

Padiglione delle Capriate
Fondazione Giorgio Cini

30 ottobre 2019
Concerto | ore 18:00

Tetraktis Percussioni

Laura Mancini, Alessandro Beco,
Giulio Calandri, Gianni Maestrucci,
Leonardo Ramadori, Gianluca Saveri

Direttore: Fabio Maestri

Gianvincenzo Cresta

Entanglement (2019)
per quattro percussionisti.
Dedicato a Tetraktis Percussioni

Giacomo Manzoni

D'improvviso (1981)
versione per 6 percussionisti

Niccolò Castiglioni

*Cronaca del Ducato
di Urbino* (1991)
per 6 percussionisti

Fausto Romitelli

Chorus (2001)
per 6 percussionisti

Edgard Varèse

Ionisation (1931)

Workshop
*Research-led Performance:
Percussione Crea-Azione*

Organizzato da
Istituto per la Musica

in collaborazione con
Tetraktis Percussioni

Ingresso libero
fino ad esaurimento posti



In collaborazione con



Info

Fondazione Giorgio Cini
Istituto per la Musica
+39 041 2710220
musica@cini.it | www.cini.it

Elvino Mattiacci, Corpo di gong, 1993, ferro e ottone, diametro disco cm 180 ca. Collezione dell'artista. Pesaro.



Fondazione Giorgio Cini
Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia
28-30 ottobre 2019

Il ciclo *Research-led Performance*, inaugurato nel 2016, prosegue dedicandosi al repertorio per ensemble di percussioni. Il programma muove dal repertorio americano degli anni Trenta, di cui *Ionisation* di Edgard Varèse è l'esempio più celebre, per giungere a tre compositori italiani i cui fondi sono conservati nell'Istituto per la Musica e infine all'immediata attualità. Come nelle precedenti edizioni il workshop mira a generare un processo di reciproca integrazione delle discipline: la ricerca archivistica e l'analisi musicale si intersecano con le pratiche dell'esecuzione e composizione musicale. Questa impostazione si riflette nella struttura della manifestazione, in cui si alternano esercitazioni strumentali e discussione teorica. Il carattere interattivo e interdisciplinare è sottolineato dalla presenza di 12 giovani borsisti (8 percussionisti e 4 compositori) selezionati mediante bando, che parteciperanno a tutte le fasi del progetto. Le sessioni teoriche sono aperte al pubblico. Le percussioni si sono imposte all'attenzione dei compositori del XX secolo per una serie di ragioni: il loro collocarsi al confine tra suono e rumore; la dimensione corporea, quasi teatrale dell'atto esecutivo; il dialogo che esse impongono con le culture musicali non europee. Il titolo *Percussione Crea-Azione* si riferisce alle vibrazioni, emozioni e immagini che si producono mediante l'azione fisica del suonare uno strumento. Essa implica il coinvolgimento armonico di ogni muscolo; ogni gesto è compiuto in relazione alle esigenze musicali; la produzione di suoni e di armonie raggiunge abilmente le corde più profonde del sentimento. Il compositore amplifica questo pensiero e lo trasforma in espressione artistica.

Lunedì 28 ottobre

Sala del Soffitto

Saluti istituzionali | ore 9:30 – 10:00

Gianmario Borio

Fondazione Giorgio Cini e Università di Pavia

Sessione teorica | ore 10:00 – 13:00

Alle origini del repertorio contemporaneo per strumenti a percussione: gli anni Trenta nelle Americhe

Veniero Rizzardi

Università Ca' Foscari di Venezia
e Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova

Procedimenti compositivi in Ostinato Pianissimo di Henry Cowell e First Construction (in Metal) di John Cage

Massimiliano Locanto

Università degli Studi di Salerno

Moderazione: **Gianfranco Vinay**

Université de Paris 8

Padiglione delle Capriate

Sessione pratica* | ore 14:00 – 19:00

Tetraktis Percussioni e Fabio Maestri

Martedì 29 ottobre

Sala del Soffitto

Sessione teorica | ore 10:00 – 13:00

D'improvviso di Giacomo Manzoni e Chorus di Fausto Romitelli: materiali d'archivio e processo compositivo

Francisco Rocca

Fondazione Giorgio Cini

Percussionista e percussivologo

Giorgio Battistelli

Moderazione: **Gianfranco Vinay**

Université de Paris 8

Padiglione delle Capriate

Sessione pratica* | ore 14:00 – 19:00

Tetraktis Percussioni e Fabio Maestri

Mercoledì 30 ottobre

Padiglione delle Capriate

Sessione pratica* | ore 10:00 – 13:00

Tetraktis Percussioni e Fabio Maestri
con la partecipazione di **Giacomo Manzoni**

Sessione pratica* | ore 15:00 – 16:30

Tetraktis Percussioni e Fabio Maestri

Concerto | ore 18:00

* Attività riservate ai borsisti