "Haeredes Pauli": appunti sul restauro*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 275-281, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Le Mans, Venezia.

Hayez, Francesco

E. Covre, *Alunnato di Roma*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 477-517, illustrato.

O. Cucciniello, «Egli è a così dire eclettico». *Modelli e temi dell'opera di Pompeo Marchesi tra eredità canoviana e sentimento moderno*, in *L'invenzione e i temi della scultura nell'età di Canova*, atti della dodicesima settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa - Possagno, 23-26 ottobre 2012), a cura di S. Grandesso - F. Mazzocca, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016 ("Studi Neoclassici", 4), pp. 123-133, illustrato.

I. D'Agostino, *Apparati effimeri, costumi, allestimenti scenici e prontuari di modelli tra Neoclassicismo e sentimento romantico*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 291-343, illustrato.

R. De Feo, «Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co,

2016, pp. 149-171, illustrato.

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

M. Lanchi, *Luci e ombre nell'arte italiana tra Barocco e Impressionismo*, Bologna, Casa Editrice Persiani, 2016, pp. 97, illustrato.

F. Leone, *Pietro Giordani e la pittura contemporanea*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 111-148, illustrato.

E. Lissoni, *Il ritorno di Francesco Hayez a Milano. Un profilo critico ed espositivo attraverso inediti e riscoperte*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 94-99, illustrato (recensione).

F. Magani, *Come diventò immortale il volto di Andrea Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 59-77, illustrato.

R. Mangilli, *Hayez occasionale copista*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 209-215, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

F. Valli, *L'uso della carta trasparente nella pratica artistica di Francesco Hayez*, in *Carte da lucido e carte trasparenti nella pratica artistica tra Otto e Novecento: uso, conservazione, restauro*, atti del convegno (Tortona, 3-4 ottobre 2014), a cura di A. Scotti Tosini, Volpedo (AL), Associazione Pellizza da Volpedo, 2016, pp. 71-84, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

v. "Mostre": Osimo, Roma, Venezia.

Heintz, Daniel

A. Gott dang, «*Il fiore della nobiltà e devotioe*». *Sull'iconografia delle lunette tardo-barocche di San Zaccaria*, in «*In centro et oculis urbis nostrae: la chiesa e il monastero di San Zaccaria*», atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 185-205, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

Heintz, Joseph il Giovane

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

D. D'Anza, *Alchemiche infiltrazioni in alcuni dipinti veneziani del Seicento e una curiosità caravaggesca*, in *Trieste antiqua e dintorni*, Trieste, Promotrieste, 2016, pp. 8-18, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze, Palermo, Roma.

v. "Mostre": Amburgo, Pechino, Venezia.

Heintz, Joseph il Giovane (seguace di?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

India, Bernardino

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

India, Bernardino (copia da)

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

v. "Mostre": Vicenza.

Jackson, John Baptist

C. Chiesura - R. Dalle Nogare, *I Remondini: matrici xilografiche a Bassano del Grappa*, "Studi di Memofonte", 2016, 17, pp. 96-110, illustrato (www.memofonte.it).

Jacobello di Antonio

T. Pugliatti, *Ancora su Jacobello di Antonio, filius non humani pictoris*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 175-181, illustrato.

Jacobello di Bonomo

M. Procaccini, *Il polittico involato dalla chiesa di santa Susanna in Villagrande di Mombaroccio*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 129-139, illustrato.

Joli, Antonio

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Paris Tableau. Le salon international de la peinture ancienne, Paris, Paris Tableau, 2015, pp. 133, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Madrid.

v. "Mostre": Brescia.

Kerckhoven (van de), Jacob detto Giacomo da Castello

v. "Mostre": Zagabria.

Kier (litografia)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Klontzas, Giorgio

O. Gratziou, *From Heaven to Earth Perceptions of Reality in Icon Painting*, "Ikón", 2016, 9, pp. 53-64, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

Lama, Giulia

R. Padovan, *Giambattista Piazzetta, la scuola, la bottega*, in *Giambattista Piazzetta, Egidio Dall'Oglio e i colleghi alla scuola del maestro*, catalogo della mostra a cura di R. Padovan - M.T. Tolotto, Ponte di Piave (TV), La Piave Editore, 2016, pp. 21-43, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Mostre": Salò, Zagabria.

Lama, Giulia (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Trieste

Lancetta, Giorgio

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Lanciano (da), Polidoro

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

v. "Mostre": Varsavia.

Lanciano (da), Polidoro (?)

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

Lancilao

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Langetti, Giovanni Battista

v. "Mostre": Torino.

Lasinio, Basilio

A. Balzanelli, *profilo dell'accademico d'onore Mario Balzanelli: le sue raccolte di stampe e libri donate all'Accademia Nazionale Virgiliana*, in *Dall'Accademia degli Invaghiti, nel 450° anniversario dell'istituzione, all'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti in Mantova*, atti del convegno (Mantova, 29-30 novembre 2012), a cura di P. Tosetti Grandi - A. Mortari, Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti, 2016 (Quaderni dell'Accademia, 6, II), pp. 549-559, illustrato.

Lasinio, Carlo

A. Balzanelli, *profilo dell'accademico d'onore Mario Balzanelli: le sue raccolte di stampe e libri donate all'Accademia Nazionale Virgiliana*, in *Dall'Accademia degli Invaghiti, nel 450° anniversario dell'istituzione, all'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti in Mantova*, atti del convegno (Mantova, 29-30 novembre 2012), a cura di P. Tosetti Grandi - A. Mortari, Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti, 2016 (Quaderni dell'Accademia, 6, II), pp. 549-559, illustrato.

B. Cleri, *Conoscenza e collezionismo dei primitivi: il tributo delle Marche*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 23-41, illustrato.

Lauro, Jacopo

G.C. Custozza, *Sua Santità papa Pio V benedice il vessillo di guerra di Francesco Maria II Della Rovere, duca di Urbino e di Sora, un'opera di Claudio Ridolfi (Verona 1570 - Corinaldo 1644). I*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 192-197, illustrato.

"Lauro padovano"

G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A.C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Krayer - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.

Lazzari, Antonio

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

E.G. Rizzoli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzoli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Lazzari, Sebastiano

M. Acanfora, *Sebastiano Lazzari: notizie e opere inedite*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 69-85, illustrato.

G. Gambarin, *Di Francesco Maria Bossi (Este 1753-1824), pittore estense discepolo del veronese Sebastiano Lazzari e promotore in Este della "nuova porcellana" del Varion, "Terra d'Este"*, 2016, 52, pp. 93-104, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Lazzarini, Antonio

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Lazzarini, Giovanni Battista

P. Goi, *Villa Pedrina (Della Torre) a Tiezzo di Azzano Decimo, "AFAT"*, 2016, 35, pp. 59-69, illustrato.

Lazzarini, Gregorio

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

G. Fossaluzza, *Note storiche e artistiche sulla nuova chiesa della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna*, in *Chiesa parrocchiale della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna. Adeguamento liturgico. Addenda storico-artistica*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2016, pp. 117-295, illustrato.

F. Magani, *Bellucci e Lazzarini per la curiosità di Stefano*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 317-325, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

R. Tomić, *Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatsko*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 11-38, illustrato.

v. "Mostre": Pechino, Zagabria.

Lazzarini, Gregorio (?)

"The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1363, illustrato.

Lazzarini, Gregorio (da)

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Le Grù, Giovanni

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Le Grù, Giuseppe

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

Lefèvre, Valentin

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia.

v. "Mostre": Venezia.

Liberale, Giorgio

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

Liberi, Marco

N. Kudiš, *L'Orazione nell'orto del tesoro abbaziale di Korčula (Curzola) e i suoi modelli*, in *Scripta in honorem Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, a cura di M. Jurković - P. Marković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2015, pp. 327-339, illustrato.

E. Mich, *Giuseppe Alberti pittore e "fondatore della Scuola di disegno in Fiemme"*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 57-101, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Mostre": Trento.

Liberi, Marco (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Le Mans, Padova-Rovigo.

Liberi, Pietro

M. Droghini, *Da Fano a Piobbico. Vendite di quadre private*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 188-198, illustrato.

S. Marinelli, *Veronese 2015*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 93-108, illustrato.

M.M. Paolini, *Domenico Mazza e le sue fortunate incursioni nel mercato artistico romano*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 141-163, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.
S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.
L. Slaviček, *Katalog der liechtensteinischen Bildergalerie auf dem Schloss in Frischau von Dominik Kindermann aus dem Jahr 1801*, "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 132-155, illustrato.
D. Ton, *Pietro Liberi e Aristide Tebano, pittori delle passioni: su La madre morente di Stoccarda*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 405-412, illustrato.
Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.
"Weltkunst", 2016, 86, 118, p. 94, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia.
v. "Mostre": Madrid, Osimo, Salò, Trento, Zagabria.

Liberi, Pietro (?)

X.F. Salomon, *The Art of Guido Cagnacci*, New York, The Frick Collection - Scala Arts Publishers, 2016, pp. 128, illustrato.

Liberi, Pietro (modi di)

M.M. Paolini, *Domenico Mazza e le sue fortunate incursioni nel mercato artistico romano*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 141-163, illustrato.

Licinio, Bernardino

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.
G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 9-57, illustrato.
A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.
M. Richter, *Die Renaissance der Kauernenden Venus. Ihr Nachleben zwischen Aktualisierung und Neumodellierung von 1500 bis 1570*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2016, pp. 257, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Diego, Venezia.
v. "Mostre": Salò, Varsavia, Vicenza.

Licinio, Giulio

J.M. Broderick, *Custodian of Wisdom: The Marciana Reading Room and the Transcendent knowledge of God*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

Licinio, Giulio (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

Ligozzi, Jacopo

F. Berti, *Da 'ritratto mediceo' di Jacopo Ligozzi a Regina d'Armenia di Mario Balassi. Un caso storico-artistico tra fortuna critica, indagini documentarie e osservazioni 'morelliane'*, "Valori Tattili", 2016, 7, pp. 30-49, illustrato.
C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.
D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.
D. Frascarelli, *L'arte del dissenso. Pittura e libertinismo nell'Italia del Seicento*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2016, pp. 261, illustrato.
W. Kynan-Wilson, *The Ottoman Imagery of Jacopo Ligozzi in Medici Florence*, in *The Grand Ducal Medici and the Levant. Material Culture, Diplomacy and Imagery in Early Modern Mediterranean*, a cura di M. Arfaioi - M. Carosco, London-Turnhout, Harvey Miller Publishers - Brepols Publishers, 2016, pp. 101-111, illustrato.
S. Marinelli, *Veronese 2015*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 93-108, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Stoccolma.

Lipparini, Ludovico

A. Bellin, *La scuola di pittura nell'Ottocento*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 413-430, illustrato.
I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.
E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.
v. "Mostre": Venezia.

Liss, Johann

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Budapest.

Liss, Johann (copia da)

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

Litterini, Agostino

A. Pacia, *Agostino, Bartolomeo Litterini e Andrea Fantoni: un cantiere artistico tra Venezia e Bergamo*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 173-183, illustrato.

Litterini, Bartolomeo

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta", "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte"*, 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento, "Verona illustrata"*, 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

A. Pacia, *Agostino, Bartolomeo Litterini e Andrea Fantoni: un cantiere artistico tra Venezia e Bergamo, "Arte Veneta"*, 2016, 73, pp. 173-183, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

R. Tomić, *Paintings in the Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 271-317, illustrato.

R. Tomić, *Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatsko*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 11-38, illustrato.

v. "Mostre": Zagabria.

Litterini, Bartolomeo (?)

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Litterini, Bartolomeo (modi di)

P. Pastres, *Opere d'arte nella chiesa parrocchiale e in Santa Petronilla*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 367-394, illustrato.

Lendinara (da), Cristoforo

S. Marinelli, *Un disegno di Cristoforo da Lendinara*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 55-61, illustrato.

Longhi, Alessandro

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

v. "Mostre": Pechino.

Longhi, Pietro

S.F. Ostrow, *Pietro's Longhi Elephant. Public Spectacle and Marvel of Nature*, in *A Golden Age of European Art. Celebrating Fifty Years of the Sarah Campbell Blaffer Foundation*, a cura di J. Clifton - M. Kervandjian, Houston, The Sarah Campbell Blaffer Foundation, 2016, pp. 81-99, illustrato.

Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson, a cura di R. Melis, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, pp. 291, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston, Padova-Rovigo, Tokyo, Venezia.

v. "Mostre": Amburgo, Düsseldorf, Pechino, Salò.

Longhi, Pietro (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Porto Recanati.

Longhi, Pietro (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni".

Longhi, Pietro (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

v. "Mostre": Amburgo.

Longo, Gasparo (?)

V. Mancini, *Lenigma del soffitto dipinto nella veneziana «Schola de San Homobon et Santa Barbara di Sartori»*. Su Damiano Mazza, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 249-259, illustrato.

Lopez, Carlo (?)

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Lorenzi, Francesco

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Lorio, Camillo (?)

G. Bucco, *Il Tempio Ossario di Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 56, illustrato.

Loth, Johann Carl

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

D. Cattoi, *L'inventario della dimora del canonico Giovanni Battista Lodron*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 1, pp. 59-79, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

- L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.
- P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.
- E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana* in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.
- E. Mich, *Giuseppe Alberti pittore e "fondatore della Scuola di disegno in Fiemme"*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 57-101, illustrato.
- D. Probst, *Der Einfluss des Deutschvenezianers Johann Carl Loth (1632-1698) auf die österreichische Barockmalerei*, Graz, Grazer Universitätsverlag - Leykam - Karl-Franzens-Universität, 2016, pp. 245, illustrato.
- R. Tomić, *Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatsko*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 11-38, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.
- v. "Mostre": Osimo, Trento, Zagabria.

Loth, Johann Carl (bottega di)

A. Fornasiero, *The Study Stay of Christian Schröder in Italy*, "Umění art", 2016, LXIV, 5, pp. 426-431, illustrato.

Lotto, Lorenzo

- G. Angelucci, *Ad personam. Lorenzo Lotto, Nicolò Bonafede e la Crocifissione di Monte San Giusto*, Macerata, Liberilibri, 2016, pp. 210, illustrato.
- A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.
- M.C. Bandera, *Il «maniera luministica di Caravaggio»*, in *Da Lotto a Caravaggio. La collezione e le ricerche di Roberto Longhi*, catalogo della mostra a cura di M. Gregori - M.C. Bandera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 21-29, illustrato.
- H. Burns, *Ritrarre gli architetti del Rinascimento*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 79-105, illustrato.
- M. Ceriana, *Il cielo di Lorenzo Lotto*, in *Un Lotto riscoperto*, catalogo della mostra a cura di P. Plebani, con la collaborazione di I. Serati, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 25-29, illustrato.
- F. Coltrinari, *Artisti e committenti a Loreto (1538-1590). Nuovi documenti*, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 599, illustrato.
- F. Coltrinari, *Loreto cantiere artistico internazionale nell'età della controriforma. I committenti, gli artisti, il contesto*, Firenze, Edizioni Edifir, 2016, pp. 447, illustrato.
- M. Compagnucci, *L'origine dei musei civici marchigiani. Le civiche gallerie d'arte della provincia di Macerata dopo l'Unità*, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 500, illustrato.
- J. Connors, *The Berenson Collection: A Guide*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 2, pp. 235-255, illustrato.
- C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.
- F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.
- E. Daffra, *Attorno a un Lotto riscoperto*, in *Un Lotto riscoperto*, catalogo della mostra a cura di P. Plebani, con la collaborazione di I. Serati, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 13-23, illustrato.
- L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.
- B. de Klerck, *Mary's Misconception. Dramatic Irony in Mary Magdalene Iconography in the Age of Titian and Gaudenzio Ferrari*, in *Noli me tangere in Interdisciplinary Perspective. Textual, Iconographic and Contemporary Interpretations*, a cura di R. Bieringer - B. Baert - K. Demasure, Leuven, Peeters, 2016, pp. 271-287, illustrato.
- A. Delpriori, *Lorenzo di Giovanni de Carris da Matelica, detto il Giuda. Un pittore del Cinquecento nelle Marche*, in *Lorenzo de Carris e i pittori eccentrici nelle Marche del primo Quattrocento*, catalogo della mostra a cura di A. Delpriori, Perugia, Quattroemme, 2016, pp. 11-56, illustrato.
- M. Firpo - F. Biferali, *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Roma, Editori Laterza, 2016, pp. 472, illustrato.
- A. Franci, *Lorenzo Lotto e i cori della basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo*, in *Un Lotto riscoperto*, catalogo della mostra a cura di P. Plebani, con la collaborazione di I. Serati, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 31-47, illustrato.
- D. Frapiccini, *Lorenzo Lotto, Bramante e Loreto: verifiche intorno a una questione aperta (atto secondo)*, in *Celebrazioni Bramantesche per i 500 anni dalla morte di Donato Bramante*, atti del Convegno (Loreto 5-6 dicembre 2014), a cura di C.L. Frommel - F. Mariano, Fano, Istituto Italiano dei Castelli, 2016 ("Castella Marchiae", 15-16), pp. 64-93, illustrato.
- A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.
- P. Helas, *Sui gradini del tempio. Il tempio e la scala nell'architettura picta tra il XIV e il XVI secolo*, in *Architettura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 43-67, illustrato.
- J. Kilian, *Realists or Eccentrics? Sixteenth Century Northern Italian Painting*, in *Brescia. Renesans na północy Włoch. Moretto - Savoldo - Moroni - Rafael - Tycjan - Lotto (Brescia. The Renaissance in Northern Italy. Moretto - Savoldo - Moroni - Raphael - Titian - Lotto)*, catalogo della mostra a cura di J. Kilian Michieletti, Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016, pp. 251-261, illustrato.
- D.Y. Kim, *Lotto's Carpets: Materiality, Textiles, and Composition in Renaissance Painting*, "Art Bulletin", 2016, XCVIII, 2, pp. 181-212, illustrato.
- S. L'Occaso, *Lorenzo Lotto disegnatore: qualche appunto e un inedito*, in *Un Lotto riscoperto*, catalogo della mostra a cura di P. Plebani, con la collaborazione di I. Serati, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 49-55, illustrato.
- C. Molesworth, *The Capitalist and the Critic. J.P. Morgan, Roger Fry, and the Metropolitan Museum of Art*, Austin, University of Texas Press, 2016, pp. 244, illustrato.
- M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.
- A. Piccardoni, *I viaggi di sir Charles Lock Eastlake nelle Marche*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 42-57, illustrato.
- P. Plebani, *Lotto in Accademia Carrara. Note sulla "fortuna" dell'artista*, in *Un Lotto riscoperto*, catalogo della mostra a cura di P. Plebani, con la collaborazione di I. Serati, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 57-69, illustrato.

G. Poldi, *La creazione del colore. Materiali cromatici delle tarsie lottesche*, in *Un Lotto riscoperto*, catalogo della mostra a cura di P. Plebani, con la collaborazione di I. Serati, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 71-81, illustrato.

V. Punzi, *Lorenzo Lotto, Bramante e Loreto: verifiche intorno a una questione aperta (atto primo)*, in *Celebrazioni Bramantesche per i 500 anni dalla morte di Donato Bramante*, atti del Convegno (Loreto 5-6 dicembre 2014), a cura di C.L. Frommel - F. Mariano, Fano, Istituto Italiano dei Castelli, 2016 ("Castella Marchiae", 15-16), pp. 50-63, illustrato.

M. Saß, *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder Frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 578, illustrato.

L. Secchi Tarugi, *La religiosità inquieta di Lorenzo Lotto tra riforma e controriforma e l'evoluzione critica della sua opera*, in *Storia e storiografia dell'arte del Rinascimento a Milano e in Lombardia*, atti del convegno (Milano, 9-10 giugno 2015), a cura di A. Jori - C.Z. Laskaris - A. Spiriti, Roma, Bulzoni Editore, 2016, pp. 187-193, illustrato.

G.C.F. Villa, *La pittura intessuta. I colori del sacro nei tappeti di Lorenzo Lotto*, in *Suolo sacro. Tappeti in pittura XV-XIX secolo*, catalogo della mostra di Milano a cura di M. Tabibnia - T. Marchesi - V. Giuliano, Milano, Moshe Tabibnia, 2016, pp. 21-39, illustrato.

M. Zanchi, *In principio sarà il sole. Il coro simbolico di Lorenzo Lotto*, Firenze, Giunti Editore, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Madrid, Mantova, New York, Roma, Venezia.

v. "Mostre": Bergamo, Düsseldorf, Londra, Milano, Novara, Osimo, Varsavia, Venezia.

Lotto, Lorenzo (?)

v. "Mostre": Bergamo, Londra.

Lotto, Lorenzo (da)

M. Saß, *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder Frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 578, illustrato.

Lovisa, Domenico

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta", "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte"*, 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Lugaro, Girolamo

G. Bucco, *Il Tempio Ossario di Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 56, illustrato.

"Lyon Master"

F. Nevola, *Giovanni Battista Piranesi's Origins as a Vedutista: the Impact of Canaletto and Bellotto*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 59-82, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Maestro degli Alberi

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boston.

Maestro dei Dodici Apostoli

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Maestro dei Polittici Crivelleschi

L. Pezzuto, *Giovanni da Capestrano. iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456-1690)*, Roma, UniversItalia, 2016, pp. 519, illustrato.

Maestro dei Putti v. Maestro del Plinio di Londra

Maestro del Graduale Correr (ambito del)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Maestro del Breviario Barozzi

A.-M. Eze, *Abbé Luigi Celotti and the Sistine Chapel Manuscripts*, "Rivista di storia della miniatura", 2016, 20, pp. 139-154, illustrato.

Maestro del Douce 314 (o "Douce Master")

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A.C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Kraye - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boston.

Maestro del Gaibana

F. Toniolo, *La ricostruzione della Facies miniata dei manoscritti delle biblioteche conventuali padovane: metodi acquisizioni e problematiche di ricerca*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, a cura di T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese - G.Z. Zanichelli, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 427-450, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Maestro del Gaibana (seguace del)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

Maestro del Messale Barbo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": New York.

Maestro del Petrarca

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Maestro del Plinio di Londra

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

G.M. Canova, *Alfonso Alvarotti (1687-1720) accademico dei Ricovrati e collezionista*, "Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova", 2015-2016, CXXVIII, III, pp. 109-134, illustrato.

C. Dondi, *Printed Books of Hours from Fifteenth-Century Italy. The Texts, the Books, and the Survival of a Long-Lasting Genre*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 707, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

Maestro del Plinio di Londra (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Maestro del Plinio di Pico

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

G.M. Canova, *Alfonso Alvarotti (1687-1720) accademico dei Ricovrati e collezionista*, "Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova", 2015-2016, CXXVIII, III, pp. 109-134, illustrato.

C. Dondi, *Printed Books of Hours from Fifteenth-Century Italy. The Texts, the Books, and the Survival of a Long-Lasting Genre*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 707, illustrato.

A. Martoni, *Il Martirologio dei Battuti Neri di Ferrara: confronto e monito per i condannati a morte*, in *Mindful Hands. I capolavori miniati della Fondazione Giorgio Cini*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Martoni - M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-69, illustrato.

S.B. McHam, *Erudition on Display: The "Scientific" Illustrations in Pico della Mirandola's Manuscript of Pliny the Elder's Natural History*, in *Visualizing Medieval Medicine and Natural History, 1200-1550*, a cura di J.A. Givens - K.M. Reeds - A. Touwaide, Aldershot-Burlington, Ashgate Publishing, 2016, pp. 83-114, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boston, Venezia.

Maestro del Plinio di Pico (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Maestro del Plinio di Pico (ambito del)

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

Maestro del Polittico di Arzignano

v. "Mostre": Pechino.

Maestro del Pontificale Dandolo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Maestro del Presbitero della Cappella degli Scrovegni

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Pittsburgh.

Maestro del Ridotto

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Maestro dell'Antifonario Q di San Giorgio Maggiore

S. Fumian, *Tra tardogotico e umanesimo: tradizione e rinnovamento nei manoscritti delle biblioteche conventuali padovane*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, a cura di T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese - G.Z. Zanichelli, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 451-472, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Maestro dell'Incoronazione del 1324 v. Maestro dell'Incoronazione di Washington

Maestro dell'Incoronazione di Washington

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia, Washington.

Maestro dell'Omero di Rimini

G.M. Canova, *Alfonso Alvarotti (1687-1720) accademico dei Ricovrati e collezionista*, "Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze

Lettere ed Arti in Padova", 2015-2016, CXXVIII, III, pp. 109-134, illustrato.

Maestro dell'Osservanza di Vicenza

L. Pezzuto, *Giovanni da Capestrano. iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456-1690)*, Roma, UniversItalia, 2016, pp. 519, illustrato.

Maestro della Bibbia di Baltimora (ambito del)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Maestro della Commissione Donato

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boston.

Maestro delle Commissioni del Doge Girolamo Priuli

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Maestro delle Sette Virtù (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Maestro delle Storie di sant'Antonio

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

Maestro di Caorle

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Forlì.

Maestro di Lonigo

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

Maestro di Roncaiette

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Trieste.

Maestro di San Michele di Murano

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boston, Cambridge.

Maestro di Teplice

M. Procaccini, *Il polittico involato dalla chiesa di santa Susanna in Villagrande di Mombaroccio*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 129-139, illustrato.

Maestro di Teplice (?)

M. Procaccini, *Il polittico involato dalla chiesa di santa Susanna in Villagrande di Mombaroccio*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 129-139, illustrato.

Maestro di Versutta

A.M. Bulfon, *Le chiese di Valeriano*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 48, illustrato.

Maestro padovano delle Madonne del latte

Italian Paintings, New York, Grassi Studio, 2015, pp. 126, illustrato.

Maestro To. Ve

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Boston, Venezia.

v. "Mostre": Amburgo.

Maffei, Francesco

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

E. Folin, *"Tre volte al giorno ogni uno si raccomandi alla pietà del suo custode". La pala di Francesco Maffei per la Scuola dell'Angelo custode nella chiesa dei Santi Apostoli di Venezia*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 198-207, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford, Padova-Rovigo, Porto Recanati, San Diego.

v. "Mostre": Trento, Venezia.

Maffei, Francesco (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

Maganza, Alessandro

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

P. Desmoulière, *La poesia funebre all'Accademia Olimpica di Vicenza*, in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of Culture, Innovation*

and Dissent, a cura di J.E. Everson - D.V. Reidy - L. Sampson, Cambridge-Abingdon-New York, Modern Humanities Research Association - Routledge, 2016, pp. 277-291.

Maganza, Giambattista il Vecchio

X.F. Salomon, *Paolo Veronese e il teatro. I disegni per i costumi dell'“Edipo tiranno”*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 151-163, illustrato.

Maggiotto, Domenico

R. Padovan, *Giambattista Piazzetta, la scuola, la bottega*, in *Giambattista Piazzetta, Egidio Dall'Oglio e i colleghi alla scuola del maestro*, catalogo della mostra a cura di R. Padovan - M.T. Tolotto, Ponte di Piave (TV), La Piave Editore, 2016, pp. 21-43, illustrato.

v. “Gallerie-Musei-Collezioni”: Italia, Padova-Rovigo.

v. “Mostre”: Oderzo.

Maggiotto, Francesco

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

v. “Gallerie-Musei-Collezioni”: Vaduz-Vienna.

Maina, Giacinto

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

Majeroni, Tiberio (da)

v. “Gallerie-Musei-Collezioni”: Verona.

Malombra, Pietro

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Mancini, Angelo

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Mancini, Domenico

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. “Mostre”: Londra.

Mansueti, Giovanni

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

Z. Kazlepka, *“Nejkrásnější toho druhu na Moravě”. Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámčích Hrotovice a Myslibořice* (‘The Most Beautiful of its Kind in Moravia: The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice’), *“Opuscula historiae artium”*, 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.

J. Le Foll, *La Flore de Titien: icône métamorphosée*, “Ricerche di storia dell'arte”, 2016, 119, pp. 23-31, illustrato.

v. “Gallerie-Musei-Collezioni”: Venezia.

Mantegna, Andrea

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

R. Battaglia, *Per Pier Maria Pennacchi. Un capolavoro restituito dal restauro*, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 131, illustrato.

B. Böckem, *Jacopo de' Barbari. Künstlerschaft und Hofkultur um 1500*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 515, illustrato.

F. Bœspflug - E. Fogliadini, *La Résurrection du Christ dans l'art. Orient-Occident*, Paris, Mame, 2016, pp. 167, illustrato.

C. Castelli - M. Parri - A. Santacesaria, *Andrea Mantegna's San Zeno Altarpiece. Technique, Condition, and Treatment of the Wood Support*, in *Structural Conservation of Panel Paintings at the Opificio delle Pietre Dure in Florence*, a cura di M. Ciatti - C. Frosinini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 198-217, illustrato.

G. Catalani, *Tra Mantova e Padova. Arte e storia nel carteggio tra Saverio Bettinelli e Giovanni de Lazara (1795-1808)*, Verona, Edizioni QuiEdit, 2016, pp. 476.

L.R. Clark, *Collecting and Replicating Antiquities. Casts, Substitutions, and the Culture of the Copy in the Quattrocento*, “Journal of the History of Collections”, 2016, 28, 1, pp. 1-13, illustrato.

A. Cole, *Italian Renaissance Courts: Art, Pleasure and Power*, London, Laurence King Publishing, 2016, pp. 255, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, “The Walpole Society”, 2016, 78, pp. 353, illustrato.

A. Comboni, «Vui, che ogni dì havti ad fare nove inventione». Paride Ceresara e i Gonzaga tra programmi iconografici, imprese e rime, in *Courts and Courtly Cultures in Early Modern Italy and Europe. Models and Languages*, a cura di S. Albonico - S. Romano, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 445-462, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

C. Eisler, *Fra Antonio Falier da Negroponte's Madonna and the First Venetian Imperial Style*, “Artibus et Historiae”, 2016, 73, pp. 71-89, illustrato.

A.-M. Eze, *Abbé Luigi Celotti and the Sistine Chapel Manuscripts*, “Rivista di storia della miniatura”, 2016, 20, pp. 139-154, illustrato.

V. Farinella, *Ariosto e Mantegna, che nella pittura «tiene lo impero»*, in *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*,

catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - A. Tura, Ferrara, Fondazione Ferrara Arte, 2016, pp. 230-235, illustrato.

V. Farinella, *Su Ludovico Ariosto e le arti: premesse figurative al Furioso 1516*, in *I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti*, catalogo della mostra a cura di M. Cogotti - V. Farinella - M. Preti, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 41-61, illustrato.

C.L. Frommel, *L'architettura picta da Giotto a Raffaello*, in *Architettura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 69-97, illustrato.

E. Giffi, *Colin Morison (1734-1809). Antiquaria, storiografia e collezionismo tra Roma e Aberdeen*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 143, illustrato.

C. Klapisch-Zuber, *Disciples, fils, travailleurs. Les apprentis peintres et sculpteurs italiens au XVe et XVIe siècle*, "Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée modernes et contemporaines", 2016, 128, 1 (<http://mefrim.revues.org/>).

S. L'Occaso, *I dipinti dell'Accademia Virgiliana in Palazzo Ducale*, in *Dall'Accademia degli Invaghiti, nel 450° anniversario dell'istituzione, all'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti in Mantova*, atti del convegno (Mantova, 29-30 novembre 2012), a cura di P. Tosetti Grandi - A. Mortari, Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti, 2016 (Quaderni dell'Accademia, 6, II), pp. 231-248, illustrato.

D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.

M. Lazarus, *Poetry and Horseplay in Sidney's Defence of Poesie*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 2016, LXXIX, pp. 149-182, illustrato.

C. Molesworth, *The Capitalist and the Critic. J.P. Morgan, Roger Fry, and the Metropolitan Museum of Art*, Austin, University of Texas Press, 2016, pp. 244, illustrato.

L. Morgan, *'Anciently Modern and Modernly Ancient': Ruins and Reconstructions in Sixteenth-Century Italian Landscape Design*, "Studies in the history of gardens & designed landscapes", 2016, 36, 4, pp. 261-271, illustrato.

C. Neilson, *Demonstrating Ingenuity: The Display and Concealment of Knowledge in Renaissance Artists' Workshops*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 1, pp. 63-91, illustrato.

B. Pezzini, *The Value and Price of the Renaissance: Robert Ross and the Satire of Connoisseurship*, in *La storia e la critica. Atti della giornata di studi per festeggiare Antonino Caleca*, atti della giornata di studi (Pisa, 8 novembre 2013), a cura di L. Carletti - G. Garzella, Ospedaletto (PI), Pacini Editore, 2016, pp. 179-185, illustrato.

S. Pierguidi, *L'antico nella trattatistica rinascimentale: il rapporto con lo studio dal naturale e con la "notomia"*, "Pegasus, Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike", 2015, 17, pp. 33-64, illustrato.

G.M. Pilo, *L'altro Rinascimento veneto: i Vivarini, la dinastia e la scuola "di Murano"*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 126-135, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

B.M. Savy, *Ariosto e l'ottava sui pittori*, in *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - A. Tura, Ferrara, Fondazione Ferrara Arte, 2016, pp. 222-229, illustrato.

K. Shaw - T. Boccia, *Andrea Mantegna Called Andrea Squarcione*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 317-324.

R. Signorini, *Mantegna e il magnetismo dell'eredità classica*, in *Albrecht Dürer. Come sentirò freddo dopo il sole*, catalogo della mostra di Mantova a cura di J. Ramharter - P. Assmann, Milano, Electa, 2016, pp. 10-17, illustrato.

F. Speranza, *Da Bologna a Dresda. Carlo Cesare Giovannini agente per la Gemäldegalerie (1754-1756)*, Roma, Albatros, 2016, pp. 310, illustrato.

Voir double. Pièges et révélations du visible, a cura di M. Weemans - D. Gamboni - J.-H. Martin, Paris, Éditions Hazan, 2016, pp. 335, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington, Madrid, New York, Vaduz-Vienna.

v. "Mostre": Cracovia, Ferrara, Pechino, Torino, Zurigo.

Mantegna, Andrea (ambito di)

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

Mantegna, Andrea (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston.

v. "Mostre": Vienna.

Mantegna, Andrea (da)

D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.

E. Pusceddu, *Un Re di fiori per Nerone: modelli desunti dalle stampe nelle botteghe sardo-catalane (1488-1518)*, "Locus Amoenus", 2016, 14, pp. 19-47, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Varsavia, Zurigo.

v. "Mostre": Mestre, Vienna.

Mantegna, Andrea (scuola di)

v. "Mostre": New York.

Mantovano, Andrea q. Antonio

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

Mantovano, Francesco

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

Marcabruni, Giuseppe

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Marcola, Giambattista

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

L. Finocchi Gherzi, *L'Incontro di Giacobbe e Esaù di Giambattista Marcola*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M.

Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 363-369, illustrato.

A. Tomezzoli, *Giambattista Marcola, disegnatore di «istorie»: problemi aperti*, in *I mille volti del passato. Studi in onore di Francesca Ghedini*, a cura di J. Bonetto - M.S. Busana - A.R. Ghiotto - M. Salvadori - P. Zanovello, Roma, Edizioni Quasar, 2016, pp. 333-340, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia.

v. "Mostre": Zagabria.

Marcola, Marco

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

v. "Mostre": Zagabria.

Marconi, Rocco

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Marieschi, Jacopo

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

v. "Mostre": Zagabria.

Marieschi, Michele

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

I. Scheck, *Venedig in Ansichten*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 13-49, illustrato.

D. Succi, *Michele Marieschi. L'opera completa*, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 415, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mestre, Houston.

v. "Mostre": Amburgo, Brescia, Zurigo.

Marieschi, Michele (scuola di)

A. Antola, *Un particolare errore di voga. Elementi per l'attribuzione di opere minori del Vedutismo veneziano*, Genova, Il Canneto Editore, 2016, pp. 57, illustrato.

Marinetti, Antonio detto il Chiozzotto

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

R. Padovan, *Giambattista Piazzetta, la scuola, la bottega*, in *Giambattista Piazzetta, Egidio Dall'Oglio e i colleghi alla scuola del maestro*, catalogo della mostra a cura di R. Padovan - M.T. Tolotto, Ponte di Piave (TV), La Piave Editore, 2016, pp. 21-43, illustrato.

v. "Mostre": Oderzo, Pechino.

Marini, Antonio

Tableaux & dessins, a cura di L. Marty de Cambiaire, Paris, Marty de Cambiaire, 2016, pp. 147, illustrato.

Marini, Antonio (modi di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

Mariotti, Giambattista

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Mariotti, Giambattista (?)

v. "Mostre": Vicenza.

Martens, Luigi

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Marziale, Marco

S. Avery-Quash - S. Davoli, *'Boxall Is Interested Only in the Great Masters... Well, We'll See about That!'*. William Boxall, Federico Sacchi and Cremonese Art at the National Gallery, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 225-241, illustrato.

Massari, Lucio (?)

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Matteazzi, Francesco

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Matteini, Teodoro

A. Bellin, *La scuola di pittura nell'Ottocento*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 413-430, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Parigi.

Mauro, Romualdo

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Mazza, Damiano

V. Mancini, *L'enigma del soffitto dipinto nella veneziana «Schola de San Homobon et Santa Barbara di Sartori»*. Su Damiano Mazza, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 249-259, illustrato.

Mazza, Damiano (?)

S.J. Campbell, *Titian's Flaying of Marsyas: Thresholds of the Human and the Limits of Painting*, in *Renaissance posthumanism*, a cura di J. Campana - S. Maisano, New York, Fordham University Press, 2016, pp. 64-98, illustrato.

Mazzoni, Sebastiano

Dipinti e arredi antichi, Firenze, Tornabuoni Arte, 2016, pp. 156, illustrato.

Menegon da Montagnana, Giuseppe

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Mengardi, Giambattista

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.
G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Mengardi, Giambattista (?)

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Mengozi Colonna, Agostino (?)

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Mengozi Colonna, Girolamo

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.
G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Mera, Pietro

D. Dossi, *La Galleria Curtioni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.
T. Košak, Sv. *Didak iz Alkale ozdravlja bolne. Oltarna slika Pietra Mere v cerkvi sv. Ane v Koprju in njen slogovni ter ikonografski kontekst (San Diego d'Alcalá guarisce i malati. Aspetti stilistici ed iconografici della pala d'altare di Pietro Mera nella chiesa di Sant'Anna a Capodistria)*, "Annales, Series Historia et Sociologia", 2016, 26, 1, pp. 25-38, illustrato.

Mera, Pietro (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Merli, Alessandro

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Michiel, Parrasio

C. Bonaccorsi, *Il patrimonio pittorico della Cattedrale padovana. Il Quattrocento e il Cinquecento*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 277-302, illustrato.
C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston.
v. "Mostre": Strasburgo.

Miniature del dittico dell'Entrée

L. Novello, *La seconda fase illustrativa dell'Entrée d'Espagne della Marciana di Venezia*, "Rivista di storia della miniatura", 2016, 20, pp. 115-128, illustrato.

Miniature del dittico dell'Entrée (bottega del)

L. Novello, *La seconda fase illustrativa dell'Entrée d'Espagne della Marciana di Venezia*, "Rivista di storia della miniatura", 2016, 20, pp. 115-128, illustrato.

Miniature di Mosè

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

Miniature dei Profeti

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

Minorello, Francesco

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Minorello, Giovanni Battista

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Mocetto, Girolamo

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G.

Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*,

catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Zurigo.

v. "Mostre": Venezia.

Molinari, Antonio

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

v. "Mostre": Zagabria.

Molinari, Antonio (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Le Mans.

Monaco, Pietro

v. "Mostre": Vicenza.

Monogrammista PP

v. "Mostre": Venezia.

Montagna, Bartolomeo

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.

D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G.

Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Denver, Pechino, Venezia.

Montagna, Bartolomeo (cerchia di)

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

Montagna, Benedetto

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Zurigo.

Montagna, Benedetto (?)

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Tokyo.

Montagnana (da), Jacopo

C. Bonaccorsi, *Il patrimonio pittorico della Cattedrale padovana. Il Quattrocento e il Cinquecento*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 277-302, illustrato.

Montemezzano, Francesco

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia, Verona.

Montemezzano, Francesco (?)

M. Gaier, *Il programma iconografico della Sala del Collegio. Un disegno inedito di Veronese*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 39-52, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Morelli, Giuseppe

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Moretti, Dionisio

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Moretti, Giovanni

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scilippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Moretto, Giuseppe

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scilippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

P. Pastres, *Opere d'arte nella chiesa parrocchiale e in Santa Petronilla*, in *Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 367-394, illustrato.

Moro, Pietro

A. Bellieni, *Un ambiente e un soffitto neoclassici da Palazzo Donà a San Stin 'ritrovati' al Museo Correr*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 111-121, illustrato.

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Ristauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Morone, Antonio

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

Morone, Domenico

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

C. Molesworth, *The Capitalist and the Critic. J.P. Morgan, Roger Fry, and the Metropolitan Museum of Art*, Austin, University of Texas Press, 2016, pp. 244, illustrato.

Morone, Francesco

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Moroni, Giovan Battista

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.

P. Humfrey, *The Stafford Gallery at Cleveland House and the 2nd Marquess of Stafford as a Collector*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 1, pp. 43-55, illustrato.

J. Kilian, *Realists or Eccentrics? Sixteenth Century Northern Italian Painting*, in *Brescia. Renesans na północy Włoch. Moretto - Savoldo - Moroni -*

Rafael - Tycjan - Lotto (Brescia. *The Renaissance in Northern Italy*. Moretto - Savoldo - Moroni - Raphael - Titian - Lotto), catalogo della mostra a cura di J. Kilian Michieletti, Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016, pp. 251-261, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

G. Tiraboschi, *Giovan Battista Moroni. L'uomo e l'artista*, Bergamo, Tera Mata Edizioni, 2016, pp. 160, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Budapest, Vaduz-Vienna.

v. "Mostre": Lonigo, Varsavia.

Moroni, Giovan Battista (copia da)

v. "Mostre": Vienna.

Morto da Feltre (?)

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

Murano (da), Andrea

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

R. Rusconi, *Immagini dei predicatori e della predicazione in Italia alla fine del Medioevo*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. 516, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Musitelli, Benedetto

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Muttoni, Bernardo il Giovane

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Muziano, Girolamo

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

F. Coltrinari, *Loreto cantiere artistico internazionale nell'età della controriforma. I committenti, gli artisti, il contesto*, Firenze, Edizioni Edifir, 2016, pp. 447, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

A.G. De Marchi, *Muziano: il San Matteo Contarelli e altro*, a cura di C. Ammannato, Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 69, illustrato.

H. Lavagne, *Le cardinal Richelieu, La Fontaine, George Sand et la mosaïque de Saint Jérôme au désert (Venise, 1566)*, "Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot", 2016, 95, pp. 115-142, illustrato.

S. Pierguidi, *Girolamo Muziano e Francesco Bassano: due pittori per un'Assunzione della Vergine*, "Brixia Sacra", 2016, XXI, 1-4, pp. 259-266, illustrato.

Le postille di padre Resta alle Vite del Baglione. Omaggio a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, a cura di B. Agosti - F. Grisolia - M.R. Pizzoni, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 160, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Lonigo.

Nani, Antonio

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

C. Spagnol, *Antonio Nani (1803-1870). "Il più laudato incisore dei veneti dogi"*, Padova, Il Prato Casa Editrice, 2016, pp. 125, illustrato.

Narvesa, Gasparo

A.M. Bulfon, *Le chiese di Valeriano*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 48, illustrato.

Nazari, Bartolomeo

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

v. "Mostre": Venezia.

Negretti, Antonio detto Antonio Palma

N. Kölmel, *The Queen in the Pawnshop: Shaping Civic Virtues in a Painting for the Palazzo dei Camerlenghi in Venice*, in *Sites of Mediation*.

Connected Histories of Places, Processes, and Objects in Europe and Beyond, 1450-1650, a cura di S. Burghartz - L. Burkart - C. Göttler, Leiden, Koninklijke Brill, 2016, pp. 94-124, illustrato.

Negri, Pietro

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*,

"Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Madrid.

v. "Mostre": Zagabria.

Nicolò di Pietro

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

V.-S. Schulz, *Bild, Ding, Material: Nimben und Goldgründe italienischer Tafelmalerei in transkultureller Perspektive*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 2016, 79, 4, pp. 508-541, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Nogari, Giuseppe

A. Laurenti, *Boiseries e trumeaux. Pratiche operative, modelli ed esperienze di gusto negli allestimenti di Benedetto Alfieri*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanello, Torino, Editris Duemila, 2016, pp. 127-135, illustrato.

A. Piaì, *Una pala d'altare di Giuseppe Nogari nel vicentino*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 189-196, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789), a cura di G. Dardanello, Torino, Editris Duemila, 2016, pp. 223, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Italia, Londra, Stati Uniti, Verona.

v. "Mostre": Milano.

Novelli, Francesco

G. Catalani, *Tra Mantova e Padova. Arte e storia nel carteggio tra Saverio Bettinelli e Giovanni de Lazara (1795-1808)*, Verona, Edizioni QuiEdit, 2016, pp. 476.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Novelli, Pietro Antonio

G. Bergamini - P. Goi, *Immagini di Sant'Emidio, Protettore del territorio*, in *Friuli*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 21-29, illustrato.

R. Granziero, *Altro diletto che imparar non trovo: un disegno di Pietro Antonio Novelli donato al Museo Correr*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 173-175, illustrato.

C. Paul, *The Borghese Collections and the Display of Art in the Age of the Grand Tour*, Abingdon-New York, Ashgate Publishing, 2016, pp. 318, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

G. Pavanello, *Soffitti "nuziali" in Palazzo Mocenigo a San Samuele*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 325-333, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Paintings, Drawings, Sculptures, London, Jean-Luc Baroni Ltd, 2016, pp. 169, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia.

v. "Mostre": Zagabria.

Ognibene

E. Cozzi, *Affreschi medievali in Istria*, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 279, illustrato.

Oliviero, Alessandro

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Orsi, Tranquillo

I. D'Agostino, *Apparati effimeri, costumi, allestimenti scenici e prontuari di modelli tra Neoclassicismo e sentimento romantico*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 291-343, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Orsolini, Carlo

G. Marini, *Il microcosmo aggraziato: i disegni per l'editoria*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 101-114, illustrato.

D. Ton, *Balestra e i Gesuiti*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 53-66, illustrato.

v. "Mostre": Verona, Zurigo.

Ottino, Pasquale

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

Pace, Giovanni Paolo

M. Tanzi, *Gli sposi bergamaschi*, Cremona, s.e., 2016, pp. 47, illustrato.

Pace, Pese

M. Riccomini, *Viaggio in Turkestan*, "Nuovi Studi", 2016, 22, pp. 125-129, illustrato.

Padova (da), Gaspare

G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A. C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Kraye - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

Padova (da), Gaspare (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Padovano, Gualtiero

V. della Dora, *Between the Garden and the Island: Mirror Images and Imaginative Geographies of Greece in Thomaso Porcacchi's L'isole più famose del mondo, 1572*, in *Viewing Greece: Cultural and Political Agency in the Medieval and Early Modern Mediterranean*, a cura di S.E.J. Gerstel, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 185-206, illustrato.

S. Fischer, *"Una vista ammirabile": Remarks on the Illusionary Interplay Between Real and Painted Windows in 16th Century Italy*, in *"The Most Noble of the Senses": Anamorphosis, Trompe-L'Œil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art*, a cura di L.H. Zirpolo, Ramsey (N.J.), Zephyrus Scholarly Publications, 2016, pp. 1-28, illustrato.

A. Pattanaro, *Il ciclo pittorico del santuario del Noce. Problemi interpretativi e attributivi*, "Il Santo", 2016, LVI, 1-2, pp. 93-114, illustrato.

Padovano, Gualtiero (?)

A. Pattanaro, *Il ciclo pittorico del santuario del Noce. Problemi interpretativi e attributivi*, "Il Santo", 2016, LVI, 1-2, pp. 93-114, illustrato.

Padovano, Lauro

R. Rusconi, *Immagini dei predicatori e della predicazione in Italia alla fine del Medioevo*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. 516, illustrato.

Pagan, Matteo

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

Pagani, Paolo

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

A. Keran, *La perdita quadreria Leoni Montanari e il caso Pagani. Documenti inediti e nuove riflessioni*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 168-177, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia, Padova-Rovigo, Vaduz-Vienna.

v. "Mostre": Zagabria.

Palma, Jacopo il Giovane

G. Bergamini, *La pala di Tricesimo di Palma il Giovane e la sua datazione*, "AFAT", 2016, 35, pp. 31-40, illustrato.

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

G. Bucco, *Il Tempio Ossario di Udine*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 56, illustrato.

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

D. De Ritis, *Il restauro*, in *Dall'oblio al restauro. Crocifisso con la Vergine e i santi Giovanni Evangelista, Maria Maddalena, Francesco, Chiara e angeli di Jacopo Negretti detto Palma il Giovane*, Assisi (PG), rete Beni Culturali Cappuccini, 2016, pp. 39-55, illustrato.

M. Droghini, *Da Fano a Piobbico. Vendite di quadre private*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 188-198, illustrato.

M. Droghini, *Jacopo Negretti detto Palma il Giovane. Il Crocifisso con la Vergine e i santi Giovanni Evangelista, Maria Maddalena, Francesco, Chiara e angeli*, in *Dall'oblio al restauro. Crocifisso con la Vergine e i santi Giovanni Evangelista, Maria Maddalena, Francesco, Chiara e angeli di Jacopo Negretti detto Palma il Giovane*, Assisi (PG), rete Beni Culturali Cappuccini, 2016, pp. 11-37, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

M. Luzietti, *Eraclio riporta la vera Croce a Gerusalemme: osservazioni iconografiche su un dipinto di Palma il Giovane nel duomo di Urbino*, "Arte marchigiana", 2016, 4, pp. 67-87, illustrato.

F. Nucera, *Le indagini diagnostiche*, in *Dall'oblio al restauro. Crocifisso con la Vergine e i santi Giovanni Evangelista, Maria Maddalena, Francesco, Chiara e angeli di Jacopo Negretti detto Palma il Giovane*, Assisi (PG), rete Beni Culturali Cappuccini, 2016, pp. 57-66, illustrato.

M. Riccomini, *Viaggio in Turkestan*, "Nuovi Studi", 2016, 22, pp. 125-129, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

S. Rutherglen, *Painting at the Threshold: Pictures for Doors in Renaissance Venice*, "Art Bulletin", 2016, XCVIII, 4, pp. 438-465, illustrato.

V. Sgarbi, *Voluttà e seduzione, nella penitenza*, in *La Maddalena tra peccato e penitenza*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, P. Papetti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 15-25, illustrato.

G. Tagliaferro, *Procurators on the Threshold: Sitters and Beholders in Palma Giovane's Crociferi Entombment*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 153-176, illustrato.

J. Zimmer, *Vor dem Engagement in Prag: Heintz il Vecchio und Palma il Giovane*, "Studia Rudolphina", 2016, 16, pp. 17-38, illustrato.

E. Zucchetta, *Tra conservazione, scavi e nuove scoperte: centocinquanta anni di interventi nella chiesa di San Zaccaria*, in «In centro et oculis urbis nostrae»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 287-310, illustrato.

Dall'oblio al restauro. Crocifisso con la Vergine e i santi Giovanni evangelista, Maria Maddalena, Francesco, Chiara e angeli di Jacopo Negretti detto Palma il Giovane, Assisi (PG), rete Beni Culturali Cappuccini, 2016, pp. 71, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

Le postille di padre Resta alle Vite del Baglione. Omaggio a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, a cura di B. Agosti - F. Grisolia - M.R. Pizzoni, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 160, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington, Bologna, Palermo, Reggio Emilia, Venezia, Verona.

v. "Mostre": Loreto, Torino, Venezia, Vienna, Zagabria.

Palma, Jacopo il Giovane (?)

F. Molin, *Morosini o Dandolo? Confusione tra dogaresse in un ritratto del Museo Correr*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 178-181, illustrato.

A. Polati, *Appunti sulla collezione Barbarigo e i "preciosi" quadri di Tiziano*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 110-129, illustrato.

Palma, Jacopo il Giovane (ambito di)

G. Tagliaferro, *Procurators on the Threshold: Sitters and Beholders in Palma Giovane's Crociferi Entombment*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 153-176, illustrato.

Palma, Jacopo il Giovane (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

v. "Mostre": Cremona, Vienna.

Palma, Jacopo il Vecchio

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltrami - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

P. Humfrey, *A New Half-length by Palma Vecchio: Two Women and a Shepherd*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 73-77, illustrato.

A. Nova, *Vasari e il ritratto*, in *Studi su Vasari*, a cura di F. Conte, Roma, UniversItalia ("Horti Hesperidum", 2016, VI, 1), pp. 115-178, illustrato.

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVII, pp. 237-266, illustrato.

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

G.C.F. Villa, *Palma in mostra, l'epifania della pittura*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 86-89, illustrato (recensione).

v. "Mostre": Lione.

Palma, Jacopo il Vecchio (?)

B. Cassidy, *Some 'Giorgiones' in Eighteenth-Century England*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 255-271, illustrato.

Palma, Jacopo il Vecchio (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

Palmezzano, Marco

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

A. Breda, *Passione, devozione, compassione. Spiritualità e 'arte empatica' in Europa nei secoli XIV-XVI nei dipinti delle collezioni vaticane*, Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, 2016, pp. 126, illustrato.

A. Delpriori, *Lorenzo di Giovanni de Carris da Matelica, detto il Giuda. Un pittore del Cinquecento nelle Marche*, in *Lorenzo de Carris e i pittori eccentrici nelle Marche del primo Quattrocento*, catalogo della mostra a cura di A. Delpriori, Perugia, Quattroemme, 2016, pp. 11-56, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Forlì, Londra, Vaduz-Vienna.

v. "Mostre": Forlì, Matelica.

Palmezzano, Marco (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Forlì.

Pantaleoni, Agostino (?)

A. Garlatti, *Sermo rusticus. La devozione popolare a Savorgnano, in Savorgnano. Un paese, la sua storia, la sua gente*, a cura di A. Fadelli, Savorgnano (Pordenone), Parrocchia di San Giacomo Apostolo, 2016, pp. 459-468, illustrato.

Panvinio, Onofrio

C. Marigliani - A. Marigliani, *Lo splendore di Roma nell'Arte incisoria del Cinquecento*, Anzio (Roma), Edizioni Tipografia Marina, 2016, pp. 373, illustrato.

Paoletti, Pietro

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Parentino, Bernardo

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma, Venezia.

Pasiani, Marco Aurelio

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scilippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Pasqualotto, Costantino

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

Pavia (da), Belbello

A. Martoni, *La collezione di miniature della Fondazione Giorgio Cini. Dal codice al frammento*, in *Mindful Hands. I capolavori miniati della Fondazione Giorgio Cini*, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Martoni - M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 17-53, illustrato.

F. Toniolo, *Le miniature della Fondazione Cini*, in *Le miniature della Fondazione Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 11-65, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Pavona, Francesco

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Pecchio, Domenico

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.

Pedon, Bartolomeo

v. "Mostre": Zagabria.

Pellegrini, Giannantonio

W. Barcham, *A New Study on 'Venezia altrove', Venetian painters Working in German Lands in the Eighteenth Century*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 197-203, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

G. Fossaluzza, *Giovanni Antonio Pellegrini: La Virtù incoronata dal merito*, in *Scripta in honorem Igor Fisković: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, a cura di M. Jurković - P. Marković, Zagreb-Motovun, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, 2015, pp. 383-389, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

D. Fulco, *Exuberant Apotheoses. Italian Frescoes in the Holy Roman Empire. Visual Culture and Princely Power in the Age of Enlightenment*, Leiden-Boston, Brill, 2016, pp. 597, illustrato.

E. Moench, *Peintures italiennes et espagnoles. 1933*, in *Les Rothschild. Une Dynastie de mécènes en France*, II, a cura di P. Prevost-Marcilhacy, Paris, Louvre Éditions - BnF Éditions - Somogy Éditions d'Art, 2016, pp. 272-285, illustrato.

R. Tosoratti, *La terra e la pieve di San Daniello nei risvolti dei secoli*, 3 voll., Pasian di Prato (UD), s.e., 2015, pp. 300, 290, 352, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia, Italia, Oxford, Padova-Rovigo, Verona.

v. "Mostre": Venezia.

Pellizzari, Giovanni Battista

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia*,

storia, arte, architettura, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Pennacchi, Pier Maria

R. Battaglia, *Per Pier Maria Pennacchi. Un capolavoro restituito dal restauro*, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 131, illustrato.

P. Benussi, *Indizi e suggestioni per una committenza veneziana: Giovanni Galletti pievano della chiesa di Santa Lucia*, in R. Battaglia, *Per Pier Maria Pennacchi. Un capolavoro restituito dal restauro*, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 91-101, illustrato.

D. Bussolari, *La diagnostica per immagini*, in R. Battaglia, *Per Pier Maria Pennacchi. Un capolavoro restituito dal restauro*, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 115-117, illustrato.

E. Fiorin, *Le indagini stratigrafiche e di fluorescenza X*, in R. Battaglia, *Per Pier Maria Pennacchi. Un capolavoro restituito dal restauro*, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 119-125, illustrato.

C. Vittori, *Le ragioni del restauro*, in R. Battaglia, *Per Pier Maria Pennacchi. Un capolavoro restituito dal restauro*, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 103-113, illustrato.

v. "Mostre": Denver.

Pensionante del Saraceni

v. "Mostre": Londra-Dublino-Edimburgo, Madrid.

Peranda, Michelangelo

G. Martinelli Braglia, *Da borgo feudale a città principesca: committenti e fatti d'arte nella Mirandola fra Cinque e Seicento*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 59-96, illustrato.

Peranda, Sante

S. Benassai - L. Orata - O. Sartiani, *Il recupero dell'Immacolata con i santi Geminiano e Ubaldo con il ritratto di Laura d'Este Pico di Sante Peranda dopo il sisma dell'Emilia Romagna*, "OPD Restauro", 2016, 28, pp. 203-219, illustrato.

V. Bralič, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

T. Košak, *Sv. Didak iz Alkale ozdravlja bolne. Oltarna slika Pietra Mere v cerkvi sv. Ane v Kopru in njen slogovni ter ikonografski kontekst (San Diego d'Alcalà guarisce i malati. Aspetti stilistici ed iconografici della pala d'altare di Pietro Mera nella chiesa di Sant'Anna a Capodistria)*, "Annales, Series Historia et Sociologia", 2016, 26, 1, pp. 25-38, illustrato.

G. Martinelli Braglia, *Da borgo feudale a città principesca: committenti e fatti d'arte nella Mirandola fra Cinque e Seicento*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 59-96, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Mostre": Zagabria.

Perezoli, Francesco detto il Ferrarino

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Perini, Odoardo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Perini, Odoardo (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Perotti, Pietro Antonio

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.

Personi, Francesco

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Peterzano, Simone

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

F. Frangi, *Tre momenti della storia di Peterzano*, "Nuovi Studi", 2016, 22, pp. 67-79, illustrato.

M. Pavesi, *Una Cena in Emmaus di Simone Peterzano a Palazzo Pitti*, "Nuovi Studi", 2016, 22, pp. 59-65, illustrato.

Peterzano, Simone (?)

A. Polati, *Appunti sulla collezione Barbarigo e i "preciosi" quadri di Tiziano*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 110-129, illustrato.

v. "Mostre": Tivoli.

"Petrus V"

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boston.

Piatti, Pio

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Piatti, Santo

R. Tosoratti, *La terra e la pieve di San Daniello nei risvolti dei secoli*, 3 voll., Pasian di Prato (UD), s.e., 2015, pp. 300, 290, 352, illustrato.

Piazza, Paolo

A. Bartůšková, *Paolo Piazza na pomezí doznívajícího manýrismu a vycházejícího baroka (Paolo Piazza on the Border between Fading Mannerism*

and *Emerging Baroque*), in *Staré a Nové. staré jako východisko, či překážka? Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských programů (Old and New. Are Old Works of Art a Starting-Point or an Obstacle? The Proceedings of the International Conference for Doctoral Students)*, a cura di M. Nová - M. Opatrná, Praha, Univerzita Karlova, Katolická teologická fakulta, 2016, pp. 115-120, illustrato.

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

R. Cobianchi, *Una Adorazione dei Magi con san Francesco d'Assisi di Paolo Piazza a Sibiu*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi - L.M. Barbero, Venezia-Bologna, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 227-233, illustrato.

F. Gage, *Painting as Medicine in Early Modern Rome. Giulio Mancini and the Efficacy of Art*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2016, pp. 228, illustrato.

Piazzetta, Giambattista

R. Padovan, *Giambattista Piazzetta, la scuola, la bottega*, in *Giambattista Piazzetta, Egidio Dall'Oglio e i colleghi alla scuola del maestro*, catalogo della mostra a cura di R. Padovan - M.T. Tolotto, Ponte di Piave (TV), La Piave Editore, 2016, pp. 21-43, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra, Padova-Rovigo, Vicenza.

v. "Mostre": Oderzo, Pechino, Salò.

Piazzetta, Giambattista (da)

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

P.B. Kerber, *Vicar of Christ and Alter Christus: Benedict XIV's Della S. Messa*, in *Benedict XIV and the Enlightenment. Art, Science, and Spirituality*, a cura di R. Messbarger - C.M.S. Johns - P. Gavitt, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2016, pp. 297-312, illustrato.

F. Reitingier, *Die blaue Epoche. Reduktive Farbigkeit im Rokoko*, Berlin, Lukas Verlag, 2016, pp. 327, illustrato.

v. "Mostre": Oderzo, Zurigo.

Pietra, Michele

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

Pilotti, Girolamo

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Pino, Paolo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Pinzoni, Lorenzo

G. Perusini, *Il restauro a Venezia nell'Ottocento: un 'affaire accademico'*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 167-185, illustrato.

Piranesi, Francesco

H. Hyde Minor - J.A. Pinto, *"Marcher sur les traces de son père": the Piranesi Enterprise between Rome and Paris*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 263-278, illustrato.

Piranesi, Giambattista

M. Bevilacqua, *Piranesi e la decorazione egizia*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 95-100, illustrato.

M. Bevilacqua, *Piranesi's Ironies and the Egyptian and Etruscan Dreams of Margherita Gentili Boccapaduli*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 211-244, illustrato.

R. Bosso, *Per un catalogo dei marmi piranesiani del Museo Gustavo III di Stoccolma: il caso di studio del candelabro con uccelli*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 303-330, illustrato.

E. Calò, *The Piranesi Effect*, in *Piranesi/Shiota. Prisons of the Imagination*, catalogo della mostra a cura di E. Calò, Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, 2016, pp. 133-159, illustrato.

M. Calvesi, *Giovanni Battista Piranesi e le Carceri...*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 40-44, illustrato.

C. De Seta, *Roma al tempo di Giovan Battista Piranesi e i suoi eredi nell'arte del paesaggio nel Settecento europeo*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 359-373, illustrato.

E. Debenedetti, *Piranesi, Marchionni e il mito di Diogene*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 191-210, illustrato.

P. Delorenzi, *Ex fumo lucem. Giorgio Fossati, Francesco Fontebasso e una raccolta di modelli per camini*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 83-105, illustrato.

J. Garms, *Il rococò in Italia e la vicenda di Piranesi*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 19-40, illustrato.

S. Gavuzzo-Stewart, *Irony in Piranesi's Carceri and Lettere di Giustificazione*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 111-140, illustrato.

A. Gonzalez-Palacios, *Il Nilo in bigio del Museo Gregoriana Egizio*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in*

onore di John Wilton-Ely, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 331-334, illustrato.

H. Hyde Minor - J.A. Pinto, "Marcher sur les traces de son père": *the Piranesi Enterprise between Rome and Paris*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 263-278, illustrato.

G. Kabierske, Vasi, urne, cinerarie, altari e candelabri. *Newly Identified Drawings for Piranesi's Antiquities and Sculptural Compositions at the Staatliche Kunsthalle Karlsruhe*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 245-262, illustrato.

L. Kantor-Kazovsky, *Piranesi's Prisons, Early Modern Cognitive Psychology, and the Visual Culture of Fantasy in the 18th Century*, in *Piranesi/Shiota. Prisons of the Imagination*, catalogo della mostra a cura di E. Calò, Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, 2016, pp. 120-132, illustrato.

L. Kantor-Kazovsky, *On the Eve of the Graeco-Roman Controversy: Pierre Jean Mariette and Bouchardon's Fountain of the Four Seasons*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 41-58, illustrato.

A.-M. Leander Touati, *Piranesi's Grande Cheminée, Virtually Recreated for John Wilton-Ely*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 335-358, illustrato.

F. Magani, "Per tutto sono situazioni di Paradiso". *Maestri veneti al Sud, in viaggio verso il passato*, in *Pompei e l'Europa*, atti del convegno (Pompei-Napoli, 1-3 luglio 2015), a cura di M. Osanna - R. Cioffi - A. Di Benedetto - L. Gallo, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 49-57, illustrato.

M. Majskaja, *Giovanni Battista Piranesi e la veduta*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 49-57, illustrato.

G. Mariani, *La raccolta di matrici di Giovanni Battista Piranesi nelle collezioni dell'Istituto Centrale per la Grafica di Roma*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 37-38, illustrato.

A. Martoni, *Il tripode dal tempio di Iside a Pompei: alcune riproposizioni fra l'Italia e la Russia*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, p. 107.

S. Michajlovskij - N. Molok, *Piranesi in URSS, in Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 127-129, illustrato.

V. Mirra, *Piranesi, Giovanni Battista, in Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini - S.A. Meyer - C. Piva - S. Rolfi Ožvald, Roma, Campisano Editore, pp. 241-245, illustrato.

M. Nan Rosenfeld, *Piranesi's Grotteschi: A Visual Expression of the Literary Aims of the Accademia degli Arcadi*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 83-110, illustrato.

F. Nevola, *Giovanni Battista Piranesi's Origins as a Vedutista: the Impact of Canaletto and Bellotto*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 59-82, illustrato.

F. Nevola, *John Wilton-Ely: una vita con Piranesi*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 10-17, illustrato.

P. Panza, *Il Museo Piranesi, un censimento e osservazioni su attribuzioni, vendite e uso dei pezzi in architettura*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 279-302, illustrato.

S. Pasquali, *Piranesi's Campo Marzio as described in 1757*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 179-190, illustrato.

J. Pinto, *Le "parlanti ruine" di Giovanni Battista Piranesi*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 69-72, illustrato.

F. Rossi, *Giovanni Battista Piranesi e il suo apprendistato presso i Valeriani*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 25-36, illustrato.

F. Rossi, *Piranesi e i libri. Il dibattito sui greci e i romani*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 89-93, illustrato.

F. Salmon, *Piranesi and the Accademia di San Luca in Rome*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 141-178, illustrato.

D. Švidkovskij, *Roma-Pietroburgo-Mosca: Giovanni Battista Piranesi e l'architettura russa del XVIII secolo*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 115-119, illustrato.

J. Wilton-Ely, *La fantasia come elemento dell'architettura: Piranesi e la controversia greco-romana*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 76-81, illustrato.

Dessins, estampes. Catalogue n.° 151, Paris, Galerie Paul Prouté, 2016, pp. 144, illustrato.

Dessins et estampes du XVI^e au XXI^e siècle, Paris, Paul Prouté S.A., 2016, pp. 127, illustrato.

Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely, a cura di F. Nevola, Roma, Edizioni Quasar, 2016 ("Studi sul Settecento romano", 32), pp. 397, illustrato.

Incisioni di architettura e di ornamento all'inizio dell'era moderna: processi di migrazione in Europa, a cura di S. Frommel - E. Leuschner, Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 290, illustrato.

Paintings, Drawings, Sculptures, London, Jean-Luc Baroni Ltd, 2016, pp. 169, illustrato.

"The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1356, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Amburgo, Bloomington, Londra.

v. "Mostre": Madrid, Mosca, Tel Aviv.

Piranesi, Giambattista (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Pisanello

G. Ameri, *Tra subtilitas e humanitas: osservazioni sul collezionismo di Leonello d'Este*, in *Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello*, a cura di C. Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 33-40, illustrato.

R. Bellucci, *Il Ritratto di Lionello d'Este del Pisanello. Cosa viene "prima del restauro"*, in *Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello*, a cura di C.

Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 43-44.

L. Biondi, *L'intervento di restauro*, in *Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello*, a cura di C. Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 53-67, illustrato.

C. Buss, *Abito e persona*. *Il Ritratto di Leonello d'Este*, in *Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello*, a cura di C. Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 21-30, illustrato.

C. Castelli, *Il restauro del supporto ligneo*, in *Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello*, a cura di C. Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 45-51, illustrato.

A. Cavallaro, *Il XV secolo: da Innocenzo VII (1404-1406) a Martino V (1417-1431)*, in *La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo*, a cura di M. D'Onofrio, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 361-380, illustrato.

M. Ciatti, *Il Ritratto di Leonello d'Este di Pisanello: alcune considerazioni sul restauro*, in *Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello*, a cura di C. Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 15-16.

A. Cole, *Italian Renaissance Courts: Art, Pleasure and Power*, London, Laurence King Publishing, 2016, pp. 255, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

R. Fontana - E. Pampaloni - L. Pezzati, *Indagini ottiche*, in *Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello*, a cura di C. Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 75-78, illustrato.

P. Moioli - C. Seccaroni, *Caratterizzazione dei pigmenti mediante fluorescenza X*, in *Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello*, a cura di C. Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 73-74, illustrato.

M.P. Morigi - M. Bettuzzi - R. Brancaccio - F. Casali, *Indagine tomografica del Ritratto di Leonello d'Este*, in *Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello*, a cura di C. Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 69-72, illustrato.

D. Thiébaud - A. Hochart-Giacobbi, *La mystérieuse princesse de Pisanello*, "Grande Galerie. Le Journal du Louvre", 2016, 36, pp. 76-81, illustrato.

Il Ritratto di Leonello d'Este del Pisanello, a cura di C. Frosinini - M.C. Rodeschini, Firenze, Edifir Edizioni, 2016, pp. 78, illustrato.

v. "Mostre": Ferrara.

Pistoia, Jacopo

S. Lusardi, *Per l'Incoronazione della Vergine nella collezione Strossmayer a Zagabria*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 87-92, illustrato.

Pistoia, Jacopo (?)

S. Lusardi, *Per l'Incoronazione della Vergine nella collezione Strossmayer a Zagabria*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 87-92, illustrato.

Pitteri, Marco Alvise

G. Marini, *Il microcosmo aggraziato: i disegni per l'editoria*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 101-114, illustrato.

v. "Mostre": Oderzo, Verona.

Pittoni, Francesco

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Pittoni, Giovanni Battista

L. Olivato, *I Discorsi sopra l'antichità di Roma di Vincenzo Scamozzi: per la storia di una vicenda editoriale*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri - M.E. Avagnina - P. Sanvito, Vicenza, Accademia Olimpica, 2016, pp. 41-53, illustrato.

M. Saß, *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder Frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 578, illustrato.

Pittoni, Giambattista

F. Böespflug - E. Fogliadini, *La natività di Cristo nell'arte d'Oriente e d'Occidente*, Milano, Editoriale Jaca Book, 2016, pp. 136, illustrato.

G. Dardanella, *Juvarra e Beaumont: l'ornato e la pittura per il Palazzo Reale*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanella, Torino, Editris Duemila, 2016, pp. 95-114, illustrato.

S. Ferrari, *Momenti e aspetti della pittura a Torino tra Sei e Settecento*, in *Linguaggi e presenze nella pittura del Settecento a Torino*, a cura di S. Ferrari, Busto Arsizio (VA), Nomos Edizioni, 2016, pp. 11-59, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

M. Zlatohlávek, *Antonio Kern and Carlo Maratti*, "Czech and Slovak Journal of Humanities", 2016, 3, pp. 96-104, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia, Oxford, Padova-Rovigo, San Diego, Vicenza.

v. "Mostre": Loreto, Venezia, Zagabria.

Polazzo, Francesco

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

Politi, Odorico

A. Bellin, *La scuola di pittura nell'Ottocento*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 413-430, illustrato.

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Sacileto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Pompei, Alessandro

P. Delorenzi, «Piacevoli carte» intagliate per «spasso». Antonio Balestra peintre-graveur, in Antonio Balestra. *Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomazzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 115-127, illustrato.

Ponchini (Ponchino), Giovanni Battista

V. Mancini, *Il pittore Giovanni Battista Ponchini «dal secolo alla chiesa»*, "Studi veneziani", 2016, LXXIV, pp. 309-320, illustrato.

Ponzone, Matteo

Ž. Matulić Bilač, *Glavni oltar splitske katedrale Uznesenja Blažene Djevice Marije - tehnološke i kronološke analize (High Altar of Split Cathedral of the Assumption of the Blessed Virgin Mary – Technological and Chronological Analyses)*, "Portal", 2016, 7, pp. 49-84, illustrato.

A. Polati, *Ponzone (Ponzoni), Matteo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 3-5.

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

R. Tomić, *Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatsko*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 11-38, illustrato.

v. "Mostre": Salò, Zagabria.

Pordenone, Giovanni Antonio

A.M. Bulfon, *Le chiese di Valeriano*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 48, illustrato.

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in Aldo Manuzio *il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

F. Ciure, *Rapporti culturali fra Venezia e Transilvania nel Cinquecento e Seicento*, Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2016, pp. 254, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

E. Francescutti, *Restauratori e restauri della pala di Susegana*, in *Susegana, il Pordenone, i Collalto*, atti della giornata di studio (Susegana, 10 settembre 2016), Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 79-101, illustrato.

C. Furlan, "Cum venerit...". *La pala del Pordenone nella parrocchiale di Susegana*, in *Susegana, il Pordenone, i Collalto*, atti della giornata di studio (Susegana, 10 settembre 2016), Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 36-61, illustrato.

C. Furlan - E. Francescutti, *Introduzione agli affreschi di Marzini. Nuove riflessioni sulla giovinezza del Pordenone*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 643-669, illustrato.

M. Grosso, *Su alcuni aspetti della biografia vasariana di Battista Franco "pittore viniziano"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 29-45, illustrato.

P. Humfrey, *The Stafford Gallery at Cleveland House and the 2nd Marquess of Stafford as a Collector*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 1, pp. 43-55, illustrato.

E. Villata, *Minimalismo della "terribilità". I disegni del Pordenone in Ambrosiana*, Roma, Bulzoni Editore, 2016, pp. 150, illustrato.

Susegana, il Pordenone, i Collalto, atti della giornata di studio (Susegana, 10 settembre 2016), Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 111, illustrato.

v. "Mostre": Denver, Düsseldorf.

Pordenone, Giovanni Antonio (?)

C. Borelli, *La vendita della collezione Massarenti a Henry Walters*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 97-113, illustrato.

A. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. I*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 44, illustrato.

v. "Mostre": Londra.

Pordenone, Giovanni Antonio (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

Pordenone, Giovanni Antonio (seguace di)

E. Villata, *Minimalismo della "terribilità". I disegni del Pordenone in Ambrosiana*, Roma, Bulzoni Editore, 2016, pp. 150, illustrato.

Porta, Giuseppe detto Salviati

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

M. Biffis, *Porta (Salviati), Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 98-102.

J.M. Broderick, *Custodian of Wisdom: The Marciana Reading Room and the Transcendent knowledge of God*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

Porta, Giuseppe detto Salviati (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Kroměříž.

Porta, Tommaso

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Pozzoserrato, Ludovico

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

P. Michel, *Les plaisirs du collectionneur selon Charles de Cobenzl, ministre et collectionneur d'exception à Bruxelles (1753-1770)*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 265-286, illustrato.

M. Pietrogiovanna, *Exempla studiorum: modelli grafici, condivisione e ricezione. L'esempio dei pittori nordici a Roma nell'ultimo Cinquecento*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 355-362, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Belgio.

Pozzoserrato, Ludovico (?)

v. "Mostre": Pechino.

Previtali, Andrea

A. Mazzotta, *Previtali, Andrea*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, p. 354.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Primo Maestro del Canzoniere Grifo

v. "Mostre": Venezia.

Primon, Michele

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Prudenti, Bernardino

F. Pagotto, *Prudenti, Bernardino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 530-532.

Prunato, Michelangelo

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

A. Loda, *San Filippo Neri a Brescia: un riepilogo*, in *Filippo Neri. Il santo della gioia e della misericordia*, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Roccafranca (BS), La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, 2016, pp. 17-67, illustrato.

Prunato, Santo

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

F. Benuzzi, *Prunato (Prunati), Santo (Sante)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 535-537.

Quaglio, Giulio

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

C. Hübner, *Selbstinszenierung und inszenierte Genealogie. Zu einem Selbstporträt aus dem Besitz der Theatermalerfamilie Quaglio*, in *Hermeneutik des Gesichts. Das Bildnis im Blick aktueller Forschung*, a cura di U. Fleckner - T. Hensel, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 373-389, illustrato.

M. Klemenčič - E. Lucchese - F. Šerbelj, *Pietà Antonia Belluccija za Schellenburgov Križev oltar pri ljubljanskih frančiškanih (Antonio Bellucci's for Jacob Schell von Schellenburg's Altar of the Holy Cross in the Former Franciscan Church in Ljubljana)*, "Zbornik za umetnostno zgodovino", 2016, LII, pp. 119-146, illustrato.

A. Quinzi, *Quaglio, Giulio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 776-778.

G.C.F. Villa - C. Beltrami - F. Fracassi - S. Turani, *Bergamo nobilissima. La decorazione profana nei palazzi dal seicento all'Ottocento. Un'antologia*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 355, illustrato.

Quaglio, Giulio (ambito di)

G.C.F. Villa - C. Beltrami - F. Fracassi - S. Turani, *Bergamo nobilissima. La decorazione profana nei palazzi dal seicento all'Ottocento. Un'antologia*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 355, illustrato.

Querena, Lattanzio

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

E.G. Rizzoli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Querena, Lattanzio (da)

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

C. Spagnol, *Antonio Nani (1803-1870). "Il più laudato incisore dei veneti dogi"*, Padova, Il Prato Casa Editrice, 2016, pp. 125, illustrato.

Raoux, Jean

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Reggio, Giovanni Battista

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Régnier, Nicolas

A.M. Bava, *Pittura e scultura: scelte figurative e committenze di corte*, in *Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*, catalogo della mostra a cura di A.M. Bava - E. Pagella, Genova, Sagep Editori, 2016, pp. 257-267, illustrato.

F. Cappelletti, *Los artistas del norte en el palacio de Vincenzo Giustiniani. Vivir en un palacio barroco de Roma, 1600-1638*, in *Caravaggio y los pintores del norte*, catalogo della mostra a cura di G.J. van der Sman, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2016, pp. 25-31, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

O. Graffione, «Magnificence modérée par une économie exacte». *Prime riflessioni sulla quadreria nella Galleria del Daniel*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanella, Torino, Editris Duemila, 2016, pp. 155-163, illustrato.

A. Lemoine, *Inventar a partir de Caravaggio. La audacia dal naturale de los forestieri de Roma*, in *Caravaggio y los pintores del norte*, catalogo della mostra a cura di G.J. van der Sman, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2016, pp. 43-51, illustrato.

P. Marini, "Restituzioni" e le Gallerie dell'Accademia di Venezia, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 34-37, illustrato.

R. Tomić, *Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatsko*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 11-38, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze.

v. "Mostre": Londra-Dubino-Edimburgo, Madrid, Milano, Pechino, Roma.

Régnier, Nicolas

v. "Mostre": Torino.

Remondini

M. Infelise, *Remondini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 86, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 780-784.

Remondini, Giuseppe

M. Infelise, *Remondini, Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 86, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 786-789.

Ricchi, Pietro

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

F. Fisogni, *Ricchi (Richi, Righi), Pietro detto il Lucchese*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 215-217. S. Martinelli, *L'immagine del Volto Santo di Lucca. Il successo europeo di un'iconografia medievale*, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 235, illustrato.

S. Martinelli, *L'immagine del Volto Santo di Lucca. Il successo europeo di un'iconografia medievale*, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 235, illustrato. "Weltkunst", 2016, 86, 120, p. 13, illustrato.

v. "Mostre": Salò.

Ricci, Marco

G. Dardanella, *Per il prototipo del 'palazzo reale'. Le scelte di Juvarra alla prova del Castello di Rivoli*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanella, Torino, Editris Duemila, 2016, pp. 53-87, illustrato.

E. Lucchese, *L'album di caricature di Anton Maria Zanetti alla Fondazione Giorgio Cini*, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2015, pp. 366, illustrato.

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere als Förderer der Druckgraphik*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 113-167, illustrato.

A. Scarpa, *Ricci, Marco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, p. 272.

Classicism Reimagined: Master Paintings and Sculpture 1700 - circa 1950, a cura di A. Pampoulides, London, Lullo-Pampoulides Fine Art Ltd, 2016, pp. 97, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo, Varsavia.

v. "Mostre": Bologna, Mosca, Zurigo.

Ricci, Marco (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Ricci, Marco (da)

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere als Förderer der Druckgraphik*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 113-167, illustrato.

v. "Mostre": Zurigo.

Ricci, Marco (modi di)

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

Ricci, Sebastiano

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

I. Collavizza, "Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

G. Dardanello, *Per il prototipo del 'palazzo reale'. Le scelte di Juvarra alla prova del Castello di Rivoli*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanello, Torino, Editris Duemila, 2016, pp. 53-87, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

S. Ferrari, *Momenti e aspetti della pittura a Torino tra Sei e Settecento*, in *Linguaggi e presenze nella pittura del Settecento a Torino*, a cura di S. Ferrari, Busto Arsizio (VA), Nomos Edizioni, 2016, pp. 11-59, illustrato.

F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.

D. Jacquot, *Une esquisse du goût d'Othon Kaufmann et François Schlageter*, in *Ferveurs baroques. Hommage à Othon Kaufmann et François Schlageter*, catalogo della mostra, Strasbourg, Éditions des Musées de Strasbourg, 2016, pp. 43-53, illustrato.

S. Marinelli, *Veronese 2015*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 93-108, illustrato.

P. Marini, "Restituzioni" e le Gallerie dell'Accademia di Venezia, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 34-37, illustrato.

V. Meyer, *Le chevalier de Damery (1723-1803). Ses collections de dessins et de peintures*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 241-263, illustrato.

P. Morel, *Ménades et nymphes bachiques dans l'art des XVIIe et XVIIIe siècles*, in *Bacchantales modernes! Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle*, catalogo della mostra di Bordeaux e Ajaccio a cura di S. Buratti-Hasan - S. Vitacca, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 31-39, illustrato.

B. Mottin, *La France terrassant l'ignorance et protégeant les Arts? À propos du morceau de réception de Sebastiano Ricci à l'Académie royale de peinture et de sculpture (1718)*, "La revue des musées de France. Revue du Louvre", 2016, 3, pp. 36-44, illustrato.

P. Pancheri, *La raffigurazione del Concilio di Trento come "historia sacra"*, in *Immagini e Arte Sacra nel Concilio di Trento. "Per istruire, ricordare, meditare e trarne frutti"*, atti del convegno (Roma, 2-3 dicembre 2013), a cura di L. Salviucci Insolera, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 131-148, illustrato.

R. Poltronieri, *Ricci (Rizzi), Sebastiano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 310-315.

F. Rigon Forte, *Due volte Palladio. Le effigi dell'Architetto nelle prime edizioni inglesi di Giacomo Leoni dei Quattro Libri*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 127-136, illustrato.

A. Tomezzoli, *Dei ed eroi per committenti privati*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 67-86, illustrato.

Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson, a cura di R. Melis, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, pp. 291, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston, Londra, Vaduz-Vienna, Varsavia, Verona, Vicenza.

v. "Mostre": Lonigo, Milano, Pechino, Strasburgo, Torino, Vicenza Zagabria.

Ricci, Sebastiano (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Ricci, Sebastiano (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Ricci, Sebastiano (da)

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

F. Rigon Forte, *Due volte Palladio. Le effigi dell'Architetto nelle prime edizioni inglesi di Giacomo Leoni dei Quattro Libri*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 127-136, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Zurigo.

v. "Mostre": Vicenza.

Richter, Johann

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

v. "Mostre": Brescia.

Ridolfi, Agostino (?)

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Ridolfi, Carlo

A. Polati, *Ridolfi, Carlo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 440-443.

v. "Mostre": Zagabria.

Ridolfi, Claudio

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

M. Compagnucci, *L'origine dei musei civici marchigiani. Le civiche gallerie d'arte della provincia di Macerata dopo l'Unità*, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 500, illustrato.

G.C. Custozza, *Sua Santità papa Pio V benedice il vessillo di guerra di Francesco Maria II Della Rovere, duca di Urbino e di Sora, un'opera di Claudio Ridolfi (Verona 1570 - Corinaldo 1644). I*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 192-197, illustrato.

"The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1356, illustrato.

v. "Mostre": Zagabria.

Ridolfi, Claudio (copia da)

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Rimini (da), Pietro

A. Volpe, *Pietro da Rimini. L'inverno della critica*, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 184, illustrato.

Ritzos (Rizo), Andrea

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

M. Vassilaki, *Painting Icons in Venetian Crete at the Time of the Council of Ferrara/Florence (1438/1439)*, "Ikon", 2016, 9, pp. 41-52, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Tokyo.

Ritzos (Rizo), Andrea (seguace di)

M.K. Guida, *La pittura pre- e para-antonelliana in Sicilia. Alcune osservazioni*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 73-105, illustrato.

Rizzi, Crescenzo

D. Ton, *Domenico Tiepolo's Early Preparatory Study for an Etching by Crescenzo Rizzi*, "Master Drawings", 2016, LIV, 4, pp. 501-508, illustrato.

Rizzi Zannoni, Giovanni Antonio

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

Roberti, Roberto

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

Roberti, Roberto (da)

R. De Feo, «*Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!*»: *Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

Romanino, Girolamo

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

G. Bonsanti, *The Art of Conservation VIII. From Guizzardi to Cavenaghi: Nineteenth-Century Italian Conservators*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1365, pp. 968-978, illustrato.

F. Frangi, *Renaissance Brescian Painting. An Overview for the Exhibition Viewers*, in *Brescia. Renesans na pólnocy Włoch. Moretto - Savoldo - Moroni - Rafael - Tycjan - Lotto (Brescia. The Renaissance in Northern Italy. Moretto - Savoldo - Moroni - Raphael - Titian - Lotto)*, catalogo della mostra a cura di J. Kilian Michieletti, Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016, pp. 262-267, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

S. Marazzani - V. Gheroldi, *Una pala di Romanino e il suo contesto tecnico*, in *Romanino a Romano*, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Soncino (CR), Edizioni dei Soncino, 2016, pp. 23-54, illustrato.

F. Piazza, *Tra decorazione e illusione. Architetture dipinte a Brescia e il "primo tempo" di Cristoforo e Stefano Rosa*, in *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza - E. Valseriati, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016, pp. 189-208, illustrato.

M. Tanzi, *I due tondi mancanti: Romanino a Padova e L'Edipeo enciclopedico*, "Prospettiva", 2016, 161-162, pp. 122-131, illustrato.

A. Zaina, *Hyeronimus Romaninus de Rumano. Qualche precisazione biografico-documentaria*, in *Romanino a Romano*, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Soncino (CR), Edizioni dei Soncino, 2016, pp. 57-63.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Londra, Novara, Romano di Lombardia, Salò, Varsavia.

Rondinelli, Nicolò

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Forlì, Roma, Venezia.

v. "Mostre": Roma.

Rondinelli, Nicolò (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Rosa, Cristoforo

F. Piazza, *Cristoforo e Stefano Rosa a Venezia. 1556-1560*, "Ateneo Veneto", 2016, CCIII, 15/II, pp. 113-132, illustrato.

F. Piazza, *Tra decorazione e illusione. Architetture dipinte a Brescia e il "primo tempo" di Cristoforo e Stefano Rosa*, in *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza - E. Valseriati, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016, pp. 189-208, illustrato.

Rosa, Stefano

F. Piazza, *Cristoforo e Stefano Rosa a Venezia. 1556-1560*, "Ateneo Veneto", 2016, CCIII, 15/II, pp. 113-132, illustrato.
F. Piazza, *Tra decorazione e illusione. Architetture dipinte a Brescia e il "primo tempo" di Cristoforo e Stefano Rosa*, in *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza - E. Valseriati, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016, pp. 189-208, illustrato.

Rossi, David

F. Magani, *Come diventò immortale il volto di Andrea Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 59-77, illustrato.
G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Rossi, David (?)

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Rossi, David (da)

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Rossi, Giambattista (?)

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Rotari, Pietro Antonio

C. Bombardini, *Antonio Balestra nello specchio di Pietro Antonio Rotari*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 129-144, illustrato.
G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.
D. Jacquot, *Une esquisse du goût d'Othon Kaufmann et François Schlageter*, in *Ferveurs baroques. Hommage à Othon Kaufmann et François Schlageter*, catalogo della mostra, Strasbourg, Éditions des Musées de Strasbourg, 2016, pp. 43-53, illustrato.
S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.
A. Loda, *San Filippo Neri a Brescia: un riepilogo*, in *Filippo Neri. Il santo della gioia e della misericordia*, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Roccafranca (BS), La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, 2016, pp. 17-67, illustrato.
R. Morselli, *La pala di San Giobbe di Guido Reni: commissione, cronologia, fortuna*, "Paragone", 2016, LXVII, 129/130 (799-801), pp. 3-29, illustrato.
M. Rago, *Alcune considerazioni sull'attività internazionale di Pietro Antonio Rotari*, "AFAT", 2016, 35, pp. 111-124, illustrato.
A. Tomezzoli, *Antonio Balestra a Verona, nel 2016: una breve introduzione alla mostra*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 3-13, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.
v. "Mostre": Düsseldorf, Verona.

Rotari, Pietro Antonio (bottega di)

A. Loda, *San Filippo Neri a Brescia: un riepilogo*, in *Filippo Neri. Il santo della gioia e della misericordia*, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Roccafranca (BS), La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, 2016, pp. 17-67, illustrato.

Rottenhammer, Hans

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.
D. Dossi, *La Galleria Curtioni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.

Ruschi, Francesco

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

Sacchetti, Lorenzo

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.
G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova, Padova-Rovigo.
v. "Mostre": Vienna.

Salis, Carlo

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

San Daniele (da), Pellegrino

G. Bergamini - P. Goi, *Immagini di Sant'Emidio, Protettore del territorio*, in *Friuli*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 21-29, illustrato.
A. Pattanaro, *Dalla parte dello spettatore: illusionismo e decorazione a Ferrara nel primo Cinquecento*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, atti del convegno (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 156-176, illustrato.
R. Tosoratti, *La terra e la pieve di San Daniello nei risvolti dei secoli*, 3 voll., Pasian di Prato (UD), s.e., 2015, pp. 300, 290, 352, illustrato.

Sandi, Antonio

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova, Padova-Rovigo.

Sandri, Stefano

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Santacroce (da), Francesco

P. Artoni, *Disegni 'pittoreschi', incisi e di macchia: osservazioni sull'underdrawing di Andrea Schiavone*, in *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in infrarosso*, a cura di P. Artoni - E.M. Dal Pozzolo, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 9-25, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Forlì, Venezia.

Santacroce (da), Francesco (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mercogliano.

Santacroce (da), Girolamo

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston.

Santi, Sebastiano

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Sanudo, Giulio

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

Saraceni, Carlo

C.L. Baskins, *Locating the Chaldean Embassy to Pope Paul V in the Sala Regia of the Palazzo Quirinale in Rome*, "Memoirs of the American Academy in Rome", 2014-2015, LIX/LX, pp. 310-335, illustrato.

G. Batalla-Lagleyre, *Henry Avice, un collectionneur du Grand Siècle*. Les Bergers d'Arcadie en leur milieu, "Revue de l'Art", 2016, 192, 2, pp. 31-39, illustrato.

M. Fujikawa, *Pope Paul V's Global Design: the Fresco Cycle in the Quirinal Palace*, "Renaissance studies", 2016, 30, 2, pp. 192-217, illustrato.

Le postille di padre Resta alle Vite del Baglione. Omaggio a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, a cura di B. Agosti - F. Grisolia - M.R. Pizzoni, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 160, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Londra-Dublino-Edimburgo, Novara, Roma.

Saraceni, Carlo (copia da)

v. "Mostre": Bourgen-Bresse - Carcassonne - Douai.

Sartori, Felicita

v. "Mostre": Zurigo.

Savoldo, Giovan Girolamo

B. Baert, *The Pact Between Space and Gaze. The Narrative and the Iconic in Noli me tangere*, in *Noli me tangere in Interdisciplinary Perspective. Textual, Iconographic and Contemporary Interpretations*, a cura di R. Bieringer - B. Baert - K. Demasure, Leuven, Peeters, 2016, pp. 191-216, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

B. de Klerck, *Mary's Misconception. Dramatic Irony in Mary Magdalene Iconography in the Age of Titian and Gaudenzio Ferrari*, in *Noli me tangere in Interdisciplinary Perspective. Textual, Iconographic and Contemporary Interpretations*, a cura di R. Bieringer - B. Baert - K. Demasure, Leuven, Peeters, 2016, pp. 271-287, illustrato.

D. Dotti, *Precursori e protagonisti del vedutismo veneziano settecentesco*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 10-31, illustrato.

L. Fagnart, *L'appartement des bains et le cabinet des peintures du château de Fontainebleau sous le règne d'Henri IV*, in *Henri IV. Art et Pouvoir*, a cura di C. Nativel, con la collaborazione di L. Capodiec, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 53-65, illustrato.

F. Frangi, *Renaissance Brescian Painting. An Overview for the Exhibition Viewers*, in *Brescia. Renesans na północy Włoch. Moretto - Savoldo - Moroni - Rafael - Tycjan - Lotto (Brescia. The Renaissance in Northern Italy. Moretto - Savoldo - Moroni - Raphael - Titian - Lotto)*, catalogo della mostra a cura di J. Kilian Michieletti, Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016, pp. 262-267, illustrato.

J. Kilian, *Realists or Eccentrics? Sixteenth Century Northern Italian Painting*, in *Brescia. Renesans na północy Włoch. Moretto - Savoldo - Moroni - Rafael - Tycjan - Lotto (Brescia. The Renaissance in Northern Italy. Moretto - Savoldo - Moroni - Raphael - Titian - Lotto)*, catalogo della mostra a cura di J. Kilian Michieletti, Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016, pp. 251-261, illustrato.

R. Tomić, *Paintings in the Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 271-317, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Pechino, Salò, Varsavia.

Savoldo, Giovan Girolamo (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Savoldo, Giovan Girolamo (modi di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Kroměříž.

Scagiario, Antonio

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

Scajaro, Giovanni

G. Pavanello, *Affreschi del Settecento in palazzi veneziani: Costantino Cedini e Giovanni Scajario (con una nota su Giambattista Tiepolo)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 125-186, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Schiavi, Prospero

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Schiavone, Andrea

P. Artoni, *Disegni 'pittoreschi', incisi e di macchia: osservazioni sull'underdrawing di Andrea Schiavone*, in *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in infrarosso*, a cura di P. Artoni - E.M. Dal Pozzolo, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 9-25, illustrato.

J.M. Broderick, *Custodian of Wisdom: The Marciana Reading Room and the Transcendent knowledge of God*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *L'Andrea nascosto*, in *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in infrarosso*, a cura di P. Artoni - E.M. Dal Pozzolo, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 5-7.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

E. Giffi, *Colin Morison (1734-1809). Antiquaria, storiografia e collezionismo tra Roma e Aberdeen*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 143, illustrato.

F. Soldini, *Notizie sulla quadreria di palazzo Gozzi a Venezia nel 1697*, "Studi goldoniani", 2016, XIII, 5, pp. 57-82.

G. Zandonadi, *El Greco e Schiavone: il terremoto del genio intorno all'epicentro veneziano*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 90-93, illustrato.

Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in infrarosso, a cura di P. Artoni - E.M. Dal Pozzolo, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 103, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Venezia.

Schiavone, Andrea (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

Schiavoni, Natale

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

L. Resciniti, *Ritratto di giovane signora con cane: un dipinto rivelato di Natale Schiavoni*, "AFAT", 2016, 35, pp. 215-219, illustrato.

Sciacca, Tommaso

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Secante, Giacomo

F. Noacco, *La 'Nuova' Chiesa dei Ss. Ilario e Taziano Mm. di Rizzolo (1855-1865). Note di storia e arte*, Reana del Rojale (UD), s.e., 2016, pp. 148, illustrato.

Secante, Pomponio

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scilippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Secondo Maestro del Canzoniere Grifo

H.K. Szépe, *L'Hypnerotomachia Poliphili, l'avventura tra sogno ed erotismo stampata da Aldo Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 137-155, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Secondo Maestro del Canzoniere Grifo (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Segala, Giovanni

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

v. "Mostre": Zagabria.

Seganti, Antonio

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Semitecolo, Nicoletto

C. Duò, *Testimonianze pittoriche del Trecento provenienti dalla Cattedrale*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 261-276, illustrato.

C. Guarnieri, *Una pala ribaltabile per l'esposizione delle reliquie: le Storie di santa Lucia di Jacobello del Fiore a Fermo*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 9-35, illustrato.

S. Martinelli, *L'immagine del Volto Santo di Lucca. Il successo europeo di un'iconografia medievale*, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 235, illustrato.

N. Silver, *Two New Documents for Nicoletto Semitecolo*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 216-217.

Servi, Antonio

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Servi, Giovanni

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Sgualdi, Vincenzo

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Silvio, Giampietro

W. Loseries, *A Project by Peruzzi for the Chapel of Saint Helena in Santa Croce in Gerusalemme*, "Nuovi Studi", 2016, 22, pp. 25-35, illustrato.

Simonetti, Carlo

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

Simonini, Francesco

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

v. "Mostre": Venezia.

Solario, Andrea

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Sorte, Cristoforo

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

F. Piazza, *Tra decorazione e illusione. Architetture dipinte a Brescia e il "primo tempo" di Cristoforo e Stefano Rosa*, in *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza - E. Valseriati, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016, pp. 189-208, illustrato.

M. Saß, *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder Frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 578, illustrato.

Sotirchos, Georgios

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

Squarcione, Francesco

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

A.-M. Eze, *Abbé Luigi Celotti and the Sistine Chapel Manuscripts*, "Rivista di storia della miniatura", 2016, 20, pp. 139-154, illustrato.

C. Klapisch-Zuber, *Disciples, fils, travailleurs. Les apprentis peintres et sculpteurs italiens au XVe et XVIe siècle*, "Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée modernes et contemporaines", 2016, 128, 1 (<http://mefrim.revues.org/>).

C. Neilson, *Demonstrating Ingenuity: The Display and Concealment of Knowledge in Renaissance Artists' Workshops*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 1, pp. 63-91, illustrato.

L. Pagnotta, *Modelli e derivazioni: origini e fortuna di una iconografia donatelliana del Bambino Gesù tra Quattro e Cinquecento*, "Iconographica", 2016, XV, pp. 122-149, illustrato.

Stefano di Giovanni di Francia

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Stefano "Plebanus" di Sant'Agnese v. Stefano Veneziano**Stom, Alessandro**

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Stom, Antonio

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Stom, Giuseppe

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Stom, Matteo

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

v. "Mostre": Pechino.

Storlato, Giovanni

V. Cantone, *Transfert artistici nell'alto Adriatico. Nuove ipotesi sul sacello di San Prodocimo a Padova*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 24-32, illustrato.

Strasburgo (da), Jacopo

D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.

H.K. Szépe, *L'Hypnerotomachia Poliphili, l'avventura tra sogno ed erotismo stampata da Aldo Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 137-155, illustrato.

F. Toniolo, *L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 91-105, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

Stroiffi, Ermanno

S. Proserpi Valenti Rodinò, *Padre Sebastiano Resta e il coinvolgimento degli Oratoriani nel panorama artistico romano nella seconda metà del Seicento*, in *San Camillo de Lellis e i suoi amici. Ordini religiosi e arte tra Rinascimento e Barocco*, atti del convegno (Roma, 22-23 ottobre 2013), a cura di L. Salviucci Insolera - E. Saporì, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 203-218, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Strozzi, Bernardo

A.B. Banta, *"Il Prete Genovese". Bernardo Strozzi and the Venetian Cinquecento*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 25-39, illustrato.

V. Borniotto, *L'identità di Genova. Immagini di glorificazione civica in età moderna*, Genova, Genova University Press, 2016, pp. 321, illustrato.

J.M. Broderick, *Custodian of Wisdom: The Marciana Reading Room and the Transcendent knowledge of God*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

G.C. Custoza, *Bernardo Strozzi, "Santa Maria Maddalena orante dinanzi al crocifisso"*, "La Panarie", 2016, 190, pp. 277-283, illustrato.

C. García-Frías Checa, *Los Borbones españoles y sus colecciones pictóricas del Seicento italiano*, in *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra a cura di G. Redín Michaus, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Banco Santander, 2016, pp. 87-105, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

"Weltkunst", 2016, 86, 119, p. 11, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Dijon, Genova, Oxford, Padova-Rovigo, Pavia, Vaduz-Vienna.

v. "Mostre": Roma, Strasburgo.

Strozzi, Bernardo (?)

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVII, pp. 237-266, illustrato.

L. Pedrinolli, *Un'opera d'arte della collezione Salvadori di Trento per il Führermuseum di Linz*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 1, pp. 81-92, illustrato.

Strozzi, Bernardo (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

R. Tomić, *Paintings in the Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 271-317, illustrato

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Strozzi, Bernardo (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Perugia.

Sustris, Lambert

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

V. della Dora, *Between the Garden and the Island: Mirror Images and Imaginative Geographies of Greece in Thomaso Porcacchi's L'isole più famose del mondo, 1572*, in *Viewing Greece: Cultural and Political Agency in the Medieval and Early Modern Mediterranean*, a cura di S.E.J. Gerstel, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 185-206, illustrato.

S. Fischer, *“Una vista ammirabile”: Remarks on the Illusionary Interplay Between Real and Painted Windows in 16th Century Italy*, in *“The Most Noble of the Senses”. Anamorphosis, Trompe-L’Œil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art*, a cura di L.H. Zirpolo, Ramsey (N.J.), Zephyrus Scholarly Publications, 2016, pp. 1-28, illustrato.

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

P. Humfrey, *The Stafford Gallery at Cleveland House and the 2nd Marquess of Stafford as a Collector*, *“Journal of the History of Collections”*, 2016, 28, 1, pp. 43-55, illustrato.

v. “Mostre”: Bourg-en-Bresse - Carcassonne - Douai, Novara, Varsavia.

Sustris, Lambert (?)

v. “Mostre”: Torino, Zurigo.

Svidercoschi, Giambattista detto Gru

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Tagliapietra, Alberto Andrea

I. Collavizza, *“Per la salvaguardia delle Belle Arti”: l’esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L’Accademia di Belle Arti di Venezia. L’Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

G. Perusini, *Il restauro a Venezia nell’Ottocento: un ‘affaire accademico’*, in *L’Accademia di Belle Arti di Venezia. L’Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 167-185, illustrato.

Telliè, Giorgio

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Terrazzoni, Giuseppe

E.G. Rizzioli, *L’officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara» (Vat. Lat. 13748)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Tessari, Girolamo detto Girolamo Dal Santo

L. Andergassen, *L’iconografia di sant’Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

A. Pattanaro, *Il ciclo pittorico del santuario del Noce. Problemi interpretativi e attributivi*, *“Il Santo”*, 2016, LVI, 1-2, pp. 93-114, illustrato.

Teutonico, Giovanni

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

Tiepolo, Giambattista

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d’arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

M. Baran, *Rysunki Giovanniego Battisty Tiepola z kolekcji gdańszczanina Jacoba Kabruna – kilka uwag o ikonografii*, *“Porta Aurea. Rocznik Zakładu Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego”*, 2016, 15, pp. 65-79, illustrato.

W. Barcham, *A New Study on ‘Venezia altrove’, Venetian painters Working in German Lands in the Eighteenth Century*, *“Arte Veneta”*, 2016, 73, pp. 197-203, illustrato.

G. Bigazzi, *Giambattista Tiepolo, i disegni con alberi della collezione Sartorio: datazioni, fonti visive e confronti*, *“AFAT”*, 2016, 35, pp. 95-109, illustrato.

L. Borean, *Paolo Veronese Revisited. Art Collecting and Connoisseurship in Eighteenth-Century Venice*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 89-101, illustrato.

S. Calò - S. Ulizio, *Il restauro degli affreschi di Giambattista Tiepolo a villa Loschi Zileri Motterle*, in *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 133-146, illustrato.

I. Collavizza, *“Per la salvaguardia delle Belle Arti”: l’esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L’Accademia di Belle Arti di Venezia. L’Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

C. De Benedictis, *Tra “progetto e sogno”. A Dresda il museo di Francesco Algarotti*, *“Studi di Storia dell’Arte”*, 2016, 27, pp. 225-234, illustrato.

E. De Beni, *Con un guizzo di pennello! Tiepolo ritrovato*, in *Tiepolo, Genio del secolo. Il Settecento dei protagonisti. Capolavori dei Musei Civici di Vicenza*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di A. Piazzoli - G.C.F. Villa, Bergamo, Fondazione Credito Bergamasco, 2016, pp. 70-73, illustrato.

P. Delorenzi, *La nobiltà dell’arte. Giambattista Tiepolo a villa Loschi*, in *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 75-94, illustrato.

S. Facchinetti, *Tiepolo a Bergamo*, in *Tiepolo, Genio del secolo. Il Settecento dei protagonisti. Capolavori dei Musei Civici di Vicenza*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di A. Piazzoli - G.C.F. Villa, Bergamo, Fondazione Credito Bergamasco, 2016, pp. 62-69, illustrato.

L. Finocchi Ghersi, *Tiepolo a Milano. La decorazione dei palazzi Archinto, Casati e Clerici*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 255, illustrato.

D. Fulco, *Exuberant Apotheoses. Italian Frescoes in the Holy Roman Empire. Visual Culture and Princely Power in the Age of Enlightenment*, Leiden-Boston, Brill, 2016, pp. 597, illustrato.

A. Jolivet, *L’invention de l’école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.

A. Karlsen, *Das mitteleuropäische Treppenhaus des 17. und 18. Jahrhunderts als Schaubühne repräsentativer Inszenierung. Architektur, künstlerische Ausstattung und Rezeption*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 431, illustrato.

Y. Kondo - M. Michelozzi - C. Rigacci, *Il restauro dell’Album Horne*, in *Tiepolo. Disegni dall’Album Horne*, catalogo della mostra di Firenze a cura di E. Nardinocchi - M. Casati, Firenze, Edizioni Polistampa, 2016, pp. 15-18, illustrato.

W. Kranendonk, *Space and Narrativity in Giambattista Tiepolo’s ‘The Sacrifice of Iphigenia’*, *“Incontri. Rivista europea di Studi Italiani”*, 2016, 31,

1, pp. 5-17, illustrato (<http://www.rivista-incontri.nl>).

M. Lanchi, *Luci e ombre nell'arte italiana tra Barocco e Impressionismo*, Bologna, Casa Editrice Persiani, 2016, pp. 97, illustrato.

A. Lavrič, *Velike Marijine bratovščine na Slovenskem. Ikonografija bratovščin pod okriljem mendikantskih redov (Major Marian Confraternities in Slovenia. Iconography of Confraternities under the Protection of Mendicant Orders)*, "Acta Historiae Artis Slovenica", 2016, 21, 2, pp. 119-167, illustrato.

E. Lucchese, *Attorno alla galleria di palazzo Clerici*, in L. Finocchi Ghersi, *Tiepolo a Milano. La decorazione dei palazzi Archinto, Casati e Clerici*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 69 sgg., illustrato.

F. Marcellan, *L'opera di Francesco Bertos e Giambattista Tiepolo in villa Pisani a Stra. Una lettura iconologica*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 109-147, illustrato.

S. Marinelli, *Giambattista Tiepolo: figure e maschere*, in *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 95-104, illustrato.

G. Marini, *The Dark Side of Tiepolo*, "Print Quarterly", 2016, XXXIII, 2, pp. 217-221, illustrato (recensione).

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere als Förderer der Druckgraphik*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 113-167, illustrato.

V. Meyer, *Le chevalier de Damery (1723-1803). Ses collections de dessins et de peintures, in Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 241-263, illustrato.

E. Nardinocchi - M. Casati, *Vari pensieri dall'Album Horne*, in *Tiepolo. Disegni dall'Album Horne*, catalogo della mostra di Firenze a cura di E. Nardinocchi - M. Casati, Firenze, Edizioni Polistampa, 2016, pp. 11-13, illustrato.

D. Nolta, *Something-But Not the Same Thing-in the Air: De Mura, Tiepolo, and the Science of the Heavens*, in *In the Light of Naples. The art of Francesco de Mura*, catalogo della mostra di Winter Park (Fl.), Madison e Poughkeepsie a cura di A.R. Blumenthal, London, D. Giles Limited, 2016, pp. 44-55, illustrato.

S. Pierguidi, *Corrado Giaquinto's Critical Fortune in Rome and the Reasons for His Departure for Madrid*, "Archivo español de Arte", 2016, 89, 355, pp. 255-268.

C. Rigoni, «Note di colore limpidissimo, quasi vetrificato nella luce». Osservazioni sulla tecnica di Giambattista Tiepolo a villa Loschi Zileri Motterle, in *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 105-132, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato. G.C.F. Villa, *Tra verità e illusione. Tiepolo rivelato*, in *Tiepolo, Genio del secolo. Il Settecento dei protagonisti. Capolavori dei Musei Civici di Vicenza*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di A. Piazzoli - G.C.F. Villa, Bergamo, Fondazione Credito Bergamasco, 2016, pp. 8-61, illustrato.

M. Weintraub, *Producing the Legible Body: Personification, the Beholder, and Tiepolo's Würzburg Frescos*, in *Personification. Embodying Meaning and Emotion*, a cura di W.S. Melion - B. Ramakers, Leiden, Koninklijke Brill, pp. 655-674, illustrato.

Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 179, illustrato.

Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson, a cura di R. Melis, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, pp. 291, illustrato.

Tableaux & dessins, a cura di L. Marty de Cambiaire, Paris, Marty de Cambiaire, 2016, pp. 147, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington, Boemia-Moravia, Budapest, Dijon, Firenze, Houston, Madrid, New York, Oxford, San Diego, Tokyo, Venezia, Vicenza.

v. "Mostre": Amburgo, Mosca, Pechino, Strasburgo, Toulouse, Zurigo.

Tiepolo, Giambattista (?)

G. Pavanello, *Affreschi del Settecento in palazzi veneziani: Costantino Cedini e Giovanni Scajario (con una nota su Giambattista Tiepolo)*, "AFAT", 2016, 35, pp. 125-186, illustrato.

Tiepolo, Giambattista (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Tiepolo, Giambattista (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma, Vicenza.

Tiepolo, Giambattista (da)

v. "Mostre": Amburgo.

Tiepolo, Giambattista (scuola di)

P. Delorenzi, *La nobiltà dell'arte. Giambattista Tiepolo a villa Loschi*, in *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle - L. Trevisan, Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, pp. 75-94, illustrato.

Tiepolo, Giandomenico

G. Agamben, *Pulcinella ovvero Divertimento per li ragazzi*, Roma, Nottetempo, 2016, pp. 150, illustrato.

V. Borniotto, *L'identità di Genova. Immagini di glorificazione civica in età moderna*, Genova, Genova University Press, 2016, pp. 321, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

S. L'Occaso, *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 51-58, illustrato.

G. Marini, *The Dark Side of Tiepolo*, "Print Quarterly", 2016, XXXIII, 2, pp. 217-221, illustrato (recensione).

E. Moench, *Peintures italiennes et espagnoles. 1933*, in *Les Rothschild. Une Dynastie de mécènes en France*, II, a cura di P. Prevost-Marcilhacy, Paris, Louvre Éditions - BnF Éditions - Somogy Éditions d'Art, 2016, pp. 272-285, illustrato.

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

D. Ton, *Domenico Tiepolo's Early Preparatory Study for an Etching by Crescenzo Rizzi*, "Master Drawings", 2016, LIV, 4, pp. 501-508, illustrato.

G.C.F. Villa, *Tra verità e illusione. Tiepolo rivelato*, in *Tiepolo, Genio del secolo. Il Settecento dei protagonisti. Capolavori dei Musei Civici di Vicenza*, catalogo della mostra di Bergamo a cura di A. Piazzoli - G.C.F. Villa, Bergamo, Fondazione Credito Bergamasco, 2016, pp. 8-61, illustrato.

Paintings, Drawings, Sculptures, London, Jean-Luc Baroni Ltd, 2016, pp. 169, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington, Boemia-Moravia, Tokyo, Venezia, Vicenza.
v. "Mostre": Amburgo, New York, Venezia.

Tiepolo, Giandomenico (da)

D. Ton, *Domenico Tiepolo's Early Preparatory Study for an Etching by Crescenzo Rizzi*, "Master Drawings", 2016, LIV, 4, pp. 501-508, illustrato.

Tiepolo, Lorenzo

T. Zanardi, *Framing Majismo. Art and Royal Identity in Eighteenth-Century Spain*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2016, pp. 250, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Madrid, Venezia.

v. "Mostre": Pechino.

Tinelli, Tiberio

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Tintoretto, Domenico

L. Arizzoli, *Marietta Robusti in Jacopo Tintoretto's Workshop. Her Likeness and Her Role as a Model for Her Father*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 105-114, illustrato.

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

K. Bosi, *Tenshō Shōnen Shisetsu: the Reception of a Japanese delegation at the Court of Mantua in 1585*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, atti del convegno (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 230-243, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

A. Lavrič, *Velike Marijine bratovščine na Slovenskem. Ikonografija bratovščin pod okriljem mendikantskih redov (Major Marian Confraternities in Slovenia. Iconography of Confraternities under the Protection of Mendicant Orders)*, "Acta Historiae Artis Slovenica", 2016, 21, 2, pp. 119-167, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

T.M. Zarrillo, *The Neurosis of Visual Legacy. Seicento Venetian Painters Confront Their Past*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 11-24, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston, Madrid, Padova-Rovigo, Vaduz-Vienna, Venezia.

v. "Mostre": Loreto, Pechino.

Tintoretto, Domenico (?)

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Le Mans.

Tintoretto, Jacopo

A. Amendola, *Collecting Copper Plates between Venice and Rome in the Seventeenth Century. Cardinal Alessandro Orsini, the Old Masters and the Sciences*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 161-173, illustrato.

L. Arizzoli, *Marietta Robusti in Jacopo Tintoretto's Workshop. Her Likeness and Her Role as a Model for Her Father*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 105-114, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

A. Bayer, *Renaissance Views of the Unfinished*, in K. Baum - A. Bayer, S. Wagstaff, *Unfinished: thoughts left visible*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 18-29, illustrato.

G. Beltramini, *I volti di Palladio*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 9-57, illustrato.

M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.

P. Besutti, *Ruoli professionali al paragone: i musicisti, i pittori, gli architetti (1480-1630)*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, atti del convegno (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 273-292.

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

J. Delaplanche, *Un tableau n'est pas qu'une image. La reconnaissance de la matière de la peinture en France au XVIII^e siècle*, Rennes, Presses

Universitaires de Rennes, 2016, pp. 237, illustrato.

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

A. Donati, *Tintoretto, punto e a capo. Il problema del catalogo e un'aggiunta ipotetica a Giovanni Galizzi*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 261-285, illustrato.

A. Fornasiero, *Reconstructing The Flagellation of Christ by Jacopo Tintoretto at the Prague Picture Gallery*, "Umění art", 2016, LXIV, 2, pp. 167-170, illustrato.

F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

M. Gallagher, *The Arrogance of Intervention: Restoring the Unfinished*, in K. Baum - A. Bayer, S. Wagstaff, *Unfinished: thoughts left visible*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 42-47, illustrato.

E. Giffi, *Colin Morison (1734-1809). Antiquaria, storiografia e collezionismo tra Roma e Aberdeen*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 143, illustrato.

M. Grosso, *Su alcuni aspetti della biografia vasariana di Battista Franco "pittore viniziano"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 29-45, illustrato.

A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.

N. Kölmel, *The Queen in the Pawnshop: Shaping Civic Virtues in a Painting for the Palazzo dei Camerlenghi in Venice*, in *Sites of Mediation. Connected Histories of Places, Processes, and Objects in Europe and Beyond, 1450-1650*, a cura di S. Burghartz - L. Burkart - C. Göttler, Leiden, Koninklijke Brill, 2016, pp. 94-124, illustrato.

A. Lemoine, *Entre art et politique. Mazarin, Bichi et Pierre de Cortone au temps de la Guerre de Castro*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 45-64, illustrato.

S.B. McHam, *The Triumph of the Church: Campagna's High Altar at San Giorgio Maggiore*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 279-292, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

F. Paliaga, *I 'falsi' Giorgione e Tiziano di Pietro della Vecchia: i dipinti della collezione Fontana proposti in vendita al cardinale Leopoldo de' Medici*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 31-49, illustrato.

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVII, pp. 237-266, illustrato.

B. Paul, *Ars adulandi: Veronese and the Rivalry with Titian and Tintoretto*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 101-109, illustrato.

F. Posocco, *La montagna di Tintoretto*, "Notiziario. Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco in Venezia", 2016, 35, pp. 40-44, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

M. Saß, *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder Frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 578, illustrato.

A. Sherman, *Titian and Tintoretto in the Sacristy of Santa Maria della Salute. A Seicento Accademia for Displaced Treasures of the Venetian Cinquecento*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 41-60, illustrato.

L. Slaviček, *Katalog der liechtensteinischen Bildergalerie auf dem Schloss in Frischau von Dominik Kindermann aus dem Jahr 1801*, "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 132-155, illustrato.

F. Soldini, *Notizie sulla quadreria di palazzo Gozzi a Venezia nel 1697*, "Studi goldoniani", 2016, XIII, 5, pp. 57-82.

C. Togliani, *Dal Pastor fido guariniano all'ingresso trionfale di Margherita d'Austria. Spettacoli, artefici e cerimoniale a Mantova nel 1598*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, atti del convegno (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 384-404, illustrato.

P.G. Tordella, *Hugo von Hofmannsthal e la poetica del disegno tra Otto e Novecento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 253, illustrato.

T.M. Zarrillo, *The Neurosis of Visual Legacy. Seicento Venetian Painters Confront Their Past*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 11-24, illustrato.

Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson, a cura di R. Melis, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, pp. 291, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

Italian Paintings, New York, Grassi Studio, 2015, pp. 126, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Budapest, Londra, Madrid, Palermo, Pavia, Roma, San Diego, Tokyo, Venezia.

v. "Mostre": Amburgo, Conegliano, Düsseldorf, Milano, New York, Pechino, Roma, Varsavia.

Tintoretto, Jacopo (?)

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

Tintoretto, Jacopo (bottega di)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

v. "Mostre": Düsseldorf.

Tintoretto, Jacopo (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

A. Fornasiero, *Reconstructing The Flagellation of Christ by Jacopo Tintoretto at the Prague Picture Gallery*, "Umění art", 2016, LXIV, 2, pp. 167-170, illustrato.

M. Lorenzoni, *Federico Zuccari nella Serenissima. I taccuini di disegni*, Udine, Forum, 2016, pp. 266, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mercogliano.

Tintoretto, Jacopo (da)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

M. Horáková - P. Zelenková, *Historical Collection in the Library of the National Gallery in Prague*, "Bulletin of the National Gallery in Prague", 2016, XXVI, pp. 80-92, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bloomington.

Tintoretto, Jacopo (seguace di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Diego.

Tintoretto, Marietta

L. Arizzoli, *Marietta Robusti in Jacopo Tintoretto's Workshop. Her Likeness and Her Role as a Model for Her Father*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 105-114, illustrato.

F. Paliaga, *I 'falsi' Giorgione e Tiziano di Pietro della Vecchia: i dipinti della collezione Fontana proposti in vendita al cardinale Leopoldo de' Medici*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 31-49, illustrato.

Tintoretto, Marietta (?)

L. Arizzoli, *Marietta Robusti in Jacopo Tintoretto's Workshop. Her Likeness and Her Role as a Model for Her Father*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 105-114, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

Tirabosco, Giuseppe

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Tironi, Francesco

Dipinti e arredi antichi, Firenze, Tornabuoni Arte, 2016, pp. 156, illustrato.

v. "Mostre": Brescia.

Tiussi, Marco

A.M. Bulfon, *Le chiese di Valeriano*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 48, illustrato.

Tizianello

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

Tiziano

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

P. Artoni, *"Sub signo Angeli Raphaelis": evocazioni tizianesche nelle marche tipografiche dei Bindoni*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 77-88, illustrato.

S. Baccaglioni, *Apollo e Marsia*, in *Tiziano Vanitas. Il poeta dell'immagine e l'ombra della bellezza*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - S. Baccaglioni, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 69-77, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

A. Bayer, *Renaissance Views of the Unfinished*, in K. Baum - A. Bayer, S. Wagstaff, *Unfinished: thoughts left visible*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 18-29, illustrato.

S. Bayliss - A. Tate-Harte, P. Joannides, *'Titian's Mistress' at Apsley House and the Painting Beneath*, "Hamilton Kerr Institute Bulletin", 2016, 6, pp. 83-92, illustrato.

A. Ballarin, *The Risen Christ. Titian 1511*, Verona, Edizioni dell'Aurora, 2016, pp. 208, illustrato.

M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.

D. Benati, *Sull'idea del 'vero' in Annibale Carracci*, "ArtItali.es", 2016, 22, pp. 6-15, illustrato.

A. Bernardini, *La Venere di Urbino e i quadri nuziali*, in *La Venere torna a Corte*, catalogo della mostra a cura di S. Ferino-Pagden, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 2016, pp. 34-61, illustrato.

P. Bertelli, *Giulia Gonzaga (1513-1566): l'immagine di una signora del Rinascimento, un approccio iconografico*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 2016, serie IX, vol. VI, A, pp. 241-247, illustrato.

R. Berzaghi, *Nota per il gabinetto dei Cesari*, in *Federico II Gonzaga e le arti*, a cura di F. Mattei, Roma, Bulzoni Editore, 2016, pp. 243-258, illustrato.

F. Biferali, *Il Cristo 'tedesco' di Tiziano nella chiesa evangelica luterana a Venezia*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

F. Boespflug - E. Fogliadini, *La Résurrection du Christ dans l'art. Orient-Occident*, Paris, MamE, 2016, pp. 167, illustrato.

D. Bomford, *Old-Age Style and the Non Finito*, in K. Baum - A. Bayer, S. Wagstaff, *Unfinished: thoughts left visible*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 48-55, illustrato.

H. Borggreffe, *Titian's Ecce Homo in Vienna - a Venetian Spy Story*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 36-47, illustrato.

- G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arignano*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.
- J. Burke, *The European Nude, 1400-1650*, in *Splendor, Myth, and Vision. Nudes from the Prado*, catalogo della mostra di Williamstown (Mass.) a cura di T.J. Loughman - K.M. Morris - L. Yeager-Crasselt, Williamstown (Mass.), Clark Art Institute, 2016, pp. 16-49, illustrato.
- H. Burns, *Ritrarre gli architetti del Rinascimento*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 79-105, illustrato.
- S.J. Campbell, *Titian's Flaying of Marsyas: Thresholds of the Human and the Limits of Painting*, in *Renaissance posthumanism*, a cura di J. Campana - S. Maisano, New York, Fordham University Press, 2016, pp. 64-98, illustrato.
- L.L. Carroll, *Commerce, Peace, and the Arts in Renaissance Venice. Ruzante and the Empire at Center Stage*, London-New York, Routledge, 2016, pp. 178, illustrato.
- P. Civil, *La imagen del virrey Pedro de Toledo: retrato y poder*, in *Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, a cura di E. Sánchez García, Napoli, Casa Editrice Tullio Pironti, 2016, pp. 91-110, illustrato.
- A. Cole, *Italian Renaissance Courts: Art, Pleasure and Power*, London, Laurence King Publishing, 2016, pp. 255, illustrato.
- C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.
- F. Coltrinari, *Loreto cantiere artistico internazionale nell'età della controriforma. I committenti, gli artisti, il contesto*, Firenze, Edizioni Edifir, 2016, pp. 447, illustrato.
- C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.
- C. Corsato, *Titian's Pensions and the Rediscovery of the Original Royal Privilege of 1571*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 99-109, illustrato.
- G. Damiani, *From Giovanni Bellini's Artistic Innovation to Titian's Triumph of Color*, in *Glory of Venice. Masterworks of the Renaissance*, catalogo della mostra a cura di A. Daneo, Denver, Denver Art Museum, 2016, pp. 21-33, illustrato.
- P.L. de Castris, *Napoli 1532-1553: pittori toscani, spagnoli, fiamminghi al servizio del viceré Pedro de Toledo*, in *Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, a cura di E. Sánchez García, Napoli, Casa Editrice Tullio Pironti, 2016, pp. 523-543, illustrato.
- L. de Frutos, *¿Carlos II en clave italiana? Fundamentación del gusto durante el reinado del último Austria (1675-1700)*, in *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra a cura di G. Redín Michaus, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Banco Santander, 2016, pp. 67-85, illustrato.
- L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.
- B. de Klerck, *Mary's Misconception. Dramatic Irony in Mary Magdalene Iconography in the Age of Titian and Gaudenzio Ferrari*, in *Noli me tangere in Interdisciplinary Perspective. Textual, Iconographic and Contemporary Interpretations*, a cura di R. Bieringer - B. Baert - K. Demasure, Leuven, Peeters, 2016, pp. 271-287, illustrato.
- V. Delieuvin, *Titien. Le retour de La Vénus du Pardo*, "Grande Galerie. Le Journal du Louvre", 2016, 35, pp. 86-89, illustrato.
- P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.
- A. Donati, *Tiziano. Indagini sulla pittura*, Roma, Etgraphiae, 2016, pp. 189, illustrato.
- D. Dossi, *La Galleria Curtioni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.
- M. Droghini, *Da Fano a Piobbico. Vendite di quadre private*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 188-198, illustrato.
- C. Eisler, *Fra Antonio Falier da Negroponte's Madonna and the First Venetian Imperial Style*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 71-89, illustrato.
- L. Fagnart, *L'appartement des bains et le cabinet des peintures du château de Fontainebleau sous le règne d'Henri IV*, in *Henri IV. Art et Pouvoir*, a cura di C. Nativel, con la collaborazione di L. Capodiecì, Tours-Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours - Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 53-65, illustrato.
- M. Falomir, *Ariosto e Tiziano*, in *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - A. Tura, Ferrara, Fondazione Ferrara Arte, 2016, pp. 236-241, illustrato.
- M. Falomir - P. Joannides, *Titian's 'Danaë': the Debate Continues*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1359, pp. 415-419, illustrato.
- V. Farinella, *Su Ludovico Ariosto e le arti: premesse figurative al Furioso 1516*, in *I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti*, catalogo della mostra a cura di M. Cogotti - V. Farinella - M. Preti, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 41-61, illustrato.
- S. Ferino-Pagden, *La Venere di Urbino torna a Corte*, in *La Venere torna a Corte*, catalogo della mostra a cura di S. Ferino-Pagden, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 2016, pp. 8-33, illustrato.
- S. Ferrari, *The Risen Christ from the Grimani Collection*, in A. Ballarin, *The Risen Christ. Titian 1511*, Verona, Edizioni dell'Aurora, 2016, pp. 39-51, illustrato.
- M. Firpo - F. Biferali, *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Roma, Editori Laterza, 2016, pp. 472, illustrato.
- F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.
- E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.
- M. Gallagher, *The Arrogance of Intervention: Restoring the Unfinished*, in K. Baum - A. Bayer, S. Wagstaff, *Unfinished: thoughts left visible*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 42-47, illustrato.
- D. García Cueto, *La llegada de pintura y escultura del seicento a las Colecciones Reales españolas durante el reinado de Felipe IV: adquisiciones y regalos de la aristocracia*, in *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra a cura di G. Redín Michaus, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Banco Santander, 2016, pp. 47-65, illustrato.
- D. Gasparotto, *La nascita del "quadro": dipinti domestici nella Venezia di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 63-73, illustrato.
- A. Geremicca, *«Per non iscoppiar tacendolo». Pietro Aretino ritratto da Tiziano per Cosimo I de' Medici (e il confronto con Pierfrancesco Riccio)*, in *Essere uomini di "Lettere". Segretari e politica culturale nel Cinquecento*, a cura di A. Geremicca - H. Miesse, Firenze, Franco Cesati Editore, 2016, pp. 127-144, illustrato.
- D. Goldin Folena, *Salomè tra Strauss e Tiziano*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 199-203.
- M. Grosso, *Feste e apparati effimeri per gli ingressi di Carlo V nelle Vite di Vasari. Da Genova a Mantova (1529-1530)*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, atti del convegno (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 91-110, illustrato.

- A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.
- P. Helas, *Sui gradini del tempo. Il tempio e la scala nell'architettura picta tra il XIV e il XVI secolo*, in *Architettura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 43-67, illustrato.
- M. Hochmann, *A Visit to Titian's Studio*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1362, pp. 692-701, illustrato.
- C. Hope, *A Response to Joannides and Falomir*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1359, pp. 420-423, illustrato.
- K. Houston, *The Orant Virgin in Context. Titian's Frari Assumption*, "Source. Notes in the History of Art", 2016, 35, 3, pp. 235-243, illustrato.
- D. Howard, *Titian's Portrait of Grand Chancellor Andrea de' Franceschi*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 139-151, illustrato.
- P. Humfrey, *The Stafford Gallery at Cleveland House and the 2nd Marquess of Stafford as a Collector*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 1, pp. 43-55, illustrato.
- P. Joannides, *An Attempt to Situate Titian's Paintings of the Penitent Magdalen in Some Kind of Order*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 157-194, illustrato.
- P. Joannides, *Titian's 'Tityus'*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1363, p. 827.
- A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.
- U. Kern, *The Origins of Broken Colours*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 2016, LXXIX, pp. 183-211, illustrato.
- U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.
- P. Labreuche, *Marques et inscriptions apposées au revers des supports picturaux à l'occasion de restaurations*, "Revue de l'Art", 2016, 194, 4, pp. 79-89, illustrato.
- D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltrami - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.
- H. Lavagne, *Le cardinal Richelieu, La Fontaine, George Sand et la mosaïque de Saint Jérôme au désert (Venise, 1566)*, "Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot", 2016, 95, pp. 115-142, illustrato.
- J. Le Foll, *La Flore de Titien: icône métamorphosée*, "Ricerche di storia dell'arte", 2016, 119, pp. 23-31, illustrato.
- A. Lemoine, *Entre art et politique. Mazarin, Bichi et Pierre de Cortone au temps de la Guerre de Castro*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 45-64, illustrato.
- P. Lüdemann, *Col tempo impara scientia e virtude. Spunti per una rilettura iconologica della Vecchia di Giorgione*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 11-35, illustrato.
- P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.
- I. McClure, *Titian's Portrait of Guidobaldo II della Rovere*, "Yale University Art Gallery Bulletin", 2016, pp. 53-61, illustrato.
- V. Meyer, *Le chevalier de Damery (1723-1803). Ses collections de dessins et de peintures*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 241-263, illustrato.
- P. Michel, *Les plaisirs du collectionneur selon Charles de Cobenzl, ministre et collectionneur d'exception à Bruxelles (1753-1770)*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 265-286, illustrato.
- S. Miller, *The Word Made Visible in the Painted Image: Perspective, Proportion, Witness and Threshold in Italian Renaissance Painting*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 118, illustrato.
- V. Mínguez Cornelles, *El Greco y la sacralización de Lepanto en la Corte de Felipe II*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 215-234, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).
- L. Miotto, *Leonora Gonzaga della Rovere (1493-1550)*, "Studi Pesaresi", 2016, 4, pp. 46-69, illustrato.
- C. Molesworth, *The Capitalist and the Critic. J.P. Morgan, Roger Fry, and the Metropolitan Museum of Art*, Austin, University of Texas Press, 2016, pp. 244, illustrato.
- C. Neilson, *Demonstrating Ingenuity: The Display and Concealment of Knowledge in Renaissance Artists' Workshops*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 1, pp. 63-91, illustrato.
- A. Nova, *Vasari e il ritratto*, in *Studi su Vasari*, a cura di F. Conte, Roma, UniversItalia ("Horti Hesperidum", 2016, VI, 1), pp. 115-178, illustrato.
- C.J. Nygren, *Titian's Christ with the Coin: Recovering the Spiritual Currency of Numismatics in Renaissance Ferrara*, "Renaissance Quarterly", 2016, LXIX, 2, pp. 449-488, illustrato.
- F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.
- F. Paliaga, *I 'falsi' Giorgione e Tiziano di Pietro della Vecchia: i dipinti della collezione Fontana proposti in vendita al cardinale Leopoldo de' Medici*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 31-49, illustrato.
- M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.
- M.M. Paolini, *Domenico Mazza e le sue fortunate incursioni nel mercato artistico romano*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 141-163, illustrato.
- B. Paul, *Ars adulandi: Veronese and the Rivalry with Titian and Tintoretto*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 101-109, illustrato.
- A. Piccardoni, *I viaggi di sir Charles Lock Eastlake nelle Marche*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 42-57, illustrato.
- M. Pirro, *Semantics of the Painted Image in Hugo von Hofmannsthal's Tod des Tizian*, in *Fictional Artworks. Literary ékphrasis and the invention of images*, a cura di V. Cammarata - V. Mignano, Milano, Mimesis International, 2016, pp. 249-260, illustrato.
- A. Plackinger, *Violenza. Gewalt als Denkfigur im michelangelischen Kunstdiskurs*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter GmbH, 2016, pp. 455, illustrato.
- A. Polati, *Appunti sulla collezione Barbarigo e i "preciosi" quadri di Tiziano*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 110-129, illustrato.
- J. Portús, *Displaying the Nude in Spain, 1550-1834: The Sala Reservada*, in *Splendor, Myth, and Vision. Nudes from the Prado*, catalogo della mostra di Williamstown (Mass.) a cura di T.J. Loughman - K.M. Morris - L. Yeager-Crasselt, Williamstown (Mass.), Clark Art Institute, 2016, pp. 50-66, illustrato.
- L. Prosperetti, *The Long Shadows of Titian's Trees*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 139-155, illustrato.
- L. Puppi, *Volubilità della Bellezza e peripezie di un volto*, in *Tiziano Vanitas. Il poeta dell'immagine e l'ombra della bellezza*, catalogo della mostra

a cura di L. Puppi - S. Baccaglini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 23-47, illustrato.

B. Pütová, *Tiziano e la collezione di Rodolfo II*, in Tiziano Vanitas. *Il poeta dell'immagine e l'ombra della bellezza*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - S. Baccaglini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 85-89, illustrato.

M. Richter, *Die Renaissance der Kauernenden Venus. Ihr Nachleben zwischen Aktualisierung und Neumodellierung von 1500 bis 1570*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2016, pp. 257, illustrato.

E.G. Rizzoli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

A. Rosenauer, *Titian. The Grimani Risen Christ. An early Masterpiece*, Munich, Hirmer Verlag, 2016, pp. 64, illustrato.

D. Rossi, *The Risen Christ. A Technical Report*, in A. Ballarin, *The Risen Christ. Titian 1511*, Verona, Edizioni dell'Aurora, 2016, pp. 33-38, illustrato.

S. Rutherglen, *Painting at the Threshold: Pictures for Doors in Renaissance Venice*, "Art Bulletin", 2016, XCVIII, 4, pp. 438-465, illustrato.

R. Sacchi, *Su Gaudenzio Ferrari, Tiziano e Giovanni Demio alle Grazie, in Il convento di Santa Maria delle Grazie a Milano. Una storia dalla fondazione a metà del Cinquecento*, atti del convegno (Milano, 22-24 maggio 2014), a cura di S. Buganza - M. Rainini, Firenze, Edizioni Nerbini, 2016, ("Memorie Domenicane", 47), pp. 459-484, illustrato.

M. Saß, *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder Frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin-Boston, Walter De Gruyter, 2016, pp. 578, illustrato.

B.M. Savy, *Ariosto e l'ottava sui pittori*, in *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - A. Tura, Ferrara, Fondazione Ferrara Arte, 2016, pp. 222-229, illustrato.

L. Schneider, *"A Good Friend of Our Venetian Maniera": Pietro da Cortona and Neo-Venetianism in Roman Painting After 1650*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 73-88, illustrato.

A. Sherman, *Titian and Tintoretto in the Sacristy of Santa Maria della Salute. A Seicento Accademia for Displaced Treasures of the Venetian Cinquecento*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 41-60, illustrato.

J. Shoaf Turner - P. Joannides, *Titian's Rokeby Venus and Adonis and the Role of Working Templates within His Development of the Theme*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 48-76, illustrato.

F. Soldini, *Notizie sulla quadreria di palazzo Gozzi a Venezia nel 1697*, "Studi goldoniani", 2016, XIII, 5, pp. 57-82.

M. Szanto, *L'affaire Jabach. Charles Le Brun et les tableaux de Louis XIV*, "Revue de l'Art", 2016, 192, 2, pp. 9-21, illustrato.

L. Tantardini, *il che esso Aurelio ebbe a dire che non aveva veduto mai cosa più rara al mondo per paesi: Aurelio Luini and Titian*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 195-205, illustrato.

R. Tomić, *Paintings in the Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 271-317, illustrato.

P.G. Tordella, *Hugo von Hofmannsthal e la poetica del disegno tra Otto e Novecento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 253, illustrato.

A. Vastano, *Verso Firenze*, in *La Venere torna a Corte*, catalogo della mostra a cura di S. Ferino-Pagden, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 2016, pp. 62-73, illustrato.

I. Verstegen, *Guidobaldo II della Rovere in European Perspective*, "Yale University Art Gallery Bulletin", 2016, pp. 42-52, illustrato.

G. Warwick, *Looking in the Mirror of Renaissance Art*, "Art History", 2016, 39, 2, pp. 254-281, illustrato.

M. Wivel, *Building the Brand. Titian Self-Portraits*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 119-138, illustrato.

Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson, a cura di R. Melis, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, pp. 291, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

Tiziano conte palatino e l'esercizio delle sue prerogative, edizione critica e testi a cura di S. Miscellaneo, ricerca documentaria a cura di A. Genova - S. Miscellaneo, in *Tiziano Vanitas. Il poeta dell'immagine e l'ombra della bellezza*, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - S. Baccaglini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 101-132, illustrato.

Voir double. Pièges et révélations du visible, a cura di M. Weemans - D. Gamboni - J.-H. Martin, Paris, Éditions Hazan, 2016, pp. 335, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Madrid, New York, Roma, Tokyo, Venezia.

v. "Mostre": Denver, Düsseldorf, Ferrara, Londra, New York, Pechino, Praga, Roma, Salò, Troina, Urbino, Varsavia, Venezia, Zurigo.

Tiziano (?)

D. Howard, *Titian's Portrait of Grand Chancellor Andrea de' Franceschi*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 139-151, illustrato.

P. Joannides, *An Attempt to Situate Titian's Paintings of the Penitent Magdalen in Some Kind of Order*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 157-194, illustrato.

H. Lavagne, *Le cardinal Richelieu, La Fontaine, George Sand et la mosaïque de Saint Jérôme au désert (Venise, 1566)*, "Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot", 2016, 95, pp. 115-142, illustrato.

P. Lüdemann, *Col tempo impara scientia e virtude. Spunti per una rilettura iconologica della Vecchia di Giorgione*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 11-35, illustrato.

F. Paliaga, *I 'falsi' Giorgione e Tiziano di Pietro della Vecchia: i dipinti della collezione Fontana proposti in vendita al cardinale Leopoldo de' Medici*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 31-49, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Denver, Londra.

Tiziano (bottega di)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

P. Joannides, *An Attempt to Situate Titian's Paintings of the Penitent Magdalen in Some Kind of Order*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 157-194, illustrato.

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

A. Polati, *Appunti sulla collezione Barbarigo e i "preciosi" quadri di Tiziano*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 110-129, illustrato.

J. Shoaf Turner - P. Joannides, *Titian's Rokeby Venus and Adonis and the Role of Working Templates within His Development of the Theme*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 48-76, illustrato.

Tiziano (cerchia di)

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Tiziano (copia da)

- A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.
- G. Batalla-Lagleyre, *Henry Avice, un collectionneur du Grand Siècle. Les Bergers d'Arcadie en leur milieu*, "Revue de l'Art", 2016, 192, 2, pp. 31-39, illustrato.
- S. Bayliss - A. Tate-Harte, P. Joannides, 'Titian's Mistress' at Apsley House and the Painting Beneath, "Hamilton Kerr Institute Bulletin", 2016, 6, pp. 83-92, illustrato.
- C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.
- L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.
- A.G. De Marchi, *Una tavola di Pulzone prima Medici, poi Barberini*, "Ricerche di storia dell'arte", 2016, 120, pp. 90-94, illustrato.
- M. Falomir - P. Joannides, *Titian's 'Danaë': the Debate Continues*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1359, pp. 415-419, illustrato.
- C. García-Frías Checa, *Los Borbones españoles y sus colecciones pictóricas del Seicento italiano*, in *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra a cura di G. Redin Michaus, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Banco Santander, 2016, pp. 87-105, illustrato.
- Z. Kazlepka, *"Nejkrásnější toho druhu na Moravě": Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámčích Hrotovice a Myslibořice* ('The Most Beautiful of its Kind in Moravia: The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice'), "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.
- M. Lorenzoni, *Federico Zuccari nella Serenissima. I taccuini di disegni*, Udine, Forum, 2016, pp. 266, illustrato.
- F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.
- A. Polati, *Appunti sulla collezione Barbarigo e i "preciosi" quadri di Tiziano*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 110-129, illustrato.
- J. Shoaf Turner - P. Joannides, *Titian's Rokeby Venus and Adonis and the Role of Working Templates within His Development of the Theme*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 48-76, illustrato.
- M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.
- M. Wivel, *Building the Brand. Titian Self-Portraits*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 119-138, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston, Le Mans, Londra, Madrid, Roma.
- v. "Mostre": Torino, Vienna.

Tiziano (da)

- L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.
- P. Artoni, *Disegni 'pittoreschi', incisi e di macchia: osservazioni sull'underdrawing di Andrea Schiavone*, in *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in infrarosso*, a cura di P. Artoni - E.M. Dal Pozzolo, Treviso, ZeL Edizioni, 2016, pp. 9-25, illustrato.
- H. Borggreffe, *Titian's Ecce Homo in Vienna - a Venetian Spy Story*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 36-47, illustrato.
- S.J. Campbell, *Titian's Flaying of Marsyas: Thresholds of the Human and the Limits of Painting*, in *Renaissance posthumanism*, a cura di J. Campana - S. Maisano, New York, Fordham University Press, 2016, pp. 64-98, illustrato.
- L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.
- M. Falomir - P. Joannides, *Titian's 'Danaë': the Debate Continues*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1359, pp. 415-419, illustrato.
- M. Grosso, *Feste e apparati effimeri per gli ingressi di Carlo V nelle Vite di Vasari. Da Genova a Mantova (1529-1530)*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, atti del convegno (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 91-110, illustrato.
- P. Joannides, *An Attempt to Situate Titian's Paintings of the Penitent Magdalen in Some Kind of Order*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 157-194, illustrato.
- M. Kornell, *A Dating for Domenico Bonaveri's Notomie di Titiano*, "Print Quarterly", 2016, XXXIII, 4, pp. 379-390, illustrato (recensione).
- P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.
- A. Polati, *Appunti sulla collezione Barbarigo e i "preciosi" quadri di Tiziano*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 110-129, illustrato.
- L. Prosperetti, *The Long Shadows of Titian's Trees*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 139-155, illustrato.
- M. Szanto, *L'affaire Jabach. Charles Le Brun et les tableaux de Louis XIV*, "Revue de l'Art", 2016, 192, 2, pp. 9-21, illustrato.
- M. Wivel, *Building the Brand. Titian Self-Portraits*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 119-138, illustrato.
- v. "Mostre": Mestre, Tivoli, Zurigo.

Tiziano (modi di)

- F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVIII, pp. 237-266, illustrato.
- M.M. Paolini, *Domenico Mazza e le sue fortunate incursioni nel mercato artistico romano*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 141-163, illustrato.

Tiziano (seguace di)

- L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Todeschino, Giovanni v. Maestro del Plinio di Londra

Torcellan, Giambattista

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara»* (Vat. Lat. 13748), Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Torelli, Felice

v. "Mostre": Bologna.

Torri, Giovanni Antonio

P. Goi, *Villa Pedrina (Della Torre) a Tiezzo di Azzano Decimo*, "AFAT", 2016, 35, pp. 59-69, illustrato.

Tosi, Giambattista

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Tosolini, Giovanni Battista

F. Noacco, *La 'Nuova' Chiesa dei Ss. Ilario e Taziano Mm. di Rizzolo (1855-1865). Note di storia e arte*, Reana del Rojale (UD), s.e, 2016, pp. 148, illustrato.

Tramezzino, Francesco

C. Marigliani - A. Marigliani, *Lo splendore di Roma nell'Arte incisoria del Cinquecento*, Anzio (Roma), Edizioni Tipografia Marina, 2016, pp. 373, illustrato.

Tramezzino, Michele

C. Marigliani - A. Marigliani, *Lo splendore di Roma nell'Arte incisoria del Cinquecento*, Anzio (Roma), Edizioni Tipografia Marina, 2016, pp. 373, illustrato.

Trevisani, Angelo

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Mostre": Torino.

Trevisani, Angelo (da)

v. "Mostre": Zurigo.

Trevisani, Francesco

G. Dardanello, *Per il prototipo del 'palazzo reale'. Le scelte di Juvarra alla prova del Castello di Rivoli*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanello, Torino, Editris Duemila, 2016, pp. 53-87, illustrato.

S. Ferrari, *Momenti e aspetti della pittura a Torino tra Sei e Settecento*, in *Linguaggi e presenze nella pittura del Settecento a Torino*, a cura di S. Ferrari, Busto Arsizio (VA), Nomos Edizioni, 2016, pp. 11-59, illustrato.

F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

v. "Mostre": Senigallia.

Trevisani, Francesco (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Treviso (da), Girolamo

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

M. Ceriana, *La scultura veneziana fra culto dell'antico e "maniera moderna"*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 43-61, illustrato.

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

D. Landau, *L'arte dell'incisione a Venezia ai tempi di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 107-135, illustrato.

F. Speranza, *Da Bologna a Dresda. Carlo Cesare Giovannini agente per la Gemäldegalerie (1754-1756)*, Roma, Albatros, 2016, pp. 310, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

Treviso (da), Girolamo (da)

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

Triva, Antonio

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

v. "Mostre": Zagabria.

Turchi, Alessandro detto l'Orbetto

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.
L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.

C. García-Frías Checa, *Los Borbones españoles y sus colecciones pictóricas del Seicento italiano*, in *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra a cura di G. Redín Michaus, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Banco Santander, 2016, pp. 87-105, illustrato.

A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.

Z. Kazlepka, "Nejkrásnější toho druhu na Moravě". *Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámčích Hrotovice a Myslibořice* ('The Most Beautiful of its Kind in Moravia'. *The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice*), "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.

C. Laquintana, *Poetica barocca di un corpo malato. L'iconografia dalla Gerusalemme liberata del Tancredi ferito, in Il corpo malato*, a cura di R. Buono - S. Baroni - T. Vold, Roma, UniversItalia ("Horti Hesperidum", 2016, VI, 2), pp. 45-61, illustrato.

N. Mandarano, *L'Adone de Marino comme source de l'invention piturale de Alessandro Turchi*, in *Mythographie in der Neuzeit. Modelle und Methoden in Literatur, Kunst und Wissenschaft*, a cura di R. Häfner, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2016, pp. 165-171, illustrato.

P. Michel, *Les plaisirs du collectionneur selon Charles de Cobenzl, ministre et collectionneur d'exception à Bruxelles (1753-1770)*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 265-286, illustrato.

Italian Paintings, New York, Grassi Studio, 2015, pp. 126, illustrato.

v. "Mostre": Bologna, Strasburgo, Torino.

Turchi, Alessandro detto l'Orbetto (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Turone di Maxio (ambito di)

E. Bontempo - G. Sala, *Gli affreschi dell'oratorio di Santa Sofia a Pedemonte*, "Annuario Storico della Valpolicella", 2015-2016, XXXII, pp. 93-110, illustrato.

Udine (da), Giovanni

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

C. Ruggeri, *Giovanni da Udine riparografo: alcune proposte per una "pittura di cose"*, "Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie", 2016, XXXIV, pp. 231-265, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Stoccolma.

Ughetto, Francesco

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

Ugolini, Agostino

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Urbani, Andrea

L. Cargnelutti - G. Bergamini - A. Frangipane, *Gli Antonini cittadini di Udine, signori di Saciletto (secoli XV-XX)*, Udine, Gaspari Editore, 2016, pp. 389, illustrato.

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Urbani, Giovanni Antonio

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Urbani, Marino

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

Urbanis, Giulio

E. Banelli, *Chiesa di San Martino Rivalpo e Valle. Guida storico-artistica*, Tolmezzo (UD), Andrea Moro Editore, 2015, pp. 92, illustrato.

Valenza (da), Jacopo

G. Riefolo - F.M. Ferro, *Il caso Vivarini a Barletta. Dalla Madonna in trono (1483) nella chiesa di Sant'Andrea ai percorsi di Alvise Vivarini sulla costa adriatica*, Barletta, Editrice Rotas, 2016, pp. 175, illustrato.

Valesi, Dionisio

P. Delorenzi, *Un artista errante. Note sul pittore in miniatura, incisore e trattatista veronese Vita Grego*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 87-101, illustrato.

A. Loda, *San Filippo Neri a Brescia: un riepilogo*, in *Filippo Neri. Il santo della gioia e della misericordia*, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Roccafranca (BS), La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, 2016, pp. 17-67, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Varotari, Alessandro detto il Padovanino

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

J.M. Broderick, *Custodian of Wisdom: The Marciana Reading Room and the Transcendent knowledge of God*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arignano*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

D. Frascarelli, *L'arte del dissenso. Pittura e libertinismo nell'Italia del Seicento*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2016, pp. 261, illustrato.

P. Humfrey, *The Stafford Gallery at Cleveland House and the 2nd Marquess of Stafford as a Collector*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 1, pp. 43-55, illustrato.

V. Mancini, *La Padova secentesca e il ritratto*, "Padova e il suo territorio", 2016, XXXI, 180, pp. 22-25, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVII, pp. 237-266, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

R. Tomić, *Paintings in the Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 271-317, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

"Weltkunst", 2016, 86, 118, p. 11, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo, Roma, Venezia, Verona.

v. "Mostre": Düsseldorf, Zagabria.

Varotari, Alessandro detto il Padovanino (?)

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

Varotari, Alessandro detto il Padovanino (cerchia di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford.

Varotari, Alessandro detto il Padovanino (copia da)

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

Vasari, Giorgio

L. Caporossi - R. Cavigli, *Vasari at Venice: The 'Suicide of Judas' at Arezzo, another addendum to the Corner Ceiling*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1354, pp. 10-12, illustrato.

Vavassore, Giovanni Andrea

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

N. Ben-Arieh Debby, *Crusade propaganda in Word and Image in Early Modern Italy: Niccolò Guidalotto's Panorama of Constantinople (1662)*, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2016, pp. 163, illustrato.

Vecellio, Cesare

C. Igual Castelló - I. Rodríguez Moya, *Sultanes, guerreros y mercaderes: Tipos orientales en el Real Colegio Seminario del Corpus Christi de Valencia*, in *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, atti del convegno (Toledo, 1-4 ottobre 2014), a cura di E. Alamarcha - P. Martínez-Burgos - E. Sainz, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016, pp. 487-505, illustrato (<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/10511?show=full>).

G. Reolon, *Cesare Vecellio. Altre notizie sulla famiglia e i suoi rapporti artistici*, "Dolomiti", 2016, XXXIX, 6, pp. 28-32, illustrato.

G. Reolon, *I due Cesari. Cesare Vecellio e il misterioso Cesare da Conegliano*, in *Pittori e misteri a Conegliano*, atti del convegno (Conegliano, 7 febbraio 2014), a cura di S. Collodel - G. Reolon, Vittorio Veneto (TV), Dario De Bastiani Editore, 2016, pp. 41-59, illustrato.

A.É. Žabreva, *"Odejanija drevnie i novye..." Čezare Večellio - pervaja illjustrirovannaja istorija kostjuma vsech stran i narodov*, "Trudy Gosudarstvennogo Ėrmitaža", 2016, 79, pp. 90-96, illustrato.

Vecellio, Francesco

L. Lonzi, *Ombre e luci vecelliane a Calalzo. Un enigma per Orazio e qualche inedito per Francesco*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 89-98, illustrato.

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Diego.

Vecellio, Francesco (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Vecellio, Marco

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

Vecellio, Orazio

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

Vecellio, Orazio (?)

L. Lonzi, *Ombre e luci vecelliane a Calalzo. Un enigma per Orazio e qualche inedito per Francesco*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 89-98, illustrato.

Vecellio, Orazio (da)

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

Vendramin, Giovanni

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A.C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Kraye - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.

G. Mariani Canova, *Per Giovanni Vendramin miniatore padovano a Ferrara: un'Allegoria dell'Autunno*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 251-258, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

Vendramin, Giovanni (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

F. Toniolo, *La ricostruzione della Facies miniata dei manoscritti delle biblioteche conventuali padovane: metodi acquisizioni e problematiche di ricerca*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, a cura di T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese - G.Z. Zanichelli, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 427-450, illustrato.

Vendri (da), Antonio

E. Lona, *Le stanze affrescate di Aliprando Cles ed Anna Wolkenstein nel palazzo Assessorile di Cles*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 2, pp. 227-249, illustrato.

Veneto, Bartolomeo

S. Avery-Quash - S. Davoli, *'Boxall Is Interested Only in the Great Masters... Well, We'll See about That!'. William Boxall, Federico Sacchi and Cremonese Art at the National Gallery*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 225-241, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

G. Brouhot, *L'art des nobles "deschicquetures". Jeux et enjeux d'une fantaisie textile dans le portrait de l'élite de la Renaissance*, "Seizième siècle", 2016, 12, pp. 63-82, illustrato.

D. Gasparotto, *La nascita del "quadro": dipinti domestici nella Venezia di Manuzio*, in *Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 63-73, illustrato.

J. Le Foll, *La Flore de Titien: icône métamorphosée*, "Ricerche di storia dell'arte", 2016, 119, pp. 23-31, illustrato.

M. Menegatti, *Ippolito I d'Este dedicatario della prima edizione del Furioso*, in *I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti*, catalogo della mostra a cura di M. Cogotti - V. Farinella - M. Preti, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 27-39, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Houston.

v. "Mostre": Denver, Ferrara, Venezia.

Veneto, Bartolomeo (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Veneto, Pasqualino

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Trieste

v. "Mostre": Varsavia.

Venezia (da), Andrea

P. Goi, *Episodi di mecenatismo della famiglia Pancera fra XV e XVI secolo*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Scippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 635-642, illustrato.

Venezia (da), Lorenzo (o "Ceneda Master")

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

Venezia (da), Fra' Santo

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

Veneziano, Agostino

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

A. Heinze, *Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 287, illustrato.

Marigliani - A. Marigliani, *Lo splendore di Roma nell'Arte incisoria del Cinquecento*, Anzio (Roma), Edizioni Tipografia Marina, 2016, pp. 373, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Zurigo.

Veneziano, Domenico

v. "Mostre": Forlì.

Veneziano, Jacometto

D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.

G. Periti, *In the Courts of Religious Ladies. Art, Vision, and Pleasure in Italian Renaissance Convents*, New Haven - London, Yale University Press, 2016, pp. 294, illustrato.

T. Pugliatti, *Ancora su Jacobello di Antonio, filius non humani pictoris*, in *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 175-181, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": New York.

v. "Mostre": Venezia.

Veneziano, Jacometto (?)

v. "Mostre": Venezia.

Veneziano, Guglielmo

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

Veneziano, Lorenzo

T. Franco, *Pitture e mosaici delle tombe dogali (secoli XIII-XV)*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 225-241, illustrato.

C. Guarnieri, *Una Lactatio sancti Bernardi di Lorenzo Veneziano*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 205-210, illustrato.

C. Guarnieri - A. De Marchi, *Lorenzo di Nicolò detto Lorenzo Veneziano*. San Giovanni Battista, Maastricht, Edizione Altomani & Sons, 2016, pp. 23, illustrato.

N. Silver, *"Cum signo T quod Potentiam vocant". The Art and Architecture of the Antonite Hospitallers in Trecento Venice*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 2016, LVIII, 1, pp. 27-57, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Diego, Varsavia.

Veneziano, Marco di Paolo

Italian Paintings, New York, Grassi Studio, 2015, pp. 126, illustrato.

Veneziano, Marco di Paolo (?)

v. "Mostre": Milano.

Veneziano, Paolo

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

E. Cozzi, *Paolo Veneziano e bottega: il polittico di Santa Lucia e gli antependia per l'isola di Veglia*, "AFAT", 2016, 35, pp. 235-293, illustrato.

J. Gardner, *From Gold Altar to Gold Altarpiece: The Pala d'Oro and Paolo Veneziano*, in *Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 Years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art*, a cura di M. Bourne - A.V. Coonin, Ramsey (N.J.), The WAPACC Organization, 2016, pp. 259-278, illustrato.

C. Guarnieri, *Una pala ribaltabile per l'esposizione delle reliquie: le Storie di santa Lucia di Jacobello del Fiore a Fermo*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 9-35, illustrato.

J. Le Foll, *La Flore de Titiën: icône métamorphosée*, "Ricerche di storia dell'arte", 2016, 119, pp. 23-31, illustrato

D. Marangon, *Il fascino delle forme greche a Venezia: Andrea Dandolo, l'arte e l'epigrafia*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 157-164, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Washington.

v. "Mostre": Cracovia.

Veneziano, Paolo (bottega di)

E. Cozzi, *Paolo Veneziano e bottega: il politico di Santa Lucia e gli antependia per l'isola di Veglia*, "AFAT", 2016, 35, pp. 235-293, illustrato.

Veneziano, Stefano (o Stefano "Plebanus" di Sant'Agnese)

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Roma.

Verdizotti, Giovanni Mario (?)

P. Lüdemann, *Tiziano. Le botteghe e la grafica*, Firenze, Fratelli Alinari, 2016, pp. 285, illustrato.

Verona, Maffeo

v. "Mostre": Lonigo.

Verona (da), Filippo

S. Ruzza, *La basilica di Sant'Antonio. Itinerario artistico e religioso*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 420, illustrato.

Verona (da), Liberale

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Budapest, Verona.

Verona (da), Liberale (scuola di)

v. "Mostre": Tours.

Verona (da), Martino (?)

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

Verona (da), Stefano

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

Veronese, Paolo

B. Aikema, *Paolo Veronese in prospettiva: a proposito della mostra di Verona*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 205-215, illustrato.

I. Artemieva, *L'Adultera Soranzo di Paolo Veronese ritrovata*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 5-29, illustrato.

P. Artoni - C. Daffara - D. Samadelli - C. Scardellato, *Le pale di San Paolo in Campo Marzio e di San Giorgio in Braida: nuovi studi e ricerche*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 257-264, illustrato.

M. Azzi Visentini, «Una fontana con infiniti ornamenti di stucco e di pittura». *Il rapporto tra pittura e giardino: il caso delle ville venete*, in *De la peinture au jardin*, a cura di H. Brunon - D. Ribouillault, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 97-115, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

A.D. Basso, *Paolo Veronese grande sperimentatore: il restauro di San Sebastiano*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 233-243, illustrato.

G. Batalla-Lagleyre, *Henry Avice, un collectionneur du Grand Siècle. Les Bergers d'Arcadie en leur milieu*, "Revue de l'Art", 2016, 192, 2, pp. 31-39, illustrato.

L. Beaven - K.J. Lloyd, *Cardinal Paluzzo Paluzzi degli Albertoni Altieri and His Picture Collection in the Palazzo Altieri: the Evidence of the 1698 Death Inventory: part I*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 175-190, illustrato.

M. Beltramini - H. Burns, *L'architettura nella pittura veneziana, 1270-1600*, in *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel - G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, pp. 125-154, illustrato.

D. Benati, *Sull'idea del 'vero' in Annibale Carracci*, "ArtItalia", 2016, 22, pp. 6-15, illustrato.

E. Bernini, *Paolo Veronese e il "Riposo durante la fuga in Egitto": una proposta di lettura*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 291-294, illustrato.

L. Borean, *Paolo Veronese Revisited. Art Collecting and Connoisseurship in Eighteenth-Century Venice*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 89-101, illustrato.

J.M. Broderick, *Custodian of Wisdom: The Marciana Reading Room and the Transcendent knowledge of God*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

B.L. Brown, *The Genesis of Inspiration: Veronese's Early look at Parmigianino*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 15-23, illustrato.

B.L. Brown, *The View from Behind: Veronese, Giulio Romano and the Rape of Europa*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 207-222, illustrato.

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

H. Burns, *Ritrarre gli architetti del Rinascimento*, in *Andrea Palladio. Il mistero del volto*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano,

Officina Libraria, 2016, pp. 79-105, illustrato.

E. Camerin, *Riflessioni sull'iconografia di una delle "Allegorie dell'Amore" di Londra*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 297-301, illustrato.

M. Cartolari, «A Ca' Giustinian fu tutto diverso». *La mostra di Paolo Veronese a Venezia (1939)*, "Il capitale culturale", 2016, 14, pp. 459-502, illustrato (<http://riviste.unimc.it>).

I. Collavizza, "Per la salvaguardia delle Belle Arti": *l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Corsato, *Contemplation and Penitence: Mary Magdalen and Veronese's "Crucifixion" in San Nicoletto*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 309-313, illustrato.

C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.

L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

F. Del Torre Scheuch, *I Veronese degli Asburgo*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 137-147, illustrato.

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.

M. Droghini, *Da Fano a Piobbico. Vendite di quadre private*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 188-198, illustrato.

M. Faini, *A Ghost Academy between Venice and Brescia: Philosophical Scepticism and Religious Heterodoxy in the Accademia dei Dubbiosi*, in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of Culture, Innovation and Dissent*, a cura di J.E. Everson - D.V. Reidy - L. Sampson, Cambridge-Abingdon-New York, Modern Humanities Research Association - Routledge, 2016, pp. 102-117, illustrato.

M. Firpo - F. Biferali, *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Roma, Editori Laterza, 2016, pp. 472, illustrato.

S. Fischer, "Una vista ammirabile": *Remarks on the Illusionary Interplay Between Real and Painted Windows in 16th Century Italy*, in "The Most Noble of the Senses". *Anamorphosis, Trompe-L'Œil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art*, a cura di L.H. Zirpolo, Ramsey (N.J.), Zephyrus Scholarly Publications, 2016, pp. 1-28, illustrato.

A. Fornasiero, *The Copy in Drawing: Artistic Training, Inspiration, Repertoire*, in *Staré a Nové. staré jako východisko, či překážka? Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských programů (Old and New. Are Old Works of Art a Staring-Point or an Obstacle? The Proceedings of the International Conference for Doctoral Students)*, a cura di M. Nová - M. Opatrná, Praha, Univerzita Karlova, Katolická teologická fakulta, 2016, pp. 129-136, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana in Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

M. Gaier, *Il programma iconografico della Sala del Collegio. Un disegno inedito di Veronese*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 39-52, illustrato.

D. García Cueto, *La llegada de pintura y escultura del seicento a las Colecciones Reales españolas durante el reinado de Felipe IV: adquisiciones y regalos de la aristocracia*, in *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra a cura di G. Redín Michaus, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Banco Santander, 2016, pp. 47-65, illustrato.

A. Gentili, *Invenzioni di linguaggio, ragioni di significato*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 91-99, illustrato.

D. Hemsoll, *Veronese's Painted Architecture Vocabulary and Application*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 175-187, illustrato.

M. Hochmann, *Qualche riflessione sul colorito di Veronese*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 55-65, illustrato.

P. Humfrey, *The Stafford Gallery at Cleveland House and the 2nd Marquess of Stafford as a Collector*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 1, pp. 43-55, illustrato.

P. Humfrey, *Veronese in the Collection of the 2nd Marquess of Stafford*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 125-135, illustrato. U. Kern, *The Origins of Broken Colours*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 2016, LXXIX, pp. 183-211, illustrato.

A. Jolivet, *L'invention de l'école vénitienne en France au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 374, illustrato.

A. Keran, «Prendersi cura de' tempii vivi di Dio». *Il pensiero gregoriano e la spiritualità dei Servi di Maria nel Convito di san Gregorio Magno di Paolo Veronese*, "Studi Storici dell'Ordine dei Servi di Maria", 2016, 66, pp. 35-57, illustrato

U. Kindermann, *Kunstdenkmäler im Veneto. Beschreibungen und Bewertungen des Jesuiten Daniel Papebroch aus dem Jahr 1660. Erstedition, Übersetzung, Kommentar*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag, 2016, pp. 256.

A. Lemoine, *Entre art et politique. Mazarin, Bichi et Pierre de Cortone au temps de la Guerre de Castro*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 45-64, illustrato.

S. Marinelli, *Veronese 2015*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 93-108, illustrato.

P. Marini, *Esporre Veronese*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 217-229, illustrato.

A.J. Martin, *L'Ultima Cena di Veronese, il "Galateo", Giovanni della Casa e l'Inquisizione*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 67-77, illustrato.

S. Miller, *The Word Made Visible in the Painted Image: Perspective, Proportion, Witness and Threshold in Italian Renaissance Painting*, Newcastle

upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 118, illustrato.

F. Navarro, *Vicende critiche e conservative di opere di Paolo Veronese nella Galleria Palatina di Firenze*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 245-255, illustrato.

C. Neilson, *Demonstrating Ingenuity: The Display and Concealment of Knowledge in Renaissance Artists' Workshops*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 1, pp. 63-91, illustrato.

M. Odlozil, *Veronese's "Anointing of David" and "Sacrifice of Marcus Curtius"*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 267-273, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVIII, pp. 237-266, illustrato.

M. Paoli, *Galeotto fu il libro e chi lo dipinse. Ritratti di letterati e scienziati cinquecenteschi raffigurati con un libro*. Primo censimento, "Rara Volumina", 2015, 1-2, pp. 5-28, illustrato.

B. Paul, *Ars adulandi: Veronese and the Rivalry with Titian and Tintoretto*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 101-109, illustrato.

L. Pavanello, *Ecclesia docens: la "Disputa nel tempio" di Paolo Veronese*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 321-325, illustrato.

D. Pollini, *Terisio Pignatti e Paolo Caliari*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 327-330, illustrato.

L. Puppi, *"Sier Paulo Veronese" in casa di Vincenzo Zeno "sopra le fondamenta de Crozachieri"*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 165-173, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

V. Romani, *Veronese e Roma. Fonti, spunti documentari, indizi stilistici*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 25-37, illustrato.

X.F. Salomon, *Paolo Veronese e il teatro. I disegni per i costumi dell'"Edipo tiranno"*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 151-163, illustrato.

F. Soldini, *Notizie sulla quadreria di palazzo Gozzi a Venezia nel 1697*, "Studi goldoniani", 2016, XIII, 5, pp. 57-82.

G. Tagliaferro, *Drafting Characters: Action and Enactment in Veronese's Creative Process*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 111-121, illustrato.

C. Terribile, *Un figlio per due madri. Paolo Veronese e il tema del Mosè salvato dalle acque*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 79-88, illustrato.

P.G. Tordella, *Hugo von Hofmannsthal e la poetica del disegno tra Otto e Novecento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. 253, illustrato.

V. Toutain-Quittelier, *Paolo Veronese e i giovani pittori francesi attorno al 1700*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 333-337, illustrato.

F. Trentini, *Paolo Veronese e l'"invenzione" dell'ebreo: considerazioni sulla "Predica del Battista"*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 339-342, illustrato.

Z. Véliz - Á. Aterido, *The Art of Conservation V: Caring for the King's Pictures: Artists and Restorers in the Spanish Royal Collection, 1576-1814*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1359, pp. 447-459, illustrato.

A. Zamperini, *Veronese e l'arte classica. Riletture antiche e moderne*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 3-13, illustrato.

Paolo Veronese. Giornate di studio, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 364, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Budapest, Houston, Madrid, New York, San Diego, Tokyo, Venezia.

v. "Mostre": Pechino, Roma, Salò, Torino, Zurigo.

Veronese, Paolo (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Veronese, Paolo (bottega di)

I. Artemieva, *L'Adultera Soranzo di Paolo Veronese ritrovata*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 5-29, illustrato.

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

F. Del Torre Scheuch, *I Veronese degli Asburgo*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 137-147, illustrato.

M. Falomir - P. Joannides, *Titian's 'Danaë': the Debate Continues*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1359, pp. 415-419, illustrato.

A. Fornasiero, *The Copy in Drawing: Artistic Training, Inspiration, Repertoire*, in *Staré a Nové. staré jako východisko, či překážka? Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských programů (Old and New. Are Old Works of Art a Staring-Point or an Obstacle? The Proceedings of the International Conference for Doctoral Students)*, a cura di M. Nová - M. Opatrná, Praha, Univerzita Karlova, Katolická teologická fakulta,

2016, pp. 129-136, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Veronese, Paolo (copia da)

I. Artemieva, *L'Adultera Soranzo di Paolo Veronese ritrovata*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 5-29, illustrato.
G. Batalla-Lagleyre, *Henry Avice, un collectionneur du Grand Siècle*. Les Bergers d'Arcadie en leur milieu, "Revue de l'Art", 2016, 192, 2, pp. 31-39, illustrato.
L. Beaven - K.J. Lloyd, *Cardinal Paluzzo Paluzzi degli Albertoni Altieri and His Picture Collection in the Palazzo Altieri: the Evidence of the 1698 Death Inventory: part I*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 175-190, illustrato.
I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.
I. Collavizza, *Paolo Veronese e le copie ottocentesche per Palazzo Ducale a Venezia*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 303-307, illustrato.
C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.
F. Del Torre Scheuch, *I Veronese degli Asburgo*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 137-147, illustrato.
E. Giffi, *Colin Morison (1734-1809). Antiquaria, storiografia e collezionismo tra Roma e Aberdeen*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 143, illustrato.
M. Lorenzoni, *Federico Zuccari nella Serenissima. I taccuini di disegni*, Udine, Forum, 2016, pp. 266, illustrato.
F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.
F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVII, pp. 237-266, illustrato.
M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.
J. Zimmer, *Vor dem Engagement in Prag: Heintz il Vecchio und Palma il Giovane*, "Studia Rudolphina", 2016, 16, pp. 17-38, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Le Mans, Mercogliano.

Veronese, Paolo (da)

I. Artemieva, *L'Adultera Soranzo di Paolo Veronese ritrovata*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 5-29, illustrato.
L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.

Veronese, Paolo (modi di)

M.M. Paolini, *Domenico Mazza e le sue fortunate incursioni nel mercato artistico romano*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 141-163, illustrato.

Zenone, Veronese

G. Buonamici, *Delle cose notabili d'Arimino*, edizione critica e note di P. Alunni, Rimini, Agenzia NFC - Guaraldi Editore, 2015, pp. 461, illustrato.

Vicari, Domenico (da)

C. Spagnol, *Antonio Nani (1803-1870). "Il più laudato incisore dei veneti dogi"*, Padova, Il Prato Casa Editrice, 2016, pp. 125, illustrato.

Vicentino, Andrea

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclippa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.
A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.
C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.
P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.
G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.
A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.
v. "Mostre": Milano.

Vicentino, Andrea (da)

P. Delorenzi, *Le carte del Provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo-cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 109-150, illustrato.

Vicenza (da), Battista (modi di)

E. Moench, *Peintures italiennes et espagnoles. 1933*, in *Les Rothschild. Une Dynastie de mécènes en France*, II, a cura di P. Prevost-Marcilhacy, Paris, Louvre Éditions - BnF Éditions - Somogy Éditions d'Art, 2016, pp. 272-285, illustrato.

Vicenza (da), Pietro

M. Bordonaro - D. Peters, *An Attribution: Villa La Pietra's Madonna della Misericordia by Pietro da Vicenza*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 145-154,

illustrato.

Vichi, Gaetano

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

Viero, Teodoro

v. "Mostre": Aquileia.

Villafora (da), Antonio Maria

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A.C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Kraye - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016 ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boston, Padova, Venezia.

Villafora (da), Antonio Maria (modi di)

F. Toniolo, *La ricostruzione della Facies miniata dei manoscritti delle biblioteche conventuali padovane: metodi acquisizioni e problematiche di ricerca*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, a cura di T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese - G.Z. Zanichelli, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 427-450, illustrato.

Viola Zannini, Giuseppe

V.C. Donvito, *Iconografia della Cattedrale attraverso stampe e disegni della Biblioteca Civica*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 651-668, illustrato.

Visconti, Pietro

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II), "Ricche Minere"*, 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Visentini, Antonio

I. Scheck, *Venedig in Ansichten*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 13-49, illustrato.

v. "Mostre": Brescia, Zurigo.

Vivarini (bottega dei)

L. Aldovini - D. Landau - S. Urbini, *Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 7-27, illustrato.

Vivarini, Alvise

L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.

I. Barnard, *Around the Galleries*, "Apollo", 2016, CLXXXIV, 644, p. 84, illustrato.

V. Buonocore, *L'Adriatico e Alvise Vivarini: un percorso sotto la guida di Giovanni Bellini, la scultura e Antonello da Messina, con a margine una riflessione sulla perduta pala di Belluno*, in G. Riefolo - F.M. Ferro, *Il caso Vivarini a Barletta. Dalla Madonna in trono (1483) nella chiesa di Sant'Andrea ai percorsi di Alvise Vivarini sulla costa adriatica*, Barletta, Editrice Rotas, 2016, pp. 57-79, illustrato.

L.L. Carroll, *Commerce, Peace, and the Arts in Renaissance Venice. Ruzante and the Empire at Center Stage*, London-New York, Routledge, 2016, pp. 178, illustrato.

C. Cavalli, *I Vivarini. Una famiglia di artisti nella Venezia del Quattrocento*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 103-129, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

F. Cortesi Bosco, *Viaggio nell'ermetismo del Rinascimento. Lotto, Dürer, Giorgione*, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 737, illustrato.

C. Gelao, *I Vivarini in Puglia. Diffusione e committenza*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 59-77, illustrato.

C. Gelao, *La Madonna con Bambino in trono di Alvise Vivarini a Barletta nel contesto degli arrivi di opere dei Vivarini in Puglia*, in G. Riefolo - F.M. Ferro, *Il caso Vivarini a Barletta. Dalla Madonna in trono (1483) nella chiesa di Sant'Andrea ai percorsi di Alvise Vivarini sulla costa adriatica*, Barletta, Editrice Rotas, 2016, pp. 29-55, illustrato.

G.M. Pilo, *L'altro Rinascimento veneto: i Vivarini, la dinastia e la scuola "di Murano"*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 126-135, illustrato.

G. Porzio, *Dalla terra di Bari a Napoli. Il trittico di Alvise Vivarini a Capodimonte*, in G. Riefolo - F.M. Ferro, *Il caso Vivarini a Barletta. Dalla Madonna in trono (1483) nella chiesa di Sant'Andrea ai percorsi di Alvise Vivarini sulla costa adriatica*, Barletta, Editrice Rotas, 2016, pp. 81-87, illustrato.

G. Riefolo - F.M. Ferro, *Il caso Vivarini a Barletta. Dalla Madonna in trono (1483) nella chiesa di Sant'Andrea ai percorsi di Alvise Vivarini sulla costa adriatica*, Barletta, Editrice Rotas, 2016, pp. 175, illustrato.

G. Romanelli, *I Vivarini* ("Art e Dossier", inserto redazionale allegato al n. 330, marzo 2016), Firenze-Milano, Giunti Editore, 2016, pp. 50, illustrato.

G. Romanelli, *La bottega dei Vivarini. Frammenti di un'eredità controversa*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 15-57, illustrato.

D. Trevisan, *Appunti da un viaggio a Urbino: il polittico di Montefiorentino*, "AFAT", 2016, 35, pp. 3-9, illustrato.

G. Valagussa, *I Vivarini e Bergamo. Committenze e conseguenze*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 79-99, illustrato.

v. "Mostre": Conegliano, Denver, Pechino.

Vivarini, Alvise (cerchia di)

A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da*

Nino Barbantini a Federico Zeri, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.

Vivarini, Antonio

- L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.
- C. Cavalli, *I Vivarini. Una famiglia di artisti nella Venezia del Quattrocento*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 103-129, illustrato.
- M. Ceriana, «Paradisi» veneziani: Michele Giambono, Giovanni d'Alemagna e Antonio Vivarini, in *Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono*, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana - V. Poletto, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 39-87, illustrato.
- C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.
- M. Compagnucci, *L'origine dei musei civici marchigiani. Le civiche gallerie d'arte della provincia di Macerata dopo l'Unità*, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 500, illustrato.
- C. Eisler, *Fra Antonio Falier da Negroponte's Madonna and the First Venetian Imperial Style*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 71-89, illustrato.
- F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.
- E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.
- C. Gelao, *I Vivarini in Puglia. Diffusione e committenza*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 59-77, illustrato.
- C. Gelao, *La Madonna con Bambino in trono di Alvise Vivarini a Barletta nel contesto degli arrivi di opere dei Vivarini in Puglia*, in G. Riefolo - F.M. Ferro, *Il caso Vivarini a Barletta. Dalla Madonna in trono (1483) nella chiesa di Sant'Andrea ai percorsi di Alvise Vivarini sulla costa adriatica*, Barletta, Editrice Rotas, 2016, pp. 29-55, illustrato.
- C.A. Iudice, *La provenienza del Polittico di Conversano di Bartolomeo Vivarini e alcune dinamiche del mercato antiquario ottocentesco*, "Ateneo Veneto", 2016, CCIII, 15/II, pp. 25-57, illustrato.
- S. Miller, *The Word Made Visible in the Painted Image: Perspective, Proportion, Witness and Threshold in Italian Renaissance Painting*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 118, illustrato.
- G.M. Pilo, *L'altro Rinascimento veneto: i Vivarini, la dinastia e la scuola "di Murano"*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 126-135, illustrato.
- G. Romanelli, *I Vivarini* ("Art e Dossier", inserto redazionale allegato al n. 330, marzo 2016), Firenze-Milano, Giunti Editore, 2016, pp. 50, illustrato.
- G. Romanelli, *La bottega dei Vivarini. Frammenti di un'eredità controversa*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 15-57, illustrato.
- G. Valagussa, *I Vivarini e Bergamo. Committenze e conseguenze*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 79-99, illustrato.
- v. "Mostre": Conegliano, Venezia.

Vivarini, Bartolomeo

- L. Andergassen, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 641, illustrato.
- F. Benucci, *Dal monastero di San Bernardo fuori porta Codalunga all'ameno romitaggio di Vigodarzere progettato da Andrea Moroni (e rifinito da Andrea Da Valle)*, in *Le certose di Padova*, a cura di F. Benucci, Padova, Cleup, 2016, pp. 15-133, illustrato.
- L.L. Carroll, *Commerce, Peace, and the Arts in Renaissance Venice. Ruzante and the Empire at Center Stage*, London-New York, Routledge, 2016, pp. 178, illustrato.
- C. Cavalli, *I Vivarini. Una famiglia di artisti nella Venezia del Quattrocento*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 103-129, illustrato.
- C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.
- C. Eisler, *Fra Antonio Falier da Negroponte's Madonna and the First Venetian Imperial Style*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 71-89, illustrato.
- F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.
- C. Gelao, *I Vivarini in Puglia. Diffusione e committenza*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 59-77, illustrato.
- C. Gelao, *La Madonna con Bambino in trono di Alvise Vivarini a Barletta nel contesto degli arrivi di opere dei Vivarini in Puglia*, in G. Riefolo - F.M. Ferro, *Il caso Vivarini a Barletta. Dalla Madonna in trono (1483) nella chiesa di Sant'Andrea ai percorsi di Alvise Vivarini sulla costa adriatica*, Barletta, Editrice Rotas, 2016, pp. 29-55, illustrato.
- C.A. Iudice, *La provenienza del Polittico di Conversano di Bartolomeo Vivarini e alcune dinamiche del mercato antiquario ottocentesco*, "Ateneo Veneto", 2016, CCIII, 15/II, pp. 25-57, illustrato.
- J. Le Foll, *La Flore de Titi: icône métamorphosée*, "Ricerche di storia dell'arte", 2016, 119, pp. 23-31, illustrato.
- S. Miller, *The Word Made Visible in the Painted Image: Perspective, Proportion, Witness and Threshold in Italian Renaissance Painting*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 118, illustrato.
- L. Pezzuto, *Giovanni da Capestrano. iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456-1690)*, Roma, UniversItalia, 2016, pp. 519, illustrato.
- G.M. Pilo, *L'altro Rinascimento veneto: i Vivarini, la dinastia e la scuola "di Murano"*, "Arte Documento", 2016, 32, pp. 126-135, illustrato.
- G. Romanelli, *I Vivarini* ("Art e Dossier", inserto redazionale allegato al n. 330, marzo 2016), Firenze-Milano, Giunti Editore, 2016, pp. 50, illustrato.
- G. Romanelli, *La bottega dei Vivarini. Frammenti di un'eredità controversa*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 15-57, illustrato.
- R. Rusconi, *Immagini dei predicatori e della predicazione in Italia alla fine del Medioevo*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. 516, illustrato.
- G. Valagussa, *I Vivarini e Bergamo. Committenze e conseguenze*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 79-99, illustrato.
- Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson*, a cura di R. Melis, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, pp. 291, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Diego.

v. "Mostre": Conegliano, Roma.

Vivarini, Bartolomeo (?)

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

Volpato, Giambattista

G. Ericani, *I Bassano di Bassano*, in *I Bassano del Museo di Bassano*, a cura di G. Ericani - F. Millozzi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 9-15.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Volpato, Giambattista (bottega di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bassano del Grappa.

Volpato, Giovanni

E. Giffi, *Colin Morison (1734-1809). Antiquaria, storiografia e collezionismo tra Roma e Aberdeen*, Roma, Editoriale Artemide, 2016, pp. 143, illustrato.

N. Stringa, *Il disegno all'Accademia di Venezia nell'800*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 519-536, illustrato.

A. Tomezzoli, *Dei ed eroi per committenti privati*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 67-86, illustrato.

J. Yarker, *Raphael at the Royal Academy: Giovanni Volpato's modelli for Engravings of the Vatican Stanze Rediscovered*, "Artibus et Historiae", 2016, 74, pp. 273-282, illustrato.

v. "Mostre": Carrara, Chiasso.

Volpato, Giovanni (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

Voltolini, Andrea

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Voltolini, Andrea (copia da)

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Voltolini, Lorenzo

F. Agostini - A. Maculan - F. Moscardo - S. Musetti, *Sei chiese nel Quartiere Maggiore a Verona*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 230, illustrato.

Wagner, Joseph

C. Bach-Nielsen, *Pastorale rum. En veneziansk kunstnerkreds og 1700-tallets Danmark*, "Architectura", 2016, 38, pp. 34-57, illustrato.

P.B. Kerber, *Vicar of Christ and Alter Christus: Benedict XIV's Della S. Messa*, in *Benedict XIV and the Enlightenment. Art, Science, and Spirituality*, a cura di R. Messbarger - C.M.S. Johns - P. Gavitt, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2016, pp. 297-312, illustrato.

M. Schuster, *Das Buch als Kunstwerk. Das "Making of" eines Galeriewerks, in Fürstenglanz. Die Macht der Pracht*, catalogo della mostra a cura di A. Husslein-Arco - T.G. Natter, Wien, Belvedere, 2016, pp. 46-63, illustrato.

A. Tomezzoli, *Dei ed eroi per committenti privati*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 67-86, illustrato.

v. "Mostre": Mestre.

Zafari, Nicolò

E.M. Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, "Studi di Storia dell'Arte", 2016, 27, pp. 115-150, illustrato.

V. Mezzolani, *Il "museo sacro" perduto di Alessandro Matteredo, promotore di coscienza storica a Urbania nel Settecento*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 244-274, illustrato.

M. Vassilaki, *Painting Icons in Venetian Crete at the Time of the Council of Ferrara/Florence (1438/1439)*, "Ikon", 2016, 9, pp. 41-52, illustrato. "Weltkunst", 2016, 86, 122, p. 140, illustrato.

Zafari, Nicolò (?)

O. Gratiou, *From Heaven to Earth Perceptions of Reality in Icon Painting*, "Ikon", 2016, 9, pp. 53-64, illustrato.

M. Vassilaki, *Painting Icons in Venetian Crete at the Time of the Council of Ferrara/Florence (1438/1439)*, "Ikon", 2016, 9, pp. 41-52, illustrato.

Zago, Antonio

A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato.

Zais, Giuseppe

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Firenze, Verona.

v. "Mostre": Pechino.

Zais, Giuseppe (da)

A. Tomezzoli, *Dei ed eroi per committenti privati*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 67-86, illustrato.

Zambler, Antonio

G. Perusini, *Il restauro a Venezia nell'Ottocento: un 'affaire accademico'*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 167-185, illustrato.

Zamparutta, Domenico

R. Tosoratti, *La terra e la pieve di San Daniello nei risvolti dei secoli*, 3 voll., Pasian di Prato (UD), s.e., 2015, pp. 300, 290, 352, illustrato.

Zanardi, Giovanni

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Zanchi, Antonio

M. Bailey, *Punishment as Brotherly Love: Antonio Zanchi's Expulsion of the profaners from the Temple and the Venetian Conforteria*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 313-334, illustrato.

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

I. Collavizza, *"Per la salvaguardia delle Belle Arti": l'esercizio della tutela e le commissioni accademiche*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, I, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 187-211, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

M. Favilla - R. Rugolo, *Le "deliranti fantasie" barocche di Giovanni Comin, Enrico Merengo, Antonio Molinari, Giacomo Piazzetta e Domenico Rossi*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 79-107, illustrato.

A. Gott dang, *«Il fiore della nobiltà e devotone». Sull'iconografia delle lunette tardo-barocche di San Zaccaria*, in *«In centro et oculis urbis nostre»: la chiesa e il monastero di San Zaccaria*, atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 185-205, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

"Weltkunst", 2016, 86, 115, p. 94, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova-Rovigo.

v. "Mostre": Zagabria.

Zanchi, Antonio [?]

E. Mich, *Giuseppe Alberti pittore e "fondatore della Scuola di disegno in Fiemme"*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 57-101, illustrato.

Zanchi, Francesco

G. Pavanello, *Disegni decorativi alla Kunstbibliothek di Berlino (II)*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 79-111, illustrato.

Zane, Costantino

R. Tomić, *Paintings in the Cathedral*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 271-317, illustrato.

Zanella, Francesco

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della Cattedrale di Padova del Sei e Settecento. Osservazioni, proposte e ipotesi*, in *La Cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura*, a cura di G. Zampieri, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 303, illustrato.

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato.

Zanetti, Anton Maria il Vecchio

A. Craievich, *Die Zeichnungen von Anton Maria Zanetti dem Älteren im Museo Correr*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 82-85, illustrato.

J. Israel, *Displaying Objects and Performing Publics. Antonio Maria Zanetti's Delle Antiche Statue*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 121-138, illustrato.

R. Kaiser, *Der glückliche Kunsträuber. Das Leben des Vivant Denon*, München, Verlag C.H. Beck, 2016, pp. 398, illustrato.

E. Lucchese, *L'album di caricature di Anton Maria Zanetti alla Fondazione Giorgio Cini*, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2015, pp. 366, illustrato.

M. Magrini, *Anton Maria Zanetti il vecchio e Francesco Algarotti: due veneziani "cittadini" europei*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 227-231, illustrato.

P.C. Marani, *Suggestioni leonardesche nella cultura e nelle caricature di Anton Maria Zanetti dell'Album Cini*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 187-196, illustrato.

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere – L'uomo di lettere*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 169-175, illustrato.

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere als Förderer der Druckgraphik*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 113-167, illustrato.

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere (1680-1767) als Kenner, Sammler und Künstler*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 51-111, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Londra.

v. "Mostre": Amburgo, Mestre, Zurigo.

Zanetti, Domenico

W. Barcham, *A New Study on 'Venezia altrove', Venetian painters Working in German Lands in the Eighteenth Century*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp.

197-203, illustrato.

Zanino di Pietro

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Verona.

Zaparino, Guglielmo

T. Franco, *Pitture e mosaici delle tombe dogali (secoli XIII-XV)*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, a cura di B. Paul, Roma, Viella Libreria Editrice, 2016, pp. 225-241, illustrato.

Zapponi, Giovanni Domenico

G. Ericani, *Suggestioni neerlandesi: inediti di Daret e Zapponi*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 153-162, illustrato.

Zapponi, Giovanni Domenico (da)

G. Ericani, *Suggestioni neerlandesi: inediti di Daret e Zapponi*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 153-162, illustrato.

Zelotti, Giambattista

J.M. Broderick, *Custodian of Wisdom: The Marciana Reading Room and the Transcendent knowledge of God*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 15-94, illustrato.

B.L. Brown, *The Genesis of Inspiration: Veronese's Early look at Parmigianino*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 15-23, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

Zelotti, Giambattista (copia da)

F. Paliaga, *Apprendimento artistico, imitazione e commercio: valutazioni e perizie dei pittori fiorentini del Seicento su dipinti veneziani cinquecenteschi*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2016, 83, pp. 53-101, illustrato.

Zoan Andrea

v. "Mostre": Milano.

Zompini, Gaetano

M. Matile, *Anton Maria Zanetti der Ältere als Förderer der Druckgraphik*, in *Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767)*, catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 113-167, illustrato.

v. "Mostre": Zurigo.

Zonca, Giovanni Antonio

V. Bralić, *Venecija i slikarstvo baroknih stoljeća u sjevernojadranskoj Hrvatskoj*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovičevi dvori, 2015, pp. 39-60, illustrato.

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

B. Goja, *Dva nestala zadarska portreta i jedan šibenski dokument za Giovannija Antonija Zoncu (Two Lost Portraits and a Document from Šibenik for Giovanni Antonio Zonca)*, "Peristil", 2016, 59, pp. 37-45, illustrato.

A. Gottdang, «Il fiore della nobiltà e devotioe». *Sull'iconografia delle lunette tardo-barocche di San Zaccaria*, in «In centro et oculis urbis nostrae: la chiesa e il monastero di San Zaccaria», atti del convegno (Venezia, 27-28 novembre 2014), a cura di B. Aikema - M. Mancini - P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016, pp. 185-205, illustrato.

E. Necchi, *Tra testo e immagine. Il mito di Attila nelle pitture seicentesche di S. Zaccaria*, "Studi veneziani", 2016, LXXIII, pp. 321-336, illustrato.

Zoppo, Marco

L. Armstrong, *Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated Copies of Felice Feliciano's Edition*, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 248, illustrato.

C. Borelli, *La vendita della collezione Massarenti a Henry Walters*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 97-113, illustrato.

C. Collier - C. Palmer, *Discovering Ancient and Modern Primitives: the Travel Journals of Maria Callcott, 1827-28*, "The Walpole Society", 2016, 78, pp. 353, illustrato.

C. Giardini, *Intorno alle vicende storico artistiche di un capolavoro: la Sacra Conversazione di Marco Zoppo tra Pesaro, Berlino e Baltimora*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 69-96, illustrato.

G. Mariani Canova, *La dimensione accademica della miniatura del Rinascimento a Padova*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A.C. de la Mare*, a cura di R. Black - J. Kraye - L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016 ("Warburg Institute Colloquia", 28), pp. 297-322, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Venezia.

v. "Mostre": Ferrara, Forlì.

Zoppo, Marco (?)

J.J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy 1450-1600*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 444, illustrato.

Zorzi, Gaspare

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara»* (Vat. Lat. 13748), Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Zorzini, Valentino

S. Aloisi, *Pittura del Sei e Settecento in terra di Zoppola*, in *Sopula*, atti del convegno (Zoppola, 27 settembre 2015), a cura di P.C. Begotti - P.G. Sclipa, Udine, Società Filologica Friulana, 2015, pp. 683-702, illustrato.

Zuccarelli, Francesco

F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.

V. Meyer, *Le chevalier de Damery (1723-1803). Ses collections de dessins et de peintures*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 241-263, illustrato.

P. Pastres, *Algarotti e l'Abate Conti: una fonte per il "Sileno" di Zuccarelli*, "Letteratura e arte", 2016, 14, pp. 59-69, illustrato.

F. Spadotto, *Francesco Zuccarelli in Inghilterra. Genesis di un capolavoro*, s.l., s.e., 2016, pp. 69, illustrato.

Paintings, Drawings, Sculptures, London, Jean-Luc Baroni Ltd, 2016, pp. 169, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Oxford, Vaduz-Vienna.

v. "Mostre": Pechino.

Zuccarelli, Francesco (da)

C. Lo Giudice, *Il rapporto con la grafica: una traccia*, in *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, catalogo della mostra di Venezia a cura di M. Ansaldi - A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 45-55, illustrato.

Zuccari, Federico

M. Lorenzoni, *Federico Zuccari e il Breviario Grimani*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2015, 39, pp. 7-29, illustrato.

M. Lorenzoni, *Federico Zuccari nella Serenissima. I taccuini di disegni*, Udine, Forum, 2016, pp. 266, illustrato.

Zuccato, Francesco

H. Lavagne, *Le cardinal Richelieu, La Fontaine, George Sand et la mosaïque de Saint Jérôme au désert (Venise, 1566)*, "Monuments et Mémoires de la Foundation Eugène Piot", 2016, 95, pp. 115-142, illustrato.

Zucchi, Andrea

P. Delorenzi, *Una divinità nella bottega dello scrittore. Cronache d'arte tra Sei e Settecento dalla "Pallade Veneta"*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 47-77, illustrato.

Zucchi, Antonio

F. Magani, *"Per tutto sono situazioni di Paradiso": Maestri veneti al Sud, in viaggio verso il passato*, in *Pompei e l'Europa*, atti del convegno (Pompei-Napoli, 1-3 luglio 2015), a cura di M. Osanna - R. Cioffi - A. Di Benedetto - L. Gallo, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 49-57, illustrato.

Zucchi, Francesco

M. Acanfora, *Sebastiano Lazzari: notizie e opere inedite*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 69-85, illustrato.

C. Bombardini, *Un transito di san Giuseppe di Matteo Brida a Vicenza*, "Verona illustrata", 2016, 29, pp. 59-67, illustrato.

G. Marini, *Il microcosmo aggraziato: i disegni per l'editoria*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 101-114, illustrato.

v. "Mostre": Verona, Vicenza.

Zugno, Francesco

S. Cretella, *Il Ridotto del Teatro Grande di Brescia*, San Zenò Naviglio (BS), Grafo, 2016, pp. 143, illustrato.

E. Frosio, *Tracce di pittura veneziana in terra bresciana*, in *Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 66-83, illustrato.

G. Pavanello, *David Rossi, 1741-1827. Restauratore del buon gusto*, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 287, illustrato.

G. Pavanello, *Soffitti "nuziali" in Palazzo Mocenigo a San Samuele*, in *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 325-333, illustrato.

A. Romagnolo, *Cinque secoli di pittura in Polesine*, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 159, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Boemia-Moravia, Padova-Rovigo.

Zuliani, Felice

R. De Feo, *«Donare a' principi! Oh demenza imperdonabile!»: Giordani e l'Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria*, in *Pietro Giordani e le arti*, atti del convegno (Piacenza, 28-29 novembre 2014), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016, pp. 149-171, illustrato.

R. De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Venezia-Verona, Fondazione Giorgio Cini - Scripta Edizioni, 2016, pp. 669, illustrato.

Zuliani, Felice (?)

E.G. Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. La creazione delle immagini per la Storia della Scultura*, Rovereto (TN), Edizioni Osiride, 2016, pp. 1001, illustrato.

E.G. Rizzioli, *La «Collezione di tutti i disegni originali che hanno servito per intagliare le tavole della Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara»* (Vat. Lat. 13748), Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016, pp. 667, illustrato.

Zuliani, Giuliano

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Padova.

GALLERIE-MUSEI-COLLEZIONI

- A. Amendola, *Collecting Copper Plates between Venice and Rome in the Seventeenth Century. Cardinal Alessandro Orsini, the Old Masters and the Sciences*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 161-173, illustrato.
- S. Avery-Quash - S. Davoli, *Boxall Is Interested Only in the Great Masters... Well, We'll See about That!*. William Boxall, Federico Sacchi and Cremonese Art at the National Gallery, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 225-241, illustrato.
- A. Bacchi - A. De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 389-453, illustrato.
- L.M. Barbero, *Vittorio Cini collezionista. Dalla casa al museo, dalla raccolta al catalogo*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 17-25, illustrato.
- G. Batalla-Lagleyre, *Henry Avice, un collectionneur du Grand Siècle. Les Bergers d'Arcadie en leur milieu*, "Revue de l'Art", 2016, 192, 2, pp. 31-39, illustrato.
- L. Beaven - K.J. Lloyd, *Cardinal Paluzzo Paluzzi degli Albertoni Altieri and His Picture Collection in the Palazzo Altieri: the Evidence of the 1698 Death Inventory: part I*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 175-190, illustrato.
- G. Bodon, *Afrodite, Eros, il delfino e il polipo. Su una scultura antica della collezione Grimani*, in *I mille volti del passato. Studi in onore di Francesca Ghedini*, a cura di J. Bonetto - M.S. Busana - A.R. Ghiotto - M. Salvadori - P. Zanovello, Roma, Edizioni Quasar, 2016, pp. 289-296, illustrato.
- M. Bordonaro - D. Peters, *An Attribution: Villa La Pietra's Madonna della Misericordia by Pietro da Vicenza*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 145-154, illustrato.
- L. Borean, *Paolo Veronese Revisited. Art Collecting and Connoisseurship in Eighteenth-Century Venice*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 89-101, illustrato.
- C. Borelli, *La vendita della collezione Massarenti a Henry Walters*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 97-113, illustrato.
- M. Campigli, *Vittorio Cini e la scultura*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 371-387, illustrato.
- G.M. Canova, *Alfonso Alvarotti (1687-1720) accademico dei Ricovrati e collezionista*, "Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova", 2015-2016, CXXVIII, III, pp. 109-134, illustrato.
- D. Cattoi, *L'inventario della dimora del canonico Giovanni Battista Lodron*, "Studi Trentini. Arte", 2015, 95, 1, pp. 59-79, illustrato.
- B. Cleri, *Conoscenza e collezionismo dei primitivi: il tributo delle Marche*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 23-41, illustrato.
- J. Connors, *The Berenson Collection: A Guide*, "I Tatti. Studies in the Italian Renaissance", 2016, 19, 2, pp. 235-255, illustrato.
- C. Corsato, *Dai Dal Ponte ai Bassano. L'eredità di Jacopo, Le botteghe dei figli e l'identità artistica di Michele Pietra, 1578-1656*, "Artibus et Historiae", 2016, 73, pp. 195-248, illustrato.
- R. D'Adda, *The Story of a Gift: the Birth of Brescia's Pinacoteca Tosio Martinengo*, in *Brescia. Renesans na pólnocy Włoch. Moretto - Savoldo - Moroni - Rafael - Tycjan - Lotto (Brescia. The Renaissance in Northern Italy. Moretto - Savoldo - Moroni - Raphael - Titian - Lotto)*, catalogo della mostra a cura di J. Kilian Michieletti, Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016, pp. 268-276, illustrato.
- P.L. de Castris, *I dipinti antichi della collezione di Rocco Pagliara*, "Napoli Nobilissima", 2016, LXXIII, s. VII vol. II, I-II, pp. 71-89, illustrato.
- L. De Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi*, Genève, Librairie Droz S.A., 2016, pp. 449, illustrato.
- F. Del Torre Scheuch, *I Veronese degli Asburgo*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 137-147, illustrato.
- I. Di Lenardo, *"Paesi di foco". Fortuna iconografica, gusto e circolazione della pittura di incendi tra Fiandre e Italia nel primo Cinquecento, in Il fuoco e la città. Storia, memoria, architettura*, a cura di F. Benucci - A. Caracausi - L. Mocarelli - E. Svalduz, Roma, Centro per lo studio di Roma (CROMA) - Università degli Studi Roma Tre, Roma, 2016, pp. 67-81, illustrato.
- M. Doria, *Angelo Bottari e John Strange. Il carteggio della British Library di Londra. Un prezioso documento per la storia del collezionismo veneto ed inglese di fine Settecento*, "Chioggia", 2016, 49, pp. 25-56.
- D. Dossi, *La Galleria Curtoni di Verona: la sua dispersione e qualche recupero*, "Quaderni della Bassa Modenese", 2016, 69, pp. 37-58, illustrato.
- M. Droghini, *Da Fano a Piobbico. Vendite di quadre private*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 188-198, illustrato.
- I. Favaretto, *Il museo verticale: spazio e scenografia nelle collezioni di antichità venete, in I mille volti del passato. Studi in onore di Francesca Ghedini*, a cura di J. Bonetto - M.S. Busana - A.R. Ghiotto - M. Salvadori - P. Zanovello, Roma, Edizioni Quasar, 2016, pp. 1119-1125, illustrato.
- S. Ferrari, *The Risen Christ from the Grimani Collection*, in A. Ballarin, *The Risen Christ. Titian 1511*, Verona, Edizioni dell'Aurora, 2016, pp. 39-51, illustrato.
- F. Fraternali, *Note su una collezione d'arte e la sua dispersione. La quadreria Antimi Clari di Macerata Feltria*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 275-286, illustrato.
- M. Hochmann, *Une analyse sociologique des collections vénitiennes du XVI^e siècle est-elle possible?*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 167-185.
- P. Humfrey, *The Stafford Gallery at Cleveland House and the 2nd Marquess of Stafford as a Collector*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 1, pp. 43-55, illustrato.
- P. Humfrey, *Veronese in the Collection of the 2nd Marquess of Stafford*, in *Paolo Veronese. Giornate di studio*, atti delle giornate di studio (Verona, 26-28 settembre 2014), a cura di B. Aikema - T. Dalla Costa - P. Marini, Venezia, Lineadacqua Edizioni - Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 125-135, illustrato.
- J. Israel, *Displaying Objects and Performing Publics. Antonio Maria Zanetti's Delle Antiche Statue*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di A.B. Banta, London-New York, Routledge, 2016, pp. 121-138, illustrato.
- Z. Kazlepka, *"Nejkrásnější toho druhu na Moravě". Obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámčích Hrotovice a Myslibořice* ('The Most Beautiful of its Kind in Moravia: The Collection of Paintings of Count Hubert Ludwig d'Harnoncourt - the Foundation of the Picture Gallery of the Dreher Family in the Chateaux in Hrotovice and Myslibořice'), "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 156-179, illustrato.
- A. Lemoine, *Entre art et politique. Mazarin, Bichi et Pierre de Cortone au temps de la Guerre de Castro*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 45-64, illustrato.
- S. Lusardi, *Per l'Incoronazione della Vergine nella collezione Strossmayer a Zagabria*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli,

Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 87-92, illustrato.

F. Magani - L. Fabbri, *Da Verona al museo universale, e ritorno*, in *Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra a cura di V. Curzi - C. Brook - C. Parisi Presicce, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 109-117, illustrato.

P. Mancuso, *Jacobigo Hebreo. Mercante, antiquario, informatore di Cosimo I de' Medici*, in *The Grand Ducal Medici and their archive (1537-1743)*, a cura di A. Assonitis - B. Sandberg, Turnhout, Brepols - Harvey Miller Publishers, 2016, pp. 79-90.

G. Manieri Elia, *Dalla dispersione del patrimonio alla nascita delle Gallerie dell'Accademia di Venezia*, in *Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra a cura di V. Curzi - C. Brook - C. Parisi Presicce, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 101-107, illustrato.

A. Martoni, *Dipinti veneti dalla collezione di Vittorio Cini*, in *Capolavori ritrovati della collezione di Vittorio Cini. Crivelli, Tiziano, Lotto, Canaletto, Guardi, Tiepolo*, a cura di L.M. Barbero, Venezia, Marsilio Editori, pp. 13-17, illustrato.

V. Meyer, *Le chevalier de Damery (1723-1803). Ses collections de dessins et de peintures*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 241-263, illustrato.

P. Michel, *Les plaisirs du collectionneur selon Charles de Cobenzl, ministre et collectionneur d'exception à Bruxelles (1753-1770)*, in *Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper*, a cura di V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 265-286, illustrato.

F. Nicolai, *'More than an Expatriate Scholar. Frederick Mason Perkins as Art Adviser, Agent and Intermediary for American Collectors of the Twentieth Century*, "Journal of the History of Collections", 2016, 28, 2, pp. 311-325, illustrato.

F. Paliaga, *I 'falsi' Giorgione e Tiziano di Pietro della Vecchia: i dipinti della collezione Fontana proposti in vendita al cardinale Leopoldo de' Medici*, "Ricche Minere", 2016, 6, pp. 31-49, illustrato.

F. Paliaga, *Una famiglia di mercanti, agenti e collezionisti d'arte al servizio dei medici nel Seicento: i Guasconi, da Amsterdam a Venezia*, "Studi secenteschi", 2016, LVII, pp. 237-266, illustrato.

M.M. Paolini, *Domenico Mazza e le sue fortunate incursioni nel mercato artistico romano*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 141-163, illustrato.

A. Polati, *Appunti sulla collezione Barbarigo e i "preciosi" quadri di Tiziano*, "Studi Tizianeschi", 2016, IX, pp. 110-129, illustrato.

B. Půtová, *Tiziano e la collezione di Rodolfo II, in Tiziano Vanitas. Il poeta dell'immagine e l'ombra della bellezza*, catalogo della mostra a cura di L. Pupi - S. Baccaglioni, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 85-89, illustrato.

M. Sclosa, *L'originalità del copista. Note d'archivio per Joseph Heintz il Giovane (e brevi appunti su Tizianello)*, in *Aldèbaran III. Storia dell'arte*, a cura di S. Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2015, pp. 171-188, illustrato.

E.M. Simini, *L'affare dei quadri preziosi di Marziale Reghellini di Schio. Parte prima*, "Quaderni di storia e di cultura scledense", 2016, 41, pp. 48, illustrato.

L. Slaviček, *Katalog der liechtensteinischen Bildergalerie auf dem Schloss in Frischau von Dominik Kindermann aus dem Jahr 1801*, "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 132-155, illustrato.

F. Soldini, *Notizie sulla quadreria di palazzo Gozzi a Venezia nel 1697*, "Studi goldoniani", 2016, XIII, 5, pp. 57-82.

M. Spagni, *Erudizione antiquaria a Feltre tra XVI e XVII secolo: dai ritrovamenti del fiume Colmeda alle memorie degli storici*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2016, LXXXVII, 359, pp. 25-60, illustrato.

M. Szanto, *L'affaire Jabach. Charles Le Brun et les tableaux de Louis XIV*, "Revue de l'Art", 2016, 192, 2, pp. 9-21, illustrato.

G. Tormen, *Il viaggio di Tommaso degli Obizzi nel 1797-98. Storia, arte e collezionismo nelle memorie di un inedito taccuino*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 153-203, illustrato.

L. Vanni, *Presenze marchigiane nella collezione del cardinale Joseph Fesch (1763-1839)*, in *Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea*, a cura di B. Cleri - C. Giardini, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2016, pp. 58-68, illustrato.

C. Whistler, *Venice & Drawing 1500-1800. Theory, Practice and Collecting*, New Haven-London, Yale University Press, 2016, pp. 344, illustrato.

J. Zapletalová, *Obrazová sbírka olomouckého kanovníka Georga Friedricha ze Salburgu († 1692) (The Collection of Paintings of Georg Friedrich of Salburg, Canon of Olomouc, † 1692)*, "Opuscula historiae artium", 2016, 65, 2, pp. 120-131, illustrato.

Adria (Rovigo)

Museo della Cattedrale di Adria, Adria (RO), Museo della Cattedrale, 2016, pp. 39, illustrato (F. Apollodoro, M. da Firenze).

Amburgo

D. Klemm, *Piranesi Carceri. Der Bestand des Kupferstichkabinetts der Hamburger Kunsthalle*, catalogo della mostra di Amburgo, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 101, illustrato (G.B. Piranesi).

Bassano del Grappa (Vicenza)

C. Chiesura - R. Dalle Nogare, *I Remondini: matrici xilografiche a Bassano del Grappa*, "Studi di Memofonte", 2016, 17, pp. 96-110, illustrato (www.memofonte.it).

Canova. Grazia e bellezza, catalogo della mostra di Spoleto a cura di G. Ericani, Roma, Palombi Editori, 2016, pp. 166, illustrato (A. Canova, da A. Canova, da G. Demin, P. Fontana).

I Bassano del Museo di Bassano, a cura di G. Ericani - F. Millozzi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 287, illustrato (J. Apollonio, bottega di J. Apollonio, scuola di J. Apollonio, bottega dei Bassano, F. Bassano il Giovane, bottega di F. Bassano il Giovane, F. Bassano il Vecchio, G. Bassano, G. Bassano [?], G.B. Bassano, J. Bassano, copia da J. Bassano, L. Bassano, copia da L. Bassano, G.B. Volpato, bottega di G.B. Volpato).

Belgio

De Floris à Rubens. Dessins de maîtres d'une collection particulière belge, catalogo della mostra di Anversa e Maastricht a cura di S. Hautekeete, Gand, Éditions Snoeck, 2016, pp. 271, illustrato (L. Pozzoserrato).

Belluno

D. Ton, *Le matrici xilografiche del Museo Civico di Belluno*, "Studi di Memofonte", 2016, 17, pp. 86-95, illustrato (www.memofonte.it).

Bilbao

Maestros. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, Biboko Arte Ederren Museoa - Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2016, pp. 125, illustrato (B. Bellotto, El Greco).

Bloomington (Indiana)

A.M. Gealt, con contributi di G. Knox, Giambattista and Domenico Tiepolo. *Master Drawings from the Anthony J. Moravec Collection*, Bloomington (Indiana)-Indianapolis, Sidney and Lois Eskenazi Museum of Art - Indiana University Press, 2016, pp. 116, illustrato (G.B. Bison, J. Palma il Giovane, G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo).

Boemia-Moravia

Z. Kazlepka - M. Zlatohlávek, *Rozmanitosti kresby. Italská kresba vrcholného a pozdního baroku v českých a moravských veřejných sbírkách (The Diversities of Drawing. Italian Drawing of the High and Late Baroque from Bohemian and Moravian Public Collections)*, [Brně-Praha], Moravská Galerie - Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy, 2016, pp. 355, illustrato (A. Balestra, G.B. Bison, A. Canaletto, G. Diziani, F. Fontebasso, G. Guardi, V. Lefèvre, G.B. Marcola, N. Marcola, P.A. Novelli, P. Pagani, G.A. Pellegrini, G.B. Pittoni, G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo, F. Zugno).

Bologna

A. Mazza, *La donazione Maria Antonietta Di Marzio Gaist. In onore del professore Quirino Di Marzio*, Bologna, Bononia University Press, 2016, pp. 34, illustrato (S. Brentana, J.C. Loth).

M. Riccomini, *Figure del tempo barocco. Dipinti dell'Opera Pia dei Poveri Vergognosi*, catalogo della mostra di Bologna, [Bologna], Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2016, pp. 85, illustrato (G.B. Canziani).

La Quadreria. Palazzo Rossi Poggi Marsili, a cura di M. Riccomini, s.l., s.n., 2016, pp. 133, illustrato (G.B. Canziani, J. Palma il Giovane).

Boston

E.A. Beeny - M. Cambareri, *European Painting and Sculpture after 1800*, Boston, Museum Fine Arts Publications, 2016, pp. 204, illustrato (A. Canova).

Beyond Words. Illuminated Manuscripts in Boston Collections, catalogo della mostra di Boston a cura di J.F. Hamburger - W.P. Stoneman - A.-M. Eze, L. Fagin Davis - N. Netzer, [Chestnut Hill, Massachusetts], McMullen Museum of Art, Boston College, 2016, pp. 374, illustrato (B. Bordon, J. del Giallo, Maestro degli Alberi, Maestro del Douce 314, Maestro del Plinio di Pico, Maestro della Commissione Donato, Maestro di San Michele di Murano, Maestro T.o Ve, "Petrus V", A.M. da Villafora).

Bloomington

N. Esbeck Brewer - J. Graver Istrabadi - J. McComas - D.M. Pelrine - J.A. Stubbs, *Indiana University Sidney and Lois Eskenazi Museum of Art. Guide to the Collection*, Bloomington, Sidney and Lois Eskenazi Museum of Art - Indiana University Press, 2016, pp. 375, illustrato (L. Ferrari detto L. da Reggio, A. Mantegna, J. Palma il Giovane, G.B. Piranesi, G.D. Tiepolo, da J. Tintoretto).

Budapest

Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai, catalogo della mostra di Parigi, Paris, Édition de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, 2016, pp. 207, illustrato (M. Basaiti, J. Bassano, El Greco, J. Liss, G.B. Moroni, G.B. Tiepolo, J. Tintoretto, L. da Verona, P. Veronese).

Cambridge

Colour. The Art and Science of Illuminated Manuscripts, catalogo della mostra di Cambridge a cura di S. Panayotova, London - Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2016, pp. 420, illustrato (C. Cortese, ambito di G. da Cremona, bottega di C. Crivelli, G. dai Libri, F. dei Russi, J. del Giallo, seguace del Maestro del Gaibana, Maestro di San Michele di Murano, Maestro To.Ve, G.B. da Udine).

Celle (Germania)

Miniaturen der Barockzeit aus der Sammlung Tansey, a cura di B. Pappé - J. Schmieglitz-Otten, München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 395, illustrato (ambito di R. Carriera).

Copenhagen

M. Bogh, *Director's Choice. SMK. National Gallery of Denmark*, London, Scala Arts & Heritage Publishers, 2016, pp. 79, illustrato (J. Bassano).

Dijon

Musée National Magnin, Dijon. Guide de la collection de peintures, a cura di R. Cariel, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, 2016, pp. 126, illustrato (G. Cariani, G.B. Crosato, B. Strozzi, G.B. Tiepolo).

Firenze

S. Chiodo, *Ad usum fratris... Miniature nei manoscritti laurenziani di Santa Croce (secoli XI-XIII)*, catalogo della mostra, Firenze, Mandragora, 2016, pp. 270, illustrato (Miniature di Mosè, Miniatori dei Profeti).

Accademia di Belle Arti di Firenze. Scultura 1784-1915, a cura di S. Bellesi, Pisa, Pisa University Press, 2016, pp. 415, illustrato (ambito di A. Vittoria).

Buffoni, villani e giocatori alla corte dei Medici, catalogo della mostra di Firenze a cura di A. Bisceglia - M. Ceriana - S. Mammana, Livorno, Sillabe, 2016, pp. 183, illustrato (N. Cassana, J. Heintz il Giovane, N. Régnier).

Firenze 1966-2016. La bellezza salvata, catalogo della mostra di Firenze a cura di C. Acidini - E. Capretti, Livorno, Sillabe, 2016, pp. 351, illustrato (J. Sansovino).

In collezione. Un percorso d'arte dal XIII al XX secolo, a cura di E. Barletti, Firenze, Mandragora 2016, pp. 109, illustrato (C. Canella).

Opere d'arte della Collezione della Banca Federico Del Vecchio, a cura di R. Campana, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2016, pp. 159, illustrato (G.A. Cassana, G. Zais).

Tiepolo. Disegni dall'Album Horne, catalogo della mostra di Firenze a cura di E. Nardinocchi - M. Casati, Firenze, Edizioni Polistampa, 2016, pp. 47, illustrato (G.B. Tiepolo).

Forlì

La Pinacoteca Civica di Forlì, a cura di G. Viroli - C. Ambrosini, I, Genova, Sagep Editori, 2016, pp. 191, illustrato (Federico Tedesco, Maestro di Caorle, M. Palmezzano, bottega di M. Palmezzano, N. Rondinelli, F. da Santacroce).

Genova

Uomini e Dei. Il '600 genovese dei collezionisti, catalogo della mostra di Genova a cura di A. Orlando, Genova, Sagep Editori, 2016, pp. 167, illustrato (B. Strozzi).

Gravina in Puglia (Bari)

M.V. Fontana, *La Pinacoteca Pomarici Santomasi. Da Ludovico Carracci al Settecento*, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2016, pp. 95, illustrato (copia da J. Bassano, copia da L. Bassano).

Houston

A Golden Age of European Art. Celebrating Fifty Years of the Sarah Campbell Blaffer Foundation, a cura di J. Clifton - M. Kervandjian, Houston, The Sarah Campbell Blaffer Foundation, 2016, pp. 280, illustrato (F. Bassano, J. Bassano, A. Bellucci, P. degli Ingannati, cerchia di Giorgione, F. Guardi, P. Longhi, copia da A. Mantegna, M. Marieschi, P. Michiel, S. Ricci, G. da Santacroce, G.B. Tiepolo, D. Tintoretto, copia da Tiziano, B. Veneto, P. Veronese).

Italia

La collezione Ermanno e Paola Winsemann Falghera, a cura di G. Godi, Parma, Grafiche Step Editrice, 2016, pp. 170, illustrato (J. Amigoni, G. Canella, R. Carriera, cerchia di J. del Fiore, P. Liberi, D. Maggiotto, G. Nogari, G.A. Pellegrini).

Kroměříž

The Kroměříž Collection of Drawings. Drawings by Old Masters, a cura di M. Miláčková, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2016, pp. 143, illustrato (G. Bellini, S. del Piombo, B. Franco detto il Semolei, copia da G. Porta detto Salviati, modi di G.G. Savoldo).

Le Mans

Peintures italiennes et hispaniques. Collection du Musée de Tessé, XIV^e-XVIII^e siècles, a cura di C. Dury, Gand, Éditions Snoeck, 2016, pp. 279, illustrato (copia da J. Bassano, copia da L. Bassano, bottega di D. Fetti, Haeredes Pauli, M. Liberi [?], A. Molinari [?], D. Tintoretto [?], copia da Tiziano, copia da P. Veronese).

Londra

G. Mancini - N. Penny, *The Sixteenth Century Italian Paintings. Volume III Bologna and Ferrara of the Thirteenth and Fourteenth Centuries*, London, National Gallery Company, 2016, pp. 536, illustrato (M. Palmezzano, G. da Treviso).

I. Seligman, *Lines of Thought. Drawing from Michelangelo to Now*, catalogo della mostra di Poole, Kingston-upon-Hull, Belfast, Santa Fe (NM) e Providence (RI), London, Thames & Hudson, 2016, pp. 128, illustrato (G.B. Piranesi, J. Tintoretto).

J. Warren, *The Wallace Collection. Catalogue of Italian Sculpture*, 2 voll., London, The Trustees of the Wallace Collection, 2016, pp. 825, illustrato (Alberghetti [?], cerchia di S. Bianco, da G. Boldù, A. Briosco detto il Riccio, da A. Briosco detto il Riccio, S. Calzetta detto S. da Ravenna, S. Calzetta detto S. da Ravenna [?], bottega di S. Calzetta detto S. da Ravenna [?], da A. Canova, G. Cavino, M. de' Pasti, D. da Firenze [?], bottega di D. da Firenze [?], G. Fonduli, V. Grandi [?], A. Lombardo, Maestro IO. F.F., G. Mazzaroli, G. Mondella detto il Moderno, S. Nicolini, Pisanello, F. Pomarano, bottega di N. Roccatagliata, J. Sansovino [?], da J. Sansovino, G. Sant'Uliana).

Portrait of the Artist, catalogo della mostra di Londra a cura di A. Reynolds - L. Peter - M. Clayton, London, Royal Collection Trust, 2016, pp. 2551, illustrato (F. Bartolozzi, R. Carriera, G. Nogari, G.B. Piazzetta, S. Ricci, copia da G.G. Savoldo, copia da Tiziano, A.M. Zanetti il Vecchio).

Madrid

Splendor, Myth, and Vision. Nudes from the Prado, catalogo della mostra di Williamstown (Mass.) a cura di T.J. Loughman - K.M. Morris - L. Yeager-Crasselt, Williamstown (Mass.), Clark Art Institute, 2016, pp. 207, illustrato (P. Negri, D. Tintoretto, J. Tintoretto, Tiziano, copia da Tiziano).

The Prado Masterpieces, a cura di E. Witschey, London - Madrid, Thames & Hudson - Museo Nacional del Prado, 2016, pp. 493, illustrato (A. da Messina, F. Bassano, J. Bassano, L. Bassano, G. Bellini, A. Canaletto, S. del Piombo, El Greco, A. Joli, L. Lotto, A. Mantegna, G.B. Tiepolo, L. Tiepolo, J. Tintoretto, Tiziano, P. Veronese).

Mantova

R. Signorini, *Il Palazzo d'Arco in Mantova. Da casa a museo*, Mantova, Editoriale Sometti, 2016, pp. 95, illustrato (G. Cignaroli [?], G.M. Falconetto, L. Lotto).

Mercogliano (Avellino)

Il museo abbaziale di Montevergine. Catalogo delle opere, a cura di P. Leone de Castris, Napoli, Artstudiopaparo, 2016, pp. 225, illustrato (ambito di F. da Santacroce, copia da J. Tintoretto, copia da P. Veronese).

Mestre

Opere inedite da collezioni private mestrine, catalogo della mostra di Mestre a cura di M. Dolfi, s.l., s.e., 2016, pp. 43, illustrato (M. Marieschi).

Milano

Musei e Gallerie di Milano. Casa Manzoni, a cura di F. Mazzocca, Milano, Mondadori Electa, 2016, pp. 320, illustrato (G. Canella, F. Hayez).

New York

K.C. Galitz, *The Metropolitan Museum of Art. Masterpiece Paintings*, New York, Skira Rizzoli - The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 544, illustrato (A. da Messina, J. Bassano, G. Bellini, A. Bonvicino detto il Moretto, A. Canaletto, V. Carpaccio, C. Crivelli, El Greco, F. Guardi, L. Lotto, A. Mantegna, Maestro del Messale Barbo, G.B. Tiepolo, Tiziano, J. Veneziano, P. Veronese).

The Power of Prints. The Legacy of William M. Ivins and A. Hyatt Mayor, catalogo della mostra di New York a cura di F. Spira - P. Parshall, New York, Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 182, illustrato (G.G. Caraglio, M. de' Pasti [?], G. Giocondo detto Fra' Giocondo, A. Mantegna, S. Serlio).

Ovaro (Udine)

M.B. Bertone, *Il museo della pieve di Gorto. Guida all'esposizione*, Tolmezzo (UD), Comunità Montana della Carnia, 2015, pp. 143, illustrato (G.A. Agostini [?], G. Furnio, D. da Tolmezzo, bottega di D. da Tolmezzo).

Oxford

C. Whistler, *Baroque and Later Paintings in the Ashmolean Museum*, Oxford, Ashmolean Museum, 2016, pp. 560, illustrato (J. Amigoni, A. Bellucci, A. Canaletto, copia da A. Canaletto, seguace di A. Canaletto, L. Carlevarijs, F. Fontebasso [?], F. Guardi, seguace di F. Guardi, seguace di P. Longhi, F. Maffei, B. Nazari, G.A. Pellegrini, G.B. Pittoni, M. Ricci [?], S. Ricci [?], E. Stroiffi, B. Strozzi, copia da B. Strozzi, G.B. Tiepolo, bottega di G.B. Tiepolo, cerchia di F. Trevisani, cerchia di A. Varotari detto il Padovanino, F. Zuccarelli).

N. Penny, *Sculpture in the Ashmolean*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1354, pp. 32-36, illustrato (G.G. Grandi, V. Grandi).

Padova

S. Fumian, *Tra tardogotico e umanesimo: tradizione e rinnovamento nei manoscritti delle biblioteche conventuali padovane*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, a cura di T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese - G.Z. Zanichelli, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 451-472, illustrato.

F. Toniolo, *La ricostruzione della Facies miniata dei manoscritti delle biblioteche conventuali padovane: metodi acquisizioni e problematiche di ricerca*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, a cura di T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese - G.Z. Zanichelli, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 427-450, illustrato.

S. Zonno, *Cultura internazionale negli studia conventuali di Padova: i manoscritti miniati di origine francese nelle biblioteche del Santo e degli Eremitani*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, a cura di T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese - G.Z. Zanichelli, Padova, Il Poligrafo Casa Editrice, 2016, pp. 473-494, illustrato.

Domenico Cerato, *Architettura a Padova nel Secolo dei Lumi*, catalogo della mostra di Padova a cura di V.C. Donvito - S. Zaggia, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 127, illustrato (A. Buttafogo, A. Canaletto, G. Carattoni, da D. Castellan, D. Cerato, D. Cerato [?], da D. Cerato, I. Colombo, da D. Danielelli, G. Fossati, G.B. Locatelli [?], L. Sacchetti, A. Sandi, G. Zuliani).

I manoscritti datati della Biblioteca Capitolare di Padova, a cura di L. Granata, Firenze, SISMEI - Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. 126, illustrato (G. da Cremona, Lancilao, Maestro del Gaibana, Maestro del Pontificale Dandolo, G. Vendramin, A.M. da Villafora).

I Tintoretto ritrovati, catalogo della mostra di Padova a cura di V. Sgarbi, Santarcangelo di Romagna (RN), Maggioli Musei, 2016, pp. n.n., illustrato (J. Tintoretto).

Pietro Chevalier, *Vedute di Padova e del Veneto nell'Ottocento*, catalogo della mostra di Padova a cura di D. Banzato - V.C. Donvito - E. Gastaldi, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 199, illustrato (P. Chevalier, da P. Chevalier, lit. Deyè, lit. Kier).

Padova-Rovigo

Al primo sguardo. La collezione della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo. Opere inedite, catalogo della mostra di Rovigo a cura di G. Romanelli - A. Vedova, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 31, illustrato (G. Guardi).

La collezione della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, a cura di M.L. Mezzacasa - M. Sabbion - E. Vanzelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 495, illustrato (J. Bassano, L. Bassano, da F. Bellucco, G.B. Bison, G. Bonazza, G. Bonconsiglio detto il Marescalco, M.

Bortoloni, A. Canaletto, imitatore di G. Canella, da D. Cerato, P. Chevalier, I. Colombo, F. De' Franceschi, A. Diziani, L. Ferrari detto L. da Reggio, F. Guardi, G. Guardi, Guariento, seguace di J. Heintz il Giovane [?], M. Liberi [?], A. Longhi, P. Longhi, F. Maffei, F. Maffei [?], D. Maggiotto, modi di A. Marini, P. Pagani, G.A. Pellegrini, G.B. Piazzetta, G.B. Pittoni, M. Ricci, G.A. Rizzi Zannoni, L. Sacchetti, A. Sandi, B. Strozzi, D. Tintoretto, da L. Urbani, M. Urbani, A. Varotari detto il Padovanino, A. Zanchi, F. Zugno).

Palermo

P. D'Avenia, *Dipinti della collezione del Marchese Bressac*, in *Il Museo dell'Università. Dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis*, catalogo della mostra di Palermo a cura di G. Barbera - M.C. Di Natale, Palermo, New Digital Frontiers, 2016, pp. 135-141 (J. Heintz il Giovane, J. Palma il Giovane).

M. Livaccari, *Dipinti donati da Giuseppe Emanuele Ventimiglia Principe di Belmonte*, in *Il Museo dell'Università. Dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis*, catalogo della mostra di Palermo a cura di G. Barbera - M.C. Di Natale, Palermo, New Digital Frontiers, 2016, pp. 125-131 (imitatore di J. Bassano, L. Bassano, J. Tintoretto).

M.G. Mazzola, *Dipinti donati dal Marchese Jacob Joseph Haus*, in *Il Museo dell'Università. Dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis*, catalogo della mostra di Palermo a cura di G. Barbera - M.C. Di Natale, Palermo, New Digital Frontiers, 2016, pp. 147-151 (G. Contarini).

Il Museo dell'Università. Dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis, catalogo della mostra di Palermo a cura di G. Barbera - M.C. Di Natale, Palermo, New Digital Frontiers, 2016, pp. 205, illustrato (G. Contarini).

Parigi

Fashion Forward. Trois siècles de mode, catalogo della mostra di Parigi a cura di M. Ascoli, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 2016, pp. 279, illustrato (T. Matteini).

Pavia

F. Superti Furga, *Da Giampietrino a Segantini. Dipinti della collezione Superti Furga al Castello visconteo di Pavia*, catalogo della mostra di Pavia, Missaglia (LC), Bellavite Editore, 2016, pp. 95, illustrato (V. Ghislandi detto Fra' Galgario, B. Strozzi).

Perugia

I tesori della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, catalogo della mostra di Perugia a cura di F.F. Mancini, Passignano sul Trasimeno (PG), Aguaplano, 2016, pp. 239, illustrato (seguace di B. Strozzi).

Pittsburgh

The Frick Pittsburgh. A Guide to the Collection, a cura di E. Bell, New York, Scala Arts Publishers, 2016, pp. 119, illustrato (S. Calzetta detto S. da Ravenna [?], F. Guardi, Maestro del Presbiterio della Cappella degli Scrovegni).

Porto Recanati (Ancona)

Pinacoteca Attilio Moroni, a cura di G. Barucca, Porto Recanati (AN), Comune di Porto Recanati, 2016, pp. 159, illustrato (ambito di P. Longhi, F. Maffei).

Reggio Emilia

Collezione d'arte Fondazione Manodori, a cura di M. Mussini, Reggio Emilia, Fondazione Cassa di Risparmio di Reggio Emilia Pietro Manodori, 2014, pp. 237, illustrato (L. Ferrari detto L. da Reggio, J. Palma il Giovane).

Roma

A.G. De Marchi, *Collezione Doria Pamphilj. Catalogo generale dei dipinti*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 455, illustrato (B. da Asola [?], G. da Asola [?], M. Basaiti, copia dai Bassano, F. Bassano, bottega di F. Bassano, J. Bassano, cerchia di J. Bassano, L. Bassano, bottega di L. Bassano, F. Beccaruzzi, G. Bellini, cerchia di G. Bellini, P. Bordon, cerchia di V. Carpaccio, copia da G.B. Cima da Conegliano, G. Contarini, A. David, B. de' Pitati, S. del Piombo, S. del Piombo [?], P. Della Vecchia, D. Fetti, P. Fiammingo, P. Fiammingo [?], N. Frangipane, Giorgione [?], J. Heintz il Giovane, L. Lotto, Maestro del Ridotto, F. Montemezzano [?], G. Muziano, B. Parentino, P. Pino, copia da G.B. Piranesi, cerchia di S. Ricci, G. Romanino, N. Rondinelli, N. Rondinelli [?], C. Saraceni, A. Seganti, A. Solario, J. Tintoretto, Tiziano, Tiziano [?], copia da Tiziano, cerchia di A. Turchi detto l'Orbetto, A. Varotari detto il Padovanino, F. Vecellio [?], P. Veronese [?], bottega di P. Veronese, copia da G. Volpato).

V. Tiberia, *La collezione della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon. Dipinti e sculture*, con catalogo a cura di A. Capriotti - P. Castellani, Tivoli (Roma), Scripta Manent Edizioni, 2016, illustrato (copia da G.B. Tiepolo).

La collezione Lemme cinquant'anni dopo, a cura di A. Agresti, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2016, pp. 190, illustrato (A. Balestra, F. Trevisani).
Roma-Parigi. Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi, catalogo della mostra di Roma a cura di C. Brook - E. Camboni - G.P. Consoli - F. Moschini - S. Pasquali, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2016, pp. 222, illustrato (L. Dorigny).

San Diego

J. Marciari, *Italian, Spanish and French Paintings Before 1850 in the San Diego Museum of Art*, San Diego, The San Diego Museum of Art, 2015, pp. 367, illustrato (B. Bellotto, A. Canova, R. Carriera, V. Catena, C. Crivelli, E. Dall'Oglio, G. de Gobbis, S. del Piombo, Giorgione, El Greco, F. Guardi, B. Licinio, bottega di P. Longhi, F. Maffei, G.B. Pittoni, G.B. Tiepolo, J. Tintoretto, seguace di J. Tintoretto, F. Vecellio, L. Veneziano, P. Veronese, B. Vivarini).

Stati Uniti

From Rembrandt to Parmigianino. Old Masters from Private Collections, catalogo della mostra di Milwaukee a cura di T. Paul, Milwaukee, Milwaukee Art Museum, 2016, pp. 124, illustrato (B. Franco detto il Semolei, G. Nogari).

Stoccolma

C.B. Bailey - C. Fryklund - J. Marciari - M. Olausson - J. Tonkovich, *Treasures from the Nationalmuseum of Sweden. The Collections of Count Tessin*, catalogo della mostra di New York, New York, Morgan Library & Museum, 2016, pp. 268, illustrato (J. Ligozzi, G. da Udine).

Tokyo

Masterpiece. The National Museum of Western Art, Tokyo, a cura di A. Shinfuji - A. Nakada, Tokyo, The National Museum of Western Art, 2016, pp. 227, illustrato (L. Bassano, V. Catena, C. Crivelli, B. de' Pitati [?], El Greco, P. Longhi, B. Montagna [?], A. Ritzos, G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo, J. Tintoretto, Tiziano, P. Veronese).

Torino

Collezioni del Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Avori medievali, a cura di S. Castronovo - F. Crivello - M. Tomasi, Savigliano (CN), L'Artistica Editrice, 2016, pp. 301, illustrato (bottega degli Embriachi, bottega degli Embriachi [?], bottega di B. degli Embriachi).

Trieste

M. Lorber, *Capolavori scoperti e riscoperti dei Civici Musei di Storia dell'Arte di Trieste*, in *Trieste antiqua e dintorni*, Trieste, Promotrieste, 2016, pp. 3-7, illustrato (G. Lama [?], Maestro di Ronciette, P. Veneto).

Udine

D. Nobile, *A quarant'anni dal terremoto: esperienze, gestione e prospettive future nella salvaguardia e valorizzazione delle opere d'arte sacra. Il caso del Museo Diocesano di Udine*, in *Dalla polvere la luce. Arte sacra nel terremoto 1976-2016*, a cura di D. Nobile - P. Pastres, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Museo Diocesano, 2016, pp. 89-119, illustrato (G. Diziani, G.B. Grassi, Maestro di Sant'Eufemia, D. da Tolmezzo).

D. Nobile, *Il Museo Diocesano e Gallerie del Tiepolo di Udine. Riflessioni sulla salvaguardia dei beni d'arte sacra a quarant'anni dal terremoto in Friuli*, "Arte Cristiana", 2016, 895, pp. 257-261, illustrato.

Vaduz-Vienna

Liechtenstein - die Fürstlichen Sammlungen, catalogo della mostra di Berna a cura di R. Berger - M. Frehner - R. Lawicki, München, Hirmer, 2016, pp. 359, illustrato (B. Bellotto, A. Canaletto, G. Forabosco, G.B. Moroni, P. Pagani, F. Parodi, D. Tintoretto, F. Zuccarelli).

Menschenbilder Götterwelten. The Worlds of Gods and Men. Lichtenstein Collections, catalogo della mostra di Salisburgo a cura di J. Kräftner, Wien, Christian Brandstätter Verlag, 2016, pp. 364, illustrato (M. Basaiti, G. Forabosco, F. Maggiotto, A. Mantegna, G.B. Moroni, P. Pagani, M. Palmezzano, S. Ricci, J. Sansovino, B. Strozzi).

Varsavia

Treasures of Art. The National Museum in Warsaw, a cura di A. Morawińska - R. Higersberger, Warsaw, Arkady Publishing - National Museum in Warsaw, 2016, pp. 415, illustrato (G. Bellini, G. Campagnola [?], da A. Mantegna, M. Ricci, S. Ricci, L. Veneziano).

Venezia

I. Andreoli, *Il fondo di matrici lignee del Museo Correr: una presentazione*, "Studi di Memofonte", 2016, 17, pp. 25-57, illustrato (www.memofonte.it).

V. Cafà - M. Acanfora, *Classe XI, Bronzi: riscontro inventariale. Metodo e risultati*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 153-156, illustrato.

L. Canal, *Il progetto di riordino e catalogazione del fondo di matrici lignee del Museo Correr: primi risultati*, "Studi di Memofonte", 2016, 17, pp. 81-85, (www.memofonte.it).

C. Chirulli, "E prenderà il nome di Raccolta Correr": l'istituzione del Museo attraverso i documenti d'archivio, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 122-129, illustrato.

M. Dean, *La scultura lignea della Madonna della Misericordia: note a margine di un restauro*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2016-2017, 11-12, pp. 157-159, illustrato.

G. Manieri Elia, *Nuove prospettive per le Gallerie dell'Accademia di Venezia*, in *Comunicare il museo oggi. Dalle scelte museologiche al digitale*, atti del convegno (Roma, 18-19 febbraio 2016), a cura di L. Branchesi - V. Curzi - N. Mandarano, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 85-97, illustrato.

T. Marks, "Cini Immersed Himself in the Many Moods of Venice", "Apollo", 2016, CLXXXIII, 642, pp. 26-28, illustrato (recensione).

E. Paulin, *Il nucleo di matrici xilografiche a soggetto religioso appartenenti ai legni della collezione Correr: analisi e prime attribuzioni*, "Studi di Memofonte", 2016, 17, pp. 58-80, illustrato (www.memofonte.it).

C. Piva, *La app "La vita delle opere" per le Gallerie dell'Accademia di Venezia*, in *Comunicare il museo oggi. Dalle scelte museologiche al digitale*, atti del convegno (Roma, 18-19 febbraio 2016), a cura di L. Branchesi - V. Curzi - N. Mandarano, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 387-395, illustrato.

F. Toniolo, *Le miniature della Fondazione Cini*, in *Le miniature della Fondazione Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 11-65, illustrato.

Capolavori ritrovati della collezione di Vittorio Cini. Crivelli, Tiziano, Lotto, Canaletto, Guardi, Tiepolo, a cura di L.M. Barbero, Venezia, Marsilio Editori, pp. 79, illustrato (A. Canaletto, G.B. Cima da Conegliano, C. Crivelli, B. Diana, M. Giambono, A. Guardi, F. Guardi, B. Licinio, L. Lotto, Maestro dell'Incoronazione di Washington, G. Mansueti, B. Montagna, A. da Murano, N. di Pietro, B. Parentino, G.B. Tiepolo, Tiziano, B. Veneto [?], G. Veneziano, S. Veneziano).

Ippolito Caffi. Tra Venezia e l'Oriente. 1809-1866. La collezione dei Musei Civici di Venezia, a cura di A. Scarpa, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 239, illustrato (I. Caffi).

La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 492, illustrato (bottega degli Embriachi, G. Fonduli, Guariento, G.D. Tiepolo, L. Tiepolo, M. Zoppo).

Le miniature della Fondazione Cini. Pagine, ritagli, manoscritti, a cura di M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 543, illustrato (C. Cortese, "Giustino del fu Gherardino da Forlì", bottega di "Giustino del fu Gherardino da Forlì", ambito del Maestro del Graduale Correr, Maestro del Plinio di Londra [?], Maestro del Plinio di Pico, Maestro dell'Antifonario Q, ambito del Maestro della Bibbia di Baltimora, Maestro delle Commissioni del Doge Girolamo Priuli, Maestro To. Ve, B. da Pavia, A.M. da Villafora).

Mindful Hands. I capolavori miniati della Fondazione Giorgio Cini, catalogo della mostra di Venezia a cura di A. Martoni - M. Medica - F. Toniolo, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 79, illustrato (C. Cortese, F. dei Russi, "Giustino del fu Gherardino da Forlì", Maestro dell'Antifonario Q, Maestro delle Commissioni del Doge Girolamo Priuli, Maestro To. Ve, B. da Pavia, A.M. da Villafora).

Venetian Renaissance Paintings from the Gallerie dell'Accademia, Venice, catalogo della mostra di Tokyo e Osaka a cura di S. Marinelli - M. Koshikawa, Tokyo, The National Art Center - TBS Television, 2016, pp. 235, illustrato ("Alberto d'Olanda", M. Basaiti, J. Bassano, bottega di J. Bassano, L. Bassano, L. Bastiani, G. Bellini, F. Bissolo [?], G. Bonconsiglio detto il Marescalco [?], P. Bordon, G. Cariani, G.F. Caroto, V. Carpaccio, G. Contarini [?], C. Crivelli, B. de' Pitati, A. De Saliba, B. Diana, Haeredes Pauli, B. Licinio, R. Marconi, P. Mera [?], F. Montemezzano, F. Morone, A. Oliviero, J. Palma il Giovane, A. Previtali, N. Rondinelli, F. da Santacroce, G.G. Savoldo, A. Schiavone, D. Tintoretto, J. Tintoretto, Tiziano, A. Varotari detto il Padovanino, P. Veronese, A. Vicentino).

Verona

P. Marini, *L'esperienza di un grande museo civico italiano: Castelvechio a Verona*, in *Comunicare il museo oggi. Dalle scelte museologiche al digitale*, atti del convegno (Roma, 18-19 febbraio 2016), a cura di L. Branchesi - V. Curzi - N. Mandarano, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 231-238, illustrato.

Opere. Fondazione Cariverona. Fondazione Domus, Verona, Fondazione Domus per l'arte moderna e contemporanea, 2015, pp. 504, illustrato (J. Amigoni, bottega di A. Balestra, J. Bassano, L. Bassano, B. Bellotto, A. Bellucci, P. Brancaleoni, G. Brusafarro, F. Brusasorci, A. Brustolon, L. Buffetti, G. Caliarì, C. Canella, G. Canella, G. Carpioni, A. Celesti, M. Cesa, G.B. Cimaroli, GIR. Dai Libri, P. de' Marescalchi, B. de' Pitati, A. Diziani, D. Falce, P. Farinati, G.A. Fasolo, F. Fontebasso, N. Grassi, S. Lazzari, A. Lazzarini, da T. Majeroni, M. Marcola, F. Montemezzano, L. Muttoni, G. Nogari, J. Palma il Giovane, G.A. Pellegrini, O. Perini, O. Perini (?), T. Porta, S. Ricci, J. Richter, P.A. Rotari, F. Simonini, A. Ugolini, G.A. Urbani, A. Varotari detto il Padovanino, D. Valesi, L. da Verona, G. Zais, Zanino di Pietro).

Vicenza

Tiepolo, Genio del secolo. Il Settecento dei protagonisti. Capolavori dei Musei Civici di Vicenza, catalogo della mostra di Bergamo a cura di A. Piazzoli - G.C.F. Villa, Bergamo, Fondazione Credito Bergamasco, 2016, pp. 80, illustrato (F. Aviani, C. Brisighella Eismann, L. Carlevarijs, L. Dorigny, G.B. Piazzetta, G.B. Pittoni, S. Ricci, G.B. Tiepolo, copia da G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo).

Elegia del pathein. Un Compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo, catalogo della mostra di Bergamo a cura di F. Franchi, Bergamo, Grafica & Arte, 2016, pp. 111, illustrato (G. Bonconsiglio).

Vienna

Meisterzeichnungen der Architektur aus der Albertina, catalogo della mostra di Berlino a cura di C. Benedik, Berlin, Tchoban Foundation - Museum für Architekturzeichnung, 2016, pp. 167, illustrato (bottega di Pisanello).

Washington

M. Boskovits, *Italian Paintings of the Thirteenth and Fourteenth Centuries*, Washington, National Gallery of Art, 2016, pp. 425, illustrato (Maestro dell'Incoronazione di Washington, P. Veneziano).

Zurigo

Das wahre Gold eines Bankiers. Druckgraphik aus der Sammlung Heinrich Schulthess-von Meiss, catalogo della mostra di Zurigo a cura di M. Matile, con la collaborazione di A.-K. Seyffer - P. Solombrino, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 192, illustrato (D. Campagnola, J. de' Barbari, F. Fontebasso, da A. Mantegna, G. Mocetto, B. Montagna, da S. Ricci, A. Veneziano).

MOSTRE

Amburgo

Venedig. Stadt der Künstler, catalogo della mostra a cura di F.W. Kaiser - K. Baumstark, München, Hirmer Verlag, 2016, pp. 191, illustrato (L. Bastiani [?], G. Bella, B. Bellotto, G.M. Bodovino, I. Caffi, A. Canaletto, L. Carlevarijs, V. Carpaccio [?], G. Colonna, J. de' Barbari, A. Guardi, F. Guardi, J. Heintz il Giovane, P. Longhi, seguace di P. Longhi, Maestro T.o Ve., M. Marieschi, G.B. Tiepolo, da G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo, J. Tintoretto, A.M. Zanetti il Vecchio).

Aquileia (Udine)

Aquileia asburgica 1509-1918, catalogo della mostra a cura di M. Bressan, Mariano del Friuli (GO), Edizioni della Laguna, 2016, pp. 227, illustrato (T. Viero).

Bergamo

Un Lotto riscoperto, catalogo della mostra a cura di P. Plebani, con la collaborazione di I. Serati, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 120, illustrato (L. Lotto, L. Lotto [?]).

Berlino

Canova und der Tanz, catalogo della mostra a cura di V. Krahn, in collaborazione con M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 263, illustrato (A. Canova, da A. Canova, P. Fontana).

Bologna

Felsina antiquaria. *Dipinti, disegni, arredi e sculture a Bologna*, catalogo della mostra a cura di M. Riccomini, s.l., s.n., 2016, pp. 123, illustrato (A. Turchi detto l'Orbetto).

Collectio secoli VI-XVI, catalogo della mostra a cura di F. Gualandi, Bologna, Galleria Fornaro Gaggioli, Antichità dell'Oratorio, 2016, pp. 68, illustrato (G. Moranzone [?]).

Itinerari d'arte. Dipinti e disegni dal XIV al XIX secolo, catalogo della mostra a cura di D. Benati, Bologna, Fondantico, 2016, pp. 164, illustrato (M. Ricci, F. Torelli).

Bordeaux

Bordeaux - Italie. Échange et visions artistiques XVII^e-XX^e siècles, catalogo della mostra a cura di M. Favreau, Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, 2015, pp. 188, illustrato (F. Casanova).

Boston

C. Campbell, *Carlo Crivelli*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1355, pp. 161-162, illustrato (recensione).

Bourg-en-Bresse - Carcassonne - Douai

Marie Madeleine. La passion révélée, catalogo della mostra a cura di M.-P. Botte - M. Briat-Philippe - M.-N. Maynard, Saint-Étienne, IAC Éditions d'Art, 2016, pp. 213, illustrato (bottega di D. Fetti, copia da D. Fetti, copia da C. Saraceni, L. Sustris).

Brescia

Filippo Neri. Il santo della gioia e della misericordia, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Roccafranca (BS), La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, 2016, pp. 93, illustrato (F. Capella, L. Cozza, G. Diziani).

Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 253, illustrato (B. Bellotto, G.B. Bison, G. Borsato, I. Caffi, B. Canal, A. Canaletto, G. Canella, L. Carlevarijs, V. Chilone, A. Domenichini, F. Guardi, A. Joli, "Lyon Master", M. Marieschi, J. Richter, A. Stom, F. Tironi, A. Visentini).

Carrara

Città del Grand Tour dall'Ermitage e paesaggi apuani da collezioni italiane, catalogo della mostra a cura di S. Androsov - M. Bertozzi, [Carrara], Fondazione Giorgio Conti, 2016, pp. 131, illustrato (I. Caffi).

Il corpo e le arti. Accademie, Disegno, Anatomia, catalogo della mostra a cura di M. Ciampolini - G. de Simone - C. Nenci - P.A. Ricci, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 152, illustrato (A. Baratti, F. Bosa, G. Volpato).

Chiasso

Imago urbis. La memoria del luogo attraverso la cartografia dal Rinascimento al Romanticismo, catalogo della mostra a cura di C. de Seta - N. Ossanna Cavadini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 255, illustrato (da A. Battisti, J. de' Barbari, G. Fossati, M.S. Giampiccoli, G. Volpato).

Chiasso-Roma-Venezia

G. Marini, *The Dark Side of Tiepolo*, "Print Quarterly", 2016, XXXIII, 2, pp. 217-221, illustrato (recensione).

Conegliano

A. Hilliam, *The Vivarini*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1360, pp. 580-582, illustrato (recensione).

I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 167, illustrato (G. d'Alemagna, J. Tintoretto, Alv. Vivarini, Ant. Vivarini, B. Vivarini).

Cracovia

Maria Mater Misericordiae, catalogo della mostra, Kraków, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2016, pp. 317, illustrato (G.B. Cima da Conegliano, G. Clovio, C. Crivelli, A. Mantegna, bottega dei Moranzone, P. Veneziano).

Cremona

Selezione di antichi maestri, catalogo della mostra a cura di M. Tanzi, Cremona, Edizioni del Miglio, 2016, pp. 55, illustrato (copia da F. Bassano,

copia da S. del Piombo [?], copia da J. Palma il Giovane).

Denver

Glory of Venice. Masterworks of the Renaissance, catalogo della mostra a cura di A. Daneo, Denver, Denver Art Museum, 2016, pp. 117, illustrato (M. Basaiti, L. Bastiani, G. Bellini, seguace di G. Bellini, F. Bissolo, G. Bonconsiglio detto il Marescalco, G. Cariani, V. Carpaccio, V. Catena, seguace di V. Catena, G.B. Cima da Conegliano, C. Crivelli, J. del Fiore, S. del Piombo, S. del Piombo [?], B. Diana, Giorgione, Giorgione [?], B. Montagna, P.M. Pennacchi, G.A. Pordenone, Tiziano, Tiziano [?], B. Veneto, A. Vivarini).

Düsseldorf

Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance – von Tizian bis Christo, catalogo della mostra a cura di C. Blümle - B. Wismer, Düsseldorf-München, Museum Kunstpalast - Hirmer Verlag, 2016, pp. 340, illustrato (A. Bellucci, A. Corradini, El Greco, F. Guardi, A. Guardi, P. Longhi, L. Lotto, G.A. Pordenone, P.A. Rotari, J. Tintoretto, bottega di J. Tintoretto, Tiziano, A. Varotari detto il Padovanino).

Ferrara

Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi, catalogo della mostra a cura di G. Beltrami - A. Tura, Ferrara, Fondazione Ferrara Arte, 2016, pp. 365, illustrato (V. Catena, S. del Piombo, Giorgione, A. Lombardo, A. Mantegna, Pisanello, Tiziano, B. Veneto, M. Zoppo).

Firenze

«*Fece di scultura di legname e colori*». *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra a cura di A. Bellandi, Firenze, Giunti Editore, 2016, pp. 287, illustrato (B. Bellano, Donatello).
Tempo Reale e tempo della realtà. Gli orologi di Palazzo Pitti dal XVII al XIX secolo, catalogo della mostra a cura di E. Colle - S. Condemi, Livorno, Sillabe, 2016, pp. 447, illustrato (ambito di G. Forabosco, Giorgione).

Forlì

Piero della Francesca. Indagini su un mito, catalogo della mostra a cura di A. Paolucci - D. Benati - F. Dabell - F. Mazzocca - P. Refice - U. Tramonti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 398, illustrato (G. Bellini, F. Benaglio, C. Canozzi, M. de' Pasti, M. Palmezzano, D. Veneziano, M. Zoppo).

Lione

Autoportraits. De Rembrandt au selfie, catalogo della mostra a cura di S. Ramond - S. Paccoud, Köln, Snoeck Verlagsgesellschaft, 2016, pp. 288, illustrato (J. Palma il Vecchio).

Londra

T. Nichols, *Giorgione*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1359, pp. 472-474, illustrato (recensione).
In the Age of Giorgione, catalogo della mostra a cura di S. Facchinetti - A. Galansino - P. Rumberg, London, Royal Academy of Arts, 2016, pp. 165, illustrato (G. Bellini, D. Campagnola, G. Campagnola, G. Cariani, G. Cariani [?], S. del Piombo, S. del Piombo [?], Giorgione, Giorgione [?], T. Lombardo, L. Lotto, L. Lotto [?], D. Mancini, G.A. Pordenone [?], G. Romanino, Tiziano, Tiziano [?]).
The Sculptor's Menagerie. Tomasso Brothers Fine Art, catalogo della mostra, London, Paul Holberton Publishing, 2015, pp. n.n., illustrato (ambito di A. Briosco detto il Riccio).

Londra-Dublino-Edimburgo

Beyond Caravaggio, catalogo della mostra a cura di L. Treves, London, National Gallery Company Limited, 2016, pp. 208, illustrato (Pensionante del Saraceni, N. Régnier, C. Saraceni).

Lonigo (Vicenza)

Il Seicento dopo Caravaggio. Il realismo, catalogo della mostra a cura di F. Boni - M. Vanzan, San Marino, Maretti Editore, 2016, pp. 77, illustrato (ambito di D. Fetti, G.B. Moroni, G. Muziano, S. Ricci, M. Verona).

Loreto (Ancona)

La Maddalena tra peccato e penitenza, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi - P. Papetti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 151, illustrato (G. Bonazza, A. Bonvicino detto il Moretto, A. Canova, C. Crivelli, P. Damini, J. Palma il Giovane, G.B. Pittoni, D. Tintoretto).

Madrid

Ceán Bermúdez, historiador del arte y coleccionista ilustrado, catalogo della mostra a cura di M.E. Santiago Páez, Madrid, Biblioteca Nacional de España - Centro de Estudios Europa Hispánica, 2016, pp. 539, illustrato (M. Dente, G.B. Piranesi).
Caravaggio y los pintores del norte, catalogo della mostra a cura di G.J. van der Sman, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2016, pp. 222, illustrato (Pensionante del Saraceni, N. Régnier).
De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional, catalogo della mostra a cura di G. Redín Michaus, Madrid, Patrimonio Nacional - Fundación Banco Santander, 2016, pp. 341, illustrato (P. Liberi).

Mantova

C. Togliani, *La biblioteca dell'ingegnere e dell'architetto (1707-1866)*, catalogo della mostra, Mantova, Publi Paolini, 2016, pp. 101, illustrato (O. Bertotti Scamozzi, G. Fossati, A. Palladio, G. Poleni, F. Riccati, V. Scamozzi, P. Selvatico, G. Viola Zanini).

Matelica (Macerata)

Lorenzo de Carris e i pittori eccentrici nelle Marche del primo Quattrocento, catalogo della mostra a cura di A. Delpriori, Perugia, Quattroemme, 2016, pp. 151, illustrato (M. Palmezzano).

Mestre

Attorno a Klimt. Giuditta, eroismo e seduzione, catalogo della mostra a cura di G. Belli, Venezia, Lineadacqua Edizioni, 2016, pp. 111, illustrato

(J. Amigoni, P. Fontana, da A. Mantegna, da Tiziano, J. Wagner, A.M. Zanetti).

Milano

Bellotto e Canaletto, lo stupore e la luce, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, catalogo della mostra a cura di B.A. Kowalczyk, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 301, illustrato (B. Bellotto, F. Berardi, A. Canaletto).

Il mio nome è cavallo. Immagini tra oriente e occidente, catalogo della mostra a cura di C. Gatti, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 143, illustrato (Zoan Andrea).

Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati, catalogo della mostra a cura di C. Bertelli - G. Bonsanti, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 183, illustrato (V. Crivelli, L. Lotto, N. Régnier, S. Ricci, M. di Paolo Veneziano [?], A. Vicentino).

Rubens e la nascita del Barocco, catalogo della mostra a cura di A. Lo Bianco, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 270, illustrato (D. Fetti [?], G. Nogari, J. Tintoretto).

Mosca

Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo, catalogo della mostra a cura di F. Rossi, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 147, illustrato (A. Canaletto, G.B. Piranesi, M. Ricci, G.B. Tiepolo).

New York

K. Baum - A. Bayer - S. Wagstaff, *Unfinished: thoughts left visible*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016, pp. 336, illustrato (J. Bassano, seguace di G.B. Cima da Conegliano, scuola di A. Mantegna, J. Tintoretto, Tiziano).

C. Molesworth, *The Capitalist and the Critic. J.P. Morgan, Roger Fry, and the Metropolitan Museum of Art*, Austin, University of Texas Press, 2016, pp. 244, illustrato.

Important European Bronzes. Tomasso Brothers Fine Art, catalogo della mostra, London, Paul Holberton Publishing, 2016, pp. 127, illustrato (G. Del Moro).

Master Drawings 2016, catalogo della mostra, London, Stephen Ongpin Fine Art, 2016, pp. [194], illustrato (G.D. Tiepolo).

Winter Exhibition 2015. Tomasso Brothers Fine Art, catalogo della mostra, London, Paul Holberton Publishing, 2015, pp. n.n., illustrato (F. Bertos).

Novara

Da Lotto a Caravaggio. La collezione e le ricerche di Roberto Longhi, catalogo della mostra a cura di M. Gregori - M.C. Bandera, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 199, illustrato (B. Del Moro, D. Fetti, El Greco [?], L. Lotto, G. Romanino, C. Saraceni, L. Sustris).

Oderzo (Treviso)

Giambattista Piazzetta, Egidio Dall'Oglio e i colleghi alla scuola del maestro, catalogo della mostra a cura di R. Padovan - M.T. Tolotto, Ponte di Piave (TV), La Piave Editore, 2016, pp. 129, illustrato (G. Angeli, F. Bartolozzi, F. Capella, E. Dall'Oglio, D. Maggiotto, A. Marinetti, G.B. Piazzetta, da G.B. Piazzetta, M. Pitteri).

Osimo (Ancona)

Lotto, Artemisia, Guercino. Le stanze segrete di Vittorio Sgarbi, catalogo della mostra a cura di P. Di Natale, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 318, illustrato (G.B. Bison, S. Brentana, R. Carriera, B. Franco detto il Semolei, F. Hayez, G. Le Court, G. Le Court [?], P. Liberi, J.C. Loth, L. Lotto, E. Merengo).

Oxford

D. Scrase, *Drawing in Venice*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1354, pp. 52-53, illustrato (recensione).

Pechino

Gloria di luce e colore. Quattro secoli di pittura a Venezia, catalogo della mostra a cura di A. Bellieni, Roma - Venezia, MiBACT - FONDAZIONE MUSEI Civici di Venezia, 2016, pp. 308, illustrato (T. Aspetti, N. Bambini, M. Basaiti, J. Bassano, bottega di J. Bassano, L. Bassano, collaboratore di L. Bastiani, Gent. Bellini, Gio. Bellini, V. Belliniano, bottega di B. Bellotto, A. Bellucci, A. Canaletto, V. Carpaccio, G. Carpioni, R. Carriera, G.B. Cima da Conegliano, A. de Saliba, G. Forabosco, A. Gai, Giorgione, F. Guardi, J. Heintz il Giovane, G. Lazzarini, A. Longhi, P. Longhi, Maestro del Polittico di Arzignano, A. Mantegna, A. Marinetti detto il Chiozzotto, B. Montagna, G.B. Piazzetta, L. Pozzoserrato [?], N. Régnier, S. Ricci, G.G. Savoldo, M. Stom, G.B. Tiepolo, L. Tiepolo, D. Tintoretto, J. Tintoretto, Tiziano, P. Veronese, A. Vittoria, A. Vivarini, G. Zais, F. Zuccarelli).

Praga

Tiziano Vanitas. Il poeta dell'immagine e l'ombra della bellezza, catalogo della mostra a cura di L. Puppi - S. Baccaglini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 191, illustrato.

Roma

Artemisia Gentileschi e il suo tempo, catalogo della mostra a cura di F. Baldassari, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 311, illustrato (N. Régnier, C. Saraceni).

Dialogo sulla Misericordia dal Seicento all'Ottocento, catalogo della mostra a cura di S.O. Androsov - P. Serafini, Roma, Il Cigno GG Edizioni, 2016, pp. 111, illustrato (N. Régnier).

Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova, catalogo della mostra a cura di V. Curzi - C. Brook - C. Parisi Presicce, Milano, Skira Editore, 2016, pp. 311, illustrato (A. Bonvicino detto il Moretto, A. Canova, G.B. Cima da Conegliano, C. Crivelli, F. Hayez, T. Lombardo, N. Rondinelli, J. Tintoretto, Tiziano, S. Veneziano, P. Veronese, B. Vivarini).

La Misericordia nell'arte. Itinerario giubilare tra i capolavori dei grandi artisti italiani, catalogo della mostra a cura di M.G. Bernardini - M. Lolli Ghetti, Roma, Gangemi Editore, 2016, pp. 143, illustrato (B. Strozzi).

Romano di Lombardia (Bergamo)

Romanino a Romano, catalogo della mostra a cura di A. Loda, Soncino (CR), Edizioni dei Soncino, 2016, pp. 63, illustrato (G. Romanino).

Salò

Da Giotto a De Chirico. I tesori nascosti, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi - P. Di Natale, Santarcangelo di Romagna (RN), Maggioli Musei, 2016, pp. 397, illustrato (M. Basaiti, A. Carneo, G. Carpioni, A. Celesti, F. Fontebasso, G. Lama, P. Liberi, B. Licinio, P. Longhi, F. Parodi, G.B. Piazzetta, M. Ponzone, P. Ricchi, G. Romanino, G.G. Savoldo, Tiziano, P. Veronese).

Senigallia (Ancona)

Maria Mater Misericordiae. L'iconografia mariana nell'arte dal Duecento al Settecento, catalogo della mostra a cura di G. Morello - S. Papetti, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 159, illustrato (G. Clovio [?], C. Crivelli, F. Trevisani).

Strasburgo

Ferveurs baroques. Hommage à Othon Kaufmann et François Schlageter, catalogo della mostra, Strasbourg, Éditions des Musées de Strasbourg, 2016, pp. 79, illustrato (J. Amigoni, A. Canaletto, P. Michiel, S. Ricci, B. Strozzi, G.B. Tiepolo, A. Turchi detto l'Orbetto).

Taormina (Messina)

Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo, catalogo della mostra a cura di G. Musolino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Editore, 2016, pp. 673, illustrato (bottega dei de Saliba, A. de Saliba, A. de Saliba [?], P. de Saliba[?]).

Tel Aviv

Piranesi/Shiota. Prisons of the Imagination, catalogo della mostra a cura di E. Calò, Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, 2016, pp. 164, illustrato (G.B. Piranesi).

Tivoli (Roma)

I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti, catalogo della mostra a cura di M. Cogotti - V. Farinella - M. Preti, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 335, illustrato (S. Peterzano, da Tiziano).

Torino

Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia, catalogo della mostra a cura di A.M. Bava - E. Pagella, Genova, Sagep Editori, 2016, pp. 407, illustrato (F. Bassano, J. Bassano, bottega degli Embriachi, imitatori degli Embriachi, A. Mantegna, J. Palma il Giovane, cerchia di N. Régnier, L. Sustris [?], copia da Tiziano, P. Veronese).

Galleria Giambianco Dipinti Antichi. Quattro secoli di pittura, catalogo della mostra a cura di D. Giambianco - S. Giambianco, Torino, Umberto Allemandi, 2016, pp. 97, illustrato (A. Balestra, G.B. Langetti, S. Ricci, A. Trevisani).

Spiritelli, amorini, genietti e cherubini. Allegorie e decorazione di putti dal Barocco al Neoclassicismo, catalogo della mostra a cura di V. Natale, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 142, illustrato (G.B. Bison [?], C. Rusconi, A. Turchi detto l'Orbetto).

Toulouse

Y. Jackall, *Fantasy Figures*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1356, pp. 225-226, illustrato (recensione).

Tours

Martin de Tours. Le rayonnement de la cité, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 351, illustrato (J. Bassano, scuola di L. da Verona).

Trento

Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 390, illustrato (M. Liberi, P. Liberi, J.C. Loth, F. Maffei).

Troina (Enna)

Omaggio a Tiziano. Capolavori a confronto, catalogo della mostra a cura di P. Giansiracusa, Troina (Enna), Grafiser, 2016, pp. 83, illustrato (Tiziano).

Urbino

La Venere torna a Corte, catalogo della mostra a cura di S. Ferino-Pagden, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 2016, pp. 80, illustrato (Tiziano).

Varsavia

Brescia. Renesans na północy Włoch. Moretto - Savoldo - Moroni - Rafael - Tycjan - Lotto (Brescia. The Renaissance in Northern Italy. Moretto - Savoldo - Moroni - Raphael - Titian - Lotto), catalogo della mostra a cura di J. Kilian, Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2016, pp. 285, illustrato (B. da Asola [?], F. Bassano, Gent. Bellini, Gio. Bellini, A. Bonvicino detto il Moretto, P. Bordon, G. Cariani, G.B. Cima da Conegliano, M. de' Pasti, B. de' Pitati, M. Guidizzani, P. da Lanciano, B. Licinio, L. Lotto, G.B. Moroni, Pisanello, G. Romanino, G.G. Savoldo, L. Sustris, J. Tintoretto, Tiziano, P. Veneto).

Venaria Reale

Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 238, illustrato (A. Briosco detto il Riccio, bottega di S. Calzetta detto S. da Ravenna, D. da Firenze, G.G. Grandi, V. Grandi).

Venezia

B. Aikema, *Schiavone*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1357, pp. 317-318, illustrato (recensione).

M. Chojnacka, *Venice, Jews and Europe 1516-2016*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1363, pp. 847-849, illustrato (recensione).

J. Marciari, *La poesia della luce: Disegni veneziani dalla National Gallery of Art di Washington*, "Master Drawings", 2016, LIV, 2, pp. 262-265, illustrato (recensione).

X.F. Salomon, *Aldus Manutius*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1359, pp. 485-487, illustrato (recensione).

Aldo Manuzio il rinascimento di Venezia, catalogo della mostra a cura di G. Beltrami - D. Gasparotto - G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio Editori,

2016, pp. 373, illustrato (G. Bellini, B. Bordon, B. Bordon [?], da B. Bordon, da B. Bordon [?], A. Briosco detto il Riccio, S. Calzetta detto S. da Ravenna, bottega di S. Calzetta detto S. da Ravenna, G. Campagnola, V. Carpaccio, V. Catena, G.B. Cima da Conegliano, J. de' Barbari, da J. de' Barbari, V. Gambello detto Camelio, G. Giocondo detto Fra Giocondo, cerchia di A. Lombardo, T. Lombardo, bottega di T. Lombardo, cerchia di T. Lombardo, L. Lotto, G. Mocetto, G. Mondella detto il Moderno, Monogrammista PP, B. Montagna, J. Palma il Giovane, Primo Maestro del Canzoniere Grifo, N. da Ravenna, Secondo Maestro del Canzoniere Grifo, dal Secondo Maestro del Canzoniere Grifo [?], J. da Strasburgo, Tiziano, B. Veneto, J. Veneziano, J. Veneziano [?]).

Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana - V. Poletto, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 200, illustrato (G. d'Alemagna, M. Giambono, A. Vivarini).

Pittori italiani dal Quattrocento al Settecento, catalogo della mostra a cura di B. Cominotto, Venezia, Luisa Semenzato Antiquariato, 2016, pp. n.n., illustrato (G. Carpioni, P. Della Vecchia, B. de' Pitati, G. Diziani, M. Ghidoni, V. Lefèvre, P. Longhi, F. Maffei, G.A. Pellegrini, G.B. Pittoni, F. Simonini, G.D. Tiepolo).

Strada facendo ovvero delle botteghe e dei mestieri, catalogo della mostra a cura di P. Benussi - M. Del Rio, Venezia, Archivio di Stato di Venezia, 2016, pp. 47, illustrato.

Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 531, illustrato (J. Apollonio, G. Bellini, G. Borsato, V. Carpaccio, B. Castelli, J. de' Barbari, G. De Pian, G. Forabosco, G. Fossati, A. Gaspari, G. Grevembroch, F. Guardi, G. Guardi, F. Hayez, J. Heintz il Giovane, G. Jappelli, L. Lipparini, B. Nazari, P. Paoletti, T. Temanza).

Verona

Antonio Balestra. Nel segno della grazia, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona, Scripta Edizioni, 2016, pp. 193, illustrato (A. Balestra, da A. Balestra, C. Orsolini, M. Pitteri, P.A. Rotari, F. Zucchi).

Vicenza

L. Cellauro, *Jefferson and Palladio*, "The Burlington Magazine", 2016, CLVIII, 1354, pp. 63-65, illustrato (recensione).

Andrea Palladio. Il mistero del volto, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 171, illustrato (A. Balestra, F. Boldrini [?], ambito di O. Flacco, copia da B. India, G. Jappelli [?], B. Licinio, da G.B. Mariotti, A. Palladio, A. Pasquali, P. Monaco, S. Ricci, da S. Ricci, F. Zucchi).

Giovanni Bellini. La Trasfigurazione, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 105, illustrato (G. Bellini).

Nella mente di Vincenzo Scamozzi. Un intellettuale architetto al tramonto del Rinascimento, catalogo della mostra a cura di F. Barbieri - G. Beltramini - K. Isard - W. Oechslin, s.l., s.n., 2016 ("Annali di architettura", 2015, 27, inserto), pp. 15, illustrato (V. Scamozzi, S. Serlio).

Vienna

Feste feiern, catalogo della mostra a cura di S. Haag - G. Swoboda, Wien, KHM-Museumsverband, 2016, pp. 319, illustrato (da A. Mantegna).

Fürstenglanz. Die Macht der Pracht, catalogo della mostra a cura di A. Husslein-Arco - T.G. Natter, Wien, Belvedere, 2016, pp. 223, illustrato (copia da A. Mantegna, copia da G.B. Moroni, J. Palma il Giovane, copia da J. Palma il Giovane, copia da Tiziano).

Spettacolo barocco! Triumph des Theaters, catalogo della mostra a cura di A. Sommer-Mathis - D. Franke - R. Risatti, Wien-Petersberg, Theatermuseum - Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 340, illustrato (D.A. Bertoli, B. Bellotto, L. Sacchetti).

Zagabria

Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2015, pp. 368, illustrato (F. Albotto, G. Angeli, L. Bassano, G. Bella, F. Bencovich, M. Bortoloni, M. Bortoloni [?], G. Brusaferrero, A. Calza, G. Camerata, G. Carpioni, B. Castelli, C. Cediti, G. Cignaroli, A. Dal Friso, P. Della Vecchia, G. Diziani, L. Dorigny, F. Fontebasso, cerchia di F. Fontebasso, N. Grassi, A. Guardi, F. Guardi, G. Guardi, J. van de Kerckhoven, G. Lama, G. Lazzarini, P. Liberi, B. Litterini, J.C. Loth, G.B. Marcola, M. Marcola, J. Marieschi, A. Molinari, P. Negri, P.A. Novelli, P. Pagani, J. Palma il Giovane, B. Pedon, S. Peranda, G.B. Pittoni, M. Ponzzone, S. Ricci, Car. Ridolfi, Cl. Ridolfi, G. Segala, A. Triva, A. Varotari detto il Padovanino, A. Zanchi).

Zurigo

Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680-1767), catalogo della mostra a cura di M. Matile, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, pp. 192, illustrato (A. Canaletto, da A. Canaletto, L. Carlevarij, G.A. Faldoni, D.A. Fossati, G. Giampiccoli, M. Marieschi, C. Orsolini, da G.B. Piazzetta, M. Ricci, da M. Ricci, F. Sartori, G.B. Tiepolo, da A. Trevisani, A. Visentini, A.M. Zanetti il Vecchio, G. Zompini).

Europa in der Renaissance. Metamorphosen, 1400-1600, catalogo della mostra a cura dello Schweizerisches Nationalmuseum, Berlin, Hatje Cantz Verlag, 2016, pp. 343, illustrato (Nic. Boldrini, S. Calzetta detto S. da Ravenna, da G. Campagna, G.J. Caraglio, S. del Piombo, M. Dente, T. Lombardo, A. Mantegna, Pisanello, L. Sustris [?], Tiziano, da Tiziano, P. Veronese).

ARTI MINORI

- M. Agazzi, *L'opera dei "cristalleri". Cristalli di rocca, diaspri, oreficerie e reliquie a Venezia (secc. XIII-XIV)*, "Hortus Artium Medievalium", 2016, 22, pp. 145-156, illustrato (oreficeria).
- M. Ansaldi - A. Craievich, *Un'ancora rosso ferro*, in *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, catalogo della mostra di Venezia a cura di M. Ansaldi - A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 11-17, illustrato (porcellana).
- G. Baldissin Molli, *Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova. Un tracciato di riferimento*, in *Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII)*, a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 1-38 (oreficeria, tessile).
- G. Baldissin Molli, *Il Tesoro dal Quattrocento al Settecento*, in *Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII)*, a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 61-85 (oreficeria, tessile).
- F. Barbe, *Majolique. L'âge d'or de la faïence italienne au XVI^e siècle*, Paris, Éditions Citadelles & Mazenod, 2016, pp. 271, illustrato (maiolica).
- M.B. Bertone, *Il museo della pieve di Gorto. Guida all'esposizione*, Tolmezzo (UD), Comunità Montana della Carnia, 2015, pp. 143, illustrato (oreficeria, tessile).
- A. Biancalana, *Fabbrica Ginori e manifattura Cozzi: loro rapporti e legami tra similitudini e differenze, interrogativi e dubbi. Uno spunto per rivalutare le relazioni tra gli Hewelche e Geminiano Cozzi*, in *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, catalogo della mostra di Venezia a cura di M. Ansaldi - A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 29-43, illustrato (porcellana).
- A.M. Bulfon, *Le chiese di Valeriano*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 48, illustrato (oreficeria).
- C. Campanella - A. Moore Valeri, *Hewelcke, Cozzi e Ximenes in un incartamento inedito sulla "Fabbrica di porcellane a Venezia", "Faenza"*, 2016, CII, 2, pp. 69-98, illustrato (porcellana).
- C. Cavalli, *Il Tesoro nel Trecento*, in *Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII)*, a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 39-58 (oreficeria, tessile).
- R. Cobianchi, *Un inedito ricamo del cosiddetto piviale di Gregorio XII riutilizzato in un piviale a Santa Sabina all'Aventino*, "Arte Veneta", 2016, 73, pp. 140-144, illustrato (tessile).
- D. Digillo, *La pianeta in "brocato verde à fiori grandi d'oro et argento" del principe vescovo Francesco Alberti Poja*, in *Chiesa, Impero e turcherie. Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - E. Mich, Trento, Castello del Buonconsiglio - Monumenti e collezioni provinciali, 2016, pp. 279-281, illustrato (tessile).
- C. Federici - M. Zanetti, *Le legature dei libri di Aldo*, in *Aldo Manuzio. La costruzione del mito*, atti del convegno (Venezia, 26-28 febbraio 2015), a cura di M. Infelise, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 198-225, illustrato.
- S. Filippin, *La Pala d'oro nella Basilica di San Marco tra incisione e fotografia*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 2016, 40, pp. 241-259, illustrato (oreficeria).
- G. Fossaluzza, *Note storiche e artistiche sulla nuova chiesa della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna*, in *Chiesa parrocchiale della Natività della Beata Vergine in Santa Maria di Campagna. Adeguamento liturgico. Addenda storico-artistica*, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2016, pp. 117-295, illustrato (oreficeria, tessile).
- A. Fumo, *La lampada della cupola di San Leonardo*, "Quaderni della Procuratoria", 2016, pp. 87-92, illustrato (oreficeria).
- A. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. I*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 44, illustrato (oreficeria).
- A. Goi - P. Goi, *Le chiese di Fiume Veneto. II*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 2016, pp. 36, illustrato (oreficeria).
- A. González-Palacios, *Vittorio Cini: il gusto, la decorazione, le opere d'arte*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 347-369, illustrato (arredamento, oreficeria).
- N. Jakšić, *Due capolavori medievali dalmati di stile veneto*, in *Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana i dalje od mora IV / Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell'Adriatico ed oltre IV*, atti del convegno (Zara-Preko, 25-27 ottobre 2012), a cura di N. Balić Nižić - L. Borsetto - A. Jesup Magazin, Zadar, Sveučilište u Zadru, 2016, pp. 567-592, illustrato (oreficeria).
- C. Lo Giudice, *Il rapporto con la grafica: una traccia*, in *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, catalogo della mostra di Venezia a cura di M. Ansaldi - A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 45-55, illustrato (porcellana).
- V.B. Lupis, *Liturgical Objects and Votive Offerings*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 319-337, illustrato (oreficeria).
- V.B. Lupis, *The Cathedral Reliquary*, in *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, a cura di K. Horvat-Levaj, Dubrovnik-Zagreb, City Parish of the Assumption - Institute of Art History - ArTresor Publishers, 2016, pp. 399-439, illustrato (oreficeria).
- K. Machabeli, *La Croix vénitienne des XIIIe-XIVe siècles en Svanétie*, "Iconographica", 2016, XV, pp. 93-101, illustrato (oreficeria).
- C. Maritano, *Le porcellane veneziane di Emanuele d'Azeglio*, in *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, catalogo della mostra di Venezia a cura di M. Ansaldi - A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 57-63, illustrato (porcellana).
- M.L. Mezzacasa, *Alcune osservazioni sull'iconografia del reliquario zarantino di san Crisogono*, in *Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana i dalje od mora IV / Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell'Adriatico ed oltre IV*, atti del convegno (Zara-Preko, 25-27 ottobre 2012), a cura di N. Balić Nižić - L. Borsetto - A. Jesup Magazin, Zadar, Sveučilište u Zadru, 2016, pp. 593-612, illustrato (oreficeria).
- J.-A. Page, *Renaissance and Baroque filigree glass made in Venice and à la façon de Venise*, in *The White Gold of Venice. Filigree Glass for European Kunstkammer*, a cura di G. Laue, München, Kunstkammer Georg Laue, 2014, pp. 6-23, illustrato (vetro).
- N. Pickwood, *Books bound after what manner you please*, in *Aldo Manuzio. La costruzione del mito*, atti del convegno (Venezia, 26-28 febbraio 2015), a cura di M. Infelise, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 226-255, illustrato.
- M.L. Rosati, *Le manifatture della seta in Italia nel Basso Medioevo: produzioni seriali al servizio del lusso*, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy*, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 55-71, illustrato (tessile).
- V. Spenlé, *Venetian Glass in the 16th- and 17th-century princely Kunst- and Wunderkammer*, in *The White Gold of Venice. Filigree Glass for European Kunstkammer*, a cura di G. Laue, München, Kunstkammer Georg Laue, 2014, pp. 40-65, illustrato (vetro).
- N. Stringa, *Nuovi documenti per la storia della manifattura Cozzi*, in *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, catalogo della mostra di Venezia a cura di M. Ansaldi - A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 19-27, illustrato (porcellana).
- M. Tomasi, *Produzione e commercio nelle arti suntuarie a Venezia, 1250-1400*, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy*, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 41-53, illustrato (oreficeria).
- Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy*, catalogo della mostra a cura di A. Guerrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016, pp. 238, illustrato (oreficeria, tessile).
- Felsina antiquaria. *Dipinti, disegni, arredi e sculture a Bologna*, catalogo della mostra a cura di M. Riccomini, s.l., s.n., 2016, pp. 123, illustrato (arredamento).
- Feste feiern*, catalogo della mostra a cura di S. Haag - G. Swoboda, Wien, KHM-Museumsverband, 2016, pp. 319, illustrato (vetro).

Geminiano Cozzi e le sue porcellane, catalogo della mostra di Venezia a cura di M. Ansaldi - A. Craievich, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2016, pp. 462, illustrato (porcellana).

Gli inventari della Sacrestia della Cattedrale di Padova (secoli XIV-XVIII), a cura di G. Baldissin Molli - E. Martellozzo Forin, 2 voll., Prato, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 898, illustrato (oreficeria, tessile).

I tessuti dei Patriarchi. Paramenti sacri dal XIII al XX secolo nella Cattedrale di Santa Maria Annunziata (La Cattedrale di Udine e i suoi beni, 1), a cura di M.B. Bertone, s.l., s.n., 2015, pp. 143, illustrato (tessile).

La collezione della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, a cura di M.L. Mezzacasa - M. Sabbion - E. Vanzelli, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 495, illustrato (arredamento).

La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte, a cura di A. Bacchi - A. De Marchi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 492, illustrato (arredamento, oreficeria, porcellana).

Museo della Cattedrale di Adria, Adria (RO), Museo della Cattedrale, 2016, pp. 39, illustrato (oreficeria, tessile).

Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati, catalogo della mostra a cura di C. Bertelli - G. Bonsanti, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 183, illustrato (oreficeria, vetro).

Scrigni di fiori e profumi. Le ceramiche di Nove. Capolavori tra natura e finzione, catalogo della mostra di Miramare a cura di K. Brugnolo, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 159, illustrato (ceramica).

The White Gold of Venice. Filigree Glass for European Kunstkammer, a cura di G. Laue, München, Kunstkammer Georg Laue, 2014, pp. 220, illustrato (vetro).

Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 531, illustrato (cuori d'oro, oreficeria, tessile).

