

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore
17-19 ottobre 2018, Sala Barbantini

A Venezia tre giornate di studio dedicate a Pietro Aretino

Dal 17 al 19 ottobre “Pietro Pictore Arretino”. Una parola complice per l’arte del Rinascimento, il convegno promosso dall’Istituto di Storia dell’Arte della Fondazione Giorgio Cini in onore del grande intellettuale

L’Istituto di Storia dell’Arte della Fondazione Giorgio Cini organizza **dal 17 al 19 ottobre 2018** un convegno internazionale di studi su Pietro Aretino (Arezzo 1492 - Venezia 1556), dal titolo ***“Pietro Pictore Arretino”. Una parola complice per l’arte del Rinascimento.*** Promosso in collaborazione con Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, KNIR – Reale Istituto Neerlandese di Roma, Comitato per l’Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino – l’incontro è articolato in **quattro sessioni**: *“A Perugia e a Roma: formazione, rapporti con il mondo di Raffaello e quello di Michelangelo, i Modi”*; *“A Venezia: il ‘triumvirato’ con Tiziano e Sansovino, Aretino patrocinatore e committente”*; *“Aretino ecfrastico”*; *“Aretino e la critica d’arte”* (partecipazione aperta al pubblico fino a esaurimento posti. Per informazioni: aretino@cini.it).

Nel corso delle tre giornate di studio ci si interrogherà sui dialoghi in materia d’arte intrattenuti dall’Aretino oltre che con i maestri riconosciuti, da Raffaello e Michelangelo a Sebastiano del Piombo e Giulio Romano, da Tiziano e Sansovino a Tintoretto, anche con i protagonisti della vita religiosa e politica, con cardinali e ministri e grandi diplomatici, con letterati di grido, a cominciare da Bembo, alimentando una vera e propria diplomazia degli invii condotta con successo alternato dagli anni venti ai cinquanta. Una pratica nella quale Aretino primeggiò e che il convegno recupererà nella sua estensione e illustrerà nelle sue articolazioni.

Dopo i saluti istituzionali di **Luca Massimo Barbero**, Direttore dell’Istituto di Storia dell’Arte ed **Enrico Malato**, Presidente dell’Edizione Nazionale delle opere di Pietro Aretino, si alterneranno **letterati e storici dell’arte** per fare una riflessione sulla competenza artistica dello scrittore, sui suoi rapporti con gli artisti, sull’incidenza della sua parola nella messa a punto del lessico artistico rinascimentale. Negli anni nei quali diventano pratiche diffuse la committenza dello *state portrait* e il collezionismo artistico, l’Aretino personaggio pubblico e “segretario del mondo” ha visto confermata costantemente la sua funzione di



UFFICIO STAMPA - FONDAZIONE GIORGIO CINI

Isola di San Giorgio Maggiore - 30124 - Venezia

Telefono: 041 2710280

E-mail: stampa@cini.it - Sito Internet: www.cini.it

mediatore tra i sovrani e i loro ministri da una parte e dall'altra gli artisti, su tutti Tiziano, che i potenti chiamavano a rappresentare le loro immagini pubbliche.

In occasione della seconda giornata del convegno, **giovedì 18 ottobre** alle ore 17, **Renzo Bragantini** e **Franco Tomasi** presenteranno il volume *Pietro Aretino, Opere religiose, I. Genesi – Sette Salmi – Umanità di Cristo – Passione di Gesù*, a cura di **Elise Boillet** (Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino 2017).

Al convegno parteciperanno: **Barbara Agosti**, Università di Roma Tor Vergata, **Santiago Arroyo**, studioso indipendente, **Costanza Barbieri**, Accademia delle Belle Arti di Roma, **Anna Bisceglia**, Galleria Palatina di Firenze, **Eliana Carrara**, Università degli Studi del Molise, **Giuseppe Crimi**, Università degli Studi Roma Tre, **Luca D'Onghia**, Scuola Normale Superiore di Pisa, **Marco Faini**, Università Ca' Foscari di Venezia, **Marsel Grosso**, Università degli Studi di Padova, **Harlad Hendrix**, Universiteit Utrecht – KNIR – Koninklijk Nederlands Instituut Rome, **Salvatore Lo Re**, studioso indipendente, **Sonia Maffei**, Università di Pisa, **Paolo Marini**, Università degli Studi della Toscana, **Enrico Parlato**, Università degli Studi della Toscana, **Paolo Procaccioli**, Università degli Studi della Toscana, **Vittoria Romani**, Università degli Studi di Padova, **Danilo Romei**, Università degli Studi di Firenze, **Emilio Russo**, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", **Maria Rita Silvestrelli**, Università per Stranieri di Perugia.

Per maggiori informazioni:

Fondazione Giorgio Cini onlus
Istituto di Storia dell'Arte
tel.: +39 041 2710230/217
fax :+39 041 5205842
arte@cini.it
aretino@cini.it
www.cini.it

Informazioni per la stampa:

Fondazione Giorgio Cini onlus
Ufficio Stampa
tel.: +39 041 2710280
fax :+39 041 5238540
e-mail: stampa@cini.it
<http://www.cini.it/press-release>



UFFICIO STAMPA - FONDAZIONE GIORGIO CINI

Isola di San Giorgio Maggiore - 30124 - Venezia

Telefono: 041 2710280

E-mail: stampa@cini.it - Sito Internet: www.cini.it