

1.  
VI. vonosnégyes  
I.

Mesto,  $\text{♩} = 96$

Bartók Béla

Piúvossó, pesante  
 $\text{♩} = \text{ca } 70$

(18)

Vivace,  $\text{♩} = \text{ca } 140$

Workshop Research-led Performance:

i quartetti per archi di Béla Bartók e Gian Francesco Malipiero

Settimo quartetto

Gian Francesco Malipiero.  
(1950)

Allegro moderato

# Programma

Questa edizione del ciclo *Research-led Performance* è dedicata alle composizioni per quartetto d'archi della prima metà del Novecento

Obiettivo del workshop, organizzato dall'Istituto per la Musica in collaborazione con il Quartetto di Venezia e il Bartók Archivum di Budapest, è quello di studiare i quartetti di Béla Bartók e Gian Francesco Malipiero da una duplice prospettiva teorica e pratica, mettendo in evidenza convergenze stilistiche e problematiche interpretative.

I quartetti per archi occupano una posizione fondamentale nella produzione dei due compositori. Con una forte declinazione personale essi hanno elaborato una concezione della forma e della sonorità quartettistica che si discosta dal modello classico e mira a un nuovo tipo di espressività, spesso improntata alla tradizione popolare.

Al centro dei lavori il Sesto Quartetto (1939) di Bartók e il Settimo Quartetto (1950) di Malipiero.

Alle sessioni strumentali, sotto la guida del Quartetto di Venezia, si affiancheranno sessioni musicologiche tenute da Francisco Rocca, responsabile del Fondo Gian Francesco Malipiero conservato all'Istituto per la Musica, e László Vikárius, responsabile del Bartók Archivum di Budapest.

Con l'obiettivo di generare un processo di reciproca integrazione delle discipline di ricerca archivistica e di pratica esecutiva, è stato avviato un bando di selezione per quartetti d'archi e l'assegnazione di borse di studio eroganti servizi. La valutazione delle candidature, concordata tra i componenti del Quartetto di Venezia, è avvenuta secondo criteri di capacità esecutiva in ensemble e interesse specifico per le opere proposte.

---

## Workshop Research-led Performance: i quartetti per archi di Béla Bartók e Gian Francesco Malipiero

---

### 6 giugno

Sala del Consiglio | 10 – 13  
Sessione musicologica

László Vikárius  
Bartók Archivum Budapest  
*From the Sources to  
the Spirit of the Work:  
the Composition of Bartók's  
Sixth String Quartet*

Padiglione delle Capriate | 15 – 18  
Sessione pratica  
con il Quartetto di Venezia

### 7 giugno

Sala del Consiglio | 10 – 13  
Sessione musicologica

Francisco Rocca  
Fondazione Giorgio Cini  
*Il Settimo Quartetto di Gian  
Francesco Malipiero:  
fonti d'archivio e prospettive  
analitiche*

Padiglione delle Capriate | 15 – 18  
Sessione pratica  
con il Quartetto di Venezia

### 8 giugno

Padiglione delle Capriate | 10 – 13  
Sessione pratica  
con il Quartetto di Venezia

Fondazione Giorgio Cini  
Istituto per la Musica  
+39 041 2710220  
musica@cini.it | www.cini.it

Béla Bartók, Sesto Quartetto:  
riproduzione eliografica del manoscritto autografo  
in bella copia (Bartók Archivum Budapest).

Gian Francesco Malipiero, Settimo Quartetto:  
manoscritto autografo in bella copia su carta  
da lucido (Fondazione Giorgio Cini).

