

Venezia, 28 giugno 2019  
Auditorium “Lo Squero”  
Ore 19.00

Concerto

## Il secondo Novecento italiano all’Auditorium “Lo Squero”

*Venerdì 28 giugno, nell’ambito del convegno New Concepts of Harmony in Musical Composition 1945-1975, il mdi ensemble eseguirà un concerto dedicato alla musica italiana del secondo Novecento.*

*In programma due inediti di Niccolò Castiglioni rinvenuti negli archivi dell’Istituto per la Musica.*

Si terrà **venerdì 28 giugno alle ore 19.00**, all’Auditorium “Lo Squero”, il concerto del **mdi ensemble**, come parte del convegno *New Concepts of Harmony in Musical Composition 1945-1975*. Il gruppo, composto da **Sonia Formenti** (flauto), **Paolo Casiraghi** (clarinetto), **Lorenzo Gentili-Tedeschi** (violino), **Paolo Fumagalli** (viola), **Giorgio Casati** (violoncello), **Luca Ieracitano** (pianoforte) e **Carolina Mattioda** (soprano) eseguirà brani di alcuni dei maggiori compositori italiani del secondo Novecento: **Luciano Berio**, **Niccolò Castiglioni**, **Aldo Clementi** e **Giacomo Manzoni**. Il concerto intreccerà brani strumentali e vocali su testi di Federico García Lorca e del poeta afroamericano Waring Cuney, per chiudersi con il tributo di Berio alla memoria di Martin Luther King. In programma due composizioni inedite di Niccolò Castiglioni rinvenute nel fondo archivistico del compositore, acquisito dall’Istituto per la Musica nel 2017. (Ingresso libero fino a esaurimento posti).

Il convegno *New Concepts of Harmony in Musical Composition 1945-1975*, coordinato da **Gianmario Borio**, direttore dell’Istituto per la Musica, **Pascal Decroupet** e **Christoph Neidhöfer**, vuole mettere a confronto diversi concetti di armonia esaminando la musica strumentale, vocale ed elettroacustica composta nei primi tre decenni del dopoguerra.

Il programma del concerto:

- Niccolò Castiglioni, *Romanzetta* (1990) per flauto
- Aldo Clementi, *Duetto* (1983) per flauto, clarinetto e due strumenti in eco
- Niccolò Castiglioni, *Quattro liriche di García Lorca* (1954) per voce e pianoforte

- (Manoscritto inedito. Fondazione Giorgio Cini, Fondo Niccolò Castiglioni)
- Giacomo Manzoni, *Preludio – “Grave” di Waring Cuney – Finale* (1956) per voce, clarinetto e trio d’archi
- Niccolò Castiglioni, *Quattro canti* (1954) per pianoforte (Manoscritto inedito. Fondazione Giorgio Cini, Fondo Niccolò Castiglioni)
- Luciano Berio, *O King* (1968) per voce e cinque strumenti

**L’Istituto per la Musica** promuove la ricerca scientifica e la diffusione del sapere su diversi ambiti della cultura musicale dell’Occidente. Le attività sono rivolte in modo particolare a tre aree: processi compositivi, teoria e pratica dell’interpretazione musicale ed esperienza audiovisiva. Esse si esplicano attraverso la conservazione e la valorizzazione di rilevanti fondi di persona, la pubblicazione di letteratura musicologica, l’organizzazione di convegni, seminari e manifestazioni musicali, favorendo le necessarie sinergie fra enti pubblici e privati nazionali e internazionali. L’Istituto per la Musica opera per l’acquisizione, la conservazione, la tutela, e la valorizzazione di archivi del XX e del XXI secolo, con particolare attenzione a quelli prodotti da personalità di rilievo del mondo musicale, coreutico e audiovisivo (ian Francesco Malipiero, Alfredo Casella, Nino Rota, Camillo Togni, Ottorino Respighi, Alberto Bruni Tedeschi, Aurél Milloss, Franco Oppo, Olga Rudge, Egida Sartori, Gino Gorini, Giacomo Manzoni, Roman Vlad, Fausto Romitelli, Giovanni Salviucci, Domenico Guacero, Egisto Macchi, Niccolò Castiglioni, Ernesto Rubin de Cervin Albrizzi, Renato De Grandis).

**mdi ensemble** nasce nel 2002 su iniziativa di sei giovani musicisti uniti dalla passione per la musica contemporanea, grazie all’appoggio dell’associazione Musica d’Insieme di Milano. Nel corso della sua decennale attività l’ensemble lavora a stretto contatto con celebri compositori quali Helmut Lachenmann, Sofia Gubaidulina, Dai Fujikura, Gérard Pesson, Pierluigi Billone, Fabio Vacchi e Mauro Lanza, affiancandovi contemporaneamente prime esecuzioni di giovani compositori emergenti del panorama internazionale. MDI è artist in residence presso il Festival Milano Musica, dal 2012 al 2017, con il sostegno di Fondazione Cariplo; è inoltre ospite regolare delle più importanti istituzioni musicali italiane, tra cui Festival MiTo – Settembre Musica, Biennale Musica di Venezia, Bologna Festival, Lingotto Musica di Torino, Festival Traiettorie di Parma, Amici della musica di Palermo. Dal 2008 gli archi di MDI fanno parte di RepertorioZero, progetto interamente dedicato alla performance su strumenti elettrici o amplificati premiato nel 2011 con il Leone d’argento alla Biennale di Venezia.

### **Informazioni:**

Fondazione Giorgio Cini onlus  
Istituto per la Musica  
tel.: +39 041 2710220  
email: [musica@cini.it](mailto:musica@cini.it)  
[www.cini.it](http://www.cini.it)

### **Informazioni per la stampa:**

Fondazione Giorgio Cini onlus  
Ufficio Stampa  
tel. +39 041 2710280  
fax +39 041 5238540

email: [stampa@cini.it](mailto:stampa@cini.it)  
[www.cini.it/press-release](http://www.cini.it/press-release)