

Fondazione Giorgio Cini onlus
Istituto per la Musica

**Bando di iscrizione
per la partecipazione al**

Workshop internazionale

**Research-led Performance
I quartetti per archi
di Béla Bartók
e Gian Francesco Malipiero**

Domande entro il 31 marzo 2019

Info: concorsimusica@cini.it

Workshop internazionale Research-led Performance: I quartetti per archi di Béla Bartók e Gian Francesco Malipiero

6 – 8 giugno 2019
Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Commissione: Quartetto di Venezia

Bando di iscrizione per 12 partecipanti con borsa di studio

Scadenza per la presentazione delle domande: 31 marzo 2019

1. PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

Dal 6 al 8 giugno 2019 l'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, in collaborazione con il Quartetto di Venezia e il Bartók Archivum di Budapest, organizza un workshop rivolto a quartetti d'archi già formati (2 violini; 1 viola; 1 violoncello).

Il bando è finalizzato a favorire la collaborazione di compositori, musicologi, strumentisti e tecnici per la realizzazione di esecuzioni che si fondino su uno studio approfondito delle strutture musicali, sulle fonti del processo compositivo e sulla documentazione delle esecuzioni storiche. Si andrà ad operare in un contesto di studio e ricerca finalizzato a trasmettere un'esperienza di un pensiero compositivo, di una poetica e di specifiche tecniche strumentali.

Il workshop si articola in **sessioni teoriche** e **sessioni di pratica musicale** dedicate al Sesto Quartetto di Béla Bartók e il Settimo Quartetto di Gian Francesco Malipiero, con l'obiettivo di mettere in evidenza eventuali convergenze stilistiche e tecnico-interpretative. I due compositori hanno elaborato una concezione della forma e della sonorità quartettistica che si discosta dal modello classico e mira a un nuovo tipo di espressività, spesso improntata alla tradizione popolare.

I docenti coinvolti nel progetto sono László Vikárius e Francisco Rocca per le sessioni musicologiche, mentre le sessioni pratiche sono tenute dai componenti del Quartetto di Venezia.

Nelle sessioni pratiche saranno approfondite, in particolare, le tecniche strumentali/quartettistiche e gli aspetti interpretativi delle opere.

2. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Potranno accedere al workshop n. **3 quartetti d'archi già formati** per un totale di 12 persone.

Per partecipare alla selezione gli interessati dovranno inviare la propria candidatura **a mezzo email**

concorsimusica@cini.it) entro e non oltre il **31 marzo 2019**, fornendo la seguente documentazione:

- **Scheda di partecipazione** compilata in ogni sua parte;
- **Curriculum del quartetto** (se disponibile);
- **Curriculum Vitae** di tutti i componenti dell'ensemble comprensivo dei percorsi di studio compiuti e/o in fase di svolgimento e di eventuali esperienze professionali in ambito storico-musicale. Il CV dovrà inoltre riportare indicazione completa dei **dati anagrafici e recapiti** e dovrà essere corredato dall'autorizzazione **firmata al trattamento dei dati personali** per le sole finalità legate allo svolgimento del seminario stesso;
- **Breve lettera motivazionale** (max. 2 pagine dattiloscritte);
- **Indicazione di n. 1 o 2 link a streaming (o download) audio/video attraverso i quali poter ascoltare almeno 2 brani.**

Ai candidati ammessi al workshop l'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini offre:

- **alloggio** in camera doppia dal 5 giugno al 7 giugno 2019 (compresi) presso la Residenza del Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana Vittore Branca, sull'Isola di San Giorgio Maggiore;
- **pranzi** dal 6 al 8 giugno compresi;
- **attestato di partecipazione** previa verifica della frequenza che non dovrà essere inferiore al 100% delle lezioni.

Nota bene: non è richiesta alcuna tassa di iscrizione o contributo economico per la partecipazione al workshop.

3. COMPETENZE RICHIESTE

Sono richieste ai candidati, allo scopo di una piena fruizione del workshop, le seguenti competenze:

- **E' richiesta la preparazione preliminare dei due brani oggetti di studio** (il Sesto Quartetto di Béla Bartók e il Settimo Quartetto di Gian Francesco Malipiero);
- Interessi per il **processo compositivo** e le sue fonti;
- Forte **motivazione** alla partecipazione al progetto.

4. CRITERI DI SELEZIONE

Le domande di partecipazione verranno esaminate e valutate da un'apposita commissione la quale stilerà un elenco delle formazioni ammesse tenendo in particolare considerazione i seguenti criteri:

- precedenti esperienze e formazione specifica dell'ensemble, partecipazione a concerti, workshop e seminari;
- motivazioni in linea con gli obiettivi formativi del workshop e attitudine alla collaborazione con altri musicisti. Si valuterà positivamente la propensione dei partecipanti all'elaborazione di idee condivise, al confronto e allo scambio culturale.

Si precisa che la Commissione ammetterà esclusivamente quartetti d'archi già formati.

La Commissione giudicante si riserva di poter entrare in contatto direttamente con i candidati per eventuali colloqui atti a definirne ulteriormente il profilo e gli interessi specifici.

L'esito della selezione sarà comunicato via e-mail agli interessati e pubblicato sul sito www.cini.it a partire dal 30 aprile 2019.

Gli ensemble selezionati dovranno dare conferma della loro partecipazione entro 10 giorni dall'invio della comunicazione e comunque non oltre il 12 maggio 2019, pena l'esclusione dalla graduatoria.

5. INFORMAZIONI

Tutte le comunicazioni inerenti la manifestazione avranno luogo esclusivamente mediante l'utilizzo della posta elettronica.

Per qualsiasi informazione relativa al bando e al workshop è possibile fare riferimento ai seguenti recapiti:

Fondazione Giorgio Cini

Istituto per la Musica

Segreteria

Tel. +39 0412710220

email: concorsimusica@cini.it

sito internet: www.cini.it