

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore
5 marzo 2019, ore 16.00, Sala Barbantini

Elizabeth E. Gardner e il collezionismo d'arte in Italia

*In occasione della presentazione del quinto e ultimo volume di Elizabeth E. Gardner **A Bibliographical Repertory of Italian Private Collections**, l'Istituto di Storia dell'Arte dedica un incontro di studio alla figura della studiosa che costituì un archivio sul collezionismo privato in Italia, unico nel suo genere*

Martedì 5 marzo alle ore 16.00, l'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Cini organizza un incontro di studio dedicato alla figura di Elizabeth E. Gardner (1915-1985), e al collezionismo d'arte in Italia. L'incontro inizierà con la presentazione del quinto volume di un importante e ampio repertorio dei collezionisti d'arte in Italia **A Bibliographical Repertory of Italian Private Collections** a cura di **Chiara Ceschi** e **Sarah Ferrari**. Il volume rappresenta la conclusione di un progetto editoriale promosso dall'Istituto di Storia dell'Arte a cui **Elizabeth E. Gardner** affidò le schede originali manoscritte.

A Bibliographical Repertory of Italian Private Collections: Volume V: Sabadini – Zweyer sarà presentato da **Francesca Cappelletti**, Università degli Studi di Ferrara; a seguire si terranno gli interventi di **Katharine Baetjer**, Metropolitan Museum of Art, New York; **Chiara Ceschi**, Fondazione Giorgio Cini, Venezia; **Gail Feigenbaum**, Getty Research Institute, Los Angeles; **Catherine Johnston**, National Gallery of Canada, Ottawa (ingresso libero fino esaurimento posti, per informazioni arte@cini.it).

Dal 1998 la Fondazione Giorgio Cini ha avviato la pubblicazione dei volumi che ordinano ed aggiornano le ricchissime informazioni sul collezionismo privato in Italia raccolte da **Elizabeth E. Gardner** durante la sua lunga carriera di studiosa e di curatrice al Metropolitan Museum di New York, negli Stati Uniti. La serie **A Bibliographical Repertory of Italian Private Collections** offre una minuziosa mappatura di tutte le collezioni di natura privata presenti sul territorio della penisola italiana dal XV al XX secolo. Le voci del *Repertory* restituiscono un'immagine complessa e sfaccettata, che rappresenta l'evoluzione stessa della storia del collezionismo nelle sue molteplici forme e tipologie: dallo studiolo rinascimentale ai sontuosi allestimenti dei palazzi seicenteschi, fino a raggiungere



le intricatissime vie del mercato antiquario, di cui offre un'inedita e puntuale perlustrazione documentaria.

Elizabeth E. Gardner, curator nel *European Paintings Department* del Metropolitan Museum di New York, iniziò sin dal 1946 a raccogliere notizie biografiche e bibliografiche sui collezionisti italiani, ponendo particolare attenzione alla storia e alla provenienza dei dipinti di proprietà del Metropolitan. L'archivio che ne risultò – tuttora unico nel suo genere – si rivelò di fondamentale importanza per le ricerche confluite nei cataloghi a stampa della pittura italiana del Metropolitan Museum, editi, insieme a Federico Zeri, da Neri Pozza Editore.

Per informazioni:

Fondazione Giorgio Cini onlus

Istituto di Storia dell'Arte

Tel: 041/2710230-217

arte@cini.it

www.cini.it

Informazioni per la stampa:

Fondazione Giorgio Cini onlus

Ufficio Stampa

tel. +39 041 2710280

fax +39 041 5238540

stampa@cini.it

www.cini.it/press-release

