



ISTITUTO PER IL TEATRO
E IL MELODRAMMA
fondazione onlus
GIORGIO CINI

in collaborazione con

FRATELLI ALINARI



Fondazione
per la Storia
della Fotografia

IL TEATRO IN FOTOGRAFIA. ATTORI E FOTOGRAFI NELL'ITALIA DELLA BELLE ÉPOQUE

FONDAZIONE GIORGIO CINI, 27-29 NOVEMBRE 2019

In occasione dei centottanta anni dalla nascita della fotografia – stabilita convenzionalmente il 7 gennaio 1839 –, l'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini, in collaborazione con la Fratelli Alinari. Fondazione per la Storia della Fotografia, organizza un convegno di studi dedicato al rapporto tra la nascente arte della fotografia e la scena teatrale italiana al tempo della Belle Époque. L'obiettivo dell'incontro è quello di studiare la produzione fotografica ottocentesca e primonovecentesca per mettere in luce quella sorta di "affinità elettiva" tra pratica teatrale e pratica fotografica che ha caratterizzato in modo particolare questi primi decenni di storia della fotografia. Se è vero, infatti, che le prime foto posate in atelier altro non sono che piccoli allestimenti teatrali, è altrettanto vero che già a partire dagli anni Ottanta dell'Ottocento tutti i più importanti stabilimenti frequentano il genere del "ritratto d'attore", presentando i propri scatti in occasione di esposizioni fotografiche nazionali e internazionali e inserendoli nei propri cataloghi.

Al fine di comprendere le caratteristiche di questo fenomeno e studiarne le ricadute sul mondo teatrale e sulla società del tempo, ci si propone di individuare i fotografi che si sono occupati di questo genere fotografico e di ricostruire i rapporti intercorsi tra questi e gli artisti della scena e/o le compagnie ritratte. La letteratura sull'argomento è ancora molto scarsa e, per raggiungere una solida conoscenza storica della materia, risulta necessario dedicarsi in primo luogo allo studio di singoli casi, delle relazioni artistiche, dei processi e delle pratiche in uso al tempo. Il focus sarà incentrato sul modo in cui è stato fotografato lo spettacolo italiano dell'epoca (prosa, opera, danza, circo, ecc.), senza escludere casi specifici di confronto con la coeva scena internazionale. Particolare attenzione sarà riservata, inoltre, al ritratto dell'interprete femminile e alla circolazione di questo tipo di fotografia attraverso la stampa generalista o di settore.

Il convegno vedrà la partecipazione dell'Università Ca' Foscari di Venezia e dell'Università degli Studi di Firenze. Sono invitati a partecipare per confrontarsi sull'oggetto del convegno docenti e studiosi di teatro e di fotografia.

Saranno accettate proposte su casi di studio inediti, che riguardino i seguenti ambiti:

- l'immagine dell'attore italiano tra Otto e Novecento attraverso la fotografia, con particolare riferimento all'interprete femminile
- fotografi e studi fotografici attivi tra gli anni Ottanta dell'Ottocento e la Prima guerra mondiale
- la fotografia di teatro in archivio: collezioni, fondi speciali e stampe fotografiche
- la fotografia di teatro e la sua circolazione nella stampa generalista e di settore

La proposta, da inviare all'indirizzo teatromelodramma@cini.it entro e non oltre lunedì **4 marzo 2019**, dovrà essere composta da:

- un **testo** (max 4.000 battute) contenente il nome del proponente, il titolo e un breve abstract
- un **cv sintetico** del proponente con l'elenco delle pubblicazioni scientifiche