***Nuove concezioni armoniche nella composizione musicale: 1945-1975***

**Seminario coordinato da Gianmario Borio, Pascal Decroupet e Christoph Neidhöfer**

28-29 giugno

Questo seminario mette a confronto diversi concetti di armonia esaminando la musica strumentale, vocale ed elettroacustica composta nei primi tre decenni del dopoguerra. Ogni intervento è dedicato alla costruzione e al contesto storico del linguaggio armonico di un determinato compositore; nella sessione conclusiva verranno riprese e approfondite le questioni teoriche più rilevanti. I relatori rispondono a una serie di domande che servono come punto di partenza per raggiungere gli obiettivi più avanzati del progetto: (1) comprendere l'armonia nelle sue molteplici manifestazioni al di là dei confini stilistici, (2) individuare le analogie e le differenze nei linguaggi armonici di compositori che appartengono a una determinata scuola o aderiscono a un’estetica comune, (3) evidenziare concezioni armoniche comuni a composizioni che presentano tratti stilistici ed estetici differenti, (4) rivedere e coordinare la terminologia per facilitare lo studio comparativo, (5) verificare ipotesi sulla storia della composizione musicale attraverso l’indagine delle concezioni armoniche.

**28 Giugno**

**Sala del Consiglio**

**9:30 – 10:00**

Saluti iniziali: Gianmario Borio, Pascal Decroupet and Christoph Neidhöfer

**10:00 – 13:00**

*Chair*: Christoph Neidhöfer (McGill University)

Jonathan W. Bernard (University of Washington) on Elliott Carter

Christopher Brent Murray (Université Libre de Bruxelles) on Olivier Messiaen

Oliver Korte (Musikhochschule Lübeck) on Bernd Alois Zimmermann

*Discussant*: Massimiliano Locanto (Università di Salerno)

**15:00 – 18:00**

*Chair*: Pascal Decroupet (University of Nice)

David Bernstein (Mills College of Oakland, California) on John Cage

Susanna Pasticci (Università di Cassino) on Bruno Maderna

Imke Misch (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover) on Karlheinz Stockhausen

*Discussant*: Federica Di Gasbarro (Université de Nice/Universität Basel)

**29 Giugno**

**Sala del Consiglio**

**9:30-12.30**

*Chair*: Gianmario Borio (Università di Pavia and Fondazione Giorgio Cini)

C. Catherine Losada (University of Cincinnati) on Pierre Boulez

Ingrid Pustijanac (Università di Pavia) on György Ligeti

Anne-Sylvie Barthel-Calvet (Université de Lorraine) on Iannis Xenakis

*Discussant*: Paolo Dal Molin (Università di Cagliari)

**14.30 – 17:00**

Discussione finale

**28 Giugno**

Auditorium ‘Lo Squero’

Concerto h 19:00

**mdi ensemble**

Sonia Formenti, flauto

Paolo Casiraghi, clarinetto

Lorenzo Gentili-Tedeschi, violino

Paolo Fumagalli, viola

Giorgio Casati, violoncello

Luca Ieracitano, pianoforte

Carolina Mattioda, soprano

**Programma**

Niccolò Castiglioni, Romanzetta (1990) per flauto

Niccolò Castiglioni, Auf der Suche nach einem frischen Wind (1988) per voce, flauto e pianoforte

Aldo Clementi, Duetto (1983) per flauto, clarinetto e due strumenti in eco

Niccolò Castiglioni, Quattro liriche di García Lorca\* (1954) per voce e pianoforte

Giacomo Manzoni, Preludio – “Grave” di Waring Cuney – Finale (1956) per voce, clarinetto e trio d’archi

Niccolò Castiglioni, Quattro canti\* (1954) per pianoforte

Luciano Berio, O King (1968) per voce e cinque strumenti

\* Manoscritto inedito. Fondazione Giorgio Cini, Fondo Niccolò Castiglioni.

**Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti.**