

LE STANZE DEL VETRO

Progetto di Fondazione Giorgio Cini onlus e Pentagram Stiftung

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore
16 maggio 2019, ore 9.30

Convegno internazionale

Maurice Marinot: 1911-1934. Il vetro

L'incontro vuole approfondire la figura dell'artista francese, un caso' unico in cui un artista adulto, senza formazione iniziale nel mestiere, dedicá oltre vent'anni della sua carriera alla creazione di opere basate sull'antica tecnica del vetro soffiato

È in programma per **giovedì 16 maggio 2019** a partire dalle 9.30 alla **Fondazione Giorgio Cini** il convegno internazionale **Maurice Marinot: 1911-1934. Il vetro**, promosso dal **Centro Studi del Vetro**. I temi del simposio sottolineano anche l'importanza della mostra primaverile de LE STANZE DEL VETRO, **Maurice Marinot. Il vetro, 1911-1934**, a cura di **Jean-Luc Olivié e Cristina Beltrami**, aperta al pubblico sull'Isola di San Giorgio Maggiore fino al **28 luglio 2019**.

Questo appuntamento sarà dedicato a una delle personalità più originali nella storia della moderna lavorazione del vetro: Maurice Marinot. Un "caso" unico in cui per la prima volta un artista adulto, senza formazione iniziale nel mestiere, dedica oltre vent'anni della sua carriera alla creazione di opere basate sull'antica tecnica artigianale del vetro soffiato. Questa circostanza, unita a una creatività eccezionale e guidata da una semplice ma acuta attenzione per le possibilità plastiche della materia, porta l'artista alla creazione di oggetti unici, in un'estetica completamente nuova, percepita già dai suoi contemporanei come un'espressione della modernità. L'originalità del suo lavoro ha trovato rapida diffusione, specie attraverso le mostre internazionali, suscitando un'influenza profonda sulle diverse generazioni a venire.

Dopo i saluti di **Jean-Luc Olivié**, curatore della mostra e membro del Comitato Scientifico de LE STANZE DEL VETRO, **Pierre Merat**, fotografo francese, darà il via al convegno raccontando l'amicizia di suo padre con l'artista per evocare così ricordi del rapporto della sua famiglia con Marinot; **Rossella Froissart**, docente di Storia dell'Arte dell'Università di Aix-Marseille, dedicherà il suo intervento alla figura di Marinot e alla critica d'arte, mentre **Veronique Ayroles**, curatrice del Musée des Arts decoratifs di Parigi, si concentrerà sul rapporto tra l'artista e la Galleria Hébrard. Chiuderà la mattinata **Jean-Luc Olivié** con una presentazione del rapporto di Marinot con il vetro.

Lo studioso **Jared Goss** aprirà poi la sessione pomeridiana con una sintesi sull'attività di Marinot in America, seguito da **Cristina Beltrami**, curatrice assieme a Jean-Luc Olivié della mostra **Maurice Marinot. Il vetro, 1911-1934**, che presenterà invece l'opera dell'artista francese in una prospettiva europea. Il terzo intervento, a cura di **Rosa Barovier Mentasti**, membro del Comitato Scientifico de LE STANZE DEL VETRO, sarà rivolto all'influenza di Marinot nel contesto di Murano, mentre la conclusione del simposio spetta a **Werner Adriaenssens**, professore di Storia delle Arti decorative al Brussels Centre for Urban Studies, che presenterà la donazione di Florence Marinot al Musées royaux d'Art et d'Histoire di Bruxelles.

LE STANZE DEL VETRO



Il Centro Studi del Vetro

Costituito nel 2012 nell'ambito del progetto LE STANZE DEL VETRO, all'interno dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Cini, il **Centro Studi del Vetro** concentra le proprie attività sulla costante acquisizione, catalogazione e conservazione di **fondi artistici** e di **archivi storici delle vetrerie veneziane muranesi**, costituiti soprattutto da disegni e progetti, carteggi e documentazione, cataloghi di produzione, rassegna stampa e riproduzioni fotografiche. Materiali unici e rarissimi, fonti di riferimento storico, artistico e scientifico non solo per ricercatori e appassionati del vetro, ma anche per la realizzazione di percorsi didattici in collaborazione con Scuole e Università. Sono stati digitalizzati per la consultazione fondi di artisti contemporanei attivi a Murano, quali **Ginny Ruffner**, **Peter Shire** ed **Emmanuel Babled**, e un cospicuo corpus di disegni di **Dino Martens** per la vetreria **Aureliano Toso**. L'importante lavoro di elaborazione e divulgazione online dei materiali depositati, avviato nel 2014, ha visto inoltre la pubblicazione del prezioso Archivio **Vinicio Vianello**, a cui seguirà quello sul fondo della vetreria **Seguso Vetri d'Arte**, di cui si conservano circa 21.000 disegni e più di 25.000 foto d'epoca.

La creazione di un **Archivio generale del vetro veneziano**, con la continua implementazione dei fondi, impegna il Centro in una costante e sistematica campagna di scambi di pubblicazioni, di acquisti e di donazioni che confluiscono nella propria **Biblioteca specializzata**, così come nell'organizzazione di seminari e di convegni.

L'Archivio e la Biblioteca del Centro Studi del Vetro sono aperti per la consultazione, previo appuntamento, dal lunedì al venerdì, con i seguenti orari: 9.30 - 13 / 14 - 17.

Per informazioni:

Centro Studi del Vetro
Istituto di Storia dell'Arte
Fondazione Giorgio Cini
Tel.: +39 041 2710306
centrostudivetro@cini.it
www.cini.it

Fondazione Giorgio Cini

stampa@cini.it
T: +39 041 2710280
www.cini.it

LE STANZE DEL VETRO

press@lestanzedelvetro.org
T: +39 345 2535 925
www.lestanzedelvetro.org