



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

hic sunt futura

DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO
CULTURALE

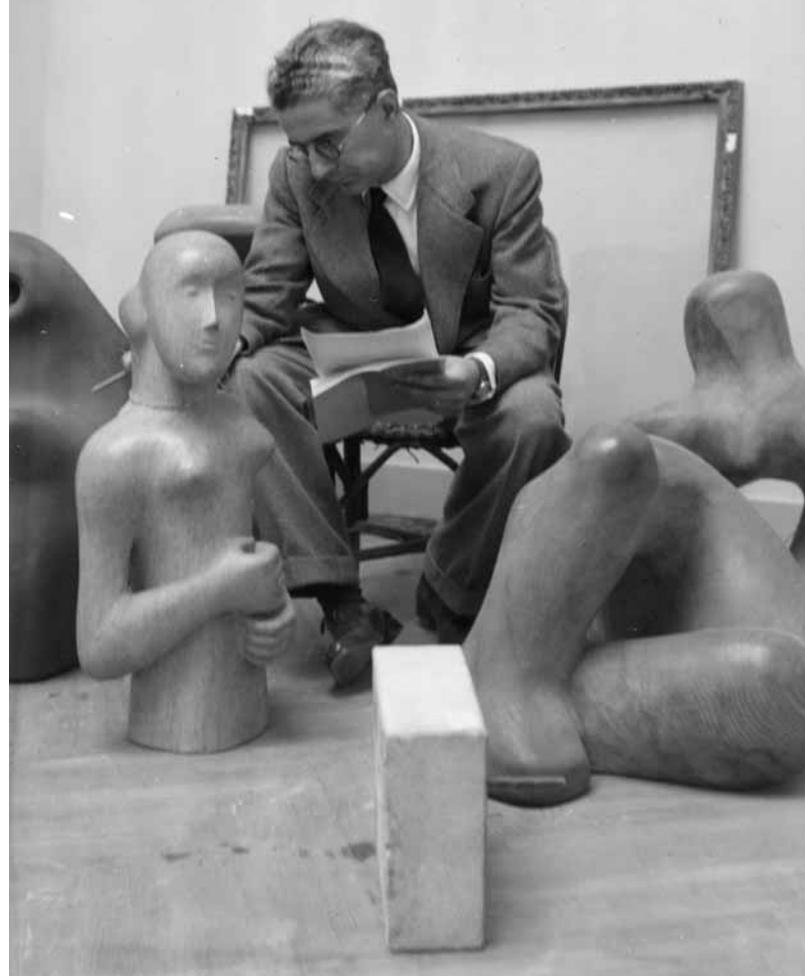
AREA BIBLIOTECHE

Con la collaborazione di



ISTITUTO DI
STORIA DELL'ARTE
fondazione di
GIORGIO CINI

Rodolfo Pallucchini fra le opere di Henry Moore, Biennale di Venezia, 1948 (Fondazione Giorgio Cini, Venezia).



Rodolfo Pallucchini (1908-1989)

Storie, archivi, prospettive critiche

CONVEGNO DI STUDI
12-13 MARZO 2019

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
VIA MARGRETH 12, UDINE

MARTEDÌ 12 MARZO, ORE 14.15
AULA 12

Indirizzi di saluto

Andrea Zannini

*direttore del Dipartimento di Studi umanistici
e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine*

Andrea Tilatti

delegato del rettore dell'Università degli Studi di Udine alle Biblioteche e banche dati

Un ricordo

Teresa Pallucchini, Vittoria Pallucchini

Prima parte

*Per introdurre: Rodolfo Pallucchini (1908-1989).
Storie, archivi, prospettive critiche*

Donata Levi

Università degli Studi di Udine

Da maestro ad allievo.

Note a margine dell'epistolario Fiocco-Pallucchini

Giuliana Tomasella

Università degli Studi di Padova

Il 'Quarantotto' degli impressionisti in Biennale

Francesca Castellani

Università Iuav di Venezia

Corrispondenze tra Longhi e Pallucchini

Simone Facchinetti

Università del Salento

Lionello Venturi e le Biennali del dopoguerra

Laura Iamurri

Università degli Studi di Roma Tre

Pausa

*La prima nomina di Rodolfo Pallucchini:
Ispettore della Galleria Estense di Modena*

Arianna Bello

Università degli Studi di Udine

Mauro Pelliccioli e gli altri:

Rodolfo Pallucchini e i restauratori

Martina Visentin

Università degli Studi di Udine

I taccuini di Rodolfo Pallucchini (1931-1961): primi rilievi

Elena Bertin

Università degli Studi di Udine

*Coletti e Pallucchini: uno scambio sul giovane
Tintoretto e il manierismo veneto (1933-1940)*

Marsel Grosso

Università degli Studi di Padova

Coordina

Caterina Furlan

Università degli Studi di Udine

MERCOLEDÌ 13 MARZO, ORE 9.00
AULA 11

Seconda parte

*Non solo Venezia: il carteggio tra Rodolfo Pallucchini
e Carlo Ludovico Ragghianti*

Emanuele Pellegrini

IMT Scuola Alti Studi, Lucca

*Esperti e mercato dell'arte. Alcune considerazioni
sull'attività di Rodolfo Pallucchini*

Patrizia Cappellini

Università degli Studi di Udine

Rodolfo Pallucchini, regia veneta dei 'Maestri' Fabbri

Federica Nurchis

Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo

Martini, Pallucchini e le difficoltà della scultura

Alessandro Del Puppo

Università degli Studi di Udine

*Pallucchini direttore di mostre: i Cinque secoli
e i capolavori dei musei veneti (1945-1946)*

Matilde Cartolari

Technische Universität Berlin / Università degli Studi di Udine

Pausa

*Giulio Carlo Argan e Rodolfo Pallucchini,
un lungo dialogo tra biografia e carteggio*

Claudio Gamba

Accademia di Belle arti 'Mario Sironi' di Sassari

*Brandi rimprovera Pallucchini: vernici e velature
nei restauri belliniani del 1949*

Simona Rinaldi

Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

*Le mostre di Nicola Grassi (Udine, 1961 e Tolmezzo,
1982): Rodolfo Pallucchini e il Friuli*

Camilla Da Dalt, Claudio Lorenzini

Università degli Studi di Udine

La mostra Da Tiziano a El Greco.

Per la storia del manierismo a Venezia (1981)

Linda Borean

Università degli Studi di Udine

*Rodolfo Pallucchini 'consumatore trentennale
di fotografie'. La raccolta fotografica
e la consulenza per Alinari*

Ilaria Turetta

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

*La valorizzazione dei fondi personali conservati
nelle biblioteche dell'Università di Udine:*

la biblioteca e l'archivio di Rodolfo Pallucchini

Pier Giorgio Sclipa, Sandra Tinaro

Università degli Studi di Udine

Coordina

Elena Moro

Regione del Veneto