



# LSG

Libri a San Giorgio

## Nino Rota: La dolce vita. Sources of the Creative Process

Presentano  
Roberto Calabretto  
David Cooper

Partecipano  
Gianmario Borio  
Giada Viviani

A seguire un concerto della flautista  
Federica Lotti

8 novembre 2018 | Ore 17



# LSG

Libri a San Giorgio

## Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento

Presenta  
Marzia Faietti

Partecipa  
Luca Massimo Barbero

22 novembre 2018 | Ore 17



# LSG

Libri a San Giorgio

## Shakespeare all'Opera. Riscritture e allestimenti di "Romeo e Giulietta"

Presenta  
Guido Paduano

Partecipano  
Maria Ida Biggi  
Michele Girardi

29 novembre 2018 | Ore 17

**Shakespeare all'Opera. Riscritture e allestimenti di "Romeo e Giulietta"**

a cura di Maria Ida Biggi  
e Michele Girardi  
Edizioni di Pagina, Bari 2018

Il volume raccoglie gli Atti del convegno internazionale di studi *Shakespeare all'Opera. "Romeo e Giulietta" e "Il mercante di Venezia": riscritture e allestimenti* (Fondazione Giorgio Cini, 23-24 aprile 2018), relativo alle rappresentazioni operistiche dei due testi shakespeariani. Il convegno ha visto la partecipazione di musicologi, storici del teatro e drammaturghi che hanno analizzato i contesti in cui si sono sviluppate le rappresentazioni in musica di queste opere che, dall'inizio del XVII secolo a oggi, hanno ispirato numerosi librettisti e compositori. Questo volume raccoglie i contributi relativi alle trasposizioni operistiche di *Romeo e Giulietta*; al *Mercante di Venezia* sarà invece dedicata una ulteriore pubblicazione. Il convegno e i suoi atti si inscrivono nel grande progetto triennale *Shakespeare in and beyond the Ghetto: staging Europe across cultures* (2016-2018), selezionato dalla Commissione Europea nell'ambito della call 2016 per i Progetti di Cooperazione Europea di Europa Creativa.

**Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento**

a cura di Chiara Callegari  
e Vincenzo Mancini  
Fondazione Giorgio Cini –  
Biblioteca Nazionale Marciana /  
lineadacqua, Venezia 2018

Il volume, terza uscita editoriale della collana riservata agli Atti dei Convegni, è dedicato alla figura di Andrea Schiavone, artista dal profilo complesso, a tratti ancora sfuggente ed enigmatico, tornato al centro degli studi grazie alla mostra tenuta a Venezia, presso il Museo Correr, tra la fine del 2015 e i primi mesi del 2016. Studi di cui si raccolgono i primi frutti nel presente volume, realizzato a partire dalle giornate di studio svoltesi alla Fondazione Giorgio Cini e alla Biblioteca Nazionale Marciana in coincidenza con gli ultimi giorni di apertura della mostra. Le relazioni presentate nel corso del convegno sono raccolte secondo le linee tematiche definite nelle giornate veneziane – l'analisi dell'attività grafica e della fortuna critica, nonché la rivisitazione del catalogo e la proposta di nuove letture iconologiche ed iconografiche – raccogliendo i risultati di aggiornate ricerche che contribuiscono ad arricchire in senso critico la conoscenza del maestro dalmata, autore di affascinanti "istorie si bene intese e si bene composte".

**Nino Rota: La dolce vita. Sources of the Creative Process**

Giada Viviani  
Volume 1 della collana  
«The Composer's Workshop»  
Brepols Publishers, Turnau, 2018

A partire dalla ricca collezione di fonti conservate presso l'Istituto per la Musica, Giada Viviani ricostruisce le fasi salienti della composizione delle musiche che Nino Rota scrisse per *La dolce vita* di Federico Fellini nonché l'intenso rapporto tra i due artisti. Dopo un saggio introduttivo che illustra la parabola artistica del compositore, il contesto di creazione e prima ricezione del film, la sua struttura narrativa e l'apporto della musica alla drammaturgia globale, i quattro capitoli del libro approfondiscono altrettante questioni relative al processo compositivo: la modalità standard di lavoro alle sequenze audiovisive, la scrittura dei titoli di testa e di coda, la gestione di effetti sonori ed episodi improvvisativi, il riutilizzo di materiali o brani musicali preesistenti. Il testo è corredato da un'ampia selezione di fonti riprodotte in facsimile.

Seguirà un concerto della flautista  
Federica Lotti.



Per informazioni:  
[ufficio.editoriale@cini.it](mailto:ufficio.editoriale@cini.it)  
[www.cini.it](http://www.cini.it)



Per informazioni:  
[ufficio.editoriale@cini.it](mailto:ufficio.editoriale@cini.it)  
[www.cini.it](http://www.cini.it)



Per informazioni:  
[ufficio.editoriale@cini.it](mailto:ufficio.editoriale@cini.it)  
[www.cini.it](http://www.cini.it)