

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore  
8 marzo 2019, 9.30-18.30, Sala Barbantini

## La 'scuola veneziana' alla fine del XX secolo. Esperienze compositive e didattiche a confronto

*L'Istituto per la Musica promuove una tavola rotonda per approfondire l'idea di 'scuola veneziana' prospettata dal musicologo Giovanni Morelli*

**Venerdì 8 marzo 2019 dalle ore 9.30** si terrà nella sala Barbantini la tavola rotonda **La 'scuola veneziana' alla fine del XX secolo. Esperienze compositive e didattiche a confronto**, promossa dall'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini. A partire dal saggio «La carica dei quodlibet» di Giovanni Morelli (2005), l'incontro approfondirà l'idea di moderna 'scuola veneziana' prospettata dal celebre musicologo che si riferiva alla «bottega degli 'alti conversari'» formatasi nel triangolo di **Gian Francesco Malipiero, Bruno Maderna e Luigi Nono** ([ingresso libero fino a esaurimento posti, per informazioni musica@cini.it](mailto:informazioni@cini.it)).

Per l'occasione sarà esposta una selezione del materiale di archivio dei due compositori veneziani **Renato De Grandis** ed **Ernesto Rubin de Cervin**, a cura di **Angela Carone**. I fondi di queste due figure di spicco del panorama musicale europeo del secondo Novecento hanno recentemente arricchito il patrimonio musicale dell'Istituto per la Musica.

Riferendosi ai rapporti personali intercorsi e intrattenuti nella «bottega degli 'alti conversari'» del patriarca musicale **Gian Francesco Malipiero** con i giovani **Bruno Maderna** e **Luigi Nono**, Giovanni Morelli ha ipotizzato e avvalorato l'esistenza di un'affinità tecnica e concettuale tra questi compositori. Ipotetica «foto di gruppo» di un «scuola segreta», o «ultima scuola veneziana», i cui tratti di «effettiva 'bottega'» sfuggirono ai protagonisti, ma non a chi legge la storia della musica in prospettiva, l'articolo indica le pratiche contrappuntistiche antiche e l'esplorazione dello spazio sonoro, comprensivi dello studio dei Gabrieli e del «fenomeno elettrotecnico» che incuriosiva l'anziano e scettico maestro.

Angelo Foletto coordinerà gli interventi di compositori e musicologi: Claudio Ambrosini, Marino Baratello, Silvia Cappellini, Angela Carone, Mauro Lanza, Andrea Liberovici, Mario Messinis, Corrado Pasquotti, Massimo Priori, Veniero Rizzardi, Alvise Vidolin.



*La 'scuola veneziana' alla fine del XX secolo. Esperienze compositive e didattiche a confronto è dedicato alla memoria di Anna Maria Morazzoni.*

**Per maggiori informazioni:**

Fondazione Giorgio Cini onlus  
Istituto per la Musica  
tel. +39 041 2710220  
email: [musica@cini.it](mailto:musica@cini.it)  
[www.cini.it](http://www.cini.it)

**Informazioni per la stampa:**

Fondazione Giorgio Cini onlus  
Ufficio Stampa  
tel. +39 041 2710280  
fax.:+39 041 5238540  
email: [stampa@cini.it](mailto:stampa@cini.it)  
[www.cini.it/press-release](http://www.cini.it/press-release)

