



Info T +39 041 2710357 | musica.comparata@cini.it | www.cini.it

Fondazione Giorgio Cini | Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati

Promossa da

In collaborazione con

Con il contributo di



Sguardi musicali

Rassegna di documentari etnomusicologici:
Caraibi e Papua nuova Guinea

19.11.2019 | ore 14

Auditorium Santa Margherita
Università Ca' Foscari Venezia

Rassegna di documentari a cura di Marco Lutz e Simone Tarsitani

La rassegna di documentari etnomusicologici *Sguardi musicali* è parte di un più ampio progetto avviato nel 2018 dall'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati che prevede attività di formazione, promozione e sostegno alla produzione nell'ambito dell'etnomusicologia visiva e multimediale. Scopo della rassegna è quello di favorire la circolazione di documentari di interesse etnomusicologico attraverso proiezioni, momenti di riflessione e incontri con gli autori.

La prima edizione, curata da Marco Lutz e Simone Tarsitani, presentata da Giovanni De Zorzi, è articolata in due sessioni tematiche. La prima prevede la proiezione di tre documentari dedicati a pratiche musicali di area caraibica introdotti dai curatori della rassegna: *The Other Side*

of the Water, di Jeremy Robins e Magali Damas (2011) girato tra Haiti e New York e dedicato alla musica "rara" haitiana; *Santeros*, di Marco Lutz (2015), finanziato con un assegno di ricerca del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali di Ca' Foscari, sui tamburi sacri batá della Santería cubana e, in prima proiezione assoluta, *Sweet Tassa: Music of the Indian-Caribbean Diaspora*, dedicato alla musica "tassa" delle comunità indiane di Trinidad e Tobago, di Christopher Ballengee (2019), vincitore del Premio Borsa Carpitella 2018. La seconda parte della rassegna prevede, invece, la proiezione di *Voices of the Rainforest*, di Steven Feld (2019). Il film documenta ventiquattro ore della vita della comunità Kaluli nella foresta pluviale del Bosavi (Papua Nuova Guinea). Un avvincente lavoro multimediale realizzato in alta risoluzione (4K) e con audio multicanale combinando materiali audiovisivi raccolti nel 1976-1999 e nuove immagini realizzate nel 2018.

Programma a partire dalle ore 14

1. THE OTHER SIDE OF THE WATER
di Jeremy Robins e Magali Damas

2. SANTEROS
di Marco Lutz

2011, 57 min.

2015, 69 min.

Il documentario segue un gruppo di giovani immigrati che prendono una antica musica dalle colline di Haiti e la reinventano per le strade di Brooklyn. Il viaggio di questa improbabile band offre una visione unica dell'esperienza haitiano-americana: uno sguardo raro in un mondo di musica, spiritualità e attivismo culturale incentrato sul "rara", in parte cerimonia di carnevale, in parte vodou, in parte strumento di protesta sociale, una delle forme di musica più mozzafiato e contestate nelle Americhe.

Yuliet, giovane madre di famiglia, pratica la Santería fin da piccola e da qualche anno ha scoperto di avere doti di spiritista e di medium. Alain, musicista di talento, ha consacrato la sua vita a l'oricha Aña, condizione necessaria per poter suonare i tamburi sacri *batá* in occasione delle cerimonie religiose. *Santeros* offre uno spaccato della vita dei due protagonisti, mostrando come queste siano pervasive quotidianamente dalla pratica religiosa e dalla musica, entrambi fondamentali per affrontare le difficili condizioni della loro esistenza.

3. SWEET TASSA: MUSIC OF THE
INDIAN-CARIBBEAN DIASPORA
di Christopher L. Ballengee
BORSA CARPITELLA | PRIMA ASSOLUTA

2019, 58 min.

Primo documentario di Chris Ballengee, etnomusicologo statunitense che da anni lavora sulla "tassa" di Trinidad e Tobago, un genere musicale che ha le sue origini nell'India settentrionale e arriva nei Caraibi con i lavoratori asiatici dopo la fine della schiavitù negli anni Trenta del XIX secolo. Prodotto grazie all'assegnazione del Premio Borsa Carpitella 2018, il documentario affronta i temi della migrazione e la costruzione dell'identità nazionale che, a Trinidad e Tobago, vengono dibattuti anche attraverso i discorsi sulla musica e gli strumenti musicali.

4. VOICES OF THE RAINFOREST
di Steven Feld

2019, 67 min.

Nel 1991 Steven Feld pubblica il CD *Voices of the Rainforest*, che documenta ventiquattro ore della comunità Kaluli nella foresta pluviale Bosavi, in Papua Nuova Guinea. Nel 2016 ha digitalizzato i nastri analogici e rimixato il materiale in 7.1 surround sound, proponendolo come installazione in musei d'arte, festival, cinema e sale da concerto negli Stati Uniti e in Europa. Da una ulteriore rielaborazione nasce questo film immersivo in cui le tracce audio sono state sincronizzate con cinquant'anni di fotografie, film e video dell'Archivio digitale Bosavi e nuove immagini girate nel 2018.