

Padiglione delle Capriate  
Fondazione Giorgio Cini

30 ottobre 2019  
Concerto | ore 18:00

## Tetraktis Percussioni

Laura Mancini, Alessandro Beco,  
Giulio Calandri, Gianni Maestrucci,  
Leonardo Ramadori, Gianluca Saveri

Direttore: Fabio Maestri

## Gianvincenzo Cresta

*Entanglement* (2019)  
per quattro percussionisti.  
Dedicato a Tetraktis Percussioni

## Giacomo Manzoni

*D'improvviso* (1981)  
versione per 6 percussionisti

## Niccolò Castiglioni

*Cronaca del Ducato  
di Urbino* (1991)  
per 6 percussionisti

## Fausto Romitelli

*Chorus* (2001)  
per 6 percussionisti

## Edgard Varèse

*Ionisation* (1931)

Workshop  
*Research-led Performance:  
Percussione Crea-Azione*

Organizzato da  
Istituto per la Musica

in collaborazione con  
Tetraktis Percussioni

Ingresso libero  
fino ad esaurimento posti



In collaborazione con



Info

Fondazione Giorgio Cini  
Istituto per la Musica  
+39 041 2710220  
musica@cini.it | www.cini.it

Elvino Mattiacci, Corpo di gong, 1993, ferro e ottone, diametro disco cm 180 ca. Collezione dell'artista. Pesaro.



Fondazione Giorgio Cini  
Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia  
28-30 ottobre 2019

Il ciclo *Research-led Performance*, inaugurato nel 2016, prosegue dedicandosi al repertorio per ensemble di percussioni. Il programma muove dal repertorio americano degli anni Trenta, di cui *Ionisation* di Edgard Varèse è l'esempio più celebre, per giungere a tre compositori italiani i cui fondi sono conservati nell'Istituto per la Musica e infine all'immediata attualità. Come nelle precedenti edizioni il workshop mira a generare un processo di reciproca integrazione delle discipline: la ricerca archivistica e l'analisi musicale si intersecano con le pratiche dell'esecuzione e composizione musicale. Questa impostazione si riflette nella struttura della manifestazione, in cui si alternano esercitazioni strumentali e discussione teorica. Il carattere interattivo e interdisciplinare è sottolineato dalla presenza di 12 giovani borsisti (8 percussionisti e 4 compositori) selezionati mediante bando, che parteciperanno a tutte le fasi del progetto. Le sessioni teoriche sono aperte al pubblico. Le percussioni si sono imposte all'attenzione dei compositori del XX secolo per una serie di ragioni: il loro collocarsi al confine tra suono e rumore; la dimensione corporea, quasi teatrale dell'atto esecutivo; il dialogo che esse impongono con le culture musicali non europee. Il titolo *Percussione Crea-Azione* si riferisce alle vibrazioni, emozioni e immagini che si producono mediante l'azione fisica del suonare uno strumento. Essa implica il coinvolgimento armonico di ogni muscolo; ogni gesto è compiuto in relazione alle esigenze musicali; la produzione di suoni e di armonie raggiunge abilmente le corde più profonde del sentimento. Il compositore amplifica questo pensiero e lo trasforma in espressione artistica.

**Lunedì 28 ottobre**

### **Sala del Soffitto**

Saluti istituzionali | ore 9:30 – 10:00

**Gianmario Borio**

Fondazione Giorgio Cini e Università di Pavia

Sessione teorica | ore 10:00 – 13:00

*Alle origini del repertorio contemporaneo per strumenti a percussione: gli anni Trenta nelle Americhe*

**Veniero Rizzardi**

Università Ca' Foscari di Venezia  
e Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova

*Procedimenti compositivi in Ostinato Pianissimo di Henry Cowell e First Construction (in Metal) di John Cage*

**Massimiliano Locanto**

Università degli Studi di Salerno

Moderazione: **Gianfranco Vinay**

Université de Paris 8

### **Padiglione delle Capriate**

Sessione pratica\* | ore 14:00 – 19:00

**Tetraktis Percussioni e Fabio Maestri**

**Martedì 29 ottobre**

### **Sala del Soffitto**

Sessione teorica | ore 10:00 – 13:00

*D'improvviso di Giacomo Manzoni e Chorus di Fausto Romitelli: materiali d'archivio e processo compositivo*

**Francisco Rocca**

Fondazione Giorgio Cini

*Percussionista e percussivologo*

**Giorgio Battistelli**

Moderazione: **Gianfranco Vinay**

Université de Paris 8

### **Padiglione delle Capriate**

Sessione pratica\* | ore 14:00 – 19:00

**Tetraktis Percussioni e Fabio Maestri**

**Mercoledì 30 ottobre**

### **Padiglione delle Capriate**

Sessione pratica\* | ore 10:00 – 13:00

**Tetraktis Percussioni e Fabio Maestri**

con la partecipazione di **Giacomo Manzoni**

Sessione pratica\* | ore 15:00 – 16:30

**Tetraktis Percussioni e Fabio Maestri**

Concerto | ore 18:00

\* Attività riservate ai borsisti